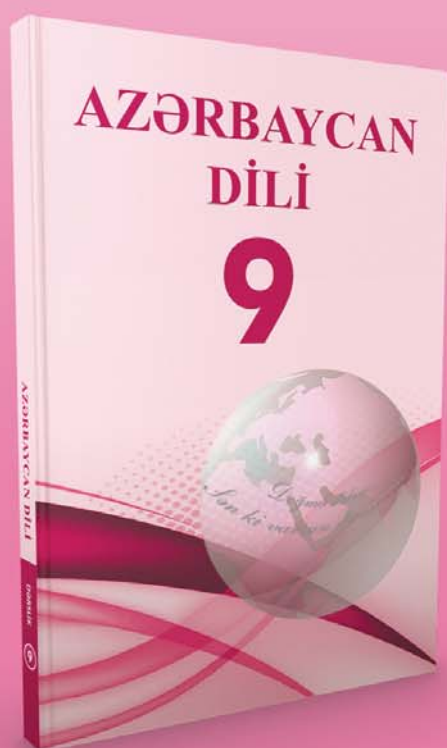


AZƏRBAYCAN DİLİ

9

MÜƏLLİM ÜÇÜN
METODİK VƏSAİT



SEVİL CAVADOVA

AZƏRBAYCAN DİLİ 9

Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün
“Azərbaycan dili” (tədris dili kimi) fənni üzrə

MÜƏLLİM ÜÇÜN METODİK VƏSAİT

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
03.06.2016-cı il tarixli 369 nömrəli əmri ilə
təsdiq edilmişdir.

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2016

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

“Şərq-Qərb” Nəşriyyatı

Müəllim üçün metodik vəsaitlə bağlı rəy, irad və təkliflərin info@eastwest.az və derslik@edu.gov.az elektron ünvanlara göndərilməsi xahiş olunur. Əməkdaşlığınız üçün əvvəlcədən təşəkkür edirik!



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdır!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

MÜNDƏRİCAT

Giriş.....	4
Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün Azərbaycan dili fənni üzrə məzmun standartları.....	6
Təlimin təşkilinin forma və üsulları barədə tövsiyələr	8
Müəllimin təlim fəaliyyətinin planlaşdırılmasına dair nümunələr.....	15
İllik planlaşdırma nümunəsi.....	16
Təlim məqsədlərinin düzgün reallaşdırılması ilə bağlı tövsiyələr	24
Şagirdlərin yaş xüsusiyyətlərinin nəzərə alınması.....	26
Dərslikdə verilmiş müxtəlif janrlardan olan əsərlərin oxusu ilə bağlı tövsiyələr	28
Nitqin inkişaf etdirilməsi üçün oxu modelləri	30
Dərslikdə verilmiş müxtəlif çalışma və yazı işləri ilə bağlı tövsiyələr	34
İntegrativlik prinsipinin nəzərə alınması	35
Məzmun standartlarının reallaşması cədvəli.....	36
Qiymətləndirmədən düzgün istifadə ilə bağlı tövsiyələr	39
İnşa yazıları ilə bağlı tövsiyələr	45
Cari planlaşdırmaya nümunələr	48
KSQ №1	78
KSQ №2.....	110
KSQ №3.....	148
KSQ №4.....	178
Ümumiləşdirici təkrarlara nümunələr	182
Azərbaycan dilinin orfoqrafiya qaydaları	190
İstifadə olunmuş ədəbiyyat	196

GİRİŞ

Hörmətli müəllimlər!

Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün Azərbaycan dili dərslik kompleksi dərslik və metodik vəsait şəklində, fənnin tədrisi həftədə 2 saat olmaqla 34 həftəyə planlaşdırılmışdır. Hər bölmənin sonunda Kiçik Summativ Qiymətləndirmə (KSQ), yarımilin sonunda isə Böyük Summativ Qiymətləndirmənin (BSQ) keçirilməsi nəzərdə tutulmuşdur.

Dərslik dörd bölməni əhatə edir:

- I bölmə – “Dil, təhsil və cəmiyyət” adlanır.
- II bölmə – “Müvəffəqiyyət və cəmiyyət” adlanır.
- III bölmə – “Mənəviyyət və cəmiyyət” adlanır.
- IV bölmə – “Mədəni irs və cəmiyyət” adlanır.

Hər dörd bölmədə mövzular standartlar üzrə qruplaşdırılmışdır. Dörd məzmun xəttinin tələbləri gözlənməmiş, standartdan çıxan məqsədlərin özünü doğrultması diqqət mərkəzində saxlanmışdır. Dərslikdə şagirdlərin şifahi və yazılı nitqinin formalaşması, dünyagörüşünün zənginləşdirilməsi məqsədilə verilmiş mətnlər məzmun baxımından bənzər seçilmiş, ahəngdarlıq gözlənməmişdir. Tədris vahidləri və mövzular arasındakı məntiqi, xronoloji və sadədən mürəkkəbə ardıcılığı əsas prinsip seçilmişdir.

Seçilmiş mətnlər nitq bacarığını – dinləmə, oxu, danışma və yazını inkişaf etdirməyə birbaşa xidmət edir. Hər mətnə uyğun şəkildə tapşırıqlar verilmiş və bu tapşırıqlar vasitəsilə qrammatik qaydaların mənimsənilməsi nəzərdə tutulmuşdur. Bu baxımdan mətnlərin üslubi imkanları nəzərə alınmış, müxtəlif üslublarda olmasına diqqət yetirilmişdir.

Mətn üzrə iş vəsaitdə əsas istiqamət seçilmişdir. Bunun üçün müxtəlif xarakterli tapşırıqlar, çalışmalar seçilmişdir. Bütün tapşırıqlar prosedural və kontekstual xarakter daşıyır. Şagirdlərə müstəqil çalışma üçün istiqamət verilmiş, layihələrə cəlb edilmələrinə, sərbəst şəkildə işləmələrinə şərait yaradılmışdır. Müstəqil təqdimatlar, sərbəst mövzuda mətnqurmalar, yaradıcı layihələr seçilərək şagird təfəkkürünün formalaşması üçün zəmin hazırlanmışdır.

Dərslikdə məntiqi təfəkkürün inkişafı üçün *təsvir et, müqayisə et, oxşarlıqları və fərqləri tap, təsnif et, dəyişdir, müəyyən et, əlaqəni aşkar et, sxem, grafik, cədvəl düzəlt, tərtib et, davam et, təhlil et, izah et, şərh et, nəticə çıxar, səbəbi tap* kimi tapşırıqlar nəzərdə tutulub.

Tənqidi təfəkkürün inkişafı üçün müxtəlif baxış nöqtələrindən qiymətləndir, əhəmiyyətini, rolunu qiymətləndir, səhvləri tap, mübahisəli məqamları aşkar et, tənqidi yanaş, düzgün olanı seç, öz ideyanı əsaslandır, sübut et tapşırıqları nəzərdə tutulmuşdur.

Yaradıcı təfəkkürün inkişafı üçün mətn qur, tətbiq et, problemi müəyyən et, fərziyyələr irəli sür, dəyişikliklər et, yarat, yenidən tərtib et, proqnoz ver, müqayisə et və analoqu tap, yarat, tərtib et tapşırıqları seçilmişdir.

Şagirdlərə debatlar aparmaq, müzakirələrdə iştirak etmək, mühakimələr irəli sürmək, fikrini sərbəst ifadə etmək üçün tapşırıq nümunələri təklif olunmuşdur. Bütün mətn, qrammatik qayda və tapşırıqlar fənnin məqsədinə, standartların tələblərinə yönəlmişdir.

İnklüzivliyi təmin etmək üçün tapşırıqlar müxtəlif çətinlikdə seçilmişdir. Peşəkar müəllim diferensiallığı qoruyaraq tapşırıqları səviyyələrə uyğun qruplaşdırma qədər çətinlik çəkməyəcək. Dərslərdə xüsusi istedadlı şagirdlərin təkrar çalışmalardan və dərslərin onlar üçün artıq maraqsız olmasından darıxaraq fəndən uzaqlaşmaması, potensiallarını düzgün istiqamətə yönəltmək üçün xüsusi yanaşmalar müəyyən edilmişdir. Belə şagirdlərin istedadından nitq, sosial, psixomotor bacarıqların formalaşması üçün istifadə etmək tövsiyə edilir. Bu şagirdlər daha çox fikirlərini izah etmək məqsədilə “Nə üçün?”, “Nə səbəbə?” kimi suallara cavab verməyi xoşlayır. Dərslərdə verilmiş məsələlərin oxşarını qurmaq, bu tapşırıqları onların özü tərəfindən çətinləşdirmək kimi tapşırıqları yerinə yetirməyi tapşırmaq, onların informasiya texnologiyalarından daha geniş və düzgün istifadə etməsini reallaşdırmaq istedadlı müəllim üçün çətin olmamalıdır.

Dərslərdə verilmiş “Ətrafsız həyat” mətni şagirdlərdə fiziki qüsurlu insanlara qarşı diqqət formalaşdırmağa, həmin insanlar üçün incəsənətin, təhsilin, idmanın müəssərliyinin artırılmasına xidmət edir. Bu mətn nikbin sonluqla bitir. Bu isə uşaqlarda gələcəyə inamı artırır, həyatda əzmlə hər şeyin mümkünlüyünü göstərir.

Mətnlər seçilərkən irqi, dini ayrı-seçkiliyin yolverilməzliyi önəmli hesab olunub. “Mark Tven”, “Dünyanı dağıdan adam” mətnləri müxtəlif millətlərin nümayəndələri haqqındadır.

“Ana qucağı”, “Sizi təbrik edirəm, qızlar” mətnlərində qadına, anaya hörmət aşılانmış, “Bakı tarixinin ilk tədqiqatçısı” mətnində Sara Aşurbəyovanın ölkəmiz üçün əvəzsiz xidmətləri sadalanmışdır. Gender bərabərliyinə həssas yanaşmanı təmin etmək üçün məndəki və şəkillərdəki obrazlar arasında oğlan və qızların bərabər verilməsinə diqqət yetirilmişdir.

Milli-mənəvi dəyərlərə həssas yanaşma məqsədilə dərslərdə xüsusi tədris vahidləri nəzərdə tutulmuşdur. Xalqımızın milli-mənəvi dəyərləri xüsusi diqqət mərkəzində saxlanmışdır. “İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu?”, “Azərbaycanlıların qədim yaşayış məskəni”, “Amalım millətimi səadətə qovuşdurmaqdır” mövzuları bu baxımdan xüsusi əhəmiyyət kəsb edir. Bu mövzularda şagirdlər milli-mənəvi dəyərlərin daşıyıcısı olan insanlar, məkanlarla tanış olurlar, soykökümüzə yaxından bələd olurlar.

Milli qürur tariximizin şanlı səhifələrinə həsr olunan “Bir şahidin beş şahidi” mövzusu vətənpərvərlik hissinin aşılانması üçün əvəzsizdir.

Mətnlər şagirdləri əlavə vəsaitlərdən istifadəyə yönləndirir. Kompüter texnologiyalarından istifadə etməklə təqdimatların hazırlanması buna misaldır. Müəllim “Ağıllı lövhə”dən istifadə ilə dərsi daha da maraqlı edə bilər. “Mimio XI”, “SMART”, “PROMETAN” qurğularından istifadə ilə dərslərin interaktivləşdirilməsi tövsiyə olunur. Təqdimatların hazırlanması ilə bağlı qaydalar vəsaitdə geniş şərh olunub.

ÜMUMTƏHSİL MƏKTƏBLƏRİNİN 9-CU SİNFİ ÜÇÜN AZƏRBAYCAN DİLİ FƏNNİ ÜZRƏ MƏZMUN STANDARTLARI

9-cu SİNF

9-cu sinfin sonunda şagird:

- dinlədiyi fikirlərə münasibət bildirir və onları ümumiləşdirilmiş şəkildə təqdim edir;
- tanış olmayan söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını şərh edir;
- mətni müvafiq intonasiya ilə oxuyur;
- irəli sürülmüş əsas fikirləri dəyərləndirir;
- müxtəlif tipli (nəqli, təsviri, mühakimə) və formalı (inşa, esse, hekayə) yazılar yazır, təkmilləşdirir;
- müxtəlif əməli yazılar (hesabat, akt) yazır;
- sözləri müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədir, mürəkkəb cümlənin növlərini müəyyənləşdirir;
- mürəkkəb cümlədə, vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir;
- orfoqrafiya və düzgün yazı qaydalarına əməl edir.

Məzmun xətləri üzrə əsas və alt standartlar

1. Dinləyib-anlama və danışma

Şagird:

1.1. Dinlədiyi fikri anladığını nümayiş etdirir.

- 1.1.1. Danışanın mövzuya münasibətini müəyyən etmək üçün tədqiqat xarakterli suallar verir.
- 1.1.2. Dinlədiyi fikirlərə münasibət bildirir.

1.2. Şifahi nitq bacarıqları nümayiş etdirir.

- 1.2.1. Dil vahidlərindən məqsədyönlü istifadə etməklə müxtəlif formalı mətnlər qurur.
- 1.2.2. Müxtəlif tipli rabitəli nitq nümunələri qurur.
- 1.2.3. Nitq prosesində danışığı (səs seçimi, səsin ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.
- 1.2.4. Ümumiləşmiş fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.

2. Oxu

Şagird:

2.1. Mətnə tanış olmayan sözləri mənimsədiyini nümayiş etdirir.

- 2.1.1. Tanış olmayan söz və ifadələrin kontekstə uyğun mənasını şərh edir.
- 2.1.2. Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun dəqiqləşdirməklə şərh edir.

2.2. Mətnin məzmun və strukturunu mənimsədiyini nümayiş etdirir.

- 2.2.1. Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyur.
- 2.2.2. Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirir.
- 2.2.3. Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.

3. Yazı

Şagird:

3.1. Rəhbərli yazı vərdişlərinə yiyələndiyini nümayiş etdirir.

- 3.1.1. Verilmiş mövzuya uyğun müxtəlif tipli (nəqli, təsviri, mühakimə) və formalı (inşa, esse, hekayə) mətnlər yazır.
- 3.1.2. Formalaşmış fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.
- 3.1.3. Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə özünün və başqasının yazısını təkmilləşdirir.
- 3.1.4. Müxtəlif əməli yazılar (hesabat, akt) yazır.

4. Dil qaydaları

Şagird:

4.1. Dil qaydalarını mənimsədiyini nümayiş etdirir.

- 4.1.1. Mürəkkəb cümlənin növlərini fərqləndirir.
- 4.1.2. Sözləri və söz birləşmələrini müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədir.
- 4.1.3. Mürəkkəb cümlədə, vasitəsiz nitqdə düzgün işarələrindən istifadə edir.
- 4.1.4. Dialoqlarda və vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl edir.

TƏLİMİN TƏŞKİLİNİN FORMA VƏ ÜSULLARI BARƏDƏ TÖVSIYƏLƏR

Şagirdin öyrənməyə və həyati bacarıqlara yiyələnməyə marağını şərtləndirən fəal təlim prosesində aşağıdakı mərhələlər mühüm didaktik əhəmiyyət daşıyır.

- Düşünməyə yönəltmə mərhələsi
- Dərketmə mərhələsi
- Düşünmə mərhələsi

Düşünməyə yönəltmə mərhələsində şagirdlər öyrəndikləri bilikləri təhlil etməyə və araşdıracaqları mövzu ətrafında düşünməyə sövq edilir. Şagird ilk olaraq mövzu ilə əlaqədar biliklərinin səviyyəsini müəyyənləşdirir və bəzi hallarda bunlara yeni əlavələr edir.

Dərketmə mərhələsində şagirdlər yeni informasiya və ideyalarla təmasda olurlar. Əsas məsələ ondan ibarətdir ki, əvvəlki mərhələdə yaranmış fəallıq və maraq inkişaf etdirilir, şagirdlər yeni anlayışları müəyyən edib mənimsəmək üçün keçmiş və yeni biliklər arasında əlaqə yaradırlar.

Düşünmə mərhələsində şagirdlər yeni qazandıqları bilikləri möhkəmləndirməklə yanaşı, bir neçə mühüm məqsədə nail olmaq istiqamətində də fəaliyyət göstərirlər. Birincisi, şagirdlər yeni ideya və informasiyaları öz sözləri ilə ifadə etməyə çalışırlar. İkincisi, şagirdlər arasında canlı fikir mübadiləsi yaranır, onlar öz ekspressiv (təsirli) söz ehtiyatını genişləndirməyə, həmçinin digər şagirdlərin təsəvvürləri ilə tanış olmağa imkan tapırlar.

Azərbaycan dili təlimində şagirdlərin fəallığını, dərslərin maraqlı və məzmunlu olmasını qeyri-standart dərslər formalarından (dərs-müzakirə, dərs-ekskursiya, dərs-oyun, dərs-seminar, dərs-səyahət, dərs-iclas və s.) istifadə yolu ilə də təmin etmək mümkün olur. Bu dərslərdə müəllim və şagirdlərin fəaliyyəti qoyulmuş problemlərin həllinə yönəlir, sinifdə canlı və münbit təlim şəraiti yaranır. Belə dərslər, əsasən, motivasiya, problemin həlli, təqdimetmə, qiymətləndirmə mərhələlərindən ibarət olur.

Azərbaycan dili dərsləri bütün təlim formalarından istifadə etməklə keçirilə bilər. Dərslərdə kollektiv, qrup, cütlərlə, fərdi iş formalarından geniş istifadə olunmuşdur. Təlim formaları seçilərkən üsullarla vəhdət təşkil etməsi gözlənilmiş, uzlaşmaya diqqət yetirilmişdir. Seçilmiş təlim formalarının istifadəsi zamanı aşağıdakı bacarıqların formalaşması nəzərdə tutulmuşdur:

- Şagirdlərin vəzifələrini düzgün müəyyənləşdirməsini təmin etmək;

- Birgə fəaliyyəti təmin etmək;
- Bir-birinin fikrinə hörmətlə yanaşılmasına nail olmaq;
- Müstəqil fikirlər söylənməsi üçün imkan yaratmaq;
- Mübahisəyə yol vermədən, sağlam rəqabət aparmaq;
- Problemin həllində kompromis yollar axtarmaq.

Azərbaycan dilinin təlimi prosesində müxtəlif üsullardan istifadə etmək mümkündür. Dərslərdə aşağıdakı interaktiv üsulların istifadə olunması faydalı bilinib:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| • Klaster | • Beyin həmləsi |
| • Venn diaqramı | • Söz assosiasiyası |
| • İNSERT | • Sorğu |
| • Rollu oyunlar | • Layihə |
| • Müzakirə | • İnteraktiv mühazirə |
| • BİBÖ | • Auksion |

KLASTER

Klaster şagirdləri mövzu ilə bağlı sərbəst düşünməyə, axtarış aparmağa sövq edir. Onların idraki fəallığına imkan yaradır. Klaster üsulundan istifadə ilə dərslərdə, əsasən, nəticəçıxarma mərhələləri yekunlaşdırılıb. Azərbaycan bəstəkarları, onların əsərləri, Azərbaycan generalları və s. mövzular şaxələndirilib.

VENN DİAQRAMI

Venn diaqramı kəsişən iki və ya daha artıq çevrə üzərində qurulur. Çevrələrin üst-üstə düşdüyü hissədə yazmaq üçün kifayət qədər yer olur. Həmin yerdə ümumi cəhətlər qeyd edilir. Kənar hissələrdə isə fərqli cəhətlər yazılır. Məsələn, şagirdlər “Vasitəli və vasitəsiz nitq” mövzunu müqayisəli şəkildə yekunlaşdırma bilərlər.

İNSERT

İnsert üsulundan dərsin dərkətmə mərhələsində istifadə olunur. Oxu zamanı şagirdlərin öz qavrayışını yoxlamasına imkan yaradır. Bu üsuldən istifadə iki mərhələdə həyata keçirilir. Birinci, üzərində əməliyyat aparılacaq mətn, istifadə olunacaq zəruri işarələr (bu işarələr şagirdlərin yaşına və hazırlıq səviyyəsinə görə müxtəlif ola bilər) müəyyən olunur. İkinci, şagirdlər tapşırığın məzmunu ilə tanış olur və onu yerinə yetirirlər. Məsələn,

- ☒ – Əvvəldən bildiyiniz bir məlumatı təsdiq edən əlavə məlumatlara rast gəlmisinizsə, yoxlama işarəsi (v) qoyun.
- ☐ – Oxuduğunuz məlumatlar əvvəllər bildiyinizi rədd edirsə, yaxud ona ziddirsə, mənfi (–) işarəsi qoyun.
- ☐ – Müsbət (+) işarəsi o zaman qoyulur ki, rast gəldiyiniz məlumat sizin üçün təzə olsun.

ROLLU OYUNLAR

Rollu oyunlar şagirdlərə özləri və ətrafdakılar haqqında şifahi məlumat əldə etməyə, danışq səslərini, sözləri düzgün tələffüz etməyə imkan verir. İfadəli nitq bacarıqlarının formalaşması və inkişafına təsir göstərir. Dialoq qurmaq tapşırıqları bura aid edilə bilər.

MÜZAKİRƏ

Müzakirə konkret problem üzrə fikirləri mübadilə etməkdir. Bu metodun köməyi ilə şagirdlər Azərbaycan dili üzrə yeni biliklərə yiyələnir, öz mövqelərini müdafiə edirlər. Təlim diskussiyasının başlıca funksiyası şagirdlərin idraki marağını stimullaşdırmaqdır. O həm də təhsilverici, inkişafetdirici, tərbiyəedici və nəzarətedici-təshihedici kimi köməkçi funksiyaları da yerinə yetirir.

BİBÖ

BİBÖ-də müəllim lövhədə 3 sütundan ibarət cədvəl qurur və aşağıdakı bölmələri qeyd edir: – Bilirəm/İstəyirəm bilim/Öyrəndim. Şagirdlər problemlə bağlı bildiklərini söyləyir və cavablar birinci sütunda qeyd olunur. Həmin məsələ ilə bağlı bilmək istədikləri isə ikinci sütuna yazılır. Dərsin sonunda bir daha həmin cədvələ diqqət yetirilir və mövzu ilə bağlı öyrəndikləri üçüncü sütunda qeyd edilir.

Bilirəm	İstəyirəm bilim	Öyrəndim

BEYİN HƏMLƏSİ

Beyin həmləsi üsulu əqli hücum da adlandırılır. Şagirdlərdə yeni mövzuya maraq oyatmaq, habelə onların nəyi yaxşı (və ya pis) bildiklərini aydınlaşdırmaq məqsədilə bu üsuldən istifadə olunur. Hazırlanmış sual lövhədə yazılır, yaxud şifahi şəkildə şagirdlərin diqqətinə çatdırılır. Şagirdlər suallara əsasən fikirlərini bildirirlər. Bütün ideyalar şərhə və müzakirəyə yazıya alınır. Yalnız bundan sonra söylənilmiş ideyaların müzakirəsi, şərh və təsnifatı başlayır. Aparıcı ideyalar yekunlaşdırılır, şagirdlər söylənmiş fikirləri təhlil edir, qiymətləndirir.

SÖZ ASSOSİASIYASI

Söz assosiasiyasından istifadə edilərkən öyrəniləcək mövzuya aid əsas söz (və ya söz birləşməsi) lövhəyə yazılır. Şagirdlər həmin söz ilə bağlı ilk xatırladıqları fikirləri söyləyir və həmin fikirlər müəllim tərəfindən lövhəyə yazılır. Mövzu ilə bağlı olan sözlər deyilən fikirlərin arasından seçilir və əlaqələndirilir, onlardan anlayış və yaxud ideya çıxarılır. Bu anlayış əsasında yeni materialın öyrənilməsinə başlanılır. Bu üsul həm də şifahi formada tətbiq edilə bilər.

SORĞU ÜSULU

Sorğu üsulu araşdırılan məsələ ilə bağlı fakt və hadisələr haqqında müəyyən qrupların ictimai rəyini öyrənmək məqsədilə aparılır. Sorğu və-rəqi araşdırılan məsələ ilə bağlı tərtib edilir və burada suallar qoyulur. Sorğuda iştirak edənlər bu və-rəqi müstəqil doldurur.

LAYİHƏ

Layihələrin hazırlanması müxtəlif mövzuların müstəqil şəkildə tədqiq edilməsidir. Şagirdlər öz layihələrini təqdim etməzdən əvvəl uzun müddət onun üzərində işləyirlər. Layihələr hazırlayarkən müəllim mövzu və ya problemləri müəyyən edir və sinfə bunlardan birini seçmək imkanı verir. Problem konkret olmalıdır. Müəllim və şagirdlər birlikdə layihə üzərində işin başlama və başa çatma müddətini, istifadə olunacaq əyani vasitələri, (ədəbiyyatlar, mənbələr, təsviri vasitələr və s.) bunları əldə etmək yollarını, iş formalarını (fərdi, yoxsa qrup şəklində) müəyyən edirlər. İş prosesində müəllim suallara cavab verə və ya yol göstərə bilər. İşin icrasına isə şagirdlər özü cavabdehdir. Tədqiqatın nəticəsi hesabat, xəritə, illüstrasiya, fotosəkillər, cədvəllər, qrafiklər formasında ifadə oluna bilər.

İTERAKTİV MÜHAZİRƏ

İnteraktiv müəhazirə məlumatın müəllimdən şagirdə ötürülmə üsuludur. Bu üsuldan mövzu ilə bağlı məzmunun zənginləşdirilməsi, tamamlanması məqsədilə istifadə etmək məqsəduyğundur. Belə qısa müəhazirələr 10-15 dəqiqə ərzində aparılır. Müəhazirənin məqsəd və vəzifələri dəqiq olmalı, əyani və texniki vasitələrdən istifadə olunmalı, müəhazirə prosesi verbal (suallar vermək) və vizual (şagirdlərin sifətlərinin ifadəsini və jestlərini müşahidə etmək) tənzimlənməlidir.

AUKSİON

Auksionda öyrənilən əşya və ya hadisənin xüsusiyyətləri ardıcıl şəkildə adlandırılır. Hamı növbə ilə əşya və ya hadisə haqqında fikir söyləyir: hər bir fikirdən sonra müəllim sayır: “Bir, iki”... Bu zaman başqa iştirakçı tez təklif verə bilər. Sonuncu təklif verən qalib sayılır. Fikirlər bir-birini təkrarlamamalıdır. Bunun üçün hamı bir-birini dinləyir.

DEBATLAR

Debat fransız sözü (*debats*) olub “müəyyən məsələ, problem üzrə fikir mübadiləsi” mənasında işlənir.

Debat zamanı mübahisə edən, müzakirə aparan tərəflər bir-birlərini deyil, üçüncü tərəfi (dinləyicini, tamaşaçıyı) inandırmağa, ona təsir göstərməyə çalışır. Debat zamanı çıxış edən hər iki tərəfin qarşısında duran başlıca vəzifə öz mövqeyini əsaslandırmaq, haqlı olduğunu sübut etməkdir.

Bu zaman üçüncü tərəf – dinləyici onu daha çox inandıran tərəfin mövqeyini qəbul edir, öz seçimində ona üstünlük verir. Debatlar üçün seçilən mövzu aktual, maraqlı olmalı, çıxış edənlər dəlillərlə danışmalı, müxtəlif səciyyəli suallardan istifadə etməli, özlərinin hakimlik məharətini göstərməlidirlər.

TƏQDİMAT

Təqdimat şagird fəaliyyətinin mühüm mərhələsidir. Nəzəri və təcrübi biliklərin vəhdətini əhatə edir. Vəsaitdə müxtəlif mövzuları əhatə edən təqdimat tapşırıqlarından istifadə olunmuşdur. Müəllim bu təqdimatları qiymətləndirmək üçün aşağıdakı cədvəldən istifadə edə bilər.

Təqdimatın meyarları	Nail olunan meyarların sayı
Təqdimatın məqsədlərinin qoyuluşu	
Vəzifələrin müəyyən olunması	
Təqdimatın məzmunu	
Təqdimatın strukturu	
Təqdimatın texniki hazırlığı	
Vizual vasitələrin istifadəsi	
Slaydların yaradılması	
Flipçartla, audio və videoavadanlıqlarla iş	
Şrift, fon, slaydların düzülüşü, tərtibat	
Təqdimatın inandırıcılığı	
Effektiv başlanma və sona çatdırılma	
Auditoriya ilə qarşılıqlı əlaqə	
Səsin gücü, tembral çaları, intonasiya	
Məlumatın qeyri-verbal vasitə ilə ötürülməsi	
Stilistika üsulları, mətnə və nitqdə fiqurlar	
Nitqin bədiiliyi və məcaziliyi	
Təqdimatda kreativlik	
Mübahisə yaradan, çoxmənalı, anlaşılmaz məfhum və terminlərin istifadəsi	
Öz emosional vəziyyətinə yiyələnmək və onu idarə etməyi bacarmaq	
Cəmi:	

MÜƏLLİMİN TƏLİM FƏALİYYƏTİNİN PLANLAŞDIRILMASINA DAİR NÜMUNƏLƏR

Dərslikdə müəllimin həm gündəlik, həm də illik planlaşdırmasını aparmaq üçün kifayət qədər material və resurs verilmişdir. Planlaşdırma müəllimlərin qarşısında duran ən mühüm vəzifədir. Planlaşdırma əsas məqsədləri müəyyənləşdirmək və onlara nail olmaq üçün müəllimlərin fəaliyyət istiqamətidir. İllik planlaşdırmada tədris vahidinin nə zaman və hansı ardıcılıqla tədris ediləcəyi göstərilir. Eyni zamanda hər fəslə ayrılacaq vaxtı göstərilir. Müəllimlər üçün perspektiv plan nümunəsi vəsaitdə verilsə də, onun müstəqil tutulma qaydası ilə tanış olmaq üçün fənnin planlaşdırılması ardıcılığı daxil edilmişdir. Bu ardıcılıq aşağıdakı kimidir:

1. Tədris vahidlərini dəqiqləşdirmək, ardıcılıq prinsiplərini müəyyənləşdirmək. Məzmunun ardıcılığı (asandan çətinə doğru), xronoloji ardıcılıq (zaman ardıcılığı), məntiqi ardıcılıq (əvvəlcə o anlayışlar öyrədilir ki, onlar növbəti anlayışların açılmasında mühüm əhəmiyyət daşıyır) nəzərdə tutulur.

2. Hər tədris vahidi üçün tədris planına əsasən vaxt bölgüsü aparmaq. (Tədris vahidləri üçün vaxt bölgüsünü müəyyənləşdirərkən fənn üzrə illik dərs saatlarının ümumi sayı nəzərə alınır. Hər tədris vahidinə onun əhəmiyyətliliyi və mürəkkəbliyi baxımından vaxt ayrılır.)

3. İntegrasiya imkanları, əlavə resurslar seçmək.

İllik planlaşdırma apararkən müəllim mütləq məzmun standartları, qiymətləndirmə standartları, tədris planı, dərslik (istifadə olunacaq mətnlər və digər materiallar), müəllim üçün vəsaitə istinad etməlidir. Dərs ilinin həftələri, tədris ilində baş verəcək mühüm hadisələr (tarixi günlər), tədris vahidlərinin və onlara daxil olan mövzuların adı müəyyən edilməlidir.

İLLİK PLANLAŞDIRMA NÜMUNƏSİ

I BÖLMƏ

Mövzular	Standartlar	İnteqrasiya	Resurslar	Saat	Tarix
1. Ana qucağı (I saat)	1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Xarici dil – 3.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri, İsmayıl Həqqi, Bəxtiyar Vahabza- dinin seçilmiş əsərləri	1	
2. Ana qucağı (II saat)	2.1.2., 3.1.3., 4.1.2.	Xarici dil – 3.1.1. Həyat bilgisi – 2.2.2. İnformatika – 3.3.3.	Lüğət, iş vərəqləri, sxemlər	1	
3. Mətn (I saat)	1.1.2., 1.2.4., 2.2.3.	Coğrafiya – 3.2.2. Ədəbiyyat – 1.1.2.	Xəritə, Məhəmməd- hüseyn Şəhriyarın seçilmiş əsərləri, iş vərəqləri, sxemlər	1	
4. Mətn (II saat)	2.1.1., 2.1.2.	Azərb. tarixi – 1.3.1. Ədəbiyyat – 2.2.1. X.d. – 3.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri, sxemlər	1	
5. Mətn (III saat)	1.1.1., 1.2.1., 3.1.3.	Həyat bilgisi – 2.2.1. Ədəbiyyat – 2.2.1. Azərbaycan tarixi – 1.3.1.	Xəritə, Beynəlxalq hüquq normaları, dillə bağlı qanunla- rımız, iş vərəqləri	1	
6. Üçüncü il (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 1.2.4., 2.2.1.	Azərbaycan tarixi – 3.1.1, 3.1.2. Ədəbiyyat – 2.1.2. Həyat bilgisi – 2.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri, C.Məmmədqulu- zadənin seçilmiş əsərləri, IV cild	1	
7. Üçüncü il (II saat)	1.2.1., 2.1.1., 3.1.3., 4.1.2.	Həyat bilgisi – 2.1.1. Ədəbiyyat – 2.2.1.	Sxemlər, iş vərəq- ləri	1	
8. Amalım millətimi səadətə qovuşdurmaq- dır (I saat)	1.1.2., 1.2.4., 2.2.3., 3.1.3.	Coğrafiya – 3.2.1. Ümumi tarix – 1.1.2.	Sxem, H.Z.Tağıye- vin həyatına aid sənədli film, “Neft milyonlar səltənə- tində” filmindən epizod, tarixi şəkil- lər, iş vərəqləri	1	
9. Amalım millətimi səadətə qovuşdur- maqdır (II saat)	2.1.2., 3.1.1., 4.1.2.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Xarici dil – 3.1.1. Həyat bilgisi – 3.2.1.	İş vərəqləri, cədvəl və sxemlər	1	

10. Sizi təbrik edirəm, qızlar (I saat)	1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1.	Ədəbiyyat – 1.1.2. Həyat bilgisi – 3.2.2. Ümumi tarix – 1.1.2., 3.1.1.	C.Cabbarlının seçilmiş əsərləri, “Babayi-Əmir” jurnalından seçmələr, lüğət, iş vərəqləri, təhsilimizin tarixinə aid nəzəri nümunələr, təhsil haqqında qəbul olunmuş qanun, sərəncam və qərarlar	1	
11. Sizi təbrik edirəm, qızlar (II saat)	1.2.2., 1.2.3., 3.1.1., 3.1.2.	Ədəbiyyat – 3.1.3. Azərbaycan tarixi – 1.2.2. Xarici dil – 4.1.3.	Nitq prosesinə aid sxemlər, qrammatik qaydanın izahına dair plakat, müxtəlif jest və mimikalara aid şəkillər	1	
12. İnşa yazı: “Təhsil millətin gələcəyidir”	3.1.1.	Ədəbiyyat – 3.1.3.		1	
13. Məhəmməd Sadiq bəy Ağabəyzadə (I saat)	1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.2., 2.2.3.	Coğrafiya – 3.2.1. Azərbaycan tarixi – 4.1.2. Ümumi tarix – 1.1.2. Həyat bilgisi – 2.1.2.	Generallarımızın şəkilləri, hərbi tariximizə aid müxtəlif faktlar, Məhəmməd Sadiq bəy Ağabəyzadə haqqında əlavə məlumatlar, iş vərəqləri	1	
14. Məhəmməd Sadiq bəy Ağabəyzadə (II saat)	1.2.4., 4.1.2.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Xarici dil – 3.1.1., 2.1.3.	Lüğət, iş vərəqləri, zərfin mənacə növləri ilə bağlı nümunələr	1	
15. Maarifçi fədailər – Aşurbəylilər (I saat)	2.2.1., 2.2.2., 2.2.3., 3.1.2.	Azərbaycan tarixi – 1.2.1, 4.1.2. Ümumi tarix – 1.1.2. Həyat bilgisi – 3.2.2.	Aşurbəyovların portretləri və yaxud şəkilləri, nəslin sərmayəsi ilə tikilən məktəb, məscid və s. abidələrin tarixi şəkilləri, Ənvər Çingizoğlunun “Avşarlar” sənədli filmi, tarixi məlumatlar, lüğət, iş vərəqləri	1	
16. Maarifçi fədailər– Aşurbəylilər (II saat)	1.2.4., 3.1.1., 4.1.2.	Təsviri incəsənət – 1.3.1. İnformatika – 3.3.3. Xarici dil – 3.1.1.	Avşarlara aid audio və videolentlər, lüğət, iş vərəqləri	1	
17. KSQ				1	

II BÖLMƏ

Mövzular	Standartlar	İntegrasiya	Resurslar	Saat	Tarix
1. Müvəffəqiyyət (I saat)	1.2.2., 2.1.1., 2.2.3., 3.1.2.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Xarici dil – 3.1.1.	Müdrək kəlamlar, uğur qazanmış in- sanların həyatından faktlar, iş vərəqləri	1	
2. Müvəffəqiyyət (II saat)	3.1.2., 4.1.2.	Xarici dil – 3.1.1., 4.1.2.	Cümlə quruluşu ilə bağlı sxemlər	1	
3. İnşa yazın: “Mən gələcək həyatımı necə görürəm?”	3.1.1.	Ədəbiyyat – 3.1.3.		2	
4. Azərbaycanı Avropada tanıdan ilk kimyaçı alim (I saat)	1.1.2., 1.2.4., 2.2.3.	Kimya – 4.3.1. Həyat bilgisi – 3.2.1., 3.2.2. Azərbaycan tarixi – 4.1.2.	Lügət, iş vərəqləri, məşhur kimyaçıla- rımızın şəkilləri	1	
5. Azərbaycanı Avropada tanıdan ilk kimyaçı alim (II saat)	1.2.1., 4.1.1.	Xarici dil – 3.1.1.	Mürəkkəb cüm- lələrin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
6. Bir ağacın hekayəsi (I saat)	1.2.4., 2.2.1., 2.2.3., 3.1.2.	Həyat bilgisi – 2.1.1. Biologiya – 4.1.1. Coğrafiya – 3.2.5.	Mürəkkəb cümlələ- rin müxtəlif kons- truksiyalarına aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
7. Bir ağacın hekayəsi (II saat)	3.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Xarici dil – 3.1.1., 4.1.2.	İş vərəqləri, biologi- yadan videolent	1	
8. Məndə ixtiyar olsa idi (I saat)	1.1.2., 2.1.2., 2.2.1., 4.1.1.	Ədəbiyyat – 1.1.2., 1.2.4.	R.Rzanın seçilmiş əsərləri, iş vərəqləri	1	
9. Məndə ixtiyar olsa idi (II saat)	3.1.4., 4.1.3.	Həyat bilgisi – 2.1.1.	Müxtəlif hesabat formaları, əməli yazı nümunələri kitabı	1	

10. Mətn (I saat)	1.2.2., 2.1.1., 2.2.3., 3.1.2.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Azərbaycan tarixi – 1.2.1.	Elxan Elatlı haq- qında məlumatlar, əsərlərindən xü- lasələr, iş vərəqləri	1	
11. Qeyri-adi zəka sahibi Robert Oppen- heymer (II saat)	4.1.1., 4.1.3.	Xarici dil – 3.1.1., 4.1.2.	Tabesiz mürəkkəb cümlələrin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
12. Qeyri-adi zəka sahibi Robert Oppen- heymer (I saat)	1.1.1., 1.2.1., 3.1.1., 3.1.3.	Həyat bilgisi – 2.2.1. Fizika – 3.2.2. Kimya – 4.3.1.	Robert Oppen- heymer və Mariya Küri ilə bağlı məlumatlar, foto- şəkillər, Xirosima və Naqasakiyə aid fəciəvi faktlar, iş vərəqləri	1	
13. Mətn (Dünyanı dağıdan adam) (II saat)	3.1.1., 4.1.1., 4.1.2., 4.1.3.	Xarici dil – 3.1.1., 4.1.2.	Tabesiz mürəkkəb cümlələrin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
14. Ağ göyərçin (I saat)	1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1.	Həyat bilgisi – 2.2.2., 4.1.1. Biologiya – 3.1.1., 4.1.1.	“Göyərçin əfsanə- si”, müxtəlif quş rəsmləri, ibrətamiz fikirlərdən seç- mələr, lüğət, iş vərəqləri	1	
15. KSQ				1	
16. BSQ				1	

III BÖLMƏ

Mövzular	Standartlar	İnteqrasiya	Resurslar	Saat	Tarix
1. Mark Tven	1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.1.	Ədəbiyyat – 2.1.2. Həyat bilgisi – 3.2.1., 3.2.2.	Mark Tvenin seçilmiş əsərləri, videolent	1	
2. Ətrafsız həyat (I saat)	1.1.2., 2.1.1., 3.1.1., 3.1.2.	Həyat bilgisi – 3.2.1, 3.2.2. Ədəbiyyat – 1.1.2., 1.2.2.	BMT-nin “Əlillərin hüquqları haqqında konvensiya”, iş vərəqləri	1	
3. Ətrafsız həyat (II saat)	1.1.2., 2.1.2., 4.1.1.	Xarici dil – 3.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri, sxemlər	1	
4. Oğlum Məhəm- mədə nəsihət (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.	Ədəbiyyat – 1.2.4., 2.1.2. Həyat bilgisi – 2.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri, N.Gəncəvinin seçil- miş əsərləri, “Leyli və Məcnun” poeması, poemadan miniatürlər	1	
5. Oğlum Məhəm- mədə nəsihət (II saat)	1.2.1., 3.1.3., 4.1.1., 4.1.3.	Xarici dil – 3.1.1. Həyat bilgisi – 3.2.1.	Tabeli mürəkkəb cümləyə aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
6. Bir şahidin beş şəhidi (I saat)	1.1.2., 1.2.3., 2.2.2., 3.1.3.	Ədəbiyyat – 1.2.4. Azərbaycan tarixi – 1.1.1. 1.3.1.	Sxem, Qarabağ müha- ribəsinə aid şəkillər, faktlar, tarixi şəkillər, iş vərəqləri	1	
7. Bir şahidin beş şəhidi (II saat)	1.2.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.3.	Azərbaycan tarixi – 3.1.1. 3.1.2. Ədəbiyyat – 2.1.2.	İş vərəqləri, “Fəryad” filmindən fraqment	1	
8. Bir şahidin beş şəhidi (III saat)	2.1.2., 3.1.2., 4.1.2.	Xarici dil – 3.1.1.	İş vərəqləri, cədvəl və sxemlər	1	
9. Səyahət mənə yaşamaq stimulu verir (I saat)	1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.	Biologiya – 2.1.2., 3.1.1. Coğrafiya – 3.2.2., 3.2.5.	Lüğət, iş vərəqləri, xəritə, səyyahların şəkilləri	1	
10. Səyahət mənə yaşamaq stimulu verir (II saat)	1.2.2., 3.1.1., 4.1.1., 4.1.3., 4.1.4.	Ədəbiyyat – 3.1.3. Xarici dil – 4.1.3.	Dialog nümunələri, qarşılıq güzəşt və səbəb bağlayıcıları ilə bağlı sxemlər, qrammatik qaydanın izahına dair plakat, iş vərəqləri	1	

11. Mətn (I saat)	1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.3.	Azərbaycan tarixi – 4.1.2. Ümumi tarix – 1.1.2.	“Rəvayətli ifadələr” kitabı, Şah Abbas haqqında məlumat və faktlar, şəkillər, iş vərəqləri	1	
12. Mətn (II saat)	4.1.1., 4.1.3.	Xarici dil – 2.1.3., 3.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri, tabeli mürəkkəb cüm- ləyə aid sxemlər və nümunələr	1	
13. Yaradıcılığı gülüş və musiqi ilə yoğrulmuş xanım (I saat)	2.1.1., 2.2.1., 2.2.2., 2.2.3., 3.1.3.	Azərbaycan tarixi – 4.1.2. Ümumi tarix – 1.1.2. Həyat bilgisi – 3.2.2.	Nəsimə Zeynalovaya aid şəkillər, tamaşala- rından şəkil və video- lentlər, “Qayınana” filmindən fraqment, afişalar, lüğət, iş vərəqləri	1	
14. Yaradıcılığı gülüş və musiqi ilə yoğrulmuş xanım (II saat)	3.1.1., 4.1.1., 4.1.3.	Təsviri incəsənət – 1.3.1. İnformatika – 3.3.3. Xarici dil – 3.1.1.	Lüğət, iş vərəqləri	1	
15. Dərman (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.	Azərbaycan tarixi – 3.1.1. Ədəbiyyat – 2.1.2.	Lüğət, iş vərəqləri, M.Ə.Sabirin seçilmiş əsərləri	1	
16. Dərman (II saat)	2.2.3., 3.1.3., 4.1.1.	Ədəbiyyat – 2.2.1.	Sxemlər, iş vərəqləri	1	
17. KSQ				1	

IV BÖLMƏ

Mövzular	Standartlar	İntegrasiya	Resurslar	Saat	Tarix
1. Bakı tarixinin ilk tədqiqatçısı (I saat)	1.2.2., 2.1.1., 2.2.3., 3.1.2.	Riyaziyyat – 1.1.2. Azərbaycan tarixi – 5.1.3. Həyat bilgisi – 2.1.1.	Sara Aşurbəylinin “Bakı şəhərinin tarixi: Orta əsrlər dövrü” “Şirvanşahlar dövləti (VI–XVI əsrlər)” “Azərbaycanın orta əsrlərdə Hindistanla iqtisadi və mədəni əlaqələri” və s. kitabları, iş vərəqləri	1	
2. Bakı tarixinin ilk tədqiqatçısı (II saat)	2.1.1., 4.1.3.	Xarici dil – 3.1.1., 4.1.2.	Lüğət, iş vərəqləri	1	
3. İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu (I saat)	1.2.2., 2.2.3., 3.1.2.	Azərbaycan tarixi – 1.1.1., 3.1.2. Ümumi tarix – 1.1.2.	Sara Aşurbəylinin Şirvanşahlara dair tədqiqatlarından nümunələr, “İçərişəhər Azərbaycan tarixində” kitabı, E.A.Paxomovun tədqiqatlarından faktlar, iş vərəqləri, lüğət	1	
4. İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu (II saat)	1.1.2., 2.1.1., 2.1.2., 4.1.3.	Xarici dil – 3.1.1.	Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti yanında “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsinin strukturuna daxil olan Elmi-mədəni mərkəzin əsasnaməsi, iş vərəqləri	1	
5. İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu (III saat)	1.2.3., 1.2.4., 4.1.3., 4.1.4.	Xarici dil – 3.1.1., 4.1.2.	Vasitəsiz nitqin müxtəlif formalarına aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
6. İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu (IV saat)	1.2.1., 3.1.2., 4.1.4.	Xarici dil – 3.1.1., 4.1.2.	Vasitəsiz nitqin müxtəlif formalarına aid sxemlər, iş vərəqləri	1	

7. Azərbaycanlıların qədim yaşayış məskəni (I saat)	1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.1.	Həyat bilgisi – 3.2.1., 3.2.2. Azərbaycan tarixi – 4.1.2.	Lügət, iş vərəqləri, Şuşanın şəkilləri	1	
8. Azərbaycanlıların qədim yaşayış məskəni (II saat)	1.2.1., 3.1.3., 3.1.4., 4.1.3.	Xarici dil – 3.1.1.	Akt nümunələri	1	
9. İnşa yazı: “Azərbaycan – ürəyi qan” mövzusunda inşa yazmaq tapşırılır.	3.1.1.	Ədəbiyyat – 3.1.3		2	
10. Qarı dağı (I saat)	1.1.1., 1.1.2., 2.2.1., 3.1.2.	Ədəbiyyat – 1.1.2., 1.2.4.	İ.Əfəndiyevin seçilmiş əsərləri, iş vərəqləri	1	
11. Qarı dağı (II saat)	1.2.3., 1.2.4., 4.1.3., 4.1.4.	Xarici dil – 3.1.1., 4.1.2.	Vasitəsiz nitqin müxtəlif formalarına aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
12. Bəyaz yelkənli teatr (I saat)	1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1.	Təsviri incəsənət – 1.1.1., 2.2.1., 3.1.1. Kimya – 2.1.1.	“Dünyanın 100 möhtəşəm tikilisi” kitabı, müxtəlif beton və metal konstruksiya rəsmləri, lügət, iş vərəqləri	1	
13. Bəyaz yelkənli teatr (II saat)	1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 4.1.3.	Xarici dil – 3.1.1., 4.1.2.	Vasitəli nitqin müxtəlif formalarına aid sxemlər, iş vərəqləri	1	
14. Ümumiləşdirici təkrar				1	
15. KSQ				1	
16. BSQ				1	

TƏLİM MƏQSƏDLƏRİNİN DÜZGÜN REALLAŞDIRILMASI İLƏ BAĞLI TÖVSIYƏLƏR

Məzmun standartlarının düzgün və vaxtında reallaşmasını təmin etmək üçün birinci şərt təlim məqsədlərinin düzgün müəyyənləşdirilməsidir. Yaxın və uzaq hədəfləri özündə birləşdirən məqsədlərin yazılması müəllimdən böyük istedad tələb edir. Bunun üçün müəllim tənqidi düşüncəyə, yaradıcı təfəkkürə, məntiqi əsaslanmaya, planlaşdırma bacarığına, perspektivi görmə istedadına malik olmalıdır. Təlim məqsədlərinin düzgün yazılmasının şərtləri aşağıdakılardır:

- Təlim məqsədinin məzmun standartının tələblərinə uyğunluğu;
- Məqsəd çıxararkən məzmun standartlarının qismən və ya bütövlükdə reallaşdırılacağına müəyyən edilməsi;
- Məzmun standartlarındakı ümumi məsələlərin mövzu baxımından xüsusiləşdirilməsi;
- Məzmun standartında biliyin kateqoriyalarının müəyyən edilməsi (deklarativ, prosedural, kontekstual);
- Məzmun standartında bacarığın xüsusiyyətinin müəyyən edilməsi (idraki, emosional, psixomotor);
- Hər məqsədin yalnız bir fəaliyyəti əks etdirməsi və ölçüləbilən olması;
- Təlim məqsədlərinə uyğun şagird nailiyyətinin qiymətləndirilməsinin üsul və vasitələrinin seçilməsi.

Təlim məqsədləri yazılarkən mərhələlilik və əlaqəlilik mütləq nəzərə alınmalıdır. Məqsədlər taksonomiya – sadədən mürəkkəbə doğru zəncirvari, iyerarxiya üzrə inkişafı əks etdirən şəkildə yazılmalıdır. Təlim məqsədlərinin taksonomik quruluşu tədris prosesini planlaşdırmaq və onun nəticəsini ölçmək imkanı verir. Məqsədləri sinifləndirilən zaman asandan çətinə prinsipi nəzərə alınır. Təlim məqsədlərinin, standartların (məzmun və qiymətləndirmə) və şagird fəaliyyətinin səviyyələndirilməsi zamanı hər üç taksonomiyadan istifadə etmək faydalı olardı:

- İdraki – (təfəkkür, koqnitiv)
- Emosional – (hissi, affektiv)

– Psixomotor – (hərəkəti).

Vəsaitdə məqsədlər yazılan zaman standartların ardıcılığı əsasında iyerarxiya, pilləlilik, əlaqəlilik və taksonomiyanın mərhələlərinə uyğunluq gözlənilmişdir. Misal üçün aşağıdakı nümunəyə diqqət yetirək:

Standartlar: 1.2.2., 2.2.3., 3.1.2.

Məqsəd: Mövzuya uyğun rabitəli nitq nümunələri qurur.

İrəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.

Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

Birinci məqsəddəki rabitəli nitq qurma tələbi ünsiyyət fəaliyyətini əhatə edir və tətbiq mərhələsindədir. İkinci məqsəddəki dəyərləndirmə ünsiyyət fəaliyyətini əhatə edir, lakin qiymətləndirmə mərhələsindədir. Üçüncü məqsədin fəaliyyəti olan əlaqəli əsaslandırma isə ünsiyyət fəaliyyəti olsa da, sintezetmənin nümunəsidir.

ŞAĞIRDLƏRİN YAŞ XÜSUSİYYƏTLƏRİNİN NƏZƏRƏ ALINMASI

Təlim metodları seçilərkən şagirdlərin yaş xüsusiyyətlərinin nəzərə alınması prinsipinə istinad olunmuşdur. Hərçənd ki bu yaş qrupunda daha mürəkkəb metodlarla işləmək problem deyil, amma fərqli qavrama tiplərini nəzərə alaraq metodlar sadədən mürəkkəbə doğru verilmişdir. Metodlar seçilərkən və tapşırıqlar hazırlanarkən Hovard Qardner nəzəriyyəsi əsas götürülmüşdür. Bu nəzəriyyəyə görə dərkətmənin 8 üsulu var:

1. Linqvistik/söz
2. Məntiqi/riyazi
3. Vizual/məkan
4. Bədən/kinestik
5. Musiqi/səs
6. Fərdlərarası
7. Fərddaxili
8. Naturalistik/təbiət

İstifadə olunan təlim texnologiyaları idrak (Blum) taksonomiyasının mərhələlərinə uyğun şəkildə seçilmiş və təsnif edilmişdir. Aşağıdakı cədvələ uyğun olaraq fəaliyyətlər təsbit olunmuş və mərhələlərə uyğun texnologiyalarla müşayiət edilmişdir.

Bilmə	Şagird
Bu kateqoriya öyrənilmiş tədris materialının yadda saxlanması və yenidən əks etdirilməsi, yada salınmasıdır. Bu kateqoriyanın tədris məqsədi lazımi məlumatların yada salınmasıdır.	– istifadə olunan terminləri bilir; – konkret faktları bilir; – proseduru və metodları bilir; – əsas anlayışları bilir; – prinsipləri və qaydaları bilir.
Anlama	Şagird
Bu kateqoriya öyrənilmiş biliyin əhəmiyyətini başa düşməsi mərhələsidir. Onun göstərişi öyrənilmiş materialın bir formada başqasına, bir dildən başqasına və ya yığcam izahata (nəticənin izahı) keçməkdir. Tədrisin belə nəticələri dərslər materialının sadə yadda saxlanılmasından üstündür.	– prinsipləri, qaydaları və faktları başa düşür; – materialı öz sözləri ilə izah edir; – sxemləri, diaqramları izah edir; – materialın sözlərlə izahını başqa anlayışlarla əvəz edə bilir; – əldə edilmiş biliklərdən gələcəkdə əldə edilə bilən nəticəni təsvir edir.

Tətbiq	Şagird
öyrənilmiş materialı yeni situasiyalarda, konkret şəraitdə tətbiq etmək bacarığıdır. Bura daxildir: prinsiplərin, qanunların, metod və üsulların tətbiqi. Tədris nəticələrinin, sadəcə, başa düşülməsi yox, onun daha yüksək səviyyədə nəticələrindən istifadə etmək qabiliyyətidir.	– yeni şəraitdə prinsiplərdən və anlayışlardan istifadə edə bilir; – konkret praktiki situasiyalarda qanunları, nəzəriyyələri tətbiq edir; – prosedur və metodların düzgün tətbiqini nümayiş etdirir.
Təhlil	Şagird
tədris materialını əsas hissələrə ayırmaq, onun strukturunu müəyyənləşdirmək bacarığıdır. Bura bütövün hissələrə bölünməsi, onların arasında əlaqələrin üzə çıxarılması daxildir. Bu zaman tədrisin nəticələri daha yüksək intellektual səviyyəyə uyğun olur, nəinki sadəcə, anlama və tətbiq	– gizli, gözə görünməyən təsəvvürləri açıqlayır; – məntiqi izahatda səhvləri və unudulmuşları görür; – fakt və nəticə arasında fərqi üzə çıxarır; – dəlillərin əhəmiyyətini qiymətləndirir;
Sintez	Şagird
elementləri, hissələri birləşdirmək, yeni-liyə malik bütövün əldə edilməsi bacarığıdır. Bu yolla müəyyən çıxış, məruzələrin hazırlanması və ya sxemlərin təşkili mümkündür. Beləliklə, təhsil nəticələri yaradıcı xarakter daşıyaraq yeni sxem və strukturların formalaşmasına imkan yaradır.	– kiçik yaradıcı xarakterli inşa yazır; – eksperimentin həyata keçirilmə planını təklif edir; – müəyyən problemin həlli üçün plan hazırlayanda müxtəlif bilik sahələrindən istifadə edir.
Qiymətləndirmə	Şagird
bu və ya digər materialın (bədi əsər, tətbiqi materialı və s.) əhəmiyyətini qiymətləndirmə və onun izahı bacarığıdır. Şagirdin mühakiməsi dəqiq müəyyənləşmiş meyarlara əsaslanmalıdır. Meyarlar daxili və xarici struktura, məntiqi xüsusiyyətlərə malik ola bilər. Bu kriteriyalar şagirdin özü tərəfindən və ya kənardan (müəllim tərəfindən) müəyyənləşə bilər.	– materialın məntiqi quruluşunu qiymətləndirir; – nəticələrin faktlara əsaslanmasını qiymətləndirir; – bu və ya digər fəaliyyətin nəticəsində əldə edilmiş məhsulun keyfiyyətini meyarlar əsasında qiymətləndirir.

DƏRSLİKDƏ VERİLMİŞ MÜXTƏLİF JANRLARDAN OLAN ƏSƏRLƏRİN OXUSU İLƏ BAĞLI TÖVSIYƏLƏR

Bədii əsərlər janr etibarilə müxtəlifdir. Dərslikdə oxu prosesində müxtəlif ədəbi janrlardan istifadə edilir. Bunların tədrisində müəyyən sistem gözlənilməlidir. Tədris prosesində janrların xarakterik xüsusiyyətləri nəzərə alınmalıdır. Dərslikdə povest, roman, hekayə, məsnəvi və s. janrlarda əsərlərdən istifadə olunub. Lakin bunlar bütövlükdə deyil, verilmiş kiçik parçalar halında şagirdlərə çatdırılır.

Hekayənin oxunması. Hekayədə hadisə müəyyən xətt üzrə ardıcılıqla izlənə və yadda saxlana bilər. Hekayənin öyrənilməsinə həsr olunmuş məşğələlər hekayənin məzmunundan, həcmindən və şagirdlərin yaşından asılı olaraq müxtəlif cür olur. Hekayənin oxunmasına həsr olunmuş dərs, əsasən, aşağıdakı mərhələlərdə aparılır:

- Müəllimin giriş müsahibəsi; oxuya hazırlıq;
- Hekayənin müəllim və ya yaxşı oxuyan şagird tərəfindən bütöv, ucadan, ifadəli oxunması;
- Hekayənin qavranılmasının yoxlanılması;
- Hekayənin şagirdlər tərəfindən bütöv və ya hissə-hissə ucadan oxunması və təhlili;
- Hekayənin planının tərtibi;
- Hekayənin məzmununun nəql edilməsi;
- Hekayənin təkrarən ifadəli oxunması və ya səhnələşdirilməsi.

Şeirlərin oxunması. Şeir ucadan, ifadəli oxunmalıdır. Çünki bu zaman şeirin ölçüləri, heca, vəzn, ritm və s. anlayışlar aydın qavranılır. Şagirdlərə şeiri ifadəli oxumağı başa salmaq üçün müəllim ifadəli oxu nümunəsi ilə şagirdləri özü kimi oxumağa deyil, oxu prosesində fasiləni, sürəti, məntiqi vurğunu, intonasıyanı gözləməyə dəvət etməlidir. Müəllim şeirin oxusuna əvvəldən hazırlaşmalı, onun əsas ideyasını, tonunu, sürəti müəyyənləşdirməli və məşq etməlidir.

Şeirlər epik və lirik xarakter daşıyır. Epik şeirlərdə müəyyən əşya, təbiətin bir guşəsi, əsasən, həyat hadisələri, təhkiyə yolu ilə verilir. Epik şeirlər üzərində aparılan iş hekayə üzərində aparılan işə bənzəyir. Epik şeirlər sintaktik quruluşuna görə hekayələrdən fərqləndiyindən onlar obrazlı və lakonik olur. Buna görə də onların oxunmasına və təhlilinə diqqətlə yanaşmaq lazımdır. Müəllim hər

hansı bir şeiri oxumamışdan əvvəl şeirin məzmunu ilə əlaqədar müsahibə aparmalıdır, sonra şeiri ucadan və ifadəli oxumalıdır.

Lirik şeirlərin digər növləri üzrə iş aparılarkən şagirdlərə öz fəaliyyətləri, psixi prosesləri üzərində müşahidə aparmağa, düşünməyə, mühakimə yürütməyə yönəldən sualların verilməsi vacibdir. Bu, məzmunun başa düşülməsini təmin edir. Şeirlərin oxunmasına həsr olunmuş dərsin sxemi aşağıdakı mərhələlərdən ibarətdir.

- Giriş müsahibəsi.
- Şeirin müəllim tərəfindən ifadəli oxunması.
- Şeirin ideya məzmununun necə mənimsənilməsinin aşkara çıxarılması.
- Şeirin şagirdlər tərəfindən hissə-hissə oxunması.
- Yekunlaşdırıcı müsahibə.
- Şeirin şagirdlər tərəfindən bütöv oxunması.

Elmi-kütləvi mətnlərin oxunması. Elmi-kütləvi mənbələr şagirdləri təbiətdəki əşya və hadisələri, qanunları və qanunauyğunluqları, həmçinin ölkəmizdə baş verən ictimai-siyasi hadisələri başa düşməyə doğru aparır. Elmi-kütləvi materiallardan təbiət və cəmiyyət haqqında əldə edilən məlumatlar şagirdlərdə elmi dünyagörüşün, təbiətin tamlığı, bütövlüyü haqqında təsəvvürün yaranmasını təmin edir. Elmi-kütləvi mətnin məzmunundan, xarakterindən, dərsin quruluşundan asılı olaraq dərsin gedişi dəyişə bilər.

1. **Giriş müsahibəsi.** Şagirdləri mətnin məzmununu şüurlu mənimsəməyə hazırlamaq məqsədilə giriş müsahibəsində müəllim onların həmin mövzu ilə əlaqədar əldə etdikləri bilik və bacarığı aşkara çıxarır, onları həmin təsəvvürlər və anlayışlar aləminə daxil edir. Şagirdlər dərsdə nələrdən söhbət gedəcəyini öyrənirlər.

2. **Mətnin ilk oxusu.** Mətn ilk dəfə şagirdlər tərəfindən hissə-hissə oxunur. Şagirdlərin oxusunun şüurluluğunu təmin etmək üçün müəllim onlara o qədər də çətin olmayan tapşırıq verir. Mətn bir qədər böyük və çətin olduqda onun şagirdlər tərəfindən hissə-hissə oxunması məsləhət görülür.

3. **Mətnin hissələrinin təhlili.** Hər bir hissə oxunduqdan sonra onun məzmununu nəql edən şagird çətin söz və ifadələri aydınlaşdırır.

4. **Planın tərtib olunması.** Planın tərtibi mətnin ayrı-ayrı hissələrinin düzgün əlaqələndirilməsi, şagirdlərin məntiqi təfəkkürünün inkişafını təmin edir. Elmi-kütləvi mətnlərin planının tərtib edilməsi üzrə iş kiçik sinifdən başlamaq mümkündür.

5. **Ümumiləşdirici müsahibə.** Müəllim dərstdə şagirdlərin nələri öyrəndiklərini, ümumiyyətlə, mövzu ilə əlaqədar nələri bildiklərini, onları həyata necə tətbiq edəcəklərini müəyyənləşdirmək məqsədilə müsahibə aparır.

6. **Evə tapşırıq.** Öyrənilən mövzu üzrə məlumatın daha da genişləndirilməsi və dərinləşdirilməsi üçün evə yaradıcı fəaliyyət tələb edən tapşırıq verilir.

NİTQIN İNKİŞAF ETDİRİLMƏSİ ÜÇÜN OXU MODELLƏRİ

Oxu şagirdlərin öz oxu fəaliyyətini təşkil və idarə etməsidir. Yəni şagirdlər oxu üçün təqdim edilən mətnin mənasını dərk etməyi problem, mətnin oxusunu isə problem həll etmə forması kimi dəyərləndirərək məqsədə nail olmaq üçün fəaliyyətini düşünülmüş şəkildə təşkil edir, yəni strategiyasını qurur. Oxuya strategiyalı yanaşma ona xidmət edir ki, şagird gözlənilən nəticəni mətnin oxusuna başlamazdan əvvəl aydın təsəvvür edir. O, dəqiq bilir:

- Hansı suallar cavablandırılmalıdır?
- Hansı plana əsasən oxu təşkil edilməlidir?
- Bu haqda artıq nələri bilir?
- Uğura nail olmaq üçün nələr etmək lazımdır?

Nitqin inkişaf etdirilməsi üçün aşağıdakı oxu modellərindən istifadə oluna bilər:

SƏSLİ OXU

Məqsəd şagirdlərin oxunan mətndəki sözlərin necə tələffüz edildiyini və hansı mənada işləndiyini anlamalarına nail olmaqdır. Səsli oxu şagirdlərin oxu səviyyəsini müəyyənləşdirməklə bərabər, dinləyənlərin zehni fəaliyyətlərinin inkişafına da kömək edir. Şagirdlərin düzgün danışmaq bacarıqlarını artırır. Səsli və gözəl oxu dinləyənlərin mövzuya marağını oyadır və oxumağa həvəsləndirir. Səsli oxu dərsi müxtəlif üsullarla keçirilə bilər.

SÜRƏTLİ OXU

Sürətli oxu sürətli oxu texnikasının sonradan təkmilləşməsinin nəticəsidir. Stereo cədvəllərlə xüsusi məşq terminlərindən istifadə etməklə şagird əməli görüş sahəsinin əsaslı şəkildə artırılmasına nail olur. Bu zaman fuziya divergensiyası adlandırılan bir effekt, daha doğrusu, gözün görmə oxlarının ayrılması meydana çıxır. Bunun hesabına da oxunun sürəti və oxunuşların mənimsənilməsinin keyfiyyəti artır.

DİQQƏTLİ OXU

Diqqətli oxu zamanı bütün təfərrüatlara diqqət yetirilir, onların təhlili və qiymətləndirilməsi həyata keçirilir. Bəzi pedaqoqlar dərinləşdirilmiş oxunu analitik, tənqidi və yaradıcı adlandırırlar. Bu üsul tədris fənlərinin öyrənilməsində ən yaxşısı hesab olunur. Siz, sadəcə, mətni oxumur və anlaşılmayan yerləri aydınlaşdırmırsınız, həm də öz biliklərinizə, təcrübənizə əsaslanaraq məsələni tənqidi, yaradıcı şəkildə nəzərdən keçirir, izahlarda güclü və zəif yerləri tapır, fikir və qənaətləri müstəqil şəkildə təfsir edirsiniz. Bu da oxunmuş materialı asanlıqla yadda saxlamağa imkan verir, məşğələlərdə fəallığı yüksəldir. Bu yolla tanış olmayan, həmçinin çətin mövzuda olan dərslilər, mətnlər oxunur.

SUAL VERƏRƏK OXU

Oxudan əvvəl və oxu prosesində şagirdlərə suallar hazırlamaq tapşırılır. Məqsəd şagirdlərin mətn üzərində düşünmələrinə nail olmaqdır. Bu metodun tətbiqi iki formada həyata keçirilir:

Mətn səsli və ya səssiz oxunduqdan sonra şagirdlər oxu prosesində (beyinlərində) zəhinlərində yaranan sualları yazırlar. Qruplara ayrılaraq həmin suallara cavab axtarırlar. Hər qrupdan, yaxud sinifdən bir şagird yoldaşına sual verir. Şagirdlər mətni oxumazdan əvvəl və oxuyarkən mətnin başlığını və beyinlərində yaranmış sualları yazı taxtasına yazırlar. Cavabları verilmiş sualların üstündən xətt çəkilir.

PROQNOZLAŞDIRILMIŞ OXU

Mətnin təqdim olunan hissəsini şagirdlər oxuyur. Müəllim şagirdlərdən “Mətnə inkişaf edən və inkişaf edə biləcək olan hadisələri” iki ayrı-ayrı sütunda yazmalarını tələb edir. Mətnin qalan hissəsini müəllim oxuduqdan sonra mətndəki hadisələrin necə nəticələnə biləcəyi başqa bir sütunda yazılır. Buna görə şagirdlərə hər hissə ilə bağlı düşüncələrini yazmaları üçün üç sütundan ibarət tapşırıq vərəqləri paylanılır.

Müəllim mətnin bir hissəsini səsli oxuyur. Şagirdlərdə maraq oyandıran ifadələr və onlarla bağlı suallar yazı taxtasına yazılır. Mətnin davamında sualların cavabları tapıldıqca üstlərindən xətt çəkilir.

Müəllim şagirdlərdən mətni oxumağa başlamazdan əvvəl mətnin başlığı və əyani vasitələrdən istifadə etməklə mətnin məzmunu ilə bağlı fərziyyələr irəli sürmələrini tələb edir.

Səsli oxu əsnasında oxu prosesini dayandırmaqla “Sizin fikrinizcə, bundan sonra nə ola bilər?”, “Mətnin davamında hadisələrin fərz etdiyiniz kimi inkişaf etməsinin səbəbi nədir?” tipində suallar verməklə şagirdlərin diqqətinin mətn ətrafında daha çox cəmlənməsinə nail olur.

ROLLAR ÜZRƏ OXU

Məqsəd şagirdlərin mətnin quruluşunu, dilini və mətnə iştirak edən obraz və personajların xarakterlərini anlamalarına nail olmaqdır. Mətn oxunduqdan sonra dialoqlara çevrilərək teatr ssenarisi düzəldilir. Mətnin məzmununda heç bir dəyişiklik edilmir, adi danışq cümlələri və hadisələr nəzərə alınmaqla dialoqlar düzəlir. Hər bir şagird oxuyacağı hissəni hazırlayır. Eyni zamanda mətnin qavranılmasına da nail olmaq lazımdır. Şagirdlər oxuduqları hissədə nəzərə çatdıracaqları hissələri mətnin məzmunundan asılı olaraq izah etməyi bacarmalıdırlar.

TƏNQİDİ OXU

Məqsəd şagirdlərə oxuduqları haqqında sual vermək vərdişləri qazanmaqla mövzu haqqında düşünmələrinə imkan yaratmaq, mövzunu müsbət və mənfi tərəfləri ilə və bitərəflilik nöqteyi-nəzərindən dəyərləndirərək şəxsi fikirlərini bildirməkdir. Mətn oxunarkən şagirdlər iştirak edib-etmədikləri yerləri müəyyənləşdirir və beyinlərində yaranan suallara cavab axtarırlar. Hiss, düşüncə və hadisələr arasında səbəb-nəticə əlaqəsi qurmağa çalışırlar. Fərdi təcrübələrindən istifadə etməklə oxuduqlarına mənə verirlər.

MÜZAKİRƏ EDƏRƏK OXU

Məqsəd şagirdlərin mətnin mövzusu ilə bağlı bilik, hiss və düşüncələrini başqaları ilə bölüşdürməli və onların bilik və düşüncələrindən istifadə etməklə fərqli baxışlar qazanmalarına nail olamaqdır. Bu metod mətn hissələrə ayrılaraq tətbiq oluna bildiyi kimi, həm də bütünlüklə tətbiq edilə bilər. Müzakirə bütün sinif, yaxud qruplar halında keçirilə bilər. Müzakirənin sonunda əldə olunan müştərək düşüncələr qeyd olunaraq mətn kimi təqdim olunur. Bütün şagirdlərin müzakirədə iştirakı və bir-birinin fikrinə hörmət etməsinə nail olunur.

DƏRSLİKDƏ VERİLMİŞ MÜXTƏLİF ÇALIŞMA VƏ YAZI İŞLƏRİ İLƏ BAĞLI TÖVSIYƏLƏR

Yazılı çalışmaların əksəriyyəti dil dərsinin bir hissəsində, tək-tək hallarda bütöv dərş ərzində yerinə yetirilməlidir. Yazılı çalışmalarını nəzərdən keçirək: İmlalar orfoqrafik çalışmaların məktəb təcrübəsində sınaqdan çıxarılmış ən əlverişli növüdür. İmlalar iki qrupa ayrılır: öyrədici imlalar; yoxlama imlalar. Görmə, xəbərdarlıqlı, izahlı, seçmə, lüğət üzrə, yaradıcı, sərbəst imlalar öyrədici xarakter daşıyır. Adından məlum olduğu kimi, imlanın bu növləri müəyyən orfoqrafik qaydaların şagirdlərə öyrədilməsinə xidmət edir. Öyrədici imlaların yazıldığı prosesdə müəllim bütün vasitələrdən istifadə edərək şagirdlərin səhsiz yazmalarını təmin etməyə çalışır.

Öyrədici imlalara xüsusi dərş ayırmağa ehtiyac yoxdur. Dərşin ən çoxu 20-25 dəqiqəsini bu işə həsr etmək kifayətdir. Tək-tək hallarda öyrədilən orfoqramın mürəkkəbliyini nəzərə alaraq dərş bütövlükdə onunla əlaqədar öyrədici imlaya həsr etmək olar. Öyrədici imlaların məzmunu rabitəli mətnlərdən, bir mövzu ətrafında dövr edən cümlələrdən, tam rabitəsiz cümlələrdən və ayrı-ayrı sözlərdən ibarət ola bilər. Orfoqrafiya təlimi baxımından rabitəsiz mətnlər daha əlverişlidir. Bu zaman müəllim şagirdlərin səviyyəsini, yerli şivənin xüsusiyyətlərini nəzərə almaqla mətnə istədiyi orfoqramları daxil edə bilər.

Lüğət üzrə imla adından məlum olduğu kimi, ayrı-ayrı sözlərin diktə edilib yazdırılması şəklində aparılır. Lüğət üzrə imla həm orfoqrafiya təlimi, həm də nitq inkişafı ilə – lüğət üzrə işlə əlaqədar olduğundan xüsusi əhəmiyyət kəsb edir. İmlanın bu növündə diktə üçün proqramdakı yazılışı çətin sözlər və yeni keçilmiş qaydaya dair orfoqramın olduğu sözlər seçilir. Lüğət üzrə imla müxtəlif sayda sözdən ibarət ola bilər. Bəzən şagirdlərin əvvəllər öyrəndikləri sözləri necə yazı bildiklərini yoxlamaq məqsədilə sözlərin sayını artırmaq mümkündür.

İNTEQRATİVLİK PRİNSİPİNİN NƏZƏRƏ ALINMASI

İnteqrasiya təlim prosesini təkmilləşdirir, fənlər arasında qarşılıqlı əlaqə və asılılığı dərinləşdirməyə xidmət edir. İnteqrasiyanın köməyi ilə şagirdlər biliklər arasındakı qarşılıqlı əlaqəni başa düşür və həmin bilikləri şəxsi və ictimai problemlərin həllində istifadə edir. Ümumiyyətlə, fənlərin inteqrasiyasının dörd yolu var:

1. *İki fənni elə uyğunlaşdırılmalı* ki, uyğun mövzular eyni zamanda tədris edilsin. Məsələn, təbiət haqqında mövzular həm Azərbaycan dili, həm də Həyat bilgisi fənni üzrə elə planlaşdırıla bilər ki, onların tədrisi eyni vaxta təsadüf etsin.

2. *Bacarıqların inteqrasiyası* (oxu, yazı, anlama, düşünmə): Bir çox ekspertlər bunu *tamamlama* adlandırırlar. Buna nail olmaq üçün müxtəlif kurikulumları təhlil etmək və bacarıqların bir fənn çərçivəsində tamamlanması yollarını aşkar etmək lazımdır.

3. *Bir fənn çərçivəsində inteqrasiya* (Ana dili): Yazı bacarıqlarını oxu bacarıqlarından ayrı tədris etmək əvəzinə, müəllim bu iki bacarığı inteqrasiya edir.

4. *Sərbəst inteqrasiya*: Bir fənnin tədrisi zamanı gözlənilmədən başqa fənnin mövzusunə keçid alınır.

İnteqrasiya müxtəlif səviyyələr üzrə fəndaxili və fənlərarası formada aparıla bilər:

FƏNDAXİLİ İNTEQRASIYA

1. Anlayışların qarşılıqlı şəkildə əlaqəli olmasına. Bununla fənni şagirdlər üçün daha maraqlı olmasını təmin etmək asanlaşır;

2. İctimai və təbiət fənlərinin, eləcə də riyaziyyatın tədrisi zamanı oxu və yazı kimi bacarıqların təliminə xüsusi fikir vermək lazımdır. Bu bacarıqların tədrisi yalnız ana dili fənni ilə məhdudlaşdırılmamalıdır.

Fənlərarası inteqrasiya səviyyəsi. İnteqrativ təlimin təşkili zamanı fənlərarası inteqrasiyaya xüsusi əhəmiyyət verilir. Fənlərarası inteqrasiya təlim materiallarının digər fənlərin imkanları hesabına məzmun etibarilə genişlənməsinə, məsələlərin dərin təhlilinə və ümumiləşdirilməsinə xidmət edir. Müəllimlər üçün aşağıdakı inteqrasiya cədvəli tövsiyə edilir:

MƏZMUN STANDARTLARININ REALLAŞMASI CƏDVƏLİ

Mövzular Standartlar	1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	2.2.2.	2.2.3.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	4.1.1.	4.1.2.	4.1.3.	4.1.4.
Ana qucağı (I saat)		•				•			•				•						
Ana qucağı (II saat)								•				•		•			•		
Mətn (I saat)		•				•					•								
Mətn (II saat)							•	•											
Mətn (III saat)	•		•											•					
Üçüncü il (I saat)	•	•				•			•										
Üçüncü il (II saat)			•				•							•			•		
Amalım millətimizi sə- dətə qovuşdurmaqdır (I saat)		•				•					•			•					
Amalım millətimizi sə- dətə qovuşdurmaqdır (II saat)								•				•		•			•		
Sizi təbrik edirəm, qız- lar (I saat)		•			•	•			•										
Sizi təbrik edirəm, qız- lar (II saat)				•	•							•	•						
İnşa yazı: “Təhsil mil- lətin gələcəyidir”												•							
M.S.Ağabəyadə (I s.)		•				•	•			•	•								
M.S.Ağabəyadə (II s.)						•											•		
Maarifçi fədailər – Aşurbəylilər (I saat)									•	•	•		•						
Maarifçi fədailər– Aşurbəylilər (II saat)						•						•					•		
Müvəffəqiyyət (I saat)				•			•				•		•						
Müvəffəqiyyət (II saat)													•				•		
İnşa yazı												•							
Azərbaycanı Avropada tanıdan ilk kimyaçı alim (I saat)		•				•					•								
Azərbaycanı Avropada tanıdan ilk kimyaçı alim (II saat)			•													•			

	1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	2.2.2.	2.2.3.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	4.1.1.	4.1.2.	4.1.3.	4.1.4.
Bir ağacın hekayəsi (I saat)						•			•		•		•						
Bir ağacın hekayəsi (II saat)												•				•		•	
Məndə ixtiyar olsa idi (I saat)		•						•	•							•			
Məndə ixtiyar olsa idi (II saat)														•				•	
Mətn (I saat)				•			•				•		•						
Mətn (II saat)																•		•	
Qeyri-adi zəka sahibi (I saat)	•		•									•		•					
Qeyri-adi zəka sahibi (II saat)												•				•	•	•	
Ağ göyərçin (I saat)		•			•	•			•										
Mark Tven		•				•			•			•							
Ətrafsız həyat (I saat)		•					•					•	•						
Ətrafsız həyat (II saat)		•						•								•			
Oğlum Məhəmmədə nəsihət (I saat)	•	•				•	•		•										
Oğlum Məhəmmədə nəsihət (II saat)			•											•		•		•	
Bir şahidin beş şəhidi (I saat)		•			•					•				•					
Bir şahidin beş şəhidi (II saat)				•		•	•				•								
Bir şahidin beş şəhidi (III saat)								•					•				•		
Səyahət mənə yaşamaq stimulu verir. (I saat)		•			•	•	•		•										
Səyahət mənə yaşamaq stimulu verir. (II saat)				•								•				•		•	•
Mətn (I saat)		•				•	•				•								
Mətn (II saat)																•		•	

	1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	2.2.2.	2.2.3.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	4.1.1.	4.1.2.	4.1.3.	4.1.4.
Yaradıcılığı gülüş və musiqi ilə yoğrulmuş xanım (I saat)							•		•	•	•			•					
Yaradıcılığı gülüş və musiqi ilə yoğrulmuş xanım (II saat)												•				•		•	
Dərman (I saat)	•	•				•	•		•										
Dərman (II saat)											•			•		•			
Bakı tarixinin ilk tədqiqatçısı (I saat)				•			•				•	•							
Bakı tarixinin ilk tədqiqatçısı (II saat)							•											•	
İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu (I saat)				•							•	•							
İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu (II saat)		•					•	•										•	
İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu (III-IV saat)			•		•	•						•						•	•
Azərbaycanlıların qədim yaşayış məskəni (I saat)	•					•			•			•							
Azərbaycanlıların qədim yaşayış məskəni (II saat)			•											•	•			•	
İnşa yazı: “Azərbaycan – ürəyi qan” mövzusunda inşa yazmaq tapşırılır												•							
Qarı dağı (I saat)	•	•							•				•						
Qarı dağı (II saat)					•	•												•	•
Bəyaz yelkənli teatr (I saat)		•			•	•			•										
Bəyaz yelkənli teatr (II saat)		•				•	•											•	

QIYMƏTLƏNDİRMƏDƏN DÜZGÜN İSTİFADƏ İLƏ BAĞLI TÖVSIYƏLƏR

Müəllim standartın necə mənimsənilməsi haqqında mütəmadi məlumat əldə etmədən şagirdlərin bilik, bacarıq və vərdislərindəki çatışmazlığı, təlimdəki irəliləmə və geriləmələrini vaxtında aradan qaldıra bilməz.

Qiymətləndirmənin dəqiq və ədalətli aparılması onun pedaqoji təsirini artıran amillərdən biridir. Qiymətin yersiz artırılması, liberallıq şagirdi arxayınlaşdırdığı, onun hazırlıq səviyyəsini aşağı saldığı kimi, azaldılması, ondan cəzalandırma vasitəsi kimi istifadə edilməsi isə təlimə marağı azaldır, müəllimin ədalətsizliyinə qarşı narazılıq yaradır.

Bilik, bacarıq və vərdislərin yoxlanması və qiymətləndirilməsində bütün şagirdlərin əhatə olunması və onlardan hər birinin hazırlığının müntəzəm aşkara çıxarılması son dərəcə vacibdir. Məlum olduğu kimi, yoxlama şifahi və yazılı ola bilər. Yazılı yoxlama işləri sinifdəki bütün şagirdlərin biliyi haqqında hökm verməyə imkan yaradır. Şifahi sorğu çox vaxt tələb edir. Həm də şifahi sorğu prosesində birinci cavab verəndən başqa hamı təsirə düşür, əvvəlkilərdən eşitdiklərini təkrarlayır.

Adətən, ən yaxşı müəllimin sinfində şagirdlərin hər biri vaxtaşırı sorğuda iştirak edir və müvafiq qiymət alır. Təlimin ənənəvi üsulları ilə işlədikdə müəllim hər dərsdə ən çox yalnız 3–4 şagirdlə işləyir və onlardan hazırlıq səviyyəsini öyrənmə bilirdi. O, materialın hər bir şagird tərəfindən və həmişə necə mənimsənildiyini görə bilmirdi. Ona görə də indi yoxlama məqsədilə əks-əlaqədən geniş istifadə edilir.

Qiymətləndirmə müxtəlif üsul və vasitələrin seçilməsi və tətbiqi ilə müşayiət olunan prosesdir. Vasitələrin hazırlanması planlaşdırılmış proses olmalıdır. Bu zaman aşağıdakı prinsiplərə riayət olunur:

- Seçilmiş üsul və vasitənin məqsədəuyğun olması;
- Hazırlanan materialların keyfiyyətə müvafiq və etibarlı olması;
- Qiymətləndirmə zamanı şəffaflıq, ədalətlik və əməkdaşlığın gözlənilməsi;
- Qiymətləndirilmə nəticələrinin inkişafetdirici rolunun təmin olunması.

Qiymətləndirmədə müxtəlif tipli suallar nəzərdə tutula bilər. İmtahan üçün suallar yazılarkən dörd məqama hər zaman diqqət yetirilməlidir:

- Həqiqilik – tapşırıq və suallar reallığı əks etdirməli, cəfəngiyyatdan kənar olmalıdır.

- Səmərəlilik – verilən sualların şagird təfəkkürünün formalaşmasındakı rolu mühümdür. Bu baxımdan onlar yararsız olmamalıdır.
- Obyektivlik – qiymətləndirmə obyektiv aparılmalı, qərəzli mövqe əks etdirməməlidir.
- Spesifiklik – fənnin məqsəd və vəzifəsinə uyğunluq mütləq nəzərə alınmalıdır.

Qiymətləndirmə üçün seçilmiş sual və tapşırıqlar müxtəlif məzmununda olduğu kimi, formaca da rəngarəng olmalıdır. Müxtəlif sual tiplərinin işlənməsi imtahan prosesini və nəticələri daha uğurlu etmək üçün vacibdir. Ən çox istifadə olunan sual tipləri aşağıdakılardır:

- Çoxseçimli qruplaşdırma
- Düz/səhv
- Sıralama
- Standart çoxseçimli
- Uzlaşdırma
- Ən yaxşı cavab

Çoxseçimli suallardan istifadə edilən zaman məzmunu dair seçimlər etmək daha asan olur. Yüksək etibarlılıq və səmərəlilik bu tipin əsas göstəriciləridir. Bu tapşırıqların obyektiv və ölçüləbilən olması onu daha çox seçilən edir. Mexaniki qiymətləndirmə aparmağa, bir çox sualı eyni vaxtda soruşmağa imkan verir. Etibarlılığı və validliyi yüksəkdir. Hazırlanması uzun zaman və peşəkarlıq tələb edir. Qiymətləndirilməsi az vaxt tələb edir və asandır. Cavabın qiymətləndirilməsində obyektivlik təmin edilir. Tapşırığın çətinlik dərəcəsini təyin etmək asandır.

Lakin bu tapşırıq tipinin çatışmazlıqları da var. Təsadüfi nailiyyət ehtimalı yüksəkdir. Mövzu haqqında anlayışı olmayan şagird bəxtlə doğru cavabı tapa bilər. Cavablandırının fikirlərini ifadə etmə xüsusiyyətini ölçə bilmir.

Sualın formalaşdırılması zamanı bir neçə məqam nəzərə alınmalıdır:

- Dəqiq suallardan istifadə edilməli;
- İnkardan mümkün qədər az istifadə edilməli;
- Düzgün cavabın səhv fikrə əsaslanmamasına diqqət yetirilməli.

Hər tapşırıq mütləq əhəmiyyətli bir bacarığı ölçməlidir. Tapşırığın mətni, variantları nəzərə almadan tək və əsas bir fikri ifadə etməlidir. Mətnlə bağlı bəzi detallar nəzərdən qaçmamalıdır. Onlar aşağıdakılardır:

- mətn problemin mümkün qədər az sayda amillərini əhatə etməli;
- aydın və sadə dillə yazılmalı;
- şərhə ehtiyacı olan ifadələr olmamalı;
- bir tapşırıq başqasına açar olmamalı;
- variantlar ifadə, qrammatika və mövzu baxımından müvafiq olmalıdır.

Uyğunlaşdırma tapşırıqları geniş vüsət alan tapşırıq tiplərindən biridir. Bu tip tapşırıqlar çoxseçimli və doğru-yanlış tipli tapşırıqların sintezidir. Cavablandırma prosesi iki dəst halında olan soruşulanlar və cavablar arasında doğruluq əlaqəsinin qurulmasına əsaslanır. Qısa zamanda daha çox tapşırığın cavablandırılması mümkündür. Cavablar konkret olduğundan bal vermə obyektivdir, tətbiqi asandır.

Nailiyyəti ölçmək üçün qapalı və çoxseçimli suallardan daha maraqlı vasitələr açıq sual növləridir. Bu suallar müxtəlif cür olur.

- Qapalı və ya tamamlayıcı suallar

Vasitəsiz nitq

- Qısa cavablı suallar

Hansı növ cümlələrdə nida işarəsi qoyulur?

- Geniş cavablı suallar

Nə üçün olduğunu izah edin.

- İnşa tipli suallar

“Düzgün qərar” əsərində qərarı şərh edin.

Açıq sualların yazılması üçün məsləhətlər aşağıdakılardır:

- Sualı yoxlamaq üçün standart cavabdan istifadə edin.
- Cavabı gizlədən strukturdan uzaq qaçın.
- Sualı məlumat və sual hissələrinə bölün.
- Konkret sual formasından istifadə edin.
- Şagird özü fikirləşib yazmalıdır.

Qısa cavablı tapşırıqlar hər hansı bir mövzu ilə bağlı faktoloji bilikləri qiymətləndirmək üçün istifadə edilir. Cavablar “cümləni tamamlamaq, təsvir etmək, qısa şəkildə şərhlər, ya da cədvəl-qrafik” şəklində göstərilə bilər. Daha çox xatırlama qabiliyyətini (hafizəni) ölçür. Qısa müddətdə daha çox sual soruşmaq mümkündür.

ŞİFAHİ CAVABLARIN QIYMƏTLƏNDİRİLMƏSİ

Şifahi sorğu şagirdlərin bilik, bacarıq və vərdişlərinin hesaba alınmasının mühüm qaydasıdır. Şifahi cavablar qiymətləndirilərkən aşağıdakı meyarlar diqqət mərkəzinə qoyulur: 1) cavabın tamlığı və düzgünlüyü; 2) ifadə olunan biliklərin mənimsənilməsinin şüurluluq dərəcəsi; 3) ifadənin ardıcılığı və nitq mədəniyyəti.

Şagirdin tam cavabı müəllimin verdiyi mövzuda rabitəli çıxış təsəvvürü verməli və öyrənilmiş materialın onlar tərəfindən şüurlu mənimsənilməsini bildirməlidir. Cavabı (qaydanı, tərif) öz misalları ilə təsdiq etmək, müəllimin tapşırığı ilə mətnə bu və ya digər qrammatik kateqoriyanı (cümlə üzvləri, nitq hissələri, sözün hissələri, hal, cins, şəxs və s.) dərk etdiyini nümayiş etdirmək, müəyyən qaydaya aid sözü tapmaq, onların yazılışını izah etmək bacarığı, praktik çalışmaları müstəqil yerinə yetirmək bacarığı nəzərə alınmalıdır.

Şagirdlərin nitqinin formalaşmasının ilkin mərhələsində onların şifahi cavabları sübutlu, kifayət qədər müstəqil və nitq tərtibi cəhətdən – fikrin ifadə olunmasının ardıcılığının gözlənməsi, sözlərin işlənməsində, cümlələrin və söz birləşmələrinin qurulmasında ədəbi dil normalarının gözlənilməsi düzgün olmalıdır. Şifahi nitq bacarıqlarının səviyyələndirilməsini aşağıdakı cədvəldə müşahidə etmək mümkündür:

Səviyyələr	Şifahi nitq bacarıqları
IV	Tam və düzgün cavab verir. Materialı şüurlu mənimsəyib. Cavabı öz misalları ilə təsdiq edir. Mətnə öyrənilmiş qrammatik kateqoriyaları dərk edir. Sözlərin yazılışını və durğu işarələrinin işlənməsini izah edir. Rabitəli, ardıcıl, nitq qüsurları olmadan cavab verir.
III	Cavabın nitq cəhətdən tərtibində səhvlərə yol vermir. Qaydanı misallarla təsdiq edir. Mətn üzərində işdə səhvlərə yol verir. Sözlərin və cümlələrin tələffüzündə müəyyən qeyri-dəqiqliyə yol verir. Səhvləri müstəqil və ya müəllimin köməyi ilə asanlıqla düzəldir.

II	Yönəldici suallara yarımçıq cavab verir. Qaydanı öz misalları ilə müstəqil təsdiq etməkdə çətinlik çəkir. Mətnlə iş zamanı səhvlər buraxır. Materialı rabitəsiz, bir qədər qeyri-ardıcıl ifadə edir. Sözlərin, söz birləşmələri və ya cümlələrin işlədilməsində qeyri-dəqiqliklərə yol verir.
I	Öyrənilmiş materialın mahiyyətini izah edə bilmir. Qaydanın, tərifin formalaşdırılmasında onların mənasını təhrif edən səhvlərə yol verir. Sözlərin və cümlələrin tələffüzündə səhvlər buraxır, onları hətta müəllimin yönəldici suallarının köməyi ilə də düzəldə bilmir. Nitqi qeyri-ardıcıl və nöqsanlıdır.
Şagirdin adı, soyadı və atasının adı: İbrahimov Ramiz Rəşadət oğlu	

Lüğət üzrə imla cari yoxlama işi kimi aparılır. Onun məzmununu heç bir qayda ilə tənzimlənməyən sözlər (belə sözlərin siyahısı hər bir sinfin proqramında verilmişdir) təşkil edir. Lüğət üzrə imlaların həcmi sinfin səviyyəsinə uyğun müəyyənləşdirilir. Buraxılmış səhvlər aşağıda verilmiş cədvələ əsasən səviyyələndirilə bilər:

	İmlada buraxılmış səhvlər	Səhvlərin sayı
1	Söz kökündə cingiltili samitlərin yazılışında	
2	Sözün sonunda cingiltili samitlərin yazılışında	
3	Söz kökündə kar samitin yazılışında	
4	Sözün sonunda kar samitin yazılışında	
5	İsimlərin hal şəkilçilərinin yazılışında	
6	Sifətlərin şəkilçilərinin yazılışında	
7	Feillərin zaman şəkilçilərinin yazılışında	
8	Məsdər şəkilçilərinin yazılışında	

9	Hərfartımı	
10	Hərfdüşümü	
11	Hərflərin əvəzlənməsi, yerdəyişməsi	
12	Sözlərin sətirdən-sətrə keçirilməsi	
13	Durğu işarəsi səhvləri	
14	Başqa səhvlər	
Cəmi:		

İmlalar yoxlanarkən səhvlərin sayına görə işlər aşağıdakı cədvəl əsasında qiymətləndirilə bilər.

Səviyyələr	Buraxılmış səhvlər
IV	Səhvsiz yerinə yetirilən iş
III	1 səhvlə yerinə yetirilən iş
II	2 səhvlə yerinə yetirilən iş
I	3 və daha artıq səhvlə yerinə yetirilən iş

İNŞA YAZILARI İLƏ BAĞLI TÖVSIYƏLƏR

İnşa təlimi nitq inkişafı üzrə işin ən yüksək formasıdır. İnşa üzərində iş çox çətin və mürəkkəb proses olmaqla müəllimdən gərgin əmək tələb edir.

İnşalar janrına görə müxtəlifdir. Nəqli xarakterli inşalarda şagirdlər bir-birinin ardınca baş verən hadisələri, faktları sadalayırlar.

Təsvir xarakterli ilk inşalar predmetin təsvirindən ibarət olmalıdır. Bu tip inşalarla şagirdlərdə müəyyən təbiət hadisələrinin, mənzərənin təsvirini öz sözləri ilə vermələrinə nail olmaq mümkündür. Bəzən təsvir xarakterli inşanın iki əşyanın, iki hadisənin, iki mənzərənin müqayisə edilməsi əsasında aparılması uşaqların yaradıcı fəallığını artırır.

Mühakimə xarakterli inşalar şagirdlərin məntiqi təfəkkürünü inkişaf etdirir. Onlar bildikləri məlumatlar və həyat təcrübələri dairəsində sadə mühakimə yürüdür, öz nöqteyi-nəzərini müdafiə edir. Şagirdlərin ümumi inkişafını təmin edilməsində mühakimə xarakterli inşalar mühüm rol oynayır.

İnşa yazılar üçün material müxtəlif mənbələrdən əldə edilə bilər. Bu mənbələr hansılardır?

- a) şəkillər;
- b) kinofilm, diafilm;
- c) tamaşalar;
- ç) ətraf aləm və təbiət üzərində müşahidə;
- d) uşaqların şəxsi həyat təcrübəsi;
- e) dərslikdən oxunmuş material;
- ə) müəllimin nəqli;
- f) müxtəlif mənbələrdən toplanmış materialların birləşdirilməsi.

Yazı işlərinin yoxlanması xüsusi istedad tələb edir. Şagirdlərin yazılarındakı səhvləri aşkara çıxarmaq, onların xarakterini, başvermə səbəblərini müəyyənləşdirib qruplaşdırmaq və aradan qaldırmaq son dərəcə vacibdir. Orfoqrafik səhvlərin aradan qaldırılması üzrə işin təşkilindən əvvəl şagirdlərin buraxdıqları səhvlərin xarakterini, səhvə yol vermələrinin səbəbini araşdırmaq, hər bir şagirdin hansı çətinlik qarşısında qaldığını, hansı səhvlərin daha davamlı olduğunu və bunlarla əlaqədar olaraq gələcəkdə işi hansı istiqamətdə aparmaq lazım gəldiyini müəyyənləşdirmək lazımdır.

Səhvlər siniflər üzrə deyil, xarakterinə görə qruplaşdırılmalıdır:

- a) orfoqrafik səhvlər;

- b) leksik səhvlər;
- c) durğu işarələri səhvləri;
- ç) üslub səhvləri;
- d) məzmun səhvləri.

Orfoqrafik səhvlər: Geniş mənada orfoqrafik səhvlərin bütün növlərini əhatə edir. Dar mənada orfoqrafik səhvlər, əsasən, qrammatik-orfoqrafik qaydanın pozulması nəticəsində baş verən səhvlərdir. Çox vaxt şagirdlər sözün səslənməsi ilə onun yazılışı arasındakı münasibəti düzgün müəyyənləşdirməkdə çətinlik çəkirlər. Onların görmə qavrayışı yazdıqları sözü bütöv əhatə edə bilmədiyindən qrafik səhvlərə yol verirlər. Orfoqrafik səhvlərin aşağıdakı növləri məlumdur:

Sözlərin orfoepik normalarının təsiri ilə ədəbi tələffüzə əsasən yazılması.
[Maskva, dosluq, dəfdər və s.]

Bu qəbildən olan səhvlər iki növə ayrılır:

1. Söz kökündə: [tükan, dosluq, məhlə, yarsı və s.]
2. Şəkilçilərdə: [verdiz, gələcəm, sənnən və s.]

Yanlış tələffüzün təsiri ilə meydana çıxan səhvlər:

[ağşam, məşşur, təcürbə və s.]

Yerli şivə səhvləri də bu qrupa daxildir: [gəldün, kinova, alson və s.] (morfoloji səhvlər), [səyi (səni), məyi (məni) və s.] (fonetik-morfoloji səhvlər).

Bənzətmə üzrə buraxılan səhvlər: [xətt, çevir, altı, isti sözlərinin təsiri ilə xəttkeş, altımış, istindi və s.]

Hərfburaxma: [çraq, sorşur, qaplar, çalışırdı və s.] Belə səhvlərin bir qismi şagirdlərin görmə qavrayışının zəifliyindən irəli gəlir. Bu zaman yazı prosesi avtomatlaşdığından bəzən qaydanı lap yaxşı bilənlər də səhvə yol verirlər.

Hərftatırma: [hüsünxət, höccət, ayid, radiyo, xəriytə və s.]

Hərf və hecaların yerdəyişməsi: [doğurdan, təcürbə, görsət, vazqal, taski və s.] Belə metateza hadisəsi daha çox yerli şivə xüsusiyyəti ilə bağlı olur.

Bir hərfin başqası ilə əvəz olunması. Bu səhvlər bir neçə cürdür: [yanlış tələffüzdən irəli gələn səhvlər: ökiz, pəndir, masın və s.]

Bəzi hərflərin dərk edilməməsi üzündən: [guman, qarandaş, gələm (qələm) və s.]

Mexaniki qrafik səhvlər: [ələk (əmək), tapaq (papaq), xama (xana) və s.] Belə yazılar kalliqrafiya qaydalarının gözlənilməməsi ilə əlaqədardır.

Bunlardan əlavə sözlərin bitişik, defislə, xüsusi isimlərin böyük hərflərlə yazılması, sətirdən sətərə keçirmə və s. kimi orfoqrafik səhvlər də məlumdur.

Səhvlərin müəllim tərəfindən düzəldilməsi və təsnifi şagirdlərin biliyini yoxlamaq və qiymətləndirməyə imkan verir, onların diqqətini səhvlərə qarşı fəal, şüurlu, mübarizəyə yönəldir, gələcək fəaliyyətin istiqamətini müəyyənləşdirməyə imkan yaradır.

Şagirdlərin buraxdıqları səhvlərin xarakterindən və başvermə səbəblərindən asılı olaraq onların düzəldilməsi yolları da müxtəlif olur. Diqqətsizlik üzündən buraxılan səhvlərin altından xətt çəkmək kifayətdirsə, qrammatik qaydanı bilməməkdən irəli gələn səhvi düzəldərkən haşiyədə həmin qaydanı xatırladan qeyd vermək, dialekt üzərində ədəbi dilə uyğun düzəliş aparmaq lazım gəlir.

Səhvlərin hesaba alınması. Şagirdlərin buraxdıqları orfoqrafik səhvlərin hesaba alınması təlimin hər hansı mərhələsində sinfin və hər bir şagirdin savadı haqqında fikir yürütməyə, müvəffəqiyyəti qaldırmaq üçün şagirdlərlə fərdi iş aparmağa imkan verir. Orfoqrafik səhvləri təsnif edib hesaba almaq təlimin gedişinə nəzarətin mühüm vasitələrindən biri olmaqla, həm də müəllimin istifadə edəcəyi yolları, çalışma növlərini müəyyənləşdirməyə imkan verir.

Səhvlərin hesabı şagirdlərin dəftərlərinin axırıncı səhifəsində, bu iş üçün ayrılmış xüsusi dəftərdə və böyük cədvəldə aparıla bilər. Səhvlərin hesabı ayrıca dəftərdə aparılarkən hər şagirdə bir səhifə ayrılır. Səhifənin başında şagirdin soyadı və adı yazılır, aşağıda isə hər dəfə yazının növü, aparıldığı tarix, onun altında şagirdin buraxdığı xarakterik səhvlər qeydə alınır. Səhvlər çox olduqda fonetik və qrammatik hadisələri ayrıca qruplaşdırmaq məsləhət görülür.

Səhvlərin cədvəldə hesaba alınması işi asanlaşdırır və əyaniləşdirir. Cədvəlin birinci qrafasında şagirdlərin siyahısı yazılır, hər şagirdin qarşısında onun yol verdiyi xarakterik səhvlər qeyd olunur. Hər bir şaquli qrafa bir yazının mənzərəsini, üfüqi qrafa isə bir şagirdin inkişaf dinamikasını müəyyənləşdirməyə imkan verir. Müəllim hər bir şagirdin pillə-pillə necə addımladığını, dərstdən-dərsə keçmiş səhvlərini necə aradan qaldırdığını izləyir, həmçinin sinfin səviyyəsinə nəzarət edə bilər. Bu cədvəl yalnız orfoqrafik savadlılıq deyil, bütövlükdə dilin mənimsənilmə dərəcəsi haqqında mühakimə yürütməyə şərait yaradır.

CARİ PLANLAŞDIRMAYA NÜMUNƏLƏR

Mövzu 1

Ana qucağı

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.

Məqsəd:

- Dinlənیلən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
- Fikirləri ümimiləşdirərək yığcam təqdim edir.
- Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxuyur.
- Öz fikirlərini əsaslandırır.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümimiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş formaları:

kollektiv və cütlərlə iş

İş üsulları:

anlayışın çıxarılması, auksion, müzakirə

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, İsmayıl Həqqi, Bəxtiyar Vahabzadənin seçilmiş əsərləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Şagirdlərə Ramiz Rövşenin “Şirin-şirin yuxudaydıq” şeiri nümayiş etdirilir və anlayışın çıxarılmasına uyğun olaraq nöqtələrin yerində hansı ifadənin qeyd oluna biləcəyi soruşulur?

Şirin-şirin yuxudaydıq
Bir zalım oyatdı bizi.
..... qucağından
Bu dünyaya atdı bizi.

Düşdük yolların ağına,
Baxtımızın sorağına,
Qatdı bizi qabağına,
Əlində oynatdı bizi.

Biz ki yol nədi bilməzdik,
Biz ki öl nədi bilməzdik,
Bilsək dünyaya gəlməzdik,
Analar aldatdı bizi...

Anaların qucağı sözü auditoriyadan alındıqdan sonra mətnin oxusuna başlanılır. 1-ci tapşırığa (səh. 10) uyğun olaraq mətn oxunur. Mətn oxunduqdan sonra B.Vahabzadənin “Mənim anam” şeiri oxudulur. Həmin şeirin 9-cu səhifədəki 1-ci çərçivədəki cümlələrlə müqayisəsi aparılır. Müqayisə aparmaq üçün əsas diqqət “Əgər o, məktəb görmüş bir qadın olsaydı,” cümləsinə yönəldilir. Daha sonra aşağı siniflərdə ana mövzusunda keçilmiş mövzular auk-sionla soruşulduqdan sonra məzmunla bağlı tədqiqat sualı formalaşdırıla bilər.

Tədqiqat sualı: *Əsərin əsas ideyası nədən ibarətdir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər cütlərə bölünür və onlara tədqiqat xarakterli suallar ünvanlanır. I cütə dərslikdəki 2-ci, II cütə 3-cü, III cütə 4-cü, IV cütə 5-ci, V cütə 6-cı, VI cütə 7-ci, VII cütə 8-ci, VIII cütə 9-cu, IX cütə – 13-cü, X cütə 16-cı tapşırıqlar verilərək birlikdə işləmələri tapşırılır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Cütlərin təqdimatları dinlənilir. 12-ci tapşırıq bu mərhələdə icra edilir.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətndə təlim və tərbiyənin mahiyyəti və valideynlərin rolundan danışılır. Uşaq ilk tərbiyəni evdə valideynlərindən alır. Ağıl və bilik insanın ən dəyərli varlığıdır. Tərbiyə və təlim vəhdətdə olmalıdır. Bunu əldə etməyin əsas yolu elmdən və məktəbdən keçir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 10-cu tapşırıq verilir.

Ev tapşırığı: 11 və 17-ci tapşırıqların yerinə yetirilməsi tapşırılır.

Qeyd: 11-ci tapşırıq növbəti mərhələlərdə 2.2.2. standartının reallaşdırılması üçün zəmin yaradır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun müəyyənləşdirilmiş meyarlar əsasında dərsin sonunda və ya intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Bu zaman münasibətbildirmə, fikri yığcam ifadə, düzgün oxuma meyarlarına əsaslanmaq olar.

Cütlər Meyarlar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Münasibətbildirmə										
İntonasiya ilə oxuma										
Yığcam təqdimetmə										
Fikirlərini əsaslandırma										
Cəmi										

Mövzu 2

Ana qucağı

Məzmun standartları:

2.1.2., 3.1.3., 4.1.2.

Məqsəd:

- Həqiqi və məcazi mənalı sözlərin mənasını dəqiqləşdirməklə şərh edir.
- Mətnin hissələri arasında əlaqəni gözləməklə yazısını təkmilləşdirir.
- Söz və söz birləşmələrini cümlədə mübtəda vəzifəsində işlədir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

Həyat bilgisi – 2.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənəvi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir.

İnformatika – 3.3.3. Multimedia təqdimatları hazırlayır.

İş forması:

cütlərlə və fərdi iş

İş üsulları:

debat, suallar, diskussiyalı oxu

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, sxemlər

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları sxemi fərdi şəkildə təqdim edir. Daha sonra hazırlanan mətnlər dil baxımından təhlil olunur. Hazırladıqları mətnlə tədris olunan mətn arasındakı fərqi aydınlaşdırdıqdan sonra keçilən mətnin semantikasi təhlil olunur.

Tədqiqat sualı: *Mətnin hansı xarakterik cəhətləri var?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər cütlərə bölünür və onlara tədqiqat xarakterli suallar ünvanlanır. I cütə dərslikdəki 14-cü, II cütə 15-ci, III cütə 18-ci, IV cütə 19-cu, V cütə 20-ci, VI cütə 21-ci, VII cütə 22-ci, VIII cütə 23-cü, IX cütə 24-cü, X cütə 26-cı, XI cütə 27-ci, XII cütə 28-ci tapşırıqlar verilərək birlikdə işləmələri tapşırılır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Cütlərin təqdimatları dinlənir. Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Təhlilin nəticəsində mətnin xarakterik cəhətləri ilə bağlı nəticə çıxarılır.

Nəticələrin çıxarılması: Mətn şagirdlərin söz ehtiyatının artırılması baxımından əlverişlidir. Sinonim, antonimlərin işlənməsi mətni daha da zənginləşdirir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 25-ci tapşırıq əsasında aparılır. Mətnin ardıcılığı belədir: 3, 2, 1, 4.

Qeyd: Mətn “Rəvayətli ifadələr” kitabından götürülmüşdür. Həmin kitabda mətnin adı “Dəvə oğurluğu yumurta oğurluğundan başlayır” kimi verilmişdir. Şagirdlər özləri də mətnə müvafiq adlar verə bilər.

Ev tapşırığı: 29-cu tapşırıq verilə bilər.

Qiymətləndirmə: Dərsin məqsədlərinə görə müəyyən edilmiş meyar cədvəlinə əsasən aparılır. Qiymətləndirmədə dəqiqləşdirmə, təkmilləşdirmə, cümlədə işlətmə bacarıqları nəzərə alınmalıdır.

Cütlər Meyarlar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Həqiqi və məcazi mənali söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirmə												
Mətnin hissələri arasında əlaqəni gözləməklə özünün yazısını təkmilləşdirmə												
Söz və söz birləşmələrini cümlədə mübtəda vəzifəsində işlətmə												
Cəmi												

Mövzu 3

Mətn (dərslik, səh. 15)

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.4., 2.2.3.

Məqsəd:

- Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Mətdəki fikirləri dəyərləndirir.

İnteqrasiya:

Coğrafiya – 3.2.2. Tarixi-coğrafi regionları kontur xəritədə qeyd edir.
Ədəbiyyat – 1.1.2. Müxtəlif vəznli (heca, əruz, sərbəst) şeirləri, süjetli bədii nümunələri (hekayə, povest, roman, dram, poema) ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur.

İş formaları:

kollektiv, qrupla və fərdi iş

İş üsulları:

anlayışın çıxarılması, auksion, rollu oyunlar, müzakirə

Resurslar:

xəritə, Məhəmmədhüseyn Şəhriyarın seçilmiş əsərləri, iş vərəqləri, sxemlər

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Şagirdlərə Şəhriyarın şeiri nümayiş etdirilir və anlayışın çıxarılmasına uyğun olaraq nöqtələrin yerində kimin adının qeyd oluna biləcəyi soruşulur?

*Səndən ayrı düşsəm də mən,
eşqin ilə yaşayıram,
Yaralanmış qəlbim kimi, qəlbi
viran Azərbaycan...
Vətən eşqi məktəbində can verməyi
öyrənmişik,
Ustadımız deyib heçdir vətənsiz
can, Azərbaycan!
..... ürəyi də səninkitək yaralıdır,
Azadlıqdır mənə məlhəm, sənə
dərman Azərbaycan!*

Şəhriyarın adı alındıqdan sonra auksionla əsərlərinin adı soruşulur. Qələmə aldığı əsərlərin mövzuları içərisindən dil barədə əsərlərinə keçid alınır. Mətn şagirdlərdən biri tərəfindən oxunur. Müəllim şagirdlərlə mətdən götürülmüş “Evimizdə həbs etdin türkcəni” fikri əsasında müzakirə təşkil edir. Sonra məzmunun necə qavranılması aydınlaşdırmaq üçün tədqiqat sualı lövhədə qeyd olunur.

Tədqiqat sualı: *Mətdə Şəhriyarın dilə münasibəti öz əksini necə tapmışdır?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 5 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 1, 2-ci, II qrupa 3, 4-cü, III qrupa 6-cı, IV qrupa 8-ci, V qrupa 9 və 10-cu tapşırıqlar verilir.

Qeyd: 6 nömrəli tapşırıq növbəti dərslərdə 1.2.3. standartının reallaşması üçün zəmin hesab edilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Təqdimatlar dinlənir. Müzakirənin sonunda nəticə çıxarılır.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, Şəhriyarın dilimi-

zin saflığı uğrunda mübarizəsi təqdirə layiqdir.

Yaradıcı tətbiqetmə: Dərslikdəki 7-ci tapşırıq üzrə aparılır.

Ev tapşırığı: Dərslikdəki 5-ci tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun dörd çətinlik səviyyəsində müəyyənləşdirilmiş meyarlar əsasında dərslərin sonunda və ya intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Qrup işinin qiymətləndirilməsində verilmiş meyarlar cədvəlinə əsaslanmaqla münasibət-bildirmə, təqdimetmə, dəyərləndirmə bacarıqları nəzərdən qaçmamalıdır.

I	II	III	IV
Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirə bilmir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini çətinliklə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini ətrafın köməkliyi ilə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Mətndəki fikirləri dəyərləndirə bilmir.	Mətndəki fikirləri dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki fikirləri əsasən dəyərləndirir.	Mətndə səslənən fikirləri dəyərləndirir.

Mövzu 4

Mətn (dərslik, səh. 15)

Məzmun standartları:

2.1.1., 2.1.2.

Məqsəd:

- Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh edir.
- Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirir.

İntegrasiya:

Azərbaycan tarixi – 1.3.1. Azərbaycan ərazisində yaşamış insanların həyat tərzindəki dəyişiklikləri dövrün xüsusiyyətləri ilə əlaqələndirir.

Ədəbiyyat – 2.2.1. Müzakirələrdə mövzuya, problemə tənqidi münasibətini əsaslandırır, fərqli fikirlərə dözümlülük nümayiş etdirir.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş formaları:

kollektiv, qrupla və fərdi iş

İş üsulları:

müzakirə, suallar, səsli oxu

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, sxemlər

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları 5-ci tapşırığı oxuyur və müzakirə aparılır. Mətnin özünəməxsus cəhətlərini aydınlaşdırmaq məqsədilə tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin hansı özünəməxsus cəhətləri var?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər verilmiş parçanı əsas mətnlə əlaqələndirir. Daha sonra qruplara bölünüb tədqiqat xarakterli sualları aydınlaşdırırlar. I qrupa 11, 12-ci, II qrupa 14, 15-ci, III qrupa 16-cı, IV qrupa 17-ci tapşırıq verilir.

Qeyd: Son və axıncı sözləri sinonim deyil. Şagirdlər aşağı siniflərdən fərqli qrammatik mənaya malik sözlərin sinonim olmadığı haqqında biliyə malikdirlər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Qrupların təqdimatı dinlənir. Hadisələrin cərəyan etdiyi dövrdə dilə olan münasibət müzakirə olunur. Müzakirənin sonunda nəticə çıxarılır.

Nəticələrin çıxarılması: Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, mətn ana dilimizə

yüksək məhəbbət və hörmət hissi aşılır. Əsas mətnlə bağlılığı hər iki şairin dilini sevməsində, onun uğrunda mübarizə aparmasındadır.

Yaradıcı tətbiqetmə: Dərslikdəki 13-cü tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı: Dərslikdəki 18-ci tapşırığın hazırlanma qaydası şagirdlərə izah olunduqdan sonra evə verilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun dörd çətinlik səviyyəsində müəyyənləşdirilmiş meyarlar əsasında dərsin sonunda intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Verilmiş meyar cədvəlinə əsaslanaraq şagirdləri simvol və ballarla qiymətləndirmək tövsiyə olunur. Bu zaman şərhətmə, dəqiqləşdirmə bacarıqları qiymətləndirmənin əsas meyarlarıdır.

I	II	III	IV
Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh etməyi bacarmır.	Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun şərh edir.
Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirməyi bacarmır.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirməkdə çətinlik çəkir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını müəyyən düzəlişlərlə dəqiqləşdirir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirir.

Mövzu 5

Mətn (dərslik, səh. 15)

Məzmun standartları:

1.1.1., 1.2.1., 3.1.3.

Məqsəd:

- Tədqiqat xarakterli suallar verir.
- Dil vahidlərindən istifadə əsasında mətnlər qurur.
- Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirir.

İntegrasiya:

Həyat bilgisi – 2.2.1. Əsas insan hüquqlarının Beynəlxalq hüquq normalarında təsbit olunduğunu əsaslandırır.

Ədəbiyyat – 2.2.1. Müzakirələrdə mövzuya, problemə tənqidi münasibətini əsaslandırır, fərqli fikirlərə dözümlülük nümayiş etdirir.

Azərbaycan tarixi – 1.3.1. Azərbaycan ərazisində yaşamış insanların həyat tərzindəki dəyişiklikləri dövrün xüsusiyyətləri ilə əlaqələndirir.

İş formaları:

fərdi və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə, suallar

Resurslar:

xəritə, Beynəlxalq hüquq normaları, dillə bağlı qanunlarımız, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə Beynəlxalq insan hüquqlarının bizə verdiyi haqlarla bağlı müzakirə ilə başlaya bilər. Hər bir vətəndaşın öz ana dilində danışmaq hüququnun olması şagirdlərin nəzərinə çatdırılmalıdır. Daha sonra qabaqlayıcı tapşırıq əsasında dərsi davam etdirmək mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları 18-ci tapşırığa uyğun tamamladıqları sxemi təqdim edir. Mətnin dil xüsusiyyətləri araşdırılmaq üçün tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin dil quruluşunun xarakterik cəhətləri hansılardır?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünüb I qrupa dərslikdəki 19-cu, II qrupa 20-ci, III qrupa 21-ci, IV qrupa 22-ci tapşırıq verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Dərslikdəki 23-cü tapşırıq bu mərhələdə yerinə yetirilir. Dil ilə bağlı mətn oxudulur, fikirlər dinlənir. Sağ sütundakı cümlələr üzərində iş aparılır. Müzakirənin sonunda dərsin nəticəsi formalaşır.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətnə xəbərin müxtəlif ifadə vasitələrindən istifadə olunmuşdur. Mə-

nin mövzusu dialoq qurmaq üçün əlverişlidir.

Yaradıcı tətbiqetmə: “Gəlin dilimizi qoruyaq” adlı dəyirmi masanın elanını yazmaq tapşırılır.

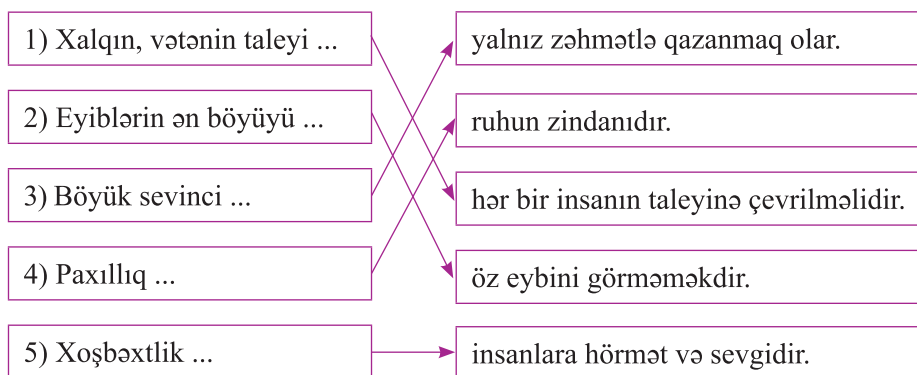
Ev tapşırığı: Evə dilimizin qorunması ilə bağlı tədbirlər planı və ya tövsiyələr hazırlamaq verilə bilər.

Müəllimin nəzərinə: Dərslərdə səh. 21-də verilən tapşırıqlarda əsas

məqsəd şagirdlərdə ana dilinin saflığının keşiyində durmaq, onu sevmək kimi hislər aşılamaqdır. Müəllim bu səhifədə verilən tapşırıqların yerinə yetirilməsi üçün sinfin səviyyəsi imkan verirsə, əlavə dərs saati ayıra bilər.

Qiymətləndirmə: Dərsin təlim məqsədinə əsasən dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən aparılır. Sualvermə, mətnqurma, təkmilləşdirmə bacarıqları diqqətdə saxlanmalıdır.

Qeyd: 20-ci tapşırığın cavabı.



I	II	III	IV
Tədqiqat xarakterli suallar verməyi bacarmır.	Tədqiqat xarakterli suallar verməkdə çətinlik çəkir.	Tədqiqat aparmağa kömək edən suallar verir.	Məzmunu uyğun tədqiqat xarakterli suallar verir.
Dil vahidlərindən istifadə əsasında mətnlər qurmağı bacarmır.	Dil vahidlərindən istifadə əsasında mətnlər qurmaqda çətinlik çəkir.	Dil vahidlərindən istifadə əsasında mətn qurur.	Dil vahidlərindən məqsədli istifadə əsasında mətnlər qurur.
Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələri arasında əlaqə tapmağı bacarmır.	Mətnin cümlələri arasında əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirir.	Mətnin hissələri, abzaslar və əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirir.	Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirir.

Mövzu 6

Üçüncü il

Məzmun standartları:

1.1.1., 1.1.2., 1.2.4., 2.2.1.

Məqsəd:

- Tədqiqat xarakterli suallar verir.
- Səslənən fikirlərə münasibət bildirir.
- Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edir.
- Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxuyur.

İnteqrasiya:

Azərbaycan tarixi – 3.1.1. Müstəmləkə rejimi, müstəqillik şəraitində inzibati, sosial-iqtisadi həyatda baş verən dəyişiklikləri təhlil edir.

3.1.2. Xarici dövlətlərin strateji maraqları ilə bağlı Azərbaycanın mövqeyini dəyərləndirir.

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

Həyat bilgisi – 2.1.1. İnsanın sosial proseslərdə iştirakını dəyərləndirir.

İş formaları:

qrupla və fərdi iş

İş üsulları:

müzakirə, beyin həmləsi, tənqidi oxu

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, C.Məmməd-quluzadənin seçilmiş əsərləri IV cild

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə C.Məmmədquluzadənin “Meymunlar” və ya “Mini-mini masallar” felyetonlarının oxusu ilə başlamaq olar. Şagirdlərə bu felyetonlardakı dilimizin saflığının qorunması ilə bağlı çağırışlar çatdırıldıqdan sonra dövrün xarakterik xüsusiyyətləri ilə bağlı fikirləri soruşula bilər. Dilimizin qorunması ilə bağlı tədris olunan əsərlərin adları auksionla soruşulduqdan sonra mətnin fasilələrlə oxusuna keçid almaq olar. Mətnin oxusu zamanı müəllim “Yazıçı nə üçün bu bizim dil deyil deyir?”, “Mətnin sonuncu cümləsində hansı fikir təbliğ edilir?” və s. suallarla sinfə müraciət edir.

Tədqiqat sualı: *Məndə müəllifin çatdırmaq istədiyi əsas fikir nədən ibarətdir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 5 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları yerinə yetirirlər. I qrupa dərslikdəki 1, 2-ci, II qrupa 4-cü, III qrupa 5-ci, IV qrupa 6, 7-ci, V qrupa 8-ci tapşırıq verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 3-cü tapşırıq istifadə oluna bilər. Müəllim Üzeyir Hacıbəylinin “O olmasın, bu olsun” əsəri əsasında çəkilmis filmdən Rüstəm bəyin evin-

dəki qonaqlıq məclisini nümayiş etdirməklə “Danışq dili necə olmalıdır?” mövzusunda müzakirə apara bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətndə müəllifin çatdırmaq istədiyi əsas fikir dilimizi yad təsirlərdən qorumaq üçün səfərbər olmağımızdır. Yad ünsürlərin dilimizi istila etməsi sonda məhvə gətirib çıxara bilər.

Yaradıcı tətbiqetmə: 15-ci tapşırıq əsasında aparılır.

Ev tapşırığı: 9-cu tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə: Dərsin təlim məqsədinə əsasən dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən aparılır. İzahetmə, mətnqurma, mətni təkmilləşdirmə bacarıqlarının qiymətləndirilməsi nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Tədqiqat xarakterli suallar verməyi bacarmır.	Tədqiqat xarakterli suallar verməkdə çətinlik çəkir.	Tədqiqat aparmağa kömək edən suallar verir.	Məzmunu uyğun tədqiqat xarakterli suallar verir.
Mətndəki fikirləri dəyərləndirə bilmir.	Mətndəki fikirlərə münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki fikirlərə qismən münasibət bildirir.	Mətndə səslənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxumağı bacarmır.	Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətnin əksər hissələrini intonasiya ilə oxuyur.	Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxuyur.

Mövzu 7

Üçüncü il

Məzmun standartları:

1.2.1., 2.1.1., 3.1.3., 4.1.2.

Məqsəd:

- Dil vahidlərindən istifadə edərək mətn qurur.
- Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.
- Mətdə cümlələr arasında əlaqəni gözləyərək yazısını təkmilləşdirir.
- Söz və söz birləşmələrini tamamlıq vəzifəsində işlədir.

İntegrasiya:

Həyat bilgisi – 2.1.1. İnsanın sosial proseslərdə iştirakını dəyərləndirir. Ədəbiyyat – 2.2.1. Müzakirələrdə mövzuya, problemə tənqidi münasibətini əsaslandırır, fərqli fikirlərə dözümlülük nümayiş etdirir.

İş formaları:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə, suallar

Resurslar:

sxemlər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları 9-cu tapşırığı oxuyur. Mətnin özünəməxsus cəhətlərini aydınlaşdırmaq məqsədilə tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin hansı özünəməxsus cəhətləri var?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 10-12-ci, II qrupa 13, 14, 16-cı, III qrupa 18-ci, IV qrupa 19-cu tapşırıq verilir.

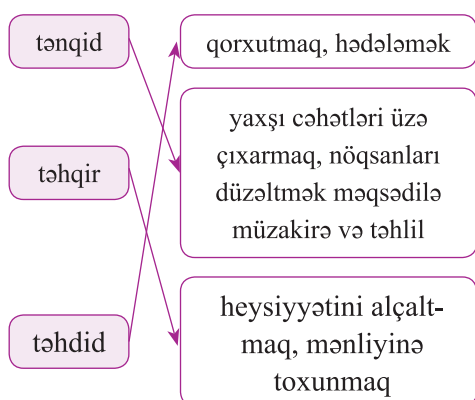
Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılıaraq tapşırıqlara əsasən hazırlanan təqdimatlar dinlənir. Tamamlıq haqqında öyrənilənlər təkrarlana bilər (dərslik səh. 26).

Nəticələrin çıxarılması: Mətn şagirdlərin söz ehtiyatının artırılması baxımından dəyərlidir. Sinonim, antonimlərin işlənməsi mətni daha da zənginləşdirir. Tamamlığın cümlədəki rolunun araşdırılması baxımından əlverişli mətndir.

Yaradıcı tətbiqetmə: Dərslikdəki 17-ci tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı: Dərslikdəki 20-ci tapşırıq evə verilir.

Qeyd: 14-cü tapşırığın cavabı.



Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Bu zaman şagirdin mətnqurma, şərh etmə, təkmilləşdirmə, cümlədə işlətmə bacarıqlarının qiymətləndirilməsi aparıla bilər.

I	II	III	IV
Dil vahidlərindən istifadə əsasında mətnlər qurmağı bacarmır.	Dil vahidlərindən istifadə əsasında mətnlər qurmaqda çətinlik çəkir.	Dil vahidlərindən istifadə əsasında mətn qurur.	Dil vahidlərindən məqsədli istifadə əsasında mətnlər qurur.
Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh etməyi bacarmır.	Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun şərh edir.
Mətndəki cümlələr arasında əlaqə tapmaqda çətinlik çəkir.	Mətndəki cümlələr arasında əlaqə tapmaqda müəllimin köməyindən istifadə edir.	Mətndəki cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirərkən cüzi səhvlərə yol verir.	Mətndəki cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirir.
Söz və söz birləşmələrini tamamlıq vəzifəsində işlədə bilmir.	Söz və söz birləşmələrini tamamlıq vəzifəsində işlətməkdə çətinlik çəkir.	Söz və söz birləşmələrini tamamlıq vəzifəsində işlədərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Söz və söz birləşmələrini tamamlıq vəzifəsində işlədir.

Mövzu 8

Amalım millətimizi səadətə qovuşdurmaqdır

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.4., 2.2.3., 3.1.3.

Məqsəd:

- Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Mətdəki fikirləri dəyərləndirir.
- Mətnin hissələri arasında əlaqəni gözləməklə başqasının yazısını təkmilləşdirir.

İntegrasiya:

Coğrafiya – 3.2.1. Ölkələrin inkişafını tarixi-coğrafi baxımdan təhlil edir. Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir.

İş formaları:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

klaster, BİBÖ, interaktiv müəhazirə, müzakirə

Resurslar:

sxem, H.Z.Tağıyevin həyatına aid sənədli film, “Neft milyonlar səltənətində” filmindən fraqment, tarixi şəkillər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə 1-ci tapşırığa əsasən başlamaq olar. Klaster həll olunduqdan sonra H.Z.Tağıyevin təhsillə bağlı fəaliyyəti üzərində dayanmaq və geniş şərh etmək tələb olunur. Mətdaxili suallar üzərində iş aparılır. Mətnin oxusu zamanı 11-ci və çərçivədə verilən tapşırıq (səh. 28) yerinə yetirilir. Sualın cavabı 2-ci fikirdir. BİBÖ cədvəlinin ilk xanası doldurulur. “İstəyirəm bilim” xanasına uyğun olaraq tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Tağıyevin xeyriyyəçilik fəaliyyəti Azərbaycan mühitində nəyə səbəb oldu?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 5 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 3, 4-cü, II qrupa 5, 6-cı, III qrupa 7, 8-ci, IV qrupa 10-cu, V qrupa 12-ci tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq mətnin məzmunu barədə təqdimatlar dinlənilir. Yekun müzakirədən sonra nəticəyə gəlinir.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər belə qənaətə gəlir ki, Tağıyev millətinin xeyrinə

böyük işlər görmüş, yeniyetmə, gənc və qocalara əl tutmuş, istedadlı uşaqları oxutmuş, xeyli yeni məktəb, teatr, xəstəxana tikdirmişdir. Nəticədə BİBÖ-nün sonuncu xanası doldurulur.

Yaradıcı tətbiqetmə: Dərslikdəki 9-cu tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı: 2-ci tapşırıq verilə bilər.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Bu zaman münasibətbildirmə, təqdimetmə, dəyərləndirmə bacarıqlarının qiymətləndirilməsi aparıla bilər.

I	II	III	IV
Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirə bilmir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini çətinliklə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini ətrafın köməkliyi ilə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Mətndəki fikirləri dəyərləndirə bilmir.	Mətndəki fikirləri dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki fikirləri, əsasən, dəyərləndirir.	Mətndə səslənən fikirləri əsaslı şəkildə dəyərləndirir.
Mətnin hissələri arasında əlaqə tapmağı bacarmır.	Mətnin hissələri arasında əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirərkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Mətnin hissələri arasındakı əlaqəni gözləməklə başqasının yazını təkmilləşdirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Mətnin hissələri arasında əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirir.

Mövzu 9

Amalım millətimizi səadətə qovuşdurmaqdır

Məzmun standartları:

2.1.2., 3.1.1., 4.1.2.

Məqsəd:

- Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun dəqiqləşdirməklə şərh edir.
- Nəqli xarakterli təqdimat hazırlayır.
- Sözləri və söz birləşmələrini cümlədə mübtəda və xəbər vəzifələrinə işlədir.

İntegrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir. Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin grammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

Həyat bilgisi – 3.2.1. Mədəniyyətlər arasındakı münasibətlərdə əxlaq və davranış normalarının ümumbəşəri əhəmiyyətini dəyərləndirir.

İş formaları:

kollektiv, fərdi və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar:

iş vərəqləri, cədvəl və sxemlər

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Ötən dərsə əsasən şagirdlərin hazırladıqları təqdimatlar dinlənilir. Daha sonra 13-cü tapşırıq kollektiv şəkildə şagirdlərlə işlənir. Mətnin dil xüsusiyyətinə diqqət çəkilir və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin dil xüsusiyyətinin hansı özünəməxsus cəhətləri var?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 14, 15-ci, II qrupa 16-cı, III qrupa 17, 18-ci, IV qrupa 19 və 20-ci tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Təqdimatlar dinlənilir və çalışmalarla bağlı grammatik qaydalar təkrarlanır.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər mətnə xeyli sayda yeni söz müəyyənləşdirir. Mətn şagirdlərin söz ehtiyatının artırılması baxımından dəyərlidir. Sinonimlərin, alınma sözlərin işlənməsi baxımından zəngin məndir.

Yaradıcı tətbiqetmə: Dərslikdəki 21-ci tapşırıq fərdi şəkildə verilə bilər.

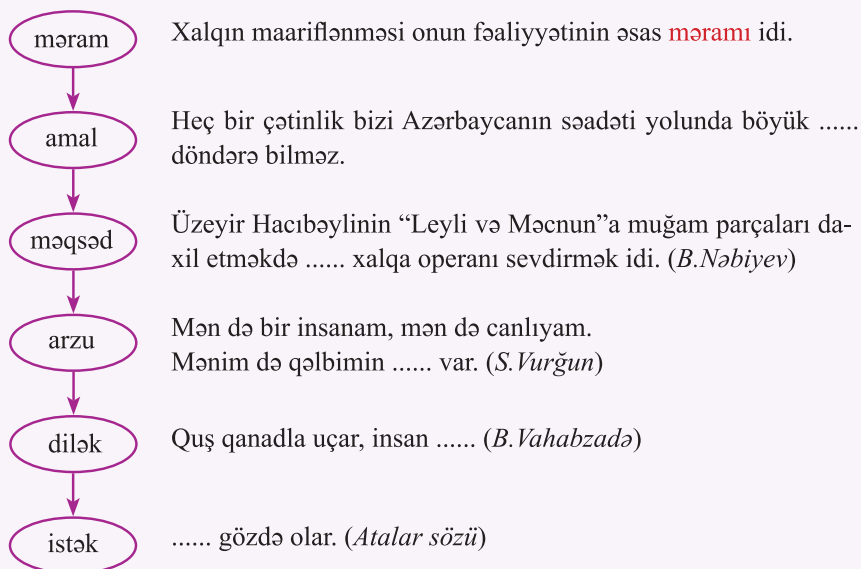
Ev tapşırığı: 22-ci tapşırıq verilə bilər.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəy-

yən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Bu zaman

mətnqurma, şərhətmə, təkmilləşdirmə, cümlədə işlətmə bacarıqlarının qiymətləndirilməsi aparıla bilər.

Qeyd: 16-cı tapşırığın cavabı:



I	II	III	IV
Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını şərh etməyi bacarmır.	Həqiqi və məcazi mənalı sözlərin mənasını şərh edir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını şərh edir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun şərh edir.
Nəqli xarakterli təqdimat hazırlayarkən çətinlik çəkir.	Nəqli xarakterli təqdimat hazırlayarkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Nəqli xarakterli təqdimat hazırlayarkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Nəqli xarakterli şəkili təqdimat hazırlaya bilir.
Söz və söz birləşmələrini mübtəda və xəbər vəzifəsində işlədərkən çətinlik çəkir.	Söz və söz birləşmələrini mübtəda və xəbər vəzifəsində işlədərkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Söz və söz birləşmələrini mübtəda və xəbər vəzifəsində işlədərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Söz və söz birləşmələrini mübtəda və xəbər vəzifəsində işlədir.

Mövzu 10

Sizi təbrik edirəm, qızlar (jest və mimika)

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1.

Məqsəd:

- Səslənən fikirlərə münasibət bildirir.
- Səs seçimini və səsin ucalığını jest və mimika ilə uzlaşdırır.
- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Mətni intonasiya ilə oxuyur.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 1.1.2. Müxtəlif vəznli (heca, əruz, sərbəst) şeirləri, süjetli bədii nümunələri (hekayə, povest, roman, dram, poema) ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur.

Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir.

3.1.1. Müstəmləkə rejimi, müstəqillik şəraitində inzibati, sosial-iqtisadi həyatda baş verən dəyişiklikləri təhlil edir.

H.b. – 3.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənavi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir.

İş formaları:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

auksion, müzakirə, təqdimat, proqnozlaşdırılmış oxu

Resurslar:

C.Cabbarlının seçilmiş əsərləri, “Babai-Əmir” jurnalından seçmələr, lüğət, iş vərəqləri, təhsilimizin tarixinə aid nəzəri nümunələr, təhsil haqqında qəbul olunmuş qanun və sərəncam

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə auksion üsulu ilə başlaya bilər. C.Cabbarlının bu günə qədər keçilmiş və sinifdən xaric ədəbiyyatdan oxunmuş əsərlərini soruşmaqla idrak fəallığı oyatmaq mümkündür. Daha sonra diqqəti Cabbarlının qadınların təhsili uğrunda mübarizəsinə cəlb edərək mövzuya keçid almaq mümkündür. Mətn proqnozlaşdırılmış oxu ilə oxunur. Səh. 34-də cümlələrin ardıcılığı belədir: 2, 4, 3, 1.

Səh. 36-da göy çərçivədə verilmiş mətn 35-ci səhifədə “Heydəri razı salmaq bütün məhəlləni razı salmaqdan çətindir” cümləsindən sonra yerləşdirilməlidir. Həmin hissədə “məxluq” sözü “camaat” sözü ilə əvəz edilməlidir.

Tədqiqat sualı: *Cəfərin əsas istəyi nə idi?*

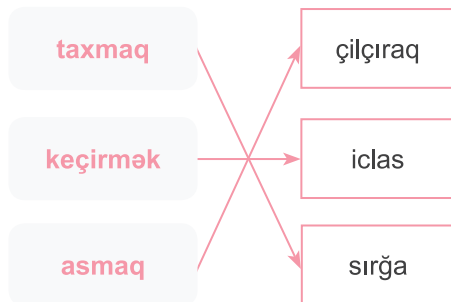
Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 5 qrupa bölünür. I qrupa dərslikdəki 1-2-ci, II qrupa 4, 5, 8-ci, III qrupa 7-ci, IV qrupa 9, 10-cu, V qrupa 11 və 12-ci tapşırıqlar verilə bilər.

7-ci tapşırığın cavabı: *İntəhasız* sözünün sinonimləri *nəhayətsiz* və *sonsuz* sözləridir.

8-ci tapşırığın cavabı: 34-cü səhifədə tünd şriftlə verilmiş cümlədə *şiddətli* sözünün yerinə *şiddət* sözü yazılmalıdır. Tapşırıqda əsas məqsəd sözlərin qrammatik mənasını müəyyənləşdirməklə yanaşı, onların

düzgün işlənmə məqamlarını şagirdin diqqətinə çatdırmaqdır.

10-cu tapşırığın cavabı.



Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 6-cı tapşırıq verilə bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, Cəfərin fikrincə, təhsil ən mühüm özünütəsdiq vasitəsidir. Cabbarlının qadınların təhsil alması, savadlanması, dünyagörüşünü artırması uğrundakı çarpışmaları mətnin əsas məzmununu təşkil edir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 3-cü tapşırıq üzrə işləmək tapşırıla bilər.

Ev tapşırığı: 13-cü tapşırıq əsasında cütlərdə dialoq qurmaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərslərin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Münasibətbildirmə, uzlaşdırma, təqdimetmə, oxuma bacarıqları diqqətdə saxlanmalıdır.

I	II	III	IV
Səslənən fikirlərə münasibət bildirməyi bacarmır.	Səslənən fikirlərə çətinliklə münasibət bildirir.	Səslənən fikirlərə münasibətini müəllimin köməyi ilə bildirir.	Səslənən fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.
Səs seçimini və səs ucalığını jest və mimika ilə uzlaşdırmaqda çətinlik çəkir.	Səs seçimini və səs ucalığını jest və mimika ilə uzlaşdırarkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Səs seçimini və səs ucalığını jest və mimika ilə uzlaşdırarkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Səs seçimini və səs ucalığını jest və mimika ilə uzlaşdırır.
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Mətni düzgün intonasiya ilə oxumağı bacarmır.	Mətni düzgün intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətni qismən düzgün intonasiya ilə oxuyur.	Mətni tələb olunan düzgün intonasiya ilə oxuyur.

Mövzu 11

Sizi təbrik edirəm, qızlar

Məzmun standartları:

1.2.2., 1.2.3., 3.1.1., 3.1.2.

Məqsəd:

- Fikirlərini həyat hadisələri ilə əlaqələndirir.
- Jest və mimikadan düzgün istifadə edir.
- Verilmiş mövzuya uyğun mühakimə xarakterli mətn yazır.
- Mühazirələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 3.1.3. 2,5-3 səhifə həcmində mühakimə, təsvir, müqayisə xarakterli mətnlər (inşa, esse, məruzə) yazır.

Azərbaycan tarixi – 1.2.2. Müxtəlif mənbələr əsasında təqdimatlar hazırlayır.

Xarici dil – 4.1.3. Müxtəlif konstruksiya cümlələri düzgün yazır.

İş formaları:

cütlərlə və qrupla iş

İş üsulları:

fəsiləli oxu, müzakirə, Venn diaqramı

Resurslar:

nitq prosesinə aid sxemlər, qrammatik qaydanın izahına dair plakat, müxtəlif jest və mimikalara aid şəkillər

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Ötən dərstdən şagirdlərin 13-cü tapşırıq əsasında cütlərdə hazırladıkları dialoqlar dinlənilir. Diqqət dialoq zamanı istifadə olunan üz, əl və qol hərəkətlərinə yönəldilir. Şagirdlərə bununla bağlı dərslərdə verilmiş qayda oxudulur. Jest və mimikanın şifahi nitqin bir ünsürü olmasını vurğulayan müəllim daha sonra səh. 40-da rəhbərlik mətnlə bağlı verilmiş məlumatlara keçid ala bilər. Məlumat izah olunduqdan sonra mətnin dil quruluşu ilə bağlı sual formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin xarakterik cəhətləri hansılardır?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünür. I qrupa 14-cü, II qrupa 15-ci, III qrupa 16-cı, IV qrupa 17-ci tapşırıq əsasən təqdimat hazırlamaq verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Qrupların təqdimatından sonra müzakirə üçün Venn diaqramına əsasən yazılı və şifahi nitqi müqayisə etmək tapşırılı bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, mətn canlı xalq di-

linə yaxın olduğu üçün jest və mimikaların öyrənilməsi baxımından yararlıdır. Mətn qrammatikadan keçilmişlərin təkrarı baxımından da səmərəlidir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 18-ci tapşırığa əsasən rabitəli mətn qurmaq tapşırılır.

Ev tapşırığı: “Təhsil millətin gələcəyidir” adlı inşa yazmaq tapşırılır

(səh. 40-da rabitəli mətnin qurulması üçün qaydalar verilmişdir).

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Rabitəli nitq qurma, yazma, əlaqələndirmə bacarıqlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Fikirlərini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməkdə çətinlik çəkir.	Fikirlərini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Fikirlərini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Fikirlərini həyat hadisələri ilə əlaqələndirir.
Jest və mimikani nitqi ilə çətinliklə uzlaşdırır.	Jest və mimikadan istifadə edərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Jest və mimikadan istifadə edərkən bəzən çətinlik çəkir.	Jest və mimikadan düzgün istifadə edir.
Mühakimə xarakterli mətn yazmağı bacarmır.	Mühakimə xarakterli mətn yazmaqda çətinlik çəkir.	Mühakimə xarakterli mətn yazarkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Verilmiş mövzuya uyğun mühakimə xarakterli mətn yazır.
Müləhizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməyi bacarmır.	Müləhizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməkdə çətinlik çəkir.	Müləhizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Öz müləhizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

Mövzu 13

Məhəmməd Sadiq bəy Ağabəyzadə

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.2., 2.2.3.

Məqsəd:

- Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.
- Mətni genişləndirir.
- Məndəki fikirləri dəyərləndirir.

İnteqrasiya:

Coğrafiya – 3.2.1. Ölkələrin inkişafını tarixi-coğrafi baxımdan təhlil edir. Azərbaycan tarixi – 4.1.2. Azərbaycanın görkəmli tarixi şəxsiyyətlərinə dair materiallar toplayır, təqdim edir. Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir. H.b. – 2.1.2. Vətəndaş cəmiyyətinin formalaşması və inkişafında demokratik dəyərlərin rolunu qiymətləndirir.

İş formaları:

kollektiv və cütlərlə iş

İş üsulları:

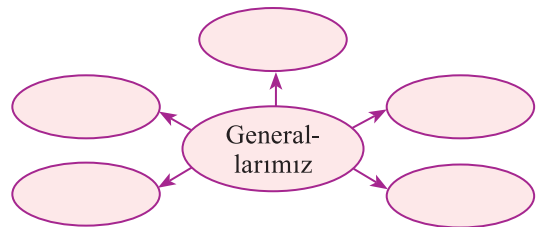
klaster, İnsert, Venn diaqramı, müzakirə

Resurslar:

Generallarımızın şəkilləri, hərbi tariximizə aid müxtəlif faktlar, Məhəmməd Sadiq bəy Ağabəyzadə haqqında əlavə məlumatlar, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə klaster üsulu ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsəduyğundur:



Generalların adından Məhəmməd Sadiq bəy Ağabəyzadə ilə bağlı mətnə keçmək mümkündür. Anlayış alındıqdan sonra mətnin İnsert üsulu əsasında oxudulması fayda verə bilər. 1-ci tapşırıq əsasən oxu zamanı səh. 42-də çərçivədəki tapşırıq yerinə yetirilir. Sualın cavabı 3-cü fikirdir. Mətnin oxusundan sonra müəllim şagirdlərdən ümumi şəkildə tarixdən bu barədə biliklərinin nə dərəcədə olması ilə bağlı sorğu keçirməlidir. Bu həm şagirdlərin əvvəlki siniflərdə öyrəndiklərinin təkrarına nail olmağa, həm də fənlərarası inteqrasiyanın uğurla reallaşmasına şərait yaradacaq. Bu yolla tədqiqatı istiqamətləndirmək üçün sual formalaşdırmaq mümkündür.

Tədqiqat sualı: *Azərbaycan generallarının fəaliyyəti nə dərəcədə əhəmiyyətlidir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər cütlərə bölünür və onlara tədqiqat xarakterli suallar ünvanlanır. I cütə dərslikdəki 4-cü, II cütə 5-ci, III cütə 6-cı, IV cütə 7, 8-ci, V cütə

9-cu, VI cütə 10, 11-ci, VII cütə 12-ci, VIII cütə 13-cü, IX cütə 14-cü, X cütə 15, 16-cı, XI cütə 17, 18, XII cütə 19 və 20-ci tapşırıqlar verilərək birlikdə işləmələri tapşırılır. 20-ci tapşırığın cavabı: *azad, müstəqil, sərbəst, suveren*.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Şagirdlər fikir mübadiləsi aparır. Məlim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün 2-ci tapşırıqdan istifadə edə bilər. Müzakirənin sonunda dərsin nəticəsi formalaşır.

Nəticələrin çıxarılması: Nəticədə müəyyən olunur ki, mətndə görkəmli generalın həyat və fəaliyyətindən bəhs olunur. Onun keçdiyi həyat yolu təqdirəlayiqdir. Bu da deməyə əsas verir ki, Azərbaycan generalları hər b sahəsində

daha çox bacarığa malik olsalar da, digər sahələrdə də fəaliyyət göstəriblər.

Yaradıcı təbiiqetmə: 3-cü tapşırıq verilir. Tapşırığın cavabı belədir: 42-ci səhifədə "...Fransaya getmişdir" cümləsindən sonra olmalıdır. Həmin hissədə "dəhşət" sözünü "ağlasığmaz" sözü ilə əvəz etmək olar.

Ev tapşırığı: Şagirdlərə 22-ci tapşırığı hazırlamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Mənasibətbildirmə, təqdimetmə, genişləndirmə, dəyərləndirmə bacarıqları nəzərdən qaçmamalıdır.

I	II	III	IV
Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirə bilmir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini çətinliklə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini ətrafın köməkliyi ilə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh etməyi bacarmır.	Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun şərh edir.
Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirməyi bacarmır.	Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirməkdə çətinlik çəkir.	Tərkib hissələri arasında əlaqəni müəllimin köməyi ilə mətni genişləndirir.	Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirir.
Mətndəki fikirləri dəyərləndirə bilmir.	Mətndəki fikirləri dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki fikirləri dəyərləndirir.	Mətndə səslənən fikirləri əsaslı dəyərləndirir.

Mövzu 14

Məhəmməd Sadiq bəy Ağabəyzadə

Məzmun standartları:

1.2.4., 4.1.2.

Məqsəd:

- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Sözləri və söz birləşmələrini zərflik vəzifəsində işlədir.

İntegrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin grammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

2.1.3. Fikirlərini müqayisələr aparmaqla izah edir.

İş forması:

qrupla iş

İş üsulları:

müzakirə, klaster, təqdimat

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, zərfin məna növləri ilə bağlı nümunələr

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları 22-ci tapşırıq üzrə cədvəli təqdim etdikdən sonra müəllim zərflə bağlı verilmiş qaydanı oxuyur və izahını verir. Daha sonra tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnə zərfin hansı növlərindən istifadə olunmuşdur?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 5 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları həll edirlər. I qrupa dərslikdəki 23-cü, II qrupa 24-cü, III qrupa 25-ci, IV qrupa 26-cı, V qrupa 27-ci tapşırıq verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Nəticəni asan çıxarmaq üçün klasterdən istifadə məqsədəuyğundur.

Nəticələrin çıxarılması: Mətnə zərfin müxtəlif növlərindən istifadə olunmuşdur. Bu isə şagirdlərin söz ehtiyatının artırılması baxımından əlverişlidir. Zərfin məna növlərinin işlənməsi mətni zənginləşdirmişdir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 21 və 28-ci tapşırıq əsasında aparılır.

Ev tapşırığı: 29 və 30-cu tapşırıq əsasında aparılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər.

Təqdim etmə, fərqləndirmə, cümlədə işlətmə bacarıqları nəzərə alınmalıdır.

1-ci bölmə üzrə izahlı lüğət hazırlamaq işi diqqətdə saxlanılmalıdır.

Qeyd: 25-ci tapşırığın cavabı.

	bədii təyin	təyin	tərzi-hərəkət zərfliyi
Bu <u>soyuq</u> , qara daş nə günəş şüası ilə qızır, nə də insan hənirtisi ilə isinirdi. (<i>F.Kərimzadə</i>)	☐	☒	☐
Şahinlə Gülyanaq arasındakı <u>soyuq</u> münasibət Dədə Bəhmənin gözündən yayınmadı. (<i>Əfqan</i>)	☒	☐	☐
Anasının otağında babası ilə rastlaşan Seyid Əzim onunla <u>soyuq</u> davrandı. (<i>Ə.Cəfərzadə</i>)	☐	☐	☒
Oturmuş palanın üstündə hambal, <u>Dərin</u> düşüncəyə qərq olmuş yazıq. (<i>S.Vurğun</i>)	☒	☐	☐
Quyunu gen qaz, <u>dərin</u> qaz, özün düşərsən. (<i>Atalar sözü</i>)	☐	☐	☒
Bolu bəy Koroğlunu <u>dərin</u> bir quyuya saldırıb ağzını möhkəm bağladı. (<i>“Koroğlu” dastanı</i>)	☐	☒	☐

Qeyd: Müəllim lüğət üzərində iş aparmağı (layihə işi) diqqət mərkəzində saxlamalıdır.

I	II	III	IV
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Sözləri və söz birləşmələrini zərflilik vəzifəsində işlədərkən çətinlik çəkir.	Sözləri və söz birləşmələrini zərflilik vəzifəsində müəllimin köməyi ilə işlədə bilir.	Sözləri və söz birləşmələrini zərflilik vəzifəsində işlədərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Sözləri və söz birləşmələrini zərflilik vəzifəsində işlədir.

Mövzu 15

Maarifçi fədailər – Aşurbəylilər

Məzmun standartları:

2.2.1., 2.2.2., 2.2.3., 3.1.2.

Məqsəd:

- Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyur.
- Hissələri əlaqələndirməklə mətni genişləndirir.
- Mətndəki fikirləri dəyərləndirir.
- Müləhizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İnteqrasiya:

Azərbaycan tarixi – 4.1.2. Azərbaycanın görkəmli tarixi şəxsiyyətlərinə dair materiallar toplayır, təqdim edir. Azərbaycan tarixi – 1.2.1. Eyni hadisəyə aid yazılı mənbələrdəki fərqli yanaşmaları müqayisə edir. Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir. Həyat bilgisi – 3.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənəvi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir.

İş forması:

fərdi və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, aukşion, sual ünvanlayaraq oxu

Resurslar:

Aşurbəyovların portretləri və yaxud şəkilləri, nəslin sərmayəsi ilə tikilən məktəb, məscid və s. abidələrin tarixi şəkilləri, Ə.Çingizoglunun “Avşarlar” sənədli filmi, tarixi məlumatlar, lüğət, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim ötən il keçilmiş “Zivər bəy Əhməd bəyov” mətnini şagirdlərə xatırlatmaqla dərslə başlaya bilər. Daha sonra o “mətndə adı qeyd olunan Nəbat xanım – “Təzə pir” məscidinin sərmayədarı hansı nəsiləndən idi?” sualı soruşula bilər. Şagirdlər daha əvvəl bu barədə məlumatlı olduqları üçün bu sualı asanlıqla cavablandıracaqlar. “Aşurbəyovlar” adı alındıqdan sonra tarixdən bəzi məlumatlar verilir, aukşionla onların nə işlər görməsi uşaqlardan soruşulur. Mətn oxudulduqdan sonra tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Aşurbəyovların xeyriyyəçiliyi özünü nədə büruzə verirdi?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 3 qrupa bölünür və onlara aşağıdakı iş vərəqləri paylanır: I qrupa 1, 2-ci, II qrupa 3, 4, 7-ci, III qrupa 8 və 9-cu tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır.

Nəticələrin çıxarılması: Təqdimatlardan sonra məlum olur ki, mətn Aşurbəyovların xeyriyyəçilik fəaliyyətinin vurğulanması üçün tam uyğundur. Onların xeyirxah fəaliyyətləri hələ uzun illər xalqa xidmət göstərəcəkdir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 5-ci tapşırığa əsasən aparılır.

Ev tapşırığı: Dərslikdəki 6-cı tapşırığa əsasən təqdimat hazırlamaq tapşırılır. (St. 3.1.2.)

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Oxuma, mətni genişləndirmə, dəyərləndirmə bacarıqları əsas götürülür.

Qeyd: 9-cu tapşırığın cavabı. 4-cü mətndəki boşluğa “əl tutmaq” ifadəsi uyğun gəlir.

ianə, kömək, sponsorluq, əl tutmaq, yardım

- “Canavar var!” – deyə bağırdı yenə,
Qəryə əhlin **kömək** çağırırdı yenə. (M.Ə.Sabir)
- M.Ə.Sabir ağır xəstə yatarkən “Molla Nəsrəddin” jurnalı **ianə** toplanışı elan edir.
- Son gücündən istifadə etmədən başqalarından əsla **yardım** istəmə.
(B.Rassel)
- sponsorluq (bu sözdən istifadə etməklə şagird özü cümlə qurur)

I	II	III	IV
Mətni düzgün intonasiya ilə oxumağı bacarmır.	Mətni düzgün intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyur.	Mətni tələb olunan düzgün intonasiya ilə oxuyur.
Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirməyi bacarmır.	Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirməkdə çətinlik çəkir.	Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirir.	Tərkib hissələri və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirir.
Mətndəki fikirləri dəyərləndirməyi bacarmır.	Mətndəki fikirləri dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.	Mətndə irəli sürülmüş fikirləri öz mövqeyindən çıxış edərək dəyərləndirir.
Mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməyi bacarmır.	Mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməkdə çətinlik çəkir.	Mülahizələrini həyat hadisələri ilə müəllimin köməyi ilə əlaqələndirir.	Mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

Mövzu 16

Maarifçi fədailər – Aşurbəylilər

Məzmun standartları:

1.2.4., 3.1.1., 4.1.2.

Məqsəd:

- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Mövzuya uyğun hekayə yazır.
- Sözləri müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədir.

İnteqrasiya:

Təsviri incəsənət – 1.3.1. Azərbaycanın görkəmli təsviri incəsənət nümayəndələri və onların əsərləri haqqında təqdimatlar edir.

İnformatika – 3.3.3. Multimedia təqdimatları hazırlayır.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması:

qrupla iş

İş üsulları:

təqdimat, müzakirə

Resurslar:

Avşarlara aid audio və videolentlər, lüğət, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Evdə baxılmış “Avşarlar” filmi müzakirə oluna bilər. Daha sonra mətnin dil xüsusiyyətləri ilə bağlı araşdırma aparmaq məqsədilə tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin dil xüsusiyyətlərinin hansı xarakterik cəhətləri var?*

Tədqiqatın aparılması: İş qruplarda davam etdirilir. I qrupa 10, 11-ci, II qrupa 12, 13-cü, III qrupa 14-cü, IV qrupa 15-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Mətn faktlarla zəngindir. Dil xüsusiyyətləri rəngarəngdir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 16-cı tapşırıq əsasında aparılır. 16-cı tapşırığın cavabı e variantıdır.

Ev tapşırığı: 17-ci tapşırıq əsasında aparılır. (St. 3.1.1.)

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsa-

sən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Təqdimetmə, fərqləndirmə, cümlədə işlətmə bacarıqları nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Verilmiş mövzuya uyğun hekayə yazmağı bacarmır.	Verilmiş mövzuya uyğun hekayə yazmaqda çətinlik çəkir.	Verilmiş mövzuya uyğun hekayə yazır.	Verilmiş mövzuya uyğun təsviri tipli hekayə yazır.
Sözləri və söz birləşmələrini müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədə bilmir.	Sözləri müxtəlif sintaktik vəzifələrdə çətinliklə işlədir.	Sözləri müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədir.	Sözləri və söz birləşmələrini müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədir.

KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏYƏ NÜMUNƏ

KSQ №1

ÇÖVKƏN – SAĞLAMLIQ VƏ SEVGİ OYUNU

Çövkən atla oynanan qədim türk oyunlarından biridir. Fiziki qüvvə tələb edən çövkən oyununda yüksək bacarığa, manevretmə qabiliyyətinə malik olmaq oyunda iştirak edənlər üçün ən əsas keyfiyyətlərdən sayılır. Oyunun yaxşı alınması üçün həm minici, həm də at vəhdət təşkil etməlidir.

Oyunun qaydalarına görə iştirakçılar iki dəstəyə ayrılır. İki tərəfdə qoyulan dirəklərdən ibarət rəqib qapılarından topu keçirmək tələb olunur. Seçilmək üçün bir dəstənin üzvləri mütləq o biri dəstəninkindən fərqli geyimdə oyuna qatılırlar. Bu oyunların özəlliyi ondan ibarətdir ki, yaş həddi tələb olunmur. Fiziki cəhətdən sağlam olan şəxs hər vaxt çövkənlə məşğul ola bilər.

2 Çövkənin qaydalarına görə oyunda iştirak edən hər komandanın tərkibi 7 nəfərdən ibarətdir. **3** Atların sayı 6 olmalıdır. **6** Oyun ikihissəli olmaqla 30 dəqiqə davam edir. 10 dəqiqə fasilə olur. **7** Oyunçunun xüsusi geyim formasına papaq, çuxa, at minmək üçün gen şalvar daxildir. **1** Oyunçular eyni formada, eyni uzunluqda olan çomaqdan istifadə edirlər. **4** Bu oyunda istifadə edilən top girdə və diametri 38-41 sm arasında olur. **5** Qapı çərçivəsindən cərimə meydançasına daxil olub topu qapıya vurmaq hesaba alınmır.

Çövkən oyunlarının hakimi isə, adətən, meydanı at üstündə müşayiət edir. Ona yan xətlərdə duran iki hakim də köməklik göstərir. Oyunçu geyim qaydalarına əməl etməyəndə, kobudluq edəndə meydandan birdəfəlik və ya 2 dəqiqəlik qovula bilər.

Maraqlıdır ki, “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanında qədim tarixə malik atüstü milli oyunlarımızdan biri olan və bu gün ölkəmizdə bərpa edilən çövkənin də adı çəkilir. Qeyd edək ki, həddindən artıq mürəkkəb və eyni zamanda maraqlı olan bu oyun insanın atı ram etməsindən sonra meydana gəlir.

Nizami, Xaqani Şirvani, Xətai və başqa şairlərin əsərlərində, eyni zamanda qədim miniatür sənətimizdə çövkənlə bağlı maraqlı məlumatlar verilir. Qədim miniatürlərdə kişilərlə bərabər qadınlarımızın da çövkən oynamaları bu oyuna olan böyük maraqdan xəbər verir.

Britaniyalı səyyah M.Braun 1842-ci ildə çövkən haqqında öz fikirlərini belə izah edirdi: “Bu, atlarla əsl hokkey oyununa bənzəyir. Çox gözəl oyun növüdür və düşünürəm ki, qərblilər üçün də faydalı olardı”.

Görkəmli özbək şairi Ə.Nəvai bu oyunu “çavqan” (fars dilində əlağacı), azərbaycanlılar “çövkən”, əfqanlar “çovqan”, taciklər “çavqonbozi” adlandırırlar. Firdovsi, Ömər Xəyyam, Hafiz, İbn Sina, Xosrov Dəhləvinin əsərlərində də çövkənin adı xatırlanır. Orta əsr müəlliflərinin yazdıqlarından isə bəlli olur ki, o zamanlar çövkənlə məşğul olan məşhur oyunçular hətta sərhədlərdən kənarda da məşhur idilər.

Azərbaycana gəlincə, ölkəmizdə 10-dan çox atüstü oyun növü var və bu oyunların tarixinin min ildən çox olduğu bildirilir. Onlardan ən çox tanınanı və seviləni məhz çövkəndir. Azərbaycan 1922-ci ildə SSRİ-nin tərkibinə daxil edildikdən sonra ittifaqın digər respublikaları arasında bu növ də daxil olmaqla, atüstü xalq oyunları üzrə mütəmadi yarışlar keçirilirdisə də, respublikamız bu yarışlarda iştirak etmirdi. 1000 il əvvəl həvəslə oynanılan “Çövkən”, “Sürpapaq”, “Baharbənd”, “Yaylıq”, “Gərdək qaçıрмаq” və s. oyunlar haqqında əhalinin əksəriyyətinin, xüsusən də gənclərin heç bir anlayışı yox idi.

1000 il keçdikdən sonra milli atüstü oyunların bərpası gərgin axtarış və əmək tələb edirdi. Nəhayət, 1958-ci ildə Gəncənin Bağmanlar qəsəbəsinin çıxacağında kiçik Cıdır düzü təşkil edilir. Müəllimlərdən biri 4 kolxozdan atları yığır və gəncləri öz ətrafına toplayır. Bu dövrə qədər Azərbaycan milli atüstü oyunlar üzrə ittifaqmiqyaslı yarışlarda iştirak edə bilmirdi. *Bunu aradan qaldırmaq üçün Gəncə ətrafındakı 4 kolxozda 10-a yaxın xüsusi komandalar yaradıldı, məşqlər başlandı.* O, Azərbaycan atüstü milli oyunlarının qaydaları haqqında məlumatları çap edərək, Cıdır meydanlarının rəhbərlərinə paylandı ki, ona müvafiq hazırlıq işləri görülsün və bizim komandalar bu yarışa qatıla bilsinlər.

Azərbaycan komandası 1961-ci ildə Moskvaya dəvət alır. İlk yarış Azərbaycan və erməni çaparları arasında keçirilməli olur. Azərbaycan idmançılarının yarışa qatıldığını gören ermənilər çövkəni oynamaq üçün ərizə verirlər. Məqsəd Azərbaycan komandasını məğlub etmək idi. Lakin onlar buna nail ola bilmir və uduzurlar.

1. Çövkən oyunçusunun xüsusi geyim formasına aid deyil:

- A) Çuxa
- B) Şalvar
- C) Çəkmə
- D) Əba

2. Hansı ədibin əsərində Çövkən oyununun təsvirinə rast gəlinir?

- A) Nizami Gəncəvi
- B) Əfzələddin Xaqani
- C) Məhəmməd Füzuli
- D) Şah İsmayıl Xətai

3. Mətnə Çövkənə bağlı belə bir məlumat verilməyib:

- A) Oyunun hakimi meydanı at üstündə müşayiət edir.
- B) Qadınlar bu oyunu oynaya bilməz.
- C) Bu idmanla bağlı “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanında yazılıb.
- D) Oyun ikihissəli olmaqla 30 dəqiqə davam edir.

4. Sadalananlardan hansı atla oynanan idman növünə aid deyil?

- A) Sürpapaq
- B) Baharbənd
- C) Duvaqqapma
- D) Yaylıq

5. İdman növünü yenidən bərpa etmək üçün görülmə tədbirlərdən hansı mətnə verilməyib?

- A) Cıdır düzü təşkil edildi.
- B) Kolxozdan atlar yığıldı.
- C) Moskvaya müraciət edildi.
- D) Gənclər toplandı.

6. Ermənilər ərizəni nə məqsədlə verir?

- A) Çövkən oynamağa
- B) Yarışmaq həvəsilə
- C) Atları mənimsəməyə
- D) Azəriləri məğlub etməyə

7. Sadalananlardan hansı çövkənin adlarından biri deyil?

- A) Çavqan
- B) Çevkan
- C) Çavqonbozi
- D) Çovqan

8. M.Braun bu oyunu hansı oyunla müqayisə edirdi?

- A) Reqbi
- B) Qolf
- C) Bouling
- D) Hokkey

9. Oyunçu geyim qaydalarına əməl etməyəndə, kobudluq edəndə onu hansı aqibət gözləyir?

- A) Meydandan birdəfəlik qovulmaq
- B) 2 dəqiqəlik qovulmaq
- C) Birdəfəlik və 2 dəqiqəlik qovulmaq
- D) Bir də oyun oynamamaq

10. Oyunun ən müsbət qaydalarından biri nə idi?

- A) Yaş məhdudiyyəti yox idi.
- B) Atlardan istifadə edilirdi.
- C) Topla oynanırdı.
- D) Çomaqla oynanırdı.

11. Hansı abzasda təkrar cümlələr vardır?

✓ *Nə üçün həmin cümlələri təkrar hesab edirsiniz?*

12. Mətnin aşağıdakı meyarlara uyğun olub-olmadığını müəyyənəldirin.

dəqiq	☐	qeyri-dəqiq	☐
mücərrəd	☐	konkret	☐
sadə	☐	mürəkkəb	☐

13. Bu faktlardan biri mətndə yoxdur:

- A) Klassiklərimizin əsərlərində çövkən oyunu haqqında maraqlı məlumatlar verilir.
- B) Mütəxəssislər bildirirlər ki, çövkən oyununda qaydalara düzgün riayət edilir.
- C) Yaş həddinin tələb olunmaması oyunların özəlliyidir.
- D) Bir çox milli oyunlarımızdan gənclərimiz xəbərsizdir.
- E) 1958-ci ilə qədər milli oyunlardan bəziləri keçirilmirdi.

14. 3-cü abzasda nömrələnmiş cümlələrin ardıcılığını bərpa edin.

15. Mətdən mübtədası II növ təyini söz birləşməsi ilə ifadə olunan cümləni seçib sintaktik təhlil edin.

**16. İkinci abzasın birinci cümləsində sintaktik əlaqələri oxlar vasitəsilə müəyyən-
ləşdirin.**

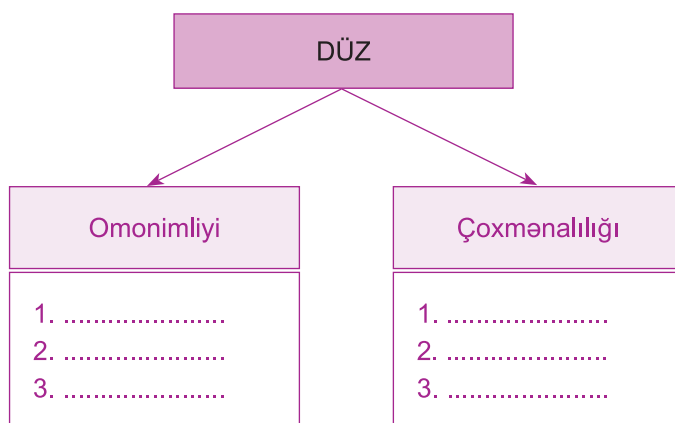
17. Mətdən ismi xəbərli iki cümlə seçib yazın.

**18. Mətdən müxtəsər cümləyə aid nümunə seçib yazın və baş üzvlərin ifadə va-
sitələrini müəyyənləşdirin.**

19. Mətdən cümlə üzvlərinin hamısı iştirak edən iki cümləni seçib yazın.

20. 1-ci abzasda səhv yazılmış sözü müəyyənləşdirin.

21. Sxemi tamamlayın.



22. Aşağıdakı sözlərin leksik mənalərini yazın.

miniatür _____

məlumat _____

meydan _____

23. “Böyük maraqdan” söz birləşməsində hər iki tərəfin tələffüz formasını yazın.

Mövzu 1

Müvəffəqiyyət

Məzmun standartları:

1.2.2., 2.1.1., 2.2.3., 3.1.2.

Məqsəd:

- Müxtəlif formalı rəbətli nitq nümunələri qurur.
- Sözlərin kontekstə uyğun mənasını izah edir.
- İrəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.
- Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İntegrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.
Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

fasiləli oxu, müzakirə

Resurslar:

müdrək kəlamlar, uğur qazanmış insanların həyatından faktlar, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Şagirdlərdən nailiyyət sözü-nün sinonimi soruşulur. Müvəffəqiyyət anlayışı alındıqdan sonra mətn fasiləli oxunun tələblərinə uyğun olaraq oxudulur. Daha sonra mətnin məzmununun aydınlaşdırılması üçün tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Müvəffəqiyyət necə əldə olunur? Onun insan həyatında rolu nədən ibarətdir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər qruplara bölünüb dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əsasında işləyirlər. I qrupa 1, 2-ci, II qrupa 3, 4-cü, III qrupa 5, 6-cı, IV qrupa 7, 9 və 10-cu tapşırıqlar verilir.

6-cı tapşırığın cavabı: Nöqtələrin yerinə “maneə” sözü olmalıdır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri əsasında təqdimata başlanılır. Təqdimatların xarakterinin açılması şagirdlərlə uğur qazanan insanların ortaq cəhətləri barədə mətndən sonra verilmiş xüsusiyyətlər müzakirə olunur.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətn dahi insanların zəhmət nəticəsində nailiyyət əldə etməsindən, heç nəyin təsadüflərlə bağlı olmamasından bəhs edir. Müvəffəqiyyət heç də asan əldə edilmir. Onun qazanılmasında gərgin əmək, zehni və fiziki fəaliyyət vacibdir. Əldə edilən hər bir uğur insan üçün zirvəyə qalxmağın növbəti pilləsidir.

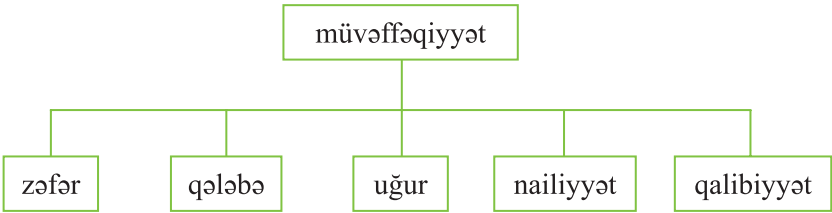
Yaradıcı tətbiqetmə: 8-ci tapşırığa əsasən aparılır.

Ev tapşırığı: 11-ci tapşırıq evə verilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviy-

yəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Nitqurma, əsaslandırma, əlaqələndirmə bacarıqları diqqətdə saxlanmalıdır.

Qeyd: 8-ci tapşırığın cavabı aşağıdakı kimidir.



- Ən böyük **zəfər** insanın özünə qalib gəlməsidir. (Platon)
- Başqalarının **uğurlarına** qibtə edirik, ancaq bunun nəyin bahasına başa gəlməsi barədə düşünmürük. (S.Smayls)
- Fəal həyatın hər dəqiqəsi qazanılmış **qələbəyə** oxşayır. (S.Smayls)
- Hər məğlubiyyət gələcək **nailiyyətlər** yolunda qazanılan təcrübədir.

(D.Lourens)

I	II	III	IV
Rəbətəli nitq nümunələri qurmağı bacarmır.	Rəbətəli nitq nümunələri qurmaqda çətinlik çəkir.	Rəbətəli nitq nümunələri qurur.	Müxtəlif formalı rəbətəli nitq nümunələri qurur.
Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh etməyi bacarmır.	Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun şərh edir.
Mətndəki fikirləri dəyərləndirə bilmir.	Mətndəki fikirləri dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki fikirləri, əsasən, dəyərləndirir.	Mətndə səslənən fikirləri dəyərləndirir.
Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməyi bacarmır.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməkdə çətinlik çəkir.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə müəllimin köməyi ilə əlaqələndirir.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

Mövzu 2

Müvəffəqiyyət

Məzmun standartları:

3.1.2., 4.1.2.

Məqsəd:

- Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.
- Sözləri və söz birləşmələrini müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması:

kollektiv, fərdi iş

İş üsulları:

müzakirə, karusel

Resurslar:

cümlə quruluşu ilə bağlı sxemlər

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə 11-ci tapşırığa əsasən mətnlə bağlı seçdikləri düzgün fikirləri oxuyur. Dərslikdə sadə cümlə ilə bağlı verilmiş qayda təkrarlanır. Sonra mətnin dil xüsusiyyətləri araşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnə hansı cümlə növlərindən istifadə olunub?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 12-ci tapşırığı fərdi şəkildə, 13-cü tapşırıq qrupda karusel üsulu ilə yerinə yetirilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin dil xüsusiyyətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Təhlilin nəticəsində mətnin xarakterik cəhətləri ilə bağlı nəticə çıxarılır.

Nəticələrin çıxarılması: Mətnə sadə cümlənin müxtəlif növlərindən istifadə olunması əsas nəticə hesab olunur.

Yaradıcı tətbiqetmə: 14-cü tapşırıq yerinə yetirilir.

Ev tapşırığı: 15-ci tapşırıq əsasında inşa yazmaq tapşırılır. İnşa planı müəllim tərəfindən verilə bilər.

Qiymətləndirmə: Özünüqiymətləndirmədən istifadə məqsəduyğundur. Şagirdlər meyarlar əsasında özlərini qiymətləndirə bilər.

Ballar	5	4	3	2
Meyarlar				
Formalaşmış mülahizələrimi həyat hadisələri ilə əlaqələndirdim.				
Sözləri və söz birləşmələrini müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlətdim.				

Mövzu 4

Azərbaycanı Avropada tanıdan ilk kimyaçı alim

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.4., 2.2.3.

Məqsəd:

- Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Məndəki fikirləri dəyərləndirir.

İnteqrasiya:

Kimya – 4.3.1. Qeyri-üzvi kimya sahəsində görkəmli alimlər haqqında məlumatlar toplayır, təqdimatlar edir. Həyat bilgisi – 3.2.1. Mədəniyyətlər-arası münasibətlərdə əxlaq və davranış normalarının ümumbəşəri əhəmiyyətini dəyərləndirir.

3.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənəvi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir. Azərbaycan tarixi – 4.1.2. Azərbaycanın görkəmli tarixi şəxsiyyətlərinə dair materiallar toplayır, təqdim edir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

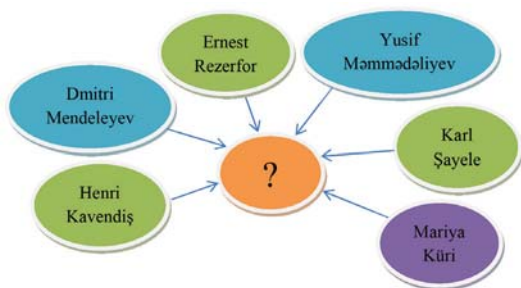
anlayışın çıxarılması, auksion, səsli oxu

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, məşhur kimyaçılarımızın şəkilləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərslə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsəduyğundur:



Kimyaçı alimlər anlayışı alındıqdan sonra şagirdlərdən auksion üsulu ilə daha hansı alimləri tanımaları soruşulur. Daha sonra yeni bir alimlə tanış olmaq üçün mətn səsli oxu ilə oxunur və 60-cı səhifədəki sualın cavabı tapılır. 4-cü fikir suala cavabdır. Səh. 61-də nöqtələrin yerinə Həsən bəy Zərdabi mürəkkəb adı yazılmalıdır. Sonra tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Mövsüm bəy Xanlarovun əldə etdiyi nailiyyətlərin əsas səbəbi nə idi?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünüb I qrupa dərslikdəki 1, 2-ci, II qrupa 3, 4-cü, III qrupa 5, 8-ci, IV qrupa 9 və 10-cu tapşırıqlar verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılıaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Müzakirə üçün 9-cu tapşırıq verilə bilər. “Yeri gəlmişkən qeyd edək ki” ifadəsi 9-cu tapşırığın cavabıdır.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, kimyaçı alim böyük çətinliklərdən, sınaqlardan keçmiş, adı bu günlərə qədər gəlib çıxmışdır. Onun yaratdıqlarını qorumaq və inkişaf etdirmək bizim vəzifəmizdir. Mətn

mənəvi dəyərlərin təbliği baxımından olduqca dəyərlidir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 6-cı tapşırıq üzrə aparılır.

Ev tapşırığı: 7-ci tapşırığa əsasən yerinə yetirilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Münasibətbildirmə, təqdimetmə, dəyərləndirmə bacarıqları nəzərdən qaçmamalıdır.

I	II	III	IV
Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirə bilmir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini çətinliklə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini ətrafın köməkliyi ilə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Mətndəki fikirləri dəyərləndirə bilmir.	Mətndəki fikirləri dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki fikirləri, əsasən, dəyərləndirir.	Mətnə səslənən fikirləri dəyərləndirir.

Mövzu 5

Azərbaycanı Avropada tanıdan ilk kimyaçı alim

Məzmun standartları:

1.2.1., 4.1.1.

Məqsəd:

- Dil vahidlərindən istifadə etməklə müxtəlif formalı mətnlər qurur.
- Mürəkkəb cümləni sadə cümlədən fərqləndirir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması:

kollektiv, qrupla iş

İş üsulları:

interaktiv mühazirə, klaster

Resurslar:

mürəkkəb cümlələrin müxtəlif konstruksiyaalarına aid sxemlər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə 14-cü tapşırığın kollektiv şəkildə icrası ilə başlaya bilər. Bu tapşırıq mürəkkəb cümlənin izahı üçün zəmin yaradacaqdır. Daha sonra dərslikdə mürəkkəb cümlə ilə bağlı verilmiş qayda (səh. 64) izah olunmalıdır.

Tədqiqat sualı: *Mürəkkəb cümlələrin dildəki rolu nədən ibarətdir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 11, 13-cü, II qrupa 15-ci, III qrupa 16-cı, IV qrupa 17-ci tapşırıq verilir.

Qeyd: 11-ci tapşırıqda sual işarəsinin yerinə *yəqinlik* sözü yazılmalıdır. 15-ci tapşırığın cavabı: 1-ci cümlə quruluşuna görə sadə, 2-ci cümlə həmcins üzvlü cümlə, 3-4-cü cümlələr tabeli mürəkkəb cümlələr, 5-ci cümlə tabesiz mürəkkəb cümlədir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılıaraq mürəkkəb cümlələrin növləri, onun yaranma yolları barədə təqdimatlar dinlənir. Yekun müzakirədən sonra nəticəyə gəlinir.

Nəticələrin çıxarılması: Mürəkkəb cümlə iki və daha artıq sadə cümlənin birləşməsin-

dən yaranır. Fikri daha dəqiq çatdırmağa xidmət edir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 12-ci tapşırıq üzrə iş aparılır.

Ev tapşırığı: Mövsüm bəy Xanlarovun fəaliyyəti ilə bağlı məlumat toplamaq verilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Mətnqurma, fərqləndirmə bacarıqları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Müxtəlif formalı mətnlər qurmağı bacarmır.	Müxtəlif formalı mətnlər qurmaqda çətinlik çəkir.	Müxtəlif formalı mətnlər qurur.	Dil vahidlərindən istifadə etməklə müxtəlif formalı mətnlər qurur.
Mürəkkəb cümləni sadə cümlədən fərqləndirməyi bacarmır.	Mürəkkəb cümləni sadə cümlədən fərqləndirməkdə çətinlik çəkir.	Mürəkkəb cümləni sadə cümlədən fərqləndirərkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Mürəkkəb cümləni sadə cümlədən fərqləndirir.

Mövzu 6

Bir ağacın hekayəsi

Məzmun standartları:

1.2.4., 2.2.1., 2.2.3., 3.1.2.

Məqsəd:

- Dinlədiyi fikirləri ümumiləşdirərək yığcam təqdim edir.
- Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyur.
- Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.
- Fikirlərini həyat hadisələri ilə əlaqələndirir.

İntegrasiya:

Həyat bilgisi – 2.1.1. İnsanın sosial proseslərdə iştirakını dəyərləndirir. Biologiya – 4.1.1. Ekoloji amillərin canlıların həyatında rolunu şərh edir, təqdimatlar hazırlayır. Coğrafiya – 3.2.5. Ətraf mühitdə yaranmış ekoloji vəziyyəti qiymətləndirir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

interaktiv mühazirə, müzakirə

Resurslar:

iş vərəqləri, biologiyadan toxumun cücərməsinə aid şəkil və ya video

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Şagirdlərə aşağıdakı tapşırıq verilir və nöqtələrin yerində hansı sözün olması soruşulur:

..... qurd içindən yeyər.

..... dibindən su içər.

..... bar verdikcə başını aşağı salar.

Ağac sözü alındıqdan sonra Ulu öndərin kəlamı oxunur və tərbiyəvi əhəmiyyəti izah olunur. Biologiya və coğrafiyadan bəzi birləşmələr şagirdlərlə bölüşdürülür. Daha sonra 1-ci tapşırıqda uyğun mətn oxunur və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Ağacın “dilə gəlməsi”nin səbəbi nə ilə bağlıdır?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 3 qrupa bölünür. I qrupa dərslikdəki 2, 3-cü, II qrupa 4, 5-ci, III qrupa 6, 7-ci, IV qrupa 8-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılıaraq təqdimata başlanılır. Mülkiyyət tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilərlər. Müzakirə üçün 10-cu tapşırıq verilə bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətnə təbiətə, insana sevgi

aşılır. İnsan üçün ən böyük dəyər onu sevmək, ona diqqət yetirməkdir. Bəşəriyyət insanların sevgi ocağıdır. Təbiət bəşəriyyətin ən ülvəi varlığıdır. Onu qorumaq lazımdır.

Yaradıcı tətbiqetmə: 9-cu tapşırıqda təkliflərin hazırlanması tapşırılır. Təkliflərin müqayisəsi əsasında tətbiqetmə aparıla bilər.

Ev tapşırığı: 11-ci tapşırıq verilir. Bu tapşırığın verilməsində əsas məqsəd şagirdlərin ad və hərəkət bildirən sözləri dəqiq uzlaşdırmaq, nitqini düzgün qura bilmək bacarıqlarını formalaşdırmaqdır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Oxuma, dəyərləndirmə bacarıqları əsas götürülür.

I	II	III	IV
Dinlədiyi fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Dinlədiyi fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Dinlədiyi fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Dinlədiyi fikirləri ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Mətni düzgün intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyarkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyur.	Mətni tələb olunan düzgün intonasiya ilə oxuyur.
Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirməyi bacarmır.	Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir.	Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.	Mətnə irəli sürülmüş fikirləri öz mövqeyindən çıxış edərək dəyərləndirir.
Fikirlərini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməyi bacarmır.	Fikirlərini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməkdə çətinlik çəkir.	Fikirlərini həyat hadisələri ilə əlaqələndirir.	Fikirlərini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

Mövzu 7

Bir ağacın hekayəsi

Məzmun standartları:

3.1.1., 4.1.1., 4.1.3.

Məqsəd:

- Mövzuya uyğun təsviri esse yazır.
- Tabesiz və tabeli mürəkkəb cümlələri bir-birindən fərqləndirir.
- Tabesiz və tabeli mürəkkəb cümlələrdə dürgü işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması:

qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, Venn diaqramı, müzakirə

Resurslar:

mürəkkəb cümlənin növlərinə aid sxemlər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə icrası evə verilmiş 11-ci tapşırığın oxunması ilə başlanıla bilər. Uyğunluq müəyyənləşdirildikdən sonra hansı sözlərin iki feilə aid olması dəqiqləşdirilir və mürəkkəb cümlə ilə bağlı qayda izah olunaraq tədqiqat sualı çıxarılır:

Tədqiqat sualı: *Mürəkkəb cümlənin xüsusiyyətləri hansılardır?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları həll edirlər. I qrupa dərslikdəki 12, 13-cü, II qrupa 14-cü, III qrupa 15-ci, IV qrupa 16-cı tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Qrupların təqdimatı dinlənilir. Müzakirə üçün əlavə suallar verilir. Venn diaqramı ilə mürəkkəb cümlənin növləri fərqləndirilir.

Nəticələrin çıxarılması: Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, mürəkkəb cümlə tabeli və tabesiz olur.

Yaradıcı tətbiqetmə: 17-ci tapşırıq verilir.

Ev tapşırığı: 18-ci tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Fərqləndirmə, istifadəetmə bacarıqlarına əsaslanmaq olar.

Qeyd: 17-ci tapşırığın cavabı.



“Dünya gözəldir, zəhərləməyin” cümləsi tabelsiz mürəkkəb cümlə, digər ikisi tabeli mürəkkəb cümlədir.

I	II	III	IV
Təsviri esse yazmaqda çətinlik çəkir.	Təsviri esseni müəllimin köməyi ilə yazır.	Təsviri esseni yazarkən səhvlərə yol verir.	Təsviri esse yazır.
Tablesiz və tabeli mürəkkəb cümlələri bir-birindən fərqləndirə bilmir.	Tablesiz və tabeli mürəkkəb cümlələri çətinliklə bir-birindən fərqləndirir.	Tablesiz və tabeli mürəkkəb cümlələri bir-birindən fərqləndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Tablesiz və tabeli mürəkkəb cümlələri asanlıqla bir-birindən fərqləndirir.
Tablesiz və tabeli mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Tablesiz və tabeli mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Tablesiz və tabeli mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə edərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Tablesiz və tabeli mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.

Mövzu 8

Məndə ixtiyar olsa idi

Məzmun standartları:

1.1.2., 2.1.2., 2.2.1., 4.1.1.

Məqsəd:

- Dinlənilən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
- Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirir.
- Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxuyur.
- Tabesiz mürəkkəb cümlələri bir-birindən fərqləndirir.

İnteqrasiya:

Ədəb. 1.1.2. Müxtəlif vəznli (heca, əruz, sərbəst) şeirləri, süjetli bədii nümunələri (hekayə, povest, roman, dram, poema) ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur.

1.2.4. Bədii nümunələrin mövzusunu, ideya-bədii xüsusiyyətlərini və konfliktini şərh edir, onlara əsaslandırılmış münasibət bildirir.

İş forması:

fərdi və qrupla iş

İş üsulları:

anlayışın çıxarılması, klaster, beyin həmləsi

Resurslar:

R.Rzanın seçilmiş əsərləri, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə aşağıda verilmiş məlumatın oxusu ilə başlaya bilər.

Bu şairin “Bu gün” adlı ilk şeiri 1927-ci ildə “Qılgılcım” almanaxında (Tiflis) dərc olunmuşdur. İlk şeirlərindən müasirlik ruhu ilə seçilən lirik şair kimi diqqəti cəlb etmişdir. Böyük Vətən müharibəsi illərində hərbi müxbir olan bu şair xalqın qəhrəmanlıq mübarizəsini, qələbəyə inamını, humanizmini əks etdirən əsərlər yaratmışdır. O həm də gözəl ailə başçısı idi. Həyat yoldaşı Nigar xanım Rəfibəyli də şair idi. Oğlu Anar da atasının yolu ilə gedərək həyatını yaradıcılığa bağladı. O, Yazıçılar İttifaqının sədridir.

Söhbətin kimdən getdiyi aydınlaşandan sonra şeir oxunur və qrammatik qayda izah olunur. Mətnə uyğun olaraq tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin xarakterik xüsusiyyətləri nədir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər qruplara bölünür və onlara tədqiqat xarakterli suallar ünvanlanır. I qrupa dərslikdəki 1-3-cü, II qrupa 4-6-cı, III qrupa 7, 8-ci, IV qrupa 9,

10-cu, V qrupa 11–13-cü tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Şagirdlər fikir mübadiləsi aparır. Mülhim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün mətnin daxilində verilmiş sualdan istifadə edir. Müzakirənin sonunda dərsin nəticəsini klasterlə formalaşdırma bilər. 17-ci tapşırıq kollektivlə birgə işlənir.

Nəticələrin çıxarılması: Nəticədə müəyyən olunur ki, mətn dərin fəlsəfi yükə malikdir. Cümlə quruluşu baxımından rəngarəngdir. Bədii təsvir və ifadə vasitələri də zəngindir.

Yaradıcı tətbiqetmə: Şagirdlərə fərdi şəkildə 12-ci tapşırığı hazırlamaq tapşırılır.

Ev tapşırığı: Mövzu ilə bağlı təqdimat hazırlamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Münasibətbildirmə, oxuma, fərqləndirmə, istifadəetmə bacarıqlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Dinlənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirmir.	Dinlənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirməkdə çətinlik çəkir.	Dinlənən fikirlərə münasibət bildirir.	Dinlənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirməyi bacarmır.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirməkdə çətinlik çəkir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını müəyyən düzəlişlərlə dəqiqləşdirir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirir.
Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxumağı bacarmır.	Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətni intonasiya ilə oxuyur.	Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxuyur.
Tabesiz mürəkkəb cümlələri bir-birindən fərqləndirməkdə çətinlik çəkir.	Tabesiz mürəkkəb cümləni fərqləndirərkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Tabesiz mürəkkəb cümləni fərqləndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Tabesiz mürəkkəb cümləni asanlıqla fərqləndirir.

Mövzu 9

Məndə ixtiyar olsa idi

Məzmun standartları:

3.1.4., 4.1.3.

Məqsəd:

- Müxtəlif mövzularda hesabat yazır.
- Mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Həyat bilgisi – 2.1.1. İnsanın sosial proseslərdə iştirakını dəyərləndirir.

İş forması:

fərdi iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar:

müxtəlif hesabat formaları, əməli yazı nümunələri kitabı

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: 14-cü tapşırığın icrası ilə başlanır. Tapşırığın icrasından sonra tabesiz mürəkkəb cümlə haqqında məlumat verilir. 15-17-ci tapşırıqlar yerinə yetirilir. 18-ci tapşırığa əsasən verilmiş nümunə şagirdlərlə fərdi şəkildə işlənir. Hesabat haqqında qayda izah olunur və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Məktəbdə “Sağlam həftə” layihəsinin iştirakçısı olsanız, hesabatınızı necə hazırlayırdınız?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər fərdi şəkildə hesabatlar hazırlayır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Müxtəlif işlərə özlərini məsul bilən şagirdlər görükləri işlərin hesabatını verir. Hesabatın xarakterik xüsusiyyətləri müzakirə olunur.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər hesabatın özünəməxsus cəhətlərinin olmasını aydınlaşdırır.

Yaradıcı tətbiqetmə: “Hər hansı bir işin hesabatının verilməsində məqsəd nədən ibarətdir?” sualına cavab vermək tapşırığı verilir.

Ev tapşırığı: Müxtəlif hesabat formaları ilə bağlı material toplamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Şagird özünüqiymətləndirməsi ilə aparıla bilər. Şagird uyğun xanada qeyd işarəsini qoymalıdır.

Qeyd: Müəllim şagirdlərə aşağıdakı məzmununda hesabat forması yazmağı öyrədə bilər. İstənilən mövzuda hesabat yazdırmaq olar.

Uşaq birliyinin rəhbəri Nigar Ceyhun qızının Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəyliyi Günü ilə bağlı keçirdiyi tədbirlərə dair

HESABATI

Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəyliyi Günü'nün qeyd edilməsi üçün noyabr ayında məktəb fəallarının iştirakı ilə tədbirlər planı işlənib hazırlanmış, siniflər arasında vəzifə bölgüsü aparılmışdır.

Ədəbi-bədii gecənin keçirilməsi üçün ssenari yazılmış, həmin ssenari əsasında hazırlanmış tədbir dekabrın 26-da məktəb kollektivi qarşısında nümayiş etdirilmişdir.

Bu münasibətlə məktəbdə inşa müsabiqəsi keçirilmiş, şagirdlərin əl işlərindən ibarət sərgi təşkil edilmişdir.

Tədbirin yekununda müsabiqənin qalibləri diplomla təltif edilmiş, daha fəal iştirak edən siniflər fəxri fərmana layiq görülmüşdür.

29.12.2015-ci il

I	II	III	IV
Durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmıram.	Durğu işarələrindən bəzən düzgün istifadə edirəm.	Durğu işarələrindən istifadə edirəm.	Məqsəd və intonasiyaya görə durğu işarələrindən düzgün istifadə edirəm.
			★
Natamam hesabatlar yazıram.	Hesabatda fikirlərimi ümumiləşdirməkdə çətinlik çəkirəm.	Hesabatlar hazırlayan zaman səhvlərə yol verirəm.	Müxtəlif mövzularda hesabatlar yazıram.
			★
Şagirdin adı, soyadı, ata adı: İmran Cavadov İlham oğlu			

Mövzu 10

Mətn (dərslük, səh. 78)

Məzmun standartları:

1.2.2., 2.1.1., 2.2.3., 3.1.2.

Məqsəd:

- Təqdim olunmuş mətnin ardını yazır.
- Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.
- Müxtəlif fikirləri dəyərləndirir.
- Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İntegrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.
Azərbaycan tarixi – 1.2.1. Eyni hadisəyə aid yazılı mənbələrdəki fərqli yanaşmaları müqayisə edir.

İş forması:

qrupla və fərdi iş

İş üsulları:

anlayışın çıxarılması,
beyin həmləsi, rollu oxu

Resurslar:

Elxan Elatlı haqqında məlumat,
əsərlərindən xülasələr,
iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərse anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsədəuyğundur:



Şagirdlərdən bu əsərlərin müasir detektiv mövzuda yazan yazıçılardan kimə məxsus olması soruşulur. Elxan Elatlının daha bir əsəri ilə tanış olmaq üçün mətn oxudulur, mətndaxili suallar üzərində iş aparılır. Mətn oxunandan sonra 1-ci tapşırıqə uyğun olaraq ona ad qoyulur. Bu tapşırıq müzakirə əsasında da icra edilə bilər. Müəllim özü də şagirdlərə bir neçə variant təklif edə bilər. Məzmunu aydınlaşdırmaq üçün tədqiqat sualı verilir.

Tədqiqat sualı: *Müəllif oxucuya hansı fikirləri çatdırmaq istəyir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara aşağıdakı iş vərəqləri paylanır və aşağıdakı tapşırıqların icrası tapşırılır: I qrupa 2, 3-cü, II qrupa 4, 5-ci, III

qrupa 6, 7-ci, IV qrupa 11-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə:

İş vərəqləri asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır. Müzakirə zamanı müəllim özü hazırladığı suallardan istifadə edə bilər. Verilmiş suallardan istifadə etmək tədqiqatın xarakterinin açılması üçün faydalı ola bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Təqdimatlardan sonra məlum olur ki, mətnə fizik-alim Aqşinin vətənpərvərliyinin verilməsi, onun timsalında digərlərinə də örnək ola biləcək sürətin yaradılması müəllimin əsas məqsədi olmuşdur. Həç nəyə baxmayaraq, birinci növbədə vətənə sadıq olmalıyıq fikri mətnin əsas ideyasını təşkil edir.

Yaradıcı tətbiqetmə: Dərslərdəki 8-ci tapşırığın üzərində işləmək hazırlamaq tapşırılır.

11-ci tapşırığın cavabı: Nöqtələrin yerinə 1-ci cümlədə *kəşf*, 2-ci cümlədə *ixtira*, 3-cü cümlədə *icad*, 4-cü cümlədə *düzəltmişdir* sözləri yazılmalıdır. Şagirdlər müəyyənləşdirməlidirlər ki, *ixtira*, *icad*, *kəşf* sözləri sinonimdir, *düzəltmişdir* sözü feil olduğu üçün həmin sözlərlə sinonim ola bilmir.

Ev tapşırığı: 9 və 10-cu tapşırıqlar verilə bilər.

Qiymətləndirmə: Meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Nitqurma, əsaslandırma, əlaqələndirmə bacarıqları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Təqdim olunmuş mətnin ardını yazmaqda çətinlik çəkir.	Təqdim olunmuş mətnin ardını yazarkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Təqdim olunmuş mətnin ardını yazarkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Təqdim olunmuş mətnin ardını sərbəst yazır.
Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh etməyi bacarmır.	Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun şərh edir.
Müxtəlif fikirləri dəyərləndirməyi bacarmır.	Müxtəlif fikirləri çətinliklə dəyərləndirir.	Səslənən müxtəlif fikirləri dəyərləndirir.	Müxtəlif fikirləri öz mövqeyindən çıxış edərək dəyərləndirir.
Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməyi bacarmır.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməkdə çətinlik çəkir.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirir.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

Mövzu 11

Mətn (dərslük, səh. 78)

Məzmun standartları:

4.1.1., 4.1.3.

Məqsəd:

- Tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri arasında qrammatik mənanı fərqləndirir.
- Tabesiz mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.

İnteqrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

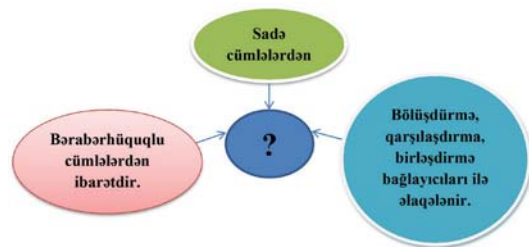
anlayışın çıxarılması, interaktiv mühazirə, müzakirə

Resurslar:

tabesiz mürəkkəb cümlələrin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlamaq olar.



Diqqət “Tabesiz mürəkkəb cümlə” anlayışına yönəldilir və dərslükdəki qayda izah olunur. Tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Tabesizlik anlayışı dedikdə nə başa düşürsünüz? Tabesiz mürəkkəb cümlələrin dilimizdə rolu nədən ibarətdir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslükdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 12, 13-cü, II qrupa 14, 15-ci, III qrupa 16-cı, IV qrupa 17-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq tabesiz mürəkkəb cümlənin dilimizdə oynadığı rol barədə təqdimatlar dinlənilir.

Nəticələrin çıxarılması: Tabesiz mürəkkəb cümlələr dilimizdə böyük rol oynayır. Fikrin təfərrüatlı ifadəsinə xidmət edir. Bu cümlələrin köməyi ilə fikri dolğun çatdırmaq mümkün olur.

Yaradıcı tətbiqetmə: Müəllim hər hansı bir bədii və ya elmi mətni şagirdlərə təqdim etməklə tabesiz mürəkkəb cümlələrin müəyyənləşdirilməsini, yaxud sadə cümlələrin tabesiz mürəkkəb cümləyə çevirməsini tapşıra bilər.

Ev tapşırığı: Müxtəlif növ bağlayıcılarla əlaqələndən 10 tabesiz mürəkkəb cümlə yazmaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Fərqləndirmə, istifadəetmə bacarıqlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri arasında qrammatik mənanı fərqləndirərkən çətinlik çəkir.	Tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri arasında qrammatik mənanı fərqləndirərkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri arasında qrammatik mənanı fərqləndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri arasında qrammatik mənanı fərqləndirir.
Tabesiz mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Tabesiz mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Tabesiz mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.	Tabesiz mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.

Mövzu 12

Qeyri-adi zəka sahibi – Robert Oppenheymer

Məzmun standartları:

1.1.1., 1.2.1., 3.1.1., 3.1.3.

Məqsəd:

- Tədqiqat xarakterli suallar verir.
- Mürəkkəb cümlələrdən istifadə əsasında mətnlər qurur.
- Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirir.
- Təsviri xarakterli esse yazır.

İntegrasiya:

Həyat bilgisi – 2.2.1. Əsas insan hüquqlarının Beynəlxalq hüquq normalarında təsbit olunduğunu əsaslandırır.

Fizika – 3.2.2. Müxtəlif fiziki hadisələrin inkişafında fizika elminin roluna dair təqdimatlar edir.

Kimya – 4.3.1. Qeyri-üzvi kimya sahəsində görkəmli alimlər haqqında məlumatlar toplayır, təqdimatlar edir.

İş forması:

qrupla iş, fərdi iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, debat, tənqidi oxu

Resurslar:

Robert Oppenheymer və Mariya Kuri ilə bağlı məlumatlar, fotoşəkillər, Xirosima və Naqasakiyə aid faciəvi faktlar, iş vərəqləri.

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə Xirosima və Naqasakidə baş vermiş bombardmanın xatırlanması ilə başlana bilər. Tarixə qayıdaraq bu bombardmanın səbəbi araşdırılmalıdır. Səbəbkarın adı açıqlanaraq mətn tənqidi oxu əsasında oxudula bilər. Mövzuya uyğun olaraq tədqiqat sualı formalaşdırılmalıdır.

Tədqiqat sualı: *İnsanlar dünyanı hansı yollarla “dağıda” bilirlər?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 3 qrupa bölünür. Hər üç qrupa eyni tapşırıqlar (tapşırıq 1-5) verilir. Məqsəd şagirdlərin eyni mövzuya yanaşma tərzlərini və abzasları ələqələndirmək bacarığını yoxlamaqdır. (səh. 84) Hər 3 qrupun təqdimatları dinlənilir, müzakirə edilir, daha mükəmməl qrup işi müəyyənləşdirilir. Həmin işin mükəmməl olmasının səbəbləri müzakirə edilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Robert Oppenheymerlə Mariya Kuriyə elmə verdiyi töhfələr müqayisə edilə bilər. Debat üçün argument dərslində (səh. 89) verilmişdir.

Nəticələrin çıxarılması: Mətnə verilmiş faktlar olduqca maraqlıdır.

İnsan zəkası ilə qazanılan uğur da dünyanı dağıda bilər. İnsan öz biliyini, bacarı-

ğını xeyirxah işlərə, dünyanın gözəlləşdirilməsinə sərf etməlidir.

Müəllimin nəzərinə: Mətnin müəllifi B.Yusifov öz məqaləsini “Dünyanı dağıdan adam” adlandırmışdır. Əgər şagirdlərin seçimi fərqli olarsa, müəllim onların fikirlərini əsaslandırmalarına çalışmalıdır.

Səh. 87-də verilmiş birinci sualın cavabı:

1-ci mətni 86-cı səhifədəki “...o müdhiş partlayış baş verəcək” cümləsindən sonra yerləşdirmək lazımdır.

Üçüncü sualın cavabı: mətni 85-ci səhifədə birinci abzasdan sonra əlavə etmək məqsədəuyğundur.

Ev tapşırığı: Atom bombasının gətirdiyi bəlalara bağlı bir səhifə həcmində esse yazmaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Özünüqiymətləndirmədən istifadə məqsədəuyğundur. Şagirdlər meyarlar əsasında qrupu qiymətləndirə bilər.

Ballar	5	4	3	2
Meyarlar				
Tədqiqat xarakterli suallar verdik.	★			
Mürəkkəb cümlələrdən istifadə əsasında mətn qurduq.	★			
Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirdik.	★			

Mövzu 13

Qeyri-adi zəka sahibi – Robert Oppenheymer

Məzmun standartları:

3.1.1., 4.1.1., 4.1.2., 4.1.3.

Məqsəd:

- Verilmiş mövzuya uyğun esse yazır.
- Tabesiz mürəkkəb cümləni fərqləndirir.
- Sözləri və söz birləşmələrini sintaktik vəzifələrdə işlədir.
- Tabesiz mürəkkəb cümlələrdə durğu işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş formaları:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar:

tabesiz mürəkkəb cümlələrin müxtəlif konstruksiyalarına aid sxemlər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə ev tapşırığı kimi verilmiş essenin yoxlanılması ilə başlanılır. Essədə istifadə olunan cümlələrin quruluşuna diqqət yönəldilir. Bu cümlələrin hansı vasitələrlə bağlanması müəllimin əsas diqqət mərkəzində olmalıdır. Dərslikdəki 11-ci tapşırıq qrammatik qaydanın öyrədilməsi üçün başlanğıc rolunu oynaya bilər. Tapşırıq yerinə yetirildikdən sonra tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Tabesiz mürəkkəb cümlələr hansı vasitələrlə bağlanır?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 3 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş qaydalara əsasən müvafiq tapşırıqlar qrup işi kimi verilir. I qrupa 12, 13-cü, II qrupa 14-cü, III qrupa 15 və 17-ci tapşırıqlar verilir.

Müəllimin nəzərinə: 7, 8, 9 və 10-cu tapşırıqda verilən sözlərdən istifadə etməklə tabesiz mürəkkəb cümlə yazmaq qrup tapşırığına əlavə edilə bilər.

8-ci tapşırıqda nöqtələrin yerinə ardıcıl olaraq *dərk*, *ağıl* və *dərrakə* sözləri yazılmalıdır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq cavablar dinlənilir, müzakirə edilir, I qrupun gəldiyi qənaət əsasında tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini bağlayan vasitələr haqqında, II qrup tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirən qarşılaşdırma bağlayıcılarında, III qrup tabesiz mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirən aydınlaşdırma, bölüşdürmə və iştirak bağlayıcılarında durğu işarələrinin işlənməsi qaydaları haqqında məlumat verirlər. Bu, şagirdlər üçün o qədər də çətinlik törətməyəcək, çünki onlar aşağı siniflərdə bu bağlayıcılardan əvvəl və sonra durğu işarələrinin işlənməsi qaydaları ilə tanışdırlar. Müzakirələr zamanı ehtiyac olarsa,

müəllim şagirdlərin izahlarına aydınlıq gətirə bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Tabesiz mürəkkəb cümlələrin iki əlaqələnmə yolu var – birinci yolu intonasiya ilə, ikinci yolu bağlayıcılarla.

Yaradıcı tətbiqetmə: 16-cı tapşırıq yerinə yetirilir.

Ev tapşırığı: 18-ci tapşırığa əsasən yerinə yetirilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Esse yazma, fərqləndirmə, istifadəetmə bacarıqlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Verilmiş mövzuya uyğun esse yazmağı bacarmır.	Verilmiş mövzuya uyğun esse yazmaqda çətinlik çəkir.	Verilmiş mövzuya uyğun essenı natamam yazır.	Verilmiş mövzuya uyğun esse yazır.
Tabesiz mürəkkəb cümləni fərqləndirməyi bacarmır.	Tabesiz mürəkkəb cümləni fərqləndirməkdə çətinlik çəkir.	Tabesiz mürəkkəb cümləni fərqləndirir.	Tabesiz mürəkkəb cümləni asanlıqla fərqləndirir.
Sözləri sintaktik vəzifələrdə işlədə bilmir.	Sözləri sintaktik vəzifələrdə işlətməkdə çətinlik çəkir.	Sözləri sintaktik vəzifələrdə işlədir.	Sözləri və söz birləşmələrini müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədir.
Tabesiz mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edərkən müəllimin köməyinə əsaslanır.	Tabesiz mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Tabesiz mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.	Tabesiz mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.

Mövzu 14

Ağ göyərçin

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1.

Məqsəd:

- Səslənən fikirlərə münasibət bildirir.
- Danışığı (səs seçimi, səsini ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.
- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyur.

İnteqrasiya:

Həyat bilgisi – 2.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mədəni borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir.

4.1.1. Sağlam ailənin qurulmasında sağlam həyat tərzinin əhəmiyyətini dəyərləndirir.

Biologiya – 3.1.1. İnsanın formalaşmasında sosial amillərin rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar hazırlayır.

4.1.1. Ekoloji amillərin canlıların həyatında rolunu şərh edir, təqdimatlar hazırlayır.

İş forması:

kollektiv və cütlərlə iş

İş üsulları:

fasiləli oxu, auksion, diskussiyalı oxu

Resurslar:

“Göyərçin əfsanəsi”, müxtəlif quş rəsmləri, ibrətamiz fikirlərdən seçmələr, lüğət, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərslə quşların kütləvi şəkildə qırılmasını əks etdirən filmin nümayişi ilə başlaya bilər. “*Quşlar nə üçün kütləvi şəkildə qırılır*”, “*Quşların tələf olmasının təbiətə və insanlara nə kimi ziyanı ola bilər?*” və s. suallarla şagirdlərə müraciət edə bilər. Daha sonra əsər oxunaraq insanların canlıların həyatındakı rolu barədə müzakirə aparıla bilər. Şagirdlərdən adları Qırmızı kitabə düşən quşların adı auksionla soruşulmalıdır. Sonda mətnə uyğun olaraq tədqiqat sualı çıxarılmalıdır.

Tədqiqat sualı: *Canlı təbiətin məhvi nəyə səbəb olar?*

Tədqiqatın aparılması: Əvvəlcə mətn oxunur, mətdaxili suallar üzərində iş aparılır. Daha sonra 97-ci səhifədəki rəvayət oxunur, hər iki mətnin məzmunu müqayisə edilir. Bu rəvayətin verilməsində məqsəd həm də diqqəti ailədaxili ayrı-seçkiliyə yönəltməkdir. Ailədəki ayrı-seçkilik daha sonra böyüyüb yetişən nəsil vasitəsilə cəmiyyətə də sirayət edə bilər. Müəllim çalışmalıdır ki, şagirdlər bu xüsusiyyətin insanlığa ziyan gətirdiyini şagirdlərə təlqin edə bilsin. Bu rəvayət “Ağ göyərçin” mətnində 96-cı səhifədəki birinci abzasla müqayisə edilə bilər.

Rəvayətdə (səh. 97) nöqtələrin yerinə bu cavab olmalıdır: “Mən qardaşımı seçirəm. Çünki bundan sonra mənə qardaş verə biləcək ananı tapa bilmərəm”.

Sonra tədqiqatı davam etdirmək üçün şagirdlər cütlərə bölünür. I cütə dərslikdəki 1, 2-ci, II cütə 3, 4-cü, III cütə 5-ci, IV cütə 6, 7-ci, V cütə 8, 9-cu, VI cütə 10-cu, VII cütə 11, 12-ci, VIII cütə 13-cü, IX cütə 14-cü, X cütə 15-ci tapşırıq verilərək birlikdə işləmələri tapşırılır.

12-ci tapşırığın izahı: “iztirablı” və “narahət” sözləri sifət olduğu üçün digər sözlərlə (isimlərlə) sinonimlik yarada bilməz.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. 99-cu səhifədə birinci çərçivədə verilən məsələlər də müzakirə edilməlidir.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətn insanları canlıları qorumağa səsləyir. Bütün varlıqlar dəyərlidir. Bu mərhələdə 96-cı səhifədəki şəkildəki sual üzərində iş aparılır.

Yaradıcı tətbiqetmə: 16-cı tapşırıq verilir.

Ev tapşırığı: Tədbirlər planı (səh. 99) hazırlamaq verilir.

Şagirdlər aşağı siniflərdən 20 Yanvar faciəsi ilə bağlı məlumatlı olduqları üçün bu dəfə onlara hazır mətn yox, yaradıcılıq bacarıqlarını formalaşdırmaq və bu faciəni diqqət mərkəzində saxlamaları üçün dərslikdə xüsusi tapşırıq verilmişdir.

Qiymətləndirmə: Meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Münasibətbildirmə, uzlaşdırma, təqdimetmə, oxuma bacarıqları əsasdır.

Cütlər Meyarlar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Səslənən fikirlərə münasibət bildirir.										
Danışığı (səs seçimi, səsin ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.										
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.										
Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyur.										
Cəmi										

KIÇIK SUMMATIV QIYMƏTLƏNDİRMƏYƏ NÜMUNƏ

KSQ №2

AZƏRBAYCANIN MİLLİ GEYİMLƏRİ

Geyimlər hər bir xalqın tarixi ilə sıx bağlıdır. Xalqın maddi mədəniyyətini, özünə xas xüsusiyyətləri əks etdirir geyimlər. Adət-ənənələr, milli təfəkkür, xalq yaradıcılığı geyimlərin müxtəlifliyində, rəngarəngliyində, hətta naxışlarda, ayrı-ayrı detallarda üzə çıxır. Yüzdilliklər ərzində formalaşan, milli dəyərlərə söykənərək uzun inkişaf prosesi keçən geyimlərimiz özünəməxsusluğu ilə seçilir. Bugün həmin geyimlər aktuallığını itirsə də, tariximizin, milliliyimizin təcəssümü olan dəyərli xəzinə kimi yaşadılır.

Ən qədim insan geyimləri insanların ov zamanı əldə etdikləri heyvan dəriləri idi. İbtidai insanlar ucu sivri daşlarla bu dəriləri üzüb geyim kimi istifadə edirdilər. Bu geyimlərin əyinlərinə ola bilməsi üçün heyvanların sümüklərini nazikləşdirərək dəriyə keçirib sap əvəzi istifadə edirdilər. Həmçinin gil və quş lələkləri də bəşər tarixinin ilkin geyimləridir.

İnsanlar həşəratlardan qorunmaq məqsədilə öz bədənlərini gil və quş lələkləri ilə bəzəyirdilər. Sonradan ibtidai insan otdan parçalar hörməyə başlamış, beləliklə də, ilk parçalar meydana gəlmişdir. Sonrakı dövrlərdə Hindistanda istehsal olunmuş ilk kətan parça ilə dəbin tarixində çevriliş oldu.

Qədim Misirdə geyim insanın cəmiyyətdəki mövqeyinin göstəricisi idi. Belə ki Qədim Misirdə qulları bel ətrafında bağlanmış parçadan, kəndliləri sadə, quldarları isə bəzəkli geyimlərdən və qızıl zinət əşyalarından tanımaq olardı.

İlk olaraq ətəklər meydana gəlib. Ətəklərdən həm qadınlar, həm də kişilər istifadə edirdilər. Lakin kişilər, xüsusilə də vavilonlular, assuriyalılar və digər xalqların nümayəndələri əksər vaxtlarını at üzərində, qonşu torpaqları ələ keçirmək uğrunda mübarizədə və daim müharibədə keçirdiklərinə görə ətəklər onlar üçün əlverişli deyildi. Beləliklə də, ilk hərbi geyimlər kimi şalvarlar meydana gəldi. ¹

Orta əsrlərin sonrakı dövrlərinin estetik ideali səlibçilər idi. Yenidən ətəklər kişilər arasında populyarlıq qazandı. Elə səlib yürüşlərinin nəticəsində bir çox Şərq geyim üslubları, parçalar və bəzək əşyaları Qərbə yol tapdı.

Azərbaycanda aparılan arxeoloji qazıntılar zamanı tunç dövrünün əvvəllərinə aid (eradan əvvəl III minillik) tunçdan hazırlanmış iynə və biz tapılmışdır. Bu tapıntılar sübut edir ki, Azərbaycanın qədim sakinləri özlərinə paltar tikməyi bacarırdılar.

Azərbaycanda istehsal olunub geniş işlənən və başqa yerlərə ixrac olunan parçalar sırasında zərbafta, xara, atlas, tafta, qanovuz, məxmər, darayı, mahud, şal, tirmə, mid-

qal, bez və s. göstərmək olar. Bu parçalardan bəziləri xalq arasında “Hacı, mənə bax”, “gecə-gündüz”, “gəndə dur”, “alıxdım yandım”, “küçə mənə dar gəlir” və s. adlar altında məşhur idi. Qadın paltarları əsas etibarilə ipək parça və məxmərdən tikildiyi halda, kişi geyimləri əksər hallarda mahuddan və evdə toxunan şal parçadan hazırlanırdı. [2]

XVI–XVII yüzilliklərdə Azərbaycan geyimləri zəngin inkişaf yolu keçmiş, milli geyim məktəbi yaradılmışdır. Geyimlə şəxsin yaşını, peşəsini, hətta hansı təbəqəyə mənsub olmasını bilmək olurdu. Geyimin forması onun yiyəsinin ailə vəziyyətini də əks etdirirdi. Subay qızların geyimləri evli qadınlardan fərqlənirdi, cavan qızlar daha parlaq və qəşəng geyinərdilər.

Bu dövrdə Azərbaycanda ənənəvi libas sayılan üst geyimi – əba çox yayılmışdı. Qabaqkı dövr əbalarından fərqli olaraq, bunlar bədəndə kip oturur, qollar nisbətən dar olurdu. [3]

Kişilər ayaqları dar, yuxarı getdikcə enlənən şalvar geyinirdilər. Şalvarların rəngi çox vaxt göy və ya tünd-sarı olurdu. Bu dövrdə qadınlar da dabana qədər uzanan şalvarlar geyinirdilər. Kişilərdə olduğu kimi, qadınların da şalvarları ayaq tərəfdən çox dar, yuxarısı enli olurdu.

XVIII əsrdə qadın geyimləri – üst köynəyi, çəpkən, arxalıq, kürdü, küləcə, ləbbadə, eşmək və baharıdan ibarət idi. [4] Qızlar və yaşlı qadınlar bəzək şeylərindən az istifadə edirdilər, cavan gəlinlər isə daha gözəl və zəngin geyinirdilər.

Kişi geyimləri isə köynək, arxalıq, çuxa və şalvardan ibarət olurdu. Qeyd etmək lazımdır ki, xalq geyimlərinin çox geniş yayılmış olan bu dəsti cüzi fərqlər nəzərə alınmazsa, bütün Azərbaycan ərazisi üçün səciyyəvi idi. Bir sözlə, geyimlər onu geyən şəxsin yaşını, ailə və ictimai vəziyyətini də büruzə verirdi.

Qadınların baş geyimləri rənginə, gözəlliyinə və rəngarəngliyinə görə seçilirdi. Bura ipək kələğayılar, çalmalar, naz-nazı, təsək, ləçək, örpək, çadra və s. daxil idi. [5]

Kişilərin isə əsas baş geyimi qoyun xəzi və ya qaragüldən hazırlanan papaqlar idi. Azərbaycanlılarda papaq cəsarət, ləyaqət və şərəf rəmzi hesab olunurdu. Onu itirmək böyük rüsvayçılıq hesab edilirdi.

1. Dəbin tarixindəki çevriliş nəyin icadı ilə bağlı idi?

- A) İlk parçanın
- B) İlk xəzin
- C) İlk sapın
- D) İlk iynənin

2. Hansı geyim kimi istifadə olunmayıb?

- A) Gil
- C) Lələklər
- B) Dəri
- D) Qum

3. Şalvarı ilk vaxtlarda ancaq:

- A) Qadınlar geyinirdi.
- B) Kişilər geyinirdi.
- C) Hərbçilər geyinirdi.
- D) Hökmdarlar geyinirdi.

4. Milli geyim nümunələri ilə şəxs barədə hansı məlumatı almaq olmazdı?

- A) Yaşını
- B) Peşəsini
- C) Təbəqəsini
- D) Mədəniyyətini

5. Kişi geyimlərinin hissələrindən biri mətnə aid deyil:

- A) Arxalıq
- B) Çuxa
- C) Şalvardan
- D) Ləbbadə

6. İnsanlar nə üçün bədənlərini quş lələyi ilə bəzəyirdilər?

- A) Soyuqdan qorunmağa
- B) Həşəratların hücumundan qorunmağa
- C) Vəhşi heyvanlardan gizlənməyə
- D) Güzəllik hesab olunduğu üçün

7. Subay qızlar evli qadınlara nisbətən:

- A) Daha parlaq geyinirdi.
- B) Daha uzun geyinirdi.
- C) Daha tünd geyinirdi.
- D) Daha bəzəksiz geyinirdi.

8. Şərq geyimləri qərbə nə zaman ayaq açdı?

- A) Səlib yürüşlərindən sonra
- B) İntibah dövrünün sonlarında
- C) İslam geniş yayıldıqdan sonra
- D) Bizansın süqutu nəticəsində

9. Bunlardan biri müəllifin oxuculara çatdırmaq istədiyi fikir sayıla bilməz:

- A) Milli geyim nümunələri ilə tanış etmək
- B) Dəbin tarixinə səyahətə aparmaq

- C) Şərqin daha dəbdəbəli geyinməsini vurğulamaq
D) Adətlərdən xəbərdar etmək

10. Mətn xarakterinə görə:

- A) Nəqlidir
B) Təsviridir
C) Mühakiməedicidir
D) Tərbiyəedicidir

11. *Yaşlarından asılı olaraq qadınların geydikləri köynəklərin rəngi də müxtəlif olurdu, qızlar və gəlinlər sarı, qırmızı, yaşıl, qoca qadınlar isə ağ və ya qara rəngdə köynək geyərdilər* cümləsini mətndə hansı rəqəmin yerinə yazsaq, uyğunluq yaranar?

12. Mətnin tam, bitkin olması üçün hansı cümlələrdən istifadə edərdiniz?

13. Mətdən aşağıdakı faktları öyrəndim. (4 vacib fakt seçib yazın.)

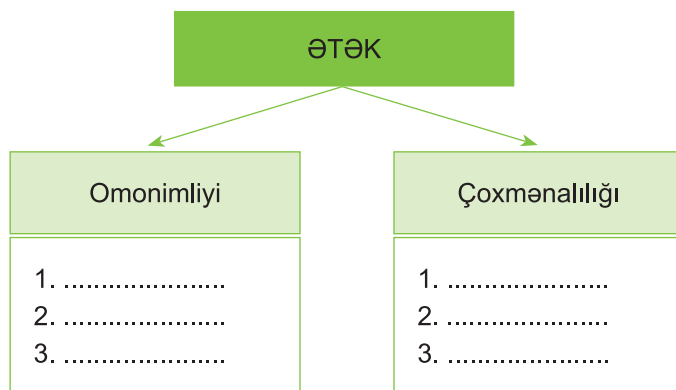
14. Milli geyimlərimizin aktuallığını itirməsinin ən azı 3 səbəbini yazın:

15. 1-ci abzasın hansı cümləsində söz sırası pozulmuşdur? Həmin cümlənin qrammatik ardıcılığını bərpa edin.

16. Altından xətt çəkilmiş cümlələrdə hansı sözlər səhv yazılmışdır? Həmin sözləri seçib düzgün yazın.

17. Mətnə çərçivəyə alınmış sözü hansı sözlə əvəz etsəniz, məzmun dəyişməz?

18. Sxemi tamamlayın.



✓ Fikrinizi nümunələrlə əsaslandırın.

19. Qırmızı rəngdə verilmiş cümlədə *dar* və *enlənən* sözlərinin antonim olub-olmadığını ya təsdiq, ya da inkar edin. Fikrinizi əsaslandırın.

20. Mətnə tabesiz mürəkkəb cümlələrə aid iki cümlə seçib yazın.

21. Mətnə tərkibində qarşılaşdırma bağlayıcı olan sadə cümləni müəyyən edin və onu müvafiq cümlə ilə əlaqələndirib tabesiz mürəkkəb cümlə yaradın.

22. Mətnə bağlayıcı işlənən, ancaq durğu işarəsi tələb etməyən tabesiz mürəkkəb cümləni müəyyənləşdirin.

23. Mətnə tabesiz mürəkkəb cümlələri tərəflərini əlaqələndirən bağlayıcıların növünü müəyyən edin.

24. Mətndəki sadə cümlələrdən istifadə edərək iki tabesiz mürəkkəb cümlə yazın.

Müəllimin nəzərinə

- 1) *Çəpkən* – qolları açıq, kənarları bəzəkli (baftalı) astarlı qadın geyimi.
- 2) *Qanovuz* – al-əlvən olan zərif ipək parça.
- 3) *Küləcə, kürdü* – boynuna, ələyinə, yaxasına və qol yerlərinin kənarına xəz və s. tikilmiş qolsuz üst geyimi.
- 4) *Darayı* – qırmızı-bənövşəyi rəngli zərif ipək parça.
- 5) *Midqal* – bezə nisbətən cod, lakin xeyli nazik pambıq parça.
- 6) *Təsək* – adətən, gecə başa qoyulan toxunmuş və ya parçadan tikilmiş papaq.
- 7) *Naznazi* – təntənəli günlərdə taxılan baş geyim növü.
- 8) *Baharı* – keçmişdə geyinilən qısaqollu don, arxalıq.
- 9) *Eşmək* – yaxası xəzli. gödəkqollu qadın üst geyimi.

Mövzu 1

Mark Tven

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.1.

Məqsəd:

- Dinlənilən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
- Ümumiləşdirdiyi fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxuyur.
- Mövzuya uyğun mühakimə xarakterli esse yazır.

İntegrasiya:

Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.
Həyat bilgisi – 3.2.1. Mədəniyyətlər arasında münasibətlərdə əxlaq və davranış normalarının ümumbəşəri əhəmiyyətini dəyərləndirir.
3.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənəvi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir.

İş forması:

cütlərlə və fərdi iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, cəld yazı, tənqidi oxu

Resurslar:

Mark Tvenin seçilmiş əsərləri, videolent

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim motivasiya mərhələsində bölmənin əvvəlində verilən epigraflar və suallar ətrafında iş apara bilər.

Müəllim dərsə ingilis siyasətçisi Cefri Fentonun “Səhər oyananda bu günüm dünənimdən yaxşı olacaq deyən adam xoşbəxt-dir” kəlamının mənasını soruşmaqla başlaya bilər. Şagirdlərin fikirləri öyrənilir, müzakirə edilir. Sonra Mark Tvenin “Xoşbəxtliyin 9 yolu” mətni şagirdlərə oxudulur və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *İnsan xoşbəxt olmaq üçün nə etməlidir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər cütlərə bölünür və onlara tədqiqat xarakterli suallar ünvanlanır. Bu suallar müəllim tərəfindən işlənib hazırlanmalıdır. Məsələn, *Daxilən azad olmaq fikrini necə başa düşürsünüz? Məhdudiyyətin insana xeyirli və zərərli cəhətləri ola bilərmi? Əsəbi vəziyyətdən necə çıxış yolu tapmaq olar?* və s. Bütün cütlər nəsihətlər arasındakı oxşar cəhətləri araşdırır.

Müəllim nəsihətlər əsasında tədqiqat xarakterli sualların hazırlanmasını qrup işi kimi də verə bilər. Bu halda dərs planına 1.1.1. (Dinlədiyi mövzuya münasibətini mü-

əyyənləşdirmək üçün tədqiqat xarakterli suallar verir) alt standartını əlavə edə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Cütlərin təqdimatları dinlənilir. Hansı nəsihəti düzgün hesab etməmələri, hər zaman bu nəsihətlərə riayət etməli olub-olmadıqları barədə müzakirə aparılır.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətdə Mark Tvenin həyat fəlsəfəsi öz əksini tapır. Onun nikbin ruhu hər nəsihətdə özünü qoruyur. Nəsihətlər insanı müsbət fəaliyyətə səsləyir.

Yaradıcı tətbiqetmə: “Mənim həyat fəlsəfəm” adlı esse hazırlamaq tapşırılır.

Ev tapşırığı: Mark Tvenin “Şahzadə və dilənçi” əsərinin tamaşasına və ya filminə baxmaq, əsərlə yazıçının dərslikdə verilən fikirləri arasındakı əlaqəni müəyyənləşdirmək tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq sonda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Meyar cədvəlinə əsaslanmaq olar. Münasibətbildirmə, fikri yığcam ifadə, düzgün oxuma, esse meyarlarına əsaslanmaq olar.

Cütlər Meyarlar	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Münasibətbildirmə										
Yığcam təqdim etmə										
İntonasiya ilə oxuma										
Esse yazma										
Cəmi										

Mövzu 2

Ətrafsız həyat

Məzmun standartları:

1.1.2., 2.1.1., 3.1.1., 3.1.2.

Məqsəd:

- Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
- Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.
- Mövzuya uyğun nəqli hekayə yazır.
- Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İnteqrasiya:

Həyat bilgisi – 3.2.1. Mədəniyyətlərarası münasibətlərdə əxlaq və davranış normalarının ümumbəşəri əhəmiyyətini dəyərləndirir.

3.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənəvi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir. Ədəbiyyat – 1.1.2. Müxtəlif vəznli (heca, əruz, sərbəst) şeirləri, süjetli bədii nümunələri (hekayə, povest, roman, dram, poema) ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur.

1.2.2. Digər obrazların və müəllifin mühakimələrinə əsaslanmaqla ədəbi qəhrəmanları səciyyələndirir.

İş forması:

kollektiv, cütlərlə və fərdi iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə, fasilələrlə oxu

Resurslar:

BMT-nin “Əlillərin hüquqları haqqında konvensiya”, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərslə beyin həmləsi üsulundan istifadə etməklə başlayıb şagirdlərə aşağıdakı suallarla müraciət edilə bilər: *“Məhdudiyyətsiz həyat” dedikdə nə başa düşürsünüz, insan azadlığı ancaq mənəvi cəhətdənmi məhdudlaşa bilər?*

Müzakirə fiziki cəhətdən məhdudluğa, xüsusi qayğıya ehtiyacı olan insanlara aid edilir. Mətn şagirdlərdən biri tərəfindən oxunur. Mətdaxili suallar üzərində iş aparılır. Cütlərlə 6-10-cu tapşırıqlar üzərində iş aparılır. 10-cu tapşırığın cavabı *b* bəndidir. Sonra məzmunun necə qavranılmasını aydınlaşdırmaq üçün tədqiqat sualı lövhədə qeyd olunur.

Tədqiqat sualı: *Mətdə nədən bəhs olunur?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər kollektiv şəkildə 1-3-cü sualları cavablandırır. Daha sonra 18-ci tapşırıq əsasən şagirdlərə fərdi qaydada yığcam hekayə qurmaq tapşırılır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Şagirdlərin bəziləri yazdıqları hekayələri oxuduqdan sonra 4 və 5-ci tapşırıqlar üzrə iş aparılır.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətndə Nikin mübarizliyindən, həyat eşqindən, inamından bəhs olunur. Bu həyat bütün qüsurlu insanlara nümunə ola bilər.

Yaradıcı tətbiqetmə: “Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan insanların cəmiyyətə adaptasiyası üçün nə etmək lazımdır?”

sualı ətrafında aparılır və tövsiyələr hazırlamaq tapşırılır.

Ev tapşırığı: Dərslikdəki 12-ci tapşırıq verilə bilər.

Qiymətləndirmə: Özünüqiymətləndirmədən istifadə məqsədəuyğundur. Şagirdlər meyarlar əsasında özlərini qiymətləndirə bilər.

Qeyd: 9-cu tapşırığın cavabı.

- Ağıllı adam başqasının **qüsurlu** görərək öz **qüsurlu** düzəldər
(F.Larəşfuko)
- Düşməndən öyrənər **eybini** insan
Çünki dost gözündə görünməz **nöqsan**.
Xəstəyə qənd vermək xoş deyil, inan
Xəstə fayda görər acı dərmandan (S.Şirazi).
- Hər gecə özümlə üzbəüz durub,
Hesab istəyirəm ötən günümdən
Vicdan cavab verir, ədalət sorur:
Bu gün bir **günah** batmışam mı mən? (B.Vahabzadə)
- **Qəbahət** böyükdür, ay ellər, dünən axşam,
Büllur kimi bir ürək, bir könül sındırmışam. (İ.Səfərli)

Ballar	5	4	3	2
Meyarlar				
Dinlədiyim fikirlərə şəxsi münasibətimi bildirdim.				
Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını izah etdim.				
Fikir və mülahizələrimi həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırıdım.				
Mövzuya uyğun nəqli hekayə yazdım.				

Mövzu 3

Ətrafsız həyat

Məzmun standartları:

1.1.2., 2.1.2., 4.1.1.

Məqsəd:

- Dinlədiyi fikirlərə münasibət bildirir.
- Həqiqi və məcazi mənalı sözlərin mənasını dəqiqləşdirir.
- Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini fərqləndirir.

İnteqrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

müzakirə, suallar, klaster

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, sxemlər

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları 12-ci tapşırığı oxuyur. Yeni mövzuya keçmək üçün 11-ci tapşırıq üzərində iş aparılır. Mövzu tabeli mürəkkəb cümlələrə yönəldilir və qrammatik qayda izah olunur. Tabeli mürəkkəb cümlələrin özünə-məxsus cəhətlərini aydınlaşdırmaq məqsədilə tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Tabeli mürəkkəb cümlələrin hansı xüsusiyyətləri var?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər qruplara bölünüb tədqiqat xarakterli sualları aydınlaşdırırlar. I qrupa 13-cü, II qrupa 14-cü, III qrupa 15-ci, IV qrupa 16-cı tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Qrupların təqdimatı dinlənilir. Tabeli mürəkkəb cümlələrin xüsusiyyətləri cədvəldə qeyd olunur. Klaster üsulu ilə nəticə çıxarılır.

Nəticələrin çıxarılması: Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, tabeli mürəkkəb cümlələrin tərkibindəki sadə cümlələrin biri digərinə tabe olur. Müstəqil cümlə baş, asılı

cümlə budaq cümlə olur. 17-ci tapşırıq bacarıqların formalaşması məqsədilə yerinə yetirilir.

Yaradıcı tətbiqetmə: Müəllim şagirdlərə sadə cümlələr verib onları tabeli mürəkkəb cümlə şəklində yazmağı tapşıra bilər.

Ev tapşırığı: Budaq cümlənin əvvəldə gəldiyi 10 cümlə yazmaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Verilmiş meyar cədvəlinə əsaslanaraq şagirdləri simvol və ballarla qiymətləndirmək tövsiyə olunur. Şərhetmə, dəqiqləşdirmə, fərqləndirmə qiymətləndirilən əsas bacarıqlardır.

I	II	III	IV
Mətndəki fikirləri dəyərləndirə bilər.	Mətndəki fikirlərə münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki fikirlərə, əsasən, münasibət bildirir.	Mətndə səslənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirməyi bacarmır.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirməkdə çətinlik çəkir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını müəyyən düzəlişlərlə dəqiqləşdirir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirir.
Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini fərqləndirə bilmir.	Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini fərqləndirməkdə çətinlik çəkir.	Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini fərqləndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini fərqləndirir.

Mövzu 4

Oğlum Məhəmmədə nəsihət

Məzmun standartları:

1.1.1., 1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.

Məqsəd:

- Tədqiqat xarakterli suallar verir.
- Səslənən fikirlərə münasibət bildirir.
- Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edir.
- Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.
- Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxuyur.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 1.2.4. Bədii nümunələrin mövzusunı, ideya-bədii xüsusiyyətlərini və konfliktini şərh edir, onlara əsaslandırılmış münasibət bildirir.
Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.
Həyat bilgisi – 2.1.1. İnsanın sosial proseslərdə iştirakını dəyərləndirir.

İş forması:

qrup və fərdi iş

İş üsulları:

anlayışın çıxarılması, auksion, diskussiyalı oxu

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, N.Gəncəvinin seçilmiş əsərləri, “Leyli və Məcnun” poeması, poemadan miniatürlər.

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə N.Gəncəvi haqqında anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlamaq olar. Daha sonra əsərlərin adları auksionla soruşula bilər.

“Bu şəxs ilk təhsilini mədrəsədə almış, daha sonra şəxsi mütaliə yolu ilə o dövrün elmlərini mükəmməl öyrənmiş, xüsusən də Yaxın Şərq xalqlarının şifahi və yazılı ədəbiyyatına yaxından bələd olmuşdur. Ana dilindən başqa ərəb və fars dillərini də mükəmməl bilən şairin yunan dili ilə də tanış olduğu, həmçinin qədim yunan tarix və fəlsəfəsini, astronomiya, tibb və həndəsə elmlərini yaxşı mənimsədiyi əsərlərindən aydın görünür. Təqribən 1169–1170-ci illərdə Dərbənd hökmdarı Seyfəddin Müzəffərin kənz kimi hədiyyə göndərdiyi qıpçaq qızı Afaq ilə evlənmiş, 1174-cü ildə oğlu Məhəmməd anadan olmuşdur”.

Sonuncu cümləyə xüsusi diqqət yönəldilərək mövzuya keçid alınır. Əsər ifadəli oxudulur və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Əsərdə müəllifin çatdırmaq istədiyi əsas fikir nədən ibarətdir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları yerinə yetirirlər. I qrupa dərslikdəki 1, 7-ci, II qrupa 2, 6-cı, III qrupa 3, 4-cü, IV qrupa 5 və 8-ci tapşırıqlar verilə bilər.

Qeyd: 3-cü tapşırıq Venn diaqramı vasitəsilə yerinə yetirilə bilər. 6-cı tapşırığın

cavabı belədir. Sual işarəsinin yerinə *sinonim* sözü yazılmalıdır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə:

İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətn müəllifin oğluna nəsihətlərindən ibarətdir. Şair oğlunu kamil, bacarıqlı, fərasətli görmək istəyir. Onun timsalında bütün gənclərə də bu nəsihətləri ünvanlayır.

Yaradıcı tətbiqetmə: 9-cu tapşırıq əsasında aparılır. Bu mətnin verilməsində əsas məqsəd müəllimin şagirdin

şəxsiyyətini formalaşdırmasında əvəzsiz rolunu qabartmaqdır. Müəllim A.Linkoln-un oğlunun müəllimi qarşısında qoyduğu tələblərlə “Ana qucağı” mətnində ananın müəllim haqqındakı sözləri ilə müqayisəsini apara bilər.

Ev tapşırığı: 10-cu tapşırıq verilir.

Bu tapşırıq keçmiş biliklərin təkrarına xidmət etməklə yanaşı, növbəti dərs üçün (tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirən bağlayıcılar) zəmin rolunu oynayır.

Qiymətləndirmə: Meyar cədvəlinə əsasən standartların səviyyələri üzrə aparılır. Təqdimetmə, sualvermə, dəyərləndirmə, oxuma bacarıqları nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Tədqiqat xarakterli suallar verməyi bacarmır.	Tədqiqat xarakterli suallar verməkdə çətinlik çəkir.	Tədqiqat aparmağa kömək edən suallar verir.	Məzmunu uyğun tədqiqat xarakterli suallar verir.
Mətndəki fikirləri dəyərləndirə bilmir.	Mətndəki fikirlərə münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki fikirlərə qismən münasibət bildirir.	Mətndə səslənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Tanış olmayan sözlərin mənasını kontekstə uyğun şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müstəqil şərh edir.
Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxumağı bacarmır.	Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətnin əksər hissələrini intonasiya ilə oxuyur.	Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxuyur.

Mövzu 5

Oğlum Məhəmmədə nəsihət

Məzmun standartları:

1.2.1., 3.1.3., 4.1.1., 4.1.3.

Məqsəd:

- Dil vahidlərindən istifadə edərək mətn qurur.
- Mətnin hissələrini əlaqələndirir.
- Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini bağlayan vasitələri fərqləndirir.
- Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

Həyat bilgisi – 3.2.1.

Mədəniyyətlərarası münasibətlərdə əxlaq və davranış normalarının ümumbəşəri əhəmiyyətini dəyərləndirir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə, suallar

Resurslar:

tabeli mürəkkəb cümləyə aid sxemlər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları 10-cu tapşırığı oxuyur, müzakirə edirlər. Yeni dərsin izahına keçid üçün 11-ci tapşırıq yerinə yetirilir. Dərslikdəki qrammatik qaydalar izah edilir və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Tabeli mürəkkəb cümlələrin hansı bağlanma vasitələri var?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər qruplara bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 12, 13-cü, II qrupa 14-cü, III qrupa 15-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılıaraq tapşırıqlara əsasən hazırlanan təqdimatlar dinlənilir. Bağlayıcı vasitələr müzakirə edilir. 16-cı tapşırıq da bu mərhələdə yerinə yetirilir.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, tabeli mürəkkəb cümlələr həm intonasiya, həm də tabelilik bağlayıcıları ilə bağlana bilər.

Yaradıcı tətbiqetmə: Dərslikdəki 17-ci tapşırıq üzrə mətnqurma verilə bilər.

Tapşırığın cavabı: 5, 1, 2, 4, 6, 7, 3.

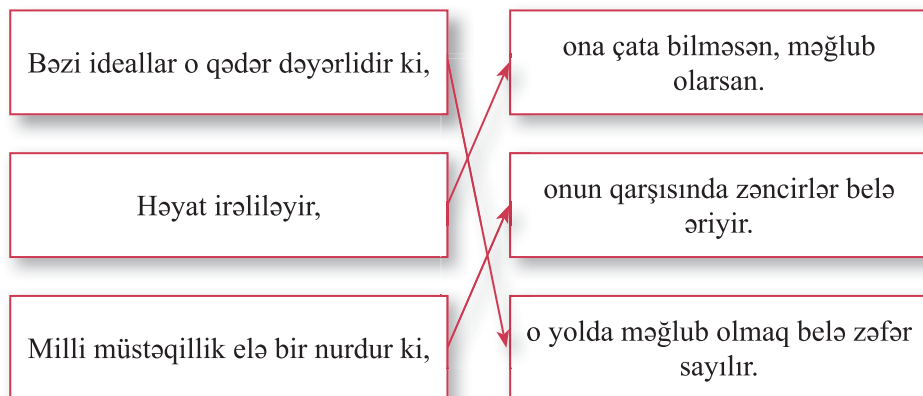
Ev tapşırığı: Nizaminin əsərlərindən bağlayıcılar vasitəsilə bağlanan 10 cümlə seçib yazmaq tapşırılır.

Qeyd: Xüsusi istedadı olan şagirdlərə səh. 118-də verilən “Qəzəb hissini boğmaq olarmı?” sualına əsaslandırılmış cavab yazmaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsinə

yəsinə müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərslərin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Mətnqurma, fərqləndirmə, istifadə etmə bacarıqları üzrə qiymətləndirmə aparılır.

Qeyd: 13-cü tapşırığın cavabı.



I	II	III	IV
Dil vahidlərindən istifadə edərək mətn qurmağı bacarmır.	Dil vahidlərindən istifadə edərək mətn qurmaqda çətinlik çəkir.	Dil vahidlərindən istifadə edərək mətnləri qurarkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Dil vahidlərindən istifadə edərək mətn qurur.
Mətnin hissələrini əlaqələndirərkən çətinlik çəkir.	Mətnin hissələrini əlaqələndirərkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Mətnin hissələrini əlaqələndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Mətnin hissələrini əlaqələndirir.
Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirməyi bacarmır.	Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirməkdə çətinlik çəkir.	Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirir.
Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edərək müəyyən səhvlərə yol verir.	Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.

Mövzu 6

Bir şahidin beş şəhidi

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.3., 2.2.2., 3.1.3.

Məqsəd:

- Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibəti bildirir.
- Nitq prosesində səs tonu ilə jest və mimikasını uzlaşdırır.
- Əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirir.
- Əlaqəni gözləməklə özünün və başqasının yazısını təkmilləşdirir.

İntegrasiya:

Ədəbiyyat – 1.2.4. Bədii nümunələrin mövzusunu, ideya-bədii xüsusiyyətlərini və konfliktini şərh edir, onlara əsaslandırılmış münasibət bildirir. Azərbaycan tarixi – 1.1.1. Mühüm tarixi hadisə, proses və təzahürləri zaman baxımından qiymətləndirir. 1.3.1. Azərbaycan ərazisində yaşamış insanların həyat tərzindəki dəyişiklikləri dövrün xüsusiyyətləri ilə əlaqələndirir.

İş forması:

qruplarla, fərdi iş

İş üsulları:

BİBÖ, tənqidi oxu

Resurslar:

sxem, Qarabağ müharibəsinə aid şəkillər, faktlar, tarixi şəkillər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə 1-ci tapşırığa əsasən başlamaq olar. Təqdim olunan fikirlər şərh edilir. Sonra mətn oxunur.

Oxu zamanı səh. 12-dəki mətn daxili sualın cavabı belədir: *“Nöqtələrin yerinə ‘Xocalı’ sözü yazılmalıdır. Məndəki hansı cümlə fikirlərinizi təsdiq edə bilər?”* sualının cavabını səh. 120-də ikinci abzasın birinci cümləsidir. Oxu zamanı səh. 120-dəki şəklə də münasibət bildirilir.

BİBÖ cədvəlinin ilk xanası doldurulur. “İstəyirəm bilim” xanasına uyğun olaraq tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Müharibə insanlara necə ziyan verir?*

Tədqiqatın aparılması: Tədqiqat aparmaq üçün məzmun suallarından (səh. 121. 3-7-ci tapşırıqlar) istifadə edilir. Müəllim sinfin səviyyəsinə uyğun əlavə suallar da hazırlaya bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Mətnlər oxunur və müharibənin gətirdiyi fəsadlar müzakirə olunur. 9-cu tapşırıq müzakirə edilir. Müəllim çalışmalıdır ki, düşməne olan qəzəb hissi ilə şəraitə uyğun olaraq yaranan qəzəb hissini fərqləndirə bilsin. Yekun müzakirədən sonra nəticəyə gəlinir.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər belə qənaətə gəlir ki, müharibə ən dəhşətli bələdir. Uşaqları atasız, ailələri başsız qoyan bu fəlakətdən qaçmaq lazımdır. Sülh naminə çalışmaq daha faydalıdır. Nəticədə BİBÖ-nün sonuncu xanası doldurulur. səh. 122-dəki şəkil üzərində iş aparılır.

Yaradıcı tətbiqetmə: Dərslikdəki 2-ci tapşırıq verilə bilər.

Ev tapşırığı: 8-ci tapşırıq yerinə yetirilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Münasibətbildirmə, uzlaşdırma, genişləndirmə, təkmilləşdirmə bacarıqları özünüqiymətləndirmə əsasında simvollarla qiymətləndirilə bilər.

↑	↔	↓	Meyarlar
★			Dinlədiyim fikirlərə şəxsi münasibətimi bildirdim.
		★	Nitq prosesində səs tonumla jest və mimi-kamı uzlaşdırdım.
	★		Əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirdim.
	★		Əlaqəni gözləməklə başqasının yazısını təkmilləşdirdim.
Şagirdin adı, soyadı	Lətifə Şahbazlı		

Mövzu 7

Bir şahidin beş şəhidi

Məzmun standartları:

1.2.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.3.

Məqsəd:

- Şəkil üzrə rəbitəli nitq nümunələri qurur.
- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh edir.
- Mətdəki fikirləri dəyərləndirir.

İntegrasiya:

Azərbaycan tarixi – 3.1.1. Müstəmləkə rejimi, müstəqillik şəraitində inzibati, sosial-iqtisadi həyatda baş verən dəyişiklikləri təhlil edir.
3.1.2. Xarici dövlətlərin strateji maraqları ilə bağlı Azərbaycanın mövqeyini dəyərləndirir.
Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar:

iş vərəqləri, “Fəryad” filmindən fraqment

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Ötən dərsə əsasən şagirdlərin topladıqları faktlar dinlənilir, “Xoca” və ya “Fəryad” filmindən fraqmentə baxılır. Daha sonra mətn üzrə iş davam etdirilir və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Müharibələr nə məqsədlə törədilir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır. İş vərəqlərində dərslikdə verilmiş tapşırıqlar əks olunub: I qrupa 10-cu, II qrupa 12-ci, III qrupa 13-cü, IV qrupa 15-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Təqdimatlar dinlənilir və yönəldici suallar əsasında müzakirə aparılır. 16-cı tapşırıq tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirən vasitələri öyrətmək üçün nəzərdə tutulmuşdur. Səh. 123-dəki qayda izah olunur və bacarıq formalaşdırmaq üçün 17-ci tapşırıq icra edilir.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər belə nəticəyə gəlirlər ki, müharibələr müxtəlif məqsədlərlə: ərazi işğal etmək, varlanmaq, torpaqlarını genişləndirmək, dünyaya ağalıq etmək və s. məqsədlərlə törədilir.

Yaradıcı tətbiqetmə: Dərslərdəki 22-ci tapşırıq qruplarla iş şəklində yerinə yetirilir.

Ev tapşırığı: 3 may 2005-ci il tarixində Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin imzaladığı “Qanın, qan komponentlərinin donorluğu və qan xidməti haqqında” Azərbaycan Respublikasının Qanununun müddəaları ilə tanış olmaq verilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərslərin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Mətnqurma, təqdimetmə, uzlaşdırma, dəyərləndirmə bacarıqları üzrə qiymətləndirmə aparıla bilər.

I	II	III	IV
Şəkil üzrə rəhbərlik nitq nümunələri qurmağı bacarmır.	Şəkil üzrə nitq nümunələri qurmaqda çətinlik çəkir.	Şəkil üzrə nitq nümunələri qurur.	Şəkil üzrə rəhbərlik nitq nümunələri qurur.
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Tanış olmayan sözlərin mənasını kontekstə uyğun şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müstəqil şərh edir.
Mətndəki fikirləri dəyərləndirə bilmir.	Mətndəki fikirləri dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki fikirləri dəyərləndirir.	Mətnə səslənən fikirləri dəyərləndirir.

Mövzu 8

Bir şahidin beş şahidi

Məzmun standartları:

2.1.2., 3.1.2., 4.1.2.

Məqsəd:

- Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun dəqiqləşdirməklə şərh edir.
- Fikirlərini ümumiləşdirərək həyat hadisələri ilə əlaqələndirir.
- Sözləri və söz birləşmələrini cümlədə müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar:

iş vərəqləri, cədvəl və sxemlər

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: 11 və 14-cü tapşırıqlar kollektiv şəkildə icra olunur. Həmin sözlərdən istifadə etməklə şagirdlərə tabeli mürəkkəb cümlə qurmaq təklif olunur. Sonra 20-ci tapşırıq şifahi şəkildə icra edilir. Diqqət tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri arasındakı əlaqəyə yönəldir və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri arasında daha hansı əlaqələndirici vasitələr ola bilər?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlərə fərdi qaydada 18, 19 və 21-ci tapşırıqlar verilir. Tapşırığın icrası zamanı müəllim çalışmalıdır ki, şagirdlər hazırlayacaqları məlumatda tabeli mürəkkəb cümlədən istifadə etsin.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Təqdimatlar dinlənir. Əlavə yönəldici suallardan istifadə olunur, dərslikdəki qayda (səh. 124) izah olunur.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər qeyd edir ki, tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri şərt şəkilçisi (-sa²), şərt şəkilçisi və ədat? (-sa²da²), -mı⁴ sual ədatı vasitəsilə bağlanır.

Yaradıcı tətbiqetmə: 22-ci tapşırıq həm qazanılmış biliklərin tətbiqinə xidmət etməklə yanaşı, şagirdlərdə mərhəmət hissini oyatmağa xidmət edir. Müəlim çalışmalıdır ki, şagirdlərdə “İnsan başqalarına kömək edərkən özü də xoşbəxt olur” fikrini formalaşdıra bilsin.

Ev tapşırığı: “Şəfqət insanlığın məhək daşındır” devizli aksiya üçün proqram tərtib etmək tapşırığı verilə bilər.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Mətnqurma, şərhətmə, təkmilləşdirmə, cümlədə işlətmə bacarıqları üzrə qiymətləndirmə aparıla bilər.

I	II	III	IV
Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını şərh etməyi bacarmır.	Həqiqi və məcazi mənalı sözlərin mənasını şərh edir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını şərh edir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun şərh edir.
Fikirlərini ümumiləşdirsə də, həyat hadisələri ilə əlaqələndirə bilmir.	Fikirlərini ümumiləşdirərkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Fikirlərini ümumiləşdirib həyat hadisələri ilə əlaqələndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək həyat hadisələri ilə əlaqələndirir.
Söz və söz birləşmələrini müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədə bilmir.	Söz və söz birləşmələrini müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlətməkdə çətinlik çəkir.	Sözləri müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədir.	Söz və söz birləşmələrini müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədir.

Mövzu 9

Səyahət mənə yaşamaq stimulu verir.

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.

Məqsəd:

- Səslənən fikirlərə münasibət bildirir.
- Danışığını ifadə tərzilə uzlaşdırır.
- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.
- Mətni düzgün intonasıya ilə oxuyur.

İnteqrasiya:

Biologiya – 2.1.2. Maddələr mübadiləsinin pozulma səbəblərini faktlarla izah edir və təqdimatlar hazırlayır.
3.1.1. İnsanın formalaşmasında sosial amillərin rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar hazırlayır.
Coğrafiya – 3.2.2. Tarixi-coğrafi regionları kontur xəritədə qeyd edir.
3.2.5. Ətraf mühitdə yaranmış ekoloji vəziyyəti qiymətləndirir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

anlayışın çıxarılması, auksion, səsli oxu

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, xəritə, səyyahların şəkilləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərslə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlayır. Aşağıdakı sxem nümayiş olunur:



Səyyahlar sözü alındıqdan sonra şagirdlərdən auksion üsulu ilə tanıdıqları digər səyyah adları soruşulur. Adları soruşmaqla idrak fəallığı oyatmaq mümkündür. Daha sonra hansı vasitələrlə səyahət etməyin mümkün-lüyü araşdırılır. Velosipedlə səyahət anlayışı üzərində dayanaraq diqqət mətnə yönəldilir. Mətn səsli oxu üsulu ilə oxunduqdan sonra velosiped sürməyin ekoloji təmizliyə, bioloji sağlamlığa təsiri müzakirə olunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Mətn insanları nəyə səsləyir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər qruplara bölünür. I qrupa dərslikdəki 1-3-cü, II qrupa 4-7-ci, III qrupa 9 və 13-cü, IV qrupa 11-12-ci tapşırıq verilə bilər. 12-ci tapşırığa əlavə: *prospekt* sözünün ikinci mənası

gələcək elmi əsərin, dərsliyin, məcmuənin və s. müfəssəl planı deməkdir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətndə müəllif insanları səyahət etməyə, məqsədinə doğru addımlamağa səsləyir. Səyahətin insanlara xeyri böyükdür. Bu həm fiziki, həm də mənəvi inkişafa zəmin yaradır. İnsan dünyanı görməklə dərk edir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 8-ci tapşırıq üzrə işləmək tapşırıla bilər.

Ev tapşırığı: 10-cu tapşırıq verilir. İzahı: Neftçilər, H.Cavid, Bülbül prospekt, digərləri küçə adlarıdır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Münasibətbildirmə, uzlaşdırma, təqdimetmə, oxuma bacarıqları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Səslənən fikirlərə münasibət bildirməyi bacarmır.	Səslənən fikirlərə çətinliklə münasibət bildirir.	Səslənən fikirlərə münasibət bildirər-kən müəyyən səhvlərə yol verir.	Səslənən fikirlərə sərbəst münasibət bildirir.
Danışığı ilə ifadə tərzini uzlaşdırmağı bacarmır.	Danışığı ilə ifadə tərzini çətinliklə uzlaşdırır.	Danışığı (səs seçimi, səsin ucalığı) ilə ifadə tərzini (jest, mimika) uzlaşdırır.	Danışığı (səs seçimi, səsin ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Tanış olmayan sözlərin mənasını kontekstə uyğun şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müstəqil şərh edir.
Mətni düzgün intonasiya ilə oxumağı bacarmır.	Mətni düzgün intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyarkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Mətni tələb olunan düzgün intonasiya ilə oxuyur.

Mövzu 10

Səyahət mənə yaşamaq stimulu verir.

Məzmun standartları:

1.2.2., 3.1.1., 4.1.1., 4.1.3., 4.1.4.

Məqsəd:

- Rəbitəli nitq nümunələri qurur.
- Təsviri xarakterli esse yazır.
- Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirir.
- Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.
- Dialoqlarda sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl edir.

İntegrasiya:

Ədəbiyyat – 3.1.3. 2,5-3 səhifə həcmində mühakimə, təsvir, müqayisə xarakterli mətnlər (inşa, esse, məruzə) yazır.

Xarici dil – 4.1.3. Müxtəlif konstruksiyalı cümlələri düzgün yazır.

İş forması:

cütlərlə və qrupla iş

İş üsulları:

müzakirə, Venn diaqramı

Resurslar:

dialoq nümunələri, qarşılıq güzəşt və səbəb bağlayıcıları ilə bağlı sxemlər, qrammatik qaydanın izahına dair plakat, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Ötən dərsdən şagirdlərin 10-cu tapşırığa əsasən qurduqları dialoq cütlərdə oxunur. Diqqət dialoqların cümlə quruluşuna yönəldilir. Şagirdlərə qarşılıq güzəşt və səbəb bağlayıcıları ilə bağlı dərslikdə verilmiş qayda izah olunduqdan sonra mətnin dil quruluşu ilə bağlı sual formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin xarakterik cəhətləri hansılardır?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünür. I qrupa 14, 20-ci, II qrupa 15, 16, 21-ci, III qrupa 17, 18, 22-ci, IV qrupa 19, 23, 24-cü tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Qrupların təqdimatları dinlənilir və əlavə müzakirə sualları verilir. Bu sualları müəlim özü tərtib edə bilər. 25-ci tapşırıq yerinə yetirilir.

Nəticələrin çıxarılması: Tədqiqat nəticəsində müəyyənləşir ki, mətn dil baxımından rəngarəngdir. Qarşılıq güzəşt və səbəb bağlayıcılarının öyrənilməsi üçün yararlıdır. Çox sayda yeni söz və ifadələrlə zəngindir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 27-ci tapşırıqğa əsasən rabitəli mətn qurmaq tapşırılır.

Ev tapşırığı: 28-ci tapşırıqğa uyğun olaraq esse yazmaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsinə

yəsinə müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Rabitəli nitq qurma, fərqləndirmə, istifadəetmə, əməletmə bacarıqlarına əsaslanmaq olar.

I	II	III	IV
Rabitəli nitq nümunələri qurmağı bacarmır.	Rabitəli nitq nümunələri qurmaqda çətinlik çəkir.	Sadə rabitəli nitq nümunələri qurur.	Müxtəlif formalı rabitəli nitq nümunələri qurur.
Mövzuya uyğun təsviri xarakterli esse yazmaqda çətinlik çəkir.	Mövzuya uyğun təsviri xarakterli esse yazarkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Mövzuya uyğun təsviri xarakterli esse yazarkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Mövzuya uyğun təsviri xarakterli esse yazır.
Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirməyi bacarmır.	Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirməkdə çətinlik çəkir.	Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirir.
Mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən qismən istifadə edir.	Mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.
Dialoglarda sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl etməyi bacarmır.	Dialoglarda sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl etməkdə çətinlik çəkir.	Dialoglarda sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarında müəyyən səhvlərə yol verir.	Dialoglarda sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl edir.

Mövzu 11

Mətn (dərslik, səh. 135)

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.3.

Məqsəd:

- Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibəti bildirir.
- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh edir.
- Məndəki fikirləri dəyərləndirir.

İnteqrasiya:

Azərbaycan tarixi – 4.1.2. Azərbaycanın görkəmli tarixi şəxsiyyətlərinə dair materiallar toplayır, təqdim edir. Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

söz assosiasiyası, müzakirə, tənqidi oxu

Resurslar:

“Rəvayətli ifadələr” kitabı, Şah Abbas haqqında məlumat və faktlar, şəkillər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə aşağıda sadalanan fikirləri oxumaqla başlayır (müəllim bu fikirləri flipçarta yazıb və ya elektron formada nümayiş etdirə bilər).

“Özünü tənqidi yanaşırsınız.

Ətrafınızda olub-bitənlərdən xəbərdarsınız.

Başqalarının xətalərini təkrarlamırsınız.

Səhv anlaşıldığınız zamanlar çoxdur.

Uzaqgörən dostlarınız var.

Edə biləcəkləriniz haqqında yüksək fikirdəsiniz, çünki bacarığınız və biliyinizə arxayındırsınız.

Bir nəticəyə çatmaq üçün tələsmirsiniz.

Bildiklərinizin həqiqət olduğunu düşünmürsünüz.

Zəka oyunları oynamağı sevirsiniz.

Ağlınızın hər şeyə çatmayacağını qəbul edirsiniz.

İnsanları dəyişdirməyə çalışmırsınız.

Gördükləriniz sizə kifayət etmir.

Deyəcəyiniz sözləri diqqətlə seçirsiniz.

Problemlə üzləşəndə diqqətinizi cəmləyirsiniz.

Zamanın qiymətini bilirsiniz”.

Əgər bütün bunlar insanda varsa, deməli, həmin şəxs necə adamdır? *Ağıllı* sözü alındıqdan sonra mətnin oxusu təşkil edilir. Oxu zamanı 1-ci tapşırıq icra edilir. *B* düzgün cavabdır. Mətn oxunur, mətndaxili suallar üzə-

rində iş aparılır. 135-ci səhifədə verilən şəkillər müzakirə edilir, əsaslandırılır. Tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin əsas ideyası nədir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 5 qrupa bölünür. I qrupa 3, 5-ci, II qrupa 4, 6-cı, III qrupa 8, 10-cu, IV qrupa 9, 14-cü, V qrupa 11, 15-ci tapşırıq yerinə yetirmək tapşırılır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Şagirdlər fikir mübadiləsi aparır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə olaraq özünün hazırladığı suallardan istifadə edə bilər. 2-ci tapşırıq bu mərhələdə yerinə yetirilir. Müzakirənin sonunda dərsin nəticəsi formalaşır.

Nəticələrin çıxarılması: Nəticədə müəyyən olunur ki, mətnə ağıllı bir çəkməçinin dəyişkən həyat şəraitinə çevik uyğunlaşmasından bəhs olunur. 7-ci tapşırıq yerinə yetirilir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 12-ci tapşırıq yerinə yetirilir.

Ev tapşırığı: Şagirdlərə 13-cü tapşırığı hazırlamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Münasibətbildirmə, təqdimetmə, dəyərləndirmə bacarıqları nəzərdən qaçmamalıdır.

I	II	III	IV
Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirə bilmir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini çətinliklə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini ətrafın köməkliliyi ilə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Tanış olmayan sözlərin mənasını kontekstə uyğun şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müstəqil şərh edir.
Mətndəki fikirləri dəyərləndirə bilmir.	Mətndəki fikirləri dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki fikirləri dəyərləndirərkən cüzi səhvlərə yol verir.	Mətnə səslənən fikirləri dəyərləndirir.

Mövzu 12

Mətn (dərslik, səh. 135)

Məzmun standartları:

4.1.1., 4.1.3.

Məqsəd:

- Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirən vasitələri fərqləndirir.
- Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 2.1.3. Fikirlərini müqayisələr aparmaqla izah edir.

3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması:

kollektiv, qrupla iş

İş üsulları:

müzakirə, klaster, təqdimat

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, tabeli mürəkkəb cümləyə aid sxemlər və nümunələr

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər evdə hazırladıqları 13-cü tapşırığı təqdim etdikdən sonra yeni dərsin izahına keçid üçün 16-cı tapşırıq üzərində iş aparılır, müvafiq suallar cavablandırılır. Müəllim verilmiş qaydanı oxuyur və izahını verir. Daha sonra tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Mətndə tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri, əsasən, hansı vasitələrlə bağlanmışdır?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları həll edirlər. I qrupa 17-18-ci, II qrupa 19, 20-ci, III qrupa 21, 22-ci, IV qrupa 23 və 24-cü tapşırıq verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Nəticəni asan çıxarmaq üçün klasterdən istifadə məqsədəuyğundur.

Nəticələrin çıxarılması: Mətndə tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələri, əsasən,

şərt, qarşılıq güzəşt və səbəb bağlayıcıları vasitəsilə bağlanmışdır. Bu mərhələdə 25-ci tapşırıq yerinə yetirilir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 26-cı tapşırıq əsasında aparılır.

Ev tapşırığı: 27-ci tapşırıq və bədii ədəbiyyatdan 10 cümlə seçib yazmaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Şərhetmə, fərqləndirmə, istifadəetmə bacarıqları nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirən vasitələri fərqləndirməyi bacarmır.	Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirən vasitələri fərqləndirməkdə çətinlik çəkir.	Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirən vasitələri fərqləndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir..	Tabeli mürəkkəb cümlənin tərkib hissələrini əlaqələndirən vasitələri fərqləndirir.
Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.

Mövzu 13

Yaradıcılığı gülüş və musiqi ilə yoğrulmuş xanım

Məzmun standartları:

2.1.1., 2.2.1., 2.2.2., 2.2.3., 3.1.3.

Məqsəd:

- Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh edir.
- Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyur.
- Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirir.
- Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.
- Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə yazısını təkmilləşdirir.

İntegrasiya:

Azərbaycan tarixi – 4.1.2. Azərbaycanın görkəmli tarixi şəxsiyyətlərinə dair materiallar toplayır, təqdim edir. Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir. Həyat bilgisi – 3.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənəvi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir.

İş forması:

fərdi və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, auksion, debat

Resurslar:

N.Zeynalovaya aid şəkillər, tamaşalarından şəkil və videolentlər, “Qayınana” filmindən fraqment, afişalar, lüğət, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərse “Qayınana” filmindən fraqmentin nümayişi ilə başlaya bilər. Daha sonra auksionla aktrisanın oynadığı rolların və ya tamaşaların adı, müxtəlif ölkələrdə teatrın yaranma tarixi soruşula bilər. Sonra mətnin əvvəlində verilmiş (səh. 142) N.Zeynalovaya məxsus fikir müzakirə edilir. Mətn oxudulur, mətn daxili suallar cavablandırılır. 144-cü səhifədəki “Aktrisa qazanmışdır” cümləsi 143-cü səhifədəki 3-cü rəqəmin yerinə olmalıdır. Sonra tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Nəsibə xanımın sənətkarlığı özünü nədə büruzə verirdi?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər əvvəlcə 2-ci tapşırıq (səh. 145) üzrə müzakirə aparır. Daha sonra qruplara bölünür və onlara iş vərəqləri paylanır: I qrupa 1, 3 və 11-ci, II qrupa 4, 5 və 10-cu, III qrupa 6, 7 və 12-ci, IV qrupa 8, 13 və 14-cü tapşırıq verilir.

2-ci tapşırıq yerinə yetirilərkən müəllim şagirdlərə izah etməlidir ki, tamaşalarda cəmiyyətdə rast gəlinən mənfi halları aradan qaldırmaq üçün tənqiddən istifadə olunur.

12-ci tapşırığın cavabı:

“Həqiqilik” sözü isim olduğu üçün sifət nitq hissəsi olan digər sözlərlə sinonimlik

təşkil edə bilmir, çünki sinonimlər eyni nitq hissəsinə aid olur.

14-cü tapşırığın cavabı: *ampula* sözü 1-ci cümlədə *amplua* sözü 2-ci cümlədə olmalıdır.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır.

Nəticələrin çıxarılması: Təqdimatlardan sonra məlum olur ki, Nəsibə xanım düşündürən, mənalı gülüşün təmsilçisi, fədakar, təəssübkeş aktrisa

Onun tamaşaları aktuallığını bu gün də qorumaqdadır.

Ev tapşırığı: Dərslikdəki 9-cu tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Oxuma, mətni genişləndirmə, dəyərləndirmə, təkmilləşdirmə bacarıqları əsas götürülür.

I	II	III	IV
Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Tanış olmayan sözlərin mənasını kontekstə uyğun şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müstəqil şərh edir.
Mətni düzgün intonasiya ilə oxumağı bacarmır.	Mətni düzgün intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyarkən səhvlərə yol verir.	Mətni tələb olunan düzgün intonasiya ilə oxuyur.
Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirməyi bacarmır.	Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirmədə çətinlik çəkir.	Tərkib hissələri arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirir.	Tərkib hissələri və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə mətni genişləndirir.
Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirməyi bacarmır.	Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir.	Mətnə irəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.	Mətnə irəli sürülmüş fikirləri öz mövqeyindən çıxış edərək dəyərləndirir.
Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqə tapmağı bacarmır.	Mətnin cümlələri arasında əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirir.	Mətnin hissələri, abzaslar və əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirir.	Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə yazını təkmilləşdirir.

Mövzu 14

Yaradıcılığı gülüş və musiqi ilə yoğrulmuş xanım

Məzmun standartları:

3.1.1., 4.1.1., 4.1.3.

Məqsəd:

- Verilmiş mövzuya uyğun təsviri tipli hekayə yazır.
- Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirir.
- Tabeli mürəkkəb cümlədə dürgü işarələrindən istifadə edir.

İnteqrasiya:

Təsviri incəsənət – 1.3.1. Azərbaycanın görkəmli təsviri incəsənət nümayəndələri və onların əsərləri haqqında təqdimatlar edir.

İnformatika – 3.3.3. Multimedia təqdimatları hazırlayır.

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması:

qrupla iş

İş üsulları:

təqdimat, müzakirə

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Evdə hazırlanmış təqdimatlar müzakirə oluna bilər. 19-cu tapşırıq yeni qaydanın öyrədilməsi üçün motivasiya xarakterlidir. Araşdırma aparmaq məqsədilə tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Bağlayıcı söz nədir? Bağlayıcı və bağlayıcı sözün fərqi nədir?*

Tədqiqatın aparılması: İş qruplarda davam etdirilir. Sınıf 3 qrupa bölünür. I qrupa 15-16-cı, II qrupa 17-ci, III qrupa 18-ci tapşırıq verilir. Daha sonra dərslikdəki qrammatik qayda izah olunur.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. 20-ci tapşırıq bu mərhələdə yerinə yetirilir.

Nəticələrin çıxarılması: Mətn şagirdlərin söz ehtiyatının artırılması baxımından əlverişlidir. Kifayət qədər sinonim, antonim, frazeoloji birləşmələrin, müxtəlif cümlə növlərinin işlənməsi mətni daha da zənginləşdirir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 21 və 22-ci tapşırıqlar əsasında aparılır. Kriptoqramın cavabı: *“Kim insanlara təbəssüm bəxş etsə, həmin təbəssüm ona bir savab olar”*.

Ev tapşırığı: 23-cü tapşırıq əsasında aparılır.

Müəllimin nəzərinə: N.Zeynalovanın ilk nəvəsi aktrisanın adını və soyadını daşıyır. Nənə nəvəni qanuni şəkildə qızlığa götürmüşdür. İkinci nəvəsi Nəzrin

hal-hazırda Moskvada yaşayır. Aktrisanın oğlu Cahangir Zeynalov Türkiyədə yaşayır və aktyorluq sənətindən dərs deyir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Şərhetmə, fərqləndirmə, istifadəetmə bacarıqları nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Verilmiş mövzuya uyğun hekayə yazmağı bacarmır.	Verilmiş mövzuya uyğun hekayə yazmaqda çətinlik çəkir.	Verilmiş mövzuya uyğun hekayə yazır.	Verilmiş mövzuya uyğun təsviri tipli hekayə yazır.
Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirməyi bacarmır.	Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirməkdə çətinlik çəkir.	Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini qismən fərqləndirir.	Tabeli mürəkkəb cümlənin bağlanma vasitələrini fərqləndirir.
Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Tabeli mürəkkəb cümlədə durğu işarələrindən istifadə edir.

Mövzu 15

Dərman

Məzmun standartları:

1.1.1., 1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.

Məqsəd:

- Tədqiqat xarakterli suallar verir.
- Səslənən fikirlərə münasibət bildirir.
- Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edir.
- Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh edir.
- Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxuyur.

İnteqrasiya:

Azərbaycan tarixi – 3.1.1. Müstəmləkə rejimi, müstəqillik şəraitində inzibati, sosial-iqtisadi həyatda baş verən dəyişiklikləri təhlil edir. Ədəbiyyat – 2.1.2. Mövzuya, problemə müqayisələr, ümumiləşdirmələr aparmaqla münasibət bildirir.

İş forması:

qrupla və fərdi iş

İş üsulları:

müzakirə, auksion, səsli oxu

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, M.Ə.Sabirin seçilmiş əsərləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə M.Ə.Sabirin “Kim nə deyər bizdə olan qeyrətə?!” şeirindən iki bənd oxumaqla başlaya bilər:

Çırmanarıq keçməyə çay gəlməmiş,
Başlayırıq qızmağa yay gəlməmiş,
Söz veririk indi – bir ay gəlməmiş,
Asta qaçıb dürtülərək xəlvətə,
Kim nə deyər bizdə olan qeyrətə?!

Cümlə cahan yatsa da, biz yatmarıq,
Qeyrətü-milliyəmizi atmarıq,
Əhlimizi başqalarına satmarıq,
Bir quruşa, bir pula, ya bir çetə!
Kim nə deyər bizdə olan qeyrətə?!

Şeirin müəllifi bəlli olduqdan sonra auksionla yaradıcılığı barədə məlumat şagirdlərdən soruşulur. Daha sonra “Dərman” və “Ümid məktəbi” şeirləri oxudulur. Oxu zamanı 151-ci səhifədəki şəkil şeirdəki “Nuh əyyamından qalan Vərdişləri qırdı o” misraları ilə əlaqələndirilir. Mətnin oxusundan sonra 154-cü səhifədəki tapşırıqlar yerinə yetirilir. Şeirdən sonrakı suallar cavablandırılır və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Şeirlərdə müəllifin hansı xüsusiyyətləri üzə çıxır?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 5 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları həll edirlər. I qrupa dərslikdəki 1, 2 və 10-cu, II qrupa 3, 4 və 11-ci, III qrupa 5, 6 və 12-ci, IV qrupa 7, 8 və 13-cü, V qrupa 9 və 14-cü tapşırıq verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin xarakterik cəhətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər.

Yaradıcı tətbiqetmə: B.Vahabzadə və M.Ə.Sabirin şeirlərinin müqayisəli təhlilini aparmaq tapşırılır.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, şeirlərdə müəllifin fədakarlığı, vətən təəssübkeşliyi, milli oyanışa çağırışları əks olunub. Xalqın yolunda canından keçmək şair üçün fəxrdir.

Ev tapşırığı: M.Ə.Sabir haqqında təqdimat hazırlamaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. İzahetmə, mətnqurma, mətni təkmilləşdirmə bacarıqları nəzərə alınmalıdır.

I	II	III	IV
Tədqiqat xarakterli suallar verməyi bacarmır.	Tədqiqat xarakterli suallar verməkdə çətinlik çəkir.	Tədqiqat aparmağa kömək edən suallar verir.	Məzmunu uyğun tədqiqat xarakterli suallar verir.
Mətndəki fikirləri dəyərləndirə bilmir.	Mətndəki fikirlərə münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Mətndəki fikirlərə qismən münasibət bildirir.	Mətndə səslənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edə bilmir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini ümumiləşdirərək yığcam şəkildə təqdim edir.
Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Tanış olmayan sözlərin mənasını kontekstə uyğun şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müstəqil şərhləyir.
Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxumağı bacarmır.	Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətnin əksər hissələrini intonasiya ilə oxuyur.	Mətni tələb olunan intonasiya ilə oxuyur.

Mövzu 16

Dərman

Məzmun standartları:

2.2.3., 3.1.3., 4.1.1.

Məqsəd:

- İrəli sürülmüş fikirləri dəqiqləşdirir.
- Hissələr, cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə elmi mətn tərtib edir.
- Baş və budaq cümlələri fərqləndirir.

İntegrasiya:

Ədəbiyyat – 2.2.1. Müzakirələrdə mövzuya, problemə tənqidi münasibətini əsaslandırır, fərqli fikirlərə dözümlülük nümayiş etdirir.

İş forması:

kollektiv, fərdi və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə, suallar, cəld yazı

Resurslar:

sxemlər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlər Vahabzadə və Sabirin şeirlərinin müqayisəsinin nəticəsini oxuyur. Mətnin özünəməxsus cəhətləri aydınlaşdırılır, Sabirin çətinliklərdən qorxmayıb geri çəkilməməsi, xalqını xoşbəxt görmək istəyinin ona yenilməzlik verməsi bir daha vurğulanır. Tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin xarakterik cəhətləri hansılardır?*

Tədqiqatın aparılması: Tədqiqat aparmaq üçün 17-ci tapşırıq oxunur, mətnaltı suallar cavablandırılır. M.Tvenin 6-cı fikri ilə əlaqə yaradılır, fikirlər müzakirə edilir və ümumiləşdirilir.

Mürəkkəb cümlələr haqqında qazanılmış bilik və bacarıqları ümumiləşdirmək məqsədilə dərslikdəki 15-19-cu tapşırıqlar müəllimin seçimi əsasında fərdi və ya qrup şəklində yerinə yetirilə bilər.

20-ci tapşırıq cəld yazı üsulundan istifadə edilərək qrup tapşırığı kimi verilə bilər və onun əsasında elmi mətn hazırlamaq tapşırıla bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılıaraq tapşırıqlara əsasən hazırlanan təqdimatlar dinlənilir.

Nəticələrin çıxarılması: Mətn şagirdlərin söz ehtiyatının artırılması baxımından dəyərlidir. Müxtəlif növ cümlələrin işlənməsi mətni daha da zənginləşdirir. 159-cu səhifənin sonundakı cədvəldə verilmiş tapşırıq yerinə yetirilir.

Ev tapşırığı: Bölmə haqqında qısa şərh yazmaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Şərhetmə, təkmilləşdirmə bacarıqları üzrə qiymətləndirmə aparıla bilər.

I	II	III	IV
İrəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirməyi bacarmır.	İrəli sürülmüş fikirləri çətinliklə dəyərləndirir.	Səslənən fikirləri dəyərləndirir.	İrəli sürülmüş fikirləri öz mövqeyindən çıxış edərək dəyərləndirir.
Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə yazısını təkmilləşdirməyi bacarmır.	Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə öz yazısını çətinliklə təkmilləşdirir.	Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə öz yazısını təkmilləşdirir.	Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə özünün və başqasının yazısını təkmilləşdirir.
Baş və budaq cümlələri fərqləndirərkən çətinlik çəkir.	Baş və budaq cümlələri fərqləndirərkən müəllimin köməyindən istifadə edir.	Baş və budaq cümlələri fərqləndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Baş və budaq cümlələri fərqləndirir.

KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏYƏ NÜMUNƏ

KSQ №3

ƏHMƏD CAVADIN ŞÜKRİYYƏSİ

Axundzadə Cavad Məhəmmədli oğlu 1892-ci il mayın 5-də Azərbaycanın Gəncə qəzasının Şəmkir dairəsinin Seyfəli kəndində anadan olmuşdur. O, əvvəlcə Gəncə ruhani seminariyasında, Azərbaycan ali pedaqoji institutunun tarix və filologiya fakültəsində təhsil almışdır. Quba Xalq Maarif şöbəsinin müdiri, Gəncədə Azərbaycan Kənd Təsərrüfatı İnstitutunda Azərbaycan və rus dilləri kafedrasında müəllim, dosent, kafedra müdiri, Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatının tərcümə şöbəsində redaktor, “Azərbaycan-film” studiyasında sənədli filmlər şöbəsinin müdiri işləmişdir.

Ə.Cavadın şeirləri 1913-cü ildən çap edilmişdir. Yaradıcılığa lirik şeirlə başlayan şairin 1916-cı ildə “Qoşma” adlı ilk kitabı çapdan çıxmış, 1919-cu ildə isə “Dalğa” adlı kitabı nəşr olunmuşdur. Onun məşhur “İstiqlal uğrunda şeirlər” kitabı isə 1928-ci ildə İstanbulda buraxılmışdır. Əsrin əvvəllərində Türkiyənin düşüdüğü ağır vəziyyət bir türk övladı kimi Əhməd Cavadı ciddi narahat etmişdir. O, könüllü əsgər kimi köməyə getmiş, Türkiyənin müstəqilliyi uğrunda türk qardaşları ilə çiyin-çiyinə vuruşmuşdur.

O vaxtlar Batumda türk ordusuna yardım komitəsi vardı, Əhməd Cavad həmin komitənin rəhbəri idi. Batumda yaşayan iki mindən artıq azərbaycanlının uşaqları üçün ayrıca məktəb açmaqdan ötrü Bakıya qayıdıb Hacı Zeynalabdin Tağıyevlə görüşmüş, lazımı vəsaiti alıb məktəbin açılmasına nail olmuşdu.

Əhməd Cavad qismətini qanlı-qadalı günlərdə tapır. Batumda xeyriyyə işlərinə kömək edən Süleyman bəylə tanış olur, dostlaşır. Bəy qızı Şükriyyə 16 yaşında idi, gimnaziyada oxuyurdu. Əhməd Cavadın kirələdiyi ev Süleyman bəyin evi ilə üzbəüz idi. Əhməd elçi düşməyə utanır, dostu Əli Səbridən xahiş edir ki, istəyini acar bəyi Süleymana çatdırsın. Türk əsilli acar bəyi Süleyman sərt idi, qızı əvvəl Cavada vermir.

Sonralar Şükriyyə yazır: “Gəncədə toyumuz oldu. Biz Cavadın ata yurduna – Seyfəli kəndinin Mehirlilə tirəsinə gəlmişdik. Burada Cavadın beş hektardan artıq ata torpağı vardı. Biz sonralar bu torpağı əkilib-əçməyə verdirdi pulla dolanırdıq. Cavadın ata mülkünə qədəm basdığım birinci günü, ara sakitləşəndə, qohumlar, dostlar çəkilib gəldəndən sonra o mənə dedi ki, Şükrü, bu gördüyün adamlar mənə ən yaxın qohum-əqrəbamdır. Səndən xahiş edirəm, mənə etdiyən qədər onlara hörmətlə, nəzakətlə yanaş. Lap ayaqqabıları palçıqlı-palçıqlı evin yuxarı başına keçsələr də, birinin də xətrinə dəymə. Onların ürəyi gül kimidir. Qoy bizim evin qapıları həmişə onların üzünə açıq olsun, öz evləri kimi gəlib-gətsinlər. Onların uşaqlarını oxudaq, məktəbə, universitetə

düzəldək. Onların çarıqları, qaloşları, batavaları səni hürkətməsin... Mən Cavadın sözlərini qulaqlarımdan sırğa edib asdım. Sonralar Cavad və mən həbs olunandan sonra həmin adamlar onlarca uşaq evlərinə gedib bizim uşaqları axtarıb tapdılar, onları ölüb-itməyə qoymadılar. Yaxşılıq yerdə qalmaz. Körpə Yılmazə ata-ana oldular”.

Beş övladları olur: Aydın, Tukay, Niyazi, Yılmaz və bir qız Almaz. O birçə qız – Almaz çox yaşamır, Əhməd Cavadın sağlığında dünyadan köçür.

Azərbaycan sovet yazıçılar ittifaqının 1937-ci il mart ayının 21-də keçirilən iclasında mühakimə və ittihamlardan sonra Əhməd Cavadı Süleyman Rüstəmin təklifi ilə Yazıçılar İttifaqının üzvlüyündən düşməni kimi çıxardılar. Bu, həmin Əhməd Cavad idi ki, Birinci Cahan savaşı onu əyə bilməmişdi, Azərbaycan xalq cümhuriyyətinin süqutu onu sındırmamışdı, 1923-cü ildə “güllələnənlər”in siyahısına düşəndə qamətini sax tutmuşdu, 1925-ci ildə “Göy göl” şeirinə görə həbs edilmiş ona verilən işgəncələrə kişi kimi dözmüşdü.

Əhməd Cavadın 12 oktyabr 1937-ci ildə SSRİ Ali Məhkəməsi Hərbi Kollegiyasının Səyyar Sessiyası tərəfindən əks-inqilabi millətçilik fəaliyyətinə görə güllələnməsi ilə ailənin ağır-ı-acılı günləri başladı.

İçərişəhər: 6-cı böyük qala döngəsi. 12 nömrəli ev... Qapı döyülür, üç nəfər qara paltarlı adam Şükriyyə xanıma “bizimlə getməlisən”, – deyir və çox çəkmir ki, Bakının boş küçələrindən keçib pay-piyada Bayıl qalasına sarı gedirlər. Şükriyyə gözünü açanda özünü kiçik, qaranlıq otaqda görür. Sonra müstətiqin sorğu-sualı başlayır:

– Bizə göstəriş var ki, səni Axundzadə fəmiliasından çıxardıb, təzədən Bejanidze fəmiliasına qaytaraq. Yəni ərizə yazıb Axundzadədən boşanmalı və azad olub evinə qayıtmalısan. Yoxsa səni qarlı Sibirə sürgün gözləyir.

Tələbləri qəbul etməyən Şükriyyə bit-sirkə, siçovullar olan otağa salınır.

Qazaxıstanın o dəhşətli düşərgəsində ömrün səkkiz ilini xərcələdi Şükriyyə. Odun doğradı, yük daşıdı, dərzilik, aşpazlıq elədi. Ta 1955-ci ilin 30 iyuluna – bəraət aldığı günə qədər...

Vətənə dönəndən sonra şəhərbəşəhər düşüb balalarını başına yığdı, Şəmkirin Seyfəlli kəndində – Əhməd Cavadın ata yurdunda yaşadı, dünya ilə də burada vidalaşdı.

1. Mətnə Şükriyyəyə ən çox məhəbbət oyadan:

- A) Onun sadıqlıyidir
- B) Bəy qızı olmasıdır
- C) Kəsiblərə yaxşı yanaşmasıdır
- D) Uşaqlarını sevməsidir

2. Şükriyyə sürgündə olarkən hansı işdə işləməyib?

- A) Yükləyən
- B) Müəllim
- C) Dərzi
- D) Aşpaz

3. Əhməd Cavad nə üçün işgəncələrə məruz qalmışdır?

- A) Şükriyyəyə görə
- B) Bəy oğlu olduğu üçün
- C) “Göy-göl” şeirinə görə
- D) Cinayətə görə

4. Şükriyyə Ə.Cavadın qohumlarına nə üçün minnətdar idi?

- A) Ona azuqə gətirdiklərinə görə
- B) Ə.Cavadı xilas etdikləri üçün
- C) Ona qarşı nəzakətli olduqlarına görə
- D) Balalarını ölməyə qoymadıqları üçün

5. Ə.Cavad nə üçün Yazıçılar İttifaqından çıxarılır?

- A) Şeirləri klassik olduğu üçün
- B) Yaşlı olduğuna görə
- C) Xalq düşməni hesab edilir
- D) O, Yazıçılar İttifaqından çıxarılmır

6. Əhməd Cavad güllələnən zaman nədə ittiham olunur?

- A) Pantürkist olduğu üçün
- B) Dünya Müharibəsinə getmədiyi üçün
- C) Millətçilik fəaliyyətinə görə
- D) SSRİ Ali Məhkəməsinin qərarını pozduğu üçün

7. Şükriyyə xanım milliyətcə:

- A) Azəri idi
- B) Acar idi
- C) Türk idi
- D) Fars idi

8. Mətnin xatirələrlə bağlı hissələri kimin dilindən verilir?

- A) Ə.Cavadın
- B) Təhkiyəçinin
- C) Şükriyyənin
- D) Müəllifin

9. Sadalananlardan hansını Ə.Cavad yaşamamışdı?

- A) Birinci Cahan savaşı
- B) AXC-nin süqutu
- C) “Göy göl” şəirinə görə həbs
- D) Türkiyədə konsulluq

10. Ə.Cavadın Batumda qalmaqda məqsədi nə idi?

- A) Gürcülərə təhsil vermək
- B) Azəriləri oxutmaq
- C) Əhaliyə maddi yardım etmək
- D) Şükriyyə ilə ailə qurmaq

11. *Familiya* sözünü milli qarşılığı ilə əvəz edin.

12. Mətnin hansı abzasında atalar sözü işlənmişdir? Həmin atalar sözünə “sino-nim” tapmağa çalışın.

13. Mətnə çərçivəyə alınmış ifadəni hansı ifadə ilə əvəz edə bilərsiniz?

14. Bu suallardan birinə mətnə cavab var:

- A) Ə.Cavadın şair kimi formalaşmasına hansı amillər səbəb olmuşdu?
- B) Batumda yaşayan azərbaycanlı uşaqlar üçün məktəb açmaqda Ə.Cavadın nə kimi xidməti olmuşdur?
- C) Süleyman bəyin qızı Şükriyyə xanımı Ə.Cavada vermək istəməməsinin əsas səbəbi nə idi?
- D) Ə.Cavad qızı Almazın ölümünə hansı əsərini həsr etmişdir?
- E) Şükriyyə xanımın bəraət almasında kimlərin yardımı olmuşdur?

15. Bu barədə mətndə heç bir məlumata rast gəlinmir:

- A) Şükriyyə xanımın son nəfəsinə qədər öz sevgisinə sadıq qalması barədə
- B) Ə.Cavadın “xalq düşməni” damğası ilə ləkələnərək sürgün edilməsi barədə
- C) Süleyman bəyin hansı əsildən olması barədə
- D) Ə.Cavadın nəşr olunan kitabları barədə

16. Mətnin ikinci abzasında işlənmiş tabesiz mürəkkəb cümləni seçib yazın.

17. “Türk əsilli acar bəyi Süleymanov sərt idi, qızı əvvəl Cavada vermir” tabesiz mürəkkəb cümləsinə sadə cümlə şəklində yazın.

18. Mətdə üçüncü abzasda işlənən tabesiz mürəkkəb cümləni müəyyənləşdirib yazın, sxemini qurun.

19. Mətdən altından xətt çəkilmiş cümləni aşağıdakı cədvələ əsasən təhlil edin.

quruluşu	
növü	
sxemi	

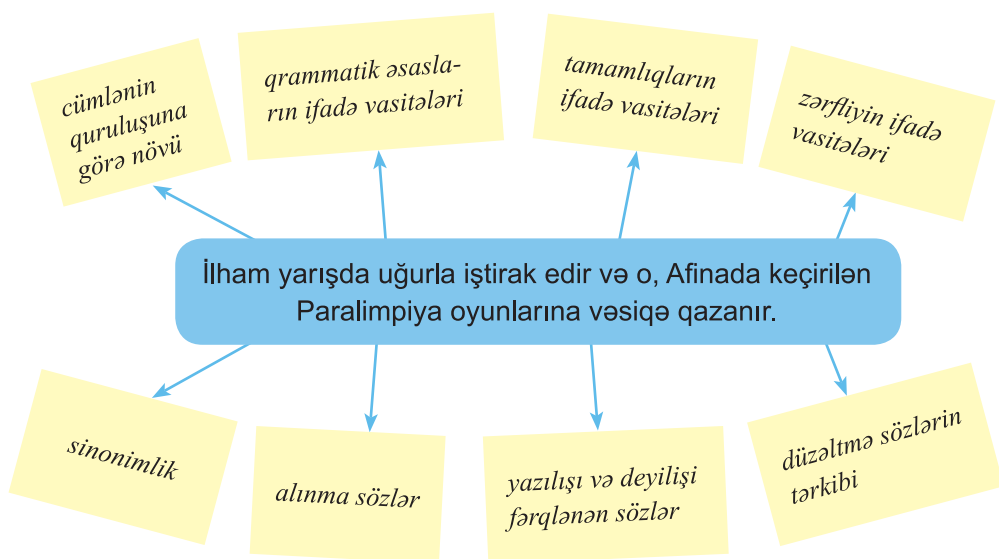
**20. Mətdən beşinci abzasdan ☐ ← ☐ sxeminə uyğun cümləni seçib yazın. Özü-
nüz də həmin sxemə uyğun cümlə seçib yazın.**

21. Nöqtələrin yerinə uyğun gələn sözləri yazın.

Mətnə fərqləndirilmiş cümlələr cümlədir, çünki

22. Mətnə altından xətt çəkilmiş ifadələri düzgün yazın, səbəbini izah edin.

23. Verilmiş cümləni sxemlərə əsasən təhlil edin.



Mövzu 1

Bakı tarixinin ilk tədqiqatçısı

Məzmun standartları:

1.2.2., 2.1.1., 2.2.3., 3.1.2.

Məqsəd:

- Müxtəlif formalı rabitəli nitq nümunələri qurur.
- Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh edir.
- İrəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.
- Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İnteqrasiya:

Riyaziyyat – 1.1.2. Həqiqi ədədləri müqayisə edir və düzür.

Azərbaycan tarixi – 5.1.3. Azərbaycan xalqının mədəni nailiyyətlərinə dair araşdırmalar aparır, nəticələrini təqdim edir.

Həyat bilgisi – 2.1.1. İnsanın sosial proseslərdə iştirakını dəyərləndirir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

fasiləli oxu, müzakirə, klaster

Resurslar:

Sara Aşurbəylinin “Bakı şəhərinin tarixi: Orta əsrlər dövrü”, “Şirvanşahlar dövləti (VI–XVI əsrlər)”, “Azərbaycanın orta əsrlərdə Hindistanla iqtisadi və mədəni əlaqələri” və s. kitabları, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Şagirdlərə aşağıdakı məlumat oxunur:

“Bu ada ilk dəfə V–VIII əsr mənbələrində “Baqavan” və ya “Baquan”, “Atşi Baqavan” və ya “Atşi Baqvan”, yəni “Atəşi Baquan” kimi təsadüf olunur. “Baqa” sözün kökü, “an” və “van” isə məkan bildirir”.

Bəzi alimlər bu toponimi eramızın VII əsrində bu ərazidə yaşamış “bakan” tayfası ilə əlaqələndirirlər. Bu toponimin qədimliyi haqqında ilk məlumata İ.İ.Meşşaninovun 1927-ci ildə nəşr olunmuş “Eqipet i Kavkaz” adlı məqaləsində rast gəlmək olar. Fəziyyəyə görə, e.ə. III minilliyin sonlarına aid edilən “Ölülər kitabı” Misir mifologiyası toplusunda əksini tapmış “Bakhav” toponiminin Qafqazda formalaşmasıdır. Sözü kökü olan “Baka” “Günəşin doğulduğu yer” və ya “Səhər şəfəqi” kimi iddia edilir.

Şəhərin adı alındıqdan sonra mətn fasilələrlə oxudulur, məndaxili suallar müzakirə edilir. Daha sonra mətnin məzmununun aydınlaşdırılması üçün tədqiqat sualı qeyd olunur.

Tədqiqat sualı: *Məndə nədən bəhs olunur?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər qruplara bölünüb dərslərdə verilmiş tapşırıqlar əsasında işləyirlər. I qrupa 1, 2 və 9-cu, II qrupa 3, 4 və 10-cu, III qrupa 5, 6 və 11-ci, IV qrupa 7, 12 və 13-cü tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Təqdimatların xarakterinin açılması üçün əlavə suallar verilir.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətn dahi insan Sara xanım Aşurbəylinin həyat və fəaliyyətindən bəhs edir. Onun yaradıcılığı hər zaman aktuallığını qoruyacaq. Mətnə onun zəhmət nəticəsində nailiyyət əldə etməsindən danışılır, heç nəyin təsadüflərlə bağlı olmaması aydınlaşdırılır. Bütün məhrumiyyətlərə baxmayaraq,

doğma şəhərinin tarixini araşdıran, tədqiqat əsərləri yazan elm fədaisi xalqın sərvəti hesab oluna bilər.

Yaradıcı tətbiqetmə: 8-ci tapşırığa əsasən “Keçmiş və bugünkü Bakı” mövzusunda söhbət aparılır.

Ev tapşırığı: Evə 8-ci tapşırığın ikinci bəndinə uyğun olaraq “Daim gəncləşən Bakı” adlı təqdimat hazırlamaq verilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərslərin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Nitqurma, əsaslandırma, əlaqələndirmə bacarıqları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Rabitəli nitq nümunələri qurmağı bacarmır.	Rabitəli nitq nümunələri qurmaqda çətinlik çəkir.	Rabitəli nitq nümunələri qurur.	Müxtəlif formalı rabitəli nitq nümunələri qurur.
Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Tanış olmayan sözlərin mənasını kontekstə uyğun şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Tanış olmayan sözlərin kontekstə uyğun mənasını müstəqil şərhləyir.
İrəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirməyi bacarmır.	İrəli sürülmüş fikirləri çətinliklə dəyərləndirir.	Səslənən fikirləri dəyərləndirir.	İrəli sürülmüş fikirləri öz mövqeyindən çıxış edərək dəyərləndirir.
Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməyi bacarmır.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməkdə çətinlik çəkir.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərkən səhvlərə yol verir.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

Mövzu 2

Bakı tarixinin ilk tədqiqatçısı

Məzmun standartları:

2.1.1., 4.1.3.

Məqsəd:

- Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah edir.
- Dialoqlarda düzgün işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması:

qrupla iş

İş üsulları:

müzakirə, suallar, karusel

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Dərsə qabaqlayıcı tapşırıq əsasında başlamaq mümkündür. Şagirdlərin evdə hazırladıqları təqdimatlar dinləndikdən sonra mətnin dil xüsusiyyətləri araşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnə dil xüsusiyyətlərinin hansı özünəməxsusluğu var?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 13-cü tapşırığı qrupda karusellə yazır, digər tapşırıqlar qruplar arasında bölünür. I qrupa 14-cü, II qrupa 15-ci, III qrupa 16-cı, IV qrupa 17-ci, V qrupa 18-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəllim mətnin dil xüsusiyyətlərini vurğulamaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər. Təhlilin nəticəsində mətnin xarakterik cəhətləri ilə bağlı nəticə çıxarılır. Dərslərdəki qayda izah olunur (səh. 167).

Nəticələrin çıxarılması: Mətn dil baxımından olduqca maraqlı və rəngarəngdir. Yeni sözlərin və terminlərin işlənməsi, lüğət ehtiyatının zənginləşməsinə şərait yaradır.

Yaradıcı tətbiqetmə kimi 19-cu tapşırıq yerinə yetirilir.

Qeyd: Bu tapşırıq qabaqcadan təşkil edilmiş hər hansı bir ekskursiya əsasında icra edilsə, daha məqsədəuyğun olar.

Ancaq ekskursiya baş tutmayıbsa, müəllim hər hansı bir muzey, tarixi abidə və s. haqqında qısa film nümayiş etdirməklə tapşırığı icra etdirə bilər.

Dialogun hazırlanması da mümkündür.

Ev tapşırığı: Bakı Dövlət Universiteti haqqında təqdimat hazırlamaq tapşırıla bilər (18-ci tapşırığın 4-cü alt sualı).

Qiymətləndirmə: Özünüqiymətləndirmədən istifadə məqsədəuyğundur. Şagirdlər meyarlar əsasında özlərini qiymətləndirə bilər.

Ballar	5	4	3	2
Meyarlar				
Mətnə fərqləndirilmiş söz və ifadələrin mənasını izah etdim.				
Dialoglarda durğu işarələrindən istifadə etdim.				
Şagirdin adı, soyadı, atasının adı:				

Mövzu 3

İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu?

Məzmun standartları:

1.2.2., 2.2.3., 3.1.2.

Məqsəd:

- Müxtəlif formalı rabitəli nitq nümunələri qurur.
- İrəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirir.
- Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İntegrasiya:

Azərbaycan tarixi – 1.1.1. Mühüm tarixi hadisə, proses və təzahürləri zaman baxımından qiymətləndirir.
3.1.2. Xarici dövlətlərin strateji maraqları ilə bağlı Azərbaycanın mövqeyini dəyərləndirir.
Ümumi tarix – 1.1.2. Oxşar tarixi faktların baş verdiyi tarixi şərait arasındakı fərqi müəyyən edir.

İş forması:

qrupla və fərdi iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, fasilələrlə oxu, proqnozlaşdırılmış oxu

Resurslar:

Sara Aşurbəylinin Şirvanşahlara dair tədqiqatlarından nümunələr, “İçərişəhər Azərbaycan tarixində” kitabı, E.A.Paxomovun tədqiqatlarından faktlar, iş vərəqləri, lüğət

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə rejissor Leonid Qaydayın “Brilyant əl” filmində İçərişəhərlə bağlı fraqmentin nümayişi ilə başlaya bilər. Fraqment nümayiş olunduqdan sonra şagirdlərlə beyin həmləsi aparılır. İçərişəhərin tarixi barədə məlumatlar dəqiqləşdirilir və mətn oxunur, mətndaxili suallar cavablandırılır. Səh. 170-dəki sualın (*Sizcə, işin dayandırılmasına səbəb nə oldu?*) cavabı 3-cü fikirdir. Oxudan sonra tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin əsas ideyası nədir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünərək verilmiş tapşırıqları yerinə yetirirlər. I qrupa dərslikdəki 1-ci, II qrupa 2-ci, III qrupa 3-cü, IV qrupa 4-cü tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Şagirdlər fikir mübadiləsi aparır. Müəllim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə suallardan istifadə edir. Müzakirənin sonunda dərsin nəticəsi formalaşır. H.Əliyev adına fondun bu istiqamətdə çox uğurlu və ardıcıl

işlər görməsi şagirdlərin nəzərinə çatdırılır.

Müəllim bu mərhələdə aşağıdakı suallardan da istifadə edə bilər:

Bakının b.e.ə. yarandığını məndəki hansı faktlardan müəyyən etdiniz?

Bakıdakı tarixi abidələrin çar hökuməti tərəfində məhv edilməməsini təsadüf hesab etmək olarmı?

Nəticələrin çıxarılması: Nəticədə müəyyən olunur ki, məndə İçərişəhərin Azərbaycan tarixindəki yeri və dəyəri xüsusi vurğulanır. Buna mətnin həm məzmunu, həm də strukturu imkan yaradır. Mətn şagirdlərimizi milli-

mənəvi dəyərlərin, irsimizin qorunmasına səsləyir.

Yaradıcı tətbiqetmə: Şagirdlərə fərdi şəkildə 12-ci tapşırığı hazırlamaq tapşırılır.

Ev tapşırığı: 11-ci tapşırıq verilir. Qız qalası haqqında məlumat toplanaraq mətnə əlavə olunmalıdır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Nitqurma, əsaslandırma, əlaqələndirmə bacarıqları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Rabitəli nitq nümunələri qurmağı bacarmır.	Rabitəli nitq nümunələri qurmaqda çətinlik çəkir.	Rabitəli nitq nümunələri qurur.	Müxtəlif formalı rabitəli nitq nümunələri qurur.
İrəli sürülmüş fikirləri dəyərləndirməyi bacarmır.	İrəli sürülmüş fikirləri çətinliklə dəyərləndirir.	Səslənən fikirləri dəyərləndirir.	İrəli sürülmüş fikirləri öz mövqeyindən çıxış edərək dəyərləndirir.
Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməyi bacarmır.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməkdə çətinlik çəkir.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

Mövzu 4

İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu?

Məzmun standartları:

1.1.2., 2.1.1., 2.1.2., 4.1.3.

Məqsəd:

- Söylənilən fikirləri dəyərləndirir.
- Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.
- Həqiqi və məcazi mənalı sözlərin mənasını dəqiqləşdirir.
- Vəsitəsiz nitqdə durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması:

fərdi və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar:

Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti yanında “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsinin strukturuna daxil olan Elmi-mədəni mərkəzin əsasnaməsi, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə ötən dərsdə verilmiş tapşırığın dinlənilməsi ilə başlayır. Qız qalası haqqında toplanılan fikirlər mübadilə olunur. Qız qalasının strukturu, memarlığının dəstxəti barədə müzakirələr aparılır. Daha sonra dərslikdəki qrammatik qayda izah olunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin hansı xarakterik cəhətləri var?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara aşağıdakı iş vərəqləri paylanır: I qrupa 5, 13, 17-ci, II qrupa 6, 7, 16-cı, III qrupa 8, 14, 15-ci, IV qrupa 9, 10, 18-ci tapşırıq verilir.

9-cu tapşırığın cavabı 3-cü fikirdir.

17-ci tapşırığın cavabı belədir:

1-d; 2-b; 3-a; 4-c

Qeyd: Müəllim şagirdə belə tapşırıq da verə bilər: *Zaman, vaxt, çağ, an* sözlərinin bir-biri ilə əvəzlənməsi mümkün olmayan cümlələr də qurun.

18-ci tapşırığın cavabı:

- Qazıntı yolu ilə tapılan abidələrə əsasən qədim xalqların yaşayış və mədəniyyətini tədqiq edən elm – *arxeologiya*
- Qədim pulları öyrənən elm – *numizmatika*
- Düşməndən qorunmaq məqsədilə düzəldilən müdafiə tikililəri – *istehkam*

- Qala divarlarından kənar şəhər – *forşşdatd*
- Bir vəhdət təşkil edən hadisələrin məcmusu – *kompleks*
- Qazıntı nəticəsində tapılan nəslə kəsilmiş heyvan və bitkilərin tədqiqi ilə məşğul olan elm – *paleontologiya*
- Yer səthində olan müxtəlif kələ-kötürlük, dağ, düzənlik – *relyef*

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır. Müzakirə zamanı dövlət rəmləri ilə bağlı verilmiş suallardan istifadə etmək tədqiqatın xarakterinin açılması üçün faydalı ola bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Təqdimatlardan sonra məlum olur ki, mətn daha çox məlumatverici xarakter daşıyır. İçərişəhərin simvolikasından bəhs edir. Kifayət qədər məlumat almaq mümkündür. Tədqiqat işi üçün səmərəlidir.

Ev tapşırığı: səh. 173-də sonda çərçivədəki tapşırıq verilir. İçərişəhərə səyahət etmək imkanı olmayan şagirdlər İnternet materiallarından, tarixi mənbələrdən istifadə edə bilərlər.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Şərhetmə, dəqiqləşdirmə əsas bacarıqlardır

I	II	III	IV
Dinlənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirməyi bacarmır.	Dinlənən fikirlərə münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Dinlənən fikirlərə münasibət bildirir.	Dinlənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh etməyi bacarmır.	Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun şərh edir.
Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirməyi bacarmır.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirməkdə çətinlik çəkir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını müəyyən düzəlişlərlə dəqiqləşdirir.	Həqiqi və məcazi mənalı söz və ifadələrin mənasını dəqiqləşdirir.
Dialogda və vasitəsiz nitqdə düzgün işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Dialogda və vasitəsiz nitqdə düzgün işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Dialogda və vasitəsiz nitqdə düzgün işarələrindən qismən istifadə edir.	Dialogda və vasitəsiz nitqdə düzgün işarələrindən istifadə etməyi bacarır.

Mövzu 5

İçərişəhər məhv edilməkdən
necə xilas oldu?

Məzmun standartları:

1.2.3., 1.2.4., 4.1.3., 4.1.4.

Məqsəd:

- Danışığı (səs seçimi, səsin ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.
- Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edir.
- Dialogda və vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.
- Dialogda və vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük hərflə yazılış qaydasına əməl edir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması:

kollektiv, fərdi və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar:

vasitəsiz nitqin müxtəlif formalarına aid sxemlər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə ötən dərsdə verilmiş tapşırığın dinlənilməsi ilə başlayır. Müəllim şagirdlərin esselərindən müvafiq cümlələr seçir, onu lövhədə həm vasitəli, həm də vasitəsiz nitq formasında verir və şagirdlərdən bunun fərqlərini soruşur. 19-cu tapşırıq kollektiv şəkildə yerinə yetirilir.

Tədqiqat sualı: *Nitq hansı formalarla verilirə bilər?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara aşağıdakı iş vərəqləri paylanır: I qrupa 20-ci, II qrupa 21-ci, III qrupa 22-ci, IV qrupa 23-cü tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır. Müzakirə zamanı əlavə suallardan istifadə etmək tədqiqatın xarakterinin açılması üçün faydalı ola bilər. Müəllim qrammatik qaydaları (səh. 176) izah edir.

Nəticələrin çıxarılması: Təqdimatlardan sonra məlum olur ki, vasitəsiz nitq həm dialoqlarda, həm də müəllif təhkiyəsində istifadə olunur.

Yaradıcı tətbiqetmə: Müəllimin təqdim etdiyi mətn əsasında şagirdlər vasitəsiz nitqdə durğu işarələrinin işlənmə qaydasını izah edir. Vasitəli və vasitəsiz nitqi bir-birindən fərqləndirirlər.

Ev tapşırığı: Bədii ədəbiyyatdan vasitəsiz nitqin müxtəlif formalarının istifadə olunduğu 10 cümlə yazmaq tapşırılır.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Uzlaşdırma, təqdimetmə, istifadəetmə, əməletmə əsas meyarlardır.

I	II	III	IV
Danışığı (səs seçimi, səs ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırmağı bacarmır.	Danışığı (səs seçimi, səs ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırmaqda çətinlik çəkir.	Danışığı (səs seçimi, səs ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini müəyyən qədər (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.	Danışığı (səs seçimi, səs ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.
Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim etməyi bacarmır.	Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirlərini qismən yığcam təqdim edir.	Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edir.
Dialogda və vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Dialogda və vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Dialogda və vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Dialogda və vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarır.
Dialogda və vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl etmir.	Dialogda və vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl etməkdə çətinlik çəkir.	Dialogda və vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarında müəyyən səhvlərə yol verir.	Dialogda və vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl edir.

Mövzu 6

İçərişəhər məhv edilməkdən necə xilas oldu?

Məzmun standartları:

1.2.1., 3.1.2., 4.1.4.

Məqsəd:

- Dil vahidlərindən məqsədyönlü istifadə etməklə mətn qurur.
- Dialoqda fikirlərini həyat hadisələri ilə əsaslandırır.
- Dialoqda və vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl edir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması:

kollektiv, qrupla iş

İş üsulları:

müzakirə, beyin həmləsi

Resurslar:

dərslik, iş vərəqi

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə Xosrov və Fərhadın deyişmə hissəsini (N.Gəncəvi “Xosrov və Şirin”) ekranda əks etdirə bilər. Şagirdlərin diqqəti durğu işarələrinə cəlb edilir və müzakirə aparılır. Müəllim deyişməni durğu işarələri olmadan da təqdim edə bilər. Məqsəd şagirdlərin müvafiq bilik və bacarıqlarını yoxlamaq ola bilər.

Tədqiqat sualı: *Vasitəsiz nitqin hansı xüsusiyyətləri var?*

Tədqiqatın aparılması: Dərslikdəki müvafiq qaydalar izah edilir (səh. 177-178). Sonra şagirdlər 4 qrupa bölünür.

I qrupa 24-cü, II qrupa 25-ci, III qrupa 26-cı, IV qrupa 27-ci tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır. Müzakirə zamanı əlavə suallardan istifadə edilə bilər və sinfin səviyyəsinə uyğun müəllim özü hazırlaya bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Vasitəsiz nitq həm dialoqlarda, həm də müəllif təhkiyəsində istifadə olunur. Vasitəsiz nitqdə məqamına uyğun müxtəlif durğu işarələrindən istifadə edilir.

Yaradıcı tətbiqetmə: Müəllimin təqdim etdiyi mətn əsasında şagirdlər vasitəsiz nitqdə durğu işarələrinin işlənmə qaydasını izah edir. Vasitəli və vasitəsiz nitqi bir-birindən fərqləndirirlər.

Ev tapşırığı: Tarixi abidələrlə bağlı dialoq hazırlamaq verilir.

Qiymətləndirmə: TTəlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Uzlaşdırma, təqdimetmə, istifadəetmə, əməletmə əsas meyarlardır.

I	II	III	IV
Dil vahidlərindən istifadə əsasında mətnlər qurmağı bacarmır.	Dil vahidlərindən istifadə əsasında mətnlər qurmaqda çətinlik çəkir.	Dil vahidlərindən istifadə əsasında mətn qurur.	Dil vahidlərindən məqsədli istifadə əsasında mətnlər qurur.
Mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməyi bacarmır.	Mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməkdə çətinlik çəkir.	Mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərkən səhvlərə yol verir.	Mülahizələrini öz həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.
Dialoqlarda sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl etməyi bacarmır.	Dialoqlarda sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl etməkdə çətinlik çəkir.	Dialoqlarda sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına qismən əməl edir.	Dialoqlarda sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl edir.

Mövzu 7

Azərbaycanlıların qədim yaşayış məskəni

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.1.

Məqsəd:

- Dinlənilən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
- Ümumiləşdirdiyi fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxuyur.
- Mövzuya uyğun mühakimə xarakterli esse yazır.

İntegrasiya:

Həyat bilgisi – 3.2.1. Mədəniyyətlər arasında münasibətlərdə əxlaq və davranış normalarının ümumbəşəri əhəmiyyətini dəyərləndirir.

3.2.2. Bəşəriyyət qarşısında mənəvi borcunu dərk etdiyini nümayiş etdirir.

Azərbaycan tarixi – 4.1.2. Azərbaycanın görkəmli tarixi şəxsiyyətlərinə dair materiallar toplayır, təqdim edir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

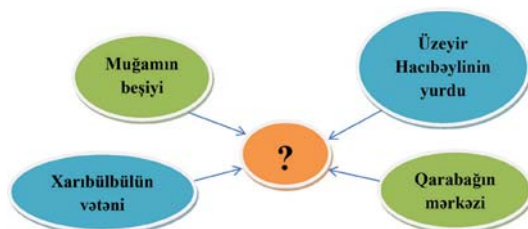
anlayışın çıxarılması, auksion, diskussiyalı oxu

Resurslar:

lüğət, iş vərəqləri, Şuşanın şəkilləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə anlayışın çıxarılması üsulu ilə başlaya bilər. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsədəuyğundur:



Şuşa anlayışı alındıqdan sonra şagirdlərdən auksion üsulu ilə Şuşaya aid daha hansı faktları bilmələri soruşulur. Daha sonra mövzu ilə tanış olmaq üçün mətn diskussiyalı oxu əsasında oxunur, mətndaxili suallar üzərində iş aparılır və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Mətnin özünəməxsusluğu nədədir?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 3 qrupa bölünür. I qrupa dərslikdəki 2, 4-cü, II qrupa 5, 6-cı, III qrupa 3-cü tapşırıq verilə bilər.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq təqdimata başlanılır. Müəl-

lim tədqiqat işinin xarakterini açmaq üçün əlavə yönəldici suallardan da istifadə edə bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətn Şuşanın tarixindən bəhs edir. “Şərqlin konservatoriyası” adlanan Şuşa daxilər məskəni- dir. Mətn mənavi dəyərlərin təbliği baxımından olduqca dəyərlidir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 1-ci tapşırıq üzrə aparılır.

Ev tapşırığı: Şuşa haqqında görün- tülü təqdimat hazırlamaq verilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlə- rinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviy- yəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsa- sən dərslin sonunda və ya müəyyən in- tervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Mənasibətbildirmə, fikri ifadəetmə, düz- gün oxuma, esse yazmabacarıqları nə- zərdən qaçmamalıdır.

I	II	III	IV
Dinlənilən fikirlərə şəxsi mənasibətini bildirməyi bacarmır.	Dinlənilən fikirlərə mənasibət bildir- məkə çətinlik çəkir.	Dinlənilən fikirlərə mənasibət bildirir.	Dinlənilən fikirlərə şəxsi mənasibətini bildirir.
Ümumiləşdirdiyi fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməyi bacarmır.	Ümumiləşdirdiyi fikirləri yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Ümumiləşdirdiyi fikirləri müəyyən qədər yığcam təqdim edir.	Ümumiləşdirdiyi fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxumağı bacarmır.	Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətni müəyyən olunmuş intona- siya ilə oxuyarkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxuyur.
Mövzuya uyğun mühakimə xarak- terli esse yazmağı bacarmır.	Mövzuya uyğun mühakimə xarakterli esse yazmaqda çətinlik çəkir.	Mövzuya uyğun esse yazır.	Mövzuya uyğun mühakimə xarak- terli esse yazır.

Mövzu 8

Azərbaycanlıların qədim yaşayış məskəni

Məzmun standartları:

1.2.1., 3.1.3., 3.1.4., 4.1.3.

Məqsəd:

- Dil vahidlərindən məqsədyönlü istifadə etməklə müxtəlif formalı mətnlər qurur.
- Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə özünün və başqasının yazısını təkmilləşdirir.
- Müxtəlif mövzularla bağlı akt yazır.
- Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

İş forması:

kollektiv, qrupla iş

İş üsulları:

interaktiv mühazirə, klaster

Resurslar:

akt nümunələri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə Şuşa haqqında hazırlanan təqdimatların nümayişi ilə başlaya bilər. Dərslidəki 7-ci tapşırıq yerinə yetirilir və şagirdlərin özləri səh. 184-də çərçivədə verilmiş fikirləri tamamlayaraq qaydanın mətnini tərtib edirlər. Şagirdlərdə bacarıq formalaşdırmaq üçün 8-ci tapşırıq yerinə yetirilir. 8-ci tapşırığın icrası zamanı müəllim şagirdlərə tapşırıqdakı mürəkkəb cümlələri seçib onların növünü və tərəflərini bağlayan vasitələri müəyyənləşdirməyi tapşırıra bilər. Daha sonra müəllim dərsə akt anlayışının izahı ilə davam etdirə bilər. Səh. 185-dəki məlumatlar oxunduqdan sonra tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: “Akt”ın hansı xarakterik xüsusiyyətləri var?

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 4 qrupa bölünür və onlara iş vəzərləri paylanır. İş vəzərlərində problem qeyd olunmuşdur. “Sağlam təhsil” layihəsi üçün sizin qrupa 10 marker, 3 flipçart, bir yapışqanlı lent, 1 paçka rəngli stiker, bir qayçı, 12 fərqli rəngli fla-

master, bir buklet verilmişdir. Materialları təhvil alanda və layihə işlənəndən sonra yarımçıq qalmış materialları geri qaytarandan sonrakı vəziyyəti qrup üzvləri ilə birgə aktlaşdırın.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Eyni vəziyyətlə bağlı müxtəlif formalı və məzmunlu aktlar oxunur. Müəllim əlavə mövzulardan da istifadə edə bilər. Aktın xüsusiyyətləri klasterlə verilə bilər.

Nəticələrin çıxarılması: “Akt” lətinca hərəkət, hadisə deməkdir. Vəziyyəti sənədləşdirmək üçün istifadə olunur.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Mətnqurma, təkmilləşdirmə, aktyazma meyarları diqqətdə saxlanılmalıdır.

I	II	III	IV
Dil vahidlərindən məqsədyönlü istifadə etməklə müxtəlif formalı mətnlər qurmağı bacarmır.	Dil vahidlərindən məqsədyönlü istifadə etməklə mətn qurmaqda çətinlik çəkir.	Dil vahidlərindən məqsədyönlü istifadə etməklə mətnlər qurur.	Dil vahidlərindən məqsədyönlü istifadə etməklə müxtəlif formalı mətnlər qurur.
Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə yazısını təkmilləşdirməyi bacarmır.	Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə öz yazısını çətinliklə təkmilləşdirir.	Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə öz yazısını təkmilləşdirir.	Mətnin hissələri, abzaslar və cümlələr arasında əlaqəni gözləməklə özünün və başqasının yazısını təkmilləşdirir.
Akt yazmağı bacarmır.	Standart mövzularla bağlı akt yazmaqda çətinlik çəkir.	Standart mövzularda akt yazır.	Müxtəlif mövzularla bağlı akt yazır.
Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən yerində istifadə edir.

Mövzu 10

Qarı dağı

Məzmun standartları:

1.1.1., 1.1.2., 2.2.1., 3.1.2.

Məqsəd:

- Tədqiqat xarakterli suallar verir.
- Dinlənilən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
- Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxuyur.
- Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

İnteqrasiya:

Ədəbiyyat – 1.1.2. Müxtəlif vənli (heca, əruz, sərbəst) şeirləri, süjetli bədii nümunələri (hekayə, povest, roman, dram, poema) ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur.

Ədəbiyyat – 1.2.4. Bədii nümunələrin mövzusunu, ideya-bədii xüsusiyyətlərini və konfliktini şərh edir, onlara əsaslandırılmış münasibət bildirir.

İş forması:

kollektiv və qrupla iş

İş üsulları:

anlayışın çıxarılması, auksion, sual ünvanlayaraq oxu

Resurslar:

İ.Əfəndiyevin seçilmiş əsərləri, iş vərəqləri, internet materialları

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə “ilyasafandiyev.musiqi-dunya.az/yaradiciliq.html” saytıdan istifadə əsasında başlaya bilər. Dramaturqun əsərləri əsasında anlayışın çıxarılması üsulu ilə iş aparmaq da mümkündür. Aşağıdakı sxemin göstərilməsi məqsəddə uyğundur:



İlyas Əfəndiyev anlayışı alındıqdan sonra şagirdlərdən auksion üsulu ilə onun daha hansı əsərlərinin adlarını bilmələri soruşulur. Daha sonra mövzu ilə tanış olmaq üçün mətn oxunur və tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: “Qarı dağı” əsərinin əsas ideyası nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər qruplara bölünür və onlara tədqiqat xarakterli su-

allar ünvanlanır. I qrupa dərslıkdəki 1, 3, 13-cü, II qrupa 2, 4, 15-ci, III qrupa 5, 6, 14-cü, IV qrupa 7, 12, 16-cı tapşırıqlar verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: Şagirdlər fikir mübadiləsi aparır. Mül-
lim tədqiqat işinin xarakterini açmaq
üçün mətnin daxilində verilmiş suallar-
dan istifadə edir. Müzakirə sonunda
dərsin nəticəsi formalaşır. 9-cu tapşırıq
kollektivlə birgə işlənir.

Nəticələrin çıxarılması: Nəticədə
müəyyən olunur ki, mətnin əsas ideyası
“Buynuzsuz qoçun qisasının buynuzlu
qoçda qalmayacağına” fikrinə əsaslanır.

Ananın sevgisi nə qədər böyükdürsə,
nifrəti də o qədər şiddətlidir.

Yaradıcı tətbiqetmə: Şagirdlərə
fərdi şəkildə 8-ci tapşırığı hazırlamaq
tapşırılır.

Ev tapşırığı: 10-cu tapşırıq verilir.
Mətnin ardıcılığı 4, 1, 3, 2.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlə-
rinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviy-
yəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsa-
sən dərsin sonunda və ya müəyyən in-
tervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər.
Sualvermə, münasibətbildirmə, oxuma,
əlaqələndirmə bacarıqlarına əsaslanmaq
olar.

I	II	III	IV
Tədqiqat xarakterli suallar verməyi bacarmır.	Tədqiqat xarakterli suallar verməkdə çətinlik çəkir.	Tədqiqat xarakterli sualları bəzən verir.	Tədqiqat xarakterli suallar verir.
Dinlənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirmir.	Dinlənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirməkdə çətinlik çəkir.	Dinlənən fikirlərə münasibət bildirir.	Dinlənən fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxumağı bacarmır.	Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətni intonasiya ilə oxuyur.	Mətni müəyyən olunmuş intonasiya ilə oxuyur.
Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməyi bacarmır.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirməkdə çətinlik çəkir.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Fikir və mülahizələrini həyat hadisələri ilə əlaqələndirərək əsaslandırır.

Mövzu 11

Qarı dağı

Məzmun standartları:

1.2.3., 1.2.4., 4.1.3., 4.1.4.

Məqsəd:

- Danışığı (səs seçimi, səsin ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.
- Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edir.
- Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.
- Vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl edir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması:

fərdi və cütlərlə iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar:

vasitəsiz nitqin müxtəlif formalarına aid sxemlər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə ötən dərsdə verilmiş tapşırığın dinlənilməsi ilə başlayır. 10-cu tapşırıq üzrə iş dinlənildikdən sonra onunla əlaqədar müzakirə təşkil olunur. 17 və 18-ci tapşırıqlar yeni qaydanın öyrədilməsi məqsədilə fərdi qaydada yerinə yetirilir. Qrammatik qayda (səh. 193-194) izah olunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Vasitəsiz nitq hansı formalarda işlənə bilər?*

Tədqiqatın aparılması: 19 və 20-ci tapşırıqlar cütlər vasitəsilə yerinə yetirilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır. Müzakirə zamanı əlavə suallardan istifadə etmək tədqiqatın xarakterinin açılması üçün faydalı ola bilər.

Nəticələrin çıxarılması: Təqdimatlardan sonra məlum olur ki, vasitəsiz nitq həm müəllif nitqindən əvvəl, həm sonra, həm də növbəli işlənə bilər.

Yaradıcı tətbiqetmə: “M: - V, - m, - V” sxemində uyğun 5 cümlə qurun.

Ev tapşırığı: 11-ci tapşırıq verilə bilər.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsas

sən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Uzlaşdırma, təqdimat, istifadəat, əməlat əsas meyarlardır.

I	II	III	IV
Danışığı (səs seçimi, səs ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırmağı bacarmır.	Danışığı (səs seçimi, səs ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırmaqda çətinlik çəkir.	Danışığı (səs seçimi, səs ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini müəyyən qədər (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.	Danışığı (səs seçimi, səs ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.
Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim etməyi bacarmır.	Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirlərini qismən yığcam təqdim edir.	Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edir.
Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarır.
Vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl etmir.	Vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl etməkdə çətinlik çəkir.	Vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl edərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Vasitəsiz nitqdə sözlərin böyük və kiçik hərflərlə yazılış qaydalarına əməl edir.

Mövzu 12

Bəyaz yelkənli teatr

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1.

Məqsəd:

- Səslənən fikirlərə münasibət bildirir.
- Danışığı (səs seçimi, səsin ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.
- Fikirləri yığcam şəkildə təqdim edir.
- Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyur.

İntegrasiya:

Təsviri incəsənət – 1.1.1. Müasir Azərbaycan və dünya incəsənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.

2.2.1. Memarlıq və inşaat tikililəri üzərində bədii tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.

3.1.1. Bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.

Kimya – 2.1.1. Metallar, qeyri-metallar və onların birləşmələrinə, sadə üzvi birləşmələrə aid reaksiyaların qanunauyğunluqlarını izah edir.

İş forması:

kollektiv, cütlərlə iş

İş üsulları:

fasiləli oxu, auksion

Resurslar:

“Dünyanın 100 möhtəşəm tikilisi” kitabı, müxtəlif beton və metal konstruksiya rəsmləri, lüğət, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərse “Göydələn” sözünün leksik mənasının soruşulması ilə başlaya bilər. Daha sonra dünyanın ən məşhur göydələnləri auksionla soruşula bilər. Göydələnlərin insan həyatını asanlaşdırmağı və yaxud çətinləşdirməyi müzakirə edilir. Mətn oxunduqdan sonra mətnə uyğun olaraq tədqiqat sualı formalaşdırılır.

Tədqiqat sualı: *Müəllifin çatdırmaq istədiyi əsas fikir nədən ibarətdir?*

Tədqiqatın aparılması: 2 və 3-cü suallar cütlər vasitəsilə yerinə yetirilir, müzakirə edilir. Daha sonra şagirdlər verilmiş mövzuya uyğun debat aparırlar. Müzakirə zamanı əlavə suallardan istifadə etmək tədqiqatın xarakterinin açılması üçün faydalı ola bilər. Debat üçün argument dərsləkdə verilmişdir (səh. 197).

Nəticələrin çıxarılması: Şagirdlər müəyyənləşdirir ki, mətn insanları qurub-yaratmağa, yaradıcı fikirlərdən qorxmamağa, yeniliyə can atmağa, təkrarlanmamağa, orijinal olmağa səsləyir.

Yaradıcı tətbiqetmə: “100 il sonranın Bakısı” mövzusunda esse yazmaq tapşırılır.

Ev tapşırığı: Tarixi binalarımızdan biri barədə məlumat toplamaq verilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyəsinə

yəsinə müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Münasibətbildirmə, uzlaşdırma, təqdim etmə, oxuma bacarıqları əsasdır.

I	II	III	IV
Səslənən fikirlərə münasibət bildirməyi bacarmır.	Səslənən fikirlərə münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Səslənən fikirlərə bəzən münasibət bildirir.	Səslənən fikirlərə münasibət bildirir.
Danışığı (səs seçimi, səsin ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırmağı bacarmır.	Danışığı (səs seçimi, səsin ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırmaqda çətinlik çəkir.	Danışığı (səs seçimi, səsin ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini müəyyən qədər (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.	Danışığı (səs seçimi, səsin ucalığı, hiss, ton) ilə ifadə tərzini (poza, jest, mimika) uzlaşdırır.
Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim etməyi bacarmır.	Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirlərini qismən yığcam şəkildə təqdim edir.	Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edir.
Mətni düzgün intonasiya ilə oxumağı bacarmır.	Mətni düzgün intonasiya ilə oxumaqda çətinlik çəkir.	Mətnin müəyyən hissəsini düzgün intonasiya ilə oxuyur.	Mətni düzgün intonasiya ilə oxuyur.

Mövzu 13

Bəyaz yelkənli teatr

Məzmun standartları:

1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 4.1.3.

Məqsəd:

- Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
- Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edir.
- Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh edir.
- Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edir.

İntegrasiya:

Xarici dil – 3.1.1. Söz və ifadələrin qrammatik-semantik xüsusiyyətlərini izah edir.

4.1.2. Fakt və hadisələrə yazılı münasibət bildirir.

İş forması:

fərdi və qrupla iş

İş üsulları:

beyin həmləsi, müzakirə

Resurslar:

vasitəli nitqin müxtəlif formalarına aid sxemlər, iş vərəqləri

DƏRSİN GEDİŞİ

Motivasiya: Müəllim dərsə ötən dərsdə verilmiş tapşırığın dinlənilməsi ilə başlayır. Tarixi binalarımızdan biri barədə toplanan məlumat dinləndikdən sonra vasitəli nitq barədə dərslikdə verilmiş məlumat izah olunur və tədqiqat sualı çıxarılır.

Tədqiqat sualı: *Vasitəli nitqin hansı xüsusiyyətləri var?*

Tədqiqatın aparılması: Şagirdlər 3 qrupa bölünür və onlara aşağıdakı iş vərəqləri paylanır: I qrupa 1, 7, 10-cu, II qrupa 4, 6, 11-ci, III qrupa 5, 8, 9-cu tapşırıq verilir.

Məlumat mübadiləsi və müzakirə: İş vərəqləri asılaraq fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır. Müzakirə zamanı əlavə suallardan istifadə etmək tədqiqatın xarakterinin açılması üçün faydalı ola bilər. 12, 13-cü tapşırıq da yerinə yetirilir.

Nəticələrin çıxarılması: Təqdimatlardan sonra məlum olur ki, vasitəli nitq başqasının nitqinin yalnız məzmununun verilməsidir.

Yaradıcı tətbiqetmə: 14-cü tapşırıq əsasən aparılır.

Ev tapşırığı: 15-ci tapşırıq verilir.

Qiymətləndirmə: Təlim məqsədlərinə uyğun olaraq dörd çətinlik səviyyə

yəsində müəyyən edilmiş meyarlara əsasən dərsin sonunda və ya müəyyən intervallarla mərhələli şəkildə aparıla bilər. Uzlaşdırma, təqdimetmə, istifadəmə, əməletmə əsas meyarlardır.

I	II	III	IV
Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirə bilmir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini çətinliklə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini ətrafın köməkliyi ilə bildirir.	Dinlədiyi fikirlərə şəxsi münasibətini bildirir.
Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim etməyi bacarmır.	Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim etməkdə çətinlik çəkir.	Fikirlərini qismən yığcam təqdim edir.	Fikirlərini yığcam şəkildə təqdim edir.
Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh etməyi bacarmır.	Tanış olmayan sözlərin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını şərh edir.	Tanış olmayan söz və ifadələrin mənasını kontekstə uyğun şərh edir.
Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməyi bacarmır.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən istifadə edərkən müəyyən səhvlərə yol verir.	Vasitəsiz nitqdə durğu işarələrindən düzgün istifadə edir.

KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏYƏ NÜMUNƏ

KSQ №4

MUĞAM

Muğam Azərbaycan folklorunda ənənəvi musiqi janrlarından biridir. Muğam – 2002-ci ildə YUNESKO tərəfindən musiqi irsinin şedevri elan edilmiş və onun vətəninin məhz Azərbaycan olduğu qeyd edilmişdir.

Muğam sözü musiqidə, əsasən, iki mənə kəsb edir. Birinci, Azərbaycan xalq musiqisində bir ahəng, düzüm mənasını daşıyır. Muğamın yeddi növü vardır: Rast, Şur, Segah, Şüştər, Çahargah, Bayatı-Şiraz, Hümayun. Digər bir mənada isə, bu termin xüsusi musiqi forması deməkdir. Muğam – ərəb məqamına, özbək maqomına, hind raqasına çox yaxın, qohum hesab edilir və onlar ahəng baxımından çox oxşardır.

Əvvəllər muğam Yaxın Şərq musiqi ənənələrinə uyğun olaraq, ərəb məqamı, türk makamı və fars dəsgahı üslublarında öyrədilirdi və öyrənilirdi. Sonralar Azərbaycanın muğam ustaları və musiqişünaslarının böyük səyləri nəticəsində Azərbaycanın özünəməxsus muğam üslubu tərtib olunmuşdur.

Muğam Azərbaycan xalq musiqisi kimi öz kökü etibarilə Şərq musiqi mədəniyyətinin lap dərinliklərinə gedir. Muğamın ahəngi – Quran oxuyan mouzəçilərdən, musiqisi – fars saraylarında çalınan musiqidən, ifa tərzı isə, Azərbaycan aşığı tərəfindən qoyulmuşdur.

Muğamda oxunan əsas mövzu – məhəbbətdir. Tək qadın-kışı məhəbbəti yox, vətənə, təbiətə, Allaha məhəbbət və s. Muğamda tək müasirlərin şeirlərindən deyil, klassiklərimizdən Füzulinin, Vəqifin, Bəyləqaninin, Xaqaninin və s. məşhur klassik şeirlərindən istifadə olunur.

Hər bir muğam kompozisiyası bir neçə hissədən ibarətdir və ümumilikdə bir muğam ahəngi hesab edilir. Müğənni-xanəndə muğam ifa edərkən, bir hissədən digərinə keçərkən səs diapazonunu dəyişərək aşağı registrdən getdikcə yüksəyə qalxır. Bunu isə hər ifaçı bacarmır. Muğamın bölmələri arasında mütləq təsniflər oxunmalıdır. Təsniflər – rəng və diringələrdən ibarət olur. Bunlar da rəqs xarakterli olur. Bu, əsasən, improvizə baxımından bir az caza yaxındır.

Muğamın qədim Şumer dövrü ilə əlaqəsi neçə-neçə tarixi faktlarla sübuta yetirilmişdir. Elmi tədqiqatlar nəticəsində sübuta yetirilmişdir ki, muğamın yaranma tarixi çox qədimlərə, e.ə. XII minillikdən də əvvəllərə gedib çıxır.

Azərbaycanın klassik bəstəkarları üçün XX əsrdə, operaların, simfonik əsərlərin, xor musiqilərinin bəstələnməsində muğam əsas mənbə olmuşdur. XXI əsrdə isə muğam YUNESKO tərəfindən ümumbəşəri mədəni – maddi bir irs kimi tanınmışdır.

Muğam ifa edə bilən və onun mahiyyətini anlayanlar üçün digər musiqi janrlarını ifa etmək çox asan olur. Muğam musiqi dilini anlaya bilən hər bir kəs bunun beynəlmiləl musiqi olduğunu söyləyir. Bu da faktdır ki, muğam ifaçısı heç bir çətinlik çəkmədən və hazırlıqsız istənilən klassik kompozisiyalı musiqi janrını ifa edə bilər. Muğam ahəng diapazonunun çox geniş olmasından xəbər verir. Muğam ifaçısı çox asanlıqla caz və rok ifa etsə də, caz və ya rok ifaçısı çoxillik məşqlər etmədən muğam ifa edə bilməz.

Muğam sözünün kökü – *muq, maq* sözündəndir. Muğami – maqami kökləri Azərbaycanla bağlı olan qədim etnik tayfa adıdır. Bu sözün hərfi mənası – “alov, “atəş” mənasını verir. Tarixi faktlar sübut edir ki, qədim Midiya ərazisində məskunlaşmış Muqlar (Maqlar) çox istedadlı olublarmış. Onlar yaxşı dövlət idarə edir, elmə, incəsənətə, musiqiyə, tibbə, dini ayinlərə və mərasimlərə böyük əhəmiyyət verərlərmiş. Deyilənə görə, Muğan adlı ərazi isə məhz elə onların adından götürülmüşdür. Azərbaycan ərazisində “Muğan” adını daşıyan kənd və qəsəbə çox olmuşdur. Bu baxımdan da muğam havalarının Muğanla bağlılığı danılmaz bir faktdır. Bu, dahi Nizami Gəncəvinin əsərlərində də öz təsdiqini tapır.

Muğam insanı kamilləşməyə doğru aparır. İnsanı sağlam düşüncəli edir və intellektual inkişafına yol açır. Muğam – qədim tarixə malik, müdrik bir incəsənət növüdür. O, insanı dərinədən düşünməyə vadar edir, haqqa səsləyir və hər şeyə sevgi ilə yanaşmağı tövsiyə edir.

Muğam insanların harmonik tarazlığını tənzimləyir, həyata sevgi və bağlılıq yaradır. Muğam neçə əsrlərdən bəri insanların mənəvi aləmini saflaşdıran bir incəsənət abidəsidir. Bir sözlə, muğam məhəbbət və müdriklik simvolu hesab edilir. Minilliklərdən keçərək bizə gəlib çatan muğam təksəsli musiqi havası formasında ifa edilmişdir.

1. Muğam hansı təşkilatın mədəni irs siyahısına daxil edilmişdir?

- A) İSESKO
- B) ECOSOC
- C) YUNESKO
- D) UNHCR

2. Muğam sözü hansı mənanı daşıyır?

- A) Məqam, ahəng
- B) Ahəng, düzüm
- C) Alov, atəş
- D) Avaz, sıra

3. Muğamların sırasında bu adda muğam yoxdur:

- A) Şüştər
- B) Çahargah
- C) Bayatı-Raz
- D) Hümayun

4. Məqam hansı xalqın milli muğamıdır?

- A) Ərəb
- B) Özbək
- C) Hind
- D) Çin

5. Muğamın formalaşmasında hansı sahənin rolu yoxdur?

- A) Quran moizəsinin
- B) Fars musiqisinin
- C) Etnik tərkibin
- D) Aşıq musiqisinin

6. Xanəndə ifa zamanı bir hissədən digərinə necə keçməlidir?

- A) Yuxarı registrdən aşağı enməlidir.
- B) Səs diapazonunu dəyişməlidir.
- C) Getdikcə yavaş səsle oxumalıdır.
- D) Fasilə edib yenidən başlamalıdır.

7. Muğam təsnifləri improvizə baxımından hansı janra yaxındır?

- A) Roka
- B) Caza
- C) Popa
- D) Hip-hop

8. Muğam barədə məlumatlara kimin əsərlərində rast gəlinir?

- A) Şəms Təbrizi
- B) Xətib Təbrizi
- C) Məhsəti Gəncəvi
- D) Nizami Gəncəvi

9. Muğam haqqında deyilənlərdən hansı səhvdir?

- A) O, insanı dərinlən düşünməyə vadar edir.
- B) Hər şeyə sevgi ilə yanaşmağı tövsiyə edir.
- C) Çoxsəsli musiqi havası formasında ifa edilir.
- D) İnsanların harmonik tarazlığını tənzimləyir.

10. Elmi tədqiqatlar nəticəsinə görə muğamın yaranma tarixi hansı minilliyə gedib çıxır?

- A) e.ə XII
- B) e.ə IX
- C) e.ə XIV
- D) e.ə XI

11. Mətnin ilk 3 abzası əsasında dialoq qurun və durğu işarələrini düzgün istifadə edin.

12. “Elmi tədqiqatlar nəticəsində sübuta yetirilmişdir ki, muğamın yaranma tarixi çox qədimlərə gedib çıxır, e.ə. XII minillikdən də əvvəllərə” cümləsini M, – “V”, – m. sxeminə uyğun yazmağa çalışın. Bu, mümkün oldumu?

13. Vəsitəsiz nitqin müxtəlif formalarına aid cümlələr yazın.

14. “İmam Əli demişdir Hər bir kəs öz dilinin altında gizlənib” cümləsində buraxılmış durğu işarələrini bərpa edin.

15. H.Əliyevin “Mən fəxr edirəm ki, azərbaycanlıyam” ifadəsini vasitəli nitq şəklində yazın.

ÜMUMİLƏŞDİRİCİ TƏKRARLARA NÜMUNƏLƏR

№1

Hər iki dünyada xoşbəxt olmaq istəyirsənsə, özünü anla. Oxuyub alim olmağa çalış ki, bilən ilə bilməyən bir deyildir. Tənbəl olma ki, bu bədbəxtlik əlamətidir. Dost və düşmənə gülər üz göstər və yaxşılıq et. *Danışiq arasında* kimsəni utandırma. Yaxşı sözləri, mənfəətli *danışıqları* eşitməyə rəğbət et. Gözəl kitab və məcmuələr oxumağa adət et. Əvvəl fikirləş, sonra danış. Fəqirlərə kömək et, sözündə, işində, gedişində doğru ol. Xalqın könlünü xoş tutmağa çalış. Sənin yaxşılığını istəyənləri tanıyıb, onların gözəl nəsihətlərinə əməl et. Bacarmadığın bir şey üçün “bacarıram” deyib vəd vermə. Bir işə başlamazdan əvvəl onun axırını fikirləş. Axırı fəna olacaq bir işi başlama. Uşaqlıqdan oxumağa və öyrənməyə həvəs et. Çünki uşaqlıqda öyrəndiyin şeylər həmişə yadında qalacaqdır. Bu gün görə biləcəyin işi sabaha buraxma. Bir işi çətin deyib ondan qorxma, çünki işin çətin tərəfi yalnız başlamaqdır. Başlanılan iş çox asanlıqla tamam olur.

1. Loğmanın oğluna verdiyi nəsihətlərə öz münasibətinizi 2-3 cümlə ilə bildirin.

2. Loğmanın hansı nəsihəti daha çox xoşunuza gəldi? Fikrinizi əsaslandırın.

3. “Yüz ölç, bir biç” atalar sözü Loğmanın hansı nəsihəti ilə eynilik təşkil edir?

4. Mətnə işlənən ismi birləşmələri müəyyənləşdirib altından xətt çəkin.

5. Mətnin birinci və sonuncu cümlələrindəki sintaktik əlaqələri müəyyən-ləşdirin.

6. “Görkəmli dramaturq Cəfər Cabbarlı Şekspirin “Hamlet” əsərini Azər-baycan dilinə tərcümə etmişdir” cümləsini heç bir söz əlavə etmədən ismi xəbərlə cümlə şəklində yazın.

7. “Kamran titrək əlləri ilə rəngi solub bozarmış həyat qapısını açdı” cüm-ləsində asılı tərəfləri göstərin.

8. Xəbərlə idarə, təyinlə yanaşma əlaqəsində olan cümlə üzvü hansıdır?

a) mübtəda b) feili xəbər c) yer zərfliyi d) heç biri

9. Mətnə məqsəd və intonasiyaya görə cümlənin hansı növündən daha çox istifadə olunmuşdur? Niyə?

10. İlk üç cümlədə antonim cütlükləri seçib yazın.

11. Mətnə fərqləndirilmiş sözlərin düzgün tələffüzünü yazın.

12. *Əvvəl* və *sonra* sözlərini cümlələrdə elə işlədin ki, yalnız qrammatik mənə ifadə etsin

həm leksik, həm də qrammatik mənə ifadə etsin

№2

Bu yerləri, bu göyləri
Yağış yuyur, gün qurudur.
Bu dünyada çox şeyləri
Yağış yuyur, gün qurudur.

Gözümüzün yaşını da,
Bağrımızın başını da,
Qəbrimizin daşını da
Yağış yuyur, gün qurudur.

Gələn nədir, gedən nədir?
Bələk nədir, kəfən nədir?
Bu dünya öz kefindədir,
Yağış yuyur, gün qurudur.

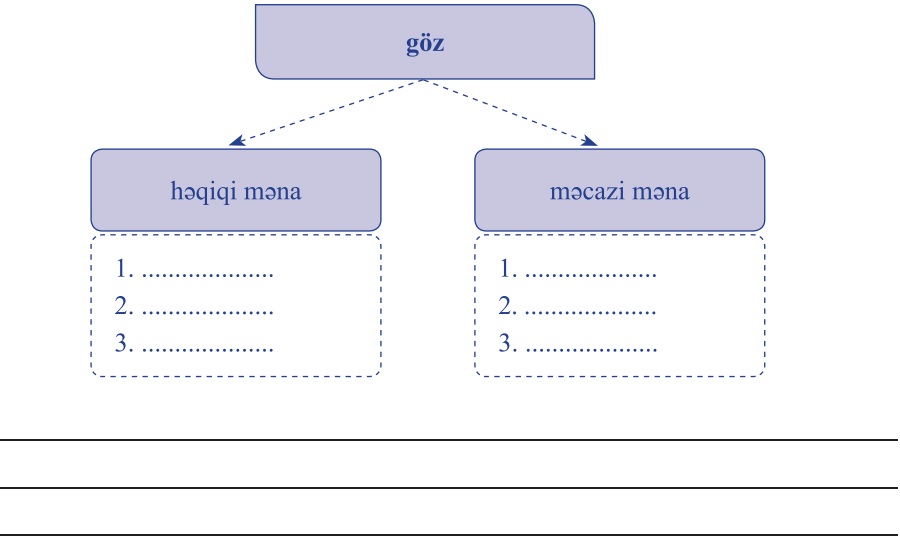
1. Şeirin məzmununu 3-4 cümlə ilə ifadə edin.

2. Şeirdə omonimi olan sözləri müəyyənləşdirin və müxtəlif mənalarda cümlələrdə işlədin.

3. Şeir in hansı misralarını ayrı-ayrı cümlələr kimi işlətmək olar? Fikrinizi əsaslandırın.

4. Göz sözünü həqiqi və məcazi mənada işlətməklə söz birləşmələri yaradın, onların iştirakı ilə cümlələr qurun.

Nümunə:



5. Şeirdə neçə tabesiz mürəkkəb cümlə var?

6. Hansı bağlayıcılar tabesiz mürəkkəb cümlənin tərəflərini bir-birinə bağlaya bilmir.

1) və; 2) ilə; 3) da (də); 4) çünki; 5) isə; 6) fəqət; 7) əgər.

a) 1, 3, 5 b) 2, 5, 7 c) 2, 4, 7 d) 2, 4, 6

7. Sxemlərə uyğun cümlələr yazın və düzgü işarələrini bərpa edin.

sadə cümlə	+	və	+	sadə cümlə	=	mürəkkəb cümlə
sadə cümlə	+	ancaq	+	sadə cümlə	=	mürəkkəb cümlə
sadə cümlə	+	yəni	+	sadə cümlə	=	mürəkkəb cümlə

8. Tərkibində tabesiz mürəkkəb cümlələr işlətmək şərtilə “Mənim bu gü-nüm” adlı esse yazın.

1. Tabeli mürəkkəb cümlələrə aid 5 cümlə yazın.

2. Verilmiş tabeli mürəkkəb cümlələri sadə cümlələrə çevirib yazın.

- ✓ İnanırıq ki, bayrağımız tezliklə Şuşada dalğalanacaq.
- ✓ Hərçənd ki, qışın ortaları idi, amma qardan əsər-əlamət yox idi.
- ✓ Cavid çox sevinirdi, çünki uzun ayrılıqdan sonra doğma şəhərinə dönmüşdü.
- ✓ Hamıya məlumdur ki, Azərbaycan qədim insanların ilk məskənlərindən biridir.
- ✓ Arzum budur ki, bütün körpələr sağlam və xoşbəxt böyüsün.
- ✓ Elə gözəllər var bunlar içində,
Ələ düşməz hərgah Çini-Maçində. (*M.P.Vaqif*)

3. Hansı bağlayıcılar tabeli mürəkkəb cümlələri bir-birinə bağlayır.

a) əgər, madam; b) ki, çünki; c) ilə, və; d) əgər, ilə

I. a; b; II. b; c; III. c; d; IV. b; d; V. a; d

4. Sxemlərə uyğun cümlələr yazın, durğu işarələrini bərpa edin.

- | | |
|--|-----------------|
| ☐ + çünki + ☐ | hərçənd + ? + ? |
| ☐ + ki + ☐ | əgər + ? + ? |
| ☐ + ki + ☐ | |

5. Fikirlərdən biri səhvdir.

- a) Baş cümlə budaq cümlədəki hər hansı bir üzvü izah edir.
- b) $-sa^2$ şəkilçisi və $-mı^4$ ədatı da tabeli mürəkkəb cümlənin tərəflərini bir-birinə bağlaya bilir.
- c) Tabeli mürəkkəb cümlələrin tərkib hissələri arasında, əsasən, tabelilik bağlayıcılarından istifadə olunur.
- d) Tabeli mürəkkəb cümlələrin tərəfləri yalnız bağlayıcılar vasitəsi ilə bağlanır.

6. Cümlələrin sxemlərini qurun.

Sevdanın uğuru hamını sevindirdi, çünki o, ailələrində ilk həkim olacaqdı. Təranə elə qızıdır ki, heç kim indiyədək ondan inciməyib. Lalə evə onda çatdı ki, artıq məclisin sonu idi. Harada birlik var, orada dirilik var. Fidan elə sevinirdi ki, sanki dünyanı ona bağışlamışdılar.

7. Baş cümlələri müəyyənləşdirin və durğu işarələrini bərpa edin.

- ✓ İgid odur atdan düşə atlana (atalar sözü).
- ✓ Hamımız inanırıq ki qələbə tezliklə bizim olacaq.
- ✓ Kim qorumur öz yurdunu yuvasını
Udmasın yurd havasını (*X.R.Ulutürk*).
- ✓ Rauf nə dedisə, Sevda qızarıb başını aşağı dikdi.

8. Uyğunluğu müəyyənləşdirib durğu işarələrini bərpa edin.

Kəndə o vaxt çatdıq ki	Azad təhsilini davam etdirməlidir
Mən çox dedim ki	çünki lazımı qədər texnikamız var
Əlavə qüvvəyə ehtiyac yoxdur	ondan incimirəm
Məni çox danlasa da	artıq bütün camaat yatmışdı

Dünya nemətlərinə [] məşhur yunan filosofu Diogen bir gün çox dar bir küçədə sərvətindən başqa heç bir şeyi olmayan təkəbbürlü bir adamla qarşılaşır. Küçə o gədər dar idi ki, ikisindən biri kənara çəkilib [], keçmək mümkün olmayacaqdı. Məğrur zəngin xor baxdığı filosofa mən bir sərsərinin qabağından çəkilmərəm deyir. Diogen kənara cəkilərək cavab verir mən isə cəkilərəm.

1. Rəngli xanaların yerində hansı ifadələr yazıla bilər?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| A) 1. baş verməyən | 2. yol çəkməsəydi |
| B) 1. əhəmiyyət verməyən | 2. yol verməsəydi |
| C) 1. əziyyət verməyən | 2. yol kəsməsəydi |
| D) 1. məhəl verməyən | 2. yol göstərsəydi |
| E) 1. əhəmiyyət verən | 2. yol versəydi |

2. Məndən aşağıdakı nəticəyə gəlmək olar:

- A) Diogen özünü çox ağıllı hesab edirdi.
 B) Filosof zəngin və təkəbbürlü bu şəxsə cavab verməkdə çətinlik çəkir.
 C) Diogen qarşısındakı şəxsi sərsəri hesab edir.
 D) Diogen zəngin şəxsdən çəkindişi üçün yoldan cəkilir.
 E) Diogen təkəbbürlü biri ilə dar körpünün üstündə qarşılaşır.

3. Sözlərin leksik mənalarını yazın.

Lüğət:

Nemət –

Sərvət –

Təkəbbürlü –

Məğrur –

Xor baxmaq –

Sərsəri –

3. Mətnə vasitəsiz nitqi müəyyənləşdirib durğu işarələrini bərpa edin.
Orfoqrafik cəhətdən səhv yazılmış sözləri düzgün yazın.

4. Vasitəsiz nitqin hansı formasında vasitəsiz nitqlə müəllifin sözləri növbələşir?

- a) M: “V, – m, – V”. b) “V”, – m. c) “V, – m, – V”.
d) M: “V”, – m e) M: “V”.

5. Müəllim Aynura bir də gecikmə keç otur dedi – cümləsində hansı durğu işarələri buraxılmışdır? Durğu işarələrini bərpa edin.

6. Vasitəsiz nitq müəllifin sözləri arasında gələrsə, hansı sxemə uyğun olar?
Fikrinizi nümunələrlə əsaslandırın.

- a) “V”, – m, – “V”. b) “V”, – m. c) M: “V?” d) M: “V”, – m.

7. Vasitəsiz nitq tabeli mürəkkəb cümlənin hansı tərəfi olur? Fikirlərinizi əsaslandırın.

AZƏRBAYCAN DİLİNİN ORFOQRAFIYA QAYDALARI

Saitlərin yazılışı

1. **o** saitli alınma sözlər **a** və ya **o** ilə deyilməsindən asılı olmayaraq **o** ilə yazılır: *avtomat, biologiya, velosiped, ensiklopediya, kollektiv, kollec, kombinat, laborant, obyekt, poeziya, poema, poçtalyon, problem, professor, solist, motor, polkovnik*.
2. **ü** saitli alınma sözlər **ü** ilə də yazılır: *alüminium, bülleten, büro, jüri*.
3. Aşağıdakı sözlər ədəbi tələffüzdə olduğu kimi iki heca ilə yazılır: *qəbir, qədir, eyib, ətir, zəhin, isim, nəsil, ömür, səbir, sətir, sinif, feil, fəsil, şəkil, heyif, meyil, əsil, şeir, cisim*.
4. Sonu **a** ilə bitən alınma sözlərdən aşağıdakılar **a**-sız yazılır: *anket, anten, aptek, armatur, atmosfer, vitrin, qəzet, idiom, kayut, kaset, kontor, konfet, lent, maşın, perspektiv, pyes, planet, reklam, sistem, sitat, metafor*.

Samitlərin yazılışı

5. Birinci hecasındakı samiti həm **n**, həm də **m** ilə deyilən sözlər **n** ilə yazılır: *anbar, qənbər, zənbil, günbəz, sünbül, şənbə, zanbaq, kombayn, kombinat, kömbə, pambıq* sözləri istisnadır.
6. Əslində, sonu qoşa samitlə bitən iki və ya çoxhecalı sözlər bir samitlə yazılır: *ekspres, kilovat, kiloqram, kongres, metal, proses, sərhəd, hüsnxət*.
7. Sonu **-iy, -skiy** ilə qurtaran xüsusi və ümumi alınma isimlərin sonundakı **y** yazılır: *Qorki, Yaroslavski, Mayakovski, ssenari, planetari, profilaktori, sanatori*.
- Qeyd.** Kimyəvi element adları əslinə uyğun olaraq yazılır: *kalium, maqnezium, natrium*.
8. Rus dilində tərkibində **и** olan ümumi isimlər **s** ilə yazılır: *dosent, konsert, sex, sirk, sement, lisey. Vitse* sözü istisnadır. Xüsusi isimlərdə sözün əvvəlində **s**, sözün ortasında və axırında **ts** yazılır: *Setkin, Sialkovski, Vorontsov, Kuznetsov, Motsart, Muromets*.
9. Rus dilində tərkibində **и** olan alınma sözlərin əvvəlində və axırında bir **ş**, sözün ortasında isə iki **ş** (**ssh**) yazılır: *Şedrin, Şerba, şotka, borş, Vereşşagin, Quşşin, meşşan*.
10. Əvvəlində **q** samitli alınma sözlər **h** ilə yazılır: *hauptvaxt, Heyne, hektar, Hegel, hege-mon, hidrogen, himn, hippodrom, hospital, hotel*.
11. **c** samitli alınma sözlər **c** ilə də yazılır: *Cek London, cemper, Siciliya*.
12. **q** samitli alınma sözlər incəsaitli hecalarda **g** ilə yazılır: *biologiya, dialektologiya, genesis, general, geologiya, gigiyena, gimnastika, gitara*.

Sözün müxtəlif yerlərindəki qoşa sait və samitlərin yazılışı

13. Sözün ortasında və sonunda saiti uzun tələffüz edilən sözlər qoşa saitle yazılır: *bədii, camaat, əmtəə, maarif, maaş, saat*.

14. Təkhəcalı sözlərin sonunda qoşa samitin hər ikisi yazılır: *fənn, haqq, hiss, xətt, küll, rədd, sirr, vatt, zənn, zidd*. Bu sözlərə samitlə başlanan şəkilçi əlavə olunduqda söz kökündəki qoşa samitdən biri düşür: *fən-lər, his-siz, xə-t-siz, zid-dir, sir-daş*.

15. İki sait arasında gələn qoşa samitlər qoşa samitlə yazılır: *ballada, kassa, kapella, klassik, kəmiyyət, libretto, nəqqaş, operetta, səyyar, şassi, vassal*.

Qeyd. *Apparat, grupp, tonna, parallel* sözləri və **-ma** hecası ilə qurtaran sözlər aşağıdakı kimi yazılır: *aparət, diaqram, qrup, paralel, proqram, stenoqram, telegram, ton*.

Şəkilçilərin yazılışı

16. Sözdüzəldici şəkilçilər aşağıdakı kimi yazılır:

1. Bir cür yazılan şəkilçilər:

1) **-i, -vi** şəkilçisi: *daxili, dairəvi, cənubi, Gəncəvi, həyati, kimyəvi, kütləvi, tarixi, şimali, ;*

2) **-varı** şəkilçisi: *buynuzvarı, qalxanvarı, üzükvarı, yüngülvarı*.

2. İki cür yazılan şəkilçilər:

kar samitlə bitənlərdə **-qan, -kən**; cingiltili samitlə bitənlərdə **-ğan, -gən** şəkilçiləri: *burulğan, deyingən, döyüşkən, çalışqan, sürüşkən, yapışqan*.

3. Dörd cür yazılan şəkilçilər:

1) **-kı, -ki, -ku, -kü** şəkilçisi: *axşamkı, bildirki, bugünkü, gündüzkü, onunku, səhərki*;

2) sifət və isim düzəldən **-ı, -i, -u, -ü** şəkilçisi: *badımcanı, darçını, dərbəndi, ceyranı, çərkəzi, gümüşü, narıncı, novruzı*;

3) feil köklərindən isim və sifət düzəldən şəkilçilər:

sonu kar samitlə bitənlərdə:

a) **-ki, -qı, -kü, -qu**: *bıçqı, pusqu, seçki, sürtkü*;

b) **-kin, -qın, -kün, -qun**: *bitkin, ötkün, tutqun, satqın*;

sonu cingiltili samitlə bitənlərdə:

a) **-gi, -ğı, -gü, -ğu**: *bölgü, çalğı, vergi, vurgu*;

b) **-gin, -ğın, -gün, -ğun**: *düzgün, əzgün, qırğın, yorğun*.

4) **-istan, -ıstan, -ustan, -üstan** şəkilçisi samitlə bitən sözlərdə: *Dağıstan, Monqolustan, Türkmənistan, Türküstan*.

Qeyd. Saitle bitənlərdə **-stan** yazılır: *Gürcüstan*.

Rəqəmlə yazılan miqdar saylarında şəkilçilərin yazılışı

17. Rəqəmlə yazılan miqdar saylarına mənsubiyyət və hal şəkilçiləri əlavə edildikdə şəkilçidən əvvəl defis qoyulur və sonuncu şəkilçi yazılır: 20-dən, 3-də, 2-yə, 6-nın, 5-i, 17-si. Ərəb rəqəmlərindən sonra ahəngə görə sıra sayının şəkilçisi ixtisarla (**-cı, -ci, -cu, -cü**) yazılır: 6-cı, 2-ci, 10-cu, 3-cü.

Mürəkkəb sözlərin yazılışı

18. Aşağıdakı hallarda sözlər bitişik yazılır:

- 1) Bir vurğu ilə deyilən mürəkkəb sözlər: *arabir, balacaboy, beşillik, beşmərtəbə, bu-günkü, dilucu, güləruz, günbəgün, günəbaxan, hərgecəki, ilbəil, qaçaqaç, qalxana-bənzər, qanunvericilik, qurultayqabağı, müxtəliflərəfli, özbaşınalıq, soyuqqanlı, ucdantutma, ümumbəşəri, Bülbüloğlu, Çarkəzqızı, Əliağa, Həsənoğlu, Qənbərqızı.*
- 2) Tərkibində *anti, audio, auto, avia, avto, bio, elektro, faqo, foto, infra, hidro, makro, mikro, mono, nano, neyro, paleo, poli, psevd, stereo, super, trans, ultra, vibro, video, zoo* hissəcikləri olanlar: *antihumanist, audiovizual, autosintetik, aviabilet, avtonəqliyyat, biokorroziya, elektromagnit, faqoprofilaktika, fotokamera, infrastruktur, hidrobiologiya, makromexanika, mikrorayon, monoqrafiya, nanotexnologiya, neyroçərrah, paloeqrafik, polivitamin, psevdorealizm, stereometrik, supermarket, transfaktor, ultradəb, vibroakustika, videomontaj, zoomağaza.*

19. Tərkibindəki sözlərin səciyyəsiindən asılı olaraq, aşağıdakı hallarda defisdən istifadə edilir:

- 1) qoşa sözlərdə: *adda-budda, aşıq-aşıq, az-maz, dedi-qodu, əzik-üzük, kağız-kuğuz, qara-qura, qarma-qarışiq, qonaq-qara, sür-sümük, top-top;*
- 2) tərkibində *eks* (müstəqil söz köklərinə artırıldıqda), *elmi, əks* (müstəqil söz köklərinə artırıldıqda), *kontr, külli, qeyri, ober, vitse* sözləri işləndikdə: *eks-çempion, elmi-kütləvi, əks-hücum, əks-inqilab, külli-ixtiyar, kontr-admiral, qeyri-adi, qeyri-iradi, ober-leytenant, vitse-admiral;*
- 3) izafət tərkiblərində: *həddi-büluğ, nöqteyi-nəzər, tərcümeyi-hal, tərzi-hərəkət, zərbi-məsəl;*
- 4) tərkibində mənaca bir-birinə yaxın və ya zidd sözlər işləndikdə: *ab-hava, ağıllı-kamallı, alış-veriş, az-çox, bitməz-tükənməz, cənub-qərb, dinməz-söyləməz, elə-belə, gedər-gəlməz, gec-tez, fabrik-zavod, iki-üç, kafe-restoran, kilovat-saat, ölüm-itim, pis-yaxşı, şimal-şərq, ucsuz-bucaqsız, yazar-yazmaz.*

Köməkçi sözlərin yazılışı

20. *İdi, imiş, ikən* köməkçi sözləri adlardan (isim, sifət, say, əvəzlik) və saitle qurtaran feillərdən sonra ayrı, samitle bitən feillərdən sonra həm ayrı, həm də ilk saiti buraxılaraq, şəkilçiləşmiş variantlarda bitişik yazılır: *ata idi, ata imiş, ata ikən, uşaq idi, uşaq imiş, uşaq ikən, gəlməli idi, gəlməli imiş, gəlməli ikən, gəlmişdi, gəlmişmiş, gəlirkən, gəlmiş imiş...*

21. Qoşmalar iki cür yazılır:

- 1) birhecalı qoşmalar (**-can, -cən, -dək, -tək**) aid olduqları sözə bitişik yazılır: dağacan, evəcən, küçəyədək, quştək;
- 2) ikihecalı qoşmalar (**ilə, kimi, qədər, ötrü, tək, təkin, üçün**) aid olduqları sözdən ayrı yazılır: *adam kimi, evə qədər, ondan ötrü, sənin tək, şagird üçün.*

Qeyd. İlə qoşması samitlə bitən sözlərdə ahəng qanununa uyğun olaraq **-la, -lə** şəklində bitişik yazıla bilər.

22. Quruluşca mürəkkəb olan aşağıdakı bağlayıcılar bitişik yazılır: *çünki, habelə, halbuki, həmçinin, hərgah, hərçənd, nəinki, yaxud, yəinki.*

23. İki sadə bağlayıcıdan və sadə bağlayıcı ilə başqa nitq hissələrindən əmələ gələn bağlayıcılar və bağlayıcı sözlər bir-birindən ayrı yazılır: *belə ki, buna görə də, bununla da, bunun üçün, daha da, demək ki, guya ki, həm də, onun üçün, odur ki, ona görə, ona görə də, onun üçün də, tutaq ki, və ya, və yaxud, yoxsa ki.*

24. Ədatların bir çoxu sözlərdən ayrı yazılır: *daha gözəl, dedim də, di get, ən yaxşı, gör ha, lap pis, sən ki. -mı, -mi, -mu, -mü* və **-sana, -sənə** ədatları istisnadır. Onlar aid olduqları sözlərə bitişik yazılır: *A kos-kosa gəlsənə, gəlib salam versənə! Kitabdır mı? Qəşəngdirmi? Oxudumu?*

Qeyd. -mı, -mi, -mu, -mü sual ədatı **-da, -də** ədatından sonra işləndikdə ayrı yazılır: *Sən də mi gedirsən? O yenə də mi danışacaq?*

25. Eyni nidanın təkrarından əmələ gələn nidalar defislə yazılır: *bəh-bəh, ha-ha-ha, pəh-pəh, uy-uy, vay-vay.*

26. Müxtəlif sözlərdən əmələ gələn nidalar ayrı yazılır: *ay aman, ay haray.*

Birinci hərfi böyük yazılan sözlər

27. Xüsusi isimlərin (yardımçı sözlərdən başqa) tək və ya cəmdə işlənməsindən asılı olmayaraq, birinci hərfi böyük yazılır: *Bəxtiyar Vahabzadə, Əbdülhüseyn oğlu Hacıbəyli, İsgəndərlər, Səməd Vurğun, Süleyman Rüstəm, Süleyman Sani, Uzun Həsən, Üzeyir bəy; Hacı Qaralar, Mehdi Hüseynzadələr, Nizamilər* və s.

28. Bədii əsərlərdə heyvanlara verilən xüsusi adların və alleqorik əsərlərdə surət kimi işlədilən heyvan və cansız əşyaların adlarının birinci hərfi böyük yazılır: *Bozdar, Qırat, Məstan, "Tülkü və Qarğa"* və s.

29. Ölkələrin, muxtar respublikaların, vilayət və diyarların rəsmi adlarının tərkibindəki bütün sözlərin; respublika, şəhər, rayon tabeliyində olan idarə və təşkilatların; nazirlik, komitə, birlik, cəmiyyət, qurum, akademiya, universitet, institut, kollec, texnikum, muzey, teatr, siyasi partiya; yüksək dövlət vəzifələrinin tərkibindəki bütün sözlərin (yardımçı sözlərdən başqa) ilk hərfi böyük yazılır. Məsələn:

Azərbaycan Respublikası, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti, Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti, Azərbaycan Respublikasının Baş Naziri, Azərbaycan Respublikasının Milli Məclisi, Azərbaycan Respublikası Milli Məclisinin Sədri, Azərbaycan Respublikası Xarici İşlər Nazirliyi, Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyi, Ağstafa Rayon Təhsil Şöbəsi, Azərbaycan Dövlət Dram Teatrı, Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, Azərbaycan Maliyyə-İqtisad Kolleci, Bakı Şəhər İcra Hakimiyyəti, Bakı Mədəniyyət və İncəsənət Texnikumu, Bakı Ali Neft Məktəbi, Beynəlxalq İnkişaf Assosiasiyası, Beynəlxalq Qırmızı Xaç Komitəsi, Heydər Əliyev adına Bakı Beynəlxalq Hava Limanı, Heydər Əliyev Mərkəzi, Qala Arxeoloji-Etnoqrafik Muzey Kompleksi, M. Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyası, M. Mirqasimov adına Respublika Klinik Xəstəxanası, Məhdud Məsuliyyətli Cəmiyyət, Naxçıvan Muxtar Respublikası, Tələbə Qəbulu üzrə Dövlət Komissiyası, “Şərq-Qərb” Nəşriyyat Evi, Yeni Azərbaycan Partiyası

Qeyd 1. Tərkibində *gün* sözü olan və təqvimə düşən əlamətdar günlərin adlarında bütün sözlər böyük hərflə yazılır: *Beynəlxalq Qadınlar Günü, Dünya Azərbaycanlılarının Həmrəyliyi Günü* və s.

Qeyd 2. *Azərbaycan Respublikasının Təhsil naziri, Azərbaycan Respublikasının Səhiyyə naziri* tipli mürəkkəb adlarda sahə bildirən sözlər böyük, “nazir” sözü kiçik hərflə yazılır.

Qeyd 3. Tərkibində *şöbə, lisey, gimnaziya, vəqf, məktəb* sözləri olan mürəkkəb adlarda ilk söz böyük, sonrakı sözlər kiçik hərflə yazılır: *Avropa liseyi, Dəyanət vəqfi, Humanitar fənlər gimnaziyası, Humanitar siyasət məsələləri şöbəsi, Uşaq-gənclər şahmat məktəbi* və s.

30. Aşağıdakı mürəkkəb adların tərkibində olan sözlərin ancaq əvvəlcisi böyük hərflə yazılır:

a) Məşhur tarixi gün və bayramların adlarında: *İyirmi yanvar (20 Yanvar), Qurban bayramı, Novruz bayramı* və s.

b) Tərkibində *ocean, dəniz, cay, göl, şəhər, rayon, qəsəbə, kənd, prospekt, meydan, küçə, xiyaban, saray, qala, türbə, qoruq, boğaz, düz, ada, burun, körpü, düzənlik, dağ, səhra, dərə* sözləri olan adlarda: *Sakit ocean, Qara dəniz, Kür çayı, Baykal gölü, Bakı şəhəri, Salyan rayonu, Şüvəlan qəsəbəsi, Hökməli kəndi, Neftçilər prospekti, Azadlıq meydanı, Ə.Cavad küçəsi, Şəhidlər xiyabanı, Səadət sarayı, Ramana qalası, Möminə xatun türbəsi, Şirvan qoruğu, Dardanel boğazı, Mil düzü, Nargin adası, Xudafərin körpüsü, Culfa düzənliyi, Kəpəz dağı, Yasamal dərəsi, Qaraqum səhrası, İynə burnu.*

c) Tarixi hadisələrin, dövrlərin, sülalələrin, eləcə də qədim yazılı abidələrin və s. adlarının birinci sözünün birinci hərfi böyük yazılır: *Vətən müharibəsi, Yeddiillik müharibə, Versal sülhü, Dəmir dövrü, Orxon-Yenisey abidələri, Çaldıran döyüşü, Sasanilər dövrü, Səfəvilər sülaləsi.*

Belə mürəkkəb adlara fərqləndirici söz əlavə olunduqda onun da birinci hərfi böyük yazılır: *Orta Paleolit dövrü, Son Paleolit dövrü.*

31. Fəxri adların özək hissəsini təşkil edən ilk söz böyük hərf ilə, sonrakı söz kiçik hərf ilə yazılır: *Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi, Azərbaycan Respublikasının Əməkdar incəsənət xadimi, Azərbaycan Respublikasının Xalq şairi* və s.

Qeyd. *Azərbaycanın Milli Qəhrəmanı* mürəkkəb adında hər üç söz böyük hərf ilə yazılır.

32. Orden, medal, bədii əsər, opera, balet, kinofilm, qəzet, jurnal, kinoteatr, mehmanxana, nəşriyyat, kafe, restoran, düşərgə, yeməxana, mağaza və s. adları dırnaqda və böyük hərf ilə yazılır: *“İstiqlal” ordeni, “Azərbaycan Bayrağı” ordeni, “Qızıl Ulduz” medalı, “Ata və oğul” po-vesti, “Yeddi gözəl” baleti, “Uzaq sahillərdə” filmi, “Azərbaycan” qəzeti, “Cücələrim” kafesi, “Bahar” mağazası, “Badamlı”, “İstisu” mineral suları.*

Qeyd. Dırnaqda yazılan belə adlara artırılan şəkilçi dırnaqdan kənarda yazılır: *“Xalq qəzeti”nin bugünkü nömrəsi, “Yeddi gözəl”in ilk tamaşası.*

33. Mirzə, hacı, şeyx, seyid, şah, soltan, ağa, bəy, bəyim, xan, xanım və s. sözlər rütbə, ləqəb və titul bildirib sözlərdən əvvəl gəldikdə böyük, sözlərdən sonra gəldikdə isə kiçik hərf ilə yazılır: *Mirzə Fətəli, Hacı Qara, Şeyx Nəsrullah, Seyid Əzim, Şah İsmayıl, Soltan Mahmud, Abbas mirzə, Nadir şah, Abbasqulu ağa, Fətəli xan, Heyran xanım.*

İxtisarlar (abreviaturalar)

34. İxtisarlar üç cür yazılır:

1) tam ixtisarlar aid olduqları sözlərə (xüsusi və ya ümumi isimlər) uyğun olaraq böyük və ya kiçik hərf ilə yazılır: *AR (Azərbaycan Respublikası), ATƏT (Avropa Təhlükəsizlik və Əməkdaşlıq Təşkilatı), BMT (Birləşmiş Millətlər Təşkilatı), MM (Milli Məclis), MDB (Müstəqil Dövlətlər Birliyi), NATO, UNISEF, UNESCO, m (metr), c. (cild)* və s.

2) yarımçıq ixtisarlar aid olduqları sözlərə uyğun olaraq, böyük və kiçik hərflərlə, mürəkkəb adların tərkib hissələri isə bitişik yazılır: *akad. (akademik), prof. (professor), AzərTAc (Azərbaycan Teleqraf Agentliyi).*

3) sözün orta hissəsinin düşməsi ilə yaranan ixtisarlar defislə yazılır: *d-r (doktor), z-d (zavod)* və s.

35. İxtisarlara əlavə edilən şəkilçilər onların son hecasına uyğun olaraq yazılır: *MEA-dan, BMT-yə, MDB-nin...*

Sözün sətirdən-sətrə keçirilməsi

36. Sözlər yeni sətrə hecalarla keçirilir: *və-tən, mək-təb-li-lər...*

37. Sözün bir saيتدən ibarət olan hecasını sətrin sonunda saxlamaq və ya yeni sətrə keçirmək olmaz: *a-ta, ü-züm, iddi-a, şü-a* və s. “Ailəli” sözü sətirdən-sətrə aşağıdakı formada keçirilir: *ai-lə-li.*

İSTİFADƏ OLUNMUŞ ƏDƏBİYYAT

1. A.Dadaşov. “Təhsil siyasəti”. Açıq Cəmiyyət İnstitutu – Yardım fondu. Bakı, 2005.
2. A.Mehrabov, İ.Cavadov. Ümumtəhsil məktəblərində monitoring və qiymətləndirmə. Bakı, 2007.
3. “Azərbaycan Respublikasında ümumi təhsil sistemində Qiymətləndirmə Konsepsiyası”. “Azərbaycan müəllimi” qəzeti, 6 fevral 2009.
4. Azərbaycan Respublikasının Konstitusiyası. Bakı, 2003.
5. Azərbaycan Respublikası Təhsil Sahəsində İslahat Proqramı, Bakı, 1999.
6. Azərbaycan Tarixi Şəcərə Cəmiyyətinin xəbərləri. 3-cü buraxılış. Bakı, “Adiloğlu” nəşriyyatı, 2001.
7. Bakı tarixinin ensiklopediyası – Sara Aşurbəyli – 110 il. Bakı, “Elm və təhsil”, 2016.
8. 2009-cu il Ümumtəhsil məktəblərində məktəbdaxili qiymətləndirmənin aparılması qaydaları. “Azərbaycan