

AZƏRBAYCAN DİLİ



SEVİL CAVADOVA

AZƏRBAYCAN DİLİ 9

Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün
“Azərbaycan dili” (dövlət dili kimi) fənni üzrə

MÜƏLLİM ÜÇÜN METODİK VƏSAİT

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
03.06.2016-cı il tarixli 369 nömrəli əmri ilə
təsdiq edilmişdir.

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2016

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

“Şərq-Qərb” Nəşriyyatı

Müəllim üçün metodik vəsaitlə bağlı rəy, irad və təkliflərin info@eastwest.az və derslik@edu.gov.az elektron ünvanlara göndərilməsi xahiş olunur. Əməkdaşlığınız üçün əvvəlcədən təşəkkür edirik!



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

MÜNDƏRİCAT

Giriş	4	Unudulmaz xatirə (I saat)	96
Məzmun xətləri üzrə əsas və alt standartlar	7	Unudulmaz xatirə (II saat)	99
Təlimin təşkilinin forma və üsulları barədə tövsiyələr	8	Haqqın səsi (I saat)	101
Müəllimin təlim fəaliyyətinin planlaşdırılmasına dair nümunələr	12	Haqqın səsi (II saat)	103
İllik planlaşdırma nümunəsi	13	Həmrəylik	105
Təlim məqsədlərinin düzgün reallaşdırılması ilə bağlı tövsiyələr	18	Kiçik Summativ Qiymətləndirmə	108
Şagirdlərin yaş xüsusiyyətlərinin nəzərə alınması	19	Tarixi abidələr – abidələrin tarixi	112
Dərslərdə verilmiş müxtəlif çalışma və yazı işləri ilə bağlı tövsiyələr	24	İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu? (I saat)	113
Reallaşdırılacaq fənlər və standartlar üzrə inteqrasiya cədvəli	26	İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu? (II saat)	116
Məzmun standartlarının reallaşması cədvəli	29	Bakı – 1501 (I saat)	118
Qiymətləndirmədən düzgün istifadə ilə bağlı tövsiyələr	32	Bakı – 1501 (II saat)	121
Məktəb və fərd	37	20 Yanvar	123
Hansı peşə daha yaxşıdır?	38	“Əbədi məşəl” abidəsi qəhrəmanlıq və rəşadətə abidiləşən təsviridir	126
Hekayət	40	Zivərbəy Əhmədbəyov (I saat)	128
Kərpickəsən qocanın hekayəti (I saat)	43	Zivərbəy Əhmədbəyov (II saat)	130
Kərpickəsən qocanın hekayəti (II saat) ...	45	Osmanlı dövlətinin ilk baş memarı: Təbrizli Memar Əli (I saat)	132
Mətn (I saat)	47	Osmanlı dövlətinin ilk baş memarı: Təbrizli Memar Əli (II saat)	135
Mətn (II saat)	50	Fit qalası (I saat)	137
Finlandiyada təhsil və tərbiyə (I saat)	53	Fit qalası (II saat)	139
Finlandiyada təhsil və tərbiyə (II saat)	56	Tsin Şi Xuandinin məqbərəsi (I saat)	141
İnsanlar (I saat)	58	Tsin Şi Xuandinin məqbərəsi (II saat)	143
İnsanlar (II saat)	61	Büllur piramida	146
Seyid Əzim yadigarı (I saat)	63	Kiçik Summativ Qiymətləndirmə	148
Seyid Əzim yadigarı (II saat)	65	Mənəviyyat cəmiyyətinin təməlidir	151
Sağ ol, ana dilim (I saat)	67	Konfutsinin əxlaq nəzəriyyəsi (I saat)	152
Sağ ol, ana dilim (II saat)	69	Konfutsinin əxlaq nəzəriyyəsi (II saat) ...	154
Kiçik Summativ Qiymətləndirmə	71	Nəsihət (I saat)	156
Cəmiyyət və mədəniyyət	73	Nəsihət (II saat)	158
İncəsənət haqqında əsas anlayışlar (I saat) ..	74	Dünyanı yandıran ah (I saat)	160
İncəsənət haqqında əsas anlayışlar (II saat)	77	Dünyanı yandıran ah (II saat)	162
Bəstəkarın portreti (I saat)	79	Yenə bir arzu qaldı	164
Bəstəkarın portreti (II saat)	82	Mətn (I saat)	166
Mətn (I saat)	84	Mətn (II saat)	169
Mətn (II saat)	86	Düzgün qərar (I saat)	171
Əbdülbağı Zülalov Bülbülcan	88	Düzgün qərar (II saat)	173
Minnətsiz çörək (I saat)	91	Peçenye oğrusu (I saat)	175
Minnətsiz çörək (II saat)	93	Peçenye oğrusu (II saat)	177
		Körpü	179
		Kiçik summativ qiymətləndirmə	181
		Azərbaycan dilinin orfoqrafiya qaydaları ...	185
		İstifadə olunmuş ədəbiyyat	191

GİRİŞ

Hörmətli müəllimlər!

Təlim rus dilində olan ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün Azərbaycan dili dərslik komplekti dərslik və metodik vəsait şəklində, fənnin tədrisi həftədə 2 saat olmaqla 34 həftəyə planlaşdırılmışdır. Hər bölmənin sonunda ümumiləşdirici təkrar, Kiçik Summativ Qiymətləndirmə (KSQ), yarımilin sonunda isə Böyük Summativ Qiymətləndirmə (BSQ) keçirilməsi nəzərdə tutulmuşdur.

Dərslik dörd bölməni əhatə edir:

I bölmə – “Məktəb və fərd” adlanır.

II bölmə – “Mədəniyyət və cəmiyyət” adlanır.

III bölmə – “Tarixi abidələr – abidələrin tarixi” adlanır.

IV bölmə – “Mənəviyyat cəmiyyətin təməlidir” adlanır.

Hər dörd bölmədə mövzular standartlar üzrə qruplaşdırılmışdır. Dörd məzmun xəttinin tələbləri gözlənilmiş, standartdan çıxan məqsədlərin özünü doğrultması diqqət mərkəzində saxlanmışdır. Dərslikdə şagirdlərin şifahi və yazılı nitqin formalaşması, dünyagörüşünün zənginləşdirilməsi məqsədilə verilmiş mətnlər məzmun baxımından bənzər seçilmiş, ahəngdarlıq gözlənilmişdir. Tədris vahidləri və mövzular arasındakı məntiqi, xronoloji və sadədən mürəkkəbə ardıcılığı əsas prinsip seçilmişdir.

Seçilmiş mətnlər nitq bacarığını – dinləmə, oxu, danışma, yazı inkişaf etdirməyə birbaşa xidmət edir. Hər mətnə uyğun şəkildə tapşırıqlar verilmiş və bu tapşırıqlar vasitəsilə qrammatik qaydaların mənimsənilməsi nəzərdə tutulmuşdur. Bu baxımdan mətnlərin üslubi imkanları nəzərə alınmış, müxtəlif üslublarda olmasına diqqət yetirilmişdir.

Vəsaitdə əsas istiqamət mətn üzrə işdir. Bunun üçün müxtəlif xarakterli tapşırıqlar, çalışmalar seçilmişdir. Bütün tapşırıqlar prosedural və kontekstual xarakterlidir. Şagirdlərə müstəqil çalışma üçün istiqamət verilmiş, layihələrə cəlb edilmələrinə, sərbəst şəkildə işləmələrinə şərait yaradılmışdır. Müstəqil təqdimatlar, sərbəst mövzuda mətnqurmalar, yaradıcı layihələr seçilərək şagird təfəkkürünün formalaşması üçün zəmin hazırlanmışdır.

Dərslikdə **məntiqi təfəkkürün** inkişafı üçün *təsvir et, müqayisə et, oxşarlıqları və fərqləri tap, təsnif et, dəyişdir, müəyyən et, əlaqəni aşkar et, sxem, qrafik, cədvəl düzəlt, tərtib et, davam et, təhlil et, izah et, şərh et, nəticə çıxar, səbəbi tap* kimi tapşırıqlar nəzərdə tutulub.

Tənqidi təfəkkürün inkişafı üçün müxtəlif baxış nöqtələrindən *qiymətləndir, əhəmiyyətini, rolunu qiymətləndir, səhvləri tap, mübahisəli məqamları aşkar et, tənqidi yanaş, düzgün olanı seç, öz ideyanı əsaslandır, sübut et* tapşırıqları nəzərdə tutulmuşdur.

Yaradıcı təfəkkürün inkişafı üçün *mətn qur, tətbiq et, problemi müəyyən et, fərziyyələr irəli sür, dəyişikliklər et, yarat, yenidən tərtib et, proqnoz ver, müqayisə et və analoqu tap, yarat, tərtib et* tapşırıqları seçilmişdir.

Şagirdlərə debatlar aparmaq, müzakirələrdə iştirak etmək, mühakimələr irəli sürmək, fikrini sərbəst ifadə etmək üçün tapşırıq nümunələri təklif olunmuşdur. Bütün mətn, qrammatik qayda və tapşırıqlar fənnin məqsədinə, standartların tələblərinə yönəlmişdir.

İnklüzivliyi təmin etmək üçün tapşırıqlar müxtəlif çətinlikdə seçilmişdir. Peşəkar müəllim diferensiallığı qoruyaraq tapşırıqları səviyyələrə uyğun qruplaşdırma qaydada çətinlik çəkməyəcək. Dərslərdə xüsusi istedadlı şagirdlərin təkrar çalışmalardan və dərslərin onlar üçün artıq maraqsız olmasından dağınıq fəndən uzaqlaşmaması üçün bu tip şagirdlərin potensiallarını düzgün istiqamətə yönəltmək üçün xüsusi yanaşmalar müəyyən edilmişdir. Belə şagirdlərin istedadından niq, sosial, psixomotor bacarıqların formalaşması üçün istifadə etmək tövsiyə edilir. Bu şagirdlər daha çox fikirlərini izah etmək məqsədilə “Nə üçün?”, “Nə səbəbə?” kimi suallara cavab verməyi xoşlayır. Dərslərdə verilmiş məsələlərin oxşarını qurmaq, bu tapşırıqları onların özü tərəfindən çətinləşdirmək kimi tapşırıqları yerinə yetirməyi tapşırmaq, onların informasiya texnologiyalarından daha geniş və düzgün istifadə etməsini reallaşdırmaq istedadlı müəllim üçün çətin olmamalıdır.

Dərslərdə verilmiş “Benin Meri barədə xatirələri” şagirdlərdə fiziki qüsurlu insanlara qarşı diqqət formalaşdırmağa, onlar üçün incəsənətin, təhsilin, idmanın müəssərliyinin artırılmasına xidmət edir. Bu mətn nikbin sonluqla bitir. Bu isə uşaqlarda gələcəyə inam, həyatda əzmlə hər şeyin mümkünliyünü göstərir.

Mətnlər seçilərkən irqi, dini ayrı-seçkiliyin yolverilməzliyi önəmli hesab olunub. “Finlandiyada təhsil və tərbiyə”, “Tsin Şi Xuandi məqbərəsi”, “Konfutsinin əxlaq nəzəriyyəsi” mövzuları müxtəlif millətlərin nümayəndələrinin nümunəvi cəhətlərinin vurğulanmasına həsr olunmuşdur.

“İnsanlar”, “Yenə bir arzu qaldı” mətnlərində qadına, anaya hörmət aşılənmiş, “Zivərbəy Əhmədbəyov” mətnində Nəbat Aşurbəyovanın ölkəmiz üçün etdiyi əvəzsiz xidmətlər sadalanmışdır. Gender bərabərliyinə həssas yanaşmanı təmin etmək üçün mətnlərdə və şəkillərdəki obrazlar arasında oğlan və qızların bərabər verilməsinə, qadının cəmiyyətdəki roluna diqqət yetirilmişdir.

Milli-mənəvi dəyərlərə həssas yanaşma məqsədilə dərslərdə xüsusi tədris vahidləri nəzərdə tutulmuşdur. Xalqımızın milli-mənəvi dəyərləri xüsusi diqqət mərkəzində saxlanmışdır. “Mədəniyyət”, “Tarixi abidələr” tədris vahidləri bu baxımdan xüsusi əhəmiyyət kəsb edir. Bu bölmələrdə şagirdlər milli-mənəvi dəyərlərin daşıyıcısı olan insanlar, məkanlarla tanış olur, soy-kökümüzə yaxından bələd olurlar.

Milli qürur tariximizin şanlı səhifələrinə həsr olunan “Əbədi məşəl” abidəsi qəhrəmanlıq və rəşadətə əbədləşən təsviridir, “Dünyanı yandıran ah” mövzuları vətənpərvərlik hissinin aşılənması üçün əvəzsizdir.

Mətnlər şagirdləri əlavə vəsaitlərdən istifadəyə yönləndirir. İKT – kompüter texnologiyalarından istifadə etməklə təqdimatların hazırlanması buna misaldır. Müəllim “Ağıllı lövhə”dən istifadə ilə dərsi daha da maraqlı edə bilər. “Mimio XI”, “SMART”, “PROMETAN” qurğularından istifadə ilə dərslərin interaktivləşdirilməsi tövsiyə olunur. Təqdimatların hazırlanması ilə bağlı qaydalar vəsaitdə geniş şərh olunub.

**Təlim rus dilində olan ümumtəhsil məktəblərinin
IX sinfi üçün Azərbaycan dili fənni üzrə**

MƏZMUN STANDARTLARI

IX sinfin sonunda şagird:

- dinlədiyi mətnin məzmununu şərh edir, fikirlərlə bağlı mühakimə yürüdür;
- mürəkkəb cümlələri qrammatik normalara uyğun tələffüz edir;
- nitq etiketlərindən məqamında istifadə edir;
- müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir, fikirlərini məntiqi ardıcılıqla ifadə edir;
- məndəki söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir, məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri düzgün oxuyur;
- məndəki fikirlərə münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır;
- mənbələrdən istifadə etməklə rabitəli mətnlər yazır, özünün və başqasının yazısını təkmilləşdirir;
- mürəkkəb cümlədə, vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir;
- müxtəlif əməli yazılar (hesabat, akt) yazır.

Məzmun xətləri üzrə əsas və alt standartlar

1. Dinləyib-anlama

Şagird:

- 1.1. Dinlədiyi fikri anladığını nümayiş etdirir.
- 1.1.1. Dinlədiyi mətnin məzmununu şərh edir.
- 1.1.2. Dinlədiyi mətndəki fikirlərlə bağlı mühakimə yürüdür.

2. Danışma

Şagird:

- 2.1. Şifahi nitq bacarıqları nümayiş etdirir.
- 2.1.1. Mürəkkəb cümlələri qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.
- 2.1.2. Nitq etikətlərindən məqamında istifadə edir.
- 2.1.3. Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.
- 2.1.4. Fikirlərini məntiqi ardıcılıqla ifadə edir.

3. Oxu

Şagird:

- 3.1. Mətni mənimsədiyini nümayiş etdirir.
- 3.1.1. Mətndəki söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
- 3.1.2. Məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri düzgün oxuyur.
- 3.1.3. Mətndəki fikirlərə münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.

4. Yazı

Şagird:

- 4.1. Rabitəli yazı vərdişlərinə yiyələndiyini nümayiş etdirir.
- 4.1.1. Mənbələrdən istifadə etməklə rabitəli mətnlər yazır.
- 4.1.2. Məntiqi ardıcılığı gözləməklə özünün və başqasının yazısını təkmilləşdirir.
- 4.1.3. Mürəkkəb cümlədə, vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.
- 4.1.4. Müxtəlif əməli yazılar (hesabat, akt) yazır.

Təlimin təşkilinin forma və üsulları barədə tövsiyələr

Şagirdi öyrənməyə və həyati bacarıqlara yiyələnməyə marağını şərtləndirən fəal təlim prosesində aşağıdakı mərhələlər mühüm didaktik əhəmiyyət daşıyır:

- Düşünməyə yönəltmə mərhələsi
- Dərketmə mərhələsi
- Düşünmə mərhələsi

Düşünməyə yönəltmə mərhələsində şagirdlər öyrəndikləri bilikləri təhlil etməyə və araşdıracaqları mövzu ətrafında düşünməyə sövq edilir. Şagird ilk olaraq mövzu ilə əlaqədar biliklərinin səviyyəsini müəyyənləşdirir və bəzi hallarda bunlara yeni əlavələr edir. Dərketmə mərhələsində şagirdlər yeni informasiya və ideyalarla təmasda olurlar. Əsas məsələ ondan ibarətdir ki, əvvəlki mərhələdə yaranmış fəallıq və maraq inkişaf etdirilir, şagirdlər yeni anlayışları müəyyən edib mənimsəmək üçün keçmiş və yeni biliklər arasında əlaqə yaradırlar.

Düşünmə mərhələsində şagirdlər yeni qazandıqları bilikləri möhkəmləndirməklə yanaşı, bir neçə mühüm məqsədə nail olmaq istiqamətində də fəaliyyət göstərirlər. Birincisi, şagirdlər yeni ideya və informasiyaları öz sözləri ilə ifadə etməyə çalışırlar. İkincisi, şagirdlər arasında canlı fikir mübadiləsi yaranır, onlar öz ekspressiv (təsirli) söz ehtiyatını genişləndirməyə, həmçinin digər şagirdlərin təsəvvürləri ilə tanış olmağa imkan tapırlar.

Azərbaycan dili təlimində şagirdlərin fəallığını, dərslərin maraqlı və məzmunlu olmasını qeyri-standart dərslər formalarından (dərs-müzakirə, dərs-ekskursiya, dərs-oyun, dərs-seminar, dərs-səyahət, dərs-iclas və s.) istifadə yolu ilə də təmin etmək mümkün olur. Bu dərslərdə müəllim və şagirdlərin fəaliyyəti qoyulmuş problemlərin həllinə yönəlir, sinifdə canlı və münbit təlim şəraiti yaranır. Belə dərslər, əsasən, motivasiya, problemin həlli, təqdimetmə, qiymətləndirmə mərhələlərindən ibarət olur.

Təlim qeyri dildə olan məktəblərdə Azərbaycan dili dərsləri bütün təlim formalarında keçirilə bilər. Dərslərdə kollektiv, qrup, cütlərlə, fərdi iş formalarından geniş istifadə olunmuşdur. Təlim formaları seçilərkən üsullarla vəhdət təşkil etməsi gözənilmiş, uzlaşmaya diqqət yetirilmişdir. Seçilmiş təlim formalarının istifadəsi zamanı aşağıdakı bacarıqların formalaşması nəzərdə tutulmuşdur:

- Şagirdlərin vəzifələrini düzgün müəyyənləşdirməsini təmin etmək;
- Birgə fəaliyyəti təmin etmək;
- Bir-birinin fikrinə hörmətlə yanaşılmasına nail olmaq;
- Müstəqil fikirlər söylənməsi üçün imkan yaratmaq;
- Mübahisəyə yol vermədən sağlam rəqabət aparmaq;
- Problemin həllində kompromis yollar axtarmaq.

Azərbaycan dilinin təlimi prosesində müxtəlif üsullardan istifadə etmək mümkündür. Dərslərdə aşağıdakı interaktiv üsulların istifadə olunması faydalı bilinib:

- Klaster
- Venn diaqramı
- İnsert
- Rollu oyunlar
- Müzakirə

- BİBÖ
- Beyin həmləsi
- Söz assosiasiyası
- Sorğu
- Layihə
- İnteraktiv mühazirə
- Auksion
- Təqdimat

Klaster (şaxələnmə) şagirdləri mövzu ilə bağlı sərbəst düşünməyə, axtarış aparmağa sövq edir. Onların idraki fəallığına imkan yaradır. Şaxələnmə üsulundan istifadə ilə dərslikdə nəticə çıxarma mərhələləri yekunlaşdırılıb. Məsələn, Azərbaycan bəstəkarlarının, onların əsərlərinin adları şaxələndirilib.

Venn diaqramı. Venn diaqramı nisbətən kəşifən iki və ya daha artıq çevrə üzərində qurulur. Çevrələrin üst-üstə düşdüyü hissədə nə isə yazmaq üçün kifayət qədər yer olur. Həmin yerdə fərqli, yaxud ümumi cəhətlər qeyd edilir. Məsələn, şagirdlər “Vasitəli və vasitəsiz nitq” mövzusunı müqayisəli şəkildə yekunlaşdırma bilərlər.

Insert üsulundan dərsin dərkətmə mərhələsində istifadə olunur. Oxu zamanı şagirdlərin öz qavrayışını yoxlamasına imkan yaradır. Bu üsuldən istifadə iki mərhələdə həyata keçirilir. Birinci, üzərində əməliyyat aparılacaq mətn, istifadə olunacaq zəruri işarələr (bu işarələr şagirdlərin yaşına və hazırlıq səviyyəsinə görə müxtəlif ola bilər) müəyyən olunur. İkinci, şagirdlər tapşırığın məzmunu ilə tanış olur və onu yerinə yetirirlər. Məsələn,

- ✓ Əvvəldən bildiyiniz bir məlumatı təsdiq edən əlavə məlumatlara rast gəlmisinizsə, yoxlama işarəsi (v) qoyun.
- Oxuduğunuz məlumatlar əvvəllər bildiyinizi rədd edirsə, yaxud ona ziddirsə, mənfi (–) işarəsi qoyun.
- + Müsbət (+) işarəsi o zaman qoyulur ki, rast gəldiyiniz məlumat sizin üçün təzə olsun.

Rollu oyunlar. Rollu oyunlar təlim qeyri dildə olan məktəblərdə Azərbaycan dili tədrisinin səmərəliliyini yüksəldir. Şagirdlərə özləri və ətrafdakılar haqqında şifahi məlumat əldə etməyə, danışq səslərini, sözləri düzgün tələffüz etməyə imkan verir. İfadəli nitq bacarıqlarının formalaşması və inkişafına təsir göstərir. Dialoq qurmaq tapşırıqları bura aid edilə bilər.

Müzakirə. Təlim diskussiyası konkret problem üzrə fikirləri mübadilə etməkdir. Bu metodun köməyi ilə şagirdlər Azərbaycan dili üzrə yeni biliklərə yiyələnir, öz mövqelərini müdafiə edirlər. Təlim diskussiyasının başlıca funksiyası şagirdlərin idraki marağını stimullaşdırmaqdır. O həm də təhsilverici, inkişafetdirici, tərbiyəedici və nəzarətedici-təshihedici kimi köməkçi funksiyaları da yerinə yetirir.

BİBÖ-də müəllim lövhədə 3 sütundan ibarət cədvəl qurur və aşağıdakı bölmələri qeyd edir: Bilirəm/İstəyirəm bilim/Öyrəndim. Şagirdlər problemlə bağlı bildiklərini söyləyir və cavablar birinci sütunda qeyd olunur. Həmin məsələ ilə bağlı bilmək istədikləri isə ikinci sütuna yazılır. Dərsin sonunda bir daha həmin cədvələ diqqət yetirilir və mövzu ilə bağlı öyrəndikləri üçüncü sütunda qeyd edilir.

Beyin həmləsi üsulu “əqli hücum” da adlandırılır. Şagirdlərdə yeni mövzuya maraq oyatmaq, habelə onların nəyi yaxşı (və ya zəif) bildiklərini aydınlaşdırmaq məqsədilə bu üsuldən istifadə olunur. Hazırlanmış sual lövhədə yazılır, yaxud şifahi şəkildə şagirdlərin diqqətinə çatdırılır. Şagirdlər suallara əsasən fikirlərini bildirirlər. Bütün ideyalar şərhə və müzakirəyə yazıya alınır. Yalnız bundan sonra söylənilmiş ideyaların müzakirəsi, şərh və təsnifatı başlayır. Aparıcı ideyalar yekunlaşdırılır, şagirdlər söylənmiş fikirləri təhlil edir, qiymətləndirirlər.

Söz assosiasiyasından istifadə edilərkən öyrəniləcək mövzuya aid əsas söz (və ya söz birləşməsi) lövhəyə yazılır. Şagirdlər həmin söz ilə bağlı ilk xatırladıqları fikirləri söyləyirlər və həmin fikirlər müəllim tərəfindən lövhəyə yazılır. Mövzu ilə bağlı olan sözlər deyilən fikirlərin arasından seçilir və əlaqələndirilir, onlardan anlayış və yaxud ideya çıxarılır. Bu anlayış əsasında yeni materialın öyrənilməsinə başlanılır. Bu üsul həm də şifahi formada tətbiq edilə bilər.

Sorğu üsulu araşdırılan məsələ ilə bağlı fakt və hadisələr haqqında müəyyən qrupların ictimai rəyini öyrənmək məqsədilə aparılır. Sorğu vərəqi araşdırılan məsələ ilə bağlı tərtib edilir və burada suallar qoyulur. Sorğuda iştirak edənlər bu vərəqi müstəqil doldururlar.

Layihələrin hazırlanması müxtəlif mövzuların müstəqil şəkildə tədqiq edilməsidir. Şagirdlər öz layihələrini təqdim etməzdən əvvəl uzun müddət onun üzərində işləyirlər. Layihələr hazırlayarkən müəllim mövzu və ya problemi müəyyən edir və sinfə bunlardan birini seçmək imkanı verir. Problem konkret olmalıdır. Müəllim və şagirdlər birlikdə layihə üzərində işin başlama və başa çatma müddətini, istifadə olunacaq əyani vasitələri (ədəbiyyatlar, mənbələr, təsviri vasitələr və s.) bunları əldə etmək yollarını, iş formalarını (fərdi, yoxsa qrup şəklində) müəyyən edirlər. İş prosesində müəllim suallara cavab verə və ya yol göstərə bilər. İş icrasına isə şagirdlər özləri cavabdehirlər. Tədqiqatın nəticəsi hesabat, xəritə, illüstrasiya, fotosəkillər, cədvəllər, qrafiklər formasında ifadə oluna bilər.

İnteraktiv mühazirə məlumatın müəllimdən şagirdə ötürülmə üsuludur. Bu üsuldan mövzu ilə bağlı məzmunun zənginləşdirilməsi, tamamlanması məqsədilə istifadə etmək məqsədəuyğundur. Belə qısa mühazirələr 10-15 dəqiqə ərzində aparılır. Mühazirənin məqsəd və vəzifələri dəqiq olmalı, əyani və texniki vasitələrdən istifadə olunmalı, mühazirə prosesi verbal (suallar vermək) və vizual (şagirdlərin sifətlərinin ifadəsini və jestlərini müşahidə etmək) tənzimləməlidir.

Auksionda öyrənilən əşya və ya hadisənin xüsusiyyətləri ardıcıl şəkildə adlandırılır. Hamı növbə ilə əşya və ya hadisə haqqında fikir söyləyir: hər bir fikirdən sonra müəllim sayır. “Bir, iki”. Bu zaman başqa iştirakçı tez təklif verə bilər. Sonuncu təklif verən qalib sayılır. Fikirlər bir-birini təkrarlamamalıdır. Bunun üçün hamı bir-birini dinləyir.

Təqdimat şagird fəaliyyətinin mühüm mərhələsidir. Nəzəri və təcrübə biliklərinin hədəfini əhatə edir. Vəsaitdə müxtəlif mövzuları əhatə edən təqdimat tapşırıqlarından istifadə olunmuşdur. Müəllim bu təqdimatları qiymətləndirmək üçün aşağıdakı cədvəldən istifadə edə bilər.

Təqdimatın meyarları	Nail olunan meyarların sayı
Təqdimatın məqsədlərinin qoyuluşu	
Vəzifələrin müəyyən olunması	
Təqdimatın məzmunu	
Təqdimatın strukturu	
Təqdimatın texniki hazırlığı	
Vizual vasitələrin istifadəsi	
Slaydların yaradılması	
Flipçartla, audio və videoavadanlıqlarla iş	
Şrift, fon, slaydların düzülüşü, tərtibat	
Təqdimatın inandırıcılığı	
Effektiv başlanma və sona çatdırılma	
Auditoriya ilə qarşılıqlı əlaqə	
Səsin gücü, tembral çaları, intonasiya	
Məlumatın qeyri-verbal vasitə ilə ötürülməsi	
Stilistika üsulları, mətndə və nitqdə fiqurlar	
Nitqin bədiiliyi və məcaziliyi	
Təqdimatda kreativlik	
Mübahisə yaradan, çoxmənalı, anlaşılmaz məfhum və terminlərin istifadəsi	
Öz emosional vəziyyətinə yiyələnmək və onu idarə etməyi bacarmaq	
Cəmi:	

Müəllimin təlim fəaliyyətinin planlaşdırılmasına dair NÜMUNƏLƏR

Dərslikdə müəllimin həm gündəlik, həm də illik planlaşmasını aparmaq üçün kifayət qədər material və resurs verilmişdir. Planlaşdırma müəllimlərin qarşısında duran ən mühüm vəzifədir. Planlaşdırma əsas məqsədləri müəyyənləşdirmək və onlara nail olmaq üçün müəllimlərin fəaliyyət istiqamətidir. İllik planlaşdırmada tədris vahidinin nə zaman və hansı ardıcılıqla tədris ediləcəyi göstərilir. Eyni zamanda hər fəslə ayrılacaq vaxtı göstərilir. Müəllimlər üçün perspektiv plan nümunəsi vəsaitdə verilsə də, onun müstəqil tutulma qaydası ilə tanış olmaq üçün fənnin planlaşdırılması ardıcılığı daxil edilmişdir. Bu ardıcılıq aşağıdakı kimidir:

- 1. Tədris vahidlərini dəqiqləşdirmək, ardıcılıq prinsiplərini müəyyənləşdirmək. Məzmunun ardıcılığı (asandan çətinə doğru), xronoloji ardıcılıq (zaman ardıcılığı), məntiqi ardıcılıq (əvvəlcə o anlayışlar öyrədilir ki, onlar növbəti anlayışların açılmasında mühüm əhəmiyyət daşıyır) nəzərdə tutulur.*
- 2. Hər tədris vahidi üçün tədris planına əsasən vaxt bölgüsü aparmaq. (Tədris vahidləri üçün vaxt bölgüsünü müəyyənləşdirərkən fənn üzrə illik dərs saatlarının ümumi sayı nəzərə alınır. Hər tədris vahidinə onun əhəmiyyətliliyi və mürəkkəbliyi baxımından vaxt ayrılır.)*
- 3. İntegrasiya imkanları, əlavə resurslar seçmək.*

İllik planlaşdırma apararkən müəllim mütləq məzmun standartları, qiymətləndirmə standartları, tədris planı, dərslik (İstifadə olunacaq mətnlər və digər materiallar), müəllim üçün vəsaitə istinad etməlidir. Dərs ilinin həftələri, tədris ilində baş verəcək mühüm hadisələr (tarixi günlər), tədris vahidlərinin və onlara daxil olan mövzuların adı müəyyən edilməlidir.

İllik planlaşdırma nümunəsi

I BÖLMƏ					
Mövzular	Standartlar	İnteqrasiya	Resurslar	Saat	Tarix
Hansı peşə daha yaxşıdır?	2.1.3., 3.1.2.	Həyat bilgisi – 2.1.1. Azərbaycan tarixi – 1.3.1. Ədəbiyyat – 2.2.1.	Müxtəlif peşə şəkilləri, peşə ilə bağlı atalar sözlərindən ibarət plakat, iş vərəqləri	1	
Hekayət	2.1.1., 3.1.1., 3.1.3.	Azərbaycan tarixi – 2.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri	1	
Kerpickəsən qocanın hekayəti (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Həyat bilgisi – 2.1.2.	Freska nümunələri, Nizaminin seçilmiş əsərləri, hikmətli sözlər kitabı	1	
Kerpickəsən qocanın hekayəti (II saat)	2.1.2., 3.1.1., 4.1.1.	Xarici dil – 3.1.1. İnformatika – 3.3.3.	Lüğət, iş vərəqləri, təqdimat nümunələri	1	
Mətn (I saat)	1.1.2., 4.1.2.	Coğrafiya – 3.2.2. Ümumi tarix – 5.1.1. Həyat bilgisi – 1.1.1. Xarici dil – 4.1.3.	Xəritə, lüğət, əlifba nümunələri, iş vərəqləri, sxemlər	1	
Mətn (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Riyaziyyat – 1.1.3. Azərbaycan tarixi – 5.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri, sxemlər	1	
Finlandiyada təhsil və tərbiyə (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.	Coğrafiya – 1.1.1. Həyat bilgisi – 2.1.2. Ümumi tarix – 1.1.2. İnformatika – 3.3.3.	Xəritə, lüğət, iş vərəqləri, Finlandiya təhsilini əks etdirən slaydlar	1	
Finlandiyada təhsil və tərbiyə (II saat)	3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Xarici dil – 3.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri, təqdimat nümunələri	1	
İnsanlar (I saat)	2.1.2., 3.1.2., 3.1.3.	Həyat bilgisi – 2.1.1. Ədəbiyyat – 2.2.1.	H.Cavidin portreti, H.Z.Tağıyevin "Qızlar məktəbi"nə aid tarixi şəkillər, iş vərəqləri	1	
İnsanlar (II saat)	2.1.1., 3.1.1., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 1.1.1. Ədəbiyyat – 3.1.3.	Sual cümlələrinin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, dialoq nümunələri, iş vərəqləri	1	
Seyid Əzim yadigarı (I saat)	2.1.3., 3.1.3., 4.1.1.	Azərbaycan tarixi – 1.3.1. Ədəbiyyat – 2.2.1.	Sabirin seçilmiş əsərləri, Səriyyə Tahirzadənin Sabirə dair məqalələrindən xülasələr, iş vərəqləri	1	
Seyid Əzim yadigarı (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 2.2.2. Azərbaycan dili – 2.2.3. Həyat bilgisi – 3.2.1.	İş vərəqləri, əmr cümləsinin qrammatik izahına dair plakat	1	
Sağ ol, ana dilim (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.2., 2.1.3.	Azərbaycan tarixi – 3.1.1. Ümumi tarix – 1.1.2.	Xəritə, lüğət, iş vərəqləri, dilimizin tarixinə aid nəzəri nümunələr, dil haqqında qəbul olunmuş qanun, sərəncam və qərarlar	1	
Sağ ol, ana dilim (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 2.2.3. Ədəbiyyat – 1.1.2.	Nida cümləsinin qrammatik izahına dair plakat, "Molla Nəsrəddin" jurnalının bir neçə nüsxəsi	1	
Ümumiləşdirici təkrar				1	
KSQ				1	

II BÖLMƏ					
Mövzular	Standartlar	İnteqrasiya	Resurslar	Saat	Tarix
İncəsənət haqqında əsas anlayışlar (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.	Coğrafiya – 3.2.1. Ümumi tarix – 1.1.2. Təsviri incəsənət – 3.1.1.	Boyakarlıq, qrafika və heykəltəraşlıq nümunələri, freska və mozaika şəkilləri	1	
İncəsənət haqqında əsas anlayışlar (II saat)	3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Xarici dil – 3.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri, söz birləşməsi və cümlə ilə bağlı sxemlər	1	
Bəstəkarın portreti (I saat)	2.1.1., 2.1.4., 3.1.3., 4.1.1.	Musiqi – 1.1.1. Azərbaycan tarixi – 1.2.1. Təsviri incəsənət – 3.1.2.	Bəstəkarın portretlərindən nümunələr, ilk riyaziyyat kitabının üz qabığı, əsərlərindən audio və videolentlər, himn barədə məlumat, lüğət, iş vərəqləri	1	
Bəstəkarın portreti (II saat)	3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.	Təsviri incəsənət – 1.3.1. İnformatika – 3.3.3. Xarici dil – 3.1.1.	Cabbar Qaryağdıoğluna aid audio və videolentlər, Qarabağ tarixini əks etdirən şəkillər, lüğət, iş vərəqləri	1	
Mətn (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.2., 4.1.2.	Musiqi – 2.1.1. Azərbaycan tarixi – 5.1.3.	M.Maqomayevin "Şah İsmayıl" operasından epizod, Üzeyir Hacıbəylinin "Leyli və Məcnun" əsərindən şəkillər, nitq etiketi nümunələri	1	
Mətn (II saat)	3.1.1., 4.1.1.	Xarici dil – 3.1.1. Xarici dil – 4.1.2.	Lüğət, iş vərəqləri, dialog nümunələri	1	
Əbdülbağı Zülalov Bülbülcan	1.1.1., 2.1.3., 3.1.1.	Musiqi – 1.1.1. Azərbaycan tarixi – 1.2.1.	Lüğət, iş vərəqləri, muğamın tarixinə aid nümunələr, muğam haqqında qəbul olunmuş qanun, sərəncam və qərarlar	1	
Minnətsiz çörək (I saat)	1.1.1., 3.1.1., 4.1.1.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Xarici dil – 3.1.1.	Süleyman Rəhimovun seçilmiş əsərləri, lüğət, iş vərəqləri	1	
Minnətsiz çörək (II saat)	2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 1.1.1. İnformatika – 3.3.3.	Mürəkkəb cümlələrin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
Unudulmaz xatirə (I saat)	2.1.2., 3.1.3., 4.1.3.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Xarici dil – 3.1.1.	C.Cabbarlının seçilmiş əsərləri, məqalələrdən xülasələr, iş vərəqləri	1	
Unudulmaz xatirə (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 2.2.2. Azərbaycan dili – 2.2.3.	İş vərəqləri, mürəkkəb cümlənin qrammatik izahına dair plakat	1	
Haqqın səsi (I saat)	1.1.1., 1.1.2.	Həyat bilgisi – 2.2.2. Ədəbiyyat – 1.1.2.	Xəritə, lüğət, iş vərəqləri, Məhəmmədhusəyn Şəhriyarın seçilmiş əsərləri	1	
Haqqın səsi (II saat)	3.1.1., 3.1.2.	Azərbaycan dili – 2.2.3.	UNESKO-nun fəaliyyətinə aid faktlar, maddi-mənəvi dəyərlər siyahısı, sxemlər	1	
Həmreylik	2.1.3., 4.1.3., 4.1.4.	Həyat bilgisi – 2.1.1. Azərbaycan tarixi – 1.3.1.	Müxtəlif hesabat formaları, əməli yazı nümunələri kitabı	1	
Ümumiləşdirici təkrar				1	
KSQ				1	
BSQ				1	

III BÖLMƏ					
Mövzular	Standartlar	İnteqrasiya	Resurslar	Saat	Tarix
İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu? (I saat)	2.1.4., 3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.	Azərbaycan tarixi – 1.1.1. Azərbaycan tarixi – 3.1.2. Ümumi tarix – 1.1.2.	“İçərişəhər Azərbaycan tarixində” kitabı, E.A.Paxomov, İ.M.Cəfərzadənin İçərişəhərə dair tədqiqatlarından nümunələr, iş vərəqləri, lüğət	1	
İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu? (II saat)	2.1.1., 2.1.4., 3.1.3.	Azərbaycan tarixi – 1.2.1. Təsviri incəsənət – 3.1.2.	Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti yanında “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsinin strukturuna daxil olan Elmi-mədəni mərkəzin əsasnaməsi, audio və videolentlər, iş vərəqləri	1	
Bakı–1501 (I saat)	2.1.2., 3.1.1., 4.1.1.	Ədəbiyyat – 1.2.2. Coğrafiya – 3.2.1. Xarici dil – 3.1.1.	Əzizə Cəfərzadənin seçilmiş əsərləri, Şah İsmayılın aid tarixi faktlar, Bakının tarixini əks etdirən şəkillər, lüğət, iş vərəqləri	1	
Bakı–1501 (II saat)	3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 4.1.1. Azərbaycan dili – 3.1.2.	Tabeli mürəkkəb cümlələrin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
20 Yanvar	1.1.1., 2.1.3.	Ədəbiyyat – 1.1.2. Azərbaycan tarixi – 3.1.1. Həyat bilgisi – 2.2.1. Xarici dil – 4.1.2.	Qanlı Yanvar faciəsinə həsr olunmuş sənədli film, şəkillər və məqalələrdən parçalar	1	
“Əbədi məşəl” abidəsi qəhrəmanlıq və rəşadətə abidə təsviridir	2.1.1., 2.1.4., 3.1.3.	Azərbaycan tarixi – 4.1.2. Azərbaycan tarixi – 5.1.3. Təsviri incəsənət – 3.1.1., 3.1.2.	Elbəy Qasımlıbəyovun əsərləri toplusu, lüğət, iş vərəqləri, monumental abidələrə aid nümunələr	1	
Zivərbəy Əhməd-bəyov (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 3.1.1.	Azərbaycan tarixi – 1.1.1. Həyat bilgisi – 2.2.2., 3.2.1. Təsviri incəsənət – 1.1.1.	Zivərbəy Əhməd-bəyovun sənət əsərlərindən nümunələr, Aşurbəyovlar şəcərəsi barədə məlumat, lüğət, iş vərəqləri	1	
Zivərbəy Əhməd-bəyov (II saat)	2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 1.1.1. İnformatika – 3.3.3.	Mürəkkəb cümlələrin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, iş vərəqləri		
Osmanlı dövlətinin ilk baş memarı (I saat)	1.1.1., 3.1.2., 3.1.3.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Təsviri incəsənət – 1.3.1.	B.Dədəbəyovun memarlarımız barədə qeydləri, Türkiyə memarlığına dair nümunələr	1	
Osmanlı dövlətinin ilk baş memarı (II saat)	2.1.4., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 4.1.1. Azərbaycan dili – 3.1.2.	Tabeli mürəkkəb cümlələrin tərkib hissələrinə aid müxtəlif sxemlər, iş vərəqləri	1	
Fit qalası (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.4.	Coğrafiya – 2.1.8., 3.2.2. Riyaziyyat – 4.1.1. Azərbaycan tarixi – 3.1.1.	Xəritə, lüğət, iş vərəqləri, müstəmləkə siyasətinin nəticələrini əks etdirən şəkillər, sənədli film	1	

Fit qalası (II saat)	2.1.2., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 2.2.3. Xarici dil – 3.1.1., 4.1.2.	Dialoq nümunələri, tabeli mürəkkəb cümlələrin tərkib hissələrinin bağlanması aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
Tsin Şi Xuandinin məqbərəsi (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.	Coğrafiya – 3.2.1. Ümumi tarix – 1.1.2. Təsviri incəsənət – 3.1.1.	Tsin Şi Xuandinin həyat və fəaliyyətinə, qəbul etdiyi qanunlara aid məlumatlar, heykəltəraşlıqda gillə işə dair məlumatlar, gil fiqrlardan nümunələr	1	
Tsin Şi Xuandinin məqbərəsi (II saat)	3.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Xarici dil – 3.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri, sual ədatı ilə bağlanan tabeli mürəkkəb cümlə ilə bağlı sxemlər.	1	
Büllur piramida	2.1.1., 2.1.4., 3.1.3., 4.1.1.	Riyaziyyat – 3.2.1., 3.2.2. Təsviri incəsənət – 3.1.2. Azərbaycan tarixi – 1.2.1.	Həndəsə fiqrlardan nümunələr, Luvr muzeyi haqqında məlumat, videolent, lüğət, iş vərəqləri	1	
Ümumiləşdirici təkrar				1	
KSQ				1	

IV BÖLMƏ					
Mövzular	Standartlar	İntegrasiya	Resurslar	Saat	Tarix
Konfutsinin əxlaq nəzəriyyəsi (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.	Həyat bilgisi – 2.1.1. Ədəbiyyat – 2.2.1.	Konfutsi nəzəriyyəsi, “Ulu ata” Çin hikmətləri kitabı, iş vərəqləri və dövrə aid şəkillər	1	
Konfutsinin əxlaq nəzəriyyəsi (II saat)	3.1.1., 4.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 3.1.2. İnformatika – 3.3.3.	Lüğət, iş vərəqləri, vasitəsiz nitqlə bağlı sxemlər	1	
Nəsihət (I saat)	2.1.2., 3.1.3., 4.1.3.	Həyat bilgisi – 2.2.1., 3.2.2. Azərbaycan dili – 1.2.4. Ədəbiyyat – 3.1.3.	“Mehman” filmi, vicdan azadlığını tərənnüm edən beynəlxalq konvensiyalar və qanunlarımız, lüğət, iş vərəqləri	1	
Nəsihət (II saat)	2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 1.1.1.	Vasitəsiz nitqin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
Dünyanı yandıran ah (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3., 3.1.3.	Azərbaycan dili – 1.2.4. Azərbaycan dili – 2.2.3. Azərbaycan tarixi – 1.1.1.	“Fəryad”, “Xoca” bədii filmləri, müqayisəli cədvəl, iş vərəqləri, Qarabağ müharibəsindən faktlar, şəkillər	1	

Dünyanı yandıran ah (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 4.1.3.	Xarici dil – 3.1.1. Xarici dil – 4.1.2.	Lüğət, iş vərəqləri, tarixi faktlardan nümunələr	1	
Yenə bir arzu qaldı	1.1.1., 2.1.3., 4.1.1.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Xarici dil – 3.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri, Mikayıl Müşfiq, Bəxtiyar Vahab- zadə, Cəbir Novruzun seçilmiş əsərləri	1	
Mətn (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 3.1.1.	Həyat bilgisi – 3.2.1. Azərbaycan dili – 2.2.3. Ümumi tarix – 4.1.2.	Uinston Çörçill və atası haqqında faktlar, Nobel mükafatçıları kitabı, Uinston Çörçillin seçilmiş əsərləri, lüğət, iş vərəqləri	1	
Mətn (II saat)	2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 1.1.1., 4.1.4.	Vasitəsiz nitqin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, dialoq nümu- nələri, iş vərəqləri	1	
Düzgün qərar (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.4.	Həyat bilgisi – 2.1.1. Ədəbiyyat – 1.1.2.	“Molla Nəsrəddin” jurnal- larından seçmələr, lətifələr kitabı, lüğət, iş vərəqləri	1	
Düzgün qərar (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 2.2.3., 4.1.4.	Sorğu, iş vərəqləri, lüğət	1	
Peçenye oğrusu (I saat)	2.1.1., 3.1.1.	Həyat bilgisi – 3.2.1. Azərbaycan dili – 2.2.3. Xarici dil – 3.1.1	Valeri Koksun seçilmiş əsərləri, nitq etiketinə dair nümunələr, lüğət, iş vərəqləri	1	
Peçenye oğrusu (II saat)	3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 3.1.2.	Vasitəli nitqə aid nümu- nələr, sxemlər, iş vərəqləri	1	
Körpü	1.1.1., 1.1.2., 3.1.1.	Həyat bilgisi – 2.2.2. Həyat bilgisi – 3.2.1.	“Füyuzat” jurnalından nü- munələr, lüğət, iş vərəqləri	1	
İl ərzində keçilənlərin şifahi təkrarı				1	
Ümumiləşdirici təkrar				1	
KSQ				1	
BSQ				1	

Təlim məqsədlərinin düzgün reallaşdırılması ilə bağlı tövsiyələr

Məzmun standartlarının düzgün və vaxtında reallaşmasını təmin etmək üçün birinci şərt təlim məqsədlərinin düzgün yazılmasıdır. Yaxın və uzaq hədəfləri özündə birləşdirən məqsədlərin yazılması müəllimdən böyük istedad tələb edir. Bunun üçün müəllim tənqidi düşüncəyə, yaradıcı təfəkkürə, məntiqi əsaslanmaya, planlaşdırma bacarığına, perspektivi görmə istedadına malik olmalıdır. Təlim məqsədlərinin düzgün yazılmasının şərtləri aşağıdakılardır:

- Təlim məqsədinin məzmun standartının tələblərinə uyğunluğu;
- Məqsəd çıxararkən məzmun standartlarının qismən və ya bütövlükdə reallaşdırılacağına müəyyən edilməsi;
- Məzmun standartlarındakı ümumi məsələlərin mövzu baxımından xüsusiləşdirilməsi;
- Məzmun standartında biliyin kateqoriyalarının müəyyən edilməsi (deklarativ, prosedural, kontekstual);
- Məzmun standartında bacarığın xüsusiyyətinin müəyyən edilməsi (idraki, emosional, psixomotor);
- Hər məqsədin yalnız bir fəaliyyəti əks etdirməsi və ölçüləbilən olması;
- Təlim məqsədlərinə uyğun şagird nailiyyətinin qiymətləndirilməsinin üsul və vasitələrinin seçilməsi.

Təlim məqsədləri yazılarkən mərhələlilik və əlaqəlilik mütləq nəzərə alınmalıdır. Məqsədlər taksonomiya – sadədən mürəkkəbə doğru zəncirvari, iyerarxiya üzrə inkişafı əks etdirən şəkildə yazılmalıdır. Təlim məqsədlərinin taksonomik quruluşu tədris prosesini planlaşdırmaq və onun nəticəsini ölçmək imkanı verir. Məqsədləri sinifləndirilən zaman asandan çətinə prinsipi nəzərə alınır. Təlim məqsədlərinin, standartların (məzmun və qiymətləndirmə) və şagird fəaliyyətinin səviyyələndirilməsi zamanı hər üç taksonomiyadan istifadə etmək faydalı olardı:

- İdraki (təfəkkür, koqnitiv);
- Emosional (hissi, affektiv);
- Psixomotor (hərəkət).

Vəsaitdə məqsədlər yazılan zaman standartların ardıcılığı əsasında iyerarxiya, pilləlilik, əlaqəlilik və taksonomiyanın mərhələlərinə uyğunluq gözlənilmişdir. Misal üçün aşağıdakı nümunəyə diqqət yetirək:

“Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.

Verilmiş mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdür.

Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir”.

Birinci məqsəddəki şərhətmə ünsiyyət fəaliyyətini əhatə edir və anlama mərhələsindədir. İkinci məqsəddəki mühakiməyürütmə ünsiyyət fəaliyyətini əhatə edir, lakin təhlil mərhələsindədir. Üçüncü məqsədin fəaliyyəti olan münasibət bildirmək isə ən sonuncu mərhələnin – qiymətləndirmə, dəyərləndirmənin nümunəsidir. Göründüyü kimi, eyni fəaliyyət bir neçə mərhələni əhatə edə bilər.

Şagirdlərin yaş xüsusiyyətlərinin nəzərə alınması

Təlim metodları seçilərkən şagirdlərin yaş xüsusiyyətlərinin nəzərə alınması prinsipinə istinad olunmuşdur. Hərçənd ki bu yaş qrupunda daha mürəkkəb metodlarla işləmək problem deyil, amma fərqli qavrama tiplərini nəzərə alaraq metodlar sadəcədən mürəkkəbə doğru çətinləşdirilmişdir. Metodlar seçilərkən və tapşırıqlar hazırlanarkən Hovard Qardner nəzəriyyəsi əsas götürülmüşdür. Bu nəzəriyyəyə görə dərkətmənin 8 üsulu var:

1. Linqvistik/söz;
2. Məntiqi/riyazi;
3. Vizual/məkan;
4. Bədən/kinestik;
5. Musiqi/səs;
6. Fərdlərarası;
7. Fərd daxili;
8. Naturalistik/təbiət.

İstifadə olunan təlim texnologiyaları idrak (Blum) taksonomiyasının mərhələlərinə uyğun şəkildə seçilmiş və təsnif edilmişdir. Aşağıdakı cədvəle uyğun olaraq fəaliyyətlər təsbit olunmuş və mərhələlərə uyğun texnologiyalarla müşayiət edilmişdir.

Bilmə	Şagird
öyrənilmiş tədris materialının yadda saxlanması və yenidən əks etdirilməsi, yada salınmasıdır. Bu kateqoriyanın tədris məqsədi lazımı məlumatların yada salınmasıdır.	- istifadə olunan terminləri bilir; - konkret faktları bilir; - proseduru və metodları bilir; - əsas anlayışları bilir; - prinsipləri və qaydaları bilir.
Anlama	Şagird
öyrənilmiş biliyin əhəmiyyətini başa düşməsi mərhələsidir. Onun göstərişi öyrənilmiş materialın bir formadan başqasına, bir dildən başqasına və ya yığcam izahata (nəticənin izahı) keçməkdir. Tədrisin belə nəticələri dərslər materialının sadəcə yadda saxlanmasıdan üstündür.	- prinsipləri, qaydaları və faktları başa düşür; - materialı öz sözləri ilə izah edir; - sxemləri, diaqramları izah edir; - materialın sözlərlə izahını başqa anlayışlarla əvəz edə bilir; - əldə edilmiş biliklərdən gələcəkdə əldə edilə bilən nəticəni təsvir edir.

Tətbiq	Şagird
öyrənilmiş materialı yeni situasiyalarda, konkret şəraitdə tətbiq etmək bacarığıdır. Bura daxildir: prinsiplərin, qanunların, metod və üsulların tətbiqi. Tədris nəticələrinin, sadəcə, başa düşülməsi yox, onun daha yüksək səviyyədə nəticələrindən istifadə etmək qabiliyyətidir.	- yeni şəraitdə prinsiplərdən və anlayışlardan istifadə edə bilir; - konkret praktiki situasiyalarda qanunları, nəzəriyyələri tətbiq edir; - prosedur və metodların düzgün tətbiqini nümayiş etdirir.
Təhlil	Şagird
tədris materialını əsas hissələrə ayırmaq, onun strukturunu müəyyənləşdirmək bacarığıdır. Bura bütövün hissələrə bölünməsi, onların arasında əlaqələrin üzə çıxarılması daxildir. Bu zaman tədrisin nəticələri daha yüksək intellektual səviyyəyə uyğun olur, nəinki, sadəcə, başadüşmə və tətbiq	- gizli, gözə görünməyən təsəvvürləri açıqlayır; - məntiqi izahatda səhvləri və unudulmuşları görür; - fakt və nəticə arasında fərqi üzə çıxarır; dəlillərin əhəmiyyətini qiymətləndirir.
Sintez	Şagird
elementləri, hissələri birləşdirmək, yeniliyə malik bütövün əldə edilməsi bacarığıdır. Bu yolla müəyyən çıxış, məruzələrin hazırlanması və ya sxemlərin təşkili mümkündür. Beləliklə, təhsil nəticələri yaradıcı xarakter daşıyaraq yeni sxem və strukturların formalaşmasına imkan yaradır.	- kiçik yaradıcı xarakterli inşa yazır; - eksperimentin həyata keçirilmə planını təklif edir; - müəyyən problemin həlli üçün plan hazırlamaq üçün müxtəlif bilik sahələrindən istifadə edir.
Qiymətləndirmə	Şagird
bu və ya digər materialın (bədi əsər, tətqiqi materialı və s.) əhəmiyyətini qiymətləndirmə və onun izahı bacarığıdır. Şagirdin mühakiməsi dəqiq müəyyənlanmış meyarlara əsaslanmalıdır. Meyarlar daxili və xarici struktura, məntiqi xüsusiyyətlərə malik ola bilər. Bu kriteriyalar şagirdin özü tərəfindən və ya kənardan (müəllim tərəfindən) müəyyənləşə bilər.	- materialın məntiqi quruluşunu qiymətləndirir; - nəticələrin faktlara əsaslanmasını qiymətləndirir; - bu və ya digər fəaliyyətin nəticəsində əldə edilmiş məhsulun keyfiyyətini meyarlar əsasında qiymətləndirir.

Dərslikdə verilmiş müxtəlif janrlardan olan əsərlərin oxusu ilə bağlı tövsiyələr

Bədii əsərlər janr etibarilə müxtəlifdir. Dərslikdə oxu prosesində müxtəlif ədəbi janrlardan istifadə edilir. Bunların tədrisində müəyyən sistem gözlənilməlidir. Tədris prosesində janrların xarakterik xüsusiyyətləri nəzərə alınmalıdır. Povest, roman, hekayə, məsnəvi və s. janrlarda əsərlərdən istifadə olunub. Lakin bunlar bütövlükdə deyil, verilmiş kiçik parçalar halında şagirdlərə çatdırılır.

Hekayənin oxunması. Hekayədə hadisə müəyyən xətt üzrə ardıcılıqla izləyə və yadda saxlaya bilər. Hekayənin öyrənilməsinə həsr olunmuş məşğələlər hekayənin məzmunundan, həcmindən və şagirdlərin yaşından asılı olaraq müxtəlif cür olur. Hekayənin oxunmasına həsr olunmuş dərs, əsasən, aşağıdakı mərhələlərdə aparılır:

- Müəllimin giriş müsahibəsi; oxuya hazırlıq;
- Hekayənin müəllim və ya yaxşı oxuyan şagird tərəfindən bütöv, ucadan, ifadəli oxunması;
- Hekayənin qavranılmasının yoxlanılması;
- Hekayənin şagirdlər tərəfindən bütöv və ya hissə-hissə ucadan oxunması və təhlili;
- Hekayənin planının tərtibi;
- Hekayənin məzmununun nəql edilməsi;
- Hekayənin təkrarən ifadəli oxunması və ya səhnələşdirilməsi.

Şeirlərin oxunması. Şeir ucadan, ifadəli oxunmalıdır. Çünki bu zaman şeirin ölçüləri, heca, vəzn, ritm və s. anlayışlar aydın qavranılır. Şagirdlərə şeiri ifadəli oxumağı başa salmaq üçün müəllim ifadəli oxu nümunəsi ilə şagirdləri özü kimi oxumağa deyil, oxu prosesində fasiləni, sürəti, məntiqi vurğunu, intonasiyanı gözəlməyə dəvət etməlidir. Müəllim şeirin oxusuna əvvəldən hazırlaşmalı, onun əsas ideyasını, tonunu, sürəti müəyyənləşdirməli və məşq etməlidir.

Şeirlər epik və lirik xarakter daşıyır. Epik şeirlərdə müəyyən əşya, təbiətin bir guşəsi, əsasən, həyat hadisələri təhkiyə yolu ilə verilir. Epik şeirlər üzərində aparılan iş hekayə üzərində aparılan işə bənzəyir. Epik şeirlər sintaktik quruluşuna görə hekayələrdən fərqləndiyindən, onlar obrazlı və lakonik olur. Buna görə də onların oxunmasına və təhlilinə diqqətlə yanaşmaq lazımdır. Müəllim hər hansı bir şeiri oxumamışdan əvvəl onun məzmunu ilə əlaqədar müsahibə aparmalı, sonra şeiri ucadan və ifadəli oxumalıdır.

Lirik şeirlərin digər növləri üzrə iş aparılarkən şagirdlərə öz fəaliyyətləri, psixi prosesləri üzərində müşahidə aparmağa, düşünməyə, mühakimə yürütməyə yönəldən sualların verilməsi vacibdir. Bu məzmunun başa düşülməsini təmin edir. Şeirlərin oxunmasına həsr olunmuş dərslərin sxemi aşağıdakı mərhələlərdən ibarətdir.

- Giriş müsahibəsi;
- Şeirin müəllim tərəfindən ifadəli oxunması;
- Şeirin ideya məzmununun necə mənimsənilməsinin aşkara çıxarılması;
- Şeirin şagirdlər tərəfindən hissə-hissə oxunması;
- Yekunlaşdırıcı müsahibə;
- Şeirin şagirdlər tərəfindən bütöv oxunması.

Elmi-kütləvi mətnlərin oxunması. Belə mətnlərin köməyi ilə onların elmi-nəzəri mücərrəd təfəkkürü haqqında yaranmış təsəvvürlərə istinadən uşaqlara elmi məlumat verilir. Elmi-kütləvi məqalələr şagirdləri təbiətdəki əşya və hadisələri, qanunları və qanunauyğunluqları, həmçinin ölkəmizdə baş verən ictimai-

siyasi hadisələri başa düşməyə doğru aparır. Elmi-kütləvi materiallardan təbiət və cəmiyyət haqqında əldə edilən məlumatlar şagirdlərə elmi dünyagörüşün, təbiətin təmliyi, bütövlüyü haqqında təsəvvürün yaranmasını təmin edir. Elmi-kütləvi mətnin məzmunundan, xarakterindən, dərsin quruluşundan asılı olaraq dərsin gedişi dəyişə bilər.

1. *Giriş müsahibəsi.* Şagirdləri mətnin məzmununu şüurlu mənimsəməyə hazırlamaq məqsədilə giriş müsahibəsində müəllim onların həmin mövzu ilə əlaqədar əldə etdikləri bilik və bacarığı aşkara çıxarır, onları həmin təsəvvürlər və anlayışlar aləminə daxil edir. Şagirdlər dərstdə nələrdən söhbət gedəcəyini öyrənirlər.

2. *Mətnin ilk oxusu.* Mətn ilk dəfə şagirdlər tərəfindən hissə-hissə oxunur. Şagirdlərin oxusunun şüurluluğunu təmin etmək üçün müəllim onlara o qədər də çətin olmayan tapşırıq verir. Mətn bir qədər böyük və çətin olduqda onun şagirdlər tərəfindən hissə-hissə oxunması məsləhət görülür.

3. *Mətnin hissələrinin təhlili.* Hər bir hissə oxunduqdan sonra onun məzmununu nəql edən şagird çətin söz və ifadələri aydınlaşdırır.

4. *Planın tərtib olunması.* Planın tərtibi mətnin ayrı-ayrı hissələrinin düzgün əlaqələndirilməsi, şagirdlərin məntiqi təfəkkürünün inkişafını təmin edir. Elmi-kütləvi mətnlərin planının tərtib edilməsi üzrə iş kiçik sinifdən başlamaq mümkündür.

5. *Ümumiləşdirici müsahibə.* Müəllim dərstdə şagirdlərin nələri öyrəndiklərini, ümumiyyətlə, mövzu ilə əlaqədar nələri bildiklərini, onları həyata necə tətbiq edəcəklərini müəyyənləşdirmək məqsədilə müsahibə aparır.

6. *Evə tapşırıq.* Öyrənilən mövzu üzrə məlumatın daha da genişləndirilməsi və dərinləşdirilməsi üçün evə yaradıcı fəaliyyət tələb edən tapşırıq verilir.

Nitqin inkişaf etdirilməsi üçün oxu modelləri

Oxu şagirdlərin öz oxu fəaliyyətini təşkil və idarə etməsidir. Yeni şagirdlər oxu üçün təqdim edilən mətnin mənasını dərk etməyi problem, mətnin oxusunu isə problem həll etmə forması kimi dəyərləndirərək məqsədə nail olmaq üçün fəaliyyətini düşünülmüş şəkildə təşkil edir, yəni strategiyasını qurur. Oxuya strategiyalı yanaşma ona xidmət edir ki, şagird gözlənilən nəticəni mətnin oxusuna başlamazdan əvvəl aydın təsəvvür edir. O, dəqiq bilir:

- Hansı suallar cavablandırılmalıdır?
- Hansı plana əsasən oxu təşkil edilməlidir?
- Bu haqda artıq nələri bilir?
- Uğura nail olmaq üçün nələr etmək lazımdır?

Nitqin inkişaf etdirilməsi üçün aşağıdakı oxu modellərindən istifadə oluna bilər:

Səsli oxu. Məqsəd şagirdlərin oxunan mətndəki sözlərin necə tələffüz edildiyini və hansı mənada işləndiyini anlamalarına nail olmaqdır. Səsli oxu şagirdlərin oxu səviyyəsini müəyyənləşdirməklə bərabər, dinləyənlərin zehni fəaliyyətlərinin inkişafı

fına da kömək edər. Şagirdlərin düzgün danışmaq bacarıqlarını artırır. Səsli və gözəl oxu dinləyənlərin mövzuya marağını oyadır və oxumağa həvəsləndirir. Səsli oxu dərsi müxtəlif üsullarla keçirilə bilər.

Sürətli oxu sürətli oxu texnikasının sonradan təkmilləşməsinin nəticəsidir. Stereo cədvəllərlə xüsusi məşq terminlərindən istifadə etməklə şagird əməli görüş sahəsinin əsaslı şəkildə artırılmasına nail olur. Bu zaman fuziya divergensiyası adlandırılan bir effekt, daha doğrusu, gözün görmə oxlarının ayrılması meydana çıxır. Bunun hesabına da oxunun sürəti və oxunuşların mənimsənilməsinin keyfiyyəti artır.

Diqqətli oxu zamanı bütün təfərrüatlara diqqət yetirilir, onların təhlili və qiymətləndirilməsi həyata keçirilir. Bəzi pedaqoqlar dərinləşdirilmiş oxunu analitik, tənqidi və yaradıcı adlandırırlar. Bu üsul tədris fənlərinin öyrənilməsində ən yaxşısı hesab olunur. Siz, sadəcə, mətni oxumur və anlaşılmayan yerləri aydınlaşdırmırsınız, həm də öz biliklərinizə, təcrübənizə əsaslanaraq məsələni tənqidi, yaradıcı şəkildə nəzərdən keçirir, izahlarda güclü və zəif yerləri tapır, fikir və qənaətləri müstəqil şəkildə təfsir edirsiniz. Bu da oxunmuş materialı asanlıqla yadda saxlamağa imkan verir, məşğələlərdə fəallığı yüksəldir. Bu yolla tanış olmayan, həmçinin çətin mövzuda olan dərslilər, mətnlər oxunur.

Proqnozlaşdırılmış oxu. Mətnin təqdim olunan hissəsini şagirdlər oxuyur. Müəllim şagirdlərdən “Mətnə inkişaf edən və inkişaf edəcək olan hadisələri” iki ayrı-ayrı sütunda yazmalarını tələb edir. Mətnin qalan hissəsini müəllim oxuduqdan sonra mətnəki hadisələrin necə nəticələnmə biləcəyi başqa bir sütunda yazılır. Buna görə şagirdlərə hər hissə ilə bağlı düşüncələrini yazmaları üçün üç sütundan ibarət tapşırıq vərəqləri paylanılır.

Müəllim mətnin bir hissəsini səsli oxuyur. Şagirdlərdə maraq oyandıran ifadələr və onlarla bağlı suallar yazı taxtasına yazılır. Mətnin davamında sualların cavabları tapıldıqca üstlərindən xətt çəkilir.

Müəllim şagirdlərdən mətni oxumağa başlamazdan əvvəl mətnin başlığı və əyani vasitələrdən istifadə etməklə mətnin məzmunu ilə bağlı fərziyyələr irəli sürmələrini tələb edir.

Səsli oxu əsnasında oxu prosesini dayandırmaqla “Sizin fikrinizcə, bundan sonra nə ola bilər?”, “Mətnin davamında hadisələrin fərz etdiyiniz kimi inkişaf etməsinin səbəbi nədir?” tipli suallar verməklə şagirdlərin diqqətinin mətn ətrafında daha çox cəmlənməsinə nail olur.

Sual verərək oxu. Oxudan əvvəl və oxu prosesində şagirdlərə suallar hazırlamaq tapşırılır. Məqsəd şagirdlərin mətn üzərində düşüncələrinə nail olmaqdır. Bu metodun tətbiqi iki formada həyata keçirilir.

Mətn səsli və ya səssiz oxunduqdan sonra şagirdlər oxu prosesində (beyinlərində) zəhinlərində yaranan sualları yazırlar. Qruplara ayrılaraq həmin suallara cavab axtarırlar. Hər qrupdan, yaxud sinifdən bir şagird yoldaşına sual verir.

Şagirdlər mətni oxumazdan əvvəl və oxuyarkən mətnin başlığını və beyinlərində yaranmış sualları yazı taxtasına yazırlar. Cavabları verilmiş sualların üstündən xətt çəkilir.

Rollar üzrə oxu. Məqsəd şagirdlərin mətnin quruluşunu, dilini və mətndə iştirak edən obraz və personajların xarakterlərini anlamalarına nail olmaqdır. Mətn oxunduqdan sonra dialoqlara çevrilərək teatr ssenarisi düzəldilir. Mətnin məzmununda heç bir dəyişiklik edilmir, adi danışq cümlələri və hadisələr nəzərə alınmaqla dialoqlar düzəliir. Hər bir şagird oxuyacağı hissəni hazırlayır. Eyni zamanda mətnin qavranılmasına da nail olmaq lazımdır. Şagirdlər oxuduqları hissədə nəzərə çatdıracaqları hissələri mətnin məzmunundan asılı olaraq izah etməyi bacarmalıdırlar.

Tənqidi oxu. Məqsəd şagirdlərə oxuduqları haqqında sual vermək vərdişləri qazandırmaqla mövzu haqqında düşünmələrinə imkan yaratmaq, mövzunu müsbət və mənfi tərəfləri ilə və bitərəflilik nöqteyi-nəzərindən dəyərləndirərək şəxsi fikirlərini bildirməkdir. Mətn oxunarkən şagirdlər iştirak edib-etmədikləri yerləri müəyyənləşdirir və beyinlərində yaranan suallara cavab axtarırlar. Hiss, düşüncə və hadisələr arasında səbəb-nəticə əlaqəsi qurmağa çalışırlar. Fərdi təcrübələrindən istifadə etməklə oxuduqlarına mənə verirlər.

Müzakirə edərək oxu. Məqsəd şagirdlərin mətnin mövzusu ilə bağlı bilik, hiss və düşüncələrini başqaları ilə bölüşmələrinə və onların bilik və düşüncələrindən istifadə etməklə fərqli baxışlar qazanmalarına nail olamaqdır. Bu metod mətn hissələrə ayrılaraq tətbiq oluna bildiyi kimi, həm də bütünlüklə tətbiq edilə bilər. Müzakirə bütün sinif, yaxud qruplar halında keçirilə bilər. Müzakirənin sonunda əldə olunan müştərək düşüncələr qeyd olunaraq mətn kimi təqdim olunur. Bütün şagirdlərin müzakirədə iştirakına və bir-birinin fikrinə hörmət etməsinə nail olunur.

Dərslikdə verilmiş müxtəlif çalışma və yazı işləri ilə bağlı tövsiyələr

Yazılı çalışmaların əksəriyyəti dil dərsinin bir hissəsində tək-tək hallarda bütöv dərs ərzində yerinə yetirilməlidir. Yazılı çalışmaları nəzərdən keçirək: İmlalar orfoqrafik çalışmaların məktəb təcrübəsində sınaqdan çıxarılmış ən əlverişli növüdür. İmlalar iki qrupa ayrılır: öyrədici imlalar; yoxlama imlalar. Görmə, xəbərdarlıqlı, izahlı, seçmə, lüğət üzrə, yaradıcı, sərbəst imlalar öyrədici xarakter daşıyır. Adından məlum olduğu kimi, imlanın bu növləri müəyyən orfoqrafik qaydaların şagirdlərə öyrənilməsinə xidmət edir. Öyrədici imlaların yazıldığı prosesdə müəllim bütün vasitələrdən istifadə edərək şagirdlərin səhsiz yazmalarını təmin etməyə çalışır.

Öyrədici imlalara xüsusi dərs ayırmağa ehtiyac yoxdur. Dərsin ən çoxu 20-25 dəqiqəsini bu işə həsr etmək kifayətdir. Tək-tək hallarda öyrədilən orfoqramın mürəkkəbliyini nəzərə alaraq dərsi bütövlükdə onunla əlaqədar öyrədici imlaya həsr etmək olar. Öyrədici imlaların mətnləri rabitəli mətnlərdən, bir mövzu ətrafında dövr edən cümlələrdən, tam rabitəsiz cümlələrdən və ayrı-ayrı sözlərdən ibarət ola bilər. Orfoqrafiya təlimi baxımından rabitəsiz mətnlər daha əlverişlidir. Bu zaman müəllim şagirdlərin səviyyəsini, yerli şivənin xüsusiyyətlərini nəzərə almaqla mətnə istədiyi orfoqramları daxil edə bilər.

Lüğət üzrə imla, adından məlum olduğu kimi, ayrı-ayrı sözlərin diktə edilib yazdırılması şəklində aparılır. Lüğət üzrə imla həm orfoqrafiya təlimi, həm də nitq inkişafı ilə – lüğət üzrə işlə əlaqədar olduğundan xüsusi əhəmiyyət kəsb edir. İmlanın bu növündə diktə üçün proqramdakı yazılışı çətin sözlər və yeni keçilmiş qaydaya dair orfoqramın olduğu sözlər seçilir. Lüğət üzrə imla müxtəlif sayda sözdən ibarət ola bilər. Bəzən şagirdlərin əvvəllər öyrəndikləri sözləri necə yazıya bildiklərini yoxlamaq məqsədilə sözlərin sayını artırmaq mümkündür.

İntegrativlik prinsipinin nəzərə alınması

İnteqrasiya təlim prosesini təkmilləşdirir, fənlər arasında qarşılıqlı əlaqə və asılılığı dərinləşdirməyə xidmət edir. İnteqrasiyanın köməyi ilə şagirdlər biliklər arasında qarşılıqlı əlaqəni başa düşür və həmin bilikləri şəxsi və ictimai problemlərin həllində istifadə edirlər.

Ümumiyyətlə, fənlərin inteqrasiyasının dörd yolu var:

1. *İki fənni elə uyğunlaşdırılmalı* ki, uyğun mövzular eyni zamanda tədris edilsin. Məsələn, təbiət haqqında mövzular həm Azərbaycan dili, həm də Həyat bilgisi fənni üzrə elə planlaşdırılmalıdır ki, onların tədrisi eyni vaxta təsadüf etsin.

2. *Bacarıqların inteqrasiyası* (oxu, yazı, anlama, düşünmə). Bir çox ekspertlər bunu *tamamlama* adlandırırlar. Buna nail olmaq üçün müxtəlif kurikulumları təhlil etmək və bacarıqların bir fənn çərçivəsində tamamlanması yollarını aşkar etmək lazımdır.

3. *Bir fənn çərçivəsində inteqrasiya (Ana dili)*. Yazı bacarıqlarını oxu bacarıqlarından ayrı tədris etmək əvəzinə müəllim bu iki bacarığı inteqrasiya edir.

4. *Sərbəst inteqrasiya*. Bir fənnin tədrisi zamanı başqa fənnin mövzusunə keçid alınır.

İnteqrasiya müxtəlif səviyyələr üzrə bir neçə istiqamətdə aparılır. **Fəndaxili inteqrasiya** səviyyəsi:

1. Anlayışların qarşılıqlı şəkildə əlaqəli olmasına. Bununla fənnin şagirdlər üçün daha maraqlı olmasını təmin etmək asanlaşır;

2. İctimai və təbiət fənlərinin, eləcə də riyaziyyatın tədrisi zamanı oxu və yazı kimi bacarıqların təliminə xüsusi fikir vermək lazımdır. Bu bacarıqların tədrisi yalnız Ana dili fənni ilə məhdudlaşdırılmamalıdır.

Fənlərarası inteqrasiya səviyyəsi. İntegrativ təlimin təşkili zamanı fənlərarası inteqrasiyaya xüsusi əhəmiyyət verilir. Fənlərarası inteqrasiya təlim materiallarının digər fənlərin imkanları hesabına məzmun etibarilə genişlənməsinə, məsələlərin dərin təhlilinə və ümumiləşdirilməsinə xidmət edir. Müəllimlər üçün aşağıdakı inteqrasiya cədvəli tövsiyə edilir:

Reallaşdırılacaq fənlər və standartlar üzrə integrasiya cədvəli

Mövzular	Standartlar	Fənlər		
Hansı peşə daha yaxşıdır?	2.1.3., 3.1.2.	Həyat bilgisi – 2.1.1.	Azərbaycan tarixi – 1.3.1.	Ədəbiyyat – 2.2.1.
Hekayət	2.1.1., 3.1.1., 3.1.3.	Azərbaycan tarixi – 2.1.1.		
Kərpickəsən qocanın hekayəti (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.	Ədəbiyyat – 2.1.2.	Həyat bilgisi – 2.1.2.	
Kərpickəsən qocanın hekayəti (II saat)	2.1.2., 3.1.1., 4.1.1.	Xarici dil – 3.1.1.	İnformatika – 3.3.3.	
Mətn (I saat)	1.1.2., 4.1.2.	Coğrafiya – 3.2.2.	Ümumi tarix – 5.1.1.	Həyat bilgisi – 1.1.1. Xarici dil – 4.1.3.
Mətn (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.	Ədəbiyyat – 2.1.2.	Riyaziyyat – 1.1.3.	Azərbaycan tarixi – 5.1.1.
Finlandiyada təhsil və tərbiyə (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.	Coğrafiya – 1.1.1.	Həyat bilgisi – 2.1.2.	Ümumi tarix – 1.1.2. İnformatika – 3.3.3.
Finlandiyada təhsil və tərbiyə (II saat)	3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.	Ədəbiyyat – 2.1.2.	Xarici dil – 3.1.1.	
İnsanlar (I saat)	2.1.2., 3.1.2., 3.1.3.	Həyat bilgisi – 2.1.1.	Ədəbiyyat – 2.2.1.	
İnsanlar (II saat)	2.1.1., 3.1.1., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 1.1.1.	Ədəbiyyat – 3.1.3.	
Seyid Əzim yadigarı (I saat)	2.1.3., 3.1.3., 4.1.1.	Azərbaycan tarixi – 1.3.1.	Ədəbiyyat – 2.2.1.	
Seyid Əzim yadigarı (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 2.2.2.	Azərbaycan dili – 2.2.3.	Həyat bilgisi – 3.2.1.
Sağ ol, ana dilim (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.2., 2.1.3.	Azərbaycan tarixi – 3.1.1.	Ümumi tarix – 1.1.2.	
Sağ ol, ana dilim (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 2.2.3.	Ədəbiyyat – 1.1.2.	
İncəsənət haqqında əsas anlayışlar (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.	Coğrafiya – 3.2.1.	Ümumi tarix – 1.1.2.	Təsviri incəsənət – 3.1.1.
İncəsənət haqqında əsas anlayışlar (II saat)	3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.	Ədəbiyyat – 2.1.2.	Xarici dil – 3.1.1.	
Bəstəkarın portreti (I saat)	2.1.1., 2.1.4., 3.1.3., 4.1.1.	Musiqi – 1.1.1.	Azərbaycan tarixi – 1.2.1.	Təsviri incəsənət – 3.1.2.
Bəstəkarın portreti (II saat)	3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.	Təsviri incəsənət – 1.3.1.	İnformatika – 3.3.3.	Xarici dil – 3.1.1.
Mətn (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.2., 4.1.2.	Musiqi – 2.1.1.	Azərbaycan tarixi – 5.1.3.	

Mətn (II saat)	3.1.1., 4.1.1.	Xarici dil – 3.1.1.	Xarici dil – 4.1.2.	
Əbdülbağı Zülahov Bülbülcan	1.1.1., 2.1.3., 3.1.1.	Musiqi – 1.1.1.	Azərbaycan tarixi – 1.2.1.	
Minnətsiz çörək (I saat)	1.1.1., 3.1.1., 4.1.1.	Ədəbiyyat – 2.1.2.	Xarici dil – 3.1.1.	
Minnətsiz çörək (II saat)	2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 1.1.1.	İnformatika – 3.3.3.	
Unudulmaz xatirə (I saat)	2.1.2., 3.1.3., 4.1.3.	Ədəbiyyat – 2.1.2.	Xarici dil – 3.1.1.	
Unudulmaz xatirə (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 2.2.2.	Azərbaycan dili – 2.2.3.	
Haqqın səsi (I saat)	1.1.1., 1.1.2.	Həyat bilgisi – 2.2.2.	Ədəbiyyat – 1.1.2.	
Haqqın səsi (II saat)	3.1.1., 3.1.2.	Azərbaycan dili – 2.2.3.		
Həmreylik	2.1.3., 4.1.3., 4.1.4.	Həyat bilgisi – 2.1.1.	Azərbaycan tarixi – 1.3.1.	
İçərişəhər məhv edil- məkdən necə xilas oldu? (I saat)	2.1.4., 3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.	Azərb. tarixi – 1.1.1.	Azərbaycan tarixi – 3.1.2.	Ümumi tarix – 1.1.2.
İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu? (II saat)	2.1.1., 2.1.4., 3.1.3.	Azərbaycan tarixi – 1.2.1.	Təsviri incəsənət – 3.1.2.	
Bakı–1501 (I saat)	2.1.2., 3.1.1., 4.1.1.	Ədəbiyyat – 1.2.2.	Coğrafiya – 3.2.1.	Xarici dil – 3.1.1. izah edir.
Bakı–1501 (II saat)	3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 4.1.1.	Azərbaycan dili – 3.1.2.	
20 Yanvar	1.1.1., 2.1.3.	Ədəbiyyat – 1.1.2.	Azərb. tarixi – 3.1.1.	Həyat bilgisi – 2.2.1. Xarici dil – 4.1.2.
“Əbədi məşəl” abidəsi qəhrəmanlıq və rəşadətin əbədi təsviridir	2.1.1., 2.1.4., 3.1.3.	Azərb. tarixi – 4.1.2.	Azərb. tarixi – 5.1.3.	Təsviri incəsənət – 3.1.1., 3.1.2.
Zivərbəy Əhmədbəyov (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 3.1.1.	Azərb. tarixi – 1.1.1.	Həyat bilgisi – 2.2.2., 3.2.1.	Təsviri incəsənət – 1.1.1.
Zivərbəy Əhməd- bəyov (II saat)	2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 1.1.1.	İnformatika – 3.3.3.	
Osmanlı dövlətinin ilk baş memarı (I saat)	1.1.1., 3.1.2., 3.1.3.	Ədəbiyyat – 2.1.2.	Təsviri incəsənət – 1.3.1.	
Osmanlı dövlətinin ilk baş memarı (II saat)	2.1.4., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 4.1.1.	Azərbaycan dili – 3.1.2.	
Fit qalası (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.4.	Coğrafiya – 2.1.8., 3.2.2.	Azərb. tarixi – 3.1.1.	Riyaziyyat – 4.1.1.

Fit qalası (II saat)	2.1.2., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 2.2.3.	Xarici dil – 3.1.1.	Xarici dil – 4.1.2.
Tsin Şi Xuandinin məqbərəsi (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.	Coğrafiya – 3.2.1.	Ümumi tarix – 1.1.2.	Təsviri incəsənət – 3.1.1.
Tsin Şi Xuandinin məqbərəsi (II saat)	3.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Ədəbiyyat – 2.1.2.	Xarici dil – 3.1.1.	
Büllur piramida	2.1.1., 2.1.4., 3.1.3., 4.1.1.	Riyaziyyat – 3.2.1., 3.2.2.	Azərb. tarixi – 1.2.1.	Təsviri incəsənət – 3.1.2.
Konfutsinin əxlaq nəzəriyyəsi (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.	Həyat bilgisi – 2.1.1.	Ədəbiyyat – 2.2.1.	
Konfutsinin əxlaq nəzəriyyəsi (II saat)	3.1.1., 4.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 3.1.2.	İnformatika – 3.3.3.	
Nəsihət (I saat)	2.1.2., 3.1.3., 4.1.3.	Həyat bilgisi – 2.2.1., 3.2.2.	Azərbaycan dili – 1.2.4.	Ədəbiyyat – 3.1.3.
Nəsihət (II saat)	2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 1.1.1.		
Dünyanı yandıran ah (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.3., 3.1.3.	Azərbaycan dili – 1.2.4.	Azərbaycan dili – 2.2.3. Mətnə	Azərbaycan tarixi – 1.1.1.
Dünyanı yandıran ah (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 4.1.3.	Xarici dil – 3.1.1.	Xarici dil – 4.1.2.	
Yenə bir arzu qaldı	1.1.1., 2.1.3., 4.1.1.	Ədəbiyyat – 2.1.2.	Xarici dil – 3.1.1.	
Mətn (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 3.1.1.	Həyat bilgisi – 3.2.1.	Azərbaycan dili – 2.2.3.	Ümumi tarix – 4.1.2.
Mətn (II saat)	2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 1.1.1.	Azərbaycan dili – 4.1.4.	
Düzgün qərar (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.1.4.	Həyat bilgisi – 2.1.1.	Ədəbiyyat – 1.1.2.	
Düzgün qərar (II saat)	3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 2.2.3.	Azərbaycan dili – 4.1.4.	
Peçenye oğrusu (I saat)	2.1.1., 3.1.1.	Həyat bilgisi – 3.2.1.	Azərbaycan dili – 2.2.3.	Xarici dil – 3.1.1.
Peçenye oğrusu (II saat)	3.1.2., 4.1.3.	Azərbaycan dili – 3.1.2.		
Körpü	1.1.1., 1.1.2., 3.1.1.	Həyat bilgisi – 2.2.2.	Həyat bilgisi – 3.2.1.	

Məzmun standartlarının reallaşması cədvəli

Mövzular Standartlar	1.1.1.	1.1.2.	2.1.1.	2.1.2.	2.1.3.	2.1.4.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	4.1.1.	4.1.2.	4.1.3.	4.1.4.
Hansı peşə daha yaxşıdır?					•			•					
Hekayət			•				•		•				
Kərpickəsən qocanın hekayəti (I saat)	•	•			•								
Kərpickəsən qocanın hekayəti (II saat)				•			•			•			
Mətn (I saat)		•									•		
Mətn (II saat)							•	•				•	
Finlandiyada təhsil və tərbiyə (I saat)	•	•			•								
Finlandiyada təhsil və tərbiyə (II saat)							•			•	•		
İnsanlar (I saat)				•				•	•				
İnsanlar (II saat)			•				•					•	
Seyid Əzim yadigarı (I saat)					•				•	•			
Seyid Əzim yadigarı (II saat)							•	•				•	
Sağ ol, ana dilim (I saat)	•	•		•	•								
Sağ ol, ana dilim (II saat)							•	•				•	
İncəsənət haqqında əsas anlayışlar (I saat)	•	•			•								
İncəsənət haqqında əsas anlayışlar (II saat)							•			•	•		
Bəstəkarın portreti (I saat)			•			•			•	•			
Bəstəkarın portreti (II saat)							•			•	•		

Mətn (I saat)	•	•		•						•			
Mətn (II saat)							•			•			
Əbdülbağı Zülahov Bül- bülcan	•				•		•						
Minnətsiz çörək (I saat)	•						•			•			
Minnətsiz çörək (II saat)			•							•		•	
Unudulmaz xatirə (I saat)				•					•			•	
Unudulmaz xatirə (II saat)							•	•				•	
Haqqın səsi (I saat)	•	•											
Haqqın səsi (II saat)							•	•					
Həmrəylik					•							•	•
İçərişəhər məhv edil- məkdən necə xilas oldu? (I saat)							•	•			•	•	
İçərişəhər məhv edilmək- dən necə xilas oldu? (II saat)				•			•			•			
Bakı–1501 (I saat)				•			•			•			
Bakı–1501 (II saat)								•				•	
20 Yanvar	•				•								
“Əbədi məşəl” abidəsi qəhrə- manlıq və rə- şadətin əbədi təsviridir				•			•			•			
Zivər bəy Əh- mədbəyov (I saat)	•	•					•						
Zivər bəy Əhmədbəyov (II saat)				•						•		•	
Osmanlı dövlətinin ilk baş memarı (I saat)	•							•	•				

Osmanlı döv- lətinin ilk baş memarı (II saat)						.		.				.	
Fit qalası (I saat)	.	.				.							
Fit qalası (II saat)				.				.				.	
Tsin Şi Xuan- dinin məqbə- rəsi (I saat)	.	.			.								
Tsin Şi Xuan- dinin məqbə- rəsi (II saat)							.			.		.	
Büllur piramida			.			.			.	.			
Konfutsinin əxlaq nəzəriy- yəsi (I saat)	.	.			.								
Konfutsinin əxlaq nəzəriy- yəsi (II saat)							.				.	.	
Nəsihət (I saat)				.					.			.	
Nəsihət (II saat)			.							.		.	
Dünyanı yandı- ran ah (I saat)	.	.			.				.				
Dünyanı yan- dıran ah (II saat)							.	.	.			.	
Yenə bir arzu qaldı	.				.					.			
Mətn (I saat)	.	.					.						
Mətn (II saat)			.							.		.	
Düzgün qərar (I saat)	.	.				.							
Düzgün qərar (II saat)							.	.				.	
Peçenye oğ- rusu (I saat)			.				.						
Peçenye oğ- rusu (II saat)								.				.	
Körpü	.	.					.						

Qiymətləndirmədən düzgün istifadə ilə bağlı tövsiyələr

Müəllim standartın necə mənimsənilməsi haqqında müəmmadi məlumat əldə etmədən şagirdlərin bilik, bacarıq və vərdişlərindəki çatışmazlığı, təlimdəki irəliləmə və geriləmələrini vaxtında aradan qaldıra bilməz.

Qiymətləndirmənin dəqiq və ədalətli aparılması onun pedaqoji təsirini artıran amillərdən biridir. Qiymətin yersiz artırılması, liberallıq şagirdi arxayınlaşdırdığı, onun hazırlıq səviyyəsini aşağı saldığı kimi, azaldılması, ondan cəzalandırma vasitəsi kimi istifadə edilməsi isə təlimə marağı azaldır, müəllimin ədalətsizliyinə qarşı narazılıq yaradır.

Bilik, bacarıq və vərdişlərin yoxlanması və qiymətləndirilməsində bütün şagirdlərin əhatə olunması və onlardan hər birinin hazırlığının müntəzəm aşkara çıxarılması son dərəcə vacibdir. Məlum olduğu kimi, yoxlama şəfahi və yazılı ola bilər. Yazılı yoxlama işləri sinifdəki bütün şagirdlərin biliyi haqqında qərar verməyə imkan yaradır. Şəfahi sorğu çox vaxt tələb edir. Həm də şəfahi sorğu prosesində birinci cavab verəndən başqa hamı təsire qapılır, əvvəlkilərdən eşitdiklərini təkrarlayır.

Adətən, ən yaxşı müəllimin sinfində şagirdlərin hər biri vaxtaşırı sorğuda iştirak edir və müvafiq qiymət alır. Təlimin ənənəvi formasında işlədikdə müəllim hər dərsdə ən çox yalnız 3-4 şagirdlə işləyir və onlardan hazırlıq səviyyəsini öyrənə bilirdi. O, materialın hər bir şagird tərəfindən və həmişə necə mənimsənildiyini görə bilmirdi. Ona görə də indi yoxlama məqsədilə əks-əlaqədən geniş istifadə edilir.

Qiymətləndirmə müxtəlif üsul və vasitələrin seçilməsi və tətbiqi ilə müşayiət olunan prosesdir. Vasitələrinin hazırlanması planlaşdırılmış proses olmalıdır. Bu zaman aşağıdakı prinsiplərə riayət olunur:

- Seçilmiş üsul və vasitənin məqsədəuyğun olması;
- Hazırlanan materialların keyfiyyətə müvafiq və etibarlı olması;
- Qiymətləndirmə zamanı şəffaflıq, ədalətlik və əməkdaşlıq gözlənilməsi;
- Qiymətləndirmə nəticələrinin inkişafetdirici rolunun təmin olunması.

Qiymətləndirmə müxtəlif tipli suallar nəzərdə tutula bilər. İmtahan üçün suallar yazılarkən dörd məqama hər zaman diqqət yetirilməlidir:

• Həqiqilik – tapşırıq və suallar reallığı əks etdirməli, cəfəngiyyatdan kənar olmalıdır.

• Səmərəlilik – verilən sualların şagird tefəkkürünün formalaşmasındakı rolu mühümdür. Bu baxımdan onlar yararsız olmamalıdır.

• Obyektivlik – qiymətləndirmə obyektiv aparılmalı, qərəzli mövqe əks etdirməməlidir.

- Spesifiklik – fənnin məqsəd və vəzifəsinə uyğunluq mütləq nəzərə alınmalıdır.

Qiymətləndirmə üçün seçilmiş sual və tapşırıqlar müxtəlif məzmununda olduğu kimi, formaca da rəngarəng olmalıdır. Müxtəlif sual tiplərinin işlənməsi imtahan prosesini və nəticələri daha uğurlu etmək üçün vacibdir. Ən çox istifadə olunan sual tipləri aşağıdakılardır:

- Çoxseçimli qruplaşdırma;
- Düz/səhv;

- Sıralama;
- Standart çoxseçimli;
- Uzlaşdırma;
- Ən yaxşı cavab.

Çoxseçimli suallardan istifadə edilən zaman məzmunu dair seçimlər etmək daha asan olur. Yüksək etibarlılıq və səmərəlilik bu tipin əsas göstəriciləridir. Bu tapşırıqların obyektiv və ölçüləbilən olması onu daha çox seçilən edir. Mexaniki qiymətləndirmə aparmağa bir çox sualı eyni vaxtda soruşmağa imkan verir. Etibarlılığı yüksəkdir. Hazırlanması uzun zaman və peşəkarlıq tələb edir. Qiymətləndirilməsi az vaxt tələb edir və asandır. Cavabın qiymətləndirilməsində obyektivlik təmin edilir. Tapşırığın çətinlik dərəcəsini təyin etmək asandır.

Lakin bu tapşırıq tipinin çatışmazlıqları da var. Təsədüfi nailiyyət ehtimalı yüksəkdir. Mövzu haqqında heç anlayışı olmayan şagird bilmədən doğru cavabı tapa bilər. Cavablandırının fikirlərini ifadə etmə xüsusiyyətini ölçə bilmir.

Sualın formalaşdırılması zamanı bir neçə məqam nəzərə alınmalıdır:

- Dəqiq suallardan istifadə edilməli;
- İnkardan mümkün qədər az istifadə edilməli;
- Düzgün cavabın səhv fikrə əsaslanmamasına diqqət yetirilməli.

Hər tapşırıq mütləq əhəmiyyətli bir bacarığı ölçməlidir. Tapşırığın mətni, variantları nəzərə almadan, tək və əsas bir fikri ifadə etməlidir.

- Mətn problemin mümkün qədər az sayda amillərini əhatə etməlidir.
- Aydın və sadə dillə yazılmalıdır.
- Şərhə ehtiyacı olan ifadələr olmamalıdır.
- Bir tapşırıq başqasına açar olmamalıdır.
- Variantlar ifadə, qrammatika və mövzu baxımından müvafiq olmalıdır.

Uyğunlaşdırma tapşırıqları geniş vüsət alan tapşırıq tiplərindən biridir. Bu tip tapşırıqlar çoxseçimli və doğru-yanlış tipli tapşırıqların sintezidir. Cavablandırma prosesi iki dəst halında olan soruşulanlar və cavablar arasında doğruluq əlaqəsinin qurulmasına əsaslanır. Qısa zamanda daha çox tapşırığın cavablandırılması mümkündür. Cavablar konkret olduğundan bal vermə obyektivdir, təbiiqi asandır.

Nailiyyəti ölçmək üçün qapalı və çoxseçimli suallardan daha maraqlı vasitələr açıq sual növləridir. Bu suallar müxtəlif cür olur.

- Qapalı və ya tamamlayıcı suallar

Vasitəsiz nitq

- Qısa cavablı suallar

Hansı növ cümlələrdə nida işarəsi qoyulur?

- Geniş cavablı suallar

Nə üçün olduğunu izah edin.

- İnşa tipli suallar

“Düzgün qərar” əsərində qərarı şərh edin.

Açıq sualların yazılması üçün məsləhətlər aşağıdakılardır:

- Sualı yoxlamaq üçün standart cavabdan istifadə edin.

- Cavabı gizlədən strukturdan uzaq qaçın.
- Sualı məlumat və sual hissələrinə bölün.
- Konkret sual formasından istifadə edin.
- Şagird özü fikirləşib yazmalıdır.

Qısa cavablı tapşırıqlar hər hansı bir mövzu ilə bağlı faktoloji bilikləri qiymətləndirmək üçün istifadə edilir. Cavablar “cümləni tamamlamaq, təsvir etmək, qısa şəkildə şərhlər, ya da cədvəl/qrafik” şəklində göstərilə bilər. Daha çox xatırlama qabiliyyətini (hafizəni) ölçür. Qısa müddətdə daha çox sual soruşmaq mümkündür.

Şifahi cavabların qiymətləndirilməsi

Şifahi sorğu şagirdlərin bilik, bacarıq və vərdişlərinin hesaba alınmasının mühüm qaydasıdır. Şifahi cavablar qiymətləndirilərkən aşağıdakı meyarlar diqqət mərkəzinə qoyulur: 1) cavabın tamlığı və düzgünlüyü; 2) ifadə olunan biliklərin mənimsənilməsinin şüurluluq dərəcəsi; 3) ifadənin ardıcılığı və nitq mədəniyyəti.

Şagirdin tam cavabı müəllimin verdiyi mövzuda rabitəli çıxış təsəvvürü verməli və öyrənilmiş materialın onlar tərəfindən şüurlu mənimsənilməsini bildirməlidir. Cavabı (qaydanı, tərif) öz misalları ilə təsdiq etmək, müəllimin tapşırığı ilə mətndə bu və ya digər qrammatik kateqoriyanı (cümlə üzvləri, nitq hissələri, sözün hissələri, hal, cins, şəxs və s.) dərk etmək, müəyyən qaydaya aid sözü tapmaq, onların yazılışını izah etmək bacarığı, praktik çalışmaları müstəqil yerinə yetirmək bacarığı nəzərə alınmalıdır.

Şagirdlərin nitqinin formalaşmasının ilkin mərhələsində onların şifahi cavabları sübutlu, kifayət qədər müstəqil və nitq tərtibi cəhətdən – fikrin ifadə olunmasının ardıcılığının gözlənməsi, sözlərin işlənməsində, cümlələrin və söz birləşmələrinin qurulmasında ədəbi dil normalarının qorunması düzgün olmalıdır. Şifahi nitq bacarıqlarının səviyyələndirilməsini aşağıdakı cədvəldə müşahidə etmək mümkündür:

Səviyələr	Şifahi nitq bacarıqları
IV	Tam və düzgün cavab verir. Materialı şüurlu mənimsəyir. Cavabı öz misalları ilə təsdiq edir. Mətnə öyrənilmiş qrammatik kateqoriyaları dərk edir. Sözlərin yazılışını və durğu işarələrinin işlənməsini izah edir. Rabitəli, ardıcıl, nitq qüsurları olmadan cavab verir.
III	Cavabın nitq cəhətdən tərtibində səhvlərə yol vermir. Qaydanı misallarla təsdiq edir. Mətn üzərində işdə səhvlərə yol verir. Sözlərin və cümlələrin tələffüzündə 1-2 qeyri-dəqiqliyə yol verir. Səhvləri müstəqil və ya müəllimin köməyi ilə asanlıqla düzəldir.

II	Yönəldici suallarına yarımçıq cavab verir. Qaydanı öz misalları ilə müstəqil təsdiq etməkdə çətinlik çəkir. Mətnlə iş zamanı səhvlər buraxır. Materialı rabitəsiz, bir qədər qeyri-ardıcıl ifadə edir. Sözlerin, söz birləşmələri və ya cümlələrin işlədilməsində qeyri-dəqiqliklərə yol verir.
I	Öyrənilmiş materialın mahiyyətini bilmir. Qaydanın, tərifin formalaşdırılmasında onların mənasını təhrif edən səhvlərə yol verir. Sözlerin və cümlələrin tələffüzündə səhvlər buraxır, onları hətta müəllimin yönəldici suallarının köməyi ilə də düzəldə bilmir. Nitqi qeyri-ardıcıl və nöqsanlıdır.
Şagirdin adı, soyadı və atasının adı: Ramiz İbrahimov Rəşadət oğlu	

Lüğət üzrə imla cari yoxlama işi kimi aparılır. Onun məzmununu heç bir qayda ilə yoxlanmayan sözlər (bələ sözlərin siyahısı hər bir sinfin proqramında verilmişdir) təşkil edir. Lüğət üzrə imlaların həcmi sinfin səviyyəsinə uyğun müəyyənləşdirilir. Buraxılmış səhvlər aşağıda verilmiş cədvəl əsasən səviyyələndirilə bilər:

İmlada buraxılmış səhvlər		Səhvlərin sayı
1	Söz kökündə cingiltili samitlərin yazılışında	
2	Sözün axırında cingiltili samitlərin yazılışında	
3	Söz kökündə kar samitin yazılışında	
4	Sözün axırında kar samitin yazılışında	
5	İsimlərin hal şəkilçilərinin yazılışında	
6	Sifətlərin şəkilçilərinin yazılışında	
7	Feillərin zaman şəkilçilərinin yazılışında	
8	Məsdər şəkilçilərinin yazılışında	
9	Hərfartımı	
10	Hərfdüşümü	
11	Hərflərin əvəzlənməsi, yerdəyişməsi	
12	Sözlərin sətirdən-sətrə keçirilməsi	
13	Durğu işarəsi səhvləri	
14	Başqa səhvlər	
Cəmi:		

İmlalar yoxlanarkən səhvlərin sayına görə işlər aşağıdakı cədvəl əsasında qiymətləndirilə bilər.

Səviyyələr	Buraxılmış səhvlər
IV	Səhvsiz yerinə yetirilən iş
III	1 səhvlə yerinə yetirilən iş
II	2 səhvlə yerinə yetirilən iş
I	3 və daha artıq səhvlə yerinə yetirilən iş

Lügət üzrə imlalara nümunələr.

Nümunə 1.

h, yoxsa *x*?

*x*ətt, *h*adisə, *x*alis, *h*afizə, *x*alça, *h*aqılı, *x*eyir, *h*azır, *x*əbər, *i*xtisas, *kəh*-
rəba, *ma*hir, *h*ədəf, *me*hriban, *me*xanik, *mə*hdud, *mə*xfi, *pa*xlava, *ci*haz

Nümunə 1.

a, yoxsa *ə*

*tə*ləb, *bəy*an, *a*dət, *peşə*, *tə*başir, *ə*hatə, *qə*hrəman, *həy*əcan, *iştə*ha, *bə*ra-
bər, *qə*rar, *bəy*anat, *tə*ləbat, *xə*stə, *ə*rik, *böy*ürtkən, *təy*yarə, *nə*həng, *qə*bul,
*kə*rpic, *sə*rəncam

MƏKTƏB VƏ FƏRD

- ☐ Hansı peşə daha yaxşıdır?
- ☐ Hekayət
- ☐ Kərpickəsən qocanın hekayəti
- ☐ Mətn
- ☐ Finlandiyada təhsil və tərbiyə
- ☐ İnsanlar
- ☐ Seyid Əzim yadigarı
- ☐ Sağ ol, ana dilim

Mövzu: HANSI PEŞƏ DAHA YAXŞIDIR?

Standartlar: 2.1.3., 3.1.2.

Məqsəd: Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.
Məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri düzgün oxuyur.

İnteqrasiya:

Həyat bilgisi – 2.1.1. İnsanın sosial proseslərdə iştirakını dəyərləndirir.

Azərbaycan tarixi – 1.3.1. Azərbaycan ərazisində yaşamış insanların həyat tərzindəki dəyişiklikləri dövrün xüsusiyyətləri ilə əlaqələndirir.

Ədəbiyyat – 2.2.1. Müzakirələrdə mövzuya, problemə tənqidi münasibətini əsaslandırır, fərqli fikirlərə dözümlülük nümayiş etdirir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: müzakirə, Venn diaqramı, sorğu, rollar üzrə oxu

Resurslar: müxtəlif peşə sahələrinə aid şəkillər, peşə ilə bağlı atalar sözlərindən ibarət plakat, iş vərəqləri

Motivasiya dərslərdə verilmiş 2-ci tapşırıq (səh. 9) əsasında qurulur. “Qabusnamə”dən İran şahı Keykavusun oğlu Gilanşaha yazdığı məktub şagirdlərlə birlikdə oxunub müzakirə olunur. Şagirdlərə tarixdən ilk insan peşələri, peşə sayəsində insanların sosiallaşması ilə bağlı məlumat verilir. Daha sonra dərslərdəki birinci tapşırıq müqayisəli təhlil olunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Peşələr arasında hansı oxşar və fərqli cəhətlər var? Hansı peşə daha vacibdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanılır. İş vərəqlərində bütün qruplara Venn diaqramında iki peşə seçərək oxşar və fərqli cəhətlərini müqayisə etmək tapşırılır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Peşələrin oxşar və fərqli cəhətləri müqayisə olunur, insan həyatında peşənin əhəmiyyətini vurğulamaq məqsədilə 8-ci səhifədəki suallar üzərində iş aparılır. Cavablar müzakirə edilərək nəticə çıxarılır.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, peşələr arasında müxtəlif oxşarlıqlar və fərqliliklər mövcuddur. Onların hamısı üçün ümumi cəhət isə məsuliyyət, təəs-sübkeşlik, peşəkarlığın olmasıdır. Cəmiyyətin tərəqqisi üçün bütün peşələr özünəməxsus rol oynayır. Hər gələcək üçün öz ətri olduğu kimi, hər peşənin də öz rəngarəngliyi və dəyəri var.

Yaradıcı tətbiqetmə.

Şagirdlərə Raufun arzuları ilə bağlı olan tapşırığı tamamlamaq tapşırılır (səh. 8).

Ev tapşırığı.

“Hansı peşənin sahibi olmaq istərdiniz?” adlı sorğu hazırlayın. Sorğu hazırlamaq və keçirmək üçün dərslikdəki 11-ci tapşırıqdan istifadə edin.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Meyar cədvəlinə əsaslanmaq olar. Düzgün oxuma, münasibətbildirmə meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Cümlələri çətinliklə oxuyur.	Cümlələri düzgün oxuyur.	İntonasiyaya görə cümlələri düzgün oxuyur.	Məqsədinə və intonasiyasına görə cümlələri düzgün oxuyur.
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkir.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirir.	Müzakirədə fikir bildirir.	Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.

Mövzu: HEKAYƏT

Standartlar: 2.1.1., 3.1.1., 3.1.3.

Məqsəd: Mürekkəb cümlələrə bağlayıcılar əlavə edərək qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.

Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.

Münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.

İntegrasiya: Azərbaycan tarixi – 2.1.1. Azərbaycanın coğrafi mövqeyi və təbii amilləri ilə müxtəlif təsərrüfat sahələri və istehsal münasibətlərinin inkişafı arasında əlaqələri dəyərləndirir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: söz assosiasiyası, müzakirə, təqdimat

Resurslar: lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya “Yolçu yolda gərək”, “Erkən qalxan çox yol alır” atalar sözləri əsasında qurulur. Lövhədən asılmış bu ibrətamiz fikirlər əsasında mövzu ilə bağlı fərziyyələr toplanır və ümumiləşdirilir. Dərslidəki mətn oxudulduqdan sonra lüğət üzrə işə başlanılır və 3–6-cı tapşırıqlar birlikdə işlənir (səh. 10-dakı pazlın cavabı: 5; 1; 7; 3; 6; 2; 8; 4). Mətnlə bağlı müzakirə aparılır və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Hekayətin əsas qayəsi nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür və onlara aşağıdakı iş vərəqləri paylanır:

I qrup

Hekayət vasitəsilə çatdırılacaq əsas fikri müəyyənləşdirin.

II qrup

Hekayəti gözlənilməz sonluqla bitirin.

III qrup

Mətnin açar sözlərini müəyyənləşdirin və şəklin mətnə uyğunluğunu araşdırın.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. İnsanların rahatlığa meyiletmə səbəbləri araşdırılır. Müzakirə üçün aşağıdakı suallar və 7-9-cu tapşırıqlar verilir.

- Nə üçün insanlar 30 dəqiqəlik yolu 3 saata qət edirdilər?
- İnsanlar yolun narahat olmasına baxmayaraq, niyə məhz o yoldan istifadə edirdilər?

Verilmiş suallar auditoriya tərəfindən müzakirə edilərək nəticə çıxarılır.

Nəticənin çıxarılması.

Dərslikdəki 10-cu tapşırıq yerinə yetirilir (səh. 10).

Şagirdlər belə qənaətə gəlir ki, insanlar daim rahat yaşayış axtarışındadırlar. Başqalarının açdığı ciğırlarla hərəkət etmək daha asandır. Lakin bu hər zaman əmniyyətli və müvəffəqiyyətli olmur. İnsan daha asan yaşamaq üçün daim çalışmalı, təkamülə nail olmalıdır.

Yaradıcı təbqiyyət.

“Yol mədəniyyətdir” fikrinə münasibətinizi bildirin.

Ev tapşırığı kimi “Yollar dünyada çoxdur...” adlı təqdimat hazırlamaq verilir. Təqdimatın yoxlanılması ilə bağlı müəllim vəsaitdə daha əvvəl verilmiş “Təqdimatın hazırlanması və qiymətləndirilməsi” ilə əlaqədar metodik göstərişlərdən yararlana bilər.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Meyar cədvəlinə əsaslanmaq olar. Tələfuzetmə, izahetmə, əsaslandırma meyarları diqqətdə saxlanmalıdır.

I	II	III	IV
Mürəkkəb cümlələrə bağlayıcılar əlavə edərkən düzgün tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Mürəkkəb cümlələrə bağlayıcılar əlavə etdikdən sonra qrammatik normalara uyğun tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Mürəkkəb cümlələrə bağlayıcılar əlavə etdikdən sonra tələffüzünü qrammatik normalara uyğunlaşdırmağa çalışır.	Mürəkkəb cümlələrə bağlayıcılar əlavə etdikdən sonra qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Münasibətini çətinliklə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə faktlarla əsaslandırır.	Münasibətini həyati nümunələrlə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə fakt və mövzuya uyğun nümunələrlə əsaslandırır.

Mövzu: KƏRPİCKƏSƏN QOCANIN HEKAYƏTİ (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.
Verilmiş mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdüür.
Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

Həyat bilgisi – 2.1.2. Vətəndaş cəmiyyətinin formalaşması və inkişafında demokratik dəyərlərin rolunu qiymətləndirir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: debat, Venn diaqramı, tənqidi oxu

Resurslar: freska nümunələri, Nizaminin seçilmiş əsərləri, hikmətli sözlər kitabı

Motivasiya. Nizami metro stansiyasının interyerinə aid freskalar nümayiş olunur. Kərpickəsən qoca ilə cavanın dialoqu səhnəsini əks etdirən freska üzərində təhlil aparılır. Şagirdlərdən şəkillə bağlı fərziyyələr alındıqdan sonra mövzu oxunur və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Əsərin əsas ideyası nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 2 qrupa bölünüb dərslikdə verilmiş debat mövzusunda müzakirəyə başlayırlar. Hər iki tərəf öz arqumentlərini əsaslandırmağa çalışır. 7-ci tapşırıqda əsasən Venn diaqramı çəkilərək zəhmətkeş qoca ilə cavan müqayisə olunur. Sonra şagirdlər qruplara bölünür və I qrupa 6-cı, II qrupa 8-ci, III qrupa 11 və 12-ci, IV qrupa 10-cu tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Əsərin əsas ideyası aydınlaşdırılır və nəticə çıxarılır.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, əsər zəhmətin təbliğinə, müftəxorluğun pislənməsinə həsr olunub.

Yaradıcı tətbiqetmə.

Əsərdəki hadisələri III şəxsin dilindən vermək tapşırıla bilər (səh. 12).

Ev tapşırığı.

18-ci tapşırıq – mətnqurma verilə bilər.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Şərhetmə, mühakiməyürütmə, münasibətbildirmə meyarları diqqətdə saxlanmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Məndəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Verilmiş məndəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdür.
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkir.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirir.	Müzakirədə fikir bildirir.	Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.

Mövzu: KƏRPİCKƏSƏN QOCANIN HEKAYƏTİ (II saat)

Standartlar: 2.1.2., 3.1.1., 4.1.1.

Məqsəd: Nitq etiketlərindən istifadə edir.
Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.
Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin grammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İnformatika – 3.3.3. Multimedia təqdimatları hazırlayır.

İş forması: qrupla və fərdi iş

Üsullar: müzakirə, təqdimat, Venn diaqramı

Resurslar: lüğət, iş vərəqləri, təqdimat nümunələri

Motivasiya. Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları mətnləri fərdi şəkildə təqdim edirlər. Daha sonra hazırlanan mətnlər dil baxımından təhlil olunur. Hazırladıqları mətnlə tədris olunan mətn arasındakı fərqi aydınlaşdırdıqdan sonra keçilən mətnin semantikasi təhlil olunur.

Tədqiqat sualı.

Mətnin hansı xarakterik cəhətləri var?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünərək aşağıdakı tapşırıqları həll edirlər: I qrupa dərslikdəki 1–3-cü, II qrupa 4, 5, 9-cu, III qrupa 14–16-cı tapşırıq verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Təhlilin nəticəsində mətnin xarakterik cəhətləri ilə bağlı nəticə çıxarılır.

Nəticənin çıxarılması.

Mətn şagirdlərin söz ehtiyatının artırılması baxımından əlverişlidir. Sinonim, antonimlərin işlənməsi mətni daha da zənginləşdirir. Cümlə anlayışının tədrisi üçün zəmin yaradır.

Yaradıcı tətbiqetmə.

13-cü tapşırıq əsasında aparılır.

Ev tapşırığı.

17-ci tapşırıq verilə bilər.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. İzahetmə, mətnqurma, mətni təkmilləşdirmə meyarları nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Nitq etiketlərindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Nitq etiketlərindən istifadə edərkən səhvlərə yol verir.	Nitq etiketlərindən istifadə edir.	Nitq etiketlərindən məqamına uyğun şəkildə istifadə edir.
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.

Mövzu: MƏTN (dərslik səh. 14-15) (I saat)

Standartlar: 1.1.2., 4.1.2.

Məqsəd: Verilmiş mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdür.

Mətnin abzaslarını ardıcılığı gözləməklə dəyişikliklər edərək təkmilləşdirir.

İnteqrasiya:

Coğrafiya – 3.2.2. Tarixi-coğrafi regionları kontur xəritədə qeyd edir.

Ümumi tarix – 5.1.1. Mədəniyyətlərin inkişafına təsir edən amilləri izah edir.

Həyat bilgisi – 1.1.1. Dünyanın dərk olunmasında elmi və dini dünyagörüşləri şərh edir.

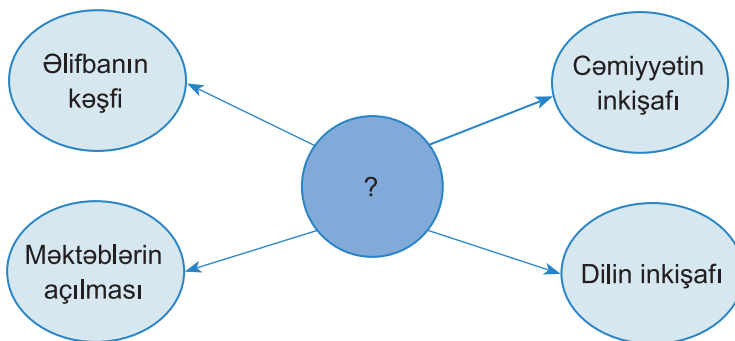
Xarici dil – 4.1.3. Müxtəlif konstruksiyalı cümlələri düzgün yazır.

İş forması: qrupla və fərdi iş

Üsullar: anlayışın çıxarılması, məzmunun xəritələşməsi, Venn diaqramı

Resurslar: xəritə, lüğət, əlifba nümunələri, iş vərəqləri, sxemlər

Motivasiya. Anlayışın çıxarılması üsuluna əsasən mövzu aydınlaşdırılır. Mərkəzi anlayışın tapılması üçün şagirdlərə köməkçi anlayışlar verilir. İdraki fəallıq yaratmaq üçün aşağıdakı sxemdən istifadə etmək məqsədəuyğundur:



Mövzunun “Təhsilin inkişafı” olması aydınlaşdırıldıqdan sonra mətn şagirdlərdən biri tərəfindən oxunur, 1-ci tapşırıq yerinə yetirilir. “Avesta”da müəllimə verilən dəyər, dini və dünyəvi dünyagörüşləri arasındakı fərq aydınlaşdırılır. Sonra məzmunun necə qavranılmasını aydınlaşdırmaq üçün tədqiqat sualı lövhədə qeyd olunur.

Tədqiqat sualı.

Mətnə nədən bəhs olunur?

Tədqiqatın aparılması.

Mətnin oxusundan sonra şagirdlər 3 qrupa bölünür və onlara aşağıdakı iş vərəqləri paylanır:

I qrup

Mətnin birinci abzasına əsasən xəritə hazırlayın.

Qeyd. Bu tapşırığın yoxlanılması zamanı çətinlik yaranmaması üçün müəllim əvvəlcədən bu əraziləri əhatə edən kartoqrafik proyeksiyaların və ya xəritələrin əks olunduğu plakatlar və ya xəritə nümunələrini sinfə gətirə bilər.

II qrup

1. III abzasda verilmiş məzmunu uyğun olmayan cümləni müəyyənləşdirərək düzgün abzasa yerləşdirin.

Qeyd. III abzasda “yad” cümlə “Məktəbdə tibb, ... tədris olunurdu” cümləsidir. Həmin cümlə V abzasda II cümlədən sonra yerləşdirilməlidir.

2. Hansı abzası çıxaran zaman məzmunu xələl gəlməyəcəyini müəyyənləşdirin.

III qrup

1. Sinifli cəmiyyətin yaranmasının müxtəlif peşələrin yaranması ilə hansı əlaqəsi olmasını izah edin.

2. Mətnin məzmununu xarakterizə edən 5 açar söz müəyyənləşdirin.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılıaraq təqdimata başlanılır. Təhsilin inkişaf xüsusiyyətləri və mərhələləri araşdırılmış təqdimatlar dinlənir. Müzakirənin sonunda nəticə çıxarılır.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, təhsilin inkişaf tarixi şərti olaraq 3 mərhələyə – qədim, orta və yeni dövrlərə bölünür. Hər dövrün özünəxas xüsusiyyətləri.

yətləri geniş təhlil olunur. Təhsil insanın inkişafının təminatçısı olan dinamik bir proses kimi dəyərləndirilir.

Yaradıcı tətbiqetmə dərslikdəki 8-ci (səh. 15) tapşırıq üzrə – mətnin son iki abzasının tədris dilinə tərcümə edilməsi şəklində fərdi formada aparılır.

Ev tapşırığı.

Dərslikdəki 15-ci (səh. 16) tapşırıq şagirdlərə izah olunduqdan sonra sxem-in birinci hissəsi nümunə göstərilir və evdə sxemi tamamlamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən interval-larla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Qrup işinin qiymətləndirilməsinə xidmət edən, təlim məqsədlərini özündə əks etdirən meyarlar əsasında qiymətlən-dirmə aparılmalıdır. Verilmiş meyar cədvəlinə əsaslanmaq olar. Mühakimə-yürütmə, ardıcılıq gözləmə meyarları nəzərdən qaçmamalıdır.

I	II	III	IV
Mühakimə yürüt-məkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətndəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Verilmiş mətndəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdü.
Abzaslara dəyişiklik etməkdə çətinlik çəkir.	Dəyişikliklər zamanı qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edərkən ardıcılığı gözləyir.

15-ci tapşırığın qiymətləndirilməsi fərdi qaydada aparılacağından bu tapşırığın qiymətləndirilməsi də fərdi şəkildə aparılacaqdır. Bunun üçün tapşırığın icrasına uyğun meyarlar əks olunmuş aşağıdakı rubrikdən istifadə etmək məqsədəuyğundur. Bu zaman müəllim şagirdin tapşırığı icra səviyyəsinə uyğun gələn xananın qarşısında qeyd işarəsi qoya bilər.

Meyarlar Səviyyələr	Şagirdin adı, soyadı, atasının adı			
	I	II	III	IV
Əsas fikri müəyyən-ləşdirmə				
Fikri yığcam ifadə etmə				

Mövzu: MƏTN (dərslük səh. 14-15) (II saat)

Standartlar: 3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.

Məqsəd: Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.
Nəqli cümlənin xüsusiyyətlərini müəyyənləşdirir.
Nəqli cümlələrdə durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

Riyaziyyat – 1.1.3. Həqiqi ədədə uyğun olan nöqtəni koordinat düz xətti üzərində təxmini göstərir.

Azərbaycan tarixi – 5.1.1. Azərbaycan sivilizasiyası və mədəniyyətinin xarakterik əlamətlərini şərh edir.

İş forması: cütlərlə iş

Üsullar: müzakirə, Venn diaqramı, interaktiv mühazirə

Resurslar: lüğət, iş vərəqləri, sxemlər

Motivasiya. Şagirdlərdən nöqtə ilə hansı sahələrdə rastlaşmaları soruşulur. Daha sonra riyaziyyatdan nöqtə anlayışı şagirdlərə izah olunur. Venn diaqramında riyaziyyat və dildə nöqtə anlayışlarının oxşar və fərqli cəhətləri qeyd edilir. Dildə nöqtənin nə məqsədlə istifadə olunması aydınlaşdırılır və nəqli cümlə haqqında dərslükdə verilmiş qrammatik qayda izah olunur.

Tədqiqat sualı.

Mətnin dil quruluşunun hansı özünəməxsus cəhətləri var?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər cütlərə bölünür və onlara tədqiqat xarakterli suallar ünvanlanır. I cütə dərslükdəki 3-cü, II cütə 4-cü, III cütə 5-ci, IV cütə 6-cı, V cütə 7-ci,

VI cütə 9-cu, VII cütə 10-cu, VIII cütə 12-ci, IX cütə 14-cü, X cütə 17-ci, XI cütə 18-ci, XII cütə 19-cu tapşırıq verilərək birlikdə işləmələri tapşırılır. 9-cu tapşırığın cavabı: *mərhələ – dönəm (neologizm)*. *Mərhələ və dönəm dil paraleli hesab edilir, sinonim sözlərdir.*

Qeyd. Bu təlim formasında işləmək şagirdlərə təlim tapşırıqlarını birgə yerinə yetirmək, daha yaxından əməkdaşlıq etmək, ünsiyyət qurmaq, məsuliyyəti bölüşmək imkanı yaradacaq. Müəllim cütlərlə işdə hər dəfə fərqli şagirdləri cütlərdə birləşdirməlidir. Hər dəfə eyni cütdə birləşən şagirdlərdə psixoloji asılılıq, bəzən öz potensialına inanmamaq, bəzən isə özündən müştəbehlik kimi xüsusiyyətlər ortaya çıxa bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Cütlər iş vərəqlərini asaraq təqdimata başlayır. Təhsilin inkişaf xüsusiyyətləri və mərhələləri araşdırılmış təqdimatlar dinlənir. Müzakirənin sonunda nəticə çıxarılır. 16-cı tapşırıq verilə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, mətn kifayət qədər rəngarəngdir. Mətn dəyişikliklər etməyə, fikir mübadiləsi aparmağa, nəticə çıxarmağa şərait yaradır. Sözlər kontekstə uyğun olaraq mənalarını dəyişir, sinonimlərdən geniş istifadə olunur.

Yaradıcı tətbiqetmə.

Dərslikdəki 20-ci tapşırıq verilə bilər. Lüğət üzrə iş unudulmamalıdır. Bu, nəzərdə tutulan layihənin yerinə yetirilməsində növbəti addım hesab olunur.

Ev tapşırığı.

Dərslikdəki 21-ci tapşırığın hazırlanma qaydası və yoxlama meyarları şagirdlərə izah olunduqdan sonra "Məktəbin inkişaf yolu" adlı təqdimat hazırlamaq verilir. Müəllim bunun üçün vəsaitdə daha əvvəl verilmiş təlimatlardan istifadə edə bilər.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Cütlərlə işin qiymətləndirilməsinə xidmət edən, təlim məqsədlərini özündə əks etdirən meyarlar əsasında qiymətləndirmə aparılmalıdır. Verilmiş meyar cədvəlinə əsaslanaraq şagirdləri simvol və ballarla qiymətləndirmək tövsiyə olunur.

Cütlər Meyarlar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Mətndəki söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.												
Məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri düzgün oxuyur.												
Mürəkkəb cümlədə, vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən düzgün şəkildə istifadə edir.												
Cəmi												

Mövzu: FİNLANDİYADA TƏHSİL VƏ TƏRBİYƏ (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.

Verilmiş mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdüür.

Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.

İnteqrasiya:

Coğrafiya – 1.1.1. Sivilizasiyaları coğrafi baxımdan təhlil edir, 3.2.1. Ölkələrin inkişafını tarixi-coğrafi baxımdan təhlil edir.

Həyat bilgisi – 2.1.2. Vətəndaş cəmiyyətinin formalaşması və inkişafında demokratik dəyərlərin rolunu qiymətləndirir.

Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir.

İnformatika – 3.3.3. Multimedia təqdimatları hazırlayır.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: anlayışın çıxarılması, müzakirə, təqdimat, səsli oxu

Resurslar: xəritə, lüğət, iş vərəqləri, Finlandiya təhsilini əks etdirən slaydlar

Motivasiya. Müəllim dərse anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsəduyğundur:



Finlandiya anlayışı alındıqdan sonra şagirdlərdən birinin xəritədə Finlandiyanın ərazisini göstərməsi məqsəduyğundur. Bu həm şagirdlərin əvvəlki siniflərdə öyrəndiklərinin təkrarına nail olmağa, həm də fənlərarası inteqrasiyanın uğurla reallaşmasına şərait yaradacaq. Daha sonra müəllim şagirdlərdən ümumi şəkildə tarixdən bu respublika barədə biliklərinin nə dərəcədə olması ilə bağlı suallar verərək dərsi davam edə bilər. Mətn oxunduqdan və mətn daxili suallar cavablandırıldıqdan sonra dünyəvi dəyərlərdən çıxış edərək təhsilə yönəlib tədqiqat sualı formalaşdırmaq mümkündür.

Qeyd. III abzasda yerinə düşməyən cümlələr 4 və 5-ci cümlələrdir.

Tədqiqat sualı.

Finlandiya təhsil sisteminin özünəməxsusluğu nədədir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünərək I qrupa dərslikdəki 1, 6-cı, II qrupa 5, 7-ci, III qrupa 8-ci tapşırıq verilə bilər.

Qeyd. 6-cı tapşırığın cavabı: zəfər, qələbə, uğur, müvəffəqiyyət, nailiyyət.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirənin sonunda dərsin nəticəsi formalaşır.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, Finlandiya təhsil sistemi dünya təhsil sisteminə önəmli yer tutur. Təlim və tərbiyə vəhdət təşkil edir. Müəllim və şagirdə şəxsiyyət kimi yanaşılır. İnsanlar normal şəraitdə təhsil alaraq gələcək həyata hazırlanırlar.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi təhsil sistemimizi fin şagirdlərinə tanıtmmaq üçün qısa məlumat hazırlanması tapşırıla bilər (səh. 20).

Ev tapşırığı.

Şagirdlərə cütlər şəklində 15-ci tapşırığı hazırlamaq tapşırılır. Bunun üçün dərslikdə verilmiş plan şagirdlərin nəzərinə çatdırılır.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Şərhetmə, mühakiməyürütmə, münasibətbildirmə meyarları diqqətdə saxlanmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətnəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Verilmiş mətnəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdür.
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkir.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirir.	Müzakirədə fikir bildirir.	Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.

Mövzu: FİNLANDİYADA TƏHSİL VƏ TƏRBIYƏ (II saat)

Standartlar: 3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.

Məqsəd: Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.
Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.
Ardıcılığı gözləməklə dəyişikliklər edərək mətni təkmilləşdirir.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması: cütlərlə və qrupla iş

Üsullar: müzakirə, təqdimat, Venn diaqramı

Resurslar: lüğət, iş vərəqləri, təqdimat nümunələri

Motivasiya. Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları təqdimatları cütlər şəklində təqdim edirlər. Daha sonra mətnin semantikasını aydınlaşdırmaq məqsədilə tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Mətnin hansı xarakterik cəhətləri var?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları həll edirlər. I qrupa dərslərdəki 2, 3, 4-cü, II qrupa 10-cu, III qrupa 11, 12-ci tapşırıq verilə bilər. 10-cu tapşırıq şəkilaltı sözlərdən istifadə edilməklə yerinə yetirilməlidir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə etmək olar. Müzakirə üçün 13-cü tapşırıq istifadə oluna bilər. Venn diaqramına əsasən iki ölkənin təhsillərinin müqayisəsi aparıla bilər. Təhlil nəticəsində mətnin strukturu və məzmunu ilə bağlı nəticə çıxarılır.

Nəticənin çıxarılması.

Mətn şagirdlərin söz ehtiyatının artırılması baxımından əlverişlidir. Sinonim, antonimlərin işlənməsi mətni daha da zənginləşdirir. Mətn orfoqrafiya lüğəti ilə işləməyə geniş imkanlar yaradır.

Yaradıcı tətbiqetmə 9-cu tapşırıq əsasında aparılır. “Hər şeyin ibtidası tərbiyədir” fikrinin mətnə uyğunluğu araşdırılır.

Ev tapşırığı.

14-cü tapşırığa əsasən “Ölkəmizə dəvət” adlı mətn qurun.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. İzahetmə, mətnqurma, mətni təkmilləşdirmə meyarları nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.
Abzaslara dəyişiklik etməkdə çətinlik çəkir.	Dəyişikliklər zamanı qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edərkən ardıcılığı gözləyir.

Mövzu: İNSANLAR (I saat)

Standartlar: 2.1.2., 3.1.2., 3.1.3.

Məqsəd: Nitq etiketlərindən istifadə edir.
Cümlələri məqsəd və intonasiasına görə düzgün oxuyur.
Münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.

İnteqrasiya:

Həyat bilgisi – 2.1.1. İnsanın sosial proseslərdə iştirakını dəyərləndirir.

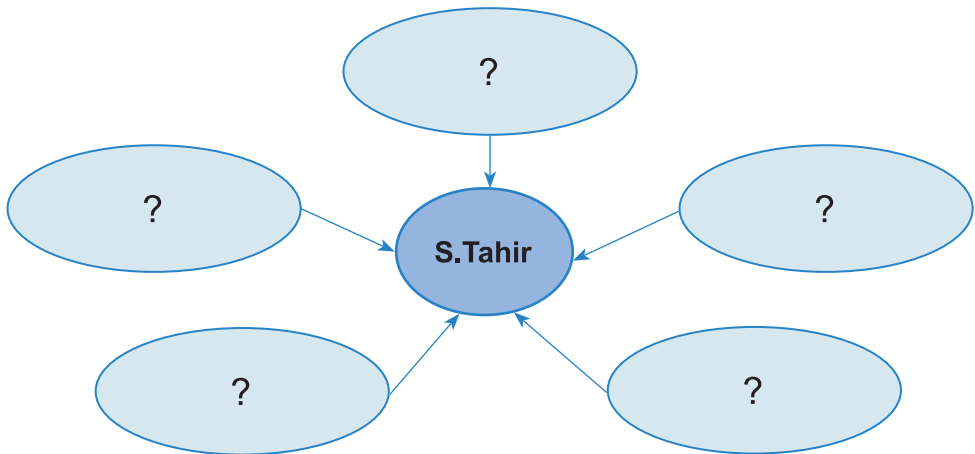
Ədəbiyyat – 2.2.1. Müzakirələrdə mövzuya, problemə tənqidi münasibətini əsaslandırır, fərqli fikirlərə dözümlülük nümayiş etdirir.

İş forması: qrupla və fərdi iş

Üsullar: klaster, rollu oyunlar, müzakirə, fərdi oxu

Resurslar: S.Tahirin portreti, iş vərəqləri

Motivasiya. Klaster üsulu ilə S.Tahir haqqında şagirdlərdən məlumat alınır. Müəllim aşağıda verilən nümunəyə əsaslanaraq bilər:



Daha sonra S.Tahirin insanlara verdiyi dəyər şagirdlərin diqqətinə çatdırılmalıdır. Şairin vətən, vətənpərvərlik mövzusunda yazdığı əsərlər xüsusi vurğulanmalıdır. Mövzuya keçid alan müəllim mətnin fərdi oxusunu həyata keçirə bilər. Bu zaman şagirdlərin mətni I tapşırığa uyğun olaraq tələffüz qaydalarına və intonasiyaya uyğun oxumasına diqqət yetirilməlidir. Bunun üçün dərslikdəki birinci tapşırıq mətnin oxusuna başlamazdan əvvəl şagirdlərin nəzərinə çatdırılır. Oxudan sonra müraciət etikətlərinə diqqəti yönəldərək dərslikdəki qaydanı şagirdlərə izah etmək olar. Mətnin əsas ideyasını anlamaq üçün tədqiqat sualı aşağıdakı kimi formalaşdırılmalıdır.

Tədqiqat sualı.

Şeirin əsas ideyası nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 8, 9-cu, II qrupa 10–12-ci, III qrupa 13–15-ci, IV qrupa 17-ci tapşırıqlar.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq tapşırıqlara əsasən hazırlanan təqdimatlar dinlənilir. Məlumat müzakirəsi üçün 27-ci tapşırıqdan istifadə olunur. Müraciət formasının kimlərə ünvanlanması şagirdlərlə müzakirə olunur.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər belə qənaətə gəlir ki, sadəlik insanlığın məhək daşındır. Daxili gözəllik heç bir zəhəri gözəlliklə müqayisə oluna bilməz. İnsanın forması onun məzmununu tamamlamalıdır.

Yaradıcı tətbiqetmə.

Dərslikdəki 16 və 24-cü tapşırıqlar şagirdlərdə sual tərtibetmə bacarığını formalaşdıracaq.

Ev tapşırığı.

Cütlər şəklində dərslikdəki dialoq əsasında mətn qurma və mətni yaradıcı davamətdirmə verilə bilər.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Meyar cədvəlinə əsaslanmaq olar.

İstifadəetmə, düzgün oxuma, əsaslandırma meyarlarının səviyyələri üzrə qiymətləndirmə aparıla bilər.

I	II	III	IV
Nitq etiketlərindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Nitq etiketlərindən istifadə edərkən səhvlərə yol verir.	Nitq etiketlərindən istifadə edir.	Nitq etiketlərindən məqamına uyğun şəkildə istifadə edir.
Cümlələri çətinliklə oxuyur.	Cümlələri düzgün oxuyur.	İntonasiyaya görə cümlələri düzgün oxuyur.	Məqsədinə və intonasiyasına görə cümlələri düzgün oxuyur.
Münasibətini çətinliklə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə faktlarla əsaslandırır.	Münasibətini həyati nümunələrlə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə fakt və mövzuya uyğun nümunələrlə əsaslandırır.

Mövzu: İNSANLAR (II saat)

Standartlar: 2.1.1., 3.1.1., 4.1.3.

Məqsəd: Sual cümlələrini qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.
Qeyd olunmuş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Sual cümlələrində durğu işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Azərbaycan dili – 1.1.1. Danışanın mövzuya münasibətini müəyyən etmək üçün tədqiqat xarakterli suallar verir.

Ədəbiyyat – 3.1.3. 2,5 səhifə həcmində təsvir xarakterli esse yazır.

İş forması: cütələrlə və qrupla iş

Üsullar: BİBÖ, interaktiv mühazirə, müzakirə

Resurslar: sual cümlələrinin müxtəlif konstruksiyaalarına aid sxemlər, dialoq nümunələri, iş vərəqləri

Motivasiya. Dərse qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları təqdimatları cütələr şəklində təqdim edirlər. Dialoqda daha çox hansı cümlə növlərindən istifadə olunması şagirdlərdən soruşulur. Diqqət sual cümlələrinə yönəldilir, dərslidəki sual cümlələri ilə bağlı qayda izah olunur və BİBÖ cədvəli doldurulur. “İstəyirəm bilim” xanasına uyğun olaraq tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Mətnə sual cümlələrinin rolu nədən ibarətdir? Onların yaranma yolları hansılardır?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslidə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 2–7-ci, II qrupa 18–20-ci, III qrupa 21–23-cü, IV qrupa 25-ci tapşırıqlar.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılıaraq sual cümləsinin mətndə oynadığı rol, onun yaranma yolları barədə təqdimatlar dinlənir. Yekun müzakirədən sonra nəticəyə gəlinir.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər belə qənaətə gəlirlər ki, mətn sual cümlələrinin çoxçeşidliyi baxımından olduqca maraqlıdır. Burada işlənən sual cümlələri həm sual intonasiyası, həm sual əvəzlilikləri, həm də sual ədatlarının köməyi ilə yaranmışdır. Nəticədə BİBÖ-nün sonuncu xanası doldurulur.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi dərslikdəki 26-cı tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı kimi 28-ci tapşırıq verilə bilər. Lüğət üzrə iş də nəzərdən qaçmamalıdır.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Meyar cədvəlinə əsaslanmaq olar. Tələffüzətmə, izahətmə, istifadəətmə meyarlarının səviyyələri üzrə qiymətləndirmə aparıla bilər.

I	II	III	IV
Sual cümlələrini düzgün tələffüz etmir.	Sual cümlələrini qrammatik normalara uyğun tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Sual cümlələrini tələffüz edərkən qrammatik normalara riayət etməyə çalışır.	Sual cümlələrini qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Sual cümlələrində durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Sual cümlələrində durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Sual cümlələrində durğu işarələrindən istifadə edir.	Sual cümlələrində məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.

Mövzu: SEYİD ƏZİM YADİGARİ (I saat)

Standartlar: 2.1.3., 3.1.3., 4.1.1.

Məqsəd: Müzakirə zamanı ümumiləşmiş fikirlərə münasibət bildirir.
Mətnə münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.
Mənbələr əsasında rabitəli mətnlər yazır.

İntegrasiya:

Azərbaycan tarixi – 1.3.1. Azərbaycan ərazisində yaşamış insanların həyat tərzindəki dəyişiklikləri dövrün xüsusiyyətləri ilə əlaqələndirir.

Ədəbiyyat – 2.2.1. Müzakirələrdə mövzuya, problemə tənqidi münasibətini əsaslandırır, fərqli fikirlərə dözümlülük nümayiş etdirir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: söz assosiasiyası, İnsert, müzakirə

Resurslar: Sabirin seçilmiş əsərləri, Səriyyə Tahirzadənin Sabirə dair məqalələrindən xülasələr, iş vərəqləri

Motivasiya söz assosiasiyası əsasında aparılır. Sabirin adı mərkəzdə qeyd olunur.

Şagirdlər bu adla bağlı ilk xatırladıqları fikirləri söyləyir və həmin fikirlər müəllim tərəfindən lövhəyə yazılır. Mövzu ilə bağlı olan sözlər deyilən fikirlərin arasından seçilir və əlaqələndirilir, onlardan ideya çıxarılır. Bu yolla yeni materialın öyrənilməsinə başlanılır. Bu üsul həm də şifahi formada tətbiq edilə bilər. Müəllim Sabirin təəssübkeşliyindən söz açaraq yeni mövzuya keçid ala bilər. Mövzu aydınlaşdıqdan sonra İnsert üsulu ilə oxudulması və qeydlərin götürülməsi məqsəduyğundur. Bu zaman şagirdlərin mətni tələffüz qaydalarına və intonasiyaya uyğun oxumasına diqqət yetirilməlidir. Bunun üçün dərslikdəki birinci tapşırıq mətnin oxusuna başlamazdan əvvəl şagirdlərin nəzərinə çatdırılır. Oxudan sonra tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı. *Mətnin əsas ideyası nədir?*

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 5 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində bütün qruplara iki peşə seçərək oxşar və fərqli cəhətlərini müqayisə etmək

tapşırırlır. I qrupa 2 və 5-ci, II qrupa 3-4-cü, III qrupa 7-8-ci, IV qrupa 9-11-ci, V qrupa 12 və 14-cü tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Mətnin məzmununu vurğulamaq üçün 18-ci tapşırıq kollektiv şəkildə işləne bilər. Tapşırıq müzakirə edildikdən sonra ümumi nəticə çıxarılmalıdır.

Nəticənin çıxarılması.

Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, mətn böyüklüyünü vurğulamaqda əvəzsizdir. Sabirin dahiliyi onun tək cə qələmində deyil, həm də insanlara yanaşmasında, yaradılanlara hörmət və ehtiramındadır. Müəllimə qarşı hörmət və izzəti, onun hədiyyəsinə verdiyi dəyər şairin sənətinə və şəxsiyyətinə məhəbbəti daha da artırır.

Yaradıcı tətbiqetmə.

6-cı tapşırıq şagirdlərə verilərək Sabir haqqında məlumatlılıq səviyyələrini araşdırıla bilər.

Ev tapşırığı kimi dərslikdəki 13-cü tapşırıq verilə bilər. Şagirdlərin hazırlayacaqları təqdimatlarla bağlı göstərişlər metodik vəsaitdə əvvəlcədən verildiyi üçün müəllim artıq bu meyarlarla tanışdır.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Mənasibətbildirmə, əsaslandırma, mətnqurma meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkir.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirir.	Müzakirədə fikir bildirir.	Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə sərbəst mənasibət bildirir.
Mənasibətini çətinliklə əsaslandırır.	Mənasibətini əlavə faktlarla əsaslandırır.	Mənasibətini həyatı nümunələrlə əsaslandırır.	Mənasibətini əlavə fakt və mövzuya uyğun nümunələrlə əsaslandırır.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazır.

Mövzu: SEYİD ƏZİM YADİGARİ (II saat)

Standartlar: 3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.

Məqsəd: Mətnəndən seçilmiş sözlərin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Əmr cümlələrində və vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.
Əmr cümlələrini məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.

İnteqrasiya:

Azərbaycan dili – 2.2.2. Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirir. 2.2.3. Mətnəndə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.

Həyat bilgisi – 3.2.1. Mədəniyyətlərarası münasibətlərdə əxlaq və davranış normalarının ümumbəşəri əhəmiyyətini dəyərləndirir.

İş forması: cüt-lərlə iş

Üsullar: İnsert, müzakirə

Resurslar: iş vərəqləri, əmr cümləsinin qrammatik izahına dair plakat

Motivasiya. Ötən dərsə əsasən şagirdlərin hazırladıqları təqdimatlar dinlənilir. Daha sonra 15-ci tapşırıq şagirdlərlə işlənir. Cümlə formalarına diqqət yönəldikdən sonra əmr cümlələri ilə bağlı qrammatik qayda şagirdlərə izah olunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Əmr cümlələrinin hansı özünəməxsus cəhətləri var?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlərə cüt-lər şəklində 16-cı tapşırıq verilir və durğu işarələrini tamamlamaq tapşırılır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Cütlərin təqdimatından sonra dərslərdə mətnlə əlaqəli verilmiş suallar (səh. 31) müzakirə sualı kimi verilərək nəticə çıxarılır.

Nəticənin çıxarılması.

Cütlərin təqdimatı nəticəsində müəyyənləşir ki, əmr cümləsi məsləhət, xahiş, istək, nəsihət, əmr bildirir. Sonunda nöqtə və ya nida qoyulur.

Yaradıcı tətbiqetmə.

Dərslərdəki 17-ci tapşırıq fərdi şəkildə verilə bilər.

Ev tapşırığı kimi 19-cu tapşırıq verilə bilər.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. İzahetmə, düzgün işarələrindən istifadə etmə, düzgün oxuma meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Əmr cümlələrində düzgün işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Əmr cümlələrində düzgün işarələrindən bəzən istifadə edir.	Əmr cümlələrində düzgün işarələrindən istifadə edir.	Əmr cümlələrində məqsəd və intonasiyaya görə düzgün işarələrindən istifadə edir.
Məqsəd və intonasiyaya görə əmr cümlələrini çətinliklə oxuyur.	Əmr cümlələrini məqsədinə görə düzgün oxuyur.	Əmr cümlələrini intonasiyaya görə düzgün oxuyur.	Əmr cümlələrini məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.

Mövzu: SAĞ OL, ANA DİLİM (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.2., 2.1.3.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.

Verilmiş mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdür.

Nitq etiketlərindən istifadə edir.

Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.

İntegrasiya:

Azərbaycan tarixi – 3.1.1. Müstəmləkə rejimi, müstəqillik şəraitində inzibati, sosial-iqtisadi həyatda baş verən dəyişiklikləri təhlil edir.

Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: auksion, müzakirə, təqdimat

Resurslar: xəritə, lüğət, iş vərəqləri, dilimizin tarixinə aid nəzəri nümunələr, dil haqqında qəbul olunmuş qanun, sərəncam və qərarlar

Motivasiya. Müəllim dərsə auksion üsulu ilə başlaya bilər. Dünyada hansı dillərin olmasını soruşaraq auksionu açıq elan edə bilər. Sonra diqqəti öz dilimizə yönəldib mövzuya keçid almaq mümkündür. Dilimizin tarixi kökləri, yaranma və inkişafı barədə müzakirə aparmaq mümkündür.

Tədqiqat sualı.

Şeirin əsas ideyası nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 5 qrupa bölünərək I qrupa dərslikdəki 1–4-cü, II qrupa 5–8-ci, III qrupa 9–11-ci, IV qrupa 12, 14–15-ci, V qrupa şeiri nəsrə çevirmək tapşırığı (səh. 35) verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 20-ci tapşırıq verilə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, dil insanlar arasında ən mühüm ünsiyyət vasitəsidir. Dil insanın özünüifadə formasıdır. Dilimizin saflığını qorumaq bizim vəzifə borcumuzdur. Dilimiz böyük çətinliklərdən, sınaqdan keçib bu günlərə gəlib çıxıb. Onu qorumaq bizim vəzifəmizdir.

Yaradıcı tətbiqetmə.

13-cü tapşırıq yerinə yetirilir.

Ev tapşırığı.

Şagirdlərə dilin qorunması ilə bağlı tövsiyələr hazırlamaq tapşırıla bilər.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır.

Şərhetmə, mühakiməyürütmə, istifadəetmə, münasibətbildirmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətndəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Verilmiş mətndəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdür.
Nitq etiketlərindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Nitq etiketlərindən istifadə edərkən səhvlərə yol verir.	Nitq etiketlərindən istifadə edir.	Nitq etiketlərindən məqamına uyğun şəkildə istifadə edir.
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkir.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirir.	Müzakirədə fikir bildirir.	Müzakirədəki ümumi-ləşmiş fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.

Mövzu: SAĞ OL, ANA DİLİM (II saat)

Standartlar: 3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.

Məqsəd: Məndən seçilmiş sözlərin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Nida cümlələrində və vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.
Nida cümlələrini məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.

İntegrasiya:

Azərbaycan dili – 2.2.3. Məndə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.

Ədəbiyyat – 1.1.2. Müxtəlif vəznli süjetli bədii nümunələri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur.

İş forması: qrupla iş

Üsullar: səsli oxu, müzakirə

Resurslar: nida cümləsinin qrammatik izahına dair plakat, "Molla Nəsrəddin" jurnalının bir neçə nüsxəsi

Motivasiya. Ötən dərstdən şagirdlərin hazırladıqları tövsiyələr dinlənilir. Daha sonra 16-cı tapşırıq şagirdlərlə işlənir. Son misraya diqqət yönəldikdən sonra nida cümlələri ilə bağlı qrammatik qayda şagirdlərə izah olunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Nida cümlələrinin xarakterik cəhətləri hansılardır?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünərək I qrupa 17-ci, II qrupa 18-ci, III qrupa 19-cu, IV qrupa 21-ci tapşırıqlar verilə bilər.

19-cu tapşırığın cavabı a.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Qrupların təqdimatından sonra müzakirə üçün 38-ci səhifədəki mətnləri oxudulur. Şagirdlərin nəzərinə çatdırılır ki, bir çox vətənpərvər ədiblər ana dilinin saflığının qorunması uğrunda mübarizə aparmış, mətbuatda müxtəlif yazılarla çıxış etmişlər. Şagirdlər ümummilli lider Heydər Əliyevin və Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin müvafiq fərmanları ilə tanış edilir, fikirlər ümumiləşdirilir.

Nəticənin çıxarılması.

Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, nida cümləsi yüksək hiss-həyəcan bildirir. Nidaların və intonasiyanın köməyi ilə yaranır.

Yaradıcı tətbiqetmə.

“Mən jurnalist olsam... mövzusunda yazardım” tapşırığı (səh. 39) verilə bilər.

Ev tapşırığı.

22-ci tapşırığa əsasən təqdimat hazırlamaq verilə bilər.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. İzahetmə, durğu işarələrindən istifadə etmə, düzgün oxuma meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Nida cümlələrində durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Nida cümlələrində durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Nida cümlələrində durğu işarələrindən istifadə edir.	Nida cümlələrində məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.
Məqsəd və intonasiyaya görə nida cümlələrini çətinliklə oxuyur.	Nida cümlələrini məqsədinə görə düzgün oxuyur.	Nida cümlələrini intonasiyaya görə düzgün oxuyur.	Nida cümlələrini məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.

Kiçik Summativ Qiymətləndirmə

Şagirdin soyadı və adı: _____

Tarix: _____

Sınıf: _____

Bir qızın hekayəsi

Hər şeydən şikayət edən bir qız var idi. Həyatın dözülməz olduğunu düşündü. Mübarizə aparmaqdan yorulmuşdu. Bir problem qurtarmamış başqası ilə üzləşirdi. Atası qızının bu vəziyyətini görüb ona dərs verməyi qərara aldı. Qızın atası aşpaz idi. Bir gün qızını mətbəxə apardı. Üç qab götürüb ocağın üzərinə qoydu. Su ilə doldurduqdan sonra altını yandırdı. Su qaynamağa başlayanda birinə yerkökü, o birinə yumurta, üçüncüsünə isə qəhvə tumları qoydu. Qızına bir kəlmə də demədən gözləməyə başladı. Qızı heç bir şey başa düşmədiyi üçün sakitcə baxır və bu işin nə ilə qurtaracağını bilmək istəyirdi. Ancaq o qədər səbirsiz idi ki, bir az keçməmiş sual verməyə başladı. Atası dinmirdi. İyirmi dəqiqə sonra ata qabların altını söndürdü. Əvvəl yerkökünü çıxarıb bir qaba qoydu. Sonra yumurtanı çıxardı. Nəhayət, üçüncü qabdakı qəhvəni götürüb bir fincana tökdü. Üzünü qızına tutub soruşdu: – Nə görürsən? – Yerkökü, yumurta, qəhvə, – deyə qızı saymazyana cavab verdi. – Daha yaxından bax, – dedi, – atası. – Yerkökünə toxun. Qız deyiləni etdi. Yerkökü yumşalmışdı. – İndi də yumurtaya bax. – Yumurtanın qabığı əvvəlkindən də bərk idi. – İndi də qəhvənin dadına bax. Qızı qəhvədən bir qurtum aldı, çox gözəl dadı var idi. Qızın üzünə xoş təbəssüm yayıldı. Amma yenə də heç nə başa düşməmişdi.

– Bütün bunlar nə deməkdir, ata? Ata belə izah etdi. – Yerkökü, yumurta və qəhvə – hər üçü də eyni şeyə məruz qaldı. Ancaq hər birinin də “münasibəti” başqa başqa idi. – Yerkökü əvvəlcə bərk, güclü və amansız görünə də, qaynar suyun içərisində yumşaldı, gücdən düşdü. Yumurta isə zərif idi. Nazik qabığı ilə içindəki mayeni qoruyurdu. Ancaq qaynar suda qatılaşdı. Amma qəhvə tamamilə başqa idi. Qaynar suda həm özü dəyişdi, həm də suyu dəyişdirdi. Sən bunlardan hansısan? Həyatda bir problemlə qarşılaşdıqda necə “münasibət” göstərəcəksən? Yerkökü kimi yumşalıb, əziləcəksənmi? Yumurta kimi qatılaşacaqsanmı? Yoxsa qəhvə kimi başına gələn bir hadisənin həyatına yeni bir dad verməsinəmi çalışacaqsan? Qız artıq atasının nə demək istədiyini başa düşmüşdü.

1. Atası qızına dərs vermək üçün hansı yolu seçdi?

- a) Atası onu məzəmmət etdi.
- b) Əyani sübut yolunu seçdi.
- c) Sözlə başa saldı.
- d) Qızının bu vəziyyətinə aciz qaldı.

2. Ata nə üçün qızına dərs verməyi qərara aldı?

- a) Qızı azyaşlı olduğu üçün

- b) Qızına yemək bişirməyi öyrətmək üçün
- c) Qızı xudbin olduğu üçün
- d) Qızın mübarizə aparmaqdan yorulduğu üçün

3. Ata ilə qız arasındakı ünsiyyət necə adlanır?

- a) Monoloq b) Dialoq c) Mübahisə d) Mükəlimə

4. Hansı atalar sözü mövzuya uyğun gəlir?

- a) Ağıl yaşda deyil, başdadır.
- b) Güc birlikdədir.
- c) Tək əldən səs çıxmaz.
- d) Hər işdə bir xeyir var.

5. Atanın qızına verdiyi dərsi başqa necə adlandırmaq olar?

- a) Hökm etmək
- b) Nəsihət vermək
- c) Sözüünü yeritmək
- d) Danlamaq

6. Qız atasının ilk sualına necə cavab verir?

- a) Mülayim
- b) Saymazyana
- c) Cavab vermədi
- d) Müsbət cavablandırdı

7. Atanın qızına verdiyi dərstdə istifadə olunan ərzaqların adlarını tədris dilinə tərcümə edib yazın.

8. Qəhvənin digər ərzaqlardan fərqi nə idi?

- a) Həm özünü, həm də suyu dəyişməsi
- b) Qaynar suda yumşalması
- c) Qaynar suda bərkiməsi
- d) Qaynar sudan təsirlənməməsi

9. Mətn xarakterinə görə:

- a) İstiqamətvericidir
- b) Nəsihətamizdir
- c) Maarifləndiricidir
- d) Məlumatvericidir

10. Mətnə aid 5 açar sözü müəyyənləşdirin.

CƏMİYYƏT VƏ MƏDƏNİYYƏT

- ☐ İncəsənət haqqında əsas anlayışlar
- ☐ Bəstəkarın portreti
- ☐ Mətn
- ☐ Əbdülbağı Zülalov Bülbülcan
- ☐ Minnətsiz çörək
- ☐ Unudulmaz xatirə
- ☐ Haqqın səsi
- ☐ Həmrəylik

Mövzu: İNCƏSƏNƏT HAQQINDA ƏSAS ANLAYIŞLAR (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.

Verilmiş mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdür.

Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.

İnteqrasiya:

Coğrafiya – 3.2.1. Ölkələrin inkişafını tarixi-coğrafi baxımdan təhlil edir.

Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir.

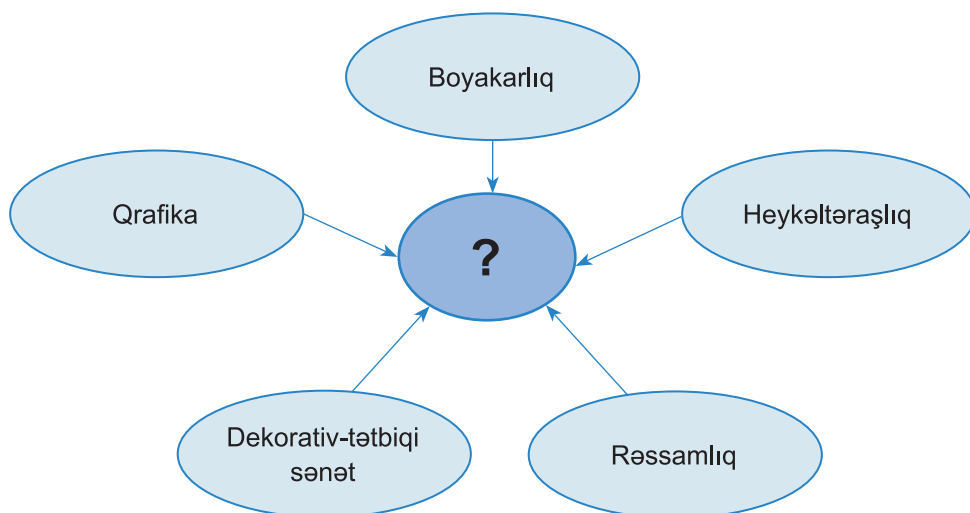
Təsviri incəsənət – 3.1.1. Bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: anlayışın çıxarılması, İnsert, müzakirə

Resurslar: boyakarlıq, qrafika və heykəltəraşlıq nümunələri, freska və mozaika şəkilləri

Motivasiya. Müəllim dərse anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsədəuyğundur:



İncəsənətin növləri anlayışı alındıqdan sonra mətnin İnsert üsulu əsasında oxudulması fayda verə bilər. Mətnin oxusundan sonra müəllim şagirdlərdən ümumi şəkildə tarixdən və təsviri incəsənətdən bu barədə biliklərinin nə dərəcədə olması ilə bağlı sorğu keçirməlidir. Bu həm şagirdlərin əvvəlki siniflərdə öyrəndiklərinin təkrarına nail olmağa, həm də fənlərarası inteqrasiyanın uğurla reallaşmasına şərait yaradacaq. Müəllim tədqiqatı istiqamətləndirmək üçün sual formalaşdırmalıdır.

Tədqiqat sualı.

Mətnə hansı anlayışlardan bəhs olunub?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlərə kollektiv şəkildə 12-ci tapşırıq verilir. Mətni hissələrə ayıran şagirdlər fikirlərini əsaslandırırlar. Daha sonra 6–9-cu tapşırıq kollektiv şəkildə sual-cavab edilir. Şagirdlərdən mətnə hansı incəsənət növləri barədə məlumatlar artırmağın mümkünlüyü soruşulur və qrup şəklində hər hansı bir incəsənət növünə aid məlumat hazırlamaq tapşırılır.

6-cı tapşırığın cavabı: *sifət, feil, zərf, ədat*.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Şagirdlər fikir mübadiləsi aparır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün 10 və 11-ci suallardan istifadə edə bilər. Müzakirənin sonunda dərsin nəticəsi formalaşır.

Nəticənin çıxarılması.

Nəticədə müəyyən olunur ki, mətndə incəsənətin müxtəlif növləri barədə təfərrüatlı məlumat verilir. Hər janrın öz görkəmli nümayəndələri olmuşdur. Ölkəmizdə də incəsənət sahəsində tanınmış şəxslər var.

Yaradıcı tətbiqetmə.

19-cu tapşırıq verilir.

Ev tapşırığı:

Şagirdlərə cütlər şəklində 14-cü tapşırığı hazırlamaq verilir.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Şərhetmə, mühakiməyürütmə, münasibətbildirmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətndəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Mətndə fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdüür.
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkir.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirir.	Müzakirədə fikir bildirir.	Müzakirədəki ümumi-ləşmiş fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.

Mövzu: İNCƏSƏNƏT HAQQINDA ƏSAS ANLAYIŞLAR (II saat)

Standartlar: 3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.

Məqsəd: Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.
Topladığı materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazır.
Ardıcılığı gözləməklə dəyişikliklər edərək mətni təkmilləşdirir.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması: qrupla və cütlərlə iş

Üsullar: müzakirə, klaster, təqdimat

Resurslar: lüğət, iş vərəqləri, söz birləşməsi və cümlə ilə bağlı sxemlər

Motivasiya. Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları dialoqları cütlər şəklində təqdim edirlər. Dialoqda daha çox hansı cümlə növlərindən istifadə olunması şagirdlərdən soruşulur. Buradakı cümlə quruluşları ilə mətndəki cümlə quruluşları müqayisə olunaraq tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Mətnə cümlənin hansı növlərindən istifadə olunmuşdur?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 5 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları həll edirlər. I qrupa dərslikdəki 1–4, 5-ci, II qrupa 13, 15–18-ci, III qrupa 20, 21-ci, IV qrupa 22, 23-cü, V qrupa 24-cü tapşırıq verilə bilər.

22-ci tapşırığın cavabı: a) *natürmort*, b) *qrafika*, c) *freska*, d) *mozaika*.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Nəticəni asan çıxarmaq üçün klasterdən istifadə məqsədəuyğundur. Şəkillərin müqayisəsini aparmaq da məqsədəuyğundur.

Nəticənin çıxarılması.

Mətnə cümlənin müxtəlif növlərindən istifadə olunmuşdur. Bu işə şagirdlərin söz ehtiyatının artırılması baxımından əlverişlidir. Sinonimlərin, antonimlərin işlənməsi mətni daha da zənginləşdirir. Mətn orfoqrafiya lüğəti ilə işləməyə geniş imkanlar yaradır.

Yaradıcı tətbiqetmə 45-ci səhifədəki şəkillərin müqayisəsi əsasında inşa yazmaq tapşırılır.

Ev tapşırığı 25-ci tapşırıq əsasında aparılır.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. İzahetmə, mətnqurma, mətni təkmilləşdirmə meyarları nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.
Abzaslara dəyişiklik etməkdə çətinlik çəkir.	Dəyişikliklər zamanı qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edərkən ardıcılığını gözləyir.

Mövzu: **BƏSTƏKARIN PORTRETİ (I saat)**

Standartlar: 2.1.1., 2.1.4., 3.1.3., 4.1.1.

Məqsəd: Mətndən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz edir.
Fikirilərini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə edir.
Münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.
Müxtəlif mənbələrdən istifadə əsasında mətn qurur.

İntegrasiya:

Musiqi – 1.1.1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndəsi Ü.Hacıbəylinin əsərləri haqqında biliklərini müqayisəli şəkildə izah edir.

Azərbaycan tarixi – 1.2.1. Eyni hadisəyə aid yazılı mənbələrdəki fərqli yanaşmaları müqayisə edir.

Təsviri incəsənət – 3.1.2. Təsviri sənətin növ və janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.

İş forması: fərdi və qrupla iş

Üsullar: beyin həmləsi, anlayışın çıxarılması, auksion

Resurslar: bəstəkarın portretlərindən nümunələr, ilk riyaziyyat kitabının üz qabığı, əsərlərindən audio və videolentlər, himn barədə məlumat, lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya. Müəllim ötən dərisdə yazdırmış insanın səhvlər üzərində işini bitirdikdən sonra anlayışın çıxarılması üsulundan istifadə edilir.



Şagirdlərin cavabları dinlənir, müzakirə edilir. Sual işarəsinin yerinə “incə-sənət” sözünün yazılması müəyyənləşdirilir. Daha sonra şifahi şəkildə bəstəkarın yaradıcılığı ilə bağlı auksion keçirilir. Mövzu oxunaraq 1-ci tapşırıq kollektiv şəkildə yerinə yetirilir və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Əsl sənətkarlıq nədir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara aşağıdakı iş vərəqləri paylanır: I qrupa 2–4-cü, II qrupa 5–7-ci, III qrupa 8-9-cu, IV qrupa 10 və 11-ci tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır.

Nəticənin çıxarılması.

Təqdimatlardan sonra məlum olur ki, mətn bəstəkarın həyatının bir epizodu əhatə edir. Bu epizod onun xarakterinin açılması üçün tam uyğundur. Onun dahiliyi, əvəzedilməzliyi bir daha vurğulanır.

Yaradıcı tətbiqetmə.

Mətnin sonundakı lüğət üzrə iş (səh. 54) verilə bilər.

Ev tapşırığı kimi dərslikdəki 12-ci tapşırığa əsasən təqdimat hazırlamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Tələffüzetmə, ardıcılıq, əsaslandırma, mətnqurma.

I	II	III	IV
Mətnəndən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz etmir.	Mətnəndən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Seçilmiş sözləri tələffüz edərkən normalara uyğunlaşmağa çalışır.	Mətnəndən seçilmiş sözləri normalara tam uyğun şəkildə tələffüz edir.
Fikirlərini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə etmir.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılıq pozulur.	Fikirləri məntiqi cəhətdən ardıcıldır.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılığa tam riayət edir.
Münasibətini çətinliklə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə faktlarla əsaslandırır.	Münasibətini həyati nümunələrlə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə fakt və mövzuya uyğun nümunələrlə əsaslandırır.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.

Mövzu: BƏSTƏKARIN PORTRETİ (II saat)

Standartlar: 3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.

Məqsəd: Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.
Topladığı materiallar əsasında rəbətli mətnlər yazır.
Ardıcılığı gözləməklə dəyişikliklər edərək mətni təkmilləşdirir.

İnteqrasiya:

Təsviri incəsənət – 1.3.1. Azərbaycanın görkəmli təsviri incəsənət nümayəndələri və onların əsərləri haqqında təqdimatlar edir.

İnformatika – 3.3.3. Multimedia təqdimatları hazırlayır.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması: fərdi və qrupla iş

Üsullar: təqdimat, müzakirə

Resurslar: Cabbar Qaryağdıoğluна aid audio-videolentlər, Qarabağ tarixini əks etdirən şəkillər, lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya. Dərsə qabaqlayıcı tapşırıqlar əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları təqdimatları təqdim edir. Mətnin semantikasını aydınlaşdırmaq məqsədilə tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Mətnin hansı xarakterik cəhətləri var?

Tədqiqatın aparılması.

18-ci tapşırıq fərdi işlə şagirdlərə tərcümə üçün verilir. Daha sonra şagirdlər kollektiv şəkildə tərcümə mətnindən sonra verilən iki tapşırığı yerinə yetirirlər.

Mətnlər (səh. 51 və 53) müqayisə olunur və əsas faktlar seçilir. İş qruplarda davam etdirilir. I qrupa 13-cü, II qrupa 14-cü, III qrupa 15-ci, IV qrupa 16-cı tapşırıqlar verilir. 15-ci tapşırıqda məqsəd cümlələri qrammatik əsaslarına görə fərqləndirməkdir. Bu tapşırıq növbəti mərhələlərdə mürəkkəb cümlənin öyrədilməsi üçün zəmin rolunu oynayır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Mətn faktlarla zəngindir. Birinci mətndə olduğu kimi, bu mətnə də dahi bir insandan bəhs olunur. Onların hər ikisi Azərbaycan musiqi tarixinin korifeyləri kimi dəyərləndirilir.

Yaradıcı tətbiqetmə 17-ci tapşırıq əsasında aparılır.

Ev tapşırığı.

Dahi bəstəkarımız haqqında təqdimat hazırlamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. İzahetmə, mətnqurma, mətni təkmilləşdirmə meyarları nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rəbətli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rəbətli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rəbətli mətnlər yazır.
Abzaslara dəyişiklik etməkdə çətinlik çəkir.	Dəyişikliklər zamanı qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edərkən ardıcılığı gözləyir.

Mövzu: MƏTN (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.2., 4.1.2.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.
Mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdür.
Nitq etiketlərindən istifadə edir.
Ardıcılığı gözləməklə dəyişikliklər edərək mətni təkmilləşdirir.

İnteqrasiya:

Musiqi – 2.1.1. Azərbaycan və dünya bəstəkarlarının musiqili səhnə əsərlərində istifadə olunmuş bədii nümunələr haqqında təqdimat edir.

Azərbaycan tarixi – 5.1.3. Azərbaycan xalqının mədəni nailiyyətlərinə dair araşdırmalar aparır, nəticələrini təqdim edir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: Venn diaqramı, anlayışın çıxarılması, diskussiyalı oxu

Resurslar: M.Maqomayevin “Şah İsmayıl” operasından epizod, Üzeyir Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun” əsərindən şəkillər, nitq etiketi nümunələri

Motivasiya. Ötən dərs evə verilən təqdimat dinlənilir. Daha sonra M.Maqomayevin “Şah İsmayıl” operasından epizod şagirdlərə nümayiş olunur. Şagirdlərdən slaydla bağlı fərziyyələr alındıqdan sonra mövzu oxunur. Bəstəkarlar haqqında məlumatlar müqayisə olunur və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Mətnin hansı xarakterik cəhətləri var?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünüb dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əsasında işləyirlər. I qrupa 6, 7-ci, II qrupa 8, 9-cu, III qrupa 10, 13-cü tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Təqdimatların xarakterinin açılması üçün 11 və 12-ci tapşırıqlar müzakirə olunur.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, mətn iki dahi bəstəkarın münasibətindən bəhs edir. Mətnə kifayət qədər yeni məlumat və anlayışlarla tanış oluruq.

Yaradıcı tətbiqetmə 14-cü tapşırığa əsasən aparılır.

Ev tapşırığı.

Mətnlər əsasında dialoq qurma tapşırığı (səh. 59) verilir.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır.

Şərhetmə, mühakiməyürütmə, istifadəetmə, ardıcılığı müəyyənətmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətndəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Verilmiş mətndəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdür.
Nitq etikətlərindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Nitq etikətlərindən istifadə edərkən səhvlərə yol verir.	Nitq etikətlərindən istifadə edir.	Nitq etikətlərindən məqamına uyğun şəkildə istifadə edir.
Abzaslara dəyişiklik etməkdə çətinlik çəkir.	Dəyişikliklər zamanı qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edərkən ardıcılığı gözləyir.

Mövzu: MƏTN (II saat)

Standartlar: 3.1.1., 4.1.1.

Məqsəd: Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.
Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.

İnteqrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

Xarici dil – 4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması: fərdi və cütlərlə iş

Üsullar: BİBÖ, müzakirə, təqdimat

Resurslar: lüğət, iş vərəqləri, dialoq nümunələri

Motivasiya. Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları dialoqları cütlər şəklində təqdim edirlər. Dialoqda daha çox hansı tip cümlələrdən istifadə olunması şagirdlərdən soruşulur. Diqqət mürekkəb cümlələrə yönəldilir, dərslikdəki mürekkəb cümlələrlə bağlı qayda izah olunur və BİBÖ cədvəli doldurulur. “İstəyirəm bilim” xanasına uyğun olaraq tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Mətnə mürekkəb cümlələrin rolu nədən ibarətdir? Onların yaranma yolları hansılardır?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 15-ci tapşırığı fərdi şəkildə həll edirlər. 1-5-ci tapşırıqlar üzrə frontal sorğu aparmaq mümkündür.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Təhlilin nəticəsində mətnin xarakterik cəhətləri ilə bağlı nəticə çıxarılır.

Nəticənin çıxarılması.

Mətn şagirdlərin söz ehtiyatının artırılması baxımından əlverişlidir. Sinonimlərin, antonimlərin işlənməsi mətni daha da zənginləşdirir. Cümlə anlayışının tədrisi üçün zəmin yaradır. BİBÖ cədvəlinin sonuncu xanası doldurulur.

Yaradıcı tətbiqetmə 16-cı tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı kimi muğam ifaçılarımız haqqında məlumat toplamaq verilir.

Qiymətləndirmə.

Özünüqiymətləndirmədən istifadə məqsədəuyğundur. Şagirdlər meyarlar əsasında özlərini qiymətləndirə bilərlər.

Ballar	5	4	3	2
Meyarlar				
Mətndə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah etdim.				
Topladığım əlavə materiallar əsasında rəhbərli mətnlər yazdım.				

Mövzu: ƏBDÜLBAĞI ZÜLALOV BÜLBÜLCAN

Standartlar: 1.1.1., 2.1.3., 3.1.1.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.
Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.
Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.

İnteqrasiya:

Musiqi – 1.1.1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndəsi Ü.Hacıbəylinin əsərləri haqqında biliklərini müqayisəli şəkildə izah edir.

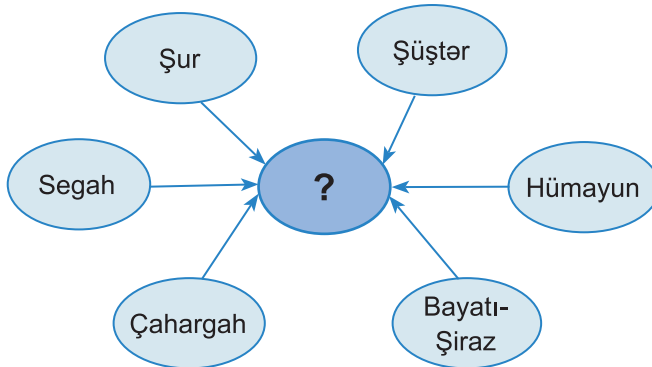
Azərbaycan tarixi – 1.2.1. Eyni hadisəyə aid yazılı mənbələrdəki fərqli yanaşmaları müqayisə edir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: anlayışın çıxarılması, auksion, müzakirə, səsli oxu

Resurslar: lüğət, iş vərəqləri, muğamın tarixinə aid nümunələr, muğam haqqında qəbul olunmuş qanun, sərəncam və qərarlar

Motivasiya. Muğamlarımız haqqında toplanılan məlumatlar oxunduqdan sonra yeni dərse keçid oluna bilər. Müəllim dərse anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsədəuyğundur:



Muğam anlayışı alındıqdan sonra şagirdlərdən auksion üsulu ilə hansı muğam ifaçılarını tanımaları soruşulur. Daha sonra mətn oxunur və suallar cavablandırılır. Tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Mətnin özünəməxsus xüsusiyyətləri hansılardır?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür. I qrupa dərslərdəki 1–3-cü, II qrupa 4 və 5-ci, III qrupa 6–8-ci tapşırıqlar verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılıaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 9-cu tapşırıq verilə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, muğam bizim mənəvi dəyərimizdir. Onun təbliğatçıları milli musiqimizin keşikçiləridir. Muğamımız böyük çətinliklərdən, sınaqdan keçib bu günlərə gəlib çıxıb. Onu qorumaq bizim vəzifəmizdir. Mətn mənəvi dəyərlərin təbliği baxımından olduqca dəyərlidir. Lüğətlə işləyən zaman şagirdlər kifayət qədər yeni sözlərlə tanış olurlar.

Yaradıcı tətbiqetmə.

Şagirdlərə muğamın qorunması ilə bağlı tövsiyələr hazırlamaq tapşırılı bilər.

Ev tapşırığı.

10-cu tapşırıq yerinə yetirilir.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır.

Şərhetmə, mühakiməyürütmə, istifadəetmə, münasibətbildirmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkir.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirir.	Müzakirədə fikir bildirir.	Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.

Mövzu: **MİNNƏTSİZ ÇÖRƏK (I saat)**

Standartlar: 1.1.1., 3.1.1., 4.1.1.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.
Mətndə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.
Verilmiş sözlərdən istifadə edərək mətn yazır.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, probleme müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması: kollektiv iş

Üsullar: debat, tənqidi oxu

Resurslar: Süleyman Rəhimovun seçilmiş əsərləri, lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya. Müəllim dərsə cədvəlin doldurulması ilə başlama bilər. Cədvəl üçün 4 açar söz verilir:

1. Ən böyük milli sayımız
2. Peyğəmbərin tərfi verilən qəsidə növü
3. *-lir* şəkilçisinin antonimi
4. Əsas ana qıdamız

MİN	NƏT	SİZ	ÇÖRƏK
-----	-----	-----	-------

Daha sonra mətn 11.1-ci tapşırıqə uyğun şəkildə oxunur və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Nə üçün əsər “Minnətsiz çörək” adlandırılıb?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər verilmiş mövzu üzrə müzakirə aparır (səh. 64).

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Müzakirə üçün dərslikdə verilmiş arqumentlərdən istifadə oluna bilər. Daha sonra 11.3–11.5-ci tapşırıqlar icra olunur.

Nəticənin çıxarılması.

Əsərin mövzu və ideyasının aktuallığı təsdiqlənir. Debatın sonunda müxtəlif fikirlər ortaya çıxır. Lakin mənəvi azadlığın labüdlüyü hər iki qrup tərəfindən təsdiqlənir.

Yaradıcı tətbiqetmə.

12-ci tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı.

Mənəvi azadlıqla bağlı atalar sözləri toplamaq tapşırıla bilər.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır.

Şərhetmə, izahetmə, mətnqurma meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Verilmiş sözlərdən mətn qura bilmir.	Verilmiş sözlər əsasında rabitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Verilmiş sözlər əsasında rabitəli mətnlər yazır.	Verilmiş sözlərdən yaradıcı şəkildə rabitəli mətnlər yazır.

Mövzu: **MİNNƏTSİZ ÇÖRƏK (II saat)**

Standartlar: 2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.

Məqsəd: Mürəkkəb cümlələri qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.
Müxtəlif mənbələrdən istifadə əsasında mətn qurur.
Mürəkkəb cümlələrdə düzgün işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Azərbaycan dili – 1.1.1. Danışanın mövzuya münasibətini müəyyən etmək üçün tədqiqat xarakterli suallar verir.

İnformatika – 3.3.3. Multimedia təqdimatları hazırlayır.

İş forması: kollektiv, cütlərlə və qrupla iş

Üsullar: interaktiv mühazirə, klaster

Resurslar: mürəkkəb cümlələrin müxtəlif konstruksiyaalarına aid sxemlər, iş vərəqləri

Motivasiya. Şagirdlərin ötən dərisdən topladıqları atalar sözləri cümlə quruluşu baxımından təhlil olunur. Diqqət mürəkkəb cümlələrin növlərinə yönəldilir və dərslərdə bununla bağlı qayda izah olunur. Tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Mürəkkəb cümlələrin dildəki rolu nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslərdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 11.6-cı, II qrupa 11.7-11.8-ci, III qrupa 12-ci, IV qrupa 14-cü tapşırıqlar verilir. 13-cü tapşırıq kollektiv şəkildə yerinə yetirilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq mürəkkəb cümlələrin növləri, onun yaranma yolları barədə təqdimatlar dinlənir. Yekun müzakirədən sonra nəticəyə gəlinir.

Nəticənin çıxarılması.

Mürəkkəb cümlələrin iki növü var – tabesiz və tabeli mürəkkəb cümlələr. Tabesiz mürəkkəb cümlələr tabesizlik bağlayıcıları və intonasiyanın köməyi ilə yaranır.

Yaradıcı tətbiqetmə verilmiş testlərin düzgün cavablarının tapılması əsasında aparıla bilər.

1) Hansı cümlə mürəkkəbdir?

- a) *Yazın gəlməsinə baxmayaraq, havalar soyuq keçirdi.*
- b) *Gülzar başını qaldırmırdı, ancaq anasının dediklərini eşidirdi.*
- c) *İstəsən, deyərəm.*
- d) *Piri baba bağçadakı ağaclara baxıb sevinirdi.*
- e) *İstəyəndə gələrəm.*

2) Biri mürəkkəb cümlədir.

- a) *Əsən külək onun qəlbina doldu və elə bil bədəninə yeni qüvvət gətirdi.*
- b) *Gecə keçir, otaq soyuyurdu.*
- c) *O, atasının əsəbi halda dediklərini diqqətlə dinlədi, amma ona cavab qaytarmadı.*
- d) *Fərhadın yalvarışlarına baxmayaraq, ana ona icazə vermədi.*
- e) *Biz onu nə evdə, nə də iş yerində tapa bildik.*

Ev tapşırığı.

16-cı tapşırıq verilə bilər.

Qiymətləndirmə.

Meyar cədvəlinə əsaslanmaq olar. Tələffüzətmə, istifadəətmə, mətnqurma meyarlarının səviyyələri üzrə qiymətləndirmə aparıla bilər.

I	II	III	IV
Mürəkkəb cümlələri düzgün tələffüz etmir.	Mürəkkəb cümlələri qrammatik norma-lara uyğun tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Mürəkkəb cümlələri tələffüz edərkən qrammatik norma-lara riayət etməyə çalışır.	Mürəkkəb cümlələri qrammatik norma-lara uyğun tələffüz edir.
Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə edir.	Mürəkkəb cümlələrdə məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazır.

Mövzu: UNUDULMAZ XATİRƏ (I saat)

Standartlar: 2.1.2., 3.1.3., 4.1.3.

Məqsəd: Nitq etiketlərindən istifadə edir.
Mətnə münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.
Durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

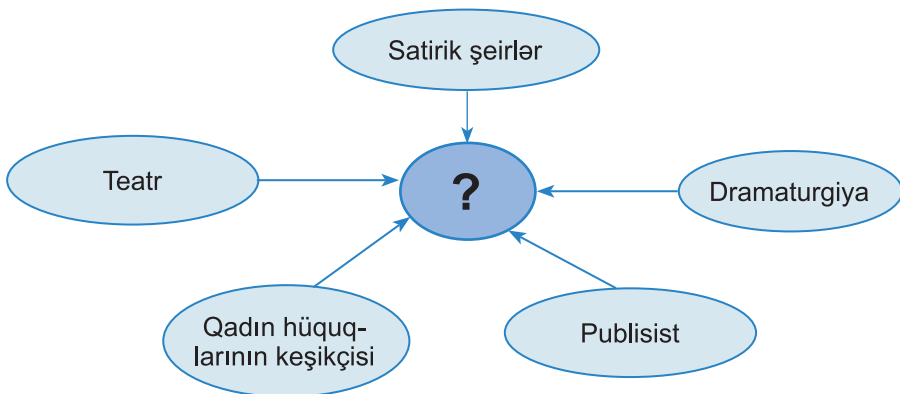
Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması: cütlərlə iş

Üsullar: anlayışın çıxarılması, müzakirə, proqnozlaşdırılmış oxu

Resurslar: C.Cabbarlının seçilmiş əsərləri, məqalələrdən xülasələr, iş və-rəqləri

Motivasiya. Müəllim dərsə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsəduyğundur:



C.Cabbarlı adı alındıqdan sonra mətnin İnsert üsulu əsasında oxudulması fayda verə bilər. Mətnin oxusundan sonra müəllim şagirdlərdən ümumi şəkildə ədəbiyyatdan bu barədə biliklərinin nə dərəcədə olması ilə maraqlanır.

Tədqiqat sualı.

Mətnə nədən bəhs olunur?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər cütlərə bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində qruplara dərslərdən tapşırıqlar verilir. I cütə 1-ci, II cütə 2-ci, III cütə 3-cü, IV cütə 4-cü, V cütə 5-ci, VI cütə 6-cı, VII cütə 9-cu, VIII cütə 10-cu, IX cütə 12-ci tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Mətnin məzmununu vurğulamaq üçün 8-ci tapşırıq kollektiv şəkildə işləyə bilər. Tapşırıq müzakirə edildikdən sonra ümumi nəticə çıxarılır.

Nəticənin çıxarılması.

Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, mətn C.Cabbarlının böyüklüyünü vurğulamaqda əvəzsizdir. C.Cabbarlının dahiliyi onun təkcə qələmində deyil, həm də insanlara yanaşmasında, hörmət və ehtiramındadır.

Yaradıcı tətbiqetmə.

11-ci tapşırıq şagirdlərə verilə bilər.

Ev tapşırığı kimi dərslərdəki 7-ci tapşırıq əsasında C.Cabbarlı barədə məlumat toplamaq verilir.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq cütlərlə aparıla bilər. Nitq etiketini bilmə, əsaslandırma, istifadəetmə meyarlarına əsaslanmaq olar.

Cütlər Meyarlar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Nitq etiketindən istifadə edir.												
Mətnə münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.												
Durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.												
Cəmi												

Mövzu: UNUDULMAZ XATİRƏ (II saat)

Standartlar: 3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.

Məqsəd: Mətdən seçilmiş sözlərin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Nitqində durğu işarələrindən istifadə edir.
Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.

İntegrasiya:

Azərbaycan dili – 2.2.2. Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirir.

Azərbaycan dili – 2.2.3. Mətdə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.

İş forması: qrupla iş

Üsullar: beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar: iş vərəqləri, mürəkkəb cümlənin qrammatik izahına dair plakat

Motivasiya. Ötən dərsə əsasən şagirdlərin topladıqları məlumatlar dinlənilir. Məlumatlarda daha çox hansı cümlələrdən istifadə olunması vurğulanır. Daha sonra keçilmiş mətnə aid 13-cü tapşırıq şagirdlərlə işlənir və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Mətdə hansı cümlə növlərindən istifadə olunub?

Tədqiqatın aparılması:

Şagirdlər 4 qrupa bölünərək I qrupa dərslikdəki 14, 15-ci, II qrupa 16, 17-ci, III qrupa 18, 19-cu, IV qrupa 20 və 21-ci tapşırıqlar verilə bilər.
18-ci tapşırığın cavabı C variantıdır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır.

Nəticənin çıxarılması.

Mətnə sadə və mürekkəb cümlənin müxtəlif növlərindən istifadə olunmuşdur. Mətn məqsəd və intonasiyaya görə rəngarəng cümlələrdən ibarətdir.

Yaradıcı tətbiqetmə.

Dərslikdəki 22-ci tapşırıq fərdi şəkildə verilə bilər.

Ev tapşırığı.

Sonuncu tapşırıq (səh. 73) verilə bilər. Şagirdlərə gələcək planları barədə mətn qurmaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. İzahetmə, düğü işarələrindən istifadə etmə, düzgün oxuma meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Düğü işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Düğü işarələrindən bəzən istifadə edir.	Düğü işarələrindən istifadə edir.	Məqsəd və intonasiyaya görə düğü işarələrindən istifadə edir.
Məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri çətinliklə oxuyur.	Cümlələri məqsədinə görə düğün oxuyur.	Cümlələri intonasiyaya görə düğün oxuyur.	Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düğün oxuyur.

Mövzu: HAQQIN SƏSİ (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.

Mətnə verilmiş fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdüür.

İnteqrasiya:

Həyat bilgisi – 2.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənəvi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir.

Ədəbiyyat – 1.1.2. Müxtəlif vəznli süjetli bədii nümunələri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: BİBÖ, müzakirə, sual ünvanlayaraq oxu

Resurslar: xəritə, lüğət, iş vərəqləri, Məhəmmədhüseyn Şəhriyarın seçilmiş əsərləri

Motivasiya. Müəllim dərsə şeirlə başlaya bilər:

*Fələk, mən bil,
Gəl etmə bunca namərdlik.
Mənəm həm eşqin allahı,
Həm İran şeirinin şahı.*

Nöqtələrin yerinə “Şəhriyaram” sözü alındıqdan sonra BİBÖ üsulu ilə Şəhriyar və onun yaradıcılığı barədə məlumat lövhədə qeyd olunur. “İstəyirəm bilim” xanasına uyğun dərs davam etdirilir və tədqiqat sualı çıxarılır:

Tədqiqat sualı.

Şeirin fəlsəfəsi nədən ibarətdir? Şair insanlara hansı fikri çatdırmaq istəyir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünərək I qrupa dərslikdəki 1, 2-ci, II qrupa 3-cü, III qrupa 4-cü bəndi nəsrə çevirmək tapşırığı verilir. Qruplar tapşırılmış bənddə deyilən fikirlərə münasibət bildirir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 5-ci tapşırıq verilə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, şəirdə insana sevgi aşılır. İnsan üçün ən böyük dəyər onu sevmək, ona diqqət yetirməkdir. Bəşəriyyət insanların sevgi ocağıdır. BİBÖ-nün son xanası doldurulur.

Yaradıcı tətbiqetmə.

6-cı tapşırıqda təkliflərin hazırlanması tapşırılır. Mətnlərin müqayisəsi əsasında tətbiqetmə aparıla bilər.

Ev tapşırığı.

4-cü tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Şərhetmə, mühakiməyürütmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Məndəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Məndəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdür.

Mövzu: **HAQQIN SƏSİ (II saat)**

Standartlar: 3.1.1., 3.1.2.

Məqsəd: Mətdən seçilmiş sözlərin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.

İntegrasiya:

Azərbaycan dili – 2.2.3. Mətdə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.

İş forması: qrupla iş

Üsullar: beyin həmləsi, Venn diaqramı, müzakirə

Resurslar: UNESCO-nun fəaliyyətinə aid faktlar, maddi-mənəvi dəyərlər siyahısı, sxemlər

Motivasiya. 8-ci tapşırıqdakı sxem işlənir və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Şeir xarakterik cəhətləri hansılardır?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür və bütün qruplara 7-ci sxemi işləmək tapşırılır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Qrupların təqdimatından sonra müzakirə üçün mətn daxilindəki suallar verilir. 1–3-cü tapşırıqlar müzakirə oluna bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, mətdə çağırış və üsyanlarının vəhdəti duyulur. Dil və üslub baxımından zəngin mətdir. Şairin dəstxəti aydın sezilir.

Yaradıcı tətbiqetmə.

Şagirdlərdən maddi-mənəvi dəyərlərin qorunması ilə bağlı hansı tədbirlərin görülməsi soruşulur. Mətnlər oxunduqdan sonra şagirdlərə UNESCO ilə bağlı fikirlərini əks etdirmək tapşırılır. Festivallar Venn diaqramında müqayisə edilir (səh. 76).

Ev tapşırığı.

Beynəlxalq incəsənət festivalları barədə məlumat toplamaq tapşırılır (səh. 76).

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. İzahetmə, düzgün oxuma meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri çətinliklə oxuyur.	Cümlələri məqsədinə görə düzgün oxuyur.	Cümlələri intonasiyaya görə düzgün oxuyur.	Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.

Mövzu: HƏMRƏYLİK

Standartlar: 2.1.3., 4.1.3., 4.1.4.

Məqsəd: Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.
Durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.
Müxtəlif mövzularda hesabatlar yazır.

İnteqrasiya:

Həyat bilgisi – 2.1.1. İnsanın sosial proseslərdə iştirakını dəyərləndirir.

Azərbaycan tarixi – 1.3.1. Azərbaycan ərazisində yaşamış insanların həyat tərzindəki dəyişiklikləri dövrün xüsusiyyətləri ilə əlaqələndirir.

İş forması: fərdi iş

Üsullar: beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar: müxtəlif hesabat formaları, əməli yazı nümunələri kitabı

Motivasiya. Aşağıdakı yazı nümunəsi şagirdlərə nümayiş olunur:

Xətai rayonu 88 saylı körpələr evi – uşaq bağçasının valideyn komitəsinin sədri Sevil Cavadova tərəfindən

Hesabat

22.X.2014-cü il tarixdən yekdilliklə valideyn komitəsinin sədri vəzifəsinə seçilmişəm. Fəaliyyətdə olduğum müddətdə “2-3 yaşlı uşaqların yaş xüsusiyyətləri, onların psixi və fiziki inkişafı”, “Kiçik yaşlı uşaqlarda milli qürur hissinin formalaşması” istiqamətlərdə aparılan işlərdə valideynlərin müəşəkkil iştirakını təmin etmişəm.

Valideynlərlə övladlarının maraq dairələri, dərkətmə istiqaməti, motivasiyalıq dərəcəsi, temperament tipi, qavrama üsulları, psixomotor qabi-

liyyətləri ilə bağlı sorğular keçirmiş, nəticələri ümumiləşdirərək fəaliyyət planında nəzərə alınmaq üçün tövsiyə məqsədilə qrup tərbiyəçilərinə vermişəm.

Cari məsələlərlə bağlı il boyu valideynlərlə aşağıdakıları müzakirə etmişəm:

1. Məşğələ cədvəllərinin müzakirəsi
2. Uşaqlar üçün dövlət və qeyri-dövlət əhəmiyyətli bayramların təşkili
3. Bayramların təşkili üçün texniki bazanın dəstəklənməsi

Birinci məsələ ilə bağlı valideynlərə məşğələlərin 9⁰⁰-da başlamasını xatırlatmış, qrafikin "I gün bədii ədəbiyyatla tanışlıq və nitq inkişafı, II gün sensor tərbiyə, III gün musiqi, IV gün təsviri sənət, gil işi, fiziki tərbiyə, V gün sensor musiqi" şəklində olmasını izah etmişəm.

İkinci məsələ ilə bağlı "9 Noyabr", "Yeni il", "Novruz", "28 May", "1 İyun" və s. bayramların qeyd olunacağı ilə bağlı məlumat vermişəm.

III məsələ ilə bağlı bayram tədbirləri üçün "Maşa və Ayı", "Qar adamı və Küpəgirən qarı", "Əsgər", "Aşpaz", "Dovşan" və milli geyimlərin, səhnəciklər üçün "Ağac ev" maketinin, bir neçə şüar və plakatların hazırlanacağını vurğulamışam.

İmza: 15.07.2015

Verilmiş yazının hansı xarakterdə olması, yazıda nədən bəhs olunması şagirdlərdən soruşulur. Yazının adı alındıqdan sonra qrammatik qayda izah olunur.

Tədqiqat sualı.

Birinci Avropa oyunlarında könüllü olsa idiniz, hesabatınızı necə hazırlayardınız?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər fərdi şəkildə hesabatlar hazırlayır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Müxtəlif işlərə özlərini məsul bilən şagirdlər gördükləri işlərin hesabatını verir. Hesabatın xarakterik xüsusiyyətləri müzakirə olunur.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər hesabatın özünəməxsus cəhətlərinin olmasını aydınlaşdırır.

Yaradıcı tətbiqetmə.

“Bakıda ilk Avropa oyunlarının keçirilməsində məqsəd nədən ibarət idi?” tapşırığı verilir.

Ev tapşırığı.

Həmreylik Günü ilə bağlı material toplamaq, mətn qurmaq, ssenari yazmaq və ya təqdimat hazırlamaq verilə bilər. Şagird seçimində sərbəst buraxılır.

Qiymətləndirmə şagird özünüqiymətləndirməsi ilə aparıla bilər. Şagird uyğun xanada qeyd işarəsini qoymalıdır.

I	II	III	IV
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkdim.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirdim.	Müzakirədə fikir bildirdim.	Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə sərbəst münasibət bildirdim.
			★
Durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmıram.	Durğu işarələrindən bəzən düzgün istifadə edirəm.	Durğu işarələrindən istifadə edirəm.	Məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən düzgün istifadə edirəm.
			★
Natamam hesabatlar yazıram.	Hesabatda fikirlərimi ümumiləşdirməkdə çətinlik çəkirəm.	Hesabatlar hazırlayan zaman səhvlərə yol verirəm.	Müxtəlif mövzularda hesabatlar yazıram.
			★
Şagirdin adı, soyadı, ata adı: İmran Cavadov İlham oğlu			

Kiçik Summativ Qiymətləndirmə

Şagirdin soyadı və adı: _____

Tarix: _____

Sınıf: _____

Torpağım

Göydən elə bil ağ-ağ, xırda-xırda ulduzlar, çiçəklər, ləçəklər tökülürdü. Dağlara, dərələrə, yollara tökülürdülər. Çöllərə, çəmənlərə, kollara tökülürdülər. Bir qaratoyuq balası məəttəl qalmışdı buna. Heyrətlə gah sağına baxırdı, gah da soluna. Nə idi bu ağ-ağ, xırda-xırda ulduzlar? Axı o, hələ qar görməmişdi. Yağış görmüşdü, amma qar görməmişdi. Qaratoyuğu maraq bürümüşdü. Budaqdan yellənib qar üstə düşdü. Oyy! Bu ağ ulduzlar, bu ağ çiçəklər nə soyuqdu? Ayaqlarım üşüdü. Amma xoşu gəldi qaratoyuğun. Qar üstə atlandı-düşdü. Hələ ayağı da sürüşdü. Ay aman! Az qalmışdı yıxılsın. Tezəcə qanadını oynadıb tarazladı özünü. Sonra “pırr” eləyib yenə havaya qalxdı. Bu koldan o kola, o koldan bu kola uçdu. Havada buz ulduzlara toxundu. Amma nə üşüdü, nə də ki dondu. Nəhayət, yorulub qanad saxladı. Gördü ağaclar, kollar lopa-lopa qar tutub. İstər o yana bax, istər bu yana bax. Hər yan ağappaq. Bəs hanı torpaq?

Quşcuğaz darıxdı. Bir parça torpaq üçün darıxdı, onun lap bir tikə torpaq üçün burnunun ucu göynədi. Qığıldayıb ucadan səsləndi: Haradasan, torpaq? Qar ulduzları, qar çiçəkləri yağırıdı ağ-ağ. Kim hay verəcəkdi? Amma səs gəldi. – Ha!.. Ha!.. Ha!..

Qaratoyuq sevinib tez uçdu səsə. Amma nə qədər axtardısa, tapa bilmədi torpağı. Qar ulduzları, qar çiçəkləri, qar ləçəkləri yağırıdı ağ-ağ. Tamam qar altında qalmışdı torpaq.

Qanadını lopa-lopa, topa-topa qara çırpdı qaratoyuq. Qanadını kürək etdi qaratoyuq. Lakin torpağın üstünü açə bilmədi. Torpaq həsrəti daha da yandırdı qaratoyuğu. Haradasan, torpaq? Səs gəldi: – Ha!.. Ha!.. Ha!..

Torpağın səmindən cürətləndi qaratoyuq, qanadlandı qaratoyuq. Bir qalın kolluğa çırpdı özünü. Kolların, budaqların altında, dalda bir yerdə bir tikə torpaq tapdı, nəhayət. Həsrət-həsrət dimdiyini ona sürtdü qaratoyuq. Torpağın otunu, çör-çöpünü qımıldatdı qaratoyuq. Gərdi qanadlarını torpağın üstə. Bir tikə torpağın üstə. Bir tikə torpağı elə bil qucaqladı, ürəyi ilə, bir tikə varlığı ilə qucaqladı! “Qorumaq istəyirəm öz torpağımı!” – dedi.

1. Hansı cümlə əsas ideyanı birbaşa müəyyənləşdirir?

- a) Torpağın otunu, çör-çöpünü qımıldatdı qaratoyuq.
- b) İstər o yana bax, istər bu yana bax. Hər yan ağappaq.
- c) Bir tikə torpağı qucaqladı ürəyi ilə, bir tikə varlığı ilə qucaqladı!
- d) Qaratoyuq yoruldu, budaqdan yellənib qar üstə düşdü.

2. Hansı cümlə digərlərindən fərqlidir?

- a) Göydən xırda-xırda ulduzlar, çiçəklər, ləçəklər tökülürdü.
- b) Daşlara, dərələrə, yollara çiçəklər, ləçəklər tökülürdü.
- c) Qaratoyuq balasını maraqla bürümüşdü.
- d) Çöllərə, çəmənlərə, kollara tökülürdü.

3. Hansı cümlə əsas fikirlə əlaqələndirilib?

- a) Yağış görmüşdü, amma qar görməmişdi.
- b) Qaratoyuğun ayaqları üşüyürdü.
- c) Amma qaratoyuğun bundan xoşu gəlirdi.
- d) Quşcuğaz bir parça torpaq üçün darıxırdı.

4. “Hər yer ağappaq, bəs hanı torpaq, quşcuğaz darıxdı, bir parça torpaq üçün darıxdı, qucaqlayıb ucadan səsləndi, haradasan torpaq, kim hay verəcək”. Bunlardan biri yazıçının düşüncəsidir.

- a) Bəs hanı torpaq?
- b) Quşcuğaz darıxdı.
- c) Kim hay verəcək?
- d) Haradasan torpaq?

5. Mətnə:

- a) Əsas fikir iki dəfə vurğulanır.
- b) Təsvir edilən əşya, hadisələr uyğunsuzdur.
- c) Təsvirlər yekunda uğurludur.
- d) Əvvəlcə əsas fikrə zəmin yaradılır.

6. Mətn haqqında nəyi demək olmaz?

- a) Süjetli bədii nümunədir.
- b) Duyğular reallığı əks etdirir.
- c) Tipik essedir.
- d) Həmqafiyə sətirələrə rast gəlinir.

7. Hansı fikir mətnə uyğun deyil?

- a) Torpaq həsrəti ürəkdən silinmir.
- b) Qaratoyuq qəribçilik çəkir.
- c) Qaratoyuq yuva qazmaq istəyir.
- d) Torpaq qaratoyuğa doğmadır.

8. Mətn xarakterinə görə:

- a) Nəqlidir
- b) Təsviridir
- c) Mühakiməedicidir
- d) Maarifləndiricidir

9. Sonuncu abzasın sonuncu cümləsi nə üçün dırnaqda verilib?

- a) Vasitəsiz nitqdır.
- b) Məcəzi mənədadır.
- c) Kinayə ilə verilib.
- d) Vasitəli nitqdır.

10. Mətndəki “Burnunun ucu göynəmək” ifadəsini bir sözlə necə əvəzləmək olar?

- a) Darıxmaq
- b) Bezmək
- c) Ağrımaq
- d) Yorulmaq

11. Vasitəsiz nitqin işləndiyi yeri müəyyənləşdirin.

“Bir gün atam bazardan həyəcanla gəlib dedi:

– Təzə hökumət qurulub, adına da “müsavət hökuməti” deyirlər.

Anam soruşdu:

– Nə deməkdi “müsavət hökuməti”?

Atam dedi:

– Yəni bu hökumətdə hamı bərabər hüquqda olacaq.

Anam kəskin istehza ilə soruşdu:

– Deməli, cındırından cin ürkən keçəl Şirinlə İbrahim bəyə hökumətdə fərq qoymayacaqlar?

(İ.Əfəndiyev)”

12. Buraxılmış durğu işarələrini bərpa edin.

Firdovsi başqa bir yerdə yazır ki əgər yoğruluşu acı olan bir ağacı gətirib cənnət bağının torpağında əkəsən, onu cənnətin məşhur suyu olan Kövsər

çəşməsindən suvarasan yenə də o meyvə gətirdiyi zaman meyvəsi acı olacaqdır.
(M.S.Ordubadi)

Məhsəti xanım Rənanın və Nizaminin alnından öpərək:
Oturun bəzən kədərləri yumaq üçün göz yaşları da lazım olur dedi.
(M.S.Ordubadi)

13. Vasitəsiz nitqi vasitəli nitqə çevirin.

Taygöz Yusif bir daha yerə qədər təzim edib:
– Qibleyi-ələm, – dedi, – mən aciz Yusif sənə sadiq qulunam. (İ.Əfəndiyev)
M: – V, – m, – v.
Əmir onun əlindən tutub:
– Kömək et! – dedi. – Hadisələr, fəthlər mənim ətrafıma alıb. (M.S.Ordubadi)
M: – V! – m. – V.

TARİXİ ABİDƏLƏR – ABİDƏLƏRİN TARİXİ

- ☐ İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu?
- ☐ Bakı – 1501
- ☐ 20 Yanvar
- ☐ “Əbədi məşəl” abidəsi qəhrəmanlıq və rəşadətin əbədiləşən təsviridir
- ☐ Zivərbəy Əhmədbəyov
- ☐ Osmanlı dövlətinin ilk baş memarı:
Təbrizli Memar Əli
- ☐ Fit qalası
- ☐ Tsin Şi Xuandinin məqbərəsi
- ☐ Büllur piramida

Mövzu: **İÇƏRİŞƏHƏR MƏHV EDİLMƏKDƏN NECƏ XİLAS OLDU?** (I saat)

Standartlar: 2.1.4., 3.1.1., 4.1.1., 4.1.2.

Məqsəd: Mətnlə bağlı fikirlərini məntiqi ardıcılıqla ifadə edir.
Verilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Mənbələr əsasında rəhbərli mətnlər yazır.
Mətnə əlavələr etməklə başqasının yazısını təkmilləşdirir.

İntegrasiya:

Azərbaycan tarixi – 1.1.1. Mühüm tarixi hadisə, proses və təzahürləri zaman baxımından qiymətləndirir.

Azərbaycan tarixi – 3.1.2. Xarici dövlətlərin strateji maraqları ilə bağlı Azərbaycanın mövqeyini dəyərləndirir.

Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir.

İş forması: qrupla və fərdi iş

Üsullar: beyin həmləsi, fasiləli oxu, müzakirə

Resurslar: “İçərişəhər Azərbaycan tarixində” kitabı, E.A.Paxomov, İ.M.Cəfərzadənin İçərişəhərə dair tədqiqatlarından nümunələr, iş vərəqləri, lüğət

Motivasiya. Müəllim dərsə Anarın “Gürcü familiası” hekayəsi əsasında ekranlaşdırılmış, sonralar yazıçı tərəfindən “Gün keçdi” adı ilə ssenariləşdirilən film-dən bir epizodla başlayır. Qocanın əsası ilə divarlara vuraraq evinə sarı yönəldiyi epizod nümayiş olunduqdan sonra şagirdlərlə beyin həmləsi aparılır. İçərişəhərin tarixi barədə məlumatlar dəqiqləşdirilir və mətn oxunur. Oxudan sonra tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Mətn İçərişəhərin Azərbaycan tarixindəki rolunu nə dərəcədə vurğulayır?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları həll edirlər. I qrupa dərslikdəki 1–3-cü, II qrupa 4–6-cı, III qrupa 7–9-cu, IV qrupa 10, 11, 13-cü tapşırıqlar verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Şagirdlər fikir mübadiləsi aparır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün mətnin daxilində verilmiş suallardan istifadə edir. Müzakirənin sonunda dərsin nəticəsi formalaşır.

Nəticənin çıxarılması.

Nəticədə müəyyən olunur ki, mətnə İçərişəhərin Azərbaycan tarixindəki yeri və dəyəri xüsusi vurğulanır. Buna mətnin həm məzmunu, həm də strukturu imkan yaradır. Mətn şagirdlərimizi milli-mənəvi dəyərlərin, irsimizin qorunmasına səsleyir.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi şagirdlərə fərdi şəkildə 14-cü tapşırığı hazırlamaq tapşırılır.

Ev tapşırığı:

12-ci tapşırıq verilir. Qız qalası haqqında məlumat toplanaraq mətnə əlavə olunmalıdır.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Ardıcıl ifadəetmə, izahetmə, mətnqurma, mətni təkmilləşdirmə meyarları seçilə bilər.

I	II	III	IV
Fikirlerini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə etmir.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılıq pozulur.	Fikirləri məntiqi cəhətdən ardıcıldır.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılığa tam riayət edir.

Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazır.
Mətnə dəyişiklik etməkdə çətinlik çəkir.	Mətnə dəyişikliklər zamanı qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edərkən ardıcılığı gözləyir.

Mövzu: **İÇƏRİŞƏHƏR MƏHV EDİLMƏKDƏN NECƏ XİLAS OLDU?** (II saat)

Standartlar: 2.1.1., 2.1.4., 3.1.3.

Məqsəd: Mətdən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz edir.
Fikirlərini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə edir.
Münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.

İnteqrasiya:

Azərbaycan tarixi – 1.2.1. Eyni hadisəyə aid yazılı mənbələrdəki fərqli yanaşmaları müqayisə edir.

Təsviri incəsənət – 3.1.2. Təsviri sənətin növ və janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.

İş forması: fərdi və qrupla iş

Üsullar: Venn diaqramı, müzakirə

Resurslar: Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti yanında “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsinin strukturuna daxil olan Elmi-mədəni mərkəzin əsasnaməsi, audio və videolentlər, iş vərəqləri



Motivasiya. Müəllim dərsə ötən dərstdə verilmiş tapşırığın dinlənilməsi ilə başlayır. Qız qalası haqqında toplanılan fikirlər mübadilə olunur. Qız qalasının interyeri və eksteryeri barədə müzakirələr aparılır. Aşağıdakı emblem şagirdlərə nümayiş olunur:

Üzərindəki simvolların nə mənə daşması şagirdlərlə birlikdə müzakirə oluna bilər. Daha sonra verilmiş mətn 16-cı tapşırığa uyğun şəkildə oxudularaq tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Mətnin hansı xarakterik cəhətləri var?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür və onlara aşağıdakı iş vərəqləri paylanır: I qrupa mətnlə bağlı lüğəti işləmək, II qrupa 17-ci, III qrupa 18-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır. Müzakirə zamanı dövlət rəmzləri ilə bağlı verilmiş suallardan istifadə etmək tədqiqatın xarakterinin açılması üçün faydalı ola bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Təqdimatlardan sonra məlum olur ki, mətn İçərişəhərin simvolikasından bəhs edir. Kifayət qədər məlumat almaq mümkündür. Tədqiqat işi üçün səmərəli məndir.

Yaradıcı tətbiqetmə.

15-ci tapşırıq üzrə Venn diaqramı ilə iş verilə bilər.

Ev tapşırığı.

Dərslikdəki 19-cu tapşırığa əsasən təqdimat hazırlamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən interval-
larla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Tələffüzetmə, ardıcılıq, əsaslandırma
meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Mətndən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz etmir.	Mətndən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Seçilmiş sözləri tələffüz edərkən normalara uyğunlaşmağa çalışır.	Mətndən seçilmiş sözləri normalara tam uyğun şəkildə tələffüz edir.
Fikirlərini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə etmir.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılıq pozulur.	Fikirləri məntiqi cəhətdən ardıcıldır.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılığa tam riayət edir.
Münasibətini çətinliklə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə faktlarla əsaslandırır.	Münasibətini həyati nümunələrlə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə fakt və mövzuya uyğun nümunələrlə əsaslandırır.

Mövzu: **BAKI – 1501 (I saat)**

Standartlar: 2.1.2., 3.1.1., 4.1.1.

Məqsəd: Nitq etiketlərindən istifadə edir.

Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.

Topladığı materiallar əsasında rəhbərli mətnlər yazır.

İntegrasiya:

Ədəbiyyat – 1.2.2. Digər obrazların və müəllifin mühakimələrinə əsaslanmaqla ədəbi şəhərcikləri seçiyəndir.

Coğrafiya – 3.2.1. Ölkələrin inkişafını tarixi-coğrafi baxımdan təhlil edir.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: beyin həmləsi, debat, proqnozlaşdırılmış oxu

Resurslar: Əzizə Cəfərzadənin seçilmiş əsərləri, Şah İsmayıl Xətaiyə aid tarixi faktlar, Bakının tarixini əks etdirən şəkillər, lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya. Dərsə aşağıda verilmiş əhvalatı danışmaqla başlamaq olar:

“Şəhər divanxanasında bir qaraçının da işinə baxılacağını eşidən Şah Abbas vəzirdən təəcüblə soruşur: – Onun günahı nədir? Vəzir təzim edərək deyir: – Şah sağ olsun, onun günahı böyükdür. – Məsələn? – Dünən bazar meydanında o, əlahəzrət şahı söymüşdür. Onu ən ağır cəza gözləyir, şahım. Şah Abbas sanki ilk dəfə görürmüş kimi vəzirə diqqətlə baxır: – Vəzir, mən birdən-ikiyə qaraçı ilə oturub-duranam?.. Vəzir diz çökür: – Allah eləməsin, əlahəzrət? Şah Abbas yenə əvvəlki təmkinlə soruşur: – Bəs onda görməzə-bilməzə qaraçı məni niyə söysün? Söydürən olmasaydı, onun başına hava gəlməmişdi ki?.. Vəzirin çasıb qaldığını görən Şah Abbas

qəzəblə əmr edir: – Həmin qaraçıyı bu saat açıb buraxın! Vəzir, sənə də iki gün vaxt verirəm, məni söydürəni tapıb cəzalandırmasan, özün başınla cavabdehsən!”

Əhvalatı dinlədikdən sonra şagirdlərdən günahkarın kim olması, vəzirin niyə çaşması soruşulur. Sonra əhvalatın sonuncu cümləsi oxunur: “O gündən Şah Abbas oğlu Səfi Mirzəyə öyüd verərmiş ki, “şahı öydürən də vəzir-vüzərə, xan zadə-bəyzadələrdir, söydürən də. Onları gözdən qoyma, oğul!” Xain vəzir anlayışı alındıqdan sonra mətn oxunur və tədqiqat sualı çıxarılır?

Tədqiqat sualı.

Mətnin ideyası və məzmunu nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər əvvəlcə 6-cı tapşırığa əsasən müzakirə aparırlar. Daha sonra 5 qrupa bölünüb dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əsasında işləyirlər. I qrupa 1, 2-ci, II qrupa 3, 4-cü, III qrupa 5, 8-ci, IV qrupa 9, 10-cu, V qrupa 12, 13-cü tapşırıqlar verilir.

4-cü və 5-ci tapşırıqlar alqış və qarğışların öyrədilməsi məqsədilə hazırlanmışdır. Alqış və qarğışlar haqqında nəzəri məlumat qəsdən verilməmişdir. Məqsəd müəllimin fasilitatorluğu nəticəsində həmin nəzəri məlumatın şagirdlər tərəfindən formalaşdırılmasıdır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 11-ci sual istifadə oluna bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Mətnə qeyrətli, təəssübkeş bir Azərbaycan qadınının mərdanəliyindən bəhs olunur. Onun timsalında bu nəticəyə gəlmək olur ki, torpağının, yurdunun şərəfini qorumaq hər bir azərbaycanlı üçün vacibdir.

Yaradıcı tətbiqetmə.

7-ci tapşırıq əsasında aparılır.

Ev tapşırığı kimi 14-cü tapşırığa əsasən mətni oxumaq və sualları cavablandırmaq verilir.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. İstifadə etmə, izah etmə, mətnqurma meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Nitq etiketlərindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Nitq etiketlərindən istifadə edərkən səhvlərə yol verir.	Nitq etiketlərindən istifadə edir.	Nitq etiketlərindən məqamına uyğun şəkildə istifadə edir.
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazır.

Mövzu: BAKI – 1501 (II saat)

Standartlar: 3.1.2., 4.1.3.

Məqsəd: Məqsəd və intonasiya baxımından cümlələri düzgün oxuyur.
Mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.

İnteqrasiya:

Azərbaycan dili – 4.1.1. Mürəkkəb cümlənin növlərini fərqləndirir.

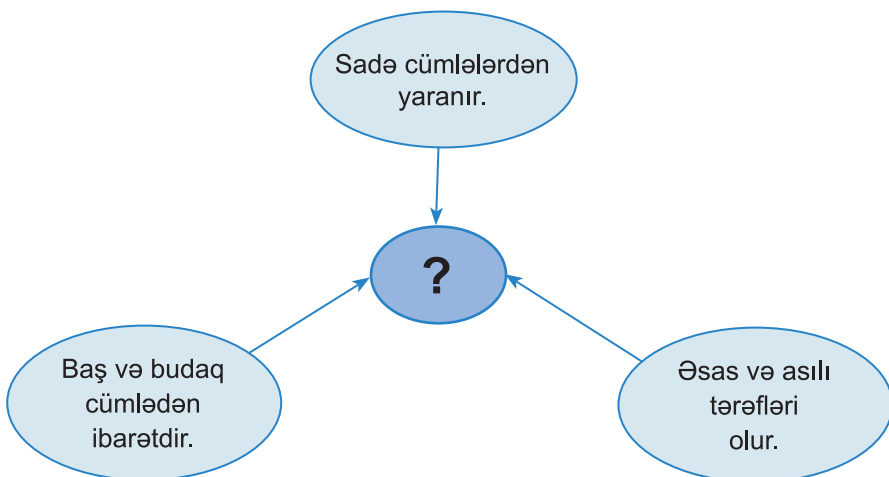
Azərbaycan dili – 3.1.2. Formalaşmış fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: anlayışın çıxarılması, interaktiv mühazirə, müzakirə

Resurslar: tabeli mürəkkəb cümlələrin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, iş vərəqləri

Motivasiya. Dərsə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlamaq olar.



Diqqət tabeli müəkkəb cümləyə yönəldilir və dərslikdəki qayda izah olunur. Tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Tabeli müəkkəb cümlələrin dilimizdə rolu nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanılır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 15-ci, II qrupa 16-cı, III qrupa 17-ci, IV qrupa 18-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq müəkkəb cümlənin dilimizdə oynadığı rol barədə təqdimatlar dinlənir. Yekun müzakirə 19 və 21-ci tapşırıqlara əsasən aparıla bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Tabeli müəkkəb cümlələr dilimizdə böyük rol oynayır. Fikrin təfərrüatlı ifadəsinə xidmət edir. Əsas və asılı tərəflərin köməyi ilə fikri dolğun çatdırmaq mümkün olur.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi dərslikdəki 22-ci tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı kimi 20-ci tapşırıq verilə bilər.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Düzgün oxuma, durğu işarələrindən istifadəetmə meyarları diqqətdə saxlanmalıdır.

I	II	III	IV
Məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri çətinliklə oxuyur.	Cümlələri məqsədinə görə düzgün oxuyur.	Cümlələri intonasiyaya görə düzgün oxuyur.	Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.
Durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Durğu işarələrindən istifadə edir.	Məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.

Mövzu: 20 YANVAR

Standartlar: 1.1.1., 2.1.3.

Məqsəd: Şeirin məzmununu şərh edir.

Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 1.1.2. Müxtəlif vəznli (heca, əruz, sərbəst) şeirləri, süjetli bədii nümunələri (hekayə, povest, roman, dram, poema) ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur.

Azərbaycan tarixi – 3.1.1. Müstəmləkə rejimi, müstəqillik şəraitində inzibati, sosial-iqtisadi həyatda baş verən dəyişiklikləri təhlil edir.

Həyat bilgisi – 2.2.1. Əsas insan hüquqlarının beynəlxalq hüquq normalarında təsbit olunduğunu əsaslandırır.

Xarici dil – 4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması: fərdi iş

Üsullar: müzakirə

Resurslar: Qanlı 20 Yanvar faciəsinə həsr olunmuş sənədli film, şəkillər və məqalələrdən parçalar

Motivasiya. Dərsə 20 Yanvar şəhidlərinin 1 dəqiqəlik sükutla yad olunması ilə başlanmalıdır. Müəllim faktla bağlı aşağıdakı məlumatları verə bilər:

“Azərbaycan xalqının tarixinə Qanlı yanvar faciəsi kimi daxil olmuş 1990-cı il 20 Yanvar hadisələrindən xeyli vaxt keçir. Keçmiş sovet dövlətinin hərbi maşınının həmin gün Azərbaycan xalqına qarşı həyata keçirdiyi vəhşi terror aktı insanlığa qarşı törədilmiş ən ağır cinayətlərdən biri kimi bəşər tarixində qara səhifə olaraq qalacaqdır. Milli azadlığı, ölkəsinin

ərazi bütövlüyü uğrunda mübarizəyə qalxmış dinc əhaliyə divan tutulması, kütləvi terror nəticəsində yüzlərlə günahsız insanın qətlə yetirilməsi və yaralanması totalitar sovet rejiminin süqutu ərəfəsində onun cinayətkar mahiyyətini bütün dünyaya bir daha nümayiş etdirdi.

Sovet ordusunun böyük kontingentinin, xüsusi təyinatlı bölmələrin və daxili qoşunların Bakıya yeridilməsi xüsusi qəddarlıq və görünməmiş vəhşiliklə müşayiət edildi. Bakıya yeridilmiş qoşun kontingentinə – onun sayı 60 min nəfərə çatırdı, – “doyüş tapşırığını” yerinə yetirmək üçün möhkəm psixoloji hazırlıq keçmişdilər.

1990-cı il yanvarın 19-da Mixail Qorbaçov SSRİ Konstitusiyasının 119-cu, Azərbaycan SSR Konstitusiyasının 71-ci maddələrini kobud şəkildə poza-raq yanvarın 20-dən Bakıda fəvqəladə vəziyyət elan edilməsi haqqında fərman imzaladı. Lakin SSRİ DTK-nın “Alfa” qrupu yanvarın 19-da saat 19.27-də Azərbaycan televiziyasının enerji blokunu partlatdı, respublikada televiziya verilişləri dayandırıldı. Gecə isə qoşun fəvqəladə vəziyyət elan edilməsindən xəbərsiz olan şəhərə daxil oldu və əhaliyə divan tutmağa başladı. Qorbaçovun fərmanı qüvvəyə minənədək – yanvarın 19-da gecə saat 12-də artıq 9 nəfər öldürülmüşdü. Bakıda fəvqəladə vəziyyətin elan olunması haqqında məlumat isə əhaliyə yalnız yanvarın 20-də səhər saat 7-də respublika radiosu ilə çatdırıldı. Həmin vaxt öldürülənlərin sayı 100 nəfərə çatmışdı. Halbuki Qorbaçovun Azərbaycana ezam etdiyi yüksək vəzifəli emissarlar həyasızcasına bəyan edirdilər ki, Bakıda fəvqəladə vəziyyət elan olunmayacaqdır. Bax əli yüzlərlə insanın qanına batmış, sonralar Nobel sülh mükafatı (?!) almış Mixail Qorbaçov başda olmaqla, sovet imperiyası rəhbərliyinin rəzil siması bu idi...

Tanklar, zirehli transportyorlar Bakı küçələrində qarşılarına çıxan hər şeyi əzir, hərbiçilər hər yanı amansız atəşə tuturdular. İnsanlar nəinki küçələrdə, hətta avtobusda gedərkən, öz mənzillərində oturduları yerdə güllələrə tuş gəlirdilər. Yaralıları aparmağa gələn “təcili yardım” maşınlarını və tibb işçilərini də atəşə tuturdular. Bir neçə gün ərzində 137 nəfər öldürüldü, 700-dək adam yaralandı, 800-dən çox adam qanunsuz həbs edildi”.

Qanlı Yanvar faciəsinə həsr olunmuş sənədli filmdən bir parçanın nümayişindən sonra dərslikdə verilmiş kəlamlar və şeir oxunmalıdır. Mövzuya uyğun olaraq tədqiqat sualı formalaşdırılmalıdır.

Tədqiqat sualı.

Şeirin əsas ideyası nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlərə fərdi qaydada şeiri nəsrə çevirmək və ideyasını aydınlaşdırmaq tapşırığı verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Tapşırıqlar oxunaraq məlumat mübadiləsi aparılır. Müzakirədən sonra şeirin ideyası ortaya çıxarılır.

Nəticənin çıxarılması.

Hər bir xalqın tarixində həm faciəli məqamlar, həm də qəhrəmanlıq səhifələri olur. Çox nadir hallarda bu iki məqam üst-üstə düşür. Azərbaycan xalqı 1990-cı ilin Qanlı yanvarını həm faciə, həm də qəhrəmanlıq səhifəsi kimi yaşadı. O müdhiş gecə Azərbaycan xalqı sınağa çəkildi. Xalqın öz içində yetişdirdiyi qəhrəmanlar bəlli oldu. Biz onlara daim minnətdar olmalıyıq.

Ev tapşırığı kimi 20 Yanvar faciəsi ilə bağlı əlavə məlumat toplamaq verilir.

Qiymətləndirmə.

Özünüqiymətləndirmədən istifadə məqsəduyğundur. Şagirdlər meyarlar əsasında özlərini qiymətləndirə bilərlər.

Ballar	Meyarlar			
	5	4	3	2
Şeirin məzmununu şərh etdim.				
Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətimi bildirdim.				
Şagirdin adı, soyadı, ata adı:				

Mövzu: “ƏBƏDİ MƏŞƏL” ABİDƏSİ QƏHRƏMANLIQ VƏ RƏŞADƏTİN ƏBƏDİLƏŞƏN TƏSVİRİDİR

Standartlar: 2.1.1., 2.1.4., 3.1.3.

Məqsəd: Mətnədən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz edir.
Fikirlərini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə edir.
Münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.

İntegrasiya:

Azərbaycan tarixi – 4.1.2. Azərbaycanın görkəmli tarixi şəxsiyyətlərinə dair materiallar toplayır, təqdim edir.

Azərbaycan tarixi – 5.1.3. Azərbaycan xalqının mədəni nailiyyətlərinə dair araşdırmalar aparır, nəticələrini təqdim edir.

Təsviri incəsənət – 3.1.1. Bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.

Təsviri incəsənət – 3.1.2. Təsviri sənətin növ və janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.

İş forması: cütlərlə iş

Üsullar: beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar: Elbay Qasımzadənin sənət əsərləri toplusu, lüğət, iş vərəqləri, monumental abidələrə aid nümunələr

Motivasiya. Dərse ötən dərstdən 20 Yanvar faciəsi ilə bağlı əlavə məlumat topla-
maqla bağlı verilmiş tapşırığın oxunması ilə başlamaq olar. Faciə qurbanla-
rının xatirəsinin əbədləşdirilməsi ilə bağlı görülmüş işlərin müzakirəsindən
mövzuya keçmək olar. Mövzu oxunduqdan sonra tədqiqat sualı forma-
laşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Mətnin məzmun və strukturunun özünəməxsus xüsusiyyətləri hansılardır?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər cütlərə bölünərək tədqiqat sualını araşdırırlar. I–XII cütlərə müvafiq olaraq dərslikdəki 1–12-ci tapşırıqları işləmələri tapşırılır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, şəhidlər əbədiyyətin zirvəsidir. Onların ruhu daim uca tutulmalı, ehtiramla yad edilməlidir.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi “Bir daha belə faciələrin baş verməməsi üçün...” fikrini tamamlamaq tapşırılır (səh. 100).

Ev tapşırığı.

13-cü tapşırıqə əsasən yerinə yetirilir.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır.

Tələffüzətmə, ardıcılıq, əsaslandırma meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Mətnədən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz etmir.	Mətnədən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Seçilmiş sözləri tələffüz edərkən normalara uyğunlaşdırmağa çalışır.	Mətnədən seçilmiş sözləri normalara tam uyğun şəkildə tələffüz edir.
Fikirlerini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə etmir.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılıq pozulur.	Fikirləri məntiqi cəhətdən ardıcıldır.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılığa tam riayət edir.
Münasibətini çətinliklə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə faktlarla əsaslandırır.	Münasibətini həyati nümunələrlə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə fakt və mövzuya uyğun nümunələrlə əsaslandırır.

Mövzu: ZİVƏRBƏY ƏHMƏDBƏYOV (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 3.1.1.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.

Mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdür.

Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.

İnteqrasiya:

Azərbaycan tarixi – 1.1.1. Mühüm tarixi hadisə, proses və təzahürləri zaman baxımından qiymətləndirir.

Həyat bilgisi – 2.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənəvi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir.

Həyat bilgisi – 3.2.1. Mədəniyyətlərarası münasibətlərdə əxlaq və davranış normalarının ümumbəşəri əhəmiyyətini dəyərləndirir.

Təsviri incəsənət – 1.1.1. Müasir Azərbaycan və dünya incəsənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: səsli oxu, BİBÖ, auksion

Resurslar: Zivər bəy Əhmədbəyovun sənət əsərlərindən nümunələr, Aşurbəyovlar şəcərəsi barədə məlumat, lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya. Müəllimin dərsə məktubun oxunması ilə (səh. 101) başlaması məqsəduyğundur. Daha sonra BİBÖ cədvəlinin ilk xanası doldurula bilər. Dərslərdə verilmiş mətn fasiləli oxu ilə oxudulduqdan sonra cədvəlın ikinci xanasına uyğun olaraq tədqiqat sualı çıxarılır?

Tədqiqat sualı.

Zivərbəy Əhmədbəyovun memarlıq tarixində rolu nədən ibarət olmuşdur?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür. I qrupa dərslikdəki 1, 2-ci, II qrupa 3-cü, III qrupa 6–8-ci tapşırıqlar verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 4-cü tapşırıq verilə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, Zivərbəy Əhmədbəyovun memarlıq tarixində rolu böyükdür. İlk milli memarımız olan Zivərbəy milli-mənəvi dəyərlərin qorunmasında öncül insan kimi tarixə düşmüşdür. Nəticəyə əsasən BİBÖ cədvəlinin son xanası doldurulur.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi 5-ci tapşırıqdakı sualların hazırlanması tapşırıla bilər. Ən çox sual hazırlayan şagird auksion üsulu ilə qiymətləndirilir.

Ev tapşırığı kimi 9-cu tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Şərhetmə, mühakiməyürütmə, izahetmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Məndəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Məndəki fikirlərlə əlaqəli şəkildə şəxsi mühakimələr yürüdür.
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.

Mövzu: ZİVƏRBƏY ƏHMƏDBƏYOV (II saat)

Standartlar: 2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.

Məqsəd: Mürəkkəb cümlələri qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.
Müxtəlif mənbələrdən istifadə əsasında mətn qurur.
Mürəkkəb cümlələrdə düzgün işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Azərbaycan dili – 1.1.1. Danışanın mövzuya münasibətini müəyyən etmək üçün tədqiqat xarakterli suallar verir.

İnformatika – 3.3.3. Multimedia təqdimatları hazırlayır.

İş forması: qrupla, cütlərlə və fərdi iş

Üsullar: Venn diaqramı, klaster

Resurslar: mürəkkəb cümlələrin müxtəlif konstruksiyaalarına aid sxemlər, iş vərəqləri

Motivasiya. Şagirdlərin ötən dərstdən hazırladıqları təqdimatlar dinlənilir. Təqdimatlarda işlənmiş cümlə növlərinə diqqət yönəldilir. Mürəkkəb cümlələrin növlərinə aid tədqiqat sualı verilir.

Tədqiqat sualı.

Mürəkkəb cümlələr bir-birindən nə ilə fərqlənir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanılır. İş vərəqlərində dərslərdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I–III qruplara müvafiq olaraq 10, 11 və 13-cü tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq mürəkkəb cümlələrin növləri, onun yaranma yolları barədə təqdimatlar dinlənilir. 12-ci tapşırıq Venn diaqramı əsasında aparılır. Yekun müzakirədən sonra nəticəyə gəlinir.

Nəticənin çıxarılması.

Mürəkkəb cümlələrin iki növü var – tabesiz və tabeli mürəkkəb cümlələr. Tabesiz mürəkkəb cümlələr tabesizlik bağlayıcıları və intonasiyanın köməyi ilə yaranır. Tabeli mürəkkəb cümlələrdə isə əsas və asılı tərəflər olur. 14 və 15-ci tapşırıqlar cümlələr vasitəsilə yerinə yetirilir.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi 16-cı tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı kimi 17-ci tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə.

Meyar cədvəlinə əsaslanmaq olar. Tələffüzetmə, istifadəetmə, mətnqurma meyarlarının səviyyələri üzrə qiymətləndirmə aparıla bilər.

I	II	III	IV
Mürəkkəb cümlələri düzgün tələffüz etmir.	Mürəkkəb cümlələri normalara uyğun tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Mürəkkəb cümlələri tələffüz edərkən normalara riayət etməyə çalışır.	Mürəkkəb cümlələri normalara uyğun tələffüz edir.
Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə edir.	Mürəkkəb cümlələrdə məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.

Mövzu: OSMANLI DÖVLƏTİNİN İLK BAŞ MEMARI: TƏBRİZLİ MEMAR ƏLİ (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 3.1.2., 3.1.3.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.
Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.
Mətnə münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.

İntegrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

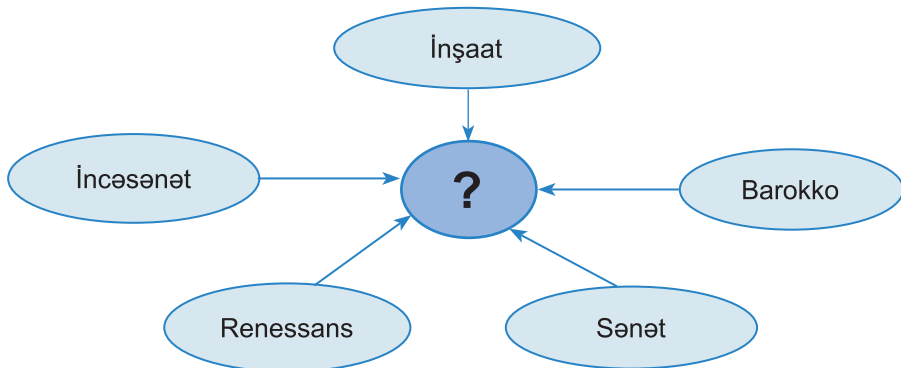
Təsviri incəsənət – 1.3.1. Azərbaycanın və dünyanın görkəmli təsviri incəsənət nümayəndələri və onların əsərləri haqqında təqdimatlar edir.

İş forması: qrupla iş

Üsullar: klaster, auksion, müzakirə, anlayışın çıxarılması

Resurslar: B.Dədəyevin memarlarımız barədə qeydləri, Türkiyə memarlığına dair nümunələr

Motivasiya. Müəllim dərsə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsəduyğundur:



“Memarlıq” adı alındıqdan sonra mətnin oxudulması fayda verə bilər. Mətnin oxusundan sonra müəllim şagirdlərdən ümumi şəkildə bu barədə biliklərinin nə dərəcədə olması ilə maraqlanır.

Tədqiqat sualı.

Mətnə nədən bəhs olunur?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər karusel üsulu ilə qruplarda lüğət üzrə iş aparmaq məqsədilə suallar tərtib edirlər (səh. 106, tapşırıq 1). Daha sonra bir qrupun sualları digər qrup tərəfindən cavablandırılır. Karusel bitdikdən sonra auksion üsulu ilə şagirdlərə fərdi şəkildə mətnə sual yazmaq tapşırılır. Ən çox sual yazan şagirdin qalib olacağı elan olunur.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Tapşırıqlar əsasında təqdimat başlanılır. 2 və 3-cü tapşırıqlar müzakirə olunur.

Nəticənin çıxarılması.

Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, mətnə Osmanlı dövlətinin ilk baş memarının həyat və yaradıcılığından bəhs olunur.

Ev tapşırığı kimi dərslikdəki 4-cü tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə şagird özünüqiymətləndirməsi ilə aparıla bilər. Şagird uyğun xanada qeyd işarəsini qoymalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkirim.	Məzmunu ətrafındakıların köməklili ilə şərh edirəm.	Məzmunu şərh edirəm.	Məzmunu öz kontekstimdən yanaşaraq şərh edirəm.
			★
Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxumaqda çətinlik çəkirim.	Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyarkən müəllimin köməyindən istifadə edirəm.	Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyarkən müəyyən səhvlərə yol verirəm.	Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyuram.

			★
Mətnə münasibətimə əlavə fakt və nümunələrlə zənginləşdirə bilmirəm.	Mətnə münasibətimə əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırmaqda çətinlik çəkirəm.	Mətnə münasibətimə əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırarkən müəllimin köməyindən istifadə edirəm.	Mətnə münasibətimə əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırıram.
			★
Şagirdin adı, soyadı, ata adı: Ağaqardaş Cavadov İlham oğlu			

Mövzu: **OSMANLI DÖVLƏTİNİN İLK BAŞ MEMARI: TƏBRİZLİ MEMAR ƏLİ (II saat)**

Standartlar: 2.1.4., 3.1.2., 4.1.3.

Məqsəd: Fikirlerini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə edir.
Məqsəd və intonasiya baxımından cümlələri düzgün oxuyur.
Mürəkkəb cümlədə, vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.

İnteqrasiya:

Azərbaycan dili – 4.1.1. Mürəkkəb cümlənin növlərini fərqləndirir.

Azərbaycan dili – 3.1.2. Formalaşmış fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: anlayışın çıxarılması, interaktiv müəhazirə, müzakirə

Resurslar: tabeli mürəkkəb cümlələrin tərkib hissələrinə aid müxtəlif sxemlər, iş vərəqləri

Motivasiya. Müəllim dərsə ötən dərsdə verilmiş tapşırığın yoxlanması ilə başlayır. Durğu işarələrinin cümlələrdə hansı dəyişikliklərə səbəb olması aydınlaşdırıldıqdan sonra baş və budaq cümlə ilə bağlı qayda izah olunur. Diqqət tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrinin bağlanma yollarına yönəldilir. Tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri hansı yollarla bağlanır?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanılır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 5-ci, II qrupa 6-cı, III qrupa 7-ci, IV qrupa 8-ci tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq mürekkəb cümlənin dilimizdə oynadığı rol barədə təqdimatlar dinlənir.

Nəticənin çıxarılması.

Tabeli mürekkəb cümlələr dilimizdə böyük rol oynayır. Fikrin təfərrüatlı ifadəsinə xidmət edir. Əsas və asılı tərəflərin köməyi ilə fikri dolğun çatdırmaq mümkün olur.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi dərslikdəki 9-cu tapşırıq verilə bilər.

Qeyd. Səhifə 110-da pazlların birləşdirilməsi ardıcılığı belə olmalıdır: 5, 1, 6, 7, 8, 3, 4, 2.

Ev tapşırığı.

Lüğət üzrə iş verilə bilər (səh. 110).

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Şərhetmə, mühakiməyürütmə, istifadəetmə, ardıcılığı müəyyənətmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Fikirlərini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə etmir.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılıq pozulur.	Fikirləri məntiqi cəhətdən ardıcıldır.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılığa tam riayət edir.
Məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri çətinliklə oxuyur.	Cümlələri məqsədinə görə düzgün oxuyur.	Cümlələri intonasiyaya görə düzgün oxuyur.	Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.
Durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Durğu işarələrindən istifadə edir.	Məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.

Mövzu: FİT QALASI (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.4.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.

Mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdür.

Fikirlərini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə edir.

İntegrasiya:

Coğrafiya – 2.1.8. Yaşadığı ərazinin təbii komponentlərinə dair topladığı məlumatları təqdim edir.

Coğrafiya – 3.2.2. Tarixi-coğrafi regionları kontur xəritədə qeyd edir.

Azərbaycan tarixi – 3.1.1. Müstəmləkə rejimi, müstəqillik şəraitində inzibati, sosial-iqtisadi həyatda baş verən dəyişiklikləri təhlil edir.

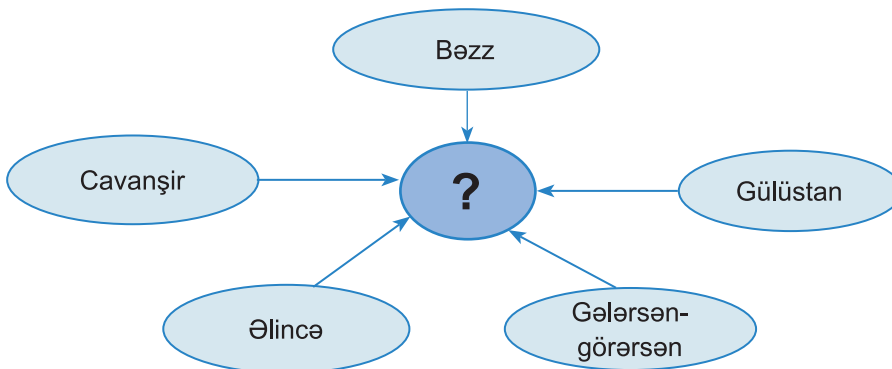
Riyaziyyat – 4.1.1. Törəmə ölçü vahidlərinin birindən digərinə keçir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: anlayışın çıxarılması, müzakirə, diskussiyalı oxu

Resurslar: xəritə, lüğət, iş vərəqləri, müstəmləkə siyasətinin nəticələrini əks etdirən şəkillər, sənədli film

Motivasiya. Müəllim dərsə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsəduyğundur:



“Qala” adı alındıqdan sonra mətnin oxudulması fayda verə bilər. Mətnin oxusundan sonra müəllim şagirdlərin ümumi şəkildə bu barədə biliklərinin nə dərəcədə olması ilə maraqlanır. Kontur xəritədə qalanın ərazisi şagirdlərə nümayiş etdirilir və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

“Fit qalası”nın tarixi əhəmiyyəti nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür. I qrupa dərslikdəki 1–3-cü, II qrupa 4, 6-cı, III qrupa 7, 9-cu tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 10-cu tapşırıq verilə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, “Fit qalası”nın tarixi əhəmiyyəti böyükdür. Böyük istilalara sinə gərmişdir. Məndən kifayət qədər yeni anlayışlar öyrənmək mümkündür.

Yaradıcı tətbiqetmə 5-ci tapşırıq əsasında riyaziyyatla əlaqəli şəkildə aparıla bilər.

Ev tapşırığı kimi 8-ci tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır.

Şərhetmə, mühakiməyürütmə, ifadəetmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Məndəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Verilmiş məndəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdür.
Fikirlərini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə etmir.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcillıq pozulur.	Fikirləri məntiqi cəhətdən ardıcıldır.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcillığa tam riayət edir.

Mövzu: FİT QALASI (II saat)

Standartlar: 2.1.2., 3.1.2., 4.1.3.

Məqsəd: Dialoq qurarkən nitq etiketlərindən istifadə edir.
Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.
Mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.

İnteqrasiya:

Azərbaycan dili – 2.2.3. Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

Xarici dil – 4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması: cütlərlə və qrupla iş

Üsullar: beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar: dialoq nümunələri, tabeli mürəkkəb cümlələrin tərkib hissələrinin bağlanması aid sxemlər, iş vərəqləri

Motivasiya. Şagirdlərin ötən dərstdən hazırladıqları dialoqlar cütlər şəklində dinlənilir. Dialoqlarda işlənmiş cümlə növlərinə diqqət yönəldilir. Mürəkkəb cümlələrin növlərinin hansı vasitələrlə bağlanması vurğulanır. Dərslidəki qayda izah olunduqdan sonra tədqiqat sualı verilir.

Tədqiqat sualı.

Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri hansı vasitələrlə bağlanır?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür. I qrupa dərslidəki 11, 12, 14-cü, II qrupa 13-cü, III qrupa 15-ci tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Qrupların təqdimatından sonra müzakirə üçün mətn daxilindəki suallar verilir. 1–3-cü tapşırıqlar müzakirə oluna bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri müxtəlif vasitələrlə bağlanır. Onlardan biri də şərt şəklinin şəkilçisidir. Bu cümlələrdə budaq əvvəl, baş cümlə sonra gəlir.

Ev tapşırığı kimi 16-cı yerinə yetirilir.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. İstifadəetmə, düzgün oxuma, durğu işarələrini bilmə meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Dialoglarda nitq etiketlərindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Dialoglarda nitq etiketlərindən istifadə edərkən səhvlərə yol verir.	Dialoglarda nitq etiketlərindən istifadə edir.	Dialoglarda nitq etiketlərindən məqamına uyğun şəkildə istifadə edir.
Məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri çətinliklə oxuyur.	Cümlələri məqsədinə görə düzgün oxuyur.	Cümlələri intonasiyaya görə düzgün oxuyur.	Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.
Durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Durğu işarələrindən istifadə edir.	Məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.

Mövzu: TSİN Şİ XUANDİNİN MƏQBƏRƏSİ (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.
Məndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdür.
Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.

İntegrasiya:

Coğrafiya – 3.2.1. Ölkələrin inkişafını tarixi-coğrafi baxımdan təhlil edir.

Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir.

Təsviri incəsənət – 3.1.1. Bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: İnsert, klaster, qərarlar ağacı

Resurslar: Tsin Şi Xuandinin həyat və fəaliyyətinə, qəbul etdiyi qanunlara aid məlumatlar, heykəltəraşlıqda gil ilə işə dair məlumatlar, gil fiqrlardan nümunələr

Motivasiya. Müəllim dərsə “Çinin birinci imperatoru” sənədli filmindən epizodla başlaya bilər. Hökmdarın adı alındıqdan sonra mövzu İnsert üsulu ilə oxunaraq tədqiqat sualı çıxarılır?

Tədqiqat sualı.

Tsin Şi Xuandinin tarixdə rolu nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür. I qrupa dərslikdəki 1–3-cü, II qrupa 4–6-cı, III qrupa 7 və 8-ci tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Şagirdlər fikir mübadiləsi aparır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün mətdaxili suallardan istifadə edə bilər. Müzakirənin sonunda dərsin nəticəsi formalaşır.

Nəticənin çıxarılması.

Nəticədə müəyyən olunur ki, Tsinqi Xuandinin Çin tarixində əvəzsiz rolu olmuşdur. İlk imperiyanın banisidir. Lövhədə çəkilmiş klasterlə hökmdar haqqındakı fikirlər ümumiləşdirilir.

Yaradıcı tətbiqetmə.

Qərarlar ağacı üsulu ilə hökmdarın mənfəəti, yoxsa müsbət olması barədə qərar çıxarmaq verilir.

Ev tapşırığı kimi şagirdlərə qadın hökmdarlarımız haqqında məlumat toplamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Şərhetmə, mühakiməyürütmə, münasibətbildirmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətdəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Verilmiş mətdəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdü.
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkir.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirir.	Müzakirədə fikir bildirir.	Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.

Mövzu: TSİN Şİ XUANDİNİN MƏQBƏRƏSİ (II saat)

Standartlar: 3.1.1., 4.1.1., 4.1.3.

Məqsəd: Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.
Topladığı materiallar əsasında mətnlər yazır.
Mətnə düzgün işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması: qrupla və fərdi iş

Üsullar: müzakirə, klaster, Venn diaqramı, təqdimat

Resurslar: lüğət, iş vərəqləri, sual ədatı ilə bağlanan tabeli mürəkkəb cümlə ilə bağlı sxemlər

Motivasiya. Dərse qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər qadın hökmdarlarımızla bağlı topladıqları materialları təqdim edirlər. Məlumatlarda daha çox hansı cümlə növlərindən istifadə olunması şagirdlərdən soruşulur. Dərslikdəki qrammatik qayda izah olunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Tabeli mürəkkəb cümlənin formalaşmasında sual ədatının rolu nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları həll edirlər. I qrupa dərslikdəki 10-cu, II qrupa 11-ci, III qrupa 12-ci, IV qrupa 13-cü tapşırıq verilə bilər. 13-cü tapşırığın cavabı B variantıdır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim müzakirə üçün 9-cu tapşırıqdan istifadə edə bilər. Nəticəni asan çıxarmaq üçün klasterdən istifadə məqsəduyğundur.

Nəticənin çıxarılması.

Mətnə cümlənin müxtəlif növlərindən istifadə olunmuşdur. Bu işə şagirdlərin söz ehtiyatının artırılması baxımından əlverişlidir. Sinonim və antonimlərin işlənməsi mətni daha da zənginləşdirir. Mətn orfoqrafiya lüğəti ilə işləməyə geniş imkanlar yaradır.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi sual ədatı və sual əvəzlilikləri ilə bağlanan tabeli mürəkəb cümlələrin oxşar və fərqli cəhətlərini Venn diaqramına əsasən müəyyənləşdirmək verilir.

Ev tapşırığı kimi “R ritorik sual” anlayışını araşdırmaq və nümunələr toplamaq verilir.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. İzahetmə, mətnqurma, durğu işarələrini bilmə meyarları nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.
Durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Durğu işarələrindən istifadə edir.	Məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.

Qeyd: Qiymətləndirmə fərdi qaydada şagird özünüqiymətləndirməsi ilə də aparıla bilər. Şagird uyğun xanada qeyd işarəsini qoymalıdır.

I	II	III	IV
Topladığım materiallardan mətn qura bilmədim.	Topladığım materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkirəm.	Topladığım materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazıram.	Topladığım əlavə materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazıram.
			★
Durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmıram.	Durğu işarələrindən bəzən düzgün istifadə edirəm.	Durğu işarələrindən istifadə edirəm	Məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən düzgün istifadə edirəm.
			★
Şagirdin adı, soyadı, ata adı:			

Mövzu: **BÜLLUR PİRAMİDA**

Standartlar: 2.1.1., 2.1.4., 3.1.3., 4.1.1.

Məqsəd: Mətdən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz edir.
Fikirlərini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə edir.
Münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.
Müxtəlif mənbələrdən istifadə əsasında mətn qurur.

İntegrasiya:

Riyaziyyat – 3.2.1. Müstəvi üzərində paralel köçürmə anlayışını bilir və fiqurların çevrilməsinə onu tətbiq edir.

Riyaziyyat – 3.2.2. Hərəkət çevrilməsi anlayışını bilir və iki konqruent fiqurdan birini digərindən hərəkət çevirməsi ilə alır.

Azərbaycan tarixi – 1.2.1. Eyni hadisəyə aid yazılı mənbələrdəki fərqli yanaşmaları müqayisə edir.

Təsviri incəsənət – 3.1.2. Təsviri sənətin növ və janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: beyin həmləsi, auksion

Resurslar: həndəsi fiqurlardan nümunələr, Luvr muzeyi haqqında məlumat, videolent, lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya. Müəllim dərse müstəvidə fiqurun çevrilməsinə aid videonun nümayişi ilə başlayır. Daha sonra şagirdlərdən piramida ilə haralarda rastlaşdıqlarını soruşur. Mətn oxunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

“Büllur piramida” mətnində nədən bəhs olunur?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara aşağıdakı iş vərəqləri paylanır: I qrupa 1–3-cü, II qrupa 4–6-cı, III qrupa 8–10-cu tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır. Yekunda 12-ci tapşırıq müzakirə edilir.

Nəticənin çıxarılması.

Təqdimatlardan sonra məlum olur ki, mətn orijinal memarlıq abidəsinə həsr olunur. Ölkəmizdəki abidələrlə əlaqələndirilir.

Yaradıcı tətbiqetmə.

7-ci tapşırığa əsasən aparılır.

Ev tapşırığı kimi dərslikdəki 11-ci tapşırığa əsasən təqdimat hazırlamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Tələffüzətmə, ardıcılıq, əsaslandırma, mətnqurma meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Mətnəndən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz etmir.	Mətnəndən seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Seçilmiş sözləri tələffüz edərkən normalara uyğunlaşmağa çalışır.	Mətnəndən seçilmiş sözləri normalara tam uyğun şəkildə tələffüz edir.
Fikirlərini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə etmir.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılıq pozulur.	Fikirləri məntiqi cəhətdən ardıcıldır.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılığa tam riayət edir.
Münasibətini çətinliklə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə faktlarla əsaslandırır.	Münasibətini həyati nümunələrlə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə fakt və mövzuya uyğun nümunələrlə əsaslandırır.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rəbitəli mətnlər yazır.

Kiçik Summativ Qiymətləndirmə

Şagirdin soyadı və adı: _____

Tarix: _____ Sınıf: _____

Qədim dövrlər və orta əsrlərin təsviri sənəti

Azərbaycan ərazisində ən qədim maddi mədəniyyət nümunələri e.ə. 8-ci minilliyə təsadüf edir. Qədim meqalitik abidələr, menhirlər, dolmenlər, mağaralar, müdafiə tikililəri, kurqanlar, metal alətlər, dulusçuluq, zərgərlik sənəti Azərbaycan yaşayış məskəni üçün xarakterik olmuşdur. Monumental qaya rəsmlərində xalqın mədəniyyəti və estetik təsəvvürləri öz ifadəsini tapmışdır. Füzuli şəhərinin yaxınlığındakı Azıx mağarası (uz. 215–220 m) Azərbaycanın dünyada ən qədim insan məskənlərindən biri olduğunu sübut edir.

Təsviri sənətin ən qədim nümunələri arasında e.ə. VIII-V əsrlərdən qalmış Qobustan qaya təsvirləri, Kəlbəcər rayonunun Zaxa gölü ətrafında Ayıçinqılı və Pəriçinqıl dağlarındakı Tunc dövrünün başlanğıcına (e.ə. 3-cü minillik) aid rəsmlər, Ordubad şəhərindən şimalda Gəmiqaya dağlarındakı qayaüstü təsvirlər müstəsna əhəmiyyətə malikdir. Qobustanın “Böyükdaş”, “Kiçikdaş”, “Cingirdağ”, “Şonqardağ” və digər qayalarında həkk olunmuş rəsmlərdə, orada yaşamış qədim insanların həyat tərz, məişəti, əməyi ilə əlaqədar təsvirlər xüsusi maraq doğurur. Burada ovçuluq, maldarlıq, əkinçilik və məişətin digər sahələri ilə bağlı müxtəlif süjetlər, səhnələr, insan və heyvan təsvirləri dinamik tərzdə həkk olunmuşdur. Qobustan qaya rəsmləri – piktoqramlar ibtidai icma quruluşundan feodalizm mərhələsinə kimi çoxəsrlik, uzun tarixi dövrü əhatə edir.

Bədii metal məmulatlarının (torevtika) tərtibində də plastik formalara tez-tez təsadüf olunur. Mingəçevir, Torpaqqala və s. yerlərdən tapılmış gümüş camların, tuncdan hazırlanmış su qablarının üzərində maral, şir, tovuz quşu, buta təsvirləri verilmişdir. Bu dövrün dairəvi və qabartma heykəltəraşlıq nümunələrindən (tuncdan və daşdan) insan və heyvan təsvirləri, məişət, ov və dini ayinlərlə bağlı səhnələr üstün yer tutur. Şirvan-Abşeron memarlıq məktəbinə mənsub olan binalarda daş üzərində oyma sənəti nümunələri, hündəsi və nəbatəti naxışlar, Naxçıvan memarlıq məktəbini təmsil edən binaların dekorativ bəzəklərində isə şirli kərpicdən və kaşı bəzəklərindən ibarət ornament motivləri başlıca yer tutur.

Heykəltəraşlıq sənətinin ən məşhur nümunələri arasında XIII əsrdə Bakı limanında tikilmiş Şirvanşahların “Bayıl qəsri”, yaxud “Səbayıl” adlanan memarlıq abidəsi üzərindəki yazı və qabartma təsvirləri binanın dekorativ tərtibində həlledici rol oynamışdır. “Bayıl daşlarında” yazılarla birlikdə insan və heyvan (pələng, dəvə, at, öküz, quş) təsvirləri dərin oyma üslubunda işlənmişdir. Friz xarakteri daşıyan “Bayıl daşları” vaxtilə quruda yerləşən möhtəşəm memarlıq abidəsinin dekorativ elementini təşkil etmişdir.

- 1. Birinci və sonuncu abzasdakı mötərizələr nəyə xidmət edir?**
a) Aydınlaşdırmaya
b) Genişləndirməyə
c) Sinonimliyi vurğulamağa
d) Həmcins üzlüyə işarədir
- 2. Sadalananlardan hansı Azərbaycan yaşayış məskəni üçün xarakterik deyil?**
a) Dolmenlər b) Mağaralar c) Ehramlar d) Kurqanlar
- 3. Mətnə əsasən Azərbaycan ərazisində ən qədim maddi mədəniyyət nümunələrinin tarixi nə zamana gedib çıxır?**
a) VIII minillik c) VIII əsrin I yarısı
b) e.ə. VIII minillik d) IX əsrin I yarısı
- 4. Mətnə belə bir fakt yoxdur:**
a) Azərbaycanın dünyada ən qədim insan məskənlərindən biridir.
b) Orta əsrlərdə Azərbaycan təsviri sənəti dekorativ tətbiqi sənətlə vəhdət təşkil etmişdir.
c) Qaya rəsmlərində xalqın mədəniyyəti və estetik təsəvvürləri öz ifadəsini tapmışdır.
d) "Azərbaycan memarlığı" jurnalında oxucuları milli memarlıqla tanış edir.
- 5. Mətn haqqında nəyi demək olmaz?**
a) Tədqiqat əsasında yazılıb.
b) Maraqlı məlumatlar verilib.
c) Təsviri sənət haqqında təsəvvür oyadır.
d) Nümunələrə əsaslanmır.
- 6. Mətn müəllifinin əsas məqsədidir:**
a) Təsviri sənətimizin tarixi barədə oxucunu məlumatlandırmaq
b) Bu sahədəki çatışmazlıqları qeyd etmək
c) İncəsənətin maddi və mənəvi dəyər olduğunu aşılamaq
d) Memarların düşüncələrini təbliğ etmək
- 7. Mətnin sonuncu abzasını tədris dilinə tərcümə edin.**

- 8. Mətnə əsasən Şirvan-Abşeron və Naxçıvan memarlıq məktəbləri arasındakı fərq nədə idi?**
a) I-də daş üzərində həndəsi və nəbatı naxışlar, II-də kaşı bəzəklərindən istifadə olunurdu.
b) I-də daş üzərində oyma sənəti, həndəsi və nəbatı naxış, II-də şirli kərpic və kaşı bəzəklərdən istifadə olunurdu.

- c) I-də daş üzərində oyma sənəti, II-də şirli kərpic və kaşı bəzəklərindən istifadə olunurdu.
- d) I-də daş üzərində qabartma sənəti və nəbatı naxışlar, II-də kərpic və kaşı bəzəklərindən istifadə olunurdu.

9. Məndən gəlinən qənaətə görə qədim təsviri sənətdə hansı mövzu aktual deyildi?

- a) İnsan həyatının təsviri
- b) İbtidai icma quruluşu
- c) İnsan məişətinin sahələri
- d) Mədəniyyət sahəsindəki uğurlar

10. Mətn barədə deyilən fikirlərdən hansı düzdür?

- a) Məlumatlandırıcıdır
- b) İstiqamətləndiricidir
- c) İzahedicidir
- d) Təsviridir

11. Tabesiz mürəkkəb cümlələr haqqında verilənlərdən biri yanlışdır.

- a) Bərabərhüquqlu cümlələr sadə cümlələrin birləşməsindən əmələ gəlir.
- b) Tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkibindəki sadə cümlələr müxtəlif mənə əlaqələri ilə bağlanır.
- c) Tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkibindəki sadə cümlələr həm yalnız intonasiya, həm də intonasiya və bağlayıcı ilə bağlanır.
- d) *İlə* bağlayıcısı tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini bağlaya bilmir.
- e) Qarşılaşdırma və bölüşdürmə əlaqəli tabesiz mürəkkəb cümlələr yalnız bağlayıcı ilə bağlanır.

12. Tabesiz mürəkkəb cümlələri bağlayan bağlayıcılar haqqında verilənlərdən biri yanlışdır:

- a) *Ya, ya da, gah, gah da* bağlayıcıları bölüşdürmə əlaqəli tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini bağlayır.
- b) *Amma, ancaq, lakin* qarşılaşdırma əlaqəli tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini bağlayır.
- c) Birləşdirmə bağlayıcısı olan *ilə* tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini bağlaya bilmir.
- d) İnkər bağlayıcısı, əsasən, zaman əlaqəli tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini bağlayır.
- e) *Və* bağlayıcısı qarşılaşdırma, zaman, səbəb-nəticə, ardıcılıq və aydınlaşdırma əlaqəli tabesiz mürəkkəb cümlələrin tərkib hissələrini bağlayır.

13. Hansı mənə tabesiz mürəkkəb cümlə bağlayıcısız mümkün deyil?

- a) qarşılaşdırma
- b) ardıcılıq
- c) bölüşdürmə
- d) zaman
- e) səbəb-nəticə

MƏNƏVİYYAT CƏMİYYƏTİN TƏMƏLİDİR

☐ Konfutsinin əxlaq nəzəriyyəsi

☐ Nəsihət

☐ Dünyanı yandıran ah

☐ Yenə bir arzu qaldı...

☐ Mətn

☐ Düzgün qərar

☐ Peçenye oğrusu

☐ Körpü

Mövzu: KONFUTSİNİN ƏXLAQ NƏZƏRİYYƏSİ (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.3.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.
Mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdüür.
Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.

İnteqrasiya:

Həyat bilgisi – 2.1.1. İnsanın sosial proseslərdə iştirakını dəyərləndirir.

Ədəbiyyat – 2.2.1. Müzakirələrdə mövzuya, problemə tənqidi münasibətini əsaslandırır, fərqli fikirlərə dözümlülük nümayiş etdirir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: İnsert, müzakirə

Resurslar: Konfutsi nəzəriyyəsi, “Ulu ata” Çin hikmətləri kitabı, iş vərəqləri və dövrə aid şəkillər

Motivasiya. Müəllim dərsə söz assosiasiyası ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sualın verilməsi məqsəduyğundur: İnsanın yaşadığı cəmiyyət və bu cəmiyyəti təşkil edən insanlar ilə rəftarı, özünü aparma qaydası necə adlanır? “Əxlaq” anlayışı alındıqdan sonra mətnin İnsert üsulu əsasında oxudulması fayda verə bilər. Mətnin oxusundan sonra müəllim şagirdlərdən ümumi şəkildə tarixə aid biliklərinin nə dərəcədə olması ilə bağlı sorğu keçirməlidir. Bu həm də fənlərarası inteqrasiyanın uğurla reallaşmasına şərait yaradacaq. Müəllim tədqiqatı istiqamətləndirmək üçün sual formalaşdırmalıdır.

Tədqiqat sualı.

Konfutsi nə üçün əxlaq nəzəriyyəsinin banisi sayılır?

Tədqiqatın aparılması:

Şagirdlər 4 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları həll edirlər. I qrupa dərslərdəki 1–4-cü, II qrupa 5–6 və 15-ci, III qrupa 7, 9-cu, IV qrupa 10–12 və 16-cı tapşırıqlar verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Şagirdlər fikir mübadiləsi aparır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün 11-ci sualdan istifadə edə bilər. Müzakirənin sonunda dərslərin nəticəsi formalaşır.

Nəticənin çıxarılması.

Konfutsi Çin fəlsəfi sistemində böyük təsir göstərmiş filosofdur. Konfutsiçilik e.ə. II əsrdə Çində rəsmi ideologiya kimi qəbul olunmuş, dövlət dini rolunu oynamış, çinlilərin dünyagörüşünə və həyat tərzinə əsaslı təsir göstərmiş və indi də göstərməkdədir.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi 8-ci tapşırıq verilir.

Ev tapşırığı.

Şagirdlərə cütlər şəklində 13-cü tapşırığı hazırlamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır.

Şərhetmə, mühakiməyürütmə, münasibətbildirmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətnəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Mətnəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdü.
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkir.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirir.	Müzakirədə fikir bildirir.	Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.

Mövzu: **KONFUTSİNİN ƏXLAQ NƏZƏRİYYƏSİ (II saat)**

Standartlar: 3.1.1., 4.1.2., 4.1.3.

Məqsəd: Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.
Ardıcılığı gözləməklə dəyişikliklər edərək mətni təkmilləşdirir.
Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə edir.

İnteqrasiya:

Azərbaycan dili – 3.1.2. Formalaşmış fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İnformatika – 3.3.3. Multimedia təqdimatları hazırlayır.

İş forması: qrupla iş

Üsullar: müzakirə, təqdimat

Resurslar: lüğət, iş vərəqləri, vasitəsiz nitqlə bağlı sxemlər

Motivasiya. Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları 13-cü tapşırığı oxuyur. Əsas faktlardakı cümlələrin quruluşuna diqqət yetirilir. Fikirlərin birbaşa və yaxud dolayı yolla deyilməsinə fikir yönəldilir. Dərslikdəki qayda izah olunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Vasitəsiz nitqin hansı xüsusiyyətləri var?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları həll edirlər. I qrupa dərslikdəki 17-ci, II qrupa 18-ci, III qrupa 19-cu, IV qrupa 20-ci tapşırıq verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Nəticəni asan çıxarmaq üçün klasterdən istifadə məqsədəuyğundur.

Nəticənin çıxarılması.

Başqasının nitqinin heç bir dəyişiklik edilmədən verilməsi vasitəsilə nitqdır. Müəllif nitqi ilə növbəli şəkildə verilə bilər. 14-cü tapşırığın bu mərhələdə yerinə yetirilməsi məqsədəuyğundur.

Yaradıcı tətbiqetmə.

21-ci tapşırıq əsasında aparılır.

Ev tapşırığı kimi inşa yazmaq (səh. 132, tapşırıq 22) tapşırılır.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. İzahetmə, mətnqurma, mətni təkmilləşdirmə meyarları nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə edir.	Mürəkkəb cümlələrdə məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.
Abzaslara dəyişiklik etməkdə çətinlik çəkir.	Dəyişikliklər zamanı qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edir.	Mətnin abzaslarına dəyişikliklər edərkən ardıcılığı gözləyir.

Mövzu: NƏSİHƏT (I saat)

Standartlar: 2.1.2., 3.1.3., 4.1.3.

Məqsəd: Nitq etiketlərindən istifadə edir.

Mətnə münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.

Durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.

İntegrasiya:

Həyat bilgisi – 2.2.1. Əsas insan hüquqlarının beynəlxalq hüquq normalarında təsbit olunduğunu əsaslandırır.

Həyat bilgisi – 3.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənəvi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir.

Azərbaycan dili – 1.2.4. Ümumiləşmiş fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.

Ədəbiyyat – 3.1.3. 2,5–3 səhifə həcmində mühakimə, təsvir, müqayisə xarakterli mətnlər (inşa, esse, məruzə) yazır.

İş forması: cütlərlə və qrupla iş

Üsullar: beyin həmləsi, auksion, tənqidi oxu

Resurslar: “Mehman” filmi, vicdan azadlığını tərənnüm edən beynəlxalq konvensiyalar və qanunlarımız, lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya. İnşanın səhvləri üzərində iş aparıldıqdan sonra Süleyman Rəhimovun “Mehman” povestinin motivləri əsasında ekranlaşdırılmış “Mehman” filmindən bir epizod nümayiş olunur. Daha sonra şifahi şəkildə yazıçının yaradıcılığı ilə bağlı auksion keçirilir. Mövzu oxunaraq tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Əsərin əsas ideyası nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər cütlərə bölünürlər və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində qruplara dərslikdən tapşırıqlar verilir. I–XII cütlərə müvafiq olaraq 1–12-ci tapşırıqlar verilir.
7-ci tapşırığın cavabı təbrik etikətləridir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır. 15, 16-cı tapşırıqlar müzakirə üçün istifadə edilir.

Nəticənin çıxarılması.

Təqdimatlardan sonra məlum olur ki, mətndən oxunulmuş hissədə müəllim-şagird münasibətinin bariz nümunəsindən bəhs olunur. Bu epizod mənəvi saflığın, müəllim sadəliyinin, təvazökarlığının vurğulanması üçün tam uyğundur.

Yaradıcı təbiiqetmə kimi 14-cü tapşırıq verilir.

Ev tapşırığı.

Dərslikdəki 13-cü tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq cütlərlə aparıla bilər. Nitq etiketini bilmə, əsaslandırma, istifadəetmə meyarlarına əsaslanmaq olar.

Cütlər / Meyarlar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Nitq etikətlərindən istifadə edir.												
Mətnə münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.												
Durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.												
Cəmi												

Mövzu: NƏSİHƏT (II saat)

Standartlar: 2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.

Məqsəd: Mürəkkəb cümlələri qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.
Müxtəlif mənbələrdən istifadə əsasında mətn qurur.
Mürəkkəb cümlələrdə düğü işarələrindən istifadə edir.

İnteqrasiya:

Azərbaycan dili – 1.1.1. Danışanın mövzuya münasibətini müəyyən etmək üçün tədqiqat xarakterli suallar verir.

İş forması: qrupla iş

Üsullar: interaktiv mühazirə, klaster

Resurslar: vasitəsiz nitqin müxtəlif konstruksiylarına aid sxemlər, iş vərəqləri

Motivasiya. Şagirdlərə ötən dərisdə verilmiş 13-cü tapşırıq dinlənir və mətnlər cümlə quruluşu baxımından təhlil olunur. Diqqət vasitəsiz nitqlə bağlı olan cümlələrə yönəldilir və dərslərdə bununla bağlı qayda izah olunur. Tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Vasitəsiz nitq hansı hissələrdən ibarətdir? Onun dilimizdə əhəmiyyəti nədir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 5 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanılır. İş vərəqlərində dərslərdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 17-ci, II qrupa 18-ci, III qrupa 19-cu, IV qrupa 20, 23-cü, V qrupa 21-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq vasitəsiz nitqlə bağlı olan tapşırıqlar dinlənilir. Yekun müzakirədən sonra nəticəyə gəlinir.

Nəticənin çıxarılması.

Vasitəsiz nitq iki hissədən ibarət olur: müəllifin nitqi və vasitəsiz nitq. Vasitəsiz nitq müəllifin nitqindən əvvəl və sonra işləyə bilər.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi 22-ci tapşırıq verilir. Bu mərhələdə şagirdlər dərslikdəki layihə işi üzərində işləyirlər (səh. 138).

Ev tapşırığı kimi 24-cü tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə.

Meyar cədvəlinə əsaslanmaq olar. Tələffüzətmə, istifadəetmə, mətnqurma meyarlarının səviyyələri üzrə qiymətləndirmə aparıla bilər.

I	II	III	IV
Mürəkkəb cümlələri düzgün tələffüz etmir.	Mürəkkəb cümlələri qrammatik normalara uyğun tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Mürəkkəb cümlələri tələffüz edərkən qrammatik normalara riayət etməyə çalışır.	Mürəkkəb cümlələri qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.
Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə edir.	Mürəkkəb cümlələrdə məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.

Mövzu: DÜNYANI YANDIRAN AH (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.3., 3.1.3.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.

Mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdür.

Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.

Mətndəki fikirlərə münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.

İnteqrasiya:

Azərbaycan dili – 1.2.4. Ümumiləşmiş fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.

Azərbaycan dili – 2.2.3. Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.

Azərbaycan tarixi – 1.1.1. Mühüm tarixi hadisə, proses və təzahürləri zaman baxımından qiymətləndirir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: beyin həmləsi, klaster, problemlə vəziyyət

Resurslar: “Fəryad”, “Xoca” bədii filmləri, müqayisəli cədvəl, iş vərəqləri, Ermənistan-Azərbaycan Dağlıq Qarabağ münaqişəsindən faktlar, şəkillər

Motivasiya. Vahid Mustafayevin “Xoca” filmindən fraqment nümayiş olunur. Beyin həmləsi ilə fərziyyələr alınır və mövzu oxudulur. Daha sonra tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Nə üçün mətn “Dünyanı yandıran ah” adlanır?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünüb dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əsasında işləyirlər. I qrupa 7, 8-ci, II qrupa 9, 10-cu, III qrupa 11, 12-ci tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimata başlanılır. Təqdimatların xarakterinin açılması üçün əlavə suallar verilə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, mətn illərdir davam edən, anaların göz yaşlarını dinməyə qoymayan qanlı döyüşlərin dəhşətli nəticələrinə həsr olunub. Dərsdə klasterlə ümumiləşdirmə aparılır.

Yaradıcı tətbiqetmə 15-ci tapşırığa əsasən aparılır. Problemlə vəziyyət yaradılır və şagirdlərə müqayisə aparmaq tapşırılır.

Ev tapşırığı kimi 13, 14-cü tapşırığa əsasən təqdimat hazırlamaq, qan yaddaşı-mızı əzbərləmək tapşırılır.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Şərhetmə, mühakiməyürütmə, münasibətbildirmə, əsaslandırma meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Məndəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Verilmiş məndəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdür.
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkir.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirir.	Müzakirədə fikir bildirir.	Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.
Münasibətini çətinliklə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə faktlarla əsaslandırır.	Münasibətini həyati nümunələrlə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə fakt və mövzuya uyğun nümunələrlə əsaslandırır.

Mövzu: DÜNYANI YANDIRAN AH (II saat)

Standartlar: 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 4.1.3.

Məqsəd: Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.
Məqsəd və intonasiya baxımından cümlələri düzgün oxuyur.
Münasibətini əlavə fakt və nümunələrlə əsaslandırır.
Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.

İnteqrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

Xarici dil – 4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması: qrupla iş

Üsullar: BİBÖ, müzakirə, təqdimat

Resurslar: lüğət, iş vərəqləri, tarixi faktlardan nümunələr

Motivasiya. Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Mövzunun sonunda verilmiş tarixi faktlar müzakirə olunur. Şagirdlər ev tapşırığına əsasən topladıqları faktları təqdim edirlər. Təqdimatlarda daha çox hansı tip cümlələrdən istifadə olunması şagirdlərdən soruşulur. Diqqət müəllifin nitqinə və vasitəsiz nitqə yönəldilir. Dərslikdəki qayda izah olunur və BİBÖ cədvəli doldurulur. “İstəyirəm bilim” xanasına uyğun olaraq tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Vasitəsiz nitq cümlənin hansı hissəsində işləne bilər?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 4 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları həll edirlər. I qrupa dərslikdəki 1–3-cü, II qrupa 4–6-cı, III qrupa 16, 17-ci, IV qrupa 18, 19-cu tapşırıqlar verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Vasitəsiz nitq cümlənin müxtəlif hissəsində işləyə bilər. Müəllif nitqindən əvvəl, sonra və ortada gələ bilər. BİBÖ cədvəlinin sonuncu xanası doldurulur.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi 20-ci tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı kimi 21-ci tapşırıq verilə bilər.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. İzahetmə, düzgün oxuma, əsaslandırma, durğu işarələrindən istifadə etmə diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri çətinliklə oxuyur.	Cümlələri məqsədinə görə düzgün oxuyur.	Cümlələri intonasiyaya görə düzgün oxuyur.	Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.
Münasibətini çətinliklə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə faktlarla əsaslandırır.	Münasibətini həyati nümunələrlə əsaslandırır.	Münasibətini əlavə fakt və mövzuya uyğun nümunələrlə əsaslandırır.
Durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Durğu işarələrindən istifadə edir.	Məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.

Mövzu: **YENƏ BİR ARZU QALDI**

Standartlar: 1.1.1., 2.1.3., 4.1.1.

Məqsəd: Şeirin məzmununu şərh edir.

Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə münasibətini bildirir.

Müxtəlif mənbələrdən istifadə əsasında mətn qurur.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: anlayışın çıxarılması, auksion, müzakirə

Resurslar: lüğət, iş vərəqləri, Mikayıl Müşfiq, Bəxtiyar Vahabzadə, Cabir Novruzun seçilmiş əsərləri

Motivasiya. Müəllim dərsə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Şagirdlərə Mikayıl Müşfiqin “Yenə o bağ olaydı” şeirində nöqtələrin yerinə lazım olan sözün tapılması tapşırıla bilər:

*Yenə o bağ olaydı, səni tez-tez görəydim,
Qələmə söz verəydim.
Hər gün bir yeni nəğmə, hər gün bir yeni ilham,
Yazaydım səhər, axşam.
.....ya bax sevgilim, tellərindən incəmi?
Söylə, ürəyincəmi?*

“Arzu” sözünü ümumi və xüsusi isim kimi işlədən müəllim daha sonra şeirin oxusuna keçid ala bilər. Şeir oxunduqdan və Bəxtiyar Vahabzadənin yaradıcılığı şifahi auksionla soruşulduqdan sonra məzmunla bağlı tədqiqat sualı formalaşdırıla bilər.

Tədqiqat sualı.

Şeirin əsas ideyası nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 5 qrupa bölünür. I qrupa dərslikdəki 1–4-cü, II qrupa 5–8-ci, III qrupa 10–12-ci, IV qrupa 13 və 14-cü, V qrupa 17-ci tapşırıq verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün şeirlərin müqayisəsi tapşırıla bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, anaların arzuları tükənməzdir. Milliyyətdən, irqindən asılı olmayaraq analar hamısı müqəddəs və əzizdir. Onları arzularına çatdırmaq bizim borcumuzdur.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi 15-ci tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı.

9 və 16-cı tapşırıqlar yerinə yetirilir.

16-cı tapşırığın cavabı: *“Cənnət anaların ayaqları altındadır”*.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır.

Şərhetmə, münasibətbildirmə, mətnqurma meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Müzakirədə iştirakda çətinlik çəkir.	Müzakirədə ətrafın dəstəyi ilə fikir bildirir.	Müzakirədə fikir bildirir.	Müzakirədəki ümumiləşmiş fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.

Mövzu: MƏTN (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 3.1.1.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.
Mətndəki fikirlərlə bağlı mühakimə yürüdür.
Mətndə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.

İnteqrasiya:

Həyat bilgisi – 3.2.1. Mədəniyyətlərarası münasibətlərdə əxlaq və davranış normalarının ümumbəşəri əhəmiyyətini dəyərləndirir.

Azərbaycan dili – 2.2.3. Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.

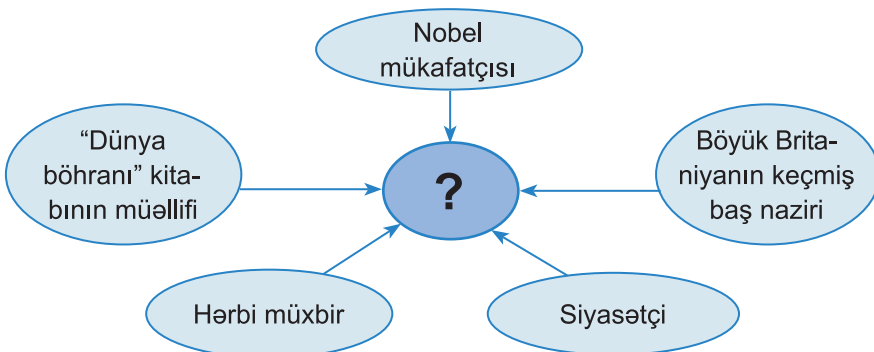
Ümumi tarix – 4.1.2. Topladığı materiallar əsasında tarixi şəxslərə dair esse və hekayələr yazır.

İş forması: fərdi və qrupla iş

Üsullar: anlayışın çıxarılması, Venn diaqramı, auksion, müzakirə

Resurslar: Uinston Çörçill və atası haqqında faktlar, Nobel mükafatçıları kitabı, Uinston Çörçillin seçilmiş əsərləri, lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya: Müəllim dərsə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsədəuyğundur:



Anlayış alındıqdan sonra tarixdən Çörçill haqqındakı fikirlər ümumiləşdirilərək belə bir məlumat vermək olar: “Uinston Leonard Spenser Çörçill ədəbiyyat sahəsində Nobel mükafatı alan ilk və yeganə hökumət başçısıdır. Yarım əsr ərzində Böyük Britaniya dövlətinə sədaqətlə xidmət edən, onun bir çox uğurlarına imzasını atan Çörçill təkcə böyük siyasətçi deyil, həm də zamanəsinin görkəmli yaradıcı şəxsiyyətlərindən biri olmuşdur”. Mətn hissələrlə oxudulub tərcümə edilir. Auksionla 1-ci tapşırığa əsasən “kim daha çox sual tərtib edər” oyunu keçirilir. Müəllim tədqiqatı istiqamətləndirmək üçün sual formalaşdırır.

Tədqiqat sualı.

Mətnin oxusundan nə nəticəyə gəldiniz?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünüb I qrupa dərslikdəki 2–4-cü, II qrupa 5–8-ci, III qrupa 9, 10, 12-ci tapşırıqlar verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İşlər təqdim olunduqdan sonra müzakirə aparıla bilər. Müzakirə üçün arqumentlər dərslikdə verilmişdir. 11-ci tapşırığın işlənməsi məqsədəuyğundur.

Nəticənin çıxarılması.

Əsərin mövzu və ideyasının aktuallığı təsdiqlənir. Müzakirənin sonunda müxtəlif fikirlər ortaya çıxır. Lakin mənəvi azadlığın labüdlüyü hər iki qrup tərəfindən təsdiqlənir.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi 13-cü tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı.

Uinston Çörçillin sitatından ibarət (səh. 152) mətn qurmaq tapşırılır.

Qeyd. Səhifə 152-də pazlın ardıcılığı: 5, 3, 1, 6, 2, 4.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır.

Şərhetmə, mühakiməyürütmə, izahetmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətndəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Verilmiş mətndəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdür.
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətndə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.

Mövzu: MƏTN (II saat)

Standartlar: 2.1.1., 4.1.1., 4.1.3.

Məqsəd: Mürəkkəb cümlələri qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.
Müxtəlif mənbələrdən istifadə əsasında mətn qurur.
Vasitəsiz nitqdə düzgün işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Azərbaycan dili – 1.1.1. Danışanın mövzuya münasibətini müəyyən etmək üçün tədqiqat xarakterli suallar verir.

Azərbaycan dili – 4.1.4. Dialoqlarda və vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl edir.

İş forması: qrupla və fərdi iş

Üsullar: interaktiv mühazirə, klaster

Resurslar: vasitəsiz nitqin müxtəlif konstruksiylarına aid sxemlər, dialoq nümunələri, iş vərəqləri

Motivasiya. Şagirdlər ötən dərstdə evə verilmiş Uinston Çörçillin sitatından ibarət mətni təqdim edirlər. Mətnə işlənən sitatlar cümlə quruluşu baxımından təhlil olunur. Diqqət düzgün işarələrinə yönəldilir və dərslərdəki qayda izah olunur. Tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Vasitəsiz nitqin hansı özünəməxsus cəhətləri var?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanılır. İş vərəqlərində dərslərdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 14, 15-ci, II qrupa 16-cı, III qrupa 17-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimatlar dinlənilir. Yekun müzakirədən sonra klaster əsasında nəticəyə gəlinir.

Nəticənin çıxarılması.

Vasitəsiz nitqdən dialoqlarda istifadə olunur. Yeni sətirdən yazılaraq qarşısında tire işarəsi qoyulur.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi 18-ci tapşırıq verilir.

Ev tapşırığı kimi 19-cu tapşırıq verilə bilər.

Qeyd: *Dərslərdə təqdim olunmuş layihənin növbəti mərhələsinin yerinə yetirilməsinə də diqqət edilməlidir.*

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsaslanmaq olar. Tələffüzetmə, mətnqurma, istifadəetmə meyarlarının səviyyələri üzrə qiymətləndirmə aparıla bilər.

I	II	III	IV
Mürəkkəb cümlələri düzgün tələffüz etmir.	Mürəkkəb cümlələri qrammatik normalara uyğun tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Mürəkkəb cümlələri tələffüz edərkən qrammatik normalara riayət etməyə çalışır.	Mürəkkəb cümlələri qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.
Topladığı materiallardan mətn qura bilmir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazmaqda çətinlik çəkir.	Topladığı materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.	Topladığı əlavə materiallar əsasında rabitəli mətnlər yazır.
Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.	Vasitəsiz nitqdə məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.

Mövzu: DÜZGÜN QƏRAR (I saat)

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 2.1.4.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.
Məndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdür.
Fikirlərini ardıcıl ifadə edir.

İnteqrasiya:

Həyat bilgisi – 2.1.1. İnsanın sosial proseslərdə iştirakını dəyərləndirir.

Ədəbiyyat – 1.1.2. Müxtəlif vəznli süjetli bədii nümunələri ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: suallar, beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar: “Molla Nəsrəddin” jurnalından seçmələr, lətifələr kitabı, lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya. Müəllim dərse açıq suallarla başlaya bilər. İlk jurnalımızın adını soruşaraq təsisçisi haqqında məlumat vermək olar. Jurnalın nə üçün belə adlanması növbəti sual və müzakirə mövzusu ola bilər. Sonra mətn oxunaraq tədqiqat sualı çıxarıla bilər.

Tədqiqat sualı.

Müəllif oxucuya hansı fikirləri çatdırmaq istəyir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür. I qrupa dərslərdəki 1, 2-ci, II qrupa 3, 4-cü, III qrupa 5, 6, 7-ci tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 8-ci tapşırıq verilə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, mətndə müəllif insanlara düzgün qərar verməyin vacibliyini çatdırmaq istəyir. Səhv qərar səhv hökmə nəticələnə bilər. Bu isə sonra vicdan əzabına düşər olmağımıza gətirib çıxarar.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi 10-cu tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı.

9-cu tapşırığa əsasən sorğuların keçirilməsi və nəticəsinin ümumiləşdirilməsi tapşırıqlıdır.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Şərhetmə, mühakiməyürütmə, məntiqi ardıcılıq meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətndəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Verilmiş mətndəki fikirlərlə əlaqəli sərbəst şəkildə şəxsi mühakimələrini yürüdür.
Fikirlərini məntiqi cəhətdən ardıcıl ifadə etmir.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılıq pozulur.	Fikirləri məntiqi cəhətdən ardıcıldır.	Fikirlərində məntiqi cəhətdən ardıcılığa tam riayət edir.

Mövzu: DÜZGÜN QƏRAR (II saat)

Standartlar: 3.1.1., 3.1.2., 4.1.3.

Məqsəd: Mətnədən seçilmiş sözlərin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.
Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.

İnteqrasiya:

Azərbaycan dili – 2.2.3. Mətnə dəyişdirilmiş fikirləri dəyərləndirir.

Azərbaycan dili – 4.1.4. Dialoqlarda və vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl edir.

İş forması: qrupla iş

Üsullar: beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar: sorğu, iş vərəqləri, lüğət

Motivasiya. Ötən dərisdə verilmiş sorğuların keçirilməsi və nəticəsinin ümumiləşdirilməsi tapşırığının hesabatı dinlənir. Sorğular ümumiləşən zaman vasitəsiz nitqin vasitəli nitqə çevrilməsi hadisəsinə diqqət yönəldilir. Dərslərdə bununla bağlı verilən qrammatik qayda oxunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Vasitəli nitqin xarakterik cəhətləri hansılardır?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 3 qrupa bölünür. I qrupa dərslərdəki 11-ci, II qrupa 13-cü, III qrupa 14, 15 və 16-cı tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Qrupların təqdimatından sonra müzakirə üçün mətn daxilindəki suallar verilir. Sualları sinfin səviyyəsinə uyğun olaraq müəllim özü də hazırlaya bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, mətdə çağırış və üsyanlarının vəhdəti duyulur. Dil və üslub baxımından zəngin mətdir. Şairin dəstxəti aydın sezilir.

Yaradıcı tətbiqetmə.

17-ci tapşırığa əsasən mətnin verilmiş meyarlara uyğun olub-olmaması yoxlanılır.

Ev tapşırığı kimi mətn oxunaraq 12-ci tapşırığın icra edilməsi tapşırılır.

Qiymətləndirmə təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. İzahetmə, düzgün oxuma meyarlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətdə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətdə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətdə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
Məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri çətinliklə oxuyur.	Cümlələri məqsədinə görə düzgün oxuyur.	Cümlələri intonasiyaya görə düzgün oxuyur.	Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.
Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.	Vasitəsiz nitqdə məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.

Mövzu: PEÇENYE OĞRUSU (I saat)

Standartlar: 2.1.1., 3.1.1.

Məqsəd: Cümlələri qrammatik normalara uyğun tələffüz edir.
Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.

İntegrasiya:

Həyat bilgisi – 3.2.1. Mədəniyyətlərarası münasibətlərdə əxlaq və davranış normalarının ümumbəşəri əhəmiyyətini dəyərləndirir.

Azərbaycan dili – 2.2.3. Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: beyin həmləsi, fasiləli oxu

Resurslar: Valeri Koksun seçilmiş əsərləri, nitq etiketinə dair nümunələr, lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya. Dərsə aşağıda verilmiş suallarla başlamaq olar:

“İnsan niyə bəzən kobud olur? Niyə bilmədən, istəmədən kiminsə xətrinə dəyir? Ürəyini qırır? Kobudluq nədən irəli gəlir? Bu həmişəmi insanın özündən asılıdır? Kobudluq insanın zəifliyindən, yoxsa ətraf mühitə nifrətindən yaranır? Nə etmək olar ki, insan kobudluğundan əl çəksin?”

Suallar ətrafında müzakirə apardıqdan sonra mətn oxunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı.

Mətnə əsas fikir nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər əvvəlcə kollektiv şəkildə mətndən əvvəl verilmiş tapşırığı icra edirlər. Daha sonra 3 qrupa bölünüb dərslərdə verilmiş tapşırıqlar əsasında işləyirlər. I qrupa 1–3-cü, II qrupa 4–6-cı, III qrupa 7, 9 və 10-cu tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 8-ci sual istifadə oluna bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Mətnə səhv anlaşıma nəticəsində baş verən kobudluqdan bəhs olunur. Müəllif oxucuları öz hərəkətlərini götür-qoy etməyə, düşünüb-daşınmağa səsləyir.

Yaradıcı tətbiqetmə.

11-ci tapşırıq əsasən mətnə ad vermək tapşırılır.

Ev tapşırığı.

14-cü tapşırıq əsasən şeiri tərcümə etmək və mülahizələri əlaqələndirmək verilir.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır.

Tələffüzetmə, izahetmə meyarlarına əsaslanmaq mümkündür.

I	II	III	IV
Mətnə seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz etmir.	Mətnə seçilmiş sözləri normalara uyğun tələffüz etməkdə çətinlik çəkir.	Seçilmiş sözləri tələffüz edərkən normalara uyğunlaşdırmağa çalışır.	Mətnə seçilmiş sözləri normalara tam uyğun şəkildə tələffüz edir.
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş ifadələrin mənasını izah edir.	Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını izah edir.

Mövzu: PEÇENYE OĞRUSU (II saat)

Standartlar: 3.1.2., 4.1.3.

Məqsəd: Məqsəd və intonasiya baxımından cümlələri düzgün oxuyur.
Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Azərbaycan dili – 3.1.2. Formalaşmış fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: klaster, Venn diaqramı, müzakirə

Resurslar: vasitəli nitqə aid nümunələr, sxemlər, iş vərəqləri

Motivasiya: Dərsə 12-ci tapşırıq əsasında mətnlərin tərcümə müqayisə olunması ilə başlamaq olar. Diqqət vasitəli və vasitəsiz nitqdə verilmiş cümlələrə yönəldilir və qrammatik qayda təkrar olunur. Tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Vasitəli və vasitəsiz nitqin hansı oxşar və fərqli cəhətləri var?

Tədqiqatın aparılması.

Sagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanılır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 13-cü, II qrupa 15-ci, III qrupa 16-cı, IV qrupa 17-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimat dinlənir.

Nəticənin çıxarılması.

Vasitəli nitqdə başqasının nitqinin yalnız məzmunu verildiyi halda, vasitəsiz nitqdə olduğu kimi verilir. Vasitəli nitqdə başqasının nitqinin fonetik, leksik, qrammatik xüsusiyyətlərində, hətta intonasiyasında da dəyişiklik edilir, onun yalnız məzmunu saxlanılır. Vasitəsiz nitqdə isə dəyişiklik edilmir.

Ev tapşırığı kimi 18-ci tapşırığa uyğun olaraq mətnqurma verilə bilər.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır.

Düzgün oxuma, durğu işarələrindən istifadə etmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məqsəd və intonasiyaya görə cümlələri çətinliklə oxuyur.	Cümlələri məqsədinə görə düzgün oxuyur.	Cümlələri intonasiyaya görə düzgün oxuyur.	Cümlələri məqsəd və intonasiyaya görə düzgün oxuyur.
Durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Durğu işarələrindən bəzən istifadə edir.	Durğu işarələrindən istifadə edir.	Məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən istifadə edir.

Mövzu: **KÖRPÜ**

Standartlar: 1.1.1., 1.1.2., 3.1.1.

Məqsəd: Mətnin məzmununu şərh edir.
Mətndəki fikirlərlə əlaqədar olaraq öz mühakimələrini yürüdür.
Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.

İnteqrasiya:

Həyat bilgisi – 2.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənəvi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir.

Həyat bilgisi – 3.2.1. Mədəniyyətlərarası münasibətlərdə əxlaq və davranış normalarının ümumbəşəri əhəmiyyətini dəyərləndirir.

İş forması: kollektiv və qrupla iş

Üsullar: beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar: “Füyuzat” jurnalından nümunələr, lüğət, iş vərəqləri

Motivasiya. Müəllim “körpü salmaq” ifadəsinin hansı mənalarda işləndiyinin soruşulmaqla dərse başlaya bilər. Daha sonra mətn oxunaraq tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı.

Müəllifin oxucuya çatdırmaq istədiyi əsas fikir nədir?

Tədqiqatın aparılması.

Şagirdlər 5 qrupa bölünür. I qrupa dərslikdəki 1–3-cü, II qrupa 4–6-cı, III qrupa 7–9-cu, IV qrupa 10–12-ci, V qrupa 13, 15, 17-ci tapşırıqlar verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə.

İş vərəqləri lövhədən asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 17-ci tapşırıq verilə bilər.

Nəticənin çıxarılması.

Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, insanlar arasında xoş münasibətə vəsile olmaq çox vacibdir. Onları xoş niyyətə səsləmək olduqca önəmlidir.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi 18-ci tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı kimi 16-cı tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Şərhetmə, mühakiməyürütmə, izahetmə meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Məzmunun şərhində çətinlik çəkir.	Məzmunu ətrafın köməkliyi ilə şərh edir.	Məzmunu şərh edir.	Məzmunu öz kontekstindən yanaşaraq şərh edir.
Mühakimə yürütməkdə çətinlik çəkir.	Mühakimələrində qeyri-dəqiqliyə yol verir.	Mətdəki fikirlərlə əlaqəli mühakimə bildirir.	Mətdəki fikirlərlə əlaqəli şəkildə şəxsi mühakimələr yürüdür.
Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını çətinliklə izah edir.	Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını müəllimin köməyi ilə izah edir.	Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını izah edərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Fərqləndirilmiş sözlərin mənasını əsaslandırılmış şəkildə izah edir.

Kiçik Summativ Qiymətləndirmə

Şagirdin soyadı və adı: _____

Tarix: _____

Sınıf: _____

Yazmaq haqqında 12 “qanun”

1. Yazma saatınızı tənzimləyin. Əgər yazmağa hələ də nifrət edirsinizsə, sonrakı bir saat üçün azadsınız. Sonrakı saat qurutma maşınına paltar atıb bunu özünüz üçün bir zamanlayıcı olaraq tənzimləyə bilərsiniz. Dönüşümlü olaraq fərqli işlər görməyiniz sizə hadisələri qurmaqda lazımlı yeni fikirləri, mənalı, fərqli qavrama yollarını yaradacaq parçalar verəcəkdir. Əgər hekayədə növbədəki hadisəni bilmirsinizsə, yataq örtüyünü dəyişdirin, kompüterinizin tozunu alın. Ağılınıza mütləq daha yaxşı bir fikir gələcekdir.

2. Fərqli hekayə formalarından istifadə edin: İzleyiciləriniz təxmin edə biləcəyinizdən daha ağıllıdırlar. Fərqli zamanlama və hekayə formalarından istifadə etməkdən çəkinməyin. Filmlər hekayə izahı haqqında bizi öyrətdi və buna görə də izleyicinizi təəccübləndirmək təxmin edə bilməyəcəyiniz qədər çətin bir hal aldı.

3. Hekayənin skeletini qurduqdan sonra yazmağa başlayın: Bir səhnəni yazmağa oturmamışdan əvvəl bu səhnənin sizin hekayənizdə nə kimi bir anlamı olduğunu düşünün. Öncə nəyi qursanız, səhnə yaxşı bir nəticə verəcək? Hansı səhnə daha sonra gəlməlidir? Qurduğunuz intriqanı hansı şəkildə daha çox uzada bilərsiniz? İşləyərkən, avtomobil sürərkən, bir şey sınaıarkən ağılınızda, sadəcə, bu sual olsun. Fikirlərinizlə əlaqəli qeydlər aparın.

4. Özünüzü təəccübləndirin: Əgər hekayəni sizi heyretə salacaq bir nöqtəyə gətirə bilsəniz, oxucularınızı da təəccübləndirə bilərsiniz. Yaxşı planlanmış təəccübləndirici bir səhnə sizin o çoxbilmiş oxucunuzun fikirlərini dəyişdirəcəkdir.

5. İlişdiyiniz zaman əvvəldə yazdığınız səhnələri təkrar oxuyun: Orada kənardə qalmış personajlardan birini təkrar canlandırın.

6. Yazmağı yığıncaq təşkil etmək üçün bəhanə olaraq istifadə edin: Canınızın istədiyi qədər zamanı yazmağınıza dəyər verən və sizi dəstəkləyən insanlarla keçirin. Bu yazarkən tək başınıza keçirdiyiniz zamanı nizamlayacaq. Əgər bir gün yazdığınız şeyi satsanız, yalnız keçirdiyiniz zamanları qarşılayacaq bir məbləğ almayacaqsınız.

7. Özünüzü bilməzliyə buraxın: Bu kiçik tövsiyə yüzlərcə məşhurdan Tom Spanbauera, ondan mənə, məndən sizə ötürülür. Bir hekayəni şəkilləndirməyə izn verməyiniz hekayənin sonunu şəkilləndirməyə icazə verir. Tələsməyin, bir hekayə və ya kitabı bitirmək üçün özünüzü məcbur etməyin. Tək bilməyinizin lazım

olduğu şey bir sonrakı səhnə və ya bir neçə səhnədir. Başdan sona qədər bütün səhnələri bilməyiniz lazım deyil.

8. Obrazların adını dəyişdirin: Əgər hekayədə daha çox sərbəstliyə ehtiyac görürsünüzsə, qaralamadan-qaralamaya personajların adlarını dəyişdirin. Obrazlar gerçək deyillər və bu obrazlar siz də deyilsiniz. Kefinizdən asılı olaraq adları dəyişdirmək bir obraza məsafə qoymağınıza səbəb olar və beləliklə, bu obraza hər cür əziyyət verə bilərsiniz və ya daha pisi, əgər hekayədə ölməyi lazım gördüyünüz bir obrazı yox edin, öldürün.

9. Üç tip izah şəkili də istifadə edin: Bundan əmin deyiləm, amma bir seminarda dinlədiyim zaman mənə məntiqli gəldi. Üç tip bunlardır: təyinedici, öyrədici və canlı izah. Təyinedici: Günəş yüksəlmişdi. Öyrədici: Get, qaçma. İzahedici: Off. Əksər roman yazarları bu formaların bir, ya da ikisindən istifadə edirlər. Siz üçündən də istifadə edin. Hamısını bir-birinə qarışdırın. Çünki insanlar belə danışır.

10. Oxumaq istəyəcəyiniz bir kitab yazın: Sizin belə oxumaq istəməyəcəyiniz şeyləri niyə başqası üstəlik pul verib oxumaq istəsin?

11. Həvəslənmək üçün kitab üzü şəkli çəkdirin: Kitab üzündə istifadə etmək üçün şəklinizi çəkdirin və bunların neqativlərini və müəlliflik haqlarını alın.

12. Sizi, həqiqətən, üzən mövzular haqqında yazın: Onlar yazmağa dəyəcək yeganə şeylərdir. Həyatın bizim özümüzədən heç bir şey qata bilməyəcəyimiz ənənəvi, maraqsız və sıxıcı şeyləri yazmağa xərclənməyəcək qədər dəyərli olduğunu yenidən xatırlayın.

1. Mətn oxucunu:

- a) Yazmağa istiqamətləndirir.
- b) Səbirli olmağa səsleyir.
- c) Yazı texnikalarını aşlayır.
- d) Düşünməyə vadar edir.

2. Mətn haqqında nəyi demək olar?

- a) Süjet xəttinə malikdir.
- b) Həyəcanlandırıcı epizodlar var.
- c) Hadisələr maraqlıdır.
- d) Fərdi taktikalar məcmusudur.

3. Mətnə uyğun gələn fikir hansıdır?

- a) Hər şey insanın iradəsindən asılıdır.
- b) Ruh düşkünlüyü uçuruma aparır.
- c) Özümüz özümüzü təkrarlamamalıyıq.
- d) Cəmiyyət dahilərsiz keçinə bilməz.

4. Mətnin adında nə üçün “qanun” sözü dırnaqdadır?

- a) Xüsusi isimdir.
- b) Ümumi isimdir.
- c) Əslində, qanun deyil.
- d) Yazıçı belə hesab edir.

5. Mətdə nəyin oxucuya hekayə sonunu əvvəlcədən təxmin etmə bacarığı verdiyi qeyd edilir?

- a) Əsərlərin
- b) Filmlərin
- c) Əyləncələrin
- d) Detektivlərin

6. Yazıçının məqbul saydığı 3 izah tipindən biri deyil:

- a) Təyinedici
- b) Yoxlayıcı
- c) Öyrədici
- d) İzahedici

7. “İlişdiyiniz zaman əvvəldə yazdığınız səhnələri təkrar oxuyun” məsləhətini müəllif nə üçün verirdi?

- a) Təkrar oxuyub səhvi ortaya çıxarmağa
- b) Sonrakı gedişatı müəyyənləşdirməyə
- c) Kənarda qalmış obrazı təkrarlamağa
- d) Sizi çaşdıran obrazı tapmağa

8. “Hekayənin skeletini qurun” nə deməkdir?

- a) Hadisələrin ardıcılığını müəyyənləşdirin.
- b) Finalı əvvəldən görməyi bacarın.
- c) Yaxşı başlanğıc forması seçin.
- d) Baş qəhrəmanı müəyyənləşdirin.

9. “İzləyiciləriniz təxmin edə biləcəyinizdən daha ağıllıdırlar” dedikdə müəllif nəyi nəzərdə tutur?

- a) Özünü ağıllı sayır.
- b) İzləyiciləri səfeh sayır.
- c) Özünü səfeh sayır.
- d) İzləyiciləri ağıllı sayır.

10. Müəllifin kitab üzü üçün şəkil çəkdirməyi tövsiyə etməkdə məqsədi nədir?

- a) Sadəcə, məsləhət vermək
- b) Dizaynı müəyyənləşdirmək
- c) Stimullaşdırıcı tədbir görmək
- d) Müəlliflik hüququnu qorumaq

11. Düzgün çevirməni müəyyən edin?

- a) Çoban Mahmud dedi: – Xanım, mən çobanam, ev işi bacarmaram.
(İ.Əfəndiyev)
- b) Çoban Mahmud dedi: – Xanım, o, çobandır, ev işi bacarmaz.
- c) Çoban Mahmud dedi ki, o, çobandır, ev işi bacarmaz.
- d) Çoban Mahmud dedi ki, o, çobandır, xanım, o, ev işi bacarmaz.

12. Venn diaqramında vasitəli və vasitəsiz nitqi müqayisə edib, oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyənləşdirin.

13. Vasitəsiz nitqi vasitəli nitqə çevirin.

Nümunə: *Murad soruşdu: – Sən ki sarayda məşhur adam idin, bu nə gündür düşmüşən? – Murad soruşdu ki, o, sarayda məşhur adam idi, bu nə gündür düşüb.*

- Mən bilirəm, – Cibo Səfər qorxa-qorxa dilləndi.
- Hara gedək? – Əbih Sultan sanki öz-özündən soruşdu.
- Məni Əlincə qalasına Bəysunqur göndərməmişdi.
- Əbih Sultan Cibo Səfərə dedi: – Sən bura məhrəm adamsan. (F.Kərimzadə)

AZƏRBAYCAN DİLİNİN ORFOQRAFIYA QAYDALARI

Saitlərin yazılışı

1. **o** saitli alınma sözlər **a** və ya **o** ilə deyilməsindən asılı olmayaraq **o** ilə yazılır: *avtomat, biologiya, velosiped, ensiklopediya, kollektiv, kollec, kombinat, laborant, obyekt, poeziya, poema, poçtalyon, problem, professor, solist, motor, polkovnik.*

2. **ü** saitli alınma sözlər **ü** ilə də yazılır: *alüminium, bülleten, büro, jüri.*

3. Aşağıdakı sözlər ədəbi tələffüzdə olduğu kimi iki heca ilə yazılır: *qəbir, qədir, eyib, ətir, zəhin, isim, nəsil, ömür, səbir, sətir, sinif, feil, fəsil, şəkil, heyif, meyil, əsil, şeir, cisim.*

4. Sonu **a** ilə bitən alınma sözlərdən aşağıdakılar **a**-sız yazılır: *anket, anten, aptek, amatur, atmosfer, vitrin, qəzet, idiom, kayut, kaset, kontor, konfet, lent, maşın, perspektiv, pyes, planet, reklam, sistem, sitat, metafor.*

Samitlərin yazılışı

5. Birinci hecasındakı samiti həm **n**, həm də **m** ilə deyilən sözlər **n** ilə yazılır: *anbar, qənbər, zənbil, günbəz, sünbül, şənbə, zanbaq. Kombayn, kombinat, kömbə, pambıq* sözləri istisnadır.

6. Əslində, sonu qoşa samitlə bitən iki və ya çoxhecalı sözlər bir samitlə yazılır: *ekspres, kilovat, kiloqram, konqres, metal, proses, sərhəd, hüsxnət.*

7. Sonu **-iy, -skiy** ilə qurtaran xüsusi və ümumi alınma isimlərin sonundakı **y** yazılmır: *Qorki, Yaroslavski, Mayakovski, ssenari, planetari, profilaktori, sanatori.*

Qeyd. Kimyəvi element adları əslinə uyğun olaraq yazılır: *kalium, maqnezium, natrium.*

8. Rus dilində tərkibində **ц** olan ümumi isimlər **s** ilə yazılır: *dosent, konsert, sex, sirk, sement, lisey.* Vitse sözü istisnadır. Xüsusi isimlərdə sözün əvvəlində **s**, sözün ortasında və axırında **ts** yazılır: *Setkin, Sialkovski, Vorontsov, Kuznetsov, Motsart, Muromets.*

9. Rus dilində tərkibində **щ** olan alınma sözlərin əvvəlində və axırında bir **ş**, sözün ortasında isə iki **ş** (**ssh**) yazılır: *Şedrin, Şerba, şotka, borş, Vereşşagin, Quşşin, meşşan.*

10. Əvvəlində **q** samitli alınma sözlər **h** ilə yazılır: *hauptvaxt, Heyne, hektar, Hegel, hege-mon, hidrogen, himn, hippodrom, hospital.*

11. **c** samitli alınma sözlər **c** ilə də yazılır: *Cek London, cemper, Siciliya.*

12. **q** samitli alınma sözlər incəsaitli hecalarda **g** ilə yazılır: *biologiya, dialektologiya, genezis, general, geologiya, gigiyena, gimnastika, gitara.*

Sözün müxtəlif yerlərindəki qoşa sait və samitlərin yazılışı

13. Sözün ortasında və sonunda saiti uzun tələffüz edilən sözlər qoşa saitlə yazılır: *bədi, camaat, əmtəə, maarif, maaş, saat.*

14. Təkhəcalı sözlərin sonunda qoşa samitin hər ikisi yazılır: *fənn, haqq, hiss, xətt, küll, rədd, sirr, vatt, zənn, zidd*. Bu sözlərə samitlə başlanan şəkilçi əlavə olunduqda söz kökün-dəki qoşa samitdən biri düşür: *fən-lər, his-siz, xə-t-siz, zid-dir, sir-daş*.

15. İki sait arasında gələn qoşa samitlər qoşa samitlə yazılır: *ballada, kassa, kapella, klassik, kəmiyyət, libretto, nəqqaş, operetta, səyyar, şassi, vassal*.

Qeyd. *Apparat, qruppa, tonna, parallel* sözləri və **-ma** hecası ilə qurtaran sözlər aşağıdakı kimi yazılır: *aparət, diaqram, qrup, paralel, proqram, stenoqram, telegram, ton*.

Şəkilçilərin yazılışı

16. Sözdüzəldici şəkilçilər aşağıdakı kimi yazılır:

1. Bir cür yazılan şəkilçilər:

1) **-i, -vi** şəkilçisi: *daxili, dairəvi, cənubi, Gəncəvi, həyatı, kimyəvi, kütləvi, tarixi, şimali, ;*

2) **-varı** şəkilçisi: *buynuzvarı, qalxanvarı, üzükvarı, yüngülvarı*.

2. İki cür yazılan şəkilçilər:

kar samitlə bitənlərdə **-qan, -kən**; cingiltili samitlə bitənlərdə **-ğan, -gən** şəkilçiləri: *burulğan, deyingən, döyüşkən, çalışqan, sürüşkən, yapışqan*.

3. Dörd cür yazılan şəkilçilər:

1) **-kı, -ki, -ku, -kü** şəkilçisi: *axşamkı, bildirki, bugünkü, gündüzkü, onunku, səhərki*;

2) sifət və isim düzəldən **-ı, -i, -u, -ü** şəkilçisi: *badımcanı, darçını, dərbəndi, ceyranı, çərkəzi, gümüşü, narıncı, novruzu*;

3) feil köklərindən isim və sifət düzəldən şəkilçilər:

sonu kar samitlə bitənlərdə:

a) **-ki, -qı, -kü, -qu**: *bıçqı, pusqu, seçki, sürtkü*;

b) **-kin, -qın, -kün, -qun**: *bitkin, ötkün, tutqun, satqın*;

sonu cingiltili samitlə bitənlərdə:

a) **-gi, -ğı, -gü, -ğu**: *bölgü, çalğı, vergi, vurğu*;

b) **-gin, -ğın, -gün, -ğun**: *düzgün, əzgin, qırğın, yorğun*.

4) **-istan, -istan, -ustan, -üstan** şəkilçisi samitlə bitən sözlərdə: *Dağıstan, Monqolustan, Türkmənistan, Türküstan*.

Qeyd. Saitlə bitənlərdə **-stan** yazılır: *Gürcüstan*.

Rəqəmlə yazılan miqdar saylarında şəkilçilərin yazılışı

17. Rəqəmlə yazılan miqdar saylarına mənsubiyyət və hal şəkilçiləri əlavə edildikdə şəkilçidən əvvəl defis qoyulur və sonuncu şəkilçi yazılır: *20-dən, 3-də, 2-yə, 6-nın, 5-i, 17-si*. Ərəb rəqəmlərindən sonra ahəngə görə sıra sayının şəkilçisi ixtisarla (**-cı, -ci, -cu, -cü**) yazılır: *6-cı, 2-ci, 10-cu, 3-cü*.

Mürəkkəb sözlərin yazılışı

18. Aşağıdakı hallarda sözlər bitişik yazılır:

- 1) Bir vurğu ilə deyilən mürəkkəb sözlər: *arabir, balacaboy, beşillik, beşmərtəbə, bu-günkü, dilucu, gülərüz, günbəgün, günəbaxan, hərəgəcəki, ilbəil, qaçaqaç, qalxana-bənzər, qanunvericilik, qurultayqabağı, müxtəliflərəfli, özbaşınalıq, soyuqqanlı, ucdantutma, ümumbəşəri, Bülbüloğlu, Çərkezcızı, Əliağa, Həsənoğlu, Qənbərcızı.*
- 2) Tərkibində *anti, audio, auto, avia, avto, bio, elektro, faqo, foto, infra, hidro, makro, mikro, mono, nano, neyro, paleo, poli, psevd, stereo, super, trans, ultra, vibro, video, zoo* hissəcikləri olanlar: *antihumanist, audiovizual, autosintetik, aviabilet, avtonəqliy-yat, biokorroziya, elektromaqnit, faqoprofilaktika, fotokamera, infrastruktur, hidrobiologiya, makromexanika, mikrorayon, monoqrafiya, nanotexnologiya, neyroçərrah, paloe-qrafik, polivitamin, psevdorealizm, stereometrik, supermarket, transfaktor, ultradəb, vibroakustika, videomontaj, zoomağaza.*

19. Tərkibindəki sözlərin səciyyəsiindən asılı olaraq, aşağıdakı hallarda defisdən istifadə edilir:

- 1) qoşa sözlərdə: *adda-budda, aşıq-aşiq, az-maz, dedi-qodu, əzik-üzük, kağız-kuğuz, qara-qura, qarma-qarışıq, qonaq-qara, sür-sümük, top-top;*
- 2) tərkibində *eks* (müstəqil söz köklərinə artırıldıqda), *elmi, əks* (müstəqil söz köklərinə artırıldıqda), *kontr, külli, qeyri, ober, vitse* sözləri işləndikdə: *eks-çempion, elmi-kütləvi, əks-hücum, əks-inqilab, külli-ixtiyar, kontr-admiral, qeyri-adi, qeyri-iradi, ober-leytenant, vitse-admiral;*
- 3) izafət tərkiblərində: *həddi-büluğ, nöqteyi-nəzər, tərcümeyi-hal, tərz-i-hərəkət, zərbi-məsəl;*
- 4) tərkibində mənaca bir-birinə yaxın və ya zidd sözlər işləndikdə: *ab-hava, ağıllı-kamallı, alış-veriş, az-çox, bitməz-tükənməz, cənub-qərb, dinməz-söyləməz, elə-belə, gedər-gəlməz, gec-tez, fabrik-zavod, iki-üç, kafe-restoran, kilovat-saat, ölüm-itim, pis-yaxşı, şimal-şərq, ucsuz-bucaqsız, yazar-yazmaz.*

Köməkçi sözlərin yazılışı

20. *İdi, imiş, ikən* köməkçi sözləri adlardan (isim, sifət, say, əvəzlilik) və saitle qurtaran feillərdən sonra ayrı, samitle bitən feillərdən sonra həm ayrı, həm də ilk saiti buraxılaraq, şəkilçilənmiş variantlarda bitişik yazılır: *ata idi, ata imiş, ata ikən, uşaq idi, uşaq imiş, uşaq ikən, gəlməli idi, gəlməli imiş, gəlməli ikən, gəlmişdi, gəlmişmiş, gəlirkən, gəlmiş imiş...*

21. Qoşmalar iki cür yazılır:

- 1) birhecalı qoşmalar (**-can, -cən, -dək, -tək**) aid olduqları sözə bitişik yazılır: *dağacan, evəcən, küçəyədək, quştək;*
- 2) ikihecalı qoşmalar (**ilə, kimi, qədər, ötrü, tək, tək, üçün**) aid olduqları sözdən ayrı yazılır: *adam kimi, evə qədər, ondan ötrü, sən tək, şagird üçün.*

Qeyd. *İlə* qoşması samitle bitən sözlərdə ahəng qanununa uyğun olaraq **-la, -lə** şəklində bitişik yazıla bilər.

22. Quruluşca mürekkəb olan aşağıdakı bağlayıcılar bitişik yazılır: *çünki, habelə, halbuki, həmçinin, hərgah, hərçənd, nəinki, yaxud, yainki.*

23. İki sadə bağlayıcıdan və sadə bağlayıcı ilə başqa nitq hissələrindən əmələ gələn bağlayıcılar və bağlayıcı sözlər bir-birindən ayrı yazılır: *belə ki, buna görə də, bununla da, bunun üçün, daha da, demək ki, guya ki, həm də, onun üçün, odur ki, ona görə, ona görə də, onun üçün də, tutaq ki, və ya, və yaxud, yoxsa ki.*

24. Ədatların bir çoxu sözlərdən ayrı yazılır: *daha gözəl, dedim də, di get, ən yaxşı, gör ha, lap pis, sən ki.* **-mi, -mi, -mu, -mü** və **-sana, -sənə** ədatları istisnadır. Onlar aid olduqları sözlərə bitişik yazılır: *A kos-kosa gəlsənə, gəlib salam versənə! Kitabdırmı? Qəşəngdirmi? Oxudumu?*

Qeyd. **-mi, -mi, -mu, -mü** sual ədatı **-da, -də** ədatından sonra işləndikdə ayrı yazılır: *Sən də mi gedirsən? O yenə də mi danışacaq?*

25. Eyni nidanın təkrarından əmələ gələn nidalar defislə yazılır: *bəh-bəh, ha-ha-ha, pəh-pəh, uy-uy, vay-vay.*

26. Müxtəlif sözlərdən əmələ gələn nidalar ayrı yazılır: *ay aman, ay haray.*

Birinci hərfi böyük yazılan sözlər

27. Xüsusi isimlərin (yardımçı sözlərdən başqa) tək və ya cəmdə işlənməsindən asılı olmayaraq, birinci hərfi böyük yazılır: *Bəxtiyar Vahabzadə, Əbdülhüseyn oğlu Hacıbəyli, İsgəndərlər, Səməd Vurğun, Süleyman Rüstəm, Süleyman Sani, Uzun Həsən, Üzeyir bəy; Hacı Qaralar, Mehdi Hüseynzadələr, Nizamilər* və s.

28. Bədii əsərlərdə heyvanlara verilən xüsusi adların və alleqorik əsərlərdə surət kimi işlədilən heyvan və cansız əşyaların adlarının birinci hərfi böyük yazılır: *Bozdar, Qırat, Məstan, "Tülkü və Qarğa"* və s.

29. Ölkələrin, muxtar respublikaların, vilayət və diyarların rəsmi adlarının tərkibindəki bütün sözlərin; respublika, şəhər, rayon tabeliyində olan idarə və təşkilatların; nazirlik, komitə, birlik, cəmiyyət, qurum, akademiya, universitet, institut, kollec, texnikum, muzey, teatr, siyasi partiya; yüksək dövlət vəzifələrinin tərkibindəki bütün sözlərin (yardımçı sözlərdən başqa) ilk hərfi böyük yazılır. Məsələn:

Azərbaycan Respublikası, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti, Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti, Azərbaycan Respublikasının Baş Naziri, Azərbaycan Respublikasının Milli Məclisi, Azərbaycan Respublikası Milli Məclisinin Sədri, Azərbaycan Respublikası Xarici İşlər Nazirliyi, Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyi, Ağstafa Rayon Təhsil Şöbəsi, Azərbaycan Dövlət Dram Teatrı, Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, Azərbaycan Maliyyə-İqtisad Kolleci, Bakı Şəhər İcra Hakimiyyəti, Bakı Mədəniyyət və İncəsənət Texnikumu, Bakı Ali Neft Məktəbi, Beynəlxalq İnkişaf Assosiasiyası, Beynəlxalq Qırmızı Xaç Komitəsi, Heydər Əliyev adına Bakı Beynəlxalq Hava Limanı, Heydər Əliyev Mərkəzi, Qala Arxeoloji-Etnoqrafik Muzey Kompleksi, M. Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyası, M. Mirqasımov adına Respublika Klinik Xəstəxanası, Məhdud Məsuliyyətli Cəmiyyət, Naxçıvan Muxtar Respublikası, Tələbə Qəbulu üzrə Dövlət Komissiyası, "Şərq-Qərb" Nəşriyyat Evi, Yeni Azərbaycan Partiyası

Qeyd 1. Tərkibində *gün* sözü olan və təqvimə düşən əlamətdar günlərin adlarında bütün sözlər böyük hərflə yazılır: *Beynəlxalq Qadınlar Günü, Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəyliyi Günü* və s.

Qeyd 2. *Azərbaycan Respublikasının Təhsil naziri, Azərbaycan Respublikasının Səhiyyə naziri* tipli mürəkkəb adlarda sahə bildirən sözlər böyük, "nazir" sözü kiçik hərflə yazılır.

Qeyd 3. Tərkibində *şöbə, lisey, gimnaziya, vəqf, məktəb* sözləri olan mürəkkəb adlarda ilk söz böyük, sonrakı sözlər kiçik hərflə yazılır. *Avropa liseyi, Dəyanət vəqfi, Humanitar fənlər gimnaziyası, Humanitar siyasət məsələləri şöbəsi, Uşaq-gənclər şahmat məktəbi* və s.

30. Aşağıdakı mürəkkəb adların tərkibində olan sözlərin ancaq əvvəlcisi böyük hərflə yazılır:

a) Məşhur tarixi gün və bayramların adlarında: *İyirmi yanvar (20 Yanvar), Qurban bayramı, Novruz bayramı* və s.

b) Tərkibində *ocean, dəniz, cay, göl, şəhər, rayon, qəsəbə, kənd, prospekt, meydan, küçə, xiyaban, saray, qala, türbə, qoruq, boğaz, düz, ada, burun, körpü, düzənlik, dağ, səhra, dərə* sözləri olan adlarda: *Sakit ocean, Qara dəniz, Kür çayı, Baykal gölü, Bakı şəhəri, Salyan rayonu, Şüvəlan qəsəbəsi, Hökməli kəndi, Neftçilər prospekti, Azadlıq meydanı, Ə.Cavad küçəsi, Şəhidlər xiyabanı, Səadət sarayı, Ramana qalası, Möminə xatun türbəsi, Şirvan qoruğu, Dardanel boğazı, Mil düzü, Nargin adası, Xudafərin körpüsü, Culfa düzənliyi, Kəpəz dağı, Yasamal dərəsi, Qaraqum səhrası, İynə burnu.*

c) Tarixi hadisələrin, dövrlərin, sülalələrin, eləcə də qədim yazılı abidələrin və s. adlarının birinci sözünün birinci hərfi böyük yazılır: *Vətən müharibəsi, Yeddiillik müharibə, Versal sülhü, Dəmir dövrü, Orxon-Yenisey abidələri, Çaldıran döyüşü, Sasanilər dövrü, Səfəvilər sülaləsi.*

Belə mürəkkəb adlara fərqləndirici söz əlavə olunduqda onun da birinci hərfi böyük yazılır: *Orta Paleolit dövrü, Son Paleolit dövrü.*

31. Fəxri adların özək hissəsini təşkil edən ilk söz böyük hərflə, sonrakı söz kiçik hərflə yazılır: *Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi, Azərbaycan Respublikasının Əməkdar incəsənət xadimi, Azərbaycan Respublikasının Xalq səiri* və s.

Qeyd. *Azərbaycanın Milli Qəhrəmanı* mürəkkəb adında hər üç söz böyük hərflə yazılır.

32. Orden, medal, bədii əsər, opera, balet, kinofilm, qəzet, jurnal, kinoteatr, mehmanxana, nəşriyyat, kafe, restoran, düşərgə, yeməxana, mağaza və s. adları dırnaqda və böyük hərflə yazılır: *"İstiqlal" ordeni, "Azərbaycan Bayrağı" ordeni, "Qızıl Ulduz" medalı, "Ata və oğul" povesti, "Yeddi gözəl" baleti, "Uzaq sahillərdə" filmi, "Azərbaycan" qəzeti, "Cücələrim" kafesi, "Bahar" mağazası, "Badamlı", "İstisu" mineral suları.*

Qeyd. Dırnaqda yazılan belə adlara artırılan şəkilçi dırnaqdan kənarda yazılır: “Xalq qəzeti”nin bugünkü nömrəsi, “Yeddi gözəl”in ilk tamaşası.

33. Mirzə, hacı, şeyx, seyid, şah, soltan, ağa, bəy, bəyim, xan, xanım və s. sözlər rütbə, ləqəb və titul bildirib sözlərdən əvvəl gəldikdə böyük, sözlərdən sonra gəldikdə isə kiçik hərflə yazılır: *Mirzə Fətəli, Hacı Qara, Şeyx Nəsrullah, Seyid Əzim, Şah İsmayıl, Soltan Mahmud, Abbas mirzə, Nadir şah, Abbasqulu ağa, Fətəli xan, Heyran xanım.*

İxtisarlar (abreviaturalar)

34. İxtisarlar üç cür yazılır:

1) tam ixtisarlar aid olduqları sözlərə (xüsusi və ya ümumi isimlər) uyğun olaraq böyük və ya kiçik hərflə yazılır: *AR (Azərbaycan Respublikası), ATƏT (Avropa Təhlükəsizlik və Əməkdaşlıq Təşkilatı), BMT (Birləşmiş Millətlər Təşkilatı), MM (Milli Məclis), MDB (Müstəqil Dövlətlər Birliyi), NATO, UNISEF, UNESCO, m (metr), c. (cild) və s.*

2) yarımçıq ixtisarlar aid olduqları sözlərə uyğun olaraq, böyük və kiçik hərflərlə, mürəkkəb adların tərkib hissələri isə bitişik yazılır: *akad. (akademik), prof. (professor), AzərTAç (Azərbaycan Teleqraf Agentliyi).*

3) sözün orta hissəsinin düşməsi ilə yaranan ixtisarlar defislə yazılır: *d-r (doktor), z-d (zavod) və s.*

35. İxtisarlara əlavə edilən şəkilçilər onların son hecasına uyğun olaraq yazılır: *MEA-dan, BMT-yə, MDB-nin...*

Sözün sətirdən-sətrə keçirilməsi

36. Sözlər yeni sətrə hecalarla keçirilir: *və-tən, mək-təb-li-lər...*

37. Sözün bir saitdən ibarət olan hecasını sətrin sonunda saxlamaq və ya yeni sətrə keçirmək olmaz: *a-ta, ü-züm, iddi-a, şü-a* və s. “Ailəli” sözü sətirdən-sətrə aşağıdakı formada keçirilir: *ai-lə-li.*

İSTİFADƏ OLUNMUŞ ƏDƏBİYYAT

1. A.Bəylərova. Bədii dildə üslubi fiqurlar.
2. A.Dadaşov. Təhsil siyasəti. Açıq Cəmiyyət İnstitutu – Yardım fondu. Bakı, 2005.
3. A.Kazunov. Milli pedaqogika yollarında. Bakı, "Ağrıdağ", 2001.
4. A.Mehrabov, İ.Cavadov. Ümumtəhsil məktəblərində monitoring və qiymətləndirmə. Bakı, 2007.
5. Azərbaycan Respublikasının Konstitusiyası. Bakı, 2003.
6. "Azərbaycan Respublikasında ümumi təhsil sistemində Qiymətləndirmə Konsepsiyası". "Azərbaycan müəllimi" qəzeti, 6 fevral 2009.
7. Azərbaycan Respublikası Təhsil Sahəsində İslahat Proqramı, Bakı, 1999.
8. Ə.A.Ağayev. Təlim prosesi: ənənə və müasirlik. Bakı, "Adiloğlu" nəşriyyatı, 2006.
9. Ə.Abbasov. Yeni kurikulumların səciyyəvi xüsusiyyətləri. "Kurikulum" jurnalı, №1.
10. Ə.Ə.Əlizadə. İdrak prosesləri və hislər. Bakı, ADPU, 2008.
11. Ə.Ə.Əlizadə. Müasir Azərbaycan məktəbinin psixoloji problemləri. Bakı, "Pedaqogika", 2004.
12. Ə.X.Paşayev, F.A.Rüstəmov. Pedaqogika (Yeni kurs), Bakı, "Nurlan", 2007.
13. Ə.Qarabağlı. Azərbaycan ədəbiyyatının tədrisi metodikası. Bakı, 1968.
14. F.Kərimova, M.C.Əhmədova və b. İntegrativ kurikulum: mahiyyəti və nümunələr. Bakı, "Adiloğlu", 2005.
15. X.Qədimova. İnteraktiv təlim metodları, Bakı, 2005.
16. İ.İskəndərov. Azərbaycan Respublikasının təhsil sistemində islahatlar: fəaliyyət, nəticələr. "Kurikulum" jurnalı, 2008, №1.
17. 2009-cu il Ümumtəhsil məktəblərində məktəbdaxili qiymətləndirmənin aparılması qaydaları. "Azərbaycan müəllimi" qəzeti, 11 sentyabr 2009 (layihə).
18. İnsan hüquqlarının tədrisi. Müəllimlər üçün vəsait. Norveç qaçqınlar şurası, 2003.
19. İntegrativ kurikulum. Münhen, Niderland, Cito, yanvar, 2006. K.Quliyeva. İnteraktiv təlim ensiklopediyası. Bakı, 2010.
20. K.Quliyeva. İnteraktiv təlim ensiklopediyası. Bakı, 2010.
21. L.N.Qasımova. Pedaqogika (Mühazirə kursu). Bakı, 2003.
22. M.Əhmədova, M.Əliyev, M.Qasımlı və b. Müəllim hazırlığının və orta təhsilin yeni perspektivləri (Qərb təhsil sisteminin təcrübəsi əsasında) Bakı, "Adiloğlu", 2005.
23. N.Abdullayev. Nitq mədəniyyəti.
24. S.Yusifova. "Ədəbiyyat fənni kurikulumunun təkmilləşdirilməsi". Təhsilin müasir problemləri. 2010.
25. "Təhsil haqqında" Azərbaycan Respublikasının qanunu. "Azərbaycan müəllimi" qəzeti, 8 sentyabr 2009.
26. Ümumtəhsil məktəblərinin V-XI sinifləri üçün Azərbaycan dili proqramları. Bakı, 2015.
27. Ümumtəhsil məktəbləri üçün Azərbaycan dili dərslikləri.
28. Ümumi Təhsil Planının Dövlət Standartı və Proqramları (Kurikulumları). 2010.
29. Y.Kərimov. Seçilmiş əsərləri. Bakı, Pedaqogika, I–V cildlər, 2007.

AZƏRBAYCAN DİLİ 9

Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün
"Azərbaycan dili" (dövlət dili kimi) fənni üzrə
müəllim üçün metodik vəsait

Tərtibçi heyət:

Müəllif:

Cavadova Sevil Eyvaz qızı

Elmi məsləhətçi:

Ənvər Abbasov

Əməkdar müəllim, pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

Rəyçi:

İlham Cavadov

pedaqoji elmlər üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

Buraxılışa məsul:

Sevil İsmayılova

Dizayner:

Kərim Məhdəvi

Səhifələyici:

Yeganə Rüstəмова

Korrektor:

Nübar Qarayeva

Texniki redaktor:

Gültəkin Cəfərova

Baş redaktor:

Samirə Bəktaş

Texniki direktor:

Allahverdi Kərimov

Nəşriyyat direktoru:

Kəmalə Qarayeva

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
03.06.2016-cı il tarixli 369 nömrəli əmri ilə
təsdiq edilmişdir.

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2016

Kağız formatı 70x100 1/16. Fiziki çap vərəqi 12. Səhifə sayı 192.
Sifariş 15305. Tiraj 440. Pulsuz.

"Şərq-Qərb" ASC-nin mətbəəsində çap olunmuşdur.
AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küçəsi, 17.

PULSUZ