

КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

9

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

по предмету “Изобразительное искусство” для 9-го класса
общеобразовательных школ

Утверждено Министерством образования
Азербайджанской Республики
(Приказ № 369 от 03.06.2016)

© Министерство образования Азербайджанской Республики – 2016

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание
или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных
средствах информации без специального разрешения противозаконно.

Издательство “Yaz”

Отзывы, замечания и предложения, связанные с методическим пособием
для учителя, просим отправлять на электронные адреса: yazneshr@mail.ru
[и derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az). Заранее благодарим за сотрудничество!



AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin*,
sözləri *Əhməd Cavadındır*.

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırlız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayraqınlı məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hərbə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştaqdır!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

СОДЕРЖАНИЕ

Об учебном комплекте	4
Содержание учебника по учебным главам	4
Знакомство с обучающим материалом учебника	5
Методическое пособие для учителя.....	7
Возможности использования ИКТ на уроках изобразительного искусства.....	8
Формы и методы, использованные при организации обучения	8
Об образовательной программе (куррикулуме) по предмету	
«Изобразительное искусство»	9
Содержательные стандарты по изобразительному искусству для IX класса.....	11
Структура учебного комплекта по темам.....	13
Таблица реализации содержательных стандартов по предмету.....	14
Таблица межпредметной интеграции	15
Образец таблицы годового планирования.....	17
Принципы и формы оценивания достижений учащихся	20
Методы и средства формативного оценивания по изобразительному	
искусству	24

ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМ МАТЕРИАЛОМ

1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА	26
2. ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	64
3. ТВОРЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ ВОКРУГ НАС	90
Словарь терминов по театру, фотографии и телевидению	123
Образцы малого суммативного оценивания	128
Используемая литература	134

ОБ УЧЕБНОМ КОМПЛЕКТЕ

Учебный комплект для 9-х классов по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», подготовленный на основе концепции общего среднего образования Азербайджанской Республики (национальный куррикулум), состоит из **учебника и методического пособия для учителя**.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНИКА ПО УЧЕБНЫМ ГЛАВАМ

В учебнике представлены информация и новые понятия об искусстве Азербайджана и Европы XX века. С точки зрения исторического развития, в темах описаны виды и жанры изобразительного искусства, а также архитектура. Научные понятия и яркие репродукции в учебнике несут глубокое содержание.

Темы сгруппированы в 3 учебные главы.

1-я учебная глава называется «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА». Она состоит из 9-ти тем и 12-ти учебных часов. С начала XX века в искусстве Западной Европы появляется ряд новых тенденций. Все они по содержанию и цели были формалистическими течениями. Представители конструктивизма, экспрессионизма, кубизма, сюрреализма, абстракционизма и других течений создали очень интересные работы. Изобразительное искусство XX века развивалось по нескольким направлениям: фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм... Разные течения заменяют друг друга, художники обращаются к абстрактным формам и цвету, совершенно отказываясь от реального изображения живого и неживого.

Содержание произведения постепенно переходит на второй план, его заменяют форма, поиски стиля и новые техники. Таким образом, художники, интересующиеся формой, отказываются от содержания и создают новые формалистические произведения искусства.

Но, ни один стиль не вытекал из другого, ни один метод не был причиной возникновения новых, ни одно из направлений стиля не охватывало всего развития искусства в целом. Хотя судьба каждого стиля оказалась различной, лишь во взаимодействии они образуют историю искусства XX века. Темы в этом разделе отражают творчество художников, творивших под воздействием современных направлений.

2-я учебная глава – «ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» – объединяет в себе 8 тем и 8 учебных часов. В начале XX века в азербайджанском изобразительном искусстве новые течения сменяли друг друга. Для их становления азер-

байджанские художники, отдавая дань реалистическому и национальному стилям, экспериментировали с формой, цветом, образами, сумев создать цельные, гармоничные произведения. В азербайджанском изобразительном искусстве соседствовали формальные эксперименты, увенчавшиеся созданием нескольких вариантов абстрактного искусства, и использование традиций реалистической живописи для решения современных изобразительных задач.

Здесь представлена информация о жизни и творчестве всемирно известных азербайджанских художников, живших и творивших под влиянием разных направлений

3-я учебная глава называется «ТВОРЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ ВОКРУГ НАС», охватывает 7 тем и 7 учебных часов. Еще с конца XIX века, с развитием фотоискусства, художники считали основной своей профессией не «что», а «как» изображать. Нас увлекает фантазия кино, завораживает магия сцены, весят мультфильмы, притягивают фотографии. Увлеченные действием на экране или красочностью фотографии, мы даже не задумываемся, что все они ведут свою родословную от изобразительного искусства и говорят на языке изображения, зрымых образов.

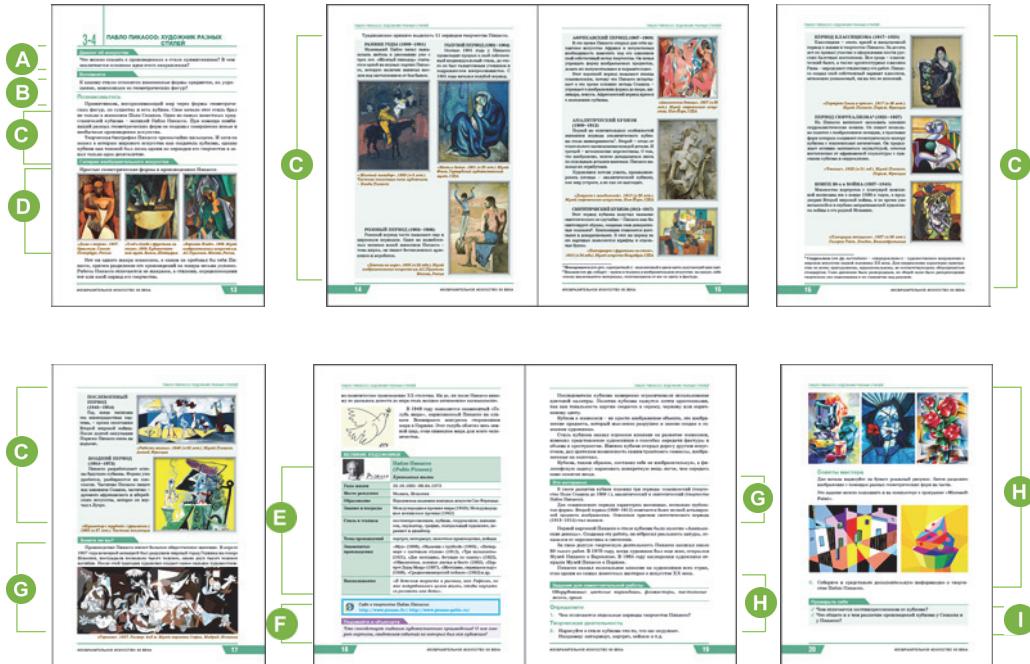
ЗНАКОМСТВО С ОБУЧАЮЩИМ МАТЕРИАЛОМ УЧЕБНИКА

Обучающие материалы по каждой теме расположены в следующей последовательности:

- A** – **Диалог об искусстве** – вопросы, рисунки, понятия, способные вызвать интерес к теме (мотивация).
- B** – **Вспомните** – вопросы на знания, полученные учащимися в предыдущих классах, активизируют деятельность учащихся.
- C** – **Познакомьтесь** – материал для самостоятельного чтения и обсуждения. Здесь представлена информация по истории изобразительного искусства, его роли в обществе, новые понятия, имеются интересные факты и описание событий, способствующие расширению кругозора учащихся.
- D** – **Галерея изобразительного искусства** – знакомство с произведениями графики, живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства художников Азербайджана и всего мира.
- E** – **Великие художники** – знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Азербайджана и всего мира – хронология жизни представлена в форме таблицы.

F – **Подумайте и объясните** – информация и вопросы для размышлений, дискуссий, анализа теоретического материала.

G – **Это интересно и Знаете ли вы?** – связанные с темой примечательные факты и события, расширяющие кругозор.



H – **Задания для самостоятельной работы** – теоретические и практические задания, связанные с темой, применение новых знаний и умений по теме, вспомогательные методики последовательности изображения.

Определите

1. Задания для учащихся с ограниченными возможностями.

Творческая деятельность

2. Задания для учащихся со средними показателями результатов обучения;
3. Задания для учащихся с высокими показателями результатов обучения.

Не обязательно выполнение учащимися всех заданий. Их можно предлагать в зависимости от степени сложности на основе дифференцированного подхода.

Советы мастера – правила, необходимые для выполнения творческих заданий, важная информация для творчества.

I – **Проверьте себя и Обобщающие задания** в конце каждого раздела – вопросы и задания для самооценки и обобщения полученных знаний.

В процессе знакомства учащихся с искусством роль учителя незаменима. Именно учитель создает на уроке эмоционально-художественную атмосферу, ставит цели, организует живое общение учащихся с художественными произведениями, способствует развитию эстетического мировосприятия.

В каждой теме предложены *творческие задания и вопросы для обсуждения*. Учащиеся по своему желанию могут выполнять их самостоятельно.

Методическая структура тем позволяет учителю использовать содержание в разных вариантах. Недостаточно простого механического знакомства учащихся с текстом. Обучающие материалы, предусмотренные для проверки и углубления полученных знаний, многочисленные иллюстрации являются ключевыми элементами, способствующими более глубокому осмыслению темы. Материалы по каждой теме представлены в определенной методологической последовательности. Информация, которая предполагает запоминание, объясняется отдельно.

Яркие иллюстрации, сопровождающие учебник, помогут учащимся в общении с миром прекрасного, систематизации знаний по искусству, формировании творческого мышления.

Учебник разработан с учетом дифференцированного обучения и включает разнообразные творческие задания и практические упражнения, направленные на закрепление полученных знаний и умений.

В учебнике предусмотрены задания и для учащихся, нуждающихся в особом внимании. Задания расположены по мере возрастания сложности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В методическом пособии для учителя представлены следующие материалы по изобразительному искусству:

- об образовательной программе (куррикулум) по изобразительному искусству;
- таблица реализации содержательных стандартов по темам и образец годового планирования;
- принципы и формы оценивания достижений учащихся;
- таблица межпредметной интеграции;
- общая информация о принципах инклюзивного обучения;
- формы и методы, использованные при организации обучения;
- образцы планирования уроков с учетом этапов активного обучения;
- дополнительная информация для учителя по теме;
- средства оценивания по разделам и учебным главам;
- используемые источники информации для учителя.

Предлагаемые материалы учитель может использовать с учетом уровня подготовленности класса, учебного времени, технической обеспеченности и дифференцированного принципа обучения. В методическом пособии отдается предпочтение групповым формам работы. Практические уроки для развития навыков учащихся рекомендуется проводить индивидуально и в парах. Учащиеся, работающие в парах, практическое задание выполняют вместе. Методическое пособие позволит учителям организовать процесс приобщения учащихся к изобразительному искусству и другим видам более плодотворно, поможет заинтересовать их художественным творчеством.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В современной системе образования информационные технологии распространены так широко, что их важность не вызывает сомнения.

Интерактивное оборудование и электронные доски настолько внедрены в повседневную практическую жизнь школы, что стали неотъемлемой частью процесса обучения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Методы обучения – один из факторов эффективности процесса обучения. Наиболее реальный путь формирования предусмотренных навыков – организация процесса обучения с использованием активных методов. Активное обучение опирается на мыслительную деятельность учащихся и предусматривает сотрудничество с другими участниками процесса обучения. При использовании форм работы активного обучения обеспечивается развитие логического, критического, творческого мышления, создается рабочая обстановка, условия для сотрудничества.

ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (КУРРИКУЛУМЕ) ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Реализация целей и задач, закрепленных в куррикулуме, предусмотрена с помощью следующих содержательных линий:

- 1. Общество и изобразительное искусство**
- 2. Изобразительное и декоративное творчество**
- 3. Эстетическая реакция**

Общество и изобразительное искусство. Эта содержательная линия раскрывает роль изобразительного искусства в обществе, взаимосвязь общества и искусства, значение художественных произведений для осмыслиения исторических событий, представляет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и всего мира, их творчестве и произведениях.

Этот предмет играет большую роль в усвоении учащимися сведений о событиях, происходивших и происходящих в обществе, об истории нашего народа и народов мира, о культуре, обычаях и традициях, а также способствует осознанию информативно-коммуникативных возможностей произведений изобразительного искусства.

Отражение в произведениях изобразительного искусства исторических фактов, событий, жизни известных личностей, которые учащиеся изучают по другим предметам, оказывает большое влияние на формирование более полного представления о них.

Знания и умения, предусмотренные в этой содержательной линии, отражающей взаимосвязь общества и изобразительного искусства, пробуждают у учащихся интерес и уважение к национальным и мировым ценностям, создают цельное представление о культурной, политической и экономической жизни общества, дают обширную и разнообразную информацию об обществе в разные исторические периоды, его составе и особенностях.

Изобразительное и декоративное творчество. Рисуя, учащийся визуализирует, исходя из своего понимания, события, объекты и предметы, выражает свое отношение к их значимости, взаимосвязи и особенностям.

Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на умственное и эстетическое развитие учащихся, на формирование их визуальной памяти, восприятие окружающего мира, образного его представления. Изобра-

зительная деятельность является одним из основных средств в понимании реальности, развитии образного и логического мышления, способности визуализировать чувства и ощущения. В этом процессе человек получает возможность выразить в образах свое отношение к прошлому и будущему. Изобразительная деятельность играет важную роль и в удовлетворении потребностей в прекрасном. Процесс творчества позволяет создать взаимосвязь между внутренним миром человека и окружением, обеспечивает усвоение разных методов изображения, способствует более активной интеграции в общество и самоутверждению.

Изобразительное искусство развивает у учащихся навыки создания на плоскости (графика, живопись) и трехмерных пластических форм (скульптура), помогает зарождению у них чувства формы, способности получать духовное удовлетворение от ее красоты и утонченности.

В то же время изобразительное и декоративное искусство развивает у учащихся навыки оформления, конструирования, дизайна. Декоративное творчество удовлетворяет потребности личности в украшении окружающего, обогащает ее эстетический мир, создает художественный вкус, оказывает сильное влияние на преемственность национальных традиций.

Выполнение декоративных композиций и дизайна создает условия для развития художественного мышления, вкуса, осознания себя как носителя традиций. Процесс декоративного творчества, развивая способность абстрактного и эстетического мышления учащихся, способствует усвоению ими разнообразия цвета, форм, а также принципа единства и закономерности размеров.

Эстетическая реакция. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства создаются под воздействием на внутренний мир человека, его чувства природы, окружающей среды. Духовный мир человека отражается в форме красоты изображений (критерииев), терминов и понятий в искусстве и художественного выражения (рисунок, скульптура, декор, композиция). Осознанное восприятие способствует формированию эстетических и эмоциональных чувств.

Произведения, которые отражают историю искусства Азербайджана и мира, с течением времени стали выражением культурных, художественных и нравственных идеалов, превратились в материализованные носители национальных и общечеловеческих ценностей.

Знакомство учащихся с произведениями искусства приобщает их к национальным и общечеловеческим ценностям, делает участниками процесса культурного обмена. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство оказывает эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, духовно обогащает, формирует толерантность, расширяет спектр чувств. Реакция уча-

щихся на произведения искусства, творческие события выступает показателем их способности чувствовать и оценивать прекрасное. Сформированные в результате изучения изобразительного искусства художественная чувствительность и навык эмоционального восприятия обогащают духовный мир учащихся, развивают в них уважение к национальным и общечеловеческим ценностям, укрепляют чувство гуманизма и сострадания.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ IX КЛАССА

К концу IX класса ученик:

- * проводит презентации, касающиеся роли и значимости современного изобразительного искусства Азербайджана и мира в жизни общества;
- * поясняет виды и жанры изобразительного (карикатура, шарж, тематические) и декоративного искусства с точки зрения их характерных особенностей;
- * делает презентации о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и мира (Таир Салахов, Омар Эльдаров, Мирджавад Мирджавадов, Микаил Усейнов, Фархад Халилов, Ариф Гусейнов, Сакит Мамедов, Фазиль Наджафов, Поль Сезанн, Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Василий Кандинский, Наум Габо, Пауль Клее, Жоан Миро, Генри Спенсер Мур, Альберто Джакометти) и их произведениях;
- * изображает свое видение мира в реальной и абстрактной манере, в различных видах изобразительного искусства (компьютерная графика) с использованием различных средств;
- * демонстрирует навыки оформления и дизайна в инженерных и строительных работах;
- * оценивает произведения художественного искусства с точки зрения национальных стилистических черт, делает презентации.

Стандарты и подстандарты содержательных линий

1. Общество и изобразительное искусство

Учащийся:

1.1. Демонстрирует обладание знаниями, касающимися значимости изобразительного искусства в жизни общества.

1.1.1. Делает презентации о роли и значимости современного искусства Азербайджана и мира в жизни общества.

1.2. Демонстрирует знания и навыки, связанные с видами и жанрами изобразительного и декоративного искусства.

1.2.1. Поясняет виды и жанры изобразительного искусства (карикатура, шарж, тематические) с точки зрения их характерных особенностей.

1.2.2. Поясняет виды декоративного искусства (компьютерная графика) с точки зрения их характерных особенностей.

1.3. Демонстрирует знания и навыки, касающиеся выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана, мира и их произведений.

1.3.1. Делает презентации о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и мира (Таир Салахов, Омар Эльдаров, Мирджавад Мирджавадов, Микаил Усейнов, Фархад Халилов, Ариф Гусейнов, Сакит Мамедов, Фазиль Наджафов, Поль Сезанн, Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Василий Кандинский, Наум Габо, Пауль Клее, Жоан Миро, Генри Спенсер Мур, Альберто Джакометти) и их произведениях.

2. Изобразительное и декоративное творчество

Учащийся:

2.1. Реально и абстрактно изображает свое видение мира.

2.1.1. Реально и абстрактно изображает свое видение мира в жанрах карикатуры, шаржа, тематических жанрах.

2.1.2. В реальном и абстрактном изображении своего видения мира использует различные средства (тушь, уголь, акварель, смешанная техника или масляные краски, пластилин, глина или дерево).

2.2. Демонстрирует навыки оформления и дизайна.

2.2.1. Демонстрирует навыки оформления и дизайна в инженерных и строительных работах.

3. Эстетическая реакция

Учащийся:

3.1. Выражает свое отношение к примерам изобразительного и декоративного искусства.

3.1.1. Оценивает произведения художественного искусства с точки зрения национальных стилистических черт, делает презентации.

3.1.2. Оценивает характерные особенности видов и жанров изобразительного искусства и делает презентации.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ

УЧЕБНЫЕ ЕДИНИЦЫ	ТЕМЫ	
1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА	1-2.	Поль Сезанн: композиция, форма и цвет
	3-4.	Пабло Пикассо: художник разных стилей
	5.	Василий Кандинский: поиски в абстракционизме
	6.	Генри Спенсер Мур: философия природы в скульптуре
	7.	Пауль Клее: движение линий в живописи
	8.	Наум Габо: геометрия линий в скульптуре
	9-10.	Сальвадор Дали: сюрреалистическая вселенная гения
	11.	Жоан Миро: от реализма к знакописи
	12.	Альберто Джакометти: тонкий силуэт скульптуры
	13.	Микаэль Усейнов: принципы конструктивизма в архитектуре
	14.	Мирджавад Мирджавадов: масштаб, цвет и форма
	15.	Омар Эльдаров: красота и гармония
2. ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	16.	Тайр Салахов: тема нефти
	17.	Фазиль Наджафов: поиск формы в изображении человека
	18.	Ариф Гусейнов: азербайджанская сказка
	19.	Фархад Халилов: мотивы Абшерона
	20.	Сакит Мамедов: синтез классического и современного стилей
	21.	Художник и искусство театра
	22.	От рисунка к фотографии
	23.	Фотография и компьютер
3. ТВОРЕНИЯ ХУДОЖНИКА ВОКРУГ НАС	24.	Художник и искусство кино
	25.	Искусство анимации
	26.	Карикатура и шарж: рассказы в картинках
	27.	Телевидение: художник и экран

ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ПРЕДМЕТУ

В таблице представлен рекомендуемый образец годового планирования, разработанный с учетом требований куррикулума. План предусмотрен с учетом 1 часа в неделю на 34 недели или 34 часа. В течение учебного года 5 часов отводится на МСО, 2 часа – на БСО, 27 часов – на темы с учетом 1 часа на каждую.

№	УЧЕБНЫЕ ЕДИНИЦЫ И ТЕМЫ	Вид занятия	Общество и изобразительное искусство			Изобр-ное и декор-ное творчество		Эстети-ческая реакция		Часы
			1.1.	1.1.1.	1.1.2.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	
1–2.	1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА	Поль Сезанн: композиция, форма и цвет	Р.по т.				+			2
3–4.		Пабло Пикассо: художник разных стилей	Р.по т.	+			+			2
5.		Василий Кандинский: поиски в абстракционизме	Р.по т.	+			+			1
6.		Генри Спенсер Мур: философия природы в скульптуре	Лепка	+			+		+	1
		Малое суммативное оценивание (МСО №1)								
7.		Пауль Клее: движение линий в живописи	Р.по т.				+			1
8.		Наум Габо: геометрия линий в скульптуре	Лепка	+			+			1
9–10.		Сальвадор Дали: сюрреалистическая вселенная гения	Д-п.д.	+			+		+	2
11.		Жоан Миро: от реализма к знакописи	Р.по т.				+		+	1
12.		Альберто Джакометти: тонкий силуэт скульптуры	Лепка	+			+		+	1
		Малое суммативное оценивание (МСО №2)								
		Большое суммативное оценивание (БСО №1)								
13.	2. ОФОРЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ИСКУССТВЕ	Микаэль Усейнов: принципы конструктивизма в архитектуре	Р.по т.	+			+		+	1
14.		Мирджавад Мирджавадов: масштаб, цвет и форма	Р.по т.				+		+	1
15.		Омар Эльдаров: красота и гармония	Лепка	+			+		+	1
16.		Тайр Салахов: тема нефти	Р.по т.		+		+		+	1
17.		Фазиль Наджафов: поиск формы в изображении человека	Лепка	+			+		+	1
		Малое суммативное оценивание (МСО №3)								
18.		Ариф Гусейнов: азербайджанская сказка	Р.по т.	+	+		+			1
19.		Фархад Халилов: мотивы Абшерона	Р.с н.		+		+		+	1
20.		Сакит Мамедов: синтез классического и современного стилей	Р.по т.		+		+		+	1
21.	3. ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА ВОКРУГ НАС	Художник и искусство театра	Д-п.д.	+					+	1
22.		От рисунка к фотографии	Б.об изо.		+				+	1
		Малое суммативное оценивание (МСО №4)								
23.		Фотография и компьютер	Р.по т.			+	+	+		1
24.		Художник и искусство кино	Р.по т.	+					+	1
25.		Искусство анимации	Д-п.д.			+	+		+	1
26.		Карикатура и шарж: рассказы в картинках	Р.по т.		+		+		+	1
27.		Телевидение: художник и экран	Б.об изо.	+					+	1
	Малое суммативное оценивание (МСО №5)									1
	Большое суммативное оценивание (БСО №2)									1

Уроки изобразительного искусства представлены следующими видами практической деятельности: **рисунок по теме, рисунок с натуры, декоративно-прикладная деятельность, лепка, беседа об изобразительном искусстве.**

Р.по т. – Рисунок по теме; **Б.об изо.** – Беседа об изобразительном искусстве;

Д-п.д. – Декоративно-прикладная деятельность; **Р.с н.** – Рисунок с натуры.

Учитель может вносить изменения в предлагаемый годовой план работы.

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

УЧЕБНЫЕ ЕДИНИЦЫ	ТЕМЫ		НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА И НОМЕР ПОДСТАНДАРТА
1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА	1–2.	Поль Сезанн: композиция, форма и цвет	Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф.3.2.1.; 3.2.3; Общ.ист.5.1.1.; Г. 3.2.1.; Ист. Аз.1.3.1; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	3–4 .	Пабло Пикассо: художник разных стилей	Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф.3.2.1.; 3.2.3; Общ.ист.5.1.1.; Г. 3.2.1.; Аз-т. 1.3.1; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	5.	Василий Кандинский: поиски в абстракционизме	Общ.ист. 5.1.1.; Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3; Г. 3.2.1.; Ист. Аз. 1.3.1; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	6.	Генри Спенсер Мур: философия природы в скульптуре	Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3; Общ.ист. 5.1.1.; Г. 3.2.1.; Ист. Аз. 1.3.1; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	7.	Пауль Клее: движение линий в живописи	Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3; Общ.ист. 5.1.1.; Г. 3.2.1.; Ист. Аз. 1.3.1; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	8.	Наум Габо: геометрия линий в скульптуре	Общ.ист. 5.1.1.; Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3; Г. 3.2.1.; Ист. Аз. 1.3.1; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	9–10.	Сальвадор Дали: сюрреалистическая вселенная гения	Лит. 2.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2.
	11.	Жоан Миро: от реализма к знакописи	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2; Лит. 2.2.1.
	12.	Альберто Джакометти: тонкий силуэт скульптуры	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2; Лит. 2.2.1.
	13.	Микаэль Усейнов: принципы конструктивизма в архитектуре	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2; Лит. 2.2.1.
	14.	Мирджавад Мирджавадов: масштаб, цвет и форма	Г. 3.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; 5.1.2; Лит. 2.2.1.
	15.	Омар Эльдаров: красота и гармония	Ист. Аз. 5.1.2.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; Лит. 2.2.1.

2. ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	16.	Таир Салахов: тема нефти	5.1.2; Лит. 2.2.1.Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.
	17.	Фазиль Наджафов: поиск формы в изображении человека	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	18.	Ариф Гусейнов: азербайджанская сказка	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	19.	Фархад Халилов: мотивы Абшерона	Инф. 3.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; 3.2.3.; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	20.	Сакит Мамедов: синтез классического и современного стилей	Лит. 2.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2.
	21.	Художник и искусство театра	Лит. 2.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2.
	22.	От рисунка к фотографии	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	23.	Фотография и компьютер	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	24.	Художник и искусство кино	Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; Ист. Аз. 1.3.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.; Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Тех. 1.3.1.; 1.3.2.
	25.	Искусство анимации	Лит. 2.2.1.; Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; Общ.ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2.
3. ТВОРЧЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ ВОКРУГ НАС	26.	Карикатура и шарж: рассказы в картинках	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.4.; Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; Г. 3.2.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.
	27.	Телевидение: художник и экран	Инф. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; Ист. Аз. 1.3.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.; Р.яз. 1.1.2.; 1.2.4.; Тех. 1.3.1.; 1.3.2.

Р.яз. – Русский язык, Ист. Аз. – История Азербайджана, Лит. – Литература, Общ.ист. – Общая история, Гео. – География, Инф. – Информатика, Тех.– Технология.

ОБРАЗЕЦ ТАБЛИЦЫ ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

7-й урок. Оценивание (МСО №1)						
14-й урок. Оценивание (МСО №2) <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th>						
15-й урок . Оценивание (БСО №1) <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th>						
Учебные недели	Часы	Учебная глава	Темы	Вид занятия	Стандарты	Методы
1—6	2	1-2. Полль Сезанн: композиция, форма и цвет	рисунок по теме	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	Презентация, рубрики (схема), рисование	Репродукции произведений Полля Сезанна, таблицы с заданиями
	2	3-4. Пабло Пикассо: художник разных стилей	рисунок по теме	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.	Призентация, рубрики (схема), рисование	Репродукции произведений Пабло Пикассо, таблица критерииев
	1	5. Василий Кандинский: поиски в абстракционизме	рисунок по теме	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.	Презентация, рубрики (схема), рисование, задания	Образцы произведений Василия Кандинского, таблица критерииев
	1	6. Генри Спенсер Мур: философия природы в скульптуре	лепка	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	Презентация, рубрики (схема), лепка, задания	Образцы произведений Генри Мура, таблица критерииев
1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th>						
	1	8. Пауль Клее: движение линий в живописи	рисунок по теме	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	Устный опрос, презентация, анализ произведений, рубрики	Репродукции произведений Пауля Клее, таблица критерииев
8—13	1	9. Наум Габо: геометрия линий в скульптуре	лепка	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	Лепка, наблюдение, задания, рубрики	Образцы скульптур Наума Габо, таблица критерииев
	2	10-11. Сальвадор Дали: сюрреалистическая вселенная гения	декоративно-прикладная деятельность	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	Презентация, задания, рисование, рубрики (схема)	Примеры произведений Сальвадора Дали (слайды или фото), таблица критерииев
	1	12. Жоан Миро: от реализма к знакописи	рисунок по теме	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	Презентация, задания, рубрики (схема)	Примеры произведений Жоана Миро (слайды или фото), таблица критерииев
	1	13. Альберто Джакометти: лепка тонким слоем скульптуры	лепка	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	Лепка, наблюдение, задания, рубрики	Примеры произведений Альберто Джакометти, таблица критерииев

ОБРАЗЕЦ ТАБЛИЦЫ ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Учебные недели	Часы	Учебная глава	Темы	Вид занятия	Стандарты	Оценивание	
						Методы	Средства
1			16. Микаэль Усейнов: принципы конструктивизма в архитектуре	рисунок по теме	1.1.1.; 1.3.1.; 2.2.1.; 3.1.1.	Наблюдения, задания, презентация, рубрики (схема)	Примеры по теме (слайды или фото), таблица критерииев
1			17. Мирджаевад Мирджаевад: масштаб, цвет и форма	рисунок по теме	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	изображение, наблюдения, задания, описание, презентация, рубрики	Примеры произведенияй М. Мирджаевада (слайды или фото), таблица критерииев
16–20	1		18. Омар Эльдаров: красота и гармония	лепка	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	Лепка, задания, презентация, рубрики	Репродукции произведений О.Эльдарова, таблица критерииев
1			19. Таир Салахов: тема нефти	рисунок по теме	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	Изображение, наблюдение, задания, рубрики	Примеры по теме (слайды или фото), таблица критерииев
			20. Фазиль Наджафов: поиск формы в изображении человека	лепка	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	Наблюдения, задания, описание, презентация	Примеры произведенияй Ф.Наджафова, таблица критерииев
21-й урок. Оценивание (МСО №3)							
			22. Ариф Гусейнов: азербайджанская сказка	рисунок по теме	1.1.1.; 1.2.1.; 1.3.1.; 3.1.2.	Наблюдения, задания, презентация, рубрики (схема)	Примеры произведенияй художников (слайды или фото), таблица критерииев
22–24	1		23. Фархад Халилов: мотивы Абшерона	рисунок с натурой	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	Наблюдения, объяснение произведенияй искусства, сравнение, описание, анализ	Примеры произведенияй художников, таблица критерииев, написание эссе о художественных произведениях
			24. Сакит Мамедов: синтез классического и современного стилей	рисунок по теме	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	Изображение, наблюдение, задания, описание, презентация, рубрики	Примеры произведенияй С.Мамедова (слайды или фото), таблица критерииев

ОБРАЗЕЦ ТАБЛИЦЫ ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Учебные недели	Учебная глава	Темы	Вид занятия	Стандарты	Оценивание	
					Методы	Средства
25—26	1	25. Художник и искусство театра	декоративно-прикладная деятельность	1.1.1.; 3.1.1.	Наблюдения, презентации, рубрики	Примеры работ театральных художников, таблица критерии
	1	26. От рисунка к фотографии	беседа об изобразительном искусстве	1.2.1.; 3.1.1.; 3.1.2.	Анализ произведений живописи и фотографий, описание, презентация	Примеры живописи и фотографий, таблица критерии
27-й урок. Оценивание (МСО №4)						
28—32	1	28. Фотография и компьютер	рисунок по теме	1.2.2.; 2.1.1.; 2.1.2.	Анализ произведений, задания, описание, презентация, рубрики	Изображения компьютерной графики, фотографии, таблица критерии
	1	29. Художник и искусство кино	рисунок по теме	1.1.1.; 3.1.1.; 3.1.2.	Описание, наблюдение, задания, описание, презентация, рубрики	Примеры произведений современного азербайджанского киноискусства, таблица критерии
	1	30. Искусство анимации	декоративно-прикладная деятельность	1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	анализ анимации, сравнение, описание, презентация	Демонстрация примеров древней и современной анимации, таблица критерии
	1	31. Карикатура и шарж: рассказы в картинках	рисунок по теме	1.2.1.; 2.1.1.; 3.1.2.	Анализ произведений по теме, задания, описание, презентация, рубрики	Примеры карикатуры и шаржа, таблица критерии
	1	32. Телевидение: художник и экран	беседа об изобразительном искусстве	1.1.1.; 3.1.2.	Презентация, рубрики	Демонстрация примеров деятельности художников на телевидении, критерии
33-й урок. Оценивание (МСО №5)						
34-й урок. Оценивание (БСО №2)						

ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценивание – один из важных этапов процесса обучения современного куррикулума, которое проводится на каждом этапе процесса обучения по каждому предмету. Оценивание не должно вызывать у учащихся отрицательных эмоций. В том числе и при оценивании знаний и навыков на уроках изобразительного искусства должны ощущаться положительные эмоции творчества, высокого эстетического вкуса, стремления к общечеловеческим ценностям. В этом процессе учитель должен акцентировать внимание не на ошибках ученика, а на его достижениях, качественных показателях, достигнутых ценностях. Учитель в процессе обучения, найдя самый легкий путь решения ошибок, должен быть поддержкой для учащихся, создавать стимул.

В пособии в конце каждого урока представлены критерии оценивания для формативного оценивания, соответствующие результатам обучения. В конце каждого учебного блока представлены средства для суммативного оценивания. Учитель может использовать предложенные ему средства оценивания или же на этих примерах сам разработать новые средства оценивания. В конце методического пособия приведены примеры для малого суммативного оценивания.

По куррикулуму оценивание направлено на повышение качества обучения, выступает как важный компонент управления. Для определения уровня усвоения содержательных стандартов были разработаны стандарты оценивания. Внутришкольное оценивание состоит из *диагностического, формативного и суммативного оценивания*.

Диагностическое оценивание проводится на любом этапе обучения для определения уровня начальных знаний и навыков. Из названия уже понятно, что диагностическое оценивание – это «диагноз», который ставится ученику или всему классу. Оно дает возможность получить информацию о кругозоре учащегося, среде, в которой он живет. Результаты этого оценивания официально не регистрируются в журнале, они записываются в личную записную книгу учителя, с информацией знакомятся родители и учителя по другим предметам. Диагностическое оценивание позволяет вносить изменения в цели и методы обучения.

Методы и средства, используемые для диагностического оценивания, – это интервью, беседа, наблюдение, задания, сотрудничество с родителями и другими учителями-предметниками. Диагностическое оценивание позволяет в зависимости от его результатов изменять цели и методы обучения.

Цель **формативного оценивания** (по инструкции от 2 сентября 2013 года) состоит в наблюдении над деятельностью учащегося, направленной на освоение знаний и навыков, предусмотренных содержательными стандартами, определении и устранении возникающих в процессе обучения проблем. Формативное оценивание не является официальным. Оно проводится по критериям оценивания, которые выводятся на основе целей обучения и по содержательным стандартам предмета. Учитель подготавливает рубрики по 4 балльной системе (I – IV уровни) в соответствии с критериями оценивания. В исключительных случаях можно составить рубрики для оценивания по 3 или 5-балльной системе. Результат деятельности учащегося фиксируется в «Тетради учителя для формативного оценивания» римскими цифрами (I, II, III и IV), а в дневнике учащегося – словами.

В тетради для формативного оценивания заметки относительно содержания рубрик и информации об оценках учащихся ведутся произвольно. В конце каждого полугодия учитель на основе формативных оценок в тетради составляет краткое описание результатов деятельности каждого учащегося и сохраняет его в портфолио ученика.

Методы и средства для проведения формативного оценивания

Методы	Средства
Наблюдение	Листы наблюдения
Устный опрос	Учетный лист по навыкам устной речи
Дача заданий	Упражнения
Сотрудничество с родителями и преподавателями по другим предметам	Беседа, лист опроса (на котором записаны вопросы относительно деятельности школьника в школе и дома)
Чтение	Лист учета по прослушиванию и по чтению
Письмо	Лист учета по развитию навыков письма
Проект	Презентация учащихся и таблица критериев, разработанных учителем
Рубрика	Шкала оценивания уровня достижений
Устная и письменная презентация	Таблица критериев
Тест	Тестовые задания
Самооценивание	Листы самооценивания

При формативном оценивании используют рубрики. Рубрика — особый вид шкалы оценивания. Она отвечает на два вопроса:

- Что необходимо оценить? (объект, содержание, аспект, свойства).
- Как определить свойства достижения низкого, среднего, высокого уровней?

В результате оценивания с помощью рубрики можно определить, как учащиеся усвоили материал, характерные ошибки, уточнить, какие проблемы могут возникнуть на очередном уроке.

Шкала оценивания — это механизм для оценивания достижения при помощи баллов. Для разработки рубрик сначала определяются результаты обучения. Выбирается форма оценивания: диагностическое, формативное или суммативное.

Преимущество рубрик для учителя

- Посредством рубрик можно проводить более справедливое, объективное, надежное и последовательное оценивание.
- С помощью рубрик каждый учитель в силу соответствующих условий может сформулировать свои критерии оценивания.
- Рубрики дают возможность учителям получить нужную информацию об эффективности обучения.
- Посредством интервалов, указывающих качественные результаты обучения, рубрики отображают различные способности учащихся.

Инструкция для составления описаний по уровням:

1. Составлять описания коротко и в простой форме, использовать язык, понятный ученику.
2. В отличие от сравнительной и нормативной лексики языка, используйте дескриптивный (описательный) язык. Желательно воздержаться от использования таких дескрипторов, как «плохо», «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
3. Дескрипторы, описывающие уровень обучения, должны в полной мере отображать наблюдаемое поведение и результаты.
4. Граница между уровнями оценивания должна быть четкой, описания для разных уровней не должны совпадать.
5. Шкала оценивания должна полностью охватить весь интервал достижений учащегося.
6. Содержание описаний должно быть составлено одинаково для всех уровней оценивания.

7. Уровни оценок для всех критериев должны соответствовать друг другу (чтобы можно было сравнить, например, «4» одного критерия с «4» другого).

8. Вначале должен быть описан «самый высокий» уровень, потом – «самый низкий», а следом описаны оставшиеся уровни между ними.

9. Самый высокий уровень должен соответствовать высоким требованиям, но вместе с тем быть реальным.

10. Самый низкий уровень вместе с недостатками должен отображать также даже минимальные успехи.

Суммативное оценивание – это оценивание достижений ученика на каком-то этапе образования (в конце изучения раздела, в конце учебного года). Оно является надежным показателем уровня усвоения содержательных стандартов. Суммативное оценивание состоит из малого и большого суммативного оценивания. Малое суммативное оценивание (МСО) проводится учителем в конце изучения главы или раздела. Большое суммативное оценивание (БСО) проводится в конце каждого полугодия руководителем школы или учителем, преподающим этот предмет, с участием созданной для этих целей комиссии. Результаты суммативного оценивания являются официальными и фиксируются в классном журнале по дате проведения. Малые суммативные оценивания проводятся учителем не позже шести недель обучения по окончании глав или разделов. Их результаты учитываются при расчете полугодовых оценок. Средства для малого суммативного оценивания (тест, задание, письменные работы и т.д.) разрабатываются учителем-предметником.

Большое суммативное оценивание проводится в конце полугодия учителем-предметником под наблюдением комиссии, созданной руководством учебного учреждения, поэтому в методическом пособии нет образцов этого оценивания.

Годовая оценка ученика рассчитывается на основе следующей таблицы:

П1	П2	Годовая
2	2	2
2	3	3
2	4	3
2	5	4

П1	П2	Годовая
3	2	2
3	3	3
3	4	4
3	5	4

П1	П2	Годовая
4	2	3
4	3	3
4	4	4
4	5	5

П1	П2	Годовая
5	2	3
5	3	4
5	4	4
5	5	5

Оценка ученика определяется выраженным в процентах отношением числа правильных ответов к общему числу заданий:

№	Процент правильно выполненных заданий ученика	Оценка ученика
1.	[0% - 40%]	2 (неудовлетворительно)
2.	(40% - 60%)	3 (удовлетворительно)
3.	(60% - 80%)	4 (хорошо)
4.	(80% - 100%)	5 (отлично)

МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Наблюдение	Наблюдение (учитель, наблюдая за деятельностью учащихся, оценивает ее)	Лист наблюдения (таблица с указанием критериев, отражающих ожидаемые результаты обучения): натура, природа, интерьер, фрукты, овощи, предметы быта и т.д. Произведения изобразительного искусства (примеры рисунков и скульптуры), примеры декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда)
Анализ изображений	Задания	Произведения изобразительного искусства, рисунки
		Теоретические задания
	Объяснение, сравнение, описание, анализ произведений искусства	Отношение к произведениям изобразительного (репродукция, фотоснимок и т.д.) и декоративного (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда) искусства
	Практические задания:	
	Содержание	Техника выполнения
	• на плоскости	рисунок, живопись, аппликация
	• объемные (модель)	бумага, картон, пластилин, глина, макет
	• рисование (рисунок с натуры, рису-	• карандаш, фломастер, шариковые цветные ручки, тушь, уголь, графит,

	<p>нок по теме, декоративная деятельность и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • декоративно-прикладная деятельность (техники: аппликация, панно, коллаж, декупаж, витраж, мозаика, батик, шитье, плетение, керамика и т.д.) • лепка (рельефная и объемная) • компьютерная графика 	<p>пастельные мелки, цветная бумага, картон, материя, краски (гуашь, акварель, масляные краски и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • природные материалы (рис, зерно, шишки, дерево, ветка, лист и т.д.) • пластилин, глина, гипс, соленое тесто • графический редактор (Paint и др.)
Опрос	Устный опрос	Произведения изобразительного искусства, вопросы-ответы об окружающем мире, правилах и понятиях, анализ, лист фиксирования дискуссии
Презентация	Устная, письменная, изобразительная, символическая, компьютерная презентация	Устные ответы, эссе о художественных произведениях, символические изображения (знаки). Художественное творчество и ручные работы, презентация с использованием слайдов, проекты
Оценивание	Оценивание деятельности групп, самооценение, оценивание по рубрикам, график, схема, шкала, тест и т.д.	Листы оценивания, схемы оценивания, таблица критериев, шкалы, схемы, тестовые задания и т.д.

Примеры соответствующих средств оценивания представлены в конце методического пособия. Учителю в методическом пособии рекомендуется использовать несколько методов оценивания. Учитель может использовать эти методы и формы в зависимости от целей.

1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

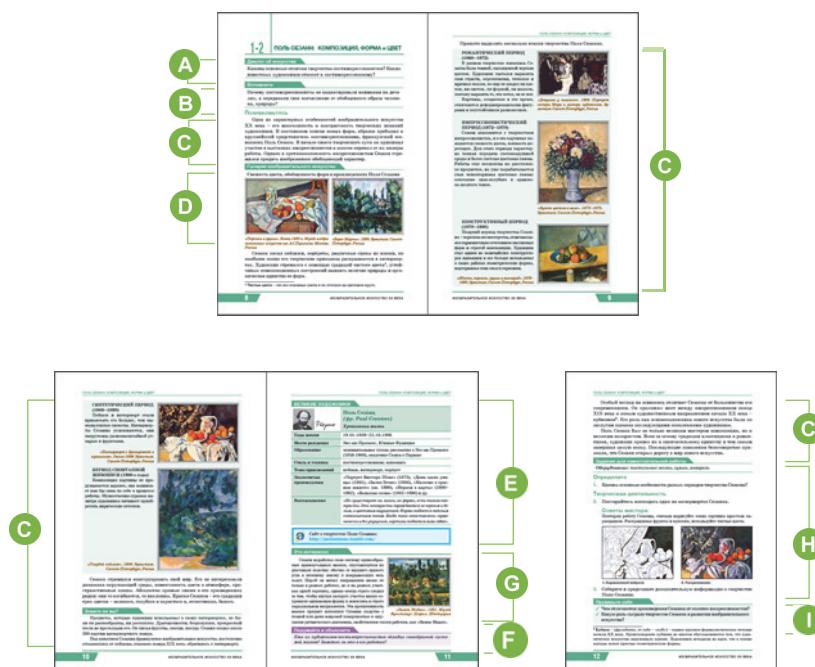


- 1-2. Поль Сезанн: композиция, форма и цвет**
- 3-4. Пабло Пикассо: художник разных стилей**
- 5. Василий Кандинский: поиски в абстракционизме**
- 6. Генри Спенсер Мур: философия природы в скульптуре**
- 7. Пауль Клее: движение линий в живописи**
- 8. Наум Габо: геометрия линий в скульптуре**
- 9-10. Сальвадор Дали: сюрреалистическая вселенная гения**
- 11. Жоан Миро: от реализма к знакописи**
- 12. Альберто Джакометти: тонкий силуэт скульптуры**

ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМ МАТЕРИАЛОМ

1-2 | ПОЛЬ СЕЗАНН: КОМПОЗИЦИЯ, ФОРМА и ЦВЕТ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Делает презентации о Поле Сезанне и его произведениях. • Использует пастельные мелки, акварель, гуашь при реальном и абстрактном изображении натюрморта. • Оценивает художественно- выразительные средства эстетического влияния постимпрессионизма в произведениях Сезанна и делает презентации. 	
Ресурсы	для учителя	репродукции или фотографии, слайды, рубрики, таблицы заданий
	для учащегося	учебник, альбом, простой карандаш, пастельные мелки, гуашь, акварель



A Учащиеся обсуждают вопрос, данный в блоке **Диалог об искусстве**. Обсуждают основные отличия творчества постимпрессионистов и каких известных художников они знают. Для этого учитель рекомендует учащимся вспомнить материал, с которым они ознакомились в 8-м классе.

Постимпрессионизм – художественное направление в изобразительном искусстве. Художники этого направления стремились изображать сущность жизни, подчас прибегая к декоративной стилизации. Одним из ярких представителей постимпрессионизма был Винсент Ван Гог. Своим неповторимым художественным стилем выделялся и великий художник Поль Гоген.

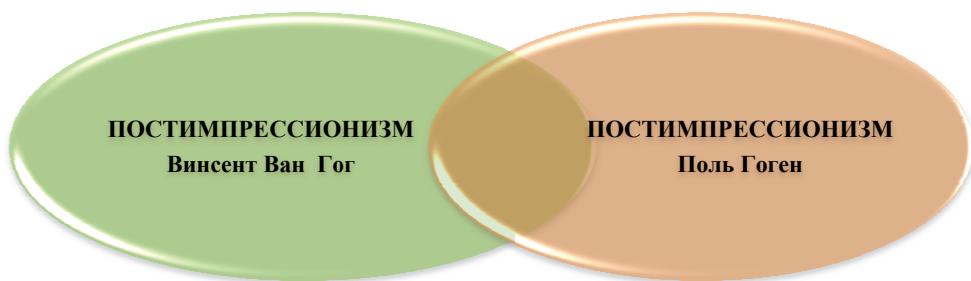


Винсент Ван Гог. «Четыре срезанных подсолнуха». 1887



Поль Гоген. «Что нового?» 1892

При помощи диаграммы Вена на примере работ обоих художников отмечаются отличительные черты течения (колорит, условность стиля, техника исполнения, содержание темы и т.д.).



B Выслушиваются предположения учащихся на вопрос, данный в блоке **Вспомните**.

Вопросы для исследования: Каковы характерные черты творчества Поля Сезанна? Какие этапы необходимо соблюдать, создавая копию произведения художника?

С Внимание учащихся акцентируется на информации по теме, данной в блоке **Познакомьтесь**, задаются вопросы по теме. Анализируются этапы творчества Поля Сезанна. Во время урока учащиеся самостоятельно знакомятся с данным содержанием и новыми понятиями.

Д В блоке **Галерея изобразительного искусства** учащиеся выражают эстетическое отношение к произведениям Поля Сезанна. Сезанн писал пейзажи, портреты, различные сцены из жизни, но наиболее полно его творческие принципы раскрываются в натюрмортах. Учащиеся знакомятся с этапами творчества Поля Сезанна.

Большинство портретов, созданных Сезанном, имеют одно отличительное общее свойство: художник так мало заботился о сходстве с оригиналом, но люди, представленные на них, всегда значимы. Свой интерес к человеческой фигуре, сохранившейся всю жизнь, Сезанн выразил и в создании групповых портретов. В поздний период творчества художник увлекся идеей соединить два крупнейших живописных жанра, включив фигуры людей в пейзаж.

Первыми наследниками Сезанна стали кубисты, у которых жанр натюрморта, где формы предметов упрощались, а затем и раскладывались на части, чтобы быть заново соединенными в картине, занимал важное место.

Поль Сезанн был не только великим мастером композиции, но и великим колористом. Взяв за основу традиции классицизма и романтизма, Сезанн привел их к окончательному единству и тем самым завершил целую эпоху. Последующие поколения безоговорочно признали, что Сезанн открыл дорогу в мир нового искусства.

Е В блоке **Великие художники** знакомство с жизнью и творчеством Поля Сезанна хронология жизни представлена в виде таблицы. Учащиеся во время урока могут ознакомиться и с сайтом о его творчестве.

Ф В блоке **Подумайте и объясните** учащиеся отвечают на поставленный вопрос и говорят о своеобразном стиле Ван Гога.

На тему отведено 2 учебных часа. 1-й урок предусмотрен для теоретического ознакомления с темой и построения композиции простым карандашом, а 2-й урок – для цветового решения рисунка.

Г В блоке **Знаете ли вы?** представлена информация о предметах, используя которые, Сезанн создал более 200 произведений, и влиянии натюрморта на изобразительное искусство XXI века.

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Выявляются основные особенности разных периодов творчества П.Сезанна.

Творческая деятельность

2. На первом уроке учащиеся повторяют один из натюрмортов Поля Сезанна, рисуют эскиз. В качестве примера можно использовать произведение, данное в учебнике. На 2-м уроке завершают цветовое решение композиции.

Повторяя работу Сезанна в блоке **Советы мастера**, учащиеся рисуют простым карандашом стол, стул, складки материи. Им следует порекомендовать использовать чистые цвета при раскрашивании фруктов и кувшина.



1. Карандашный набросок



2. Стол, скатерть и драпировка



3. Фрукты и кувшин



4. Заключительные штрихи

3. Учащиеся собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве П.Сезанна.

! Учитель вместе с учащимися отвечает на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Презентация.
- Использование разных средств изображения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется делать презентации о Поле Сезанне и его произведениях.	При помощи учителя делает презентации о Поле Сезанне и его произведениях.	Делает простые презентации о Поле Сезанне и его произведениях.	Делает презентации о Поле Сезанне и его произведениях.
Затрудняется использовать пастельные мелки, акварель, гуашь при реальном и абстрактном изображении натюрморта.	Неаккуратно использует пастельные мелки, акварель, гуашь при реальном и абстрактном изображении натюрморта.	При помощи учителя использует пастельные мелки, акварель, гуашь при реальном и абстрактном изображении натюрморта.	Самостоятельно использует пастельные мелки, акварель, гуашь при реальном и абстрактном изображении натюрморта.
Владеет информацией о средствах художественного выражения эстетического влияния постимпрессионизма в произведениях Сезанна.	Затрудняется различать средства художественного выражения эстетического влияния постимпрессионизма в произведениях Сезанна.	Оценивает средства художественного выражения эстетического влияния постимпрессионизма в произведениях Сезанна, пользуясь образцами, и делает простые презентации.	Оценивает средства художественного выражения эстетического влияния постимпрессионизма в произведениях Сезанна и делает презентации.

3-4 | ПАБЛО ПИКАССО: ХУДОЖНИК РАЗНЫХ СТИЛЕЙ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарты	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Делает презентации о роли и значении кубизма в жизни общества. • Делает презентации о Пабло Пикассо и его произведениях. • Использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь или графический редактор при реальном или абстрактном изображении жизненных событий. 	
Ресурсы	для учителя	репродукции художников (фото, слайды), таблица критериев
	для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь

A ГЛАВО ПИКАССО: КУДАЖИ РАЗНЫЕ СТИЛИ
“Мы можем создать и фантазировать и в этом проявляется наш творческий потенциал. Но мы можем и не фантазировать, и это тоже очень важно.”
Признаваясь, что он не умеет писать портреты, Пикассо говорил: «Мне не нравится, когда люди смотрят на мои картины и думают, что я изображаю их». Но он знал, что искажение реальности – это не единственный способ выражения эмоций. И если он хотел изобразить человека и не знал, каким образом, то он мог просто нарисовать его в виде куба, чтобы показать, что он не просто живой существо, которое существует в реальности, а что-то еще.

B АБСТРАКЦИОННЫЙ СТИЛЬ
Художники этого направления хотели избавиться от изображения реальности, чтобы показать то, что они видят в мире. Для этого они использовали различные цвета, линии и формы, чтобы передать свои чувства и мысли. Абстракционисты считали, что изображение реальности – это не всегда то, что мы видим, а то, что мы чувствуем.

C АВАНГАРДИЗМ
Это направление было основано на идеи, что художник может создать новую реальность, изменив способ восприятия мира. Для этого они использовали различные техники, такие как перспектива, цвет и форма, чтобы показать, что мир не является тем, что мы видим, а что мы чувствуем.

D АВАНГАРДИЗМ
Это направление было основано на идеи, что художник может создать новую реальность, изменив способ восприятия мира. Для этого они использовали различные техники, такие как перспектива, цвет и форма, чтобы показать, что мир не является тем, что мы видим, а что мы чувствуем.

E АВАНГАРДИЗМ
Это направление было основано на идеи, что художник может создать новую реальность, изменив способ восприятия мира. Для этого они использовали различные техники, такие как перспектива, цвет и форма, чтобы показать, что мир не является тем, что мы видим, а что мы чувствуем.

F АВАНГАРДИЗМ
Это направление было основано на идеи, что художник может создать новую реальность, изменив способ восприятия мира. Для этого они использовали различные техники, такие как перспектива, цвет и форма, чтобы показать, что мир не является тем, что мы видим, а что мы чувствуем.

G АВАНГАРДИЗМ
Это направление было основано на идеи, что художник может создать новую реальность, изменив способ восприятия мира. Для этого они использовали различные техники, такие как перспектива, цвет и форма, чтобы показать, что мир не является тем, что мы видим, а что мы чувствуем.

H АВАНГАРДИЗМ
Это направление было основано на идеи, что художник может создать новую реальность, изменив способ восприятия мира. Для этого они использовали различные техники, такие как перспектива, цвет и форма, чтобы показать, что мир не является тем, что мы видим, а что мы чувствуем.

I АВАНГАРДИЗМ
Это направление было основано на идеи, что художник может создать новую реальность, изменив способ восприятия мира. Для этого они использовали различные техники, такие как перспектива, цвет и форма, чтобы показать, что мир не является тем, что мы видим, а что мы чувствуем.

A Учитель может начать урок, используя данные в учебнике вопросы блока **Диалог об искусстве** или демонстрируя соответствующие теме урока фотографии, разные репродукции.

- Что можно сказать о произведениях примитивизма? В чем заключается основная идея этого направления?

Вспоминаются знания, полученные в 8-м классе.

- Примитивизм – направление в изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века, заключающееся в обдуманном упрощении картины, делающим ее формы примитивными, как творчество ребенка или рисунки первобытных времен. «Примитивизм» означает живопись непрофессионалов или стилизованную живопись профессионалов.

B Учитель, учитывая знания, приобретенные учащимися на предыдущих уроках, обращается к блоку **Вспомните** и спрашивает:

- К какому стилю относятся измененные формы предметов, их упрощение, композиции из геометрических фигур?

Учитель для того, чтобы объяснить стиль кубизма, может показать учащимся фотографии одинакового содержания и спросить, чем они отличаются друг от друга, попросить определить их отличительные и общие черты. Например:



Примитивизм, воспринимающий мир через формы геометрических фигур, по существу и есть кубизм. Свое начало этот стиль брал не только в живописи Поля Сезанна.

С В учебнике представлена интересная информация о жизни и творчестве всемирно известного представителя кубизма Пабло Пикассо. И хотя он вошел в историю мирового искусства как создатель кубизма, однако кубизм как творческой был лишь одним из периодов его творчества и занял лишь одно десятилетие. Учащиеся знакомятся с изменениями в творчестве художника.

Вопросы для исследования: Какие черты отличают творчество Пабло Пикассо? Что необходимо принять во внимание, создавая произведения в стиле кубизма?

Д В блоке учебника **Галерея изобразительного искусства** представлены произведения Пикассо, в которых отражены простые геометрические формы и разные направления.

Нет ни одного жанра живописи, в каком не пробовал бы себя Пикассо. Прежде всего это портреты – всегда типические, обобщенные образы. Он пишет не конкретного человека, а тип человека. Натюрмортов он написал значительно меньше. У него не очень много сюжетных работ, но много анималистики, совсем мало пейзажей. Разделение на жанры живописи в произведениях Пикассо весьма условно. Его работы отличаются не жанрами, а стилями, определяющими тот или иной период его творчества.

Традиционно принято выделять 11 периодов творчества Пикассо. Учащиеся при помощи картин знакомятся с изменениями, происходившими в каждом периоде его творчества, и составляют концептуальную таблицу. В этой таблице фиксируется и сравнивается информация о периодах, годах творчества, известных произведениях и их жанрах.

ПАБЛО ПИКАССО			
Периоды творчества	Годы, охватывающие творческие периоды	Знаменитые произведения	К какому виду изобразительного искусства в особенности относятся произведения?
РАННИЕ ГОДЫ	(1889–1901)		
ГОЛУБОЙ ПЕРИОД	(1901–1904)		
РОЗОВЫЙ ПЕРИОД	(1905–1906)		
АФРИКАНСКИЙ ПЕРИОД	(1907–1909)		
АНАЛИТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ	(1909–1912)		
СИНТЕТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ	(1912–1917)		
ПЕРИОД КЛАССИЦИЗМА	(1917–1925)		
ПЕРИОД СЮРРЕАЛИЗМА	(1925–1937)		
КОНЕЦ 30-х и ВОЙНА	(1937–1945)		
ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД	(1945–1954)		
ПОСЛЕДНИЙ ПЕРИОД	(1954–1973)		

- Е В блоке **Великие художники** знакомство с жизнью и творчеством Пабло Пикассо – хронология жизни представлена в виде таблицы.
- Ф В блоке **Подумайте и объясните** обсуждается то, что способствует созданию художественного произведения и о чем говорят картины, свидетелем событий на которых был сам художник.
- Г В блоке **Знаете ли вы?** анализируется произведение художника под названием «Герника», имеющее большое общественное значение

На тему отведено 2 учебных часа. 1-й урок предусмотрен для теоретического ознакомления с темой и построения композиции простым карандашом, а 2-й урок – для цветового решения рисунка.

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Определяются отличия отдельных периодов творчества П.Пикассо.

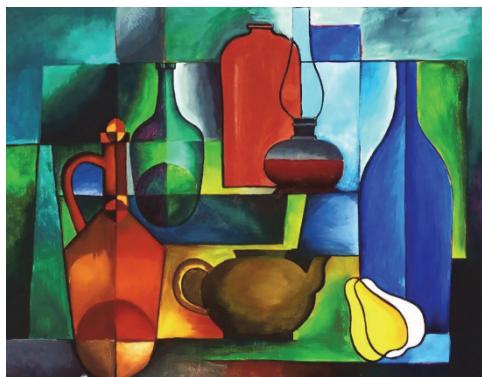
Творческая деятельность

2. Нарисуйте в стиле кубизма все, что вас окружает.

Учитель может организовать работу учащихся в группе, и может дать возможность выбрать жанр.

1-я группа рисует натюрморт в стиле кубизма; 2-я группа – портрет; 3-я группа – пейзаж, 4-я группа – сюжетный рисунок.

В учебнике представлены изображения в стиле кубизма, которые учащиеся могут использовать во время работы. Учителю необходимо напомнить им об этом.



Для начала учащимся необходимо нарисовать на бумаге реальный рисунок. Затем разделить изображение с помощью разных геометрических форм на части.

Это задание можно предложить выполнить и на компьютере в программе *Microsoft Paint*.

3. Учащиеся собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве П.Пикассо с сайта, предложенного в учебнике, или из других источников.

1 Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

- Чем отличается постимпрессионизм от кубизма?
- Что общего и в чем различие произведений кубизма у Сезанна и у Пикассо?

Критерии оценивания:

- Презентация.
- Использование разных средств изображения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется сформулировать презентации о роли и значении кубизма в жизни общества.	При помощи вопросов делает презентации о роли и значении кубизма в жизни общества.	Делает неполную презентацию о роли и значении кубизма в жизни общества.	Делает полную презентации о роли и значении кубизма в жизни общества.
Владеет информацией о Пабло Пикассо и его произведениях, но затрудняется делать презентации.	На основе вопросов делает презентации о Пабло Пикассо и его произведениях.	При помощи учителя делает презентации о Пабло Пикассо и его произведениях.	Делает презентации о Пабло Пикассо и его произведениях.
При реальном или абстрактном изображении жизненных событий в стиле кубизма неаккуратно пользуется цветными карандашами, фломастерами, пастельными мелками, гуашью и затрудняется при использовании графического редактора.	При помощи учителя использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь или графический редактор при реальном или абстрактном изображении жизненных событий.	Аккуратно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь при реальном или абстрактном изображении жизненных событий, при помощи графического редактора создает простые изображения в стиле кубизма.	Самостоятельно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь или графический редактор при реальном или абстрактном изображении жизненных событий в стиле кубизма.

5 | ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ: ПОИСКИ В АБСТРАКЦИОНИЗМЕ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарты	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.	
Результаты обучения:		
Ресурсы	для учителя	репродукции произведений художников (фото, слайды), таблица критериев
	для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь, тушь



А Учитель может объяснить учащимся понятия об абстрактном искусстве, продемонстрируя вопросы и картины блока **Диалог об искусстве**.

Для более легкого усвоения абстрактного стиля учитель может задать учащимся вопросы о произведениях:

- Отличаются ли линии и пятна на полотне Кандинского от рисунка школьника? Что это за абстрактное искусство – такое загадочное, не всем понятное, вносящее разлад во многие умы? (*абстракция, беспредметность*)

Б Учитель обращается к учащимся с вопросом, данным в блоке **Вспомните**. Задает вопрос о том, как изменились стили и техники в разных жанрах изобразительного искусства, начиная со средних веков и до современности и выслушивает предположения учащихся.

Вопросы для исследования: Каковы основные свойства творчества Василия Кандинского? Что необходимо знать для того, чтобы создать рисунок в абстрактном стиле?

Выслушиваются мнения учащихся.

С Учитель дает учащимся краткую информацию о роли абстрактного искусства и творчестве художников в изобразительном искусстве и обществе:

- Сложившийся на почве кубизма абстракционизм стал его логическим продолжением. Кубизм увел творческий процесс от предметного мира к абстракции. Беспредметное искусство выявляло тайны жизни и человеческого познания. Художники-абстракционисты выстраивали свои композиции исходя из формальных элементов: линия, цветовое пятно, отвлеченная конфигурация формы.

Учащиеся самостоятельно читают текст в учебнике, вместе обсуждают его содержание. Для знакомства учащихся с текстом учитель может использовать таблицу ЗХУ. Все, что учащиеся знали об абстрактом искусстве, они отмечают в первом столбике таблицы «Знаем». Все, что они хотят узнать по теме во второй, а после знакомства с темой – в конце урока – учащиеся заполняют третий столбик таблицы.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ

D В блоке **Галерея изобразительного искусства** представлены композиции Кандинского, построенные на сочетании красочных пятен и ломанных линий. Учитель может ознакомить учащихся и с другими произведениями художника.



«Тридцатый»

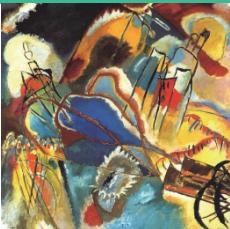


«Разные события»

E В блоке **Великие художники** учащиеся знакомятся с хронологией жизни и творчества выдающегося представителя абстрактного искусства Василия Кандинского, представленного в форме таблицы.

F Потом отвечают на вопросы блока **Подумайте и объясните**. Все свои абстрактные произведения Кандинский делил на три группы: импрессию, импровизацию и композицию.

- Соответствуют ли названия абстрактных произведений, о которых упоминалось выше, этим трем группам? Обоснуйте свое мнение.

Группа абстрактных произведений Кандинского		
Импрессия	Импровизация	Композиция
		
Такие произведения рождаются как прямое впечатление от внешнего мира.	Эти произведения бессознательно выражают внутренние впечатления.	В ней нет прямых связей с реальностью, в их создании участвует разум. Это высшая и самая последовательная форма абстрактной живописи.

В учебнике анализируется произведение Кандинского «Казаки». Здесь дается информация о символическом смысле линий, пятен.

Г В блоке **Знаете ли вы?** учащиеся получают информацию о том, что одна из композиций художника находится в Национальном музее искусств Азербайджана.

Кандинский – создатель огромного количества картин, автор нескольких книг об искусстве и неутомимый исследователь-этнограф. Он взорвал представление о живописи подобно тому, как в свое время изменил отношение к скульптуре Микеланджело.

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Учащиеся читают мысль Кандинского о психологическом воздействии цвета и обсуждают, как они ее понимают.

Творческая деятельность

2. Учащимся дается задание нарисовать абстрактную картину на тему «Моя улица» (парк, бульвар). Они должны показать при помощи линий, форм и цвета основные особенности абстрактного стиля. В блоке **Советы мастера** учащиеся получают рекомендации, как нарисовать абстрактный рисунок.

3. Учащиеся, используя данный в учебнике сайт или другие источники, собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве Василия Кандинского.

И Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы блока **Проверьте себя.**

Критерии оценивания:

- Презентация.
- Использование разных средств изображения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется делать презентации о роли и значении абстрактного искусства в жизни общества.	На основе вопросов делает презентации о роли и значении абстрактного искусства в жизни общества.	Делает упрощенные презентации о роли и значении абстрактного искусства в жизни общества.	Делает презентации о роли и значении абстрактного искусства в жизни общества.
Владеет информацией о произведениях Василия Кандинского, но затрудняется делать презентации.	На основе вопросов делает презентации о произведениях Василия Кандинского.	При помощи учителя делает презентации о произведениях Василия Кандинского.	Делает презентации о произведениях Василия Кандинского.
Неаккуратно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь, тушь, смешанную технику или графический редактор при изображении абстрактного пейзажа.	При помощи вопросов учителя использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь, тушь, смешанную технику или графический редактор при изображении абстрактного пейзажа.	Аккуратно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь, тушь, смешанную технику при изображении абстрактного пейзажа, а при помощи графического редактора создает простые изображения.	Использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь, тушь, смешанную технику или графический редактор при изображении абстрактного пейзажа.

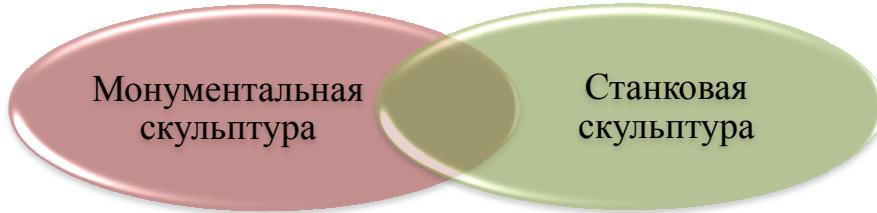
6

ГЕНРИ СПЕНСЕР МУР: ФИЛОСОФИЯ ПРИРОДЫ В СКУЛЬПТУРЕ

Вид занятия	лепка	
Подстандарты	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Делает презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества. • Делает презентации о Генри Муре и его произведениях. • Использует глину или пластилин при лепке абстрактной скульптуры. • Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных свойств скульптуры. 	
Ресурсы	для учителя	репродукции произведений скульптуры (слайды или фото), критерии оценивания
	для учащегося	учебник, пластилин или глина



А Обсуждается вопрос, данный в блоке **Диалог об искусстве**. Учащиеся вместе с учителем вспоминают информацию, полученную в 7-м классе. При помощи диаграммы Венна определяют, чем отличаются образцы монументальной скульптуры от станковой.



К монументальной скульптуре относят однофигурные и многофигурные композиции, конные памятники, мемориальные ансамбли, монументы и статуи, рельефы в память выдающихся людей. Монументальная скульптура рассчитана на восприятие с больших расстояний.

Станковая скульптура включает различные виды скульптурной композиции: голова, бюст, фигура, группа. Такая скульптура рассчитана на восприятие с близкого расстояния и не связана с предметным окружением и архитектурой. Обычный размер станковой скульптуры приближен к натуральной величине. Их можно встретить в мастерской художника и выставочных салонах. Размеры станковой скульптуры обычно одинаковы с натуральной величиной объекта.

В Учитель с учащимися обращаются к вопросам блока **Вспомните**, выслушиваются ответы учащихся.

- Каким темам посвящали свои произведения скульпторы с древних времен до наших дней?

Учитель демонстрирует образцы современной скульптуры британского скульптора Генри Мура и спрашивает:

- Что вы можете сказать о современных скульптурах? (предположения)

- Характерные черты какого стиля они напоминают? (абстракция, сюрреализм)

Вопросы для исследования: Что можно сказать о творчестве Генри Мура?
Что важно принять во внимание при лепке скульптуры абстрактной формы?

Выслушиваются мнения учащихся.

C Учитель дает учащимся краткую информацию о роли творчества художника в изобразительном искусстве, обществе. Учащиеся знакомятся с текстом учебника об оригинальном и неповторимом творчестве британского скульптора Генри Мура. Скульптуры Генри Мура, размещенные как в музеях, так и в городской среде, известны по всему миру.

Учащиеся читают текст в учебнике самостоятельно, совместно обсуждают его.

D В блоке учебника **Галерея изобразительного искусства** учащиеся знакомятся со скульптурами, посвященными женской фигуре, композициями на тему семьи и материнства. Скульптор помещал свои работы на открытых пространствах, стремясь слить их с окружающим пейзажем.

Мур заставил людей смотреть на скульптуру не как на анатомическое подобие человека, а увидеть ее частью природного ландшафта. Если внимательно посмотреть на полулежащие фигуры скульптора, можно увидеть широкие холмы Англии, прибрежные скалы, услышать шум дождя, почувствовать запах моря. Художественный язык, на котором говорил Мур, был принципиально новым явлением для скульптуры XX века.

E В блоке **Великие художники** знакомство с творчеством великого британского художника – хронология жизни Генри Мура представлена в форме таблицы.

F Затем в блоке **Подумайте и объясните** ученики высказывают свое мнение на вопрос о том, чем отличаются скульптуры Генри Мура от произведений средневековья.

G В блоке **Знаете ли вы?** представлена серия рисунков Генри Мура, созданных в годы Второй мировой войны в Лондонском метро.

H Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Учащиеся сравнивают представленные произведения скульптуры по форме, пространству и содержанию. Это задание можно выполнить, используя данную ниже таблицу.

Название произведения	Форма скульптур	Местонахождение	Содержание скульптуры

Творческая деятельность

2. Учащимся предлагается вылепить любую скульптуру в абстрактной форме. Для начала им необходимо набросать эскиз будущей работы.

3. Необходимо собрать из разных источников и представить дополнительную информацию о творчестве Генри Мура.

1 Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы блока **Проверьте себя.**

Критерии оценивания:

- Презентация.
- Использование различных средств изображения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется делать презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества.	При помощи вопросов учителя делает презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества.	Делает простые презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества.	Делает презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества.
Затрудняется делать презентации о Генри Муре и его произведениях.	При помощи вопросов делает презентации о Генри Муре и его произведениях.	При помощи учителя делает презентации о Генри Муре и его произведениях.	Делает презентации о Генри Муре и его произведениях.
Затрудняется использовать пластилин или глину при лепке абстрактной скульптуры.	Неаккуратно использует пластилин или глину при лепке абстрактной скульптуры.	При помощи учителя использует пластилин или глину при лепке абстрактной скульптуры.	Использует пластилин или глину при лепке абстрактной скульптуры.
Имеет информацию об эмоциональном влиянии характерных свойств скульптуры.	Затрудняется оценить и делать презентации об эмоциональном влиянии характерных свойств скульптуры.	Оценивает эмоциональное влияние характерных свойств скульптуры и делает простые презентации.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных свойств скульптуры.

7

ПАУЛЬ КЛЕЕ: ДВИЖЕНИЕ ЛИНИЙ В ЖИВОПИСИ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> Делает презентацию о Пауле Клее и его произведениях. Использует краски, смешанную технику в абстрактном изображении сюжетных произведений. Оценивает и делает презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Пауля Клее с точки зрения художественно-выразительных средств. 	
Ресурсы	для учителя	примеры произведений бытового жанра (слайды или фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь или акварель



A На этапе “Мотивации” учитель может использовать вопросы, данные в блоке **Диалог об искусстве**.

- Какими средствами в произведениях живописи можно показать движение, чувства?

Вопросы для исследования: Каковы основные черты творчества Пауля Клее? Что необходимо принять во внимание при создании сюжетного рисунка из абстрактных линий и геометрических фигур?

Выслушиваются мнения учащихся.

B Вместе с учащимися обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**.

- Какую смысловую нагрузку несут линии в абстрактном искусстве?

С Учащиеся знакомятся с содержанием, данным в учебнике, читают о Пауле Клее. Пауль Клее – одна из крупнейших фигур европейского авангарда – оказал большое влияние на развитие абстрактного искусства. Расцвет творчества Пауля Клее пришелся на зарождение и расцвел различных направлений модернизма. Работая в разных направлениях (экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, кубизм), Клее писал картины исключительно по-своему, не придерживаясь принципов того или иного направления.

Д В произведениях Пауля Клее сразу можно заметить абстракцию и цвет. Обсуждаются его произведения, представленные в блоке **Галерея изобразительного искусства**.

Е В таблице блока **Великие художники** представлена хронология жизни выдающегося художника Пауля Клее.

Г В блоке **Это интересно** речь идет о сложных техниках, в которых работал Клее. Он использовал широкий набор материалов: писал картины пастелью, акварелью, маслом, темперой, чернилами, а также делал офорты (гравюры на металле, выполненные способом травления). Нередко использовал много разных материалов в одной работе. Увлекшись гравюрами, он даже изобрел оригинальную технику рисования иглой по стеклу.

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Выясняется, что отражено в линейных и геометрических произведениях Пауля Клее, данных в учебнике.

Творческая деятельность

2. Поручается нарисовать сюжетную картину из абстрактных линий и геометрических форм.
3. Учащиеся собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве П. Клее.

I Учитель вместе с учащимися отвечают на вопросы блока **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

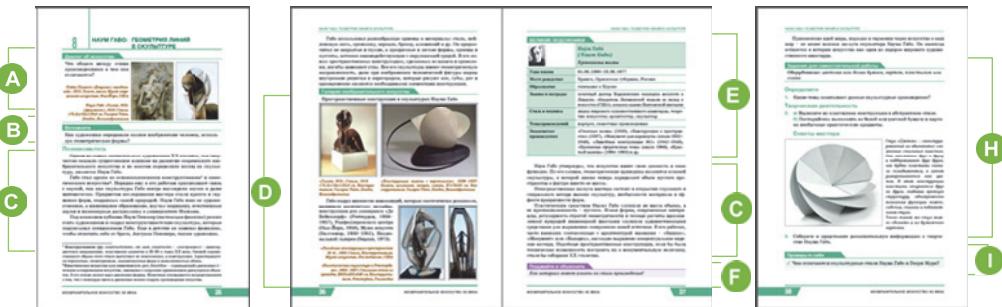
- Презентации.
- Использование изобразительных материалов.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется делать презентации о Пауле Клее и его произведениях.	На основе вопросов делает презентации о Пауле Клее и его произведениях.	При помощи учителя делает презентации о Пауле Клее и его произведениях.	Делает презентации о Пауле Клее и его произведениях.
Неаккуратно использует краски, смешанную технику в абстрактном изображении сюжетного произведения.	Частично использует краски, смешанную технику в абстрактном изображении сюжетного произведения.	При помощи учителя использует краски, смешанную технику в абстрактном изображении сюжетного произведения.	Самостоятельно использует краски, смешанную технику в абстрактном изображении сюжетного произведения.
Владеет информацией об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Пауля Клее с точки зрения художественно-выразительных средств.	Затрудняется оценивать и делает презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Пауля Клее с точки зрения художественно-выразительных средств.	Оценивает на примерах особенности эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Пауля Клее с точки зрения художественно-выразительных средств и делает простые презентации.	Оценивает и делает презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Пауля Клее с точки зрения художественно-выразительных средств.

8

НАУМ ГАБО: ГЕОМЕТРИЯ ЛИНИЙ В СКУЛЬПТУРЕ

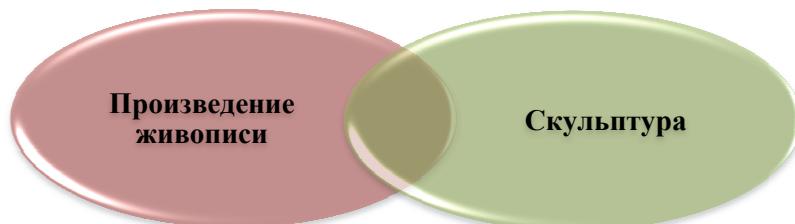
Вид занятия	лепка	
Подстандарт	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Делает презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества. • Делает презентации о Науме Габо и его произведениях. • Использует бумагу, картон, пластилин или глину при создании скульптуры или абстрактной конструкции предмета. • Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных черт скульптуры. 	
Ресурсы	для учителя	образцы скульптур (слайды или фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, пластилин или глина, белая и цветная бумага, картон



А На основе вопросов, данных в блоке **Диалог об искусстве**, учитель вывешивает фото или демонстрирует при помощи слайдов живопись Пикассо и скульптуру Габо, созданных в стиле кубизма, и спрашивает:

- Что общего между этими произведениями и чем они отличаются?

Обсуждение можно провести при помощи диаграммы Венна.



Выслушиваются предположения учащихся.

Учитель акцентирует внимание учащихся на том, что основой произведений является геометрическая конструкция. Раскрыть стиль конструктивизма он может и используя метод выявления понятия.



Вопросы для исследования: Каковы основные черты творчества Наума Габо? Что необходимо знать и какие материалы нужно иметь, чтобы выпустить скульптуру, бюст или фигуру в стиле конструктивизма?

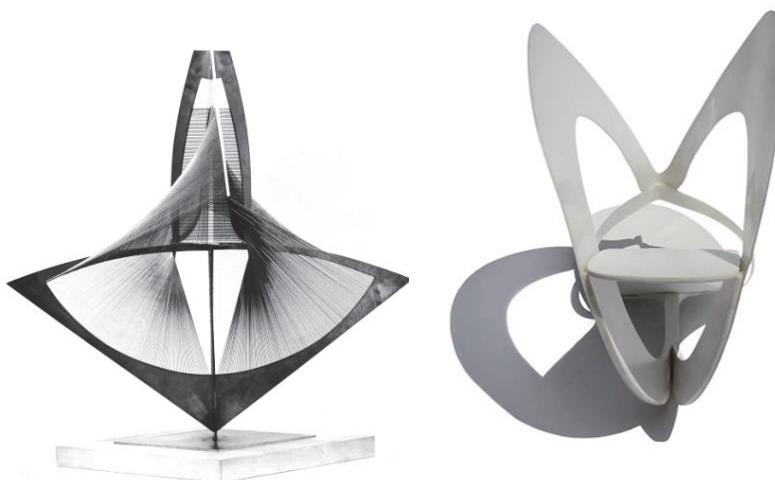
Выслушиваются мнения учащихся.

В Обсуждается вопрос в блоке **Вспомните.**

- Как художники передавали полное изображение человека, используя геометрические формы?

С В блоке **Познакомьтесь** учащимся представлена информация о современном скульпторе Науме Габо и его творчестве. Скульптуры Габо имеют геометрическую направленность, даже при изображении человеческой фигуры видны внутренние решетки и перегородки, которые рисуют нос, губы, рот и одновременно являются необходимыми элементами конструкции. Творчество Наума Габо оказalo существенное влияние на развитие изобразительного искусства XX века и во многом определило взгляд на скульптуру. Нередко ему и его работам приписывают связь с наукой, так как скульптуры Габо всегда выглядели научно и даже математично. Предметом исследования мастера стали красота и гармония форм, созданных самой природой.

Д В блоке **Галерея изобразительного искусства** представлены пространственные конструкции в скульптурах Наума Габо. Непосредственная заслуга мастера состоит в открытии струнного и спирального метода ваяния скульптур, необычности материала и эффекте прозрачности форм.



E В блоке **Великие художники** в таблице представлена хронология жизни известного скульптора XX века Наума Габо.

F Тема читается и обсуждается по частям. Даются ответы на вопросы блока **Подумайте и объясните.**

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Выясняется, какие темы охватывают данные скульптурные произведения Габо в учебнике.

Творческая деятельность

2. а) Можно поручить создать абстрактную конструкцию из пластилина.

б) Учаникам дается задание выполнить из цветной бумаги и картона необычные практические предметы. Учитель вместе с учащимися в результате творческого поиска могут создать макет из бумаги, моделирование и воплотить другие новые идеи.

Моделирование – исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений. Для этого учитель делит учеников на соответствующие группы, согласно заданию. 1-я группа выполняет практический предмет из бумаги, 2-я группа – макет, 3-я группа – конструкцию, 4-я группа – моделирование объекта.

3. Учащиеся собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве Н. Габо.

I Учитель вместе с учащимися отвечают на вопросы блока **Проверьте себя.**

Критерии оценивания:

- Представление.
- Использование бумаги, картона, пластилина или глины.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется делать презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества.	При помощи вопросов учителя делает презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества.	Делает поверхностные презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества.	Делает презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества.

Затрудняется делать презентации о Науме Габо и его произведениях.	При помощи вопросов делает презентации о Науме Габо и его произведениях.	При помощи учителя делает презентации о Науме Габо и его произведениях.	Делает презентации о Науме Габо и его произведениях.
Неаккуратно использует бумагу, картон, пластилин или глину при создании скульптуры или абстрактной конструкции предмета.	Допускает ошибки в использовании бумаги, картона, пластилина или глины при создании скульптуры или абстрактной конструкции предмета.	При помощи учителя использует бумагу, картон, пластилин или глину при создании скульптуры или абстрактной конструкции предмета.	Использует бумагу, картон, пластилин или глину при создании скульптуры или абстрактной конструкции предмета.
Объясняет эмоциональное влияние характерных черт скульптуры, но затрудняется делать презентации.	Поясняет эмоциональное влияние характерных черт скульптуры, в презентациях допускает ошибки.	Оценивает и делает простые презентации об эмоциональном влиянии характерных черт скульптуры.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных черт скульптуры.

9-10

САЛЬВАДОР ДАЛИ: СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ВСЕЛЕННАЯ ГЕНИЯ

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарт	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Делает презентации о роли и значении сюрреализма в жизни общества. • Делает презентации о Сальвадоре Дали и его творчестве. • Использует смешанную технику и гуашь при абстрактном изображении жизненных событий. • Оценивает и делает презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Сальвадора Дали с точки зрения художественно-выразительных средств. 	
Ресурсы	для учителя	примеры произведений художника (слайды и фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, цветная бумага, материя, вырезки из газет и журналов



На тему отведено 2 учебных часа. 1-й урок предусмотрен для теоретического ознакомления с темой и построения композиции простым карандашом, а 2-й урок – для цветового решения рисунка.

А В блоке учебника **Диалог об искусстве** представлены произведения выдающегося представителя сюрреализма, мексиканки Фриды Кало «Сон (крестьянин)» и знаменитого бельгийского художника-сюрреалиста Рене Магритта «Личные ценности». Обсуждаются вопросы: *«Какое впечатление оставляют эти картины? Какую мысль хотел выразить каждый из художников? Можно ли расшифровать эти изображенные ребусы?»*

В произведениях каждого художника то, что кажется обычным в нашей жизни, изображалось таинственным и загадочным. При помощи объектов выражались чувства внутреннего мира. Они стремились заставить задуматься зрителя над содержанием, названием произведения. Такие произведения объединяли в себе характерные свойства сюрреализма.

В Вместе с учащимися обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**. Учитель может спросить отличительные свойства кубизма от абстракционизма при помощи диаграммы Венна.

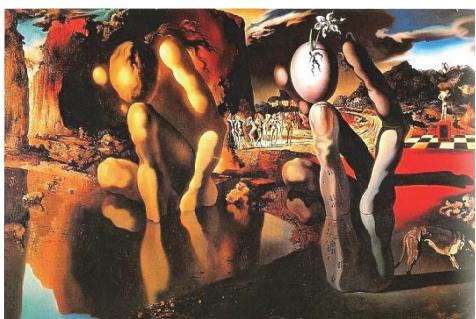
Абстракционизм

Кубизм

Восприятие кубизма и абстрактного искусства облегчило родившееся во Франции в 1920-х гг. и оказавшее большое влияние на западную культуру такое направление, как сюрреализм. Основное понятие сюрреализма – это совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и разных технологий. Первой целью сюрреалистов было духовное возвышение и отделение духа от материального. Одними из важнейших ценностей являлись свобода и иррациональность. Сюрреалисты выполняли свои работы без оглядки на рациональную эстетику, используя фантасмагорические формы. Они работали с такими тематиками, как ирония, магия и подсознание. В итоге сюрреальность становилась не просто самоцелью, но обдуманным методом высказывания идей, стремящихся разорвать обыденные представления.

Учитель напоминает учащимся о том, что они знакомы с термином сюрреализм из предыдущих уроков. Художники-сюрреалисты ставили целью показать в искусстве самое большое воображение, страшные сны, мистические образы. Они считали, что сумасшествие самое идеальное состояние для творчества. Цель такого искусства – лишить зрителя веры, сознания, активности.

Учитель может наглядно продемонстрировать стиль при помощи картин Сальвадора Дали.



«Метамарфозы Нарцисса». 1937



«Лебеди, отражающиеся в слонах». 1937

Учитель на середине доски пишет слово СЮРРЕАЛИЗМ и учитывая первоначальные знания учащихся, просит их на небольших кусочках цветной бумаги за короткое время написать возможное количество слов, связанных с этим понятием. Потом эти листочки прикрепляются на доске вокруг слова СЮРРЕАЛИЗМ и составляется кластер.

Абсурд	Далеко от реализма	Безумие
Волшебство и путаница		Бессмысличество
Ирония	СЮРРЕАЛИЗМ	Кошмарные сны
Необычный разум		Больное воображение
Галлюцинации	Мистические видения	Умственное помешательство

В конце урока, после усвоения темы, к кластеру слова «СЮРРЕАЛИЗМ» добавляются новые слова и идеи.

Вопросы для исследования: Как раскрывается сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали? На что важно обратить внимание при создании рисунка, предмета или коллажа в стиле сюрреализма?

Выслушиваются предположения учащихся.

С Учащиеся знакомятся с содержанием темы в учебнике, читают информацию об основных свойствах сюрреализма, его роли в обществе и создателе таких изображений, как Сальвадор Дали.

Сальвадор Дали – известнейший представитель сюрреализма и один из самых знаменитых деятелей искусства XX века. К славе его привел необычный характер, уникальный талант и чрезвычайно креативный стиль живописи. Не было темы, которую бы не затронуло творчество Дали. Это и атомная бомба, и гражданские войны, наука, искусство и даже обычное приготовление пищи. Учащиеся читают и анализируют текст в учебнике.

Д В блоке **Галерея изобразительного искусства** обсуждается поиск собственного стиля Сальвадора Дали в его автопортретах и разнообразие тем.

Е В таблице блока **Великие художники** представлена хронология жизни известного мирового художника и одного из основоположников сюрреализма

Сальвадора Дали. На сайте о творчестве Сальвадора Дали, данном в учебнике, можно найти интересную информацию о его жизни и произведениях.

F В блоке **Подумайте и объясните** спрашивается о том, как фантазия художника может отразиться на разных сферах творчества.

G В блоке **Знаете ли вы?** говорится о влиянии творчества великого художника на развитие современных рекламных технологий. Самая известная работа маэстро – цветок с логотипа леденцов «Чупа-чупс», который дошел до нас с 1969 года, претерпев лишь небольшие изменения. Вклад маэстро в рекламу не ограничился леденцами, в 1969 году он активно участвовал в «Евровидении» – европейском музыкальном конкурсе.

Знаменитые образцы сюрреалистической одежды, аксессуаров и ювелирных украшений Сальвадора Дали создавались по его эскизам.

H Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Выясняется сходство и различие произведений живописи и дизайна Сальвадора Дали, данных в учебнике.

Творческая деятельность

2. а) Применив свою фантазию и творческое мышление, постарайтесь создать сюрреалистическую картину или сюрреалистический объект (бытовой предмет, мебель, одежду, аксессуары и т.д.). Для начала нужно выбрать тему.

Учитель может разделить учащихся на группы соответственно выбранным ими предметам: можно поручить 1-й группе любой предмет быта; 2-й группе – мебель; 3-й группе – одежду; 4-й группе – аксессуары и т.д.

б) Ученики создают сюрреалистическую картину-коллаж, используя вырезки из газет, журналов, цветной бумаги, ткани.





3. Учащиеся с сайта, данного в учебнике, или из других источников собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве С. Дали.

1 Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

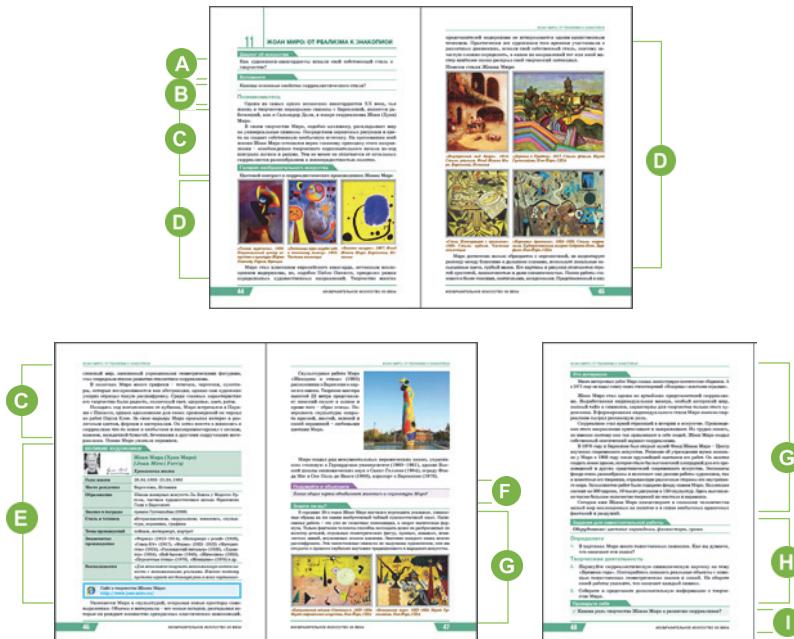
- Презентация.
- Использование изобразительных средств.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется делать презентации о роли и значении сюрреализма в жизни общества.	На основе вопросов делает презентации о роли и значении сюрреализма в жизни общества.	Делает поверхностные презентации о роли и значении сюрреализма в жизни общества.	Делает презентации о роли и значении сюрреализма в жизни общества.

Затрудняется делать презентации о Сальвадоре Дали и его произведениях.	На основе вопросов делает презентации о Сальвадоре Дали и его произведениях.	При помощи учителя делает презентации о Сальвадоре Дали и его произведениях.	Делает презентации о Сальвадоре Дали и его творчестве.
Неаккуратно использует смешанную технику и гуашь при абстрактном изображении жизненных событий.	Допускает ошибки при использовании смешанной техники и гуашь при абстрактном изображении жизненных событий.	При помощи учителя использует смешанную технику и гуашь при абстрактном изображении жизненных событий.	Использует смешанную технику и гуашь при абстрактном изображении жизненных событий.
Затрудняется оценивать и делать презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Сальвадора Дали с точки зрения художественно-выразительных средств.	Допускает ошибки, делая презентации и описывает особенности эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Сальвадора Дали с точки зрения художественно-выразительных средств.	Оценивает и делает неполные презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Сальвадора Дали с точки зрения художественно-выразительных средств.	Оценивает и делает презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Сальвадора Дали с точки зрения художественно-выразительных средств.

11 | ЖОАН МИРО: ОТ РЕАЛИЗМА К ЗНАКОПИСИ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Делает презентации о Жоане Миро и его произведениях. • Использует цветные карандаши, фломастеры, гуашь при абстрактном изображении жизненных событий. • Оценивает и делает презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Жоана Миро с точки зрения художественно-выразительных средств. 	
Ресурсы	для учителя	образцы по теме (слайды или фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, гуашь

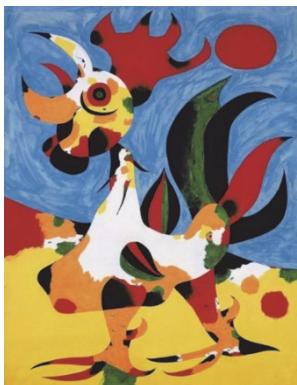


- A** В блоке учебника **Диалог об искусстве** спрашивается, как художники авангардисты искали свой собственный стиль в творчестве. Из предыдущих тем учащиеся знакомы с понятием «авангардизм». Как и представители других стилей, представители этого течения старались нарушить все общепринятые нормы, правила, идеи. Авангардисты существенно обогатили искусство, предложили широкий спектр новых идей. Одним из ярких представителей сюрреализма XX века был великий испанский авангардист Жоан Миро.
- B** В блоке **Вспомните** обсуждаются основные свойства сюрреалистического стиля.
- C** В блоке **Познакомьтесь** учащиеся знакомятся с содержанием – основными свойствами сюрреализма, его роли в обществе, читают информацию о художнике, создающем свои произведения в этом стиле – Жоане Миро. За свою карьеру Миро проявлял интерес к различным цветам, формам и материалам. Он хотел внести в живопись и сюрреализм что-то новое и необычное и экспериментировал с песком, камнем, наждачной бумагой, бечевками и другими подручными материалами. Позже Миро увлекла керамика. Увлекается Миро и скульптурой, открывая новые просторы самовыражения. Объемы и материалы – вот новые загадки, разгадывая которые, он рождает множество прекрасных пластических композиций.

Вопросы для исследования: Чем характеризуется творчество Жоана Миро? Что необходимо принять во внимание, рисуя в стиле сюрреализма и символический рисунок?

Выслушиваются мнения учащихся.

D В блоке **Галерея изобразительного искусства** обсуждается цветовой контраст в сюрреалистических произведениях Жоана Миро. Все художники этого времени участвовали в различных движениях, искали свой собственный стиль, поэтому зачастую сложно определить, в каком из направлений тот или иной мастер наиболее полно раскрыл свой творческий потенциал. Миро, изучая новый стиль, усвоил его художественный язык.



«Петух и Солнце»



«Жена фермера»



«Собака и человек»

F В блоке **Подумайте и объясните** анализируются общие черты, объединяющие живопись и скульптуры Миро.

G В блоке **Знаете ли вы?** учащиеся знакомятся с произведениями художника, полными изобретенных им тайных художественных знаков.

E В блоке **Великие художники** представлена таблица – хронология жизни всемирно известного художника Жоана Миро.

В 1976 году в Барселоне был открыт музей Фонд Жоана Миро – Центр изучения современного искусства. Решение об учреждении музея возникло у Миро в 1968 году после крупнейшей выставки его работ. Он захотел создать новое здание, которое стало бы выставочной площадкой для его произведений и других представителей современного искусства. Экспонаты фонда очень разнообразны и включают как ранние работы художника, так и известные его творения, отражающие различные стороны его внутреннего мира.

H Задания для самостоятельной работы

Определите

1. В картинах Миро много таинственных символов. Как вы думаете, что означают эти знаки?

Творческая деятельность

2. Учащимся предлагается нарисовать сюрреалистическую символическую картину на тему «Времена года». Они должны показать реальные объекты с помощью таинственных геометрических знаков и линий, а на обороте своей работы указать, что означает каждый символ.

Учитель может разделить учащихся в соответствии с сезонам года на 4 группы. 1-я группа при помощи символовических знаков в стиле сюрреализма показывает весну, 2-я группа – осень, 3-я группа – лето, 4-я группа – зиму. Каждая группа может составить панно времен года.

3. Используя сайт, данный в учебнике, или другие источники, учащиеся собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве Ж. Миро.

I Учитель вместе с учениками отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

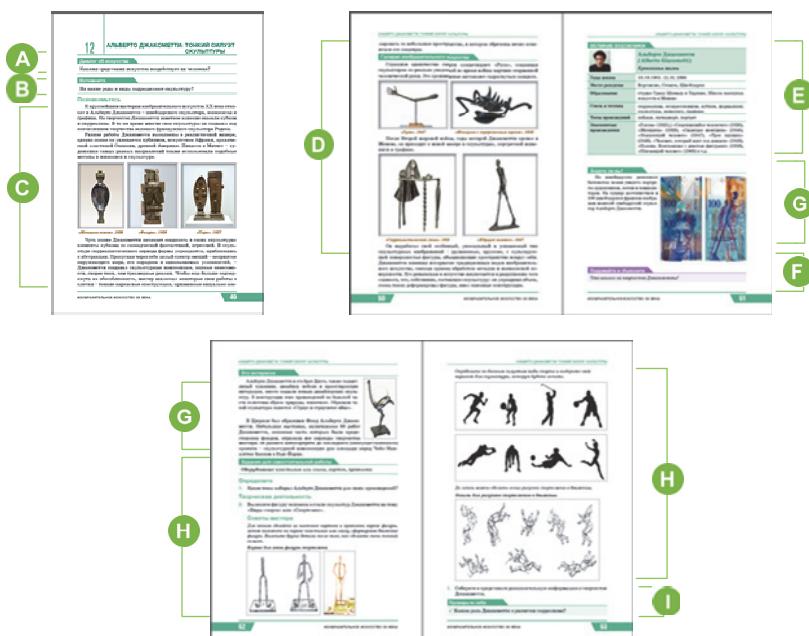
- Презентация.
- Использование изобразительных материалов.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется делать презентации о Жоане Миро и его произведениях.	На основе вопросов делает презентации о Жоане Миро и его произведениях.	При помощи учителя делает презентации о Жоане Миро и его произведениях.	Делает презентации о Жоане Миро и его произведениях.
Неаккуратно использует цветные карандаши, фломастеры, гуашь при абстрактном изображении жизненных событий.	Допускает неточности при использовании цветных карандашей, фломастеров, гуашь при абстрактном изображении жизненных событий.	При помощи учителя использует цветные карандаши, фломастеры, гуашь при абстрактном изображении жизненных событий.	Использует цветные карандаши, фломастеры, гуашь при абстрактном изображении жизненных событий.
Описывает эстетическое влияние национальных стилистических черт в произведениях Сальвадора Дали с точки зрения художественно-выразительных средств.	Объясняет особенности эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Сальвадора Дали с точки зрения художественно-выразительных средств.	Оценивает и делает неполные презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Сальвадора Дали с точки зрения художественно-выразительных средств.	Оценивает и делает презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях Жоана Миро с точки зрения художественно-выразительных средств.

12

АЛЬБЕРТО ДЖАКОМЕТТИ: ТОНКИЙ СИЛУЭТ СКУЛЬПТУРЫ

Вид занятия	лепка				
Подстандарт	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.				
Результаты обучения:					
	<ul style="list-style-type: none"> Делает презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества. Делает презентации об Альберто Джакометти и его произведениях. Использует пластилин и глину при лепке абстрактной скульптуры. Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных черт скульптуры. 				
Ресурсы	<table border="1"> <tr> <td>для учителя</td> <td>примеры скульптуры (слайды и фото), таблица критерииев</td> </tr> <tr> <td>для учащегося</td> <td>учебник, пластилин или глина</td> </tr> </table>	для учителя	примеры скульптуры (слайды и фото), таблица критерииев	для учащегося	учебник, пластилин или глина
для учителя	примеры скульптуры (слайды и фото), таблица критерииев				
для учащегося	учебник, пластилин или глина				

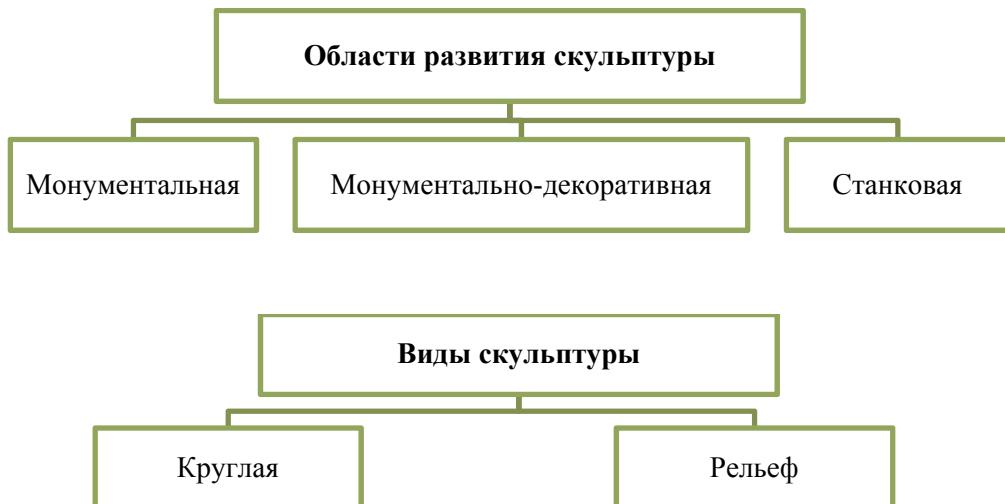


A В блоке **Диалог об искусстве** учащиеся отвечают на вопрос о том, какими средствами искусство воздействует на человека. При обсуждении можно использовать стратегию «кластер».

Вопросы для исследования: Каковы особенности творчества Альберто Джакометти? Какие выразительные средства можно использовать при создании фигуры человека в стиле кубизма или сюрреализма?

Выслушиваются мнения учащихся.

- В блоке **Вспомните** учащимся необходимо вспомнить информацию которую они получили в 6-м и 7-м классах о родах (областях) и видах, на которые подразделяют скульптуру.



- С В блоке учебника **Познакомьтесь** дана информация о швейцарском скульпторе, живописце и графике Альберто Джакометти.
Д В блоке **Галерея изобразительного искусства** представлены скульптуры Альберто Джакометти.

Скульптор создал из латуни скульптуру, которую назвал «Собака». Скульптура олицетворяла одиночество и растерянность. Альберто Джакометти не показал породу собаки. Но каждый, кто видел эту скульптуру в Музее современного искусства Соединенных Штатов Америки, ничуть не сомневался, что для создания этого произведения моделью послужила афганская борзая. Когда об этом спрашивали скульптора, то он отвечал, что и «собака», и «кошка», и даже «паук» – это только лишь его автопортреты. Скульптуры Джакометти похожи на сломанные, сгоревшие спички. Скульптура «Кошка» именно такая.



Альберто Джакометти выработал свой особенный, уникальный и узнаваемый тип скульптурных изображений – удлиненные, хрупкие, с пульсирующей поверхностью фигуры, объединяющие пространство вокруг себя.

Е В блоке **Великие художники** в таблице представлена хронология известного скульптора XX века Альберто Джакометти.

Ф Тема читается и обсуждается по частям. Учащиеся отвечают на вопрос блока **Подумайте и объясните**.

Г В блоке учебника **Это интересно** учащиеся получают интересную информацию о таланте дизайнера Джакометти. А в блоке **Знаете ли вы?** представлена информация об изображении великого швейцарского скульптора Альберто Джакометти на купюре достоинством 100 швейцарских франков.

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Учащиеся определяют, какие темы выбирал Альберто Джакометти для своих произведений.

Творческая деятельность

2. Учащимся необходимо выпечь фигуру человека в стиле скульптур Джакометти на тему «Виды спорта» или «Спортсмен». Учащиеся знакомятся с примерами в учебнике и **Советами мастера**. Кроме того, учитель может помочь ученикам, показывая образцы, данные в пособии.





3. Учащиеся собирают и представляют дополнительную информацию о творчестве А.Джакометти.

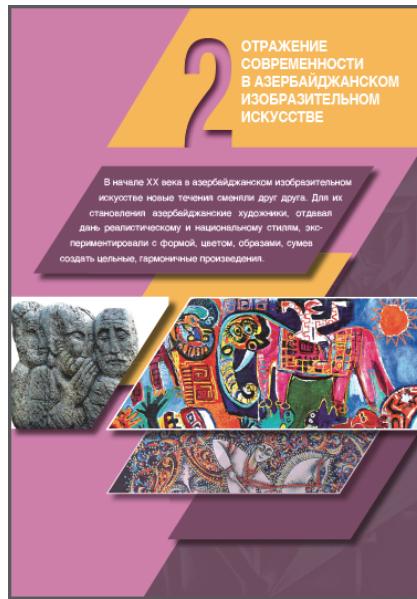
➊ Учитель вместе с учащимися отвечают на обобщающие вопросы блока **Проверьте себя.**

Критерии оценивания:

- Презентация.
- Использование пластилина и глины.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется делать презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества.	На основе вопросов делает презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества.	При помощи учителя делает презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества	Делает презентации о роли и значении современной скульптуры в жизни общества.
Владеет информацией об Альберто Джакометти и его произведениях.	Затрудняется делать презентации об Альберто Джакометти и его произведениях.	На основе примеров делает презентации об Альберто Джакометти и его произведениях.	Делает презентации об Альберто Джакометти и его произведениях.
Затрудняется использовать пластилин и глину при лепке абстрактной скульптуры.	Неаккуратно использует пластилин и глину при лепке абстрактной скульптуры.	При помощи учителя использует пластилин и глину при лепке абстрактной скульптуры.	Использует пластилин и глину при лепке абстрактной скульптуры.
Объясняет эмоциональное влияние характерных черт скульптуры.	Объясняет эмоциональное влияние характерных черт скульптуры, но затрудняется делать презентации.	Оценивает и делает простые презентации об эмоциональном влиянии характерных черт скульптуры.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных черт скульптуры.

2. ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

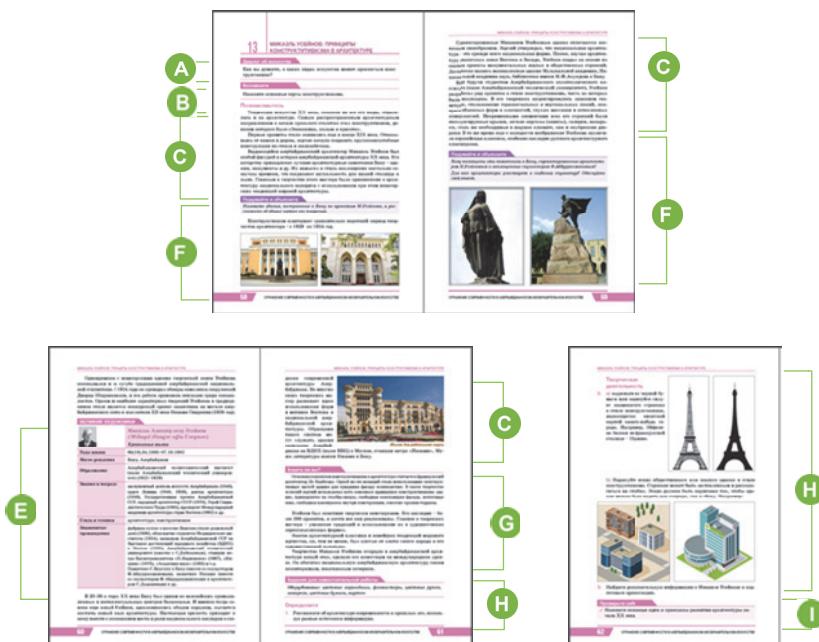


- 13. Микаэль Усейнов: принципы конструктивизма в архитектуре**
- 14. Мирджавад Мирджавадов: масштаб, цвет и форма**
- 15. Омар Эльдаров: красота и гармония**
- 16. Таир Салахов: тема нефти**
- 17. Фазиль Наджафов: поиск формы в изображении человека**
- 18. Ариф Гусейнов: азербайджанская сказка**
- 19. Фархад Халилов: мотивы Абшерона**
- 20. Сакит Мамедов: синтез классического и современного стилей**

13

МИКАЭЛЬ УСЕЙНОВ: ПРИНЦИПЫ КОНСТРУКТИВИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ

Вид занятия	рисунок по теме				
Подстандарт	1.1.1.; 1.3.1.; 2.2.1.; 3.1.1.				
Результаты обучения:					
	<ul style="list-style-type: none"> Делает презентации о роли и значении современной азербайджанской архитектуры в жизни общества. Делает презентации о знаменитом азербайджанском архитекторе Микаэле Усейнове и его произведениях. Демонстрирует навыки художественного оформления и дизайна на строениях. Оценивает и делает презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт архитектуры с точки зрения художественно-выразительных средств. 				
Ресурсы	<table border="1"> <tr> <td>для учителя</td> <td>образцы архитектуры (слайды или фото), таблица критериев</td> </tr> <tr> <td>для учащегося</td> <td>учебник, простой карандаш и ручки, цветные карандаши, фломастеры</td> </tr> </table>	для учителя	образцы архитектуры (слайды или фото), таблица критериев	для учащегося	учебник, простой карандаш и ручки, цветные карандаши, фломастеры
для учителя	образцы архитектуры (слайды или фото), таблица критериев				
для учащегося	учебник, простой карандаш и ручки, цветные карандаши, фломастеры				



- ❷ В блоке **Диалоги об искусстве** обсуждается о том, в каких видах искусства может проявиться конструктивизм. Для этого рекомендуется построить таблицу ЗХУ. В первом столбике ученики отмечают, что знают о конструктивизме, а во втором – что хотели бы знать об этом стиле.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ

Тенденции искусства XX века, повлияв на все его виды, отразились и на архитектуре. Самым распространенным архитектурным направлением в начале прошлого столетия стал конструктивизм, девизом которого было «Экономика, польза и красота». Первые приметы стиля появились еще в конце XIX века. Отказываясь от камня и дерева, зодчие начали создавать крупномасштабные конструкции из стекла и железобетона. Авторству выдающегося азербайджанского архитектора Микаэля Усейнова принадлежат лучшие архитектурные памятники Баку.

Вопросы для исследования: *Какого стиля придерживался Микаэль Усейнов в созданных архитектурных произведениях? В чем значение конструктивизма при создании формы, конструкции в эскизе строения?*

Выслушиваются мнения учащихся.

- ❸ Обсуждается блок **Вспомните.** Учащихся просят назвать основные черты конструктивизма. Выслушиваются мнения учащихся.
- ❹ Учащиеся обсуждают образцы архитектуры, ее свойства, информацию о ее роли в обществе, данную в блоке **Познакомьтесь**. Для знакомства с новой темой текст разделен на абзацы и используется метод чтения с остановками.

На этом уроке учитель может использовать и метод «круглого стола» (Карусель). Этот метод позволит повторить учащимся знания о спроектированных архитектором сооружениях.

В учебнике представлены фотографии зданий, спроектированные архитектором Микаэлем Усейновым в разные годы. Выдающийся азербайджанский архитектор Микаэль Усейнов стал особой фигурой в истории азербайджанской архитектуры XX века Его авторству принадлежат лучшие архитектурные памятники Баку – здания, монументы и др. Их замысел и стиль воплощения настолькоозвучны времени, что сохраняют актуальность для нашей столицы и ныне. Главным – в творчестве этого мастера было привнесение в архитектуру национального колорита, не отказываясь при этом от новаторских тенденций мировой архитектуры.

E В блоке **Великие художники** в таблице представлена хронология жизни Микаэля Усейнова, обогатившего и оставившего неизгладимый след в архитектуре Азербайджана XX века.

F В блоке **Подумайте и объясните** учащиеся называют здания, построенные в Баку по проектам М.Усейнова и рассказывают об общих чертах его творений. Ответ на второй вопрос объясняет, кому посвящены памятники в Баку, спроектированные архитектором М.Усейновым и воплощенные скульптором Ф.Абдурахмановым. Выслушиваются и обосновываются мнения, почему архитекторы участвуют в создании скульптур?

G В блоке **Знаете ли вы?** представлена информация об основоположнике конструктивизма в архитектуре французском архитекторе Ле Корбюзье. Привнеся много нового в архитектуру, он использовал конструктивные части здания, чтобы придать фасаду красоту. В своем творчестве знаменитый Ле Корбюзье использовал пять основных принципов конструктивизма: здание, приподнятое на столбы-опоры, свободная композиция фасада, ленточные окна, свободная планировка внутри конструкции, плоские крыши-террасы.

H Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Расскажите об архитектуре современности и прошлых лет, используя разные источники информации.

Творческая деятельность

2. а) Учащимся поручается вырезать из черной бумаги или нарисовать силуэт знаменитого строения в стиле конструктивизма, являющегося визитной карточкой какого-нибудь города. Например, Эйфелеву башню во французской столице Париже.

б) Учащиеся рисуют эскиз общественного или жилого здания в стиле конструктивизма. Строение может быть застекленным и располагаться на столбах. Эскиз должен быть нарисован так, чтобы здание можно было видеть как спереди, так и сбоку.

3. Поручается найти и представить дополнительную информацию об М.Усейнове.

I Учитель вместе с учениками отвечают на обобщающие вопросы блока **Проверьте себя.**

Критерии оценивания:

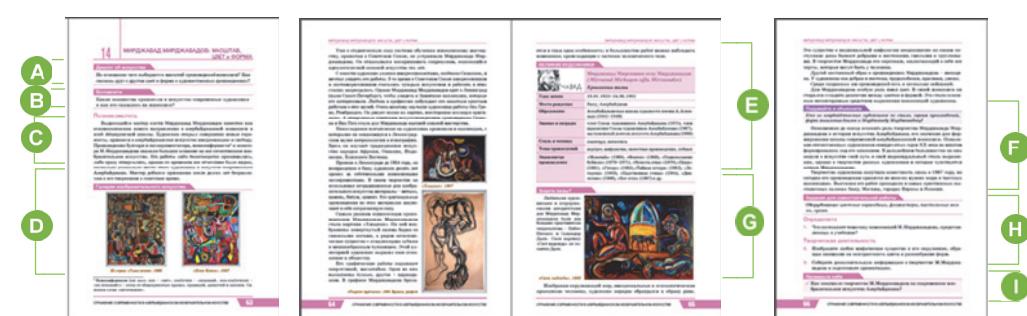
- Презентация.
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется делать презентации о роли и значении современной азербайджанской архитектуры в жизни общества.	Разрабатывает примеры для презентации о роли и значении современной азербайджанской архитектуры в жизни общества.	На основе примеров делает презентации о роли и значении современной азербайджанской архитектуры в жизни общества.	Делает презентации о роли и значении современной азербайджанской архитектуры в жизни общества.
Различает творчество великого азербайджанского архитектора Микаэля Усейнова и его произведения.	Затрудняется делать презентации о знаменитом азербайджанском архитекторе Микаэле Усейнове и его произведениях.	Согласно образцам делает поверхностные презентации о знаменитом азербайджанском архитекторе Микаэле Усейнове и его произведениях.	Делает презентации о знаменитом азербайджанском архитекторе Микаэле Усейнове и его произведениях.
Затрудняется демонстрировать навыки художественного оформления и дизайна на строениях.	При помощи учителя демонстрирует навыки художественного оформления и дизайна на строениях.	Демонстрирует навыки простого художественного оформления и дизайна на строениях.	Демонстрирует навыки художественного оформления и дизайна на строениях.
Объясняет в простой форме об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт архитектуры с точки зрения художественно-выразительных средств.	Поясняет особенности эстетического влияния национальных стилистических черт архитектуры с точки зрения художественно-выразительных средств, затрудняется делать презентации.	Оценивает и делает простые презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт архитектуры с точки зрения художественно-выразительных средств.	Оценивает и делает презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт архитектуры с точки зрения художественно-выразительных средств.

14

МИРДЖАВАД МИРДЖАВАДОВ: МАСШТАБ, ЦВЕТ и ФОРМА

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> Поясняет по характерным свойствам мифологический жанр изобразительного искусства; Использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь при абстрактном изображении мифического существа. Оценивает и делает презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях М. Мирджавадова с точки зрения художественно-выразительных средств. 	
Ресурсы	для учителя	образцы произведений (слайды и фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь



- A** Учитель может построить «мотивацию» урока на основе вопросов, данных в блоке **Диалог об искусстве**, или при помощи любых средств.
- На основании чего выбирается масштаб произведений живописи? Как связаны друг с другом цвет и форма в художественных произведениях? (предположения)

Вопросы для исследования: В чем характерные свойства творчества и произведений Мирджавада Мирджавадова? Что необходимо принимать во внимание, создавая мифологический рисунок?

Выслушиваются предположения учащихся.

- В** Обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**.
- С** Учащиеся знакомятся с содержанием темы, данным в учебнике, самостоятельно обсуждают его. Выдающийся мастер кисти Мирджавад Мирджавадов известен как основоположник нового направления в азербайджанской живописи и всей Абшеронской школы. Художник открыл совершенно новые горизонты, привнеся в искусство азербайджанской живописи импровизацию и свободу. Произведения бунтаря и экспериментатора, нонкомформиста и новатора М.Мирджавадова оказали большое влияние на отечественное изобразительное искусство. Работы М.Мирджавадова либо безоговорочно принимались, либо сразу отвергались, однако со временем все отчетливее становилось видно, насколько уникально место этого художника в истории искусства современного Азербайджана. Мастер заслужил признание после долгих лет молчания и безразличия в советское время.
- Д** В блоке **Галерея изобразительного искусства** обсуждаются произведения М.Мирджавадова. Самым ранним живописным произведением Мирджавада Мирджавадова стала картина «Хищник». На ней изображен повергнутый на землю баран со связанными ногами, а рядом – нечеловеческое существо с оскаленными зубами и мешкообразным туловищем. Изображая окружающий мир, эмоциональные и психологические проявления человека, художник нередко обращался к образу Дива. Другой постоянный образ в произведениях Мирджавадова – женщина. У художника она добрая и жестокая, трудолюбивая, красивая, умная.
- Е** В таблице в блоке **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества М.Мирджавадова.
- Ф** В блоке **Подумайте и ответьте** выслушиваются предположения о том, кто из азербайджанских художников по стилю, героям произведений, форме мышления близок к Мирджаваду Мирджавадову.
- Г** В блоке **Знаете ли вы?** представлена информация о произведении «Свет надежды», которую он посвятил Сальвадору Дали.
- Н Задания для самостоятельной работы**
- Определите**
1. Определяется ответ на вопрос: «Что составляет основную тематику композиций М.Мирджавадова, представленных в учебнике?»
- Творческая деятельность**
2. Учащиеся изображают любое мифическое существо и его окружение, обращая внимание на контрастность цвета и разнообразие форм.
 3. Учащимся поручается собрать дополнительную информацию о творчестве М.Мирджавадова и сделать презентацию.
- И** Учитель вместе с учащимися отвечают на вопросы блока **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Пояснение.
- Использование изобразительных материалов.
- Презентация.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Имеет информацию о характерных свойствах мифологического жанра изобразительного искусства.	Различает по характерным свойствам мифологический жанр изобразительного искусства.	Объясняет по характерным свойствам мифологический жанр изобразительного искусства.	Поясняет по характерным свойствам мифологический жанр изобразительного искусства.
Затрудняется использовать цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь при абстрактном изображении мифического существа.	Неаккуратно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь при абстрактном изображении мифического существа.	При помощи учителя использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь при абстрактном изображении мифического существа.	Использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь при абстрактном изображении мифического существа.
Различает особенности эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях М.Мирджавадова с точки зрения художественно-выразительных средств.	Объясняет особенности эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях М.Мирджавадова с точки зрения художественно-выразительных средств.	Оценивает и делает простые презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях М.Мирджавадова с точки зрения художественно-выразительных средств.	Оценивает и делает презентации об особенностях эстетического влияния национальных стилистических черт в произведениях М.Мирджавадова с точки зрения художественно-выразительных средств.

15 | ОМАР ЭЛЬДАРОВ: КРАСОТА и ГАРМОНИЯ

Вид занятия	лепка	
Подстандарт	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
		<ul style="list-style-type: none"> Делает презентации о роли и значении современной азербайджанской скульптуры в жизни общества. Делает презентации о скульпторе Омаре Эльдарове и его произведениях. Использует пластилин и глину при лепке фигуры солдата. Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей скульптуры.
Ресурсы	для учителя	образцы скульптуры (слайды, фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, пластилин или глина



A Обсуждается вопрос блока **Диалог об искусстве**.

Вопросы для исследования: В чем основные черты творчества Омара Эльдарова? Какие этапы необходимо соблюдать при лепке фигуры солдата?

Выслушиваются предположения учащихся.

B Обсуждается вопрос блока **Вспомните**.

C В блоке **Познакомьтесь** учащимся представлена информация о сильном психологическом воздействии произведений Омара Эльдарова на человека, о значимости внутреннего их содержания для определения внешней формы, утонченности, совершенстве его произведений.

D В блоке **Галерея изобразительного искусства** анализируются образы человека в движении и их эмоции в произведениях Омара Эльдарова.



E В блоке **Великие художники** в таблице представлена хронология жизни великого скульптора XX и XXI веков – Омара Эльдарова, открывшего новые возможности пластики.

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Определяются общие и отличительные черты творчества О.Эльдарова.

Творческая деятельность

2. Учащиеся лепят из пластилина или глины скульптуру солдата в движении.





3. Учащиеся собирают дополнительную информацию о творчестве О.Эльдара и готовят презентацию.

I Учащиеся вместе с учителем отвечают на обобщающие вопросы блока **Проверьте себя.**

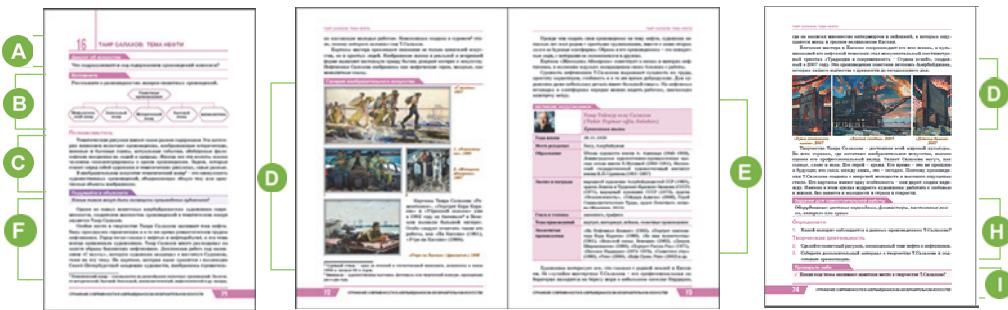
Критерии оценивания:

- Презентация.
- Использование пластилина или глины.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Имеет информацию о роли и значении современной азербайджанской скульптуры в жизни общества.	Собирает информацию о роли и значении современной азербайджанской скульптуры в жизни общества.	Делает простые презентации о роли и значении современной азербайджанской скульптуры в жизни общества.	Делает презентации о роли и значении современной азербайджанской скульптуры в жизни общества.
Имеет информацию о скульпторе Омаре Эльдарове и его произведениях.	На основе вопросов делает простые презентации о скульпторе Омаре Эльдарове и его произведениях.	Делает простые презентации о скульпторе Омаре Эльдарове и его произведениях.	Делает презентации о скульпторе Омаре Эльдарове и его произведениях.
Затрудняется использовать пластилин и глину при лепке фигур солдата.	Неаккуратно использует пластилин и глину при лепке фигур солдата.	При помощи учителя использует пластилин и глину при лепке фигур солдата.	Использует пластилин и глину при лепке фигуры солдата.
Описывает эмоциональное влияние характерных особенностей скульптуры.	Объясняет об эмоциональном влиянии характерных особенностей скульптуры.	Оценивает и делает простые презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей скульптуры.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей скульптуры.

16 | ТАИР САЛАХОВ: ТЕМА НЕФТИ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
Ресурсы	для учителя	образцы произведений художника (слайды или фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, акварель или гуашь



- A** В блоке **Диалог об искусстве** обсуждается вопрос: “Что подразумевается под содержанием произведений живописи?”

Вопросы для исследования: Каково содержание тем в произведениях Таира Салахова? На что необходимо обратить внимание при работе над рисунком по теме?

Выслушиваются предположения учащихся.

- B** Вместе с учащимися обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**. Учитель может напомнить учащимся о сюжетных произведениях, которые они изучали раньше.

- Расскажите о разновидностях жанров сюжетных произведений.



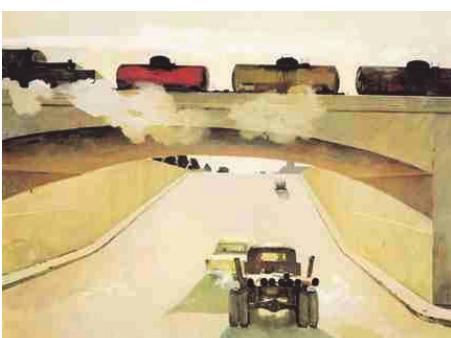
- C** Учащиеся знакомятся с содержанием учебника, разнообразием сюжетных произведений. Одним из самых известных азербайджанских художников современности, создателем множества произведений в тематическом жанре является Таир Салахов. Особое место в своем творчестве Таир Салахов отводит теме нефти. Прежде чем создать свои произведения на тему нефти, художник несколько лет жил рядом с простыми нефтяниками, вместе с ними отправлялся на буровые платформы. Образы в его произведениях – это конкретные рабочие, с которыми он познакомился и дружил.

Учащиеся читают и обсуждают текст, данный в учебнике.

D Самые известные произведения художника, связанные с нефтью, обсуждаются в блоке **Галерея изобразительного искусства**.



«Тебе, человечество!». 1961



«Утренний эшелон». 1958



«Новое море». 1970

E В блоке **Великие художники** представлена таблица хронологии жизни всемирно известного художника Таира Салахова.

H Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Учащиеся отвечают на вопрос о том, какой колорит наблюдается в произведениях Т.Салахова, данных в учебнике.

Творческая деятельность

2. Учащиеся должны нарисовать сюжетный рисунок, посвященный теме нефти и нефтяников.

3. Учащиеся собирают дополнительный материал о творчестве Т.Салахова и делают презентацию.

I Учащиеся вместе с учителем отвечают на обобщающие вопросы блока
Проверьте себя.

Критерии оценивания:

- Пояснение.
- Презентация.
- Описание.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Различает сюжетные произведения по характерным признакам.	На основе вопросов объясняет сюжетные произведения по характерным признакам.	Объясняет сюжетные произведения по характерным признакам.	Поясняет сюжетные произведения по характерным признакам.
Имеет информацию о Таире Салахове и его произведениях.	При помощи учителя делает презентации о Таире Салахове и его произведениях.	Делает простые презентации о Таире Салахове и его произведениях.	Делает презентации о Таире Салахове и его произведениях.
Затрудняется реально и абстрактно изображать Нефтяные Камни и нефтяников.	Допускает неточности при реальном и абстрактном изображении Нефтяных Камней и нефтяников.	При помощи учителя реально и абстрактно изображает Нефтяные Камни и нефтяников.	Реально и абстрактно изображает Нефтяные Камни и нефтяников.
Знает об эмоциональном влиянии характерных особенностей сюжетных произведений.	Объясняет эмоциональное влияние характерных особенностей сюжетных произведений.	Оценивает и делает простые презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей сюжетных произведений.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей сюжетных произведений.

17

ФАЗИЛЬ НАДЖАФОВ: ПОИСК ФОРМЫ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЧЕЛОВЕКА

Вид занятия	лепка	
Подстандарт	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Делает презентации о роли и значении современной азербайджанской скульптуры в жизни общества. • Делает презентации о Фазиле Наджафове и его произведениях. • Использует пластилин или глину при реальной и абстрактной лепке образа человека. • Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей скульптуры. 	
Ресурсы	для учителя	образцы скульптуры (слайды или фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, пластилин или глина, картон



Ⓐ Обсуждается вопрос, данный в блоке **Диалог об искусстве**.

Вопросы для исследования: Каковы особенности творчества Фазиля Наджафова? Какие этапы необходимо соблюдать при создании образа человека и присущих ему состояний?

Выслушиваются предположения учащихся.

Ⓑ Вместе с учащимися обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомните**.

Ⓒ Учащиеся знакомятся с содержанием, данным в учебнике, читают информацию о ярком представителе азербайджанской скульптуры Фазиле Наджафове. Характерными чертами произведений Ф.Наджафова являются монументальность, сжатый объем, точное и уверенное решение композиции. Художник стремился к свободе художественного творчества, рожденного воображением, смелым формам, оригинальным идеям, всегда был в поиске новых образов.

Ⓓ Обсуждаются произведения Фазиля Наджафова, данные в блоке **Галерея изобразительного искусства**. Не акцентируя внимание на мелких деталях, скульптор предпочитал выделять в своих моделях человеческие чувства. В его скульптурах нашли пластическое воплощение судьба человека и его переживания.

Ⓔ В блоке **Великие художники** в таблице представлена хронология жизни скульптора Фазиля Наджафова.

Ⓖ В блоке **Это интересно** анализируется одно из последних произведений Фазиля Наджафова «Игры времени». Это обширная философская программа, состоящая из пластиковых символов, портретов, афоризмов. Произведение представляет собой маску-шлем, помещенную на колесницу древнего воина. Здесь нет конкретного исторического адреса.

Ⓕ В блоке **Подумайте и объясните** анализируется то, как в произведениях Ф.Наджафова выражены философские взгляды.

Ⓗ **Задания для самостоятельной работы**

Определите

1. Опишите скульптуры Ф.Наджафова, представленные в учебнике, с точки зрения темы, материала и техники.

Творческая деятельность

2. Создайте образ человека. Попытайтесь показать присущие человеку эмоции – горе, печаль, боль, радость, удивление и т.д.

3. Соберите дополнительную информацию о жизни и творчестве Ф.Наджафова и подготовьте презентацию.

! Учащиеся вместе с учителем отвечают на обобщающие вопросы блока **Проверьте себя.**

Критерии оценивания:

- Презентация.
- Использование изобразительных материалов.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Имеет информацию о роли и значении современной азербайджанской скульптуры в жизни общества.	Готовит материал о роли и значении современной азербайджанской скульптуры в жизни общества.	Делает поверхностные презентации о роли и значении современной азербайджанской скульптуры в жизни общества.	Делает презентации о роли и значении современной азербайджанской скульптуры в жизни общества.
Затрудняется делать презентации о Фазиле Наджафове и его произведениях.	Готовит материал для презентации о Фазиле Наджафове и его произведениях.	Затрудняется делать презентации о Фазиле Наджафове и его произведениях.	Делает презентации о Фазиле Наджафове и его произведениях.
Затрудняется использовать пластилин или глину при реальной и абстрактной лепке образа человека.	Неаккуратно использует пластилин или глину при реальной и абстрактной лепке образа человека.	При помощи учителя использует пластилин или глину при реальной и абстрактной лепке образа человека.	Использует пластилин или глину при реальной и абстрактной лепке образа человека.
Имеет информацию об эмоциональном влиянии характерных особенностей скульптуры.	Объясняет эмоциональное влияние характерных особенностей скульптуры.	Поясняет и делает простые презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей скульптуры.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей скульптуры.

18 АРИФ ГУСЕЙНОВ: АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ СКАЗКА

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.1.; 1.2.1.; 1.3.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
		<ul style="list-style-type: none"> Делает презентации о роли и значении современного азербайджанского искусства в жизни общества. Поясняет живопись и станковую графику по характерным особенностям. Делает презентации об Арифе Гусейнове и его произведениях. Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей живописи и станковой графики.
Ресурсы	для учителя	образцы произведений художника (слайды или фото), рабочие листы, таблица критериев
	для учащегося	учебник, фломастеры, пастельные мелки, цветные карандаши, гуашь



A Обсуждаются вопросы, данные в блоке **Диалог об искусстве**.

Вопросы для исследования: Что послужило причиной возникновения станковой графики? Какие художественно-выразительные средства необходимо использовать, создавая рисунок или графическую иллюстрацию?

Выслушиваются предположения учащихся.

B Обсуждается блок **Вспомните** для восстановления ранее имеющихся у учащихся знаний.

C Блестяще освоив художественные и технические возможности графики, художник создает не только привлекающие оригинальностью, но и наполненные

глубоким философским смыслом произведения. Придавая черно-белым штрихам немого цветного настроения, он стремится усилить силу художественно-психологического воздействия, ищет более наглядные средства выражения.

D Учащиеся знакомятся с произведениями, данными в блоке **Галерея изобразительного искусства**. В графических и живописных произведениях Арифа Гусейнова сквозь призму азербайджанских сказок и фольклора ярко и занимательно, с юмором и фантазией показана жизнь, обычай, привычки и традиции азербайджанцев. Сокровищу наших сказок каждый любит и знает с детства. Волшебный мир, полный оживающих предметов, говорящих животных и птиц, превращениями героев поражает воображение всех. Личная фантазия художника дополнила образы волшебников, дивов, хитрых визирей, жестоких правителей и прекрасных героев.



Из серии «Азербайджанские сказки»

E В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни Арифа Гусейнова.

Н Задания для самостоятельной работы

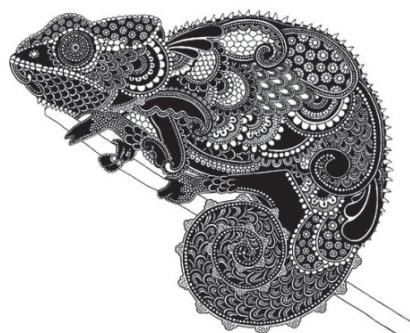
Определите

1. Опишите различия стиля в данных произведениях станковой графики и живописи А.Гусейнова.

Творческая деятельность

2. а) Нарисуйте иллюстрации к известным и любимым вами азербайджанским сказкам. Постарайтесь показать в рисунке цветовое решение, условную декоративность стиля.

б) Нарисуйте графическую иллюстрацию к любому прочитанному и понравившемуся вам рассказу или дастану. С элементами изображения можете ознакомиться на примерах.



3. Ученики подготавливают презентацию об Арифе Гусейнове и его творчестве.

! Учащиеся вместе с учителем отвечают на обобщающие вопросы блока **Проверьте себя.**

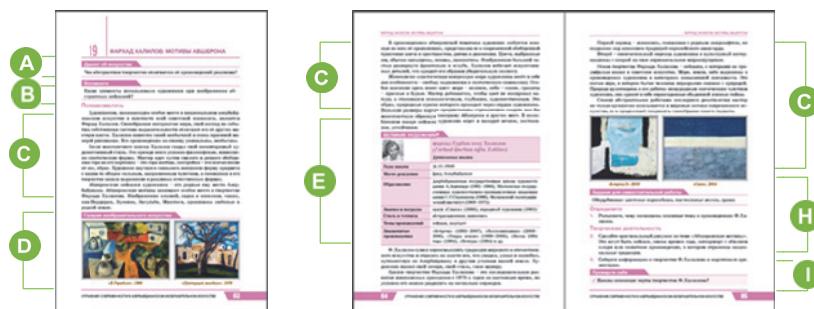
Критерии оценивания:

- Презентация.
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Имеет информацию о роли и значении современного азербайджанского искусства в жизни общества.	Готовит материалы о роли и значении современного азербайджанского искусства в жизни общества.	При помощи учителя делает презентации о роли и значении современного азербайджанского искусства в жизни общества.	Делает презентации о роли и значении современного азербайджанского искусства в жизни общества.
Различает живопись и станковую графику по характерным особенностям.	При помощи учителя объясняет живопись и станковую графику по характерным особенностям.	Объясняет живопись и станковую графику по характерным особенностям.	Поясняет живопись и станковую графику по характерным особенностям.
Затрудняется делать презентации об Арифе Гусейнове и его произведениях.	При помощи учителя делает презентации об Арифе Гусейнове и его произведениях.	Делает простые презентации об Арифе Гусейнове и его произведениях.	Делает презентации об Арифе Гусейнове и его произведениях.
Описывает эмоциональное влияние характерных особенностей живописи и станковой графики.	Поясняет эмоциональное влияние характерных особенностей живописи и станковой графики.	Оценивает и делает простые презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей живописи и станковой графики.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей живописи и станковой графики.

19 | ФАРХАД ХАЛИЛОВ: МОТИВЫ АБШЕРОНА

Вид занятия	рисунок с натуры				
Подстандарт	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.				
Результаты обучения:					
	<ul style="list-style-type: none"> Описывает жанры изобразительного искусства по характерным свойствам. Делает презентации о Фархаде Халилове и его произведениях. Использует карандаши, пастельные мелки, гуашь при реальном и абстрактном изображении мотивов Абшерона. Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей жанров изобразительного искусства. 				
Ресурсы	<table border="1"> <tr> <td>для учителя</td> <td>образцы произведений (слайды или фото), таблица критериев</td> </tr> <tr> <td>для учащегося</td> <td>учебник, цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь</td> </tr> </table>	для учителя	образцы произведений (слайды или фото), таблица критериев	для учащегося	учебник, цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь
для учителя	образцы произведений (слайды или фото), таблица критериев				
для учащегося	учебник, цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь				



A Учитель может организовать мотивацию урока, используя вопросы, данные в блоке **Диалог об искусстве** или другие средства.

Вопросы для исследования: Каковы основные черты творчества и произведений Фархада Халилова? Что нужно учитывать при абстрактном изображении пейзажных мотивов Абшерона?

Выслушиваются версии учащихся.

B В блоке **Вспомните** обсуждаются элементы, которые использовали художники при изображении абстрактных пейзажей.

C Своеобразный стиль восприятия мира, свой взгляд на мир, собственная система выразительности отличают его от остальных мастеров кисти. Халилов известен своей необычной и очень красивой манерой рисования. Абшеронские пейзажи художника – это родные ему места Азербайджана. Абшеронские мотивы занимают значимое место в творчестве Фархада Халилова.

D В блоке **Галерея изобразительного искусства** обсуждаются композиция, решение цвета и света в натюрмортах Фархада Халилова. Зрелое творчество Фархада Халилова – это последовательное развитие живописных принципов с 1970-х годов по настоящее время, но условно его можно разделить на несколько периодов.

Первый период – живопись, связанная с родным ландшафтом, но созданная под влиянием традиций европейского авангарда.

Второй – окончательный переход художника в культурный интернационал с опорой на свое первоначальное мироощущение.

E В блоке **Великие художники** в таблице представлена хронология жизни и творчества известного художника Фархада Халилова.

Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Разъясните, о чем повествуют основные темы в произведениях Ф.Халилова. Отвечая, учащиеся обосновывают свой выбор.

Творческая деятельность

2. Сделайте оригинальный рисунок по теме «Абшеронские мотивы». Это могут быть пейзаж, смена времен года, натюрморт с обилием плодов или сюжетное произведение, в котором отражены национальные традиции. Учитель делит учеников по теме на группы: 1-я группа рисует пейзаж, 2-я – натюрморт с богатым урожаем, 3-я – сюжетный рисунок, отражающий наши обычаи и традиции.

3. Соберите информацию о творчестве Ф.Халилова и подготовьте презентацию.

I Учащиеся вместе с учителем отвечают на обобщающие вопросы в блоке **Проверьте себя**

Критерии оценивания:

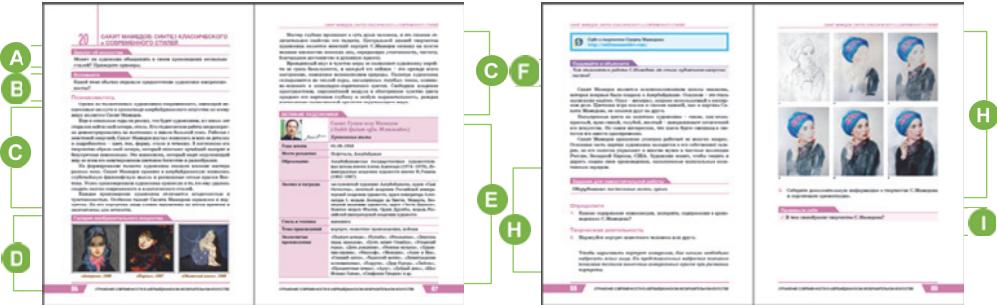
- Пояснение.
- Презентация.
- Использование материалов изображения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснять жанры изобразительного искусства по характерным свойствам.	В простой форме объясняет жанры изобразительного искусства по характерным свойствам.	При помощи учителя поясняет жанры изобразительного искусства по характерным свойствам.	Описывает жанры изобразительного искусства по характерным свойствам.
Имеет информацию о Фархаде Халилове и его произведениях.	Собирает материал о Фархаде Халилове и его произведениях.	Делает поверхностные презентации о Фархаде Халилове и его произведениях.	Делает презентации о Фархаде Халилове и его произведениях.
Неаккуратно использует карандаши, пастельные мелки, гуашь при реальном и абстрактном изображении мотивов Абшерона.	Используя карандаши, пастельные мелки, гуашь при реальном и абстрактном изображении мотивов Абшерона, допускает ошибки.	При помощи учителя использует карандаши, пастельные мелки, гуашь при реальном и абстрактном изображении мотивов Абшерона.	Использует карандаши, пастельные мелки, гуашь при реальном и абстрактном изображении мотивов Абшерона.
Владеет информацией об эмоциональном влиянии характерных особенностей жанров изобразительного искусства.	Объясняет эмоциональное влияние характерных особенностей жанров изобразительного искусства.	Поясняет и делает простые презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей жанров изобразительного искусства.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей жанров изобразительного искусства.

20

САКИТ МАМЕДОВ: СИНТЕЗ КЛАССИЧЕСКОГО и СОВРЕМЕННОГО СТИЛЕЙ

Вид занятия	рисунок с натуры	
Подстандарт	1.2.1.; 1.3.1. ; 2.1.2.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
Ресурсы	для учителя	репродукции художника (слайды и фото), таблица критериев.
	для учащегося	учебник, цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь



Н Урок можно начать с обсуждения вопроса, данного в блоке учебника **Диалог об искусстве**. Для этого учитель может вместе с учащимися составить схему кластера известных им стилей.



Вопросы для исследования: Каковы основные особенности творчества Сакита Мамедова? Какие этапы важно соблюдать, рисуя портрет акварелью?

Выслушиваются версии учащихся.

В Анализируется блок **Вспомните**. Выясняется, какой теме обычно отдавали предпочтение художники-импрессионисты.

С В блоке **Познакомьтесь** речь идет о влияние мастеров разных эпох на формирование таланта художника. Сакит Мамедов привнес в азербайджанскую живопись глубочайшую философскую мысль и роскошные сочные краски Востока.

Д Учащиеся в блоке **Галерея изобразительного искусства** знакомятся с особенностями портретного и пейзажного жанров, созданными художником в присущем ему стиле.

Е В таблице блока **Великие художники** представлена хронология жизни Сакита Мамедова.

Ф Учащиеся отвечают на вопрос, поставленный в блоке **Подумайте и объясните**.

- Чем отличаются работы С.Мамедова от стиля художников-импрессионистов?

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Каково содержание композиции, колорита, содержания темы в произведениях С.Мамедова?

Творческая деятельность

2. Нарисуйте портрет известного человека или друга. Учащиеся делятся на 3 группы: 1-я группа рисует портрет знакомого человека, 2-я – известного человека, 3-я – друга. Ученики знакомятся с правилами рисования портрета в акварельной технике, данного в учебнике.

3. Ученики собирают дополнительную информацию о творчестве С.Мамедова и делают презентацию.

I Учащиеся вместе с учителем отвечают на вопросы, данные в блоке **Проверьте себя.**

Критерии оценивания:

- Пояснение.
- Презентация.
- Использование акварели.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Различает портретный жанр по характерным особенностям.	На основе вопросов поясняет портретный жанр по характерным особенностям.	При помощи учителя поясняет портретный жанр по характерным особенностям.	Поясняет портретный жанр по характерным особенностям.
Имеет информацию о Саките Мамедове и его произведениях.	Подготавливает материал для презентации о Саките Мамедове и его произведениях.	Делает неполные презентации о Саките Мамедове и его произведениях.	Делает презентации о Саките Мамедове и его произведениях.
Затрудняется использовать акварель при реальном и абстрактном изображении портрета.	Неаккуратно использует акварель при реальном и абстрактном изображении портрета.	При помощи учителя использует пастельные мелки и акварель при реальном и абстрактном изображении портрета.	Использует пастельные мелки и акварель при реальном и абстрактном изображении портрета.
Затрудняется оценивать и подготовить презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей портретного жанра.	Допускает неточности при оценивании и презентации эмоционального влияния характерных особенностей портретного жанра.	Оценивает и делает простые презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей портретного жанра.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей портретного жанра.

3. ТВОРЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ ВОКРУГ НАС

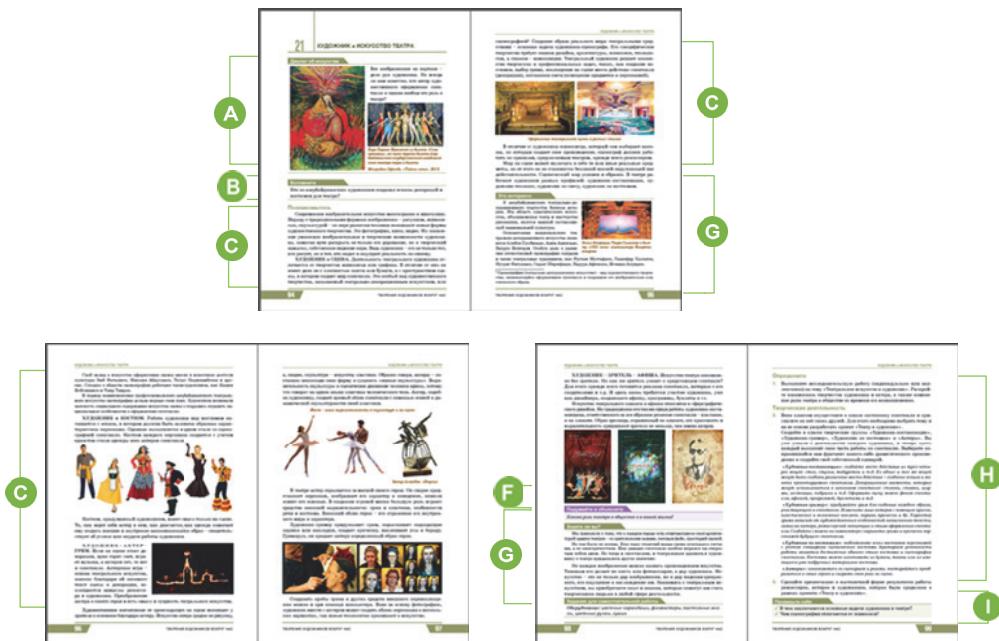


- 21. Художник и искусство театра**
- 22. От рисунка к фотографии**
- 23. Фотография и компьютер**
- 24. Художник и искусство кино**
- 25. Искусство анимации**
- 26. Карикатура и шарж: рассказы в картинках**
- 27. Телевидение: художник и экран**

21

ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность				
Подстандарт	1.1.1.; 3.1.1.				
Результаты обучения:					
	<ul style="list-style-type: none"> • Делает презентации о роли и значении театрального искусства в жизни общества. • Эстетическое влияние национально-стилистических черт работ театрального художника оценивается и представляется художественно-выразительными средствами. 				
Ресурсы	<table border="1"> <tr> <td>для учителя</td> <td>образцы произведений театрального искусства (слайды, фото), таблица критерииев</td> </tr> <tr> <td>для учащегося</td> <td>учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, цветные ручки, гуашь</td> </tr> </table>	для учителя	образцы произведений театрального искусства (слайды, фото), таблица критерииев	для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, цветные ручки, гуашь
для учителя	образцы произведений театрального искусства (слайды, фото), таблица критерииев				
для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, цветные ручки, гуашь				



Учитель, демонстрируя разные атрибуты и элементы, связанные с театральным искусством, спрашивает, к чему они относятся.



A Обсуждается вопрос, данный в блоке *Диалоги об искусстве*:

- Все изображенное на картине – дело рук художника. Но всегда ли нам известно, кто автор художественного оформления спектакля и какова вообще его роль в театре? (*предположения*)

Вопросы для исследования: *Каковы характерные особенности театрального искусства? Какие этапы необходимо соблюдать при постановке спектакля?*
Выслушиваются версии учащихся.

B Обсуждается блок **Вспомните**.

- Кто из азербайджанских художников создавал эскизы декораций и костюмов для театра?

C Современное изобразительное искусство многогранно и многолико. Наряду с традиционными формами изображения – рисунком, живописью, скульптурой – по мере развития техники возникают новые формы художественного творчества. Это фотография, кино, видео. Их появление умножило изобразительные и творческие возможности художника, помогая ярче раскрыть не только его дарование, но и творческий замысел, собственное видение мира. Ведь художник – это не только тот, кто рисует, но и тот, кто видит и ощущает реальность по-своему.

Учитель раздает учащимся листы с заранее отксерокопированным текстом из учебника и поручает им прочитать его, используя специальные знаки «Инсерта».

«+» – новая информация	«-» – противоречит тому, что знал	«?» – непонятная информация	«!» – знал

Учащиеся читают текст о художнике и театре, вносят новую, противоречивую, непонятную и известную информацию в таблицу, соответственно знакам.

Учащиеся знакомятся с деятельностью театрального художника, связанной с оформлением сцены – декорациями, сценографией, работой с одеждой и гримом.

Ф В блоке **Подумайте и объясните** обсуждается роль театра в обществе и жизни учащихся. Для усвоения текста можно использовать и стратегию ЗХУ.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ

Театральный художник решает множество творческих и профессиональных задач, таких как создание костюмов, выбор грима, воплощение на сцене места действия спектакля, постановка света.



В отличие от художника-живописца, который сам выбирает каноны, по которым создает свое произведение, сценограф должен работать по правилам, предлагаемым театром, прежде всего режиссером. В театре работают художники разных профилей: художник-постановщик, художник-технолог, художник по свету, художник по костюмам.

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Выполните исследовательскую работу (индивидуально или коллективно) на тему «Театральное искусство и художник». Раскройте взаимосвязь творчества художника и актера, а также изменение роли театра в обществе со временем его возникновения.

Творческая деятельность

2. Всем классом осуществите в школе постановку спектакля и пригласите на нее своих друзей. Для этого необходимо выбрать тему и на ее основе разработать проект «Театр и художник».

Создайте в классе творческие группы – «Художник-постановщик», «Художник-гример», «Художник по костюмам» и «Актеры». Вы уже узнали о деятельности каждого художника, и теперь пусть каждый выполнит свою часть работы по спектаклю. Выберите понравившийся вам фрагмент какого-либо драматического произведения и создайте свой собственный сценарий.

«Художник-постановщик»: создайте место действия из трех-четырех вещей: стол, стулья, табуретки и т.д. Из одних и тех же вещей могут быть созданы различные места действия – создание эскиза и макета проектируемого спектакля. Декорационные элементы, которые могут использоваться в школьном спектакле: станки, ставки, ширмы, лестницы, подушки и т.д. Оформить сцену можно фоном спектакля, афишой, программой, буклетами и т.д.

«Художник-гример»: придумайте грим для создания каждого образа, участвующего в спектакле. Измените лицо актеров с помощью красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически и др. Характер грима зависит от художественных особенностей написанного текста, замысла актера, режиссерской концепции и стиля оформления спектакля. Создайте (можно на компьютере) варианты грима и прически персонажей будущего спектакля.

«Художник по костюмам»: подготовьте эскиз костюмов персонажей с учетом специфики сценического костюма. Критерием успешности работы является достижение единого стиля костюма и сценографии спектакля. Костюмы можно изготовить из бумаги, ткани или из имеющихся уже подручных материалов костюма.

«Актеры»: ознакомьтесь со сценарием и ролями, постараитесь преобразиться в своих героев и сыграть свою роль на сцене.

3. Сделайте презентацию в выставочной форме результатов работы режиссеров, актеров и художников, которая была проделана в рамках проекта «Театр и художник».

1 Учащиеся вместе с учителем отвечают на вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

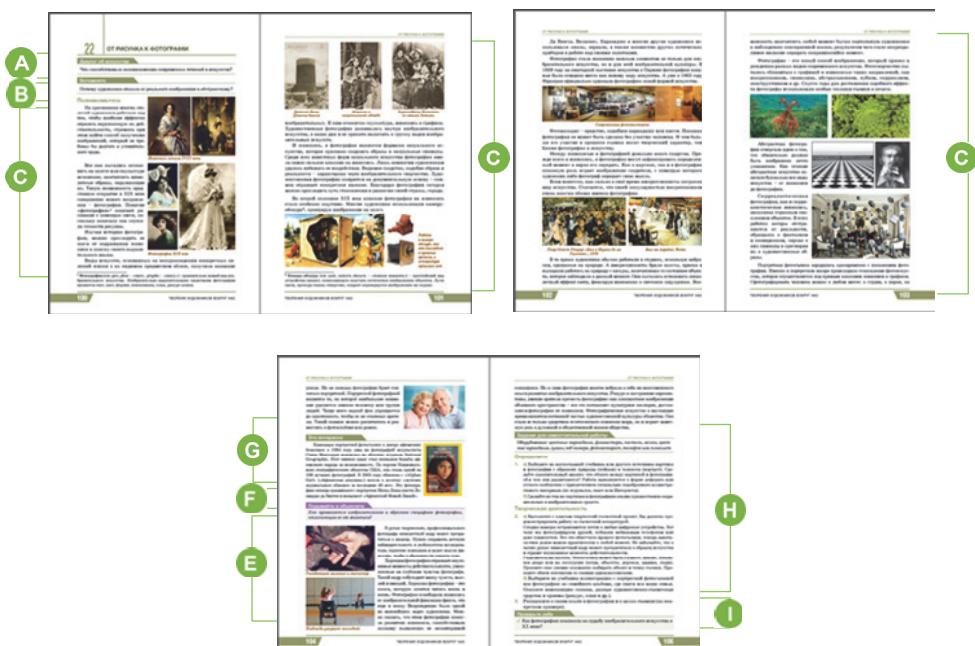
- Презентация.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Имеет информацию о роли и значении театрального искусства в жизни общества.	Подготавливает материалы для презентации о роли и значении театрального искусства в жизни общества.	При помощи учителя делает презентации о роли и значении театрального искусства в жизни общества.	Делает презентации о роли и значении театрального искусства в жизни общества.
Знает об эстетическом влиянии национально-стилистических черт работ театрального художника.	Различает эстетическое влияние национально-стилистических черт работ театрального художника по художественно-выразительным средствам.	Оценивает и представляет эстетическое влияние национально-стилистических черт работ театрального художника простыми презентациями по художественно-выразительным средствам.	Оценивает и представляет эстетическое влияние национально-стилистических черт работ театрального художника по художественно-выразительным средствам.

22

ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ

Вид занятия	беседа об изобразительном искусстве
Подстандарт	1.2.1.; 3.1.1.; 3.1.2.
Результаты обучения:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет фотографию по характерным признакам. • Оценивает и представляет эстетическое влияние национально-стилистических черт в фотографии художественно-выразительными средствами. • Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей фотографий.
Ресурсы	для учителя образцы, относящиеся к теме (слайды и фото), таблица критерии
	для учащегося учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, цветные ручки, гуашь; веб-камера, фотоаппарат, телефон или планшет



A Обсуждается вопрос блока **Диалог об искусстве**.

- Что способствовало возникновению современных течений в искусстве?

- Чем произведения отличаются друг от друга? (*произведение живописи и фотография*)



Между живописью и фотографией существует довольно много сходства. Прежде всего и живопись, и фотография могут зафиксировать определенный момент и верно его передать. Как в картине, так и в фотографии основную роль играет воображение создателя, с помощью которого художник либо фотограф передает свою мысль.

Вопросы для исследования: *Каковы характерные особенности фотографии? Как разработать проект коллективной фотосъемки? Какие этапы при этом необходимо соблюдать?*

Выслушиваются версии учащихся.

В Обсуждается вопрос в блоке **Вспомните**.

- Почему художники перешли от реального изображения к абстрактному? (предположения)

С Учащиеся знакомятся с информацией блока **Познакомьтесь**. На протяжении многих столетий художники работали над тем, чтобы наиболее эффектно отразить окружающую их действительность, стремясь при этом найти способ получения изображений, который не требовал бы долгого и утомительного труда.

И живопись, и фотография являются формами визуального искусства, которое призвано создавать образы и визуальные символы. Среди всех известных форм визуального искусства фотография имела самое сильное влияние на живопись. Лишь немногим художникам удалось избежать ее воздействия.

F В блоке **Подумайте и объясните** обсуждается, каким образом проявляется изобразительная и образная специфика фотографии, отличающая ее от живописи.

Фотография освободила живопись от изобразительной фиксации факта, что еще в эпоху Возрождения было одной из важнейших задач художника. Можно сказать, что этим фотография помогла развитию живописи, способствоваланому выявлению ее неповторимой специфики. Но и сама фотография многое вобрала в себя из многовекового опыта развития изобразительного искусства. Ракурс и построение перспективы, умение зрителя прочесть фотографию как плоскостное изображение объемного пространства – все это составляет культурное наследие, доставшееся фотографии от живописи.

H Задания для самостоятельной работы

Определите

1. а) Выберите из иллюстраций учебника или другого источника картины и фотографии с образами природы (пейзаж) и человека (портрет). Сделайте сравнительный анализ: что общего между картиной и фотографией и чем они различаются? Работа выполняется в форме реферата или устного сообщения с привлечением специально подобранного иллюстративного материала (из журналов, газет или Интернета).

б) Сделайте по тем же картинам и фотографиям анализ художественно-выразительных и изобразительных средств.

Творческая деятельность

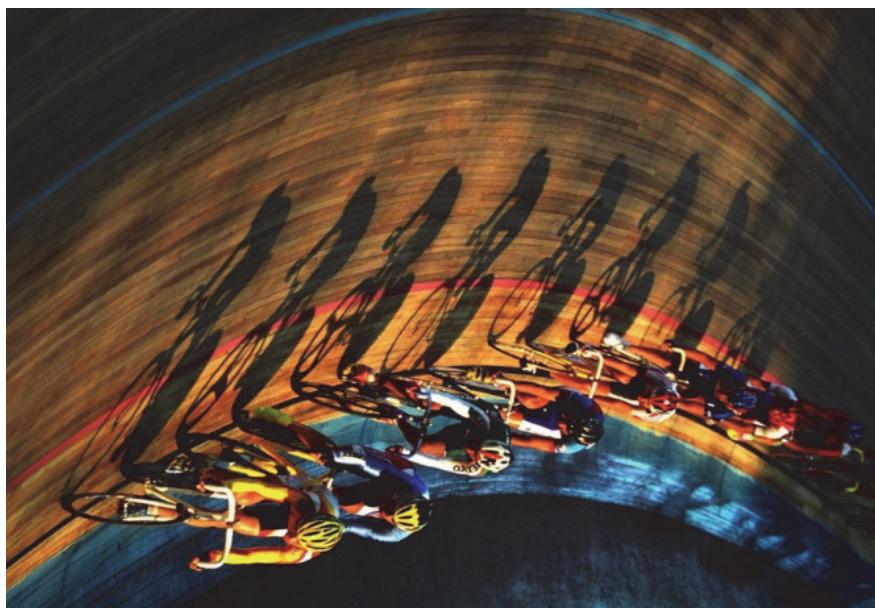
2. а) Выполните с классом творческий съемочный проект. Вы должны продемонстрировать работу со съемочной аппаратурой.

Сегодня камеры встраиваются почти в любые цифровые устройства. Все чаще мы фотографируем друзей, пейзажи мобильным телефоном или даже планшетом. Все это облегчило процесс фотосъемки, теперь заняться этим делом можно практически в любой момент. Не забывайте, что в ваших руках мимолетный кадр может превратиться в образец искусства и отразит неуловимые моменты действительности.

Разделитесь на группы. Фотосъемка может быть в классе, школе, школьном дворе или на экскурсии (вещи, объекты, деревья, здания, люди). Проявите свое умение осознанно выбирать объект и точку съемки. Проведите обмен мнениями со своими одноклассниками.

б) Выберите из учебника иллюстрацию с портретной фотосъемкой или фотографию из семейного альбома, где снята вся ваша семья. Опишите композицию снимка, разные художественно-съемочные средства и приемы (ракурс, план и др.).

3. Расскажите о своем опыте в фотографии и о целях съемки (на конкретном примере).



I Учащиеся вместе с учителем отвечают на вопросы блока **Проверьте себя**.

- Как фотография повлияла на судьбу изобразительного искусства в XX веке?

Критерии оценивания:

- Определение.
- Презентация.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Различает фотографии по характерным признакам.	Объясняет фотографию по характерным признакам.	На основе вопросов поясняет фотографию по характерным признакам.	Определяет фотографию по характерным признакам.
Имеет информацию об эстетическом влиянии национально-стилистических черт в фотографии.	Различает эстетическое влияние национально-стилистических черт в фотографии художественно-выразительными средствами.	Оценивает и представляет эстетическое влияние национально-стилистических черт в фотографии простыми презентациями художественно-выразительными средствами.	Оценивает и представляет эстетическое влияние национально-стилистических черт в фотографии художественно-выразительными средствами.
Затрудняется оценить эмоциональное влияние характерных особенностей фотографии.	Объясняет эмоциональное влияние характерных особенностей фотографии.	На основе вопросов оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей фотографии.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей фотографии.

23

ФОТОГРАФИЯ и КОМПЬЮТЕР

Вид занятия	рисунок по теме				
Подстандарт	1.2.2.; 2.1.1.; 2.1.2.				
Результаты обучения:					
	<ul style="list-style-type: none"> Поясняет изображения компьютерной графики по характерным признакам. Реально и абстрактно изображает свое видение мира при помощи графического редактора. При реальном и абстрактном видении мира использует графический редактор. 				
Ресурсы	<table border="1"> <tr> <td>для учителя</td> <td>изображения компьютерной графики, фотографии, таблица критерииев</td> </tr> <tr> <td>для учащегося</td> <td>учебник, веб-камера, программы <i>Microsoft Paint</i> и <i>Adobe Photoshop</i>, Интернет</td> </tr> </table>	для учителя	изображения компьютерной графики, фотографии, таблица критерииев	для учащегося	учебник, веб-камера, программы <i>Microsoft Paint</i> и <i>Adobe Photoshop</i> , Интернет
для учителя	изображения компьютерной графики, фотографии, таблица критерииев				
для учащегося	учебник, веб-камера, программы <i>Microsoft Paint</i> и <i>Adobe Photoshop</i> , Интернет				



A Обсуждается вопрос, данный в блоке **Диалог об искусстве**.

- Какие творческие горизонты открывались перед фотохудожниками благодаря применению компьютерных технологий? (*предположения*)
- В чем различие между фотографиями? (*предположения*)



Вопросы для исследования: Что объединяет компьютер и фотографию? Что необходимо принять во внимание, создавая на компьютере коллаж, открытку или фотографию?

Выслушиваются версии учащихся.

В Обсуждается вопрос блока **Вспомните**. Спрашивается о том, при помощи каких компьютерных программ можно обработать фотографии, изменить их и создать коллаж.

С Появление компьютера, электронно-цифровых технологий расширило возможности съемки и обработки фотографии. Однако применение в работе компьютерных программ требует не только технологических навыков, но и осознания их художественных возможностей. Новые технологии облегчают получение изображения, повышают его качество и в то же время заставляют по-новому взглянуть на смысл фотографии как искусства и информационного сообщения.

Компьютер дает бесконечно большое количество возможностей обработки фотографии. Помимо коррекционно-редакторских исправлений, можно изменить стиль снимка. Еще одним важным следствием компьютерной революции стала возможность скачивания из Интернета фотоснимка. Не фотографируя объекты и даже не находясь на месте съемки, можно увидеть их изображения на мониторе своего компьютера.

С появлением цифровых фотографий возникла необходимость в их последующей обработке. От обработки ни один фотограф не отказывается, так как посредством графического редактора в портретной фотографии убираются всевозможные изъяны и добавляются световые эффекты. Нынешние программы обладают неограниченными возможностями, что позволяет изменить портрет до неузнаваемости. Обработка портретной фотографии чаще всего

ведется в программе *Adobe Photoshop* и ее упрощенной версии – *Photoshop Lightroom*.

В современном мире фотография занимает значимое место. Без снимков не обходится ни одно печатное и электронное издание. Невозможно без фотографий организовать и сайт. Фотографию делает аппарат, но только художественный дар человека может превратить ее в искусство.

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Сильнее всего современную цифровую фотографию изменило широкое распространение смартфонов и планшетов. При помощи этих устройств можно фотографировать и обрабатывать снимки. Опишите все, что знаете про них.

Творческая деятельность

2. Выполните творческий съемочный проект:

а) Создайте коллажную композицию из 5–7 изобразительных элементов (фотографий, рисунков, текста и т.д.) на свободную тему (например, «Герои – защитники страны», «Мои друзья», «Моя семья», «Мой город», «Любимый художник», «Современные стили в изобразительном искусстве»). Например: фотоколлаж на тему «Моя семья».



Фотоколлаж на тему «Чемпионы Азербайджана».



б) Создайте поздравительную открытку с собственной фотографией в сочетании с другими изобразительными элементами.

в) Создайте фотографику при помощи компьютерной обработки снимка.

Советы мастера

1. Откройте Интернет и найдите одно из средств поиска (например, Google).
2. Найдите 1–2 фотографии достопримечательностей современной архитектуры и сохраните их в своей папке.
3. Откройте программу **Adobe Photoshop**, кликнув на ее иконке.
4. Кликните на **Файл (File)** и выберите **Открыть (Open)**, чтобы открыть на экране две фотографии, которые вы скачали из Интернета.

5. С помощью инструмента **Выбор формы** выделите ту часть картины, которую вы хотите скопировать. **Скопируйте** свою фотографию и вставьте ее в фотографию какой-либо достопримечательности.

6. После того, как вы вставите свою фотографию в фотографию достопримечательности, перенесите ее в нужное место с помощью инструмента **Переместить**  (**Move tool**).

7. С помощью инструмента **Ластик (Eraser tool)** удалите фон картин.

Перед тем как вы начнете стирать фон, когда кликните на инструменте **Ластик (Eraser tool)**, кликните на иконке **Soft Cloner** в меню ластика (в верхней части экрана).

Сохраните работу в своей папке с помощью команд **Файл (File)** и **Экспорт файла с изображением**. Во всех видах фотографии вы можете проявить собственную индивидуальность, свое видение мира, свой творческий дар.

Другие образцы:



3. Проведите анализ художественно-выразительных возможностей фототворчества благодаря компьютерным программам: коллаж, видеопрезентация (слайд-фильм). Работу можно выполнить в форме исследовательских рефератов или устных сообщений с привлечением специально подобранного иллюстративного материала (из журналов, газет, открыток, Интернета), раскрывающего понимание темы.

1 Учитель вместе с учениками обсуждают вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

- Какие технологические возможности обработки снимка предоставляет компьютер?
- Какие возможности открываются перед фотохудожником благодаря применению компьютерных технологий?

Критерии оценивания:

- Пояснение.
- Использование графического редактора.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить изображения компьютерной графики по характерным признакам.	При помощи вопросов поясняет изображения компьютерной графики по характерным признакам.	При помощи учителя поясняет изображения компьютерной графики по характерным признакам.	Поясняет изображения компьютерной графики по характерным признакам.
Затрудняется реально и абстрактно изображать свое видение мира при помощи графического редактора.	Допускает небольшие ошибки в реальном и абстрактном изображении своего видения мира при помощи графического редактора.	Вместе с учителем реально и абстрактно изображает свое видение мира при помощи графического редактора.	Реально и абстрактно изображает свое видение мира при помощи графического редактора.
Затрудняется при реальном и абстрактном видении мира использовать графический редактор.	При реальном и абстрактном видении мира допускает ошибки, используя графический редактор.	При помощи учителя использует графический редактор, изображая реально и абстрактно свое видение мира.	При реальном и абстрактном видении мира использует графический редактор.

24

художник и искусство кино

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.1.; 3.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Делает презентации о роли и значении современного киноискусства Азербайджана в жизни общества. • Оценивает и представляет эстетическое влияние национально-стилистических черт в киноискусстве художественно-выразительными средствами. • Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных свойств киноискусства. 	
Ресурсы	для учителя	образцы произведений киноискусства (слайды и фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, цветные ручки

A КУДОЖНИК И ИСКУСТВО КИНО
Что изображают художники на экранах кино? Как проявляют они темы и фантазии?

B Родоначальники кинематографа
Первые кинематографисты, создавшие фильм, были настоящими художниками. Их работы не имели аналогов в истории изобразительного искусства. Их творчество было первым шагом на пути от живописи к кинематографу.

C Кино и живопись
Многие художники любят смотреть фильмы, потому что для них это всегда интересно и познавательно. Важно помнить, что живопись и кинематограф – это разные виды искусства, но они имеют много общего. Многие художники любят смотреть фильмы, потому что для них это всегда интересно и познавательно. Важно помнить, что живопись и кинематограф – это разные виды искусства, но они имеют много общего.

D Кино и живопись
Когда художники смотрят фильмы, они получают новые идеи для своих картин. Одна из причин этого – то, что в фильмах есть много красок и света, которые помогают художникам создавать свои картины.

E Кино и живопись
Художники любят смотреть фильмы, потому что для них это всегда интересно и познавательно. Важно помнить, что живопись и кинематограф – это разные виды искусства, но они имеют много общего.

F Кино и живопись
Когда художники смотрят фильмы, они получают новые идеи для своих картин. Одна из причин этого – то, что в фильмах есть много красок и света, которые помогают художникам создавать свои картины.

G Кино и живопись
Художники любят смотреть фильмы, потому что для них это всегда интересно и познавательно. Важно помнить, что живопись и кинематограф – это разные виды искусства, но они имеют много общего.

H Кино и живопись
Когда художники смотрят фильмы, они получают новые идеи для своих картин. Одна из причин этого – то, что в фильмах есть много красок и света, которые помогают художникам создавать свои картины.

I Кино и живопись
Художники любят смотреть фильмы, потому что для них это всегда интересно и познавательно. Важно помнить, что живопись и кинематограф – это разные виды искусства, но они имеют много общего.

Н В блоке учебника **Диалог об искусстве** ведется обсуждение того, какое открытие сделали художники после того, как придумали фотоаппарат и фотографию? Учащиеся высказывают свои мнения.

Учитель, демонстрируя разные атрибуты и элементы кино, спрашивает, к чему они относятся.



Вопросы для исследования: Каковы основные свойства кинематографии? На что необходимо обратить внимание при создании фильма?

Выслушиваются версии учащихся.

В Обсуждается блок **Вспомните**. Выясняется, что напоминали первые фотографии. Учащиеся приводят примеры.

С Учащиеся обсуждают примеры произведений киноискусства, представленные в учебнике, их особенности, роль в обществе. Веками художники мечтали оживить изображение, придать ему движение. Как и фотография, кино постепенно искало свой собственный язык и художественную специфику. Как и фотография, вначале кино, чтобы доказать свою значимость как искусства, подражало живописи. Создание среды кино начинается с эскизов и чертежей. Возникшая в результате этой творческой работы обстановка становится важнейшей составляющей образа фильма.



Ф Анализируется вопрос блока **Подумайте и объясните**. Обсуждается, для чего людям нужно кино и что оно изменило в их жизни.

Кино стало ведущим искусством в XX веке. В нем одновременно присутствуют образцы высокого искусства и кинокартины с простыми сюжетами. Зритель зачастую ощущает себя во время сеанса героем фильма. Кино стало великим утешителем, миром иллюзий и грез, уводящих своих зрителей от повседневных тягот и горестей в неведанные им экранные фантазии счастья, богатства и любви.

С момента своего основания кино является величайшим изобретением человечества, формируя мировоззрение людей, оживляя историю каждого народа, его национальные традиции, пронизывая все аспекты жизни. Кино – единственный вид искусства, который сочетает в себе несколько областей культуры.

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Учащиеся составляют кроссворд со словом ФИЛЬМ. Учитель может помочь им при помощи направляющих вопросов.

1. Вид искусства, запечатляющий конкретные жизненные события при помощи специального аппарата (**ФОТОГРАФИЯ**)

2. При помощи этого средства можно изменить внешность актера до любого образа (ГРИМ)

3. Технический прием в изобразительном искусстве, созданный путем наклеивания на какую-либо основу разных предметов и материалов (КОЛЛАЖ).

4. Разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой задается вопрос собеседникам и получаются от них ответы. В некоторых случаях это происходит под запись или в прямом эфире (ИНТЕРВЬЮ)

5. Традиционная верхняя одежда для мужчин и женщин, как правило, выполненная из одной ткани (КОСТЮМ)

1.	Ф	О	Т	О	Г	P	A	Ф	И	Я
						2. Г	P	И	М	
						3. К	О	Л	Л	Ж
4.	И	Н	Т	Е		R	B	Ь	А	Ю
	5. К	О	C		T	Ю	M			

Творческая деятельность

2. а) Создайте фильм о своем классе, где героями сценария станут товарищи по классу, учителя и где вы расскажете о ваших занятиях, досуге и т.д. б) Сделайте рисунок или создайте эскиз эмблемы на тему: «Кинематография».



Коллаж, созданный компьютерной графикой:



3. Выполните аналитическую работу на тему «Для чего нужен сценарий в кино и его роль в съемке домашнего видео».

! Учащиеся вместе с учителем отвечают на обобщающие вопросы блока **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

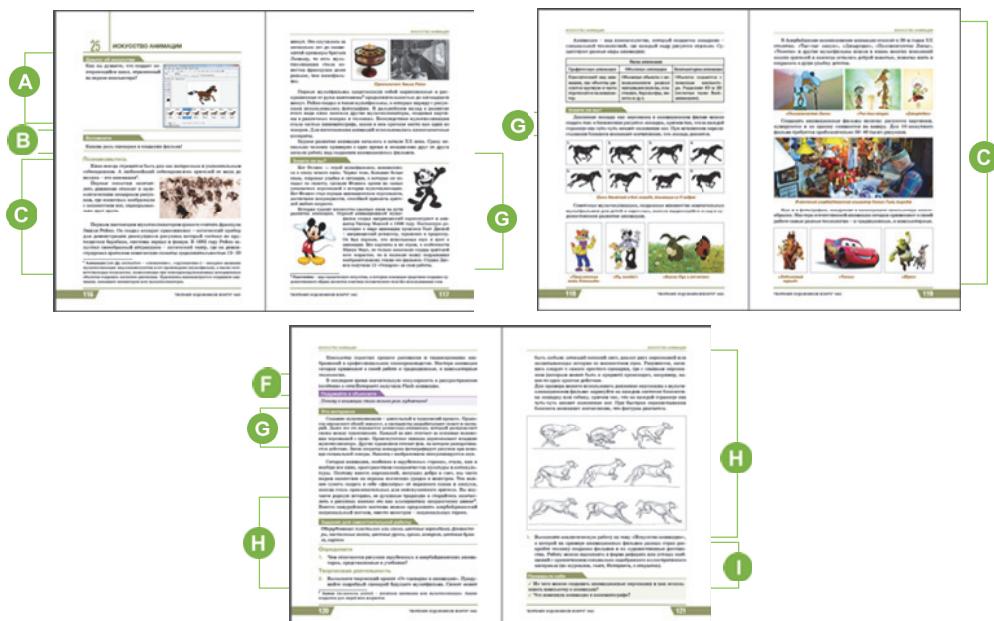
- Презентация.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Владеет информацией о роли и значении современного киноискусства Азербайджана в жизни общества.	Делает неполные презентации о роли и значении современного киноискусства Азербайджана в жизни общества.	При помощи учителя делает презентации о роли и значении современного киноискусства Азербайджана в жизни общества.	Делает презентации о роли и значении современного киноискусства Азербайджана в жизни общества.
Объясняет эстетическое влияние национально-стилистических черт в искусстве кино художественно-выразительными средствами.	Объясняет эстетическое влияние национально-стилистических черт в искусстве кино художественно-выразительными средствами.	Оценивает и представляет эстетическое влияние национально-стилистических черт в искусстве кино простыми презентациями по художественно-выразительным средствам.	Оценивает и представляет эстетическое влияние национально-стилистических черт в искусстве кино художественно-выразительными средствами.
Владеет информацией об эмоциональном влиянии характерных свойств киноискусства.	Объясняет эмоциональное влияние характерных свойств киноискусства.	Оценивает и делает неполные презентации об эмоциональном влиянии характерных свойств киноискусства.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных свойств киноискусства.

25

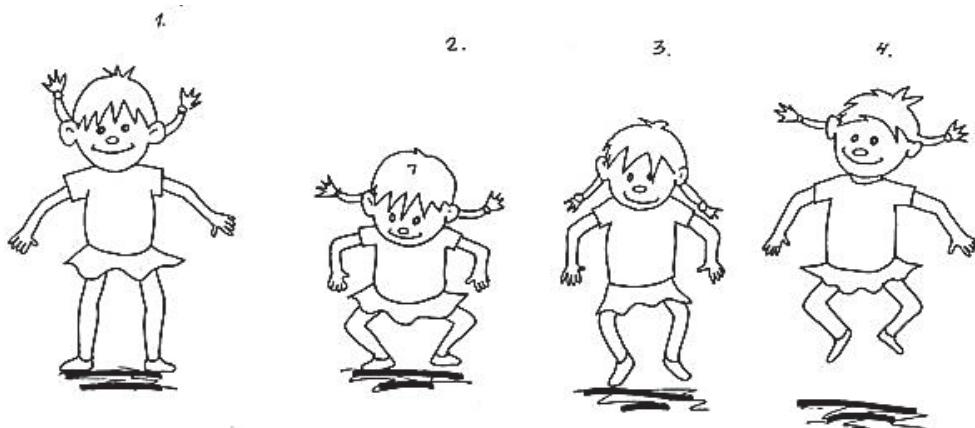
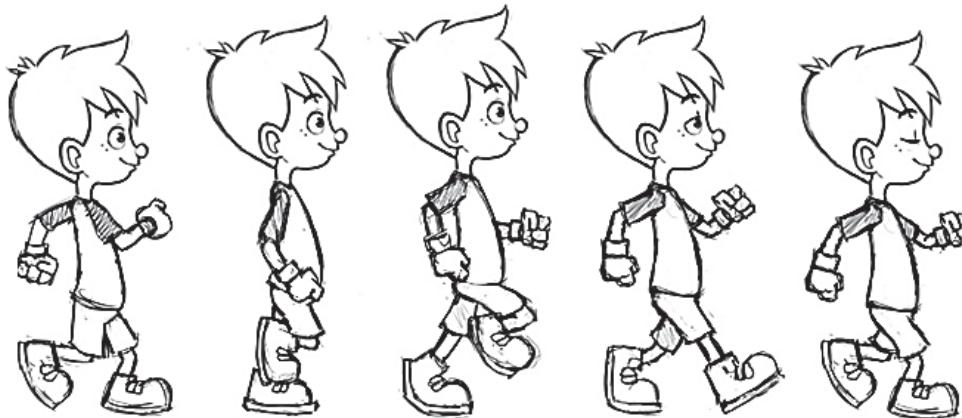
ИСКУССТВО АНИМАЦИИ

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарт	1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> Поясняет образцы анимации и компьютерной графики по характерным особенностям. Реально и абстрактно изображает анимацию на бумаге и при помощи графического редактора. Использует разные средства и графический редактор при создании мультильма. 	
Ресурсы	для учителя	образцы анимации (слайды и фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, разные средства и графический редактор

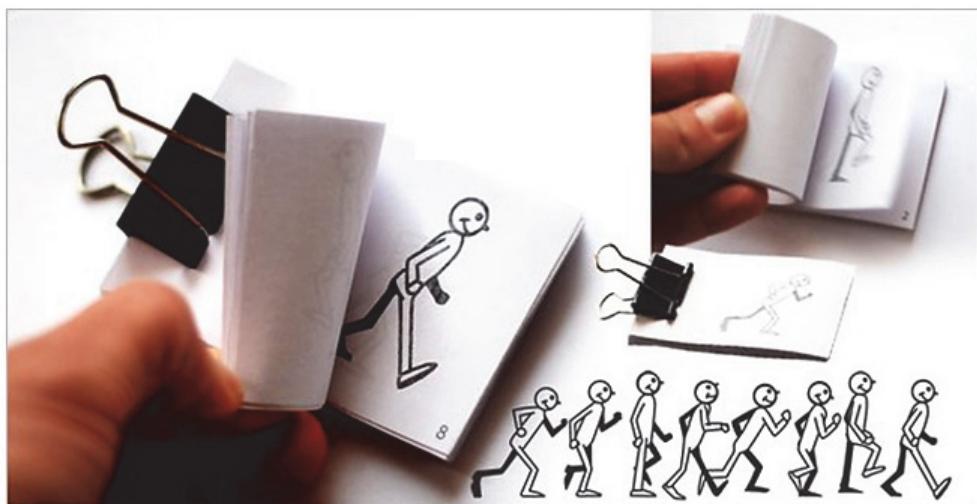


Н Урок можно начать с вопроса, данного в блоке **Диалог об искусстве**. Учитель демонстрирует несколько рисунков одного и того же объекта в движении и спрашивает:

- Что изображено на рисунке? (движение, похожий и повторяющийся объект и т.д.)
- Почему объекты повторяются? О чём это говорит? (версии)



- Рисуется в блокноте один объект. На каждой странице меняется его действие. При стремительном листании страниц создается ощущение, что объект движется. Что вам это напоминает? (*мультифильм*)
- В анимационных или мультипликационных фильмах объект можно привести в движение таким образом?



Вопросы для исследования: Каковы отличительные черты анимации? Какие этапы необходимо соблюдать при создании анимации?

Выслушиваются версии учащихся.

- В Обсуждается вопрос блока **Вспомните** о том, какова роль сценария в создании фильма.
- С Для усвоения новой темы можно использовать стратегию «ЗХУ». Учащиеся записывают в первый столбец таблицы все, что им известно о мультфильмах. Все, что они хотят знать, – фиксируется во втором столбике. В конце урока, после знакомства с темой, записывают все, что узнали, в третий.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ

Анимация – вид киноискусства, который создается покадрово – специальной технологией, где каждый кадр рисуется отдельно. Создавать анимационные фильмы нелегко: рисуются картинки, нумеруются и по одному снимаются на камеру. Для 10-минутного фильма требуется приблизительно 30–40 тысяч рисунков.

- Ф В блоке **Подумайте и объясните** учащиеся обсуждают, почему в анимации столь велика роль художника.

Н Задания для самостоятельной работы

Определите

1. У учеников спрашивается, чем отличаются рисунки зарубежных и азербайджанских аниматоров, представленные в учебнике.

Творческая деятельность

2. Выполните творческий проект «От сценария к анимации». Придумайте подробный сценарий будущего мультфильма. Сюжетом может послужить захватывающая история со множеством сцен. Разумеется, начинать следует с самого простого сценария, где с главным персонажем (которым может быть и предмет) происходит, например, какое-то одно простое действие.

Для примера можете использовать движение персонажа в мультипликационном фильме: нарисуйте на каждом листочке блокнотика лошадку или собаку, причем так, что на каждой странице она чуть-чуть меняет положение ног. При быстром перелистывании блокнота возникнет впечатление, что фигурка двигается.

3. Выполните аналитическую работу на тему «Искусство анимации», в которой на примере анимационных фильмов разных стран раскройте технику создания фильмов и их художественные достоинства. Работу можно выполнить в форме реферата или устных сообщений с привлечением специально подобранных иллюстративного материала (из журналов, газет, Интернета, открыток).

I Учащиеся вместе с учителем отвечают на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

- Из чего можно создавать анимационные персонажи и как использовать компьютер в анимации?
- Что изменила анимация в кинематографе?

Критерии оценивания:

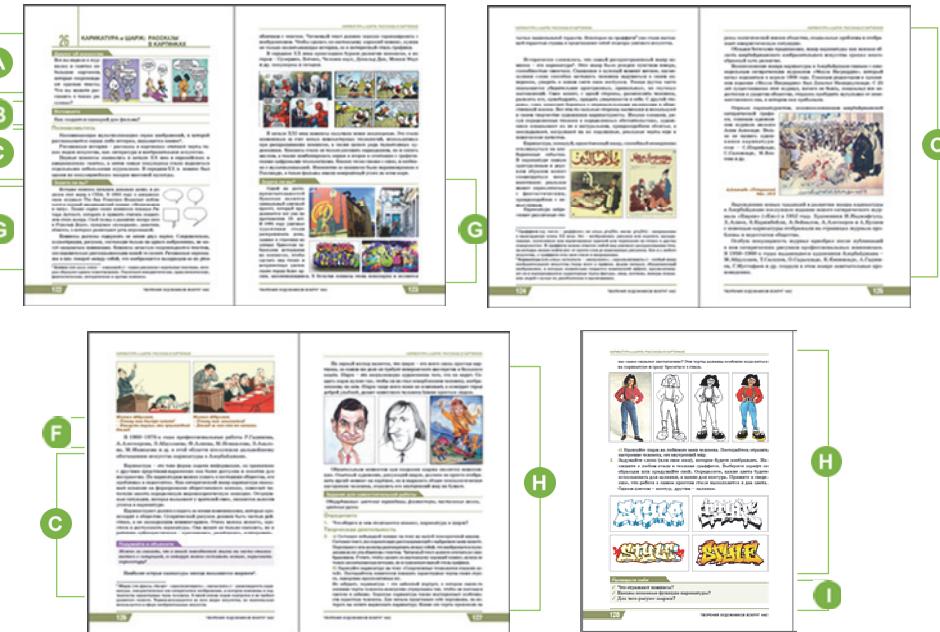
- Пояснение.
- Изображение.
- Использование изобразительных материалов и графического редактора.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснять образцы анимации и компьютерной графики по характерным особенностям.	Объясняет образцы анимации и компьютерной графики по характерным особенностям.	При помощи учителя поясняет образцы анимации и компьютерной графики по характерным особенностям.	Поясняет образцы анимации и компьютерной графики по характерным особенностям.
Затрудняется реально и абстрактно изображать анимацию на бумаге и при помощи графического редактора.	Допускает неточности, реально и абстрактно изображая анимацию на бумаге и при помощи графического редактора.	При помощи учителя реально и абстрактно изображает анимацию на бумаге и при помощи графического редактора.	Реально и абстрактно изображает анимацию на бумаге и при помощи графического редактора.
Затрудняется использовать разные средства и графический редактор при создании мультфильма.	Допускает неточности, используя разные средства и графический редактор при создании мультфильма.	При помощи учителя использует разные средства и графический редактор при создании мультфильма.	Использует разные средства и графический редактор при создании мультфильма.

26

КАРИКАТУРА и ШАРЖ: РАССКАЗЫ В КАРТИНКАХ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.2.1.; 2.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> Поясняет карикатуру и шарж по характерным особенностям. Реально и абстрактно изображает события, карикатуру, шарж при помощи графического редактора. Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии, характерных особенностях жанра карикатуры и шаржа. 	
Ресурсы	для учителя	образцы, связанные с темой (слайды или фото), таблица критерииев
	для учащегося	учебник, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, цветные ручки



A Обсуждается вопрос блока **Диалог об искусстве**:

- Все вы видели в журналах и газетах небольшие картинки, которые сопровождают краткие тексты. Что вы можете рассказать о таких рисунках?

Вопросы для исследования: В чем особенности карикатуры и шаржа? Что необходимо принять во внимание при их изображении?

Выслушиваются версии учащихся.

B Обсуждается блок **Вспомните**. Учащиеся приводят примеры.

C Первые комиксы появились в начале XX века в европейских и американских газетах, а затем самые популярные стали издаваться отдельными небольшими журналами. Комиксы должны содержать не менее двух картин. Следовательно, иллюстрация, рисунок, состоящие только из одного изображения, не могут называться комиксами. Комиксы зачастую сопровождаются текстом, последовательно рассказывающим какой-то сюжет. Рисованные персонажи в них говорят между собой, что изображается выходящим из их ртов облачком с текстом. Читаемый текст должен хорошо гармонировать с изображением. Чтобы сделать по-настоящему хороший комикс, нужна не только захватывающая история, но и интересный стиль графики.

В начале XXI века комиксы получили новое воплощение. Это стало возможным за счет новых компьютерных технологий, используемых при раскрашивании комиксов, а также целого ряда талантливых художников. Комиксы стали не только рисовать карандашом, но и писать маслом, а также комбинировать первое и второе в сочетании с графическими цифровыми технологиями.

F Обсуждается вопрос блока **Подумайте и ответьте**.

- Можно ли сказать, что в вашей повседневной жизни вы часто сталкиваетесь с ситуацией, на которую можно составить комикс, нарисовать карикатуру?

Стиль граффити:



Карикатура может не только смешить, но и работать публицистически – критиковать, разоблачать, агитировать; она оказывает влияние на формирование общественного мнения, помогает читателю занять определенную мировоззренческую позицию.



Наиболее острые карикатуры иногда называются шаржем. На первый взгляд кажется, что шарж – это всего лишь простая картинка, на самом же деле он требует невероятного мастерства и большого опыта. Шарж – это визуализация художником того, что он видит. Создать шарж нужно так, чтобы он не стал оскорблением человеку, изображеному на нем. Шарж чаще всего вовсе

не осмеивает, а освещает героя добной улыбкой, делает известного человека ближе простым людям. Обязательным моментом при создании шаржа является композиция. Опытный художник, рисующий шарж, должен не просто отобразить яркий момент на картине, но и выразить общее психологическое настроение человека, отразить его внутренний мир на бумаге.

Задания для самостоятельной работы

Определите

1. Что общего и чем отличаются комикс, карикатура и шарж?

Творческая деятельность

2. а) Составьте небольшой комикс на тему из вашей повседневной жизни.

Составьте текст, последовательно рассказывающий о выбранном вами сюжете. Персонажи в нем должны разговаривать между собой, что изображается выходящим из их ртов облачком с текстом. Читаемый текст должен сочетаться с изображением. Учтите, чтобы сделать по-настоящему хороший комикс, нужна не только захватывающая история, но и привлекательный стиль графики.

б) Нарисуйте карикатуру на тему «Современные технологии глазами детей». Постарайтесь комически показать характерные черты своих героев, намеренно преувеличивая их.

Не забудьте, карикатура – это забавный портрет, в котором какие-то внешние черты человека намеренно утрированы так, чтобы он выглядел смешно и забавно. Хорошая карикатура также подчеркивает особенности характера человека. Для начала представьте себе персонажа, на которого вы хотите нарисовать карикатуру. Какие его черты произвели на вас самое сильное впечатление? Эти черты должны особенно выделяться на карикатуре и сразу бросаться в глаза.

в) Нарисуйте шарж на любимого вами человека. Постарайтесь отразить настроение человека, его внутренний мир.

3. Задумайте слово (или свое имя), которое будете изображать. Напишите в любом стиле в технике граффити. Выберите шрифт по образцам или придумайте свой. Определите, какие цвета будете использовать для заливки, а какие для контура. Примите к сведению, что работа в самом простом стиле выполняется в два цвета. Одним цветом – контур, другим – заливка.



1 Учащиеся вместе с учителем отвечают на обобщающие вопросы блока
Проверьте себя.

Критерии оценивания:

- Пояснение.
- Изображение.
- Презентация.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Имеет информацию о характерных особенностях карикатуры и шаржа.	При помощи учителя объясняет карикатуру и шарж по характерным особенностям.	Объясняет карикатуру и шарж по характерным особенностям.	Поясняет карикатуру и шарж по характерным особенностям.
Затрудняется реально и абстрактно изображать события, карикатуру, шарж при помощи графического редактора.	Допускает неточности при реальном и абстрактном изображении событий, карикатуры, шаржа при помощи графического редактора.	Реально и абстрактно изображает события, карикатуру, шарж при помощи графического редактора вместе с учителем.	Реально и абстрактно изображает события, карикатуру, шарж при помощи графического редактора.
Имеет информацию об эмоциональном влиянии характерных особенностей жанра карикатуры и шаржа.	Объясняет эмоциональное влияние характерных особенностей жанра карикатуры и шаржа.	Оценивает и делает простые презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей жанра карикатуры и шаржа.	Оценивает и делает презентации об эмоциональном влиянии характерных особенностей жанра карикатуры и шаржа.

27

ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ХУДОЖНИК и ЭКРАН

Вид занятия	беседа об изобразительном искусстве	
Подстандарт	1.1.1.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Делает презентации о роли и значении телевидения в жизни общества. • Оценивает и представляет эстетическое влияние национально-стилистических черт в деятельности художника на телевидении художественно-выразительными средствами. 	
Ресурсы	для учителя	образцы, связанные с темой (слайды и фото), таблица критериев
	для учащегося	учебник, видеокамера, смартфон или планшет, Интернет, компьютер



Учитель демонстрирует небольшие листочки с написанными на них словами и спрашивает:

- С чем у вас ассоциируются эти слова? (*Телевидение*)

Экран

Студия

Эфир

Средство массовой информации

Прямой эфир

- A** Обсуждается вопрос блока **Диалог об искусстве**: учащиеся выдвигают версии по фотографиям, где происходят действия, запечатленные на них.

Вопросы для исследования: В чем особенности деятельности телевидения? Какие этапы необходимо соблюдать при создании любого телесюжета?

- B** Обсуждается блок **Вспомните**. Учащиеся приводят примеры средств массовой информации.

- C** В блоке **Познакомьтесь** учащиеся получают информацию о роли телевидения в обществе, истории его возникновения. Сегодня даже сложно представить нашу жизнь без телевидения. Если возникновение кинематографа повлияло на все сферы искусства, то телевидение изменило все сферы жизни людей. Оно преобразовало психологию людей, восприятие мира и культуру современного общества.

- G** В блоке **Знаете ли вы?** учащиеся знакомятся с интересной информацией об азербайджанском телевидении.

H Задания для самостоятельной работы

Определите

- Проанализируйте на примере конкретных телепередач, телерепортажей или интервью роль художника на телевидении.

Творческая деятельность

2. а) Создайте телесюжет о своем городе (селе), выбрав для съемки не более трех объектов (достопримечательностей, памятников архитектуры и т.д.). Можно читать заранее составленный текст об этих объектах за кадром;
- б) создайте телерепортаж о каком-либо музее. Для этого нужно совершить экскурсию в музей, ознакомиться с его функциями, экспозицией, последними выставками. Работу разделите между собой.
3. В аналитической работе (индивидуальной и коллективной) на тему «Телевидение в моей жизни» («Моя любимая телепередача» и т.п.) раскройте суть информационно-экранной специфики телевидения и его влияния на зрителей и вас лично.

Попробуйте создать школьное телевидение. Это прекрасная возможность проявить себя в качестве сценариста, режиссера, постановщика, художника, ведущего или актера в процессе создания сюжета на школьную тематику. Работа над созданием телевизионных программ позволит проявить себя индивидуально или в группе, публично продемонстрировать результаты своей работы. Уже сегодня многие школьники принимают самое активное участие в работе над такими проектами. Вот некоторые рубрики передач школьного телевидения: «Из жизни класса», «Это интересно», «Из жизни школы», «Памятные даты». Это может быть также телезапись праздников, открытых уроков.

- ! Учащиеся вместе с учителем отвечают на вопросы, данные в блоке **Проверьте себя**.

Критерии оценивания:

- Презентация.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Знает о роли и значении телевидения в жизни общества.	При помощи учителя делает презентации о роли и значении телевидения в жизни общества.	Делает неполные презентации о роли и значении телевидения в жизни общества.	Делает презентации о роли и значении телевидения в жизни общества.
Имеет информацию об эстетическом влиянии национально-стилистических черт в деятельности художника на телевидении.	Объясняет эстетическое влияние национально-стилистических черт в деятельности художника на телевидении художественно-выразительными средствами.	Оценивает и представляет эстетическое влияние национально-стилистических черт в деятельности художника на телевидении простыми презентациями по художественно-выразительным средствам.	Оценивает и представляет эстетическое влияние национально-стилистических черт в деятельности художника на телевидении художественно-выразительными средствами.

Словарь терминов по театру, фотографии и телевидению

Театр

Грим – искусство изменения внешности актера, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, волосяных наклеек, парика, прически и др.

Декорации (жесткие, мягкие, подвесные и др.) – изображения и предметы обстановки, используемые на театральной сцене и киносъемочной площадке для имитации места действия.

Занавес – впервые применили в древнеримском театре, затем на время он вышел из повсеместного использования и обязательным стал в эпохи Возрождения и классицизма. Занавес служит для того, чтобы скрыть от зрителя декорации и сцену хотя бы на время. Занавес является материальным знаком разделения сцены и зрительного зала.

Перформанс – (англ. performance — выступление, исполнение, игра, представление) – форма современного искусства 1960-х годов. Перформанс – короткое представление, выполненное одним или несколькими участниками перед публикой художественной галереи или музея. Акции перформанса заранее планируются и протекают по некоторой программе. Перформанс объединяет разные визуальные искусства: театр, поэзию, танец, музыку, видео и кино.

Режиссура – 1) деятельность, профессия режиссера, режиссерство; 2) режиссерское оформление спектакля; процесс постановки спектакля, фильма.

Сценический этюд – небольшая сценка, упражнение на определенную тему, являющееся чаще всего этапом создания роли, ступенькой в подготовке спектакля.

Флешмоб (от англ. flash mob; flash – вспышка; миг, мгновение; mob – толпа; переводится как «мгновенная толпа») – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте.

Фотография

Видоискатель – оптическая система, позволяющая найти наиболее удачную композицию, которая будет запечатлена камерой.

Режим серийной съемки – функция цифровой камеры, позволяющая сделать серию из нескольких фотографий с минимальными интервалами. Моторные приводы в традиционных камерах служат той же цели. Такой режим отлично подходит для съемки движения.

Фотопринтер – принтер, распечатывающий фотографии. Нередко так называют компьютерные принтеры, разработанные специально для получения отпечатков с фотографическим качеством.

Цифровая камера – камера, записывающая снимки в виде цифровой информации, которую может считывать компьютер.

Цифровой снимок – фотография, полученная с цифровой камеры. Она хранится в виде файла с цифровой информацией.

Кино и телевидение

Ассистент телережиссера – вместе с режиссером работает на телевидении, организует работу телеоператора, киномеханика, звукорежиссера, диктора.

Видеозапись – фиксирование на магнитной ленте или иных носителях визуальной и звуковой информации, содержащейся в телерадиосигналах, с целью ее сохранения, монтажа, воспроизведения.

Видеотека – собрание видеокассет и видеодисков в определенной системе.

Главный режиссер (режиссер-постановщик) в кино и на телевидении – художественный руководитель творческого коллектива, телепрограмм одной студии, редакции, компании, организатор творческого процесса временных (на одну передачу или постановку, на цикл или серию передач) бригад, состоящих из режиссера, оператора, редактора, художника, звукорежиссера, видеоинженеров, осветителей и т.д.

Графика на телевидении – надписи, титры, субтитры, иллюстрации, диаграммы, заставки, рисунки. Сложный, но перспективный вид изображения на телевидении – электронная графика, которая с помощью компьютера может создавать в кадре самые неожиданные, яркие и современные образы.

Жанр на телевидении – исторически складывающийся тип телевизионных произведений, которые имеют общие черты, свойства. Каждый жанр имеет свои законы, вытекающие из его формы (репортаж, очерк, интервью, беседа). Документальные жанры используют для реставрации фактов и событий в актерских сценах, фрагментах художественных кино- и телефильмов.

Замысел передачи – первая, начальная стадия работы над передачей после определения ее задачи, темы, цели. Замысел во многом определяет сценарный план (сценарий), жанр передачи, состав участников, место съемок, характер монтажа и использование различных художественных приемов.

Звукоформление на телевидении – один из двух путей воздействия на зрителей с целью добиться высокой эффективной телепередачи. Звук не столько сопровождает изобразительную часть передачи, сколько обогащает восприятие изображения, порой подчиняя его себе. Сочетание

звуковых и зрительных образов и есть телевидение. Взятые из жизни в их естественном звучании, реалистические звуки ассоциируются у зрителей с какой-либо конкретной обстановкой. Звуки фантастические или абстрактные обращены к эмоциям и воображению зрителя. Звуковая часть передачи имеет свои измерения: высоту или частоту и громкость. Звук в телепередаче может быть синхронным, несинхронным, может нести элементы драматургии: звуковой образ эпизода – это его звуковая характеристика.

Звукорежиссер – одна из ключевых профессий в кино и на телевидении. В сотрудничестве с режиссером звукорежиссер занимается звуковым оформлением телевизионных передач.

Интервью – кино или видеоматериал, отражающий в кадре корреспондента, его вопросы, а также ответы участника событий или компетентного лица по актуальным темам. Интервью может быть передано в эфир как новость или войти в сообщение, репортаж, комментарий. В телевизионной практике различают следующие виды интервью: интервью о факте (представляет информацию о каком-либо предмете или явлении), интервью-мнение (выясняется мнение интервьюируемого, его оценка событий), интервью личности.

Кадр и план – эти термины сложились в эпоху, когда «кадр» понимался как единичная картинка на кинопленке, а «план» характеризовал крупность изображения объекта на экране (общий, средний, крупный). Сегодня же они имеют один монтажный смысл – наименьшие элементы кинотекста. План (наряду с кадром) обозначает длину кинопленки между двумя монтажными склейками или непрерывное действие, запечатленное между пуском и остановкой кинокамеры.

Кинопленка – светочувствительная пленка для съемки и печатания кинофильмов.

Комментатор – автор комментария, тележурналист, который готовит и ведет передачи по различным вопросам внутренней и международной жизни.

Кульминация – вершина напряжения действия, когда особенно ярко выявляется сюжетный конфликт, цели героев или участников телепередачи и их внутренние качества. Кульминация ведет к развязке, к окончанию действия.

Репортаж – (от англ. *report* – «сообщать») – оперативно сообщающий для печати, радио, телевидения о каком-либо событии, участником которого является корреспондент.

Телевизионная графика – новая разновидность изобразительного искусства, уникальный вид художественного творчества, объединяющий свойства телевизионного и графического мастерства, а также имеющий специфические выразительные особенности. Графика не только обеспечивает передачу точной и ясной информации, но и помогает художнику выразить те или иные идеи.

Телесериал – многосерийный фильм, объединенный одними героями, в котором из фильма в фильм развивается одна сюжетная линия, когда в конце каждого фильма содержится кульминация повествования, а в следующем фильме – его развязка.

Телестудия – специально оборудованное помещение, откуда ведутся телевизионные передачи.

Ток-шоу – открытое обсуждение проблем в прямом эфире. Жанр ток-шоу возник на американском телевидении в 60-х гг. XX в.

ОБРАЗЦЫ МАЛОГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.
Критерии творческого задания	Пейзаж										
	Современные стили										
	Реальные элементы										
	Цветовое решение										
	Оригинальность										
Общая оценка (ответы + рисунок)											
										

Стиль, возникший в XX веке: a) классицизм b) античный c) сюрреализм	Монохромный цвет – это значит: a) одноцветный b) разноцветный c) ни одно
Представитель постимпрессионизма: a) Пабло Пикассо b) Поль Сезанн c) Генри Мур	Представитель сюрреалистического течения: a) Поль Сезанн b) Сальвадор Дали c) Василий Кандинский
Так называются все основные цвета и их оттенки в цветовом круге: a) контрастные цвета b) составные цвета c) чистые цвета	Характерный жанр для скульптур Генри Мура: a) натюрморт b) пейзаж c) портрет
Прием и техника в изобразительном искусстве, изображение, наклеенное из разных материалов на поверхность: a) шебеке b) коллаж c) плакат	Характеристика кубизма: a) состоит из линий b) образован из геометрических форм c) существуют неопределенные формы
Абстракционизм – современное направление, состоящее из: a) разных плоскостей, пятен и линий b) разных геометрических фигур c) необычных форм	Совокупность художественных направлений в искусстве: a) модернизм b) сюрреализм c) кубизм
Творческое задание: Нарисуйте на листе формата А4 пейзаж, состоящий из современных стилей. Постарайтесь показать здесь реальные элементы кубизма, абстракционизма и сюрреализма.	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы	
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
											
Критерии творческого задания	Сюрреалистический портрет										Оценка за рисунок	
	Композиция портрета											
	Использование различных материалов											
	Оригинальность идеи											
Общая оценка (ответы + рисунок)												

Обобщающее название современных течений в искусстве: a) авангард b) кубизм c) сюрреализм	Название течения, возникшее как протест против войны: a) авангард b) кубизм c) экспрессионизм
На какого современного художника огромное впечатление произвело путешествие в Тунис и в своих произведениях он начал рисовать квадраты? a) Василий Кандинский b) Пауль Клее c) Сальвадор Дали	Какой скульптор посвятил свои композиции женщины, семье и теме материнства? a) Генри Мур b) Альберто Джакометти c) Наум Габо
Какой современный скульптор создавал свои скульптуры из проволоки и спиралевидных нитей? a) Наум Габо b) Генри Мур c) Альберто Джакометти	Какой художник изобрел оригинальную технику рисования иглой по стеклу? a) Василий Кандинский b) Сальвадор Дали c) Пауль Клее
Какой художник изображал в своих произведениях таинственные символы и знаки? a) Жоан Миро b) Сальвадор Дали c) Пабло Пикассо	Какой скульптор упразднил объем, очень тонко деформировал фигуры, ввел сквозные конструкции в своих произведениях? a) Наум Габо b) Альберто Джакометти c) Генри Мур
Авангардный стиль, основу которого составляет конструкция: a) кубизм b) конструктивизм c) кинетизм	Известный представитель сюрреализма: a) Пауль Клее b) Сальвадор Дали c) Василий Кандинский
Творческое задание: Нарисуйте на листе формата А4 портрет в сюрреалистическом стиле, используя разные материалы. Это могут быть цветные карандаши, фломастеры, гуашь, цветная бумага, кусочки ткани, вырезки из газет, журналов.	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.
										
Критерии творческого задания	Сюжетный рисунок										Оценка за рисунок
	Композиция рисунка									
	Оригинальность идеи									
	Цветовое решение									
Общая оценка (ответы + рисунок)										

Зодчий, спроектировавший в азербайджанской архитектуре строения в стиле конструктивизма: a) Микаэль Усейнов b) Мирджарад Мирджарадов c) Фазиль Наджафов	Отказ от общепринятых правил, традиций, ценностей и законов в искусстве называется: a) сюрреализм b) нонкомформизм c) экспрессионизм
Какой азербайджанский художник посвятил свою картину «Свет надежды» Сальвадору Дали? a) Ариф Гусейнов b) Сакит Мамедов c) Мирджарад Мирджарадов	Автор произведения, возвышающийся на одной из центральных улиц Баку, посвященного поэтессе Наташан? a) Фазиль Наджафов b) Омар Эльдаров c) Фархад Халилов
Совокупность художественных произведений, объединяющих общую тему или однотипные объекты изображения: a) бытовой жанр b) тематический (сюжетный) жанр c) мифологический жанр	Какой художник в своем творчестве особое место уделил теме нефти? a) Тайр Салахов b) Фархад Халилов c) Ариф Гусейнов
Какой художник творил в суровом стиле? a) Ариф Гусейнов b) Фархад Халилов c) Тайр Салахов	Биеннале – художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящий: a) каждый год b) раз в два года c) два раза в год
Знаменитое произведение, созданное в последние годы Фазилем Наджафовым: a) «Х.Б.Наташан» b) «Драматург Гусейн Джавид» c) «Игры времени»	Скульптор, создавший мемориальный памятник композитору Кара Караеву? a) Микаэль Усейнов b) Омар Эльдаров c) Фазиль Наджафов
Творческое задание: Нарисуйте на листе формата А4 сюжетный рисунок, посвященный каждой дневной жизни человека. Для начала выберите тему, затем правильно постройте композицию на листе бумаги. Аккуратно раскрасьте рисунок.	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.
Критерии творческого задания	Натюрморт										Оценка за рисунок
	Композиция натюрморта									
	Отражение национальных традиций и обычаяев									
	Оригинальность									
	Цветовое решение									
Общая оценка (ответы + рисунок)										

Приверженец национального фольклора, традиций и обычаяев, художник-график: a) Ариф Гусейнов b) Фархад Халилов c) Мирджавад Мирджавадов	Произведения станковой графики создаются на: a) мольберте b) дереве c) листе бумаги
Абшеронские мотивы занимают особое место в творчестве художника: a) Мирджавада Мирджавадова b) Арифа Гусейнова c) Фархада Халилова	Кто автор произведения «Обиженный ангел?» a) Ариф Гусейнов b) Сакит Мамедов c) Мирджавад Мирджавадов
Что больше всего бросается в глаза в произведениях Сакита Мамедова? a) выбор темы b) разный колорит c) стиль изображения картины	Какие темы составляют центральную линию творчества Сакита Мамедова? a) женские портреты b) пейзажи c) натюрморты
Художественное оформление театральной сцены называется: a) сценография b) фотография c) инфографика	Другое название сценографии: a) декорация b) театр-декор c) элементы сцены
Новое направление в изображении, приведшее к возникновению современного искусства: a) живопись b) фотография c) графика	Театральные плакаты и афиши относятся: a) к монументальной живописи b) к иллюстрациям больших размеров c) графическому дизайну
Творческое задание: Нарисуйте на листе формата А4 натюрморт, отражающий национальные традиции и обычай. Учтите правильность композиции, расположение и к какому сезону времен года будет относиться. Аккуратно раскрасьте натюрморт.	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №5)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
Критерии творческого задания	Эмблема										Оценка за рисунок
	Композиция эмблемы										
	Выразительные элементы										
	Оригинальность										
	Цветовое решение										
Общая оценка (ответы + рисунок)										

Какие виды искусства объединены в театре, кино и на телевидении? a) живопись, музыка, театр b) музыка, кино, скульптура c) драма, музыка, изобразительное искусство	Отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений, называется: a) кинематограф b) театр c) телевидение
Как называется компьютерная программа, позволяющая ее пользователю создавать и редактировать изображения на экране компьютера? a) графический редактор b) текстовой редактор c) звуковой редактор	Съемка фильма отдельными планами и последовательное соединение их планов называется: a) кадр b) монтаж c) лента
В каком веке возник кинематограф? a) XVIII b) XIX c) XX	В каком веке возникло азербайджанское киноискусство? a) XX b) XIX c) XVIII
Вид киноискусства, позволяющий создавать иллюзию движения, изображенного на бумаге или на компьютере: a) кинематография b) карикатура c) анимация	Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов: a) пантомима b) анимация c) кинематография
Карикатура и шарж – жанры изобразительного искусства: a) сатирический b) трагический c) фантастический	Серия рисунков с короткими текстами, которые образуют единое повествование: a) карикатура b) комиксы c) шарж
Творческое задание: Нарисуйте на листе формата А4 оригинальную эмблему, связанную с театром, кино и телевидением. Отметьте, что означают нарисованные элементы в эмблеме.	

При разработке средств оценивания учитель может использовать варианты заданий, предложенные в блоке «Обобщающие задания» по каждому разделу.

ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

Проверьте себя















1. Определите, кто автор данных произведений.

2. Определите, какие стили и течения оказывают влияние на творчество художников.

54 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУСТВО ХХ ВЕКА











3. Найдите виды и жанры изобразительного искусства, в которых творили эти художники.

55 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУСТВО ХХ ВЕКА











3. Найдите виды и жанры изобразительного искусства, в которых творили авторы этих картин.

92 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУСТВО ХХ ВЕКА

ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

Проверьте себя















1. Вспомните творчество художников и определите автора данных произведений.

2. Какие направления и течения в искусстве присущи произведениям этих художников?

90 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУСТВО АВГАРДИЗМА И СОВРЕМЕННОСТИ

91 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУСТВО АВГАРДИЗМА И СОВРЕМЕННОСТИ

ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

Проверьте себя

Определите, к какому виду искусства относятся данные произведения.










132 ТВОРЧЕСТВО КУДЖИНКОВ БЮРГУ НАС

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. “Ümumtəhsil məktəblərinin I-IX sinifləri üçün təsviri incəsənət fənni üzrə kurikulumlar”. Bakı, 2012.
2. Y.Ş.Kərimov. “Təlim metodları”. Bakı, 2007.
3. Z.Veysova. “Fəal/interaktiv təlim”. Müəllimlər üçün vəsait, UNICEF, Bakı, 2007.
4. “Azərbaycan Milli Ensiklopediyası”. Elmlər Akademiyası, Bakı, 2007.
5. C.Həsənzadə, E.Hacınski. “Ayna” Uşaq Ensiklopediyası. “İncəsənət. Bəşəriyyətin misilsiz sərvəti”. Bakı, “Ayna Mətbə Evi”, 1999.
6. R.Əfəndiyev. “Azərbaycan incəsənəti”. “Şərq-Qərb”, Bakı, 2007.
7. Useynov M., Bretanitski M., Salamzadə M. “Azərbaycan memarlığı tarixi”. Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutu.
8. C.Qiyasi. “Nizami dövrü memarlıq abidələri”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1991.
9. Rzayev N., Qeybullayev Q., Rzayev Ş. “Rusca-azərbaycanca memarlıq-inşaat lüğəti”, “Elm”, Bakı, 1998.
10. “Azərbaycan”. Bakı, 1998, s. 416.
11. Müasir İncəsənət Muzeyi. Altay Sadıqzadə. Bakı, 2009.
12. K.Kərimov. “Azərbaycan miniatürləri”, “İşıq”, Bakı, 1980.
13. “Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti”, 4 cilddə. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2006.
14. “Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğəti”. “Şərq-Qərb”, Bakı, 2013.
15. “Изобразительное искусство Азербайджанской ССР”. “Советский художник”. Москва, 1978.
16. “Çocuklar için sanat”. “Tudem”, Alsancaq, İzmir, 2009.
17. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, “Советский художник”.
18. Преттье М.К. и Капальдо А. “Творчество и выражение”, том 2. Москва, “Советский художник”, 1985.
19. “Детская энциклопедия” – том 12. Москва, издательство “Педагогика”, 1977.
20. Лавров А.М. “Школа. Учитель. Искусство”. “Просвещение”, Москва, 1981.
21. “Энциклопедический словарь юного художника”. “Педагогика”, Москва, 1983.
22. Ящухин А.П. “Живопись”. “Просвещение”, Москва, 1985.
23. Кацерман Ж. “Живопись”. “Рисуй и самовыражайся”. Детское справочное бюро. Москва, издательство “АСТ”, Астрель, 2002.
24. Воллар А. Сезанн. Пер. с франц. Л., 1934.
25. Перрюшо А. Сезанн. Пер. с франц. М., 1966.
26. Поль Сезанн. Переписка. Воспоминания современников. Пер. с франц. М., 1972.
27. Поль Сезанн. Л., 1975.
28. А.Перрюшо "Жизнь Сезанна"/ Пер. с фр. Послесловие К.Богемской. - М.: "Радуга", 1991. - 351 с.
29. Р. Мерфи. "Мир Сезанна". 1998.
30. Мурина Елена. Сезанн. — М.: Искусство — XXI век, 2014. — 296 с.
31. "Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма"/ Сост. Т.Г. Петровец. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. 320 с.: ил.

32. Golding J. Picasso, 1881–1973. Londres, 1973.
33. Мириманов В.Б. «L'art negre» и современный художественный процесс. – В кн. Взаимосвязи африканских литератур и литературы мира. М., 1975.
34. Daix P. Le cubisme de Picasso. Paris, 1979.
35. Пабло Пикассо. 1881–1973. К столетию со дня рождения. Каталог выставки из советских собраний. Л., 1982.
36. Мастера живописи. Пикассо. М., 1998.
37. С. Валериус, Прогрессивная скульптура XX века, М., 1973; Read H., H. Moore, v. 1–2, L., 1955–57. (Источник: «Популярная художественная энциклопедия». Под ред. Полевого В.М.; М.: Издательство "Советская энциклопедия», 1986.)
38. Мур Г. О скульптуре / Пер. с англ. и публ. Н. Дубовицкой // Советская скульптура – 1978. М., 1980. С. 255–268.
39. Генри Мур: Человеческое измерение. [кат. выст.] Лондон: Британ. Совет, [1991].
40. Генри Мур: Человеческое измерение: кат. выст. Лондон, 1991. 160 с.
41. Кандинский В. О понимании искусства // Знамя. — 1999. — №2.
42. Кандинский В. Точка и линия на плоскости // СПб.: Азбука-классика, 2005.
43. Мигунов А., Переева Т. На рубеже искусства и науки. К творческой биографии В.В. Кандинского // Искусство. – 1989. №1.
44. В.Кандинский. Альбом репродукций. Издательство ЗАО "ИНТЕР-ОВА-ПРЕСС" 2000 г., 32 стр., формат 84*108/16.
45. Porter Aichele K. Paul Klee, poet/painter. Rochester: Camden House, 2006.
46. Шевалье Д. Пауль Клее. М.: Слово, 1991.
47. Парч С. Пауль Клее. М.: Арт-Родник; Taschen, 2004.
48. Антонен Арто. Живописец мысли. Анри Мишо. Приключения линий// Пространство другими словами: Французские поэты XX века об образе в искусстве. СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2005.

Təsviri incəsənət – 9
*Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün
“Təsviri incəsənət” fənni üzrə müəllim üçün metodik vəsait
Rus dilində*

Tərtibçi heyət:

Müəllif:

Kəmalə Əhməd qızı Cəfərzadə

Tərcüməçi

Y.Şabanova

Nəşriyyat redaktoru

N.Rüstəmova

Texniki redaktoru

Z.İsayev

Dizayneri

P.Məmmədov

Korrektoru

O.Kotova

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
03.06.2016-ci il tarixli 369 №-li
əmri ilə təsdiq olunmuşdur.*

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2016

Kağız formatı: 70 x 100^{1/16}.
Səhifə sayı 136. Fiziki çap vərəqi: 8,5.
Tirajı: 430. Pulsuz.

“Çaşioğlu” mətbəəsində çap olunmuşdur.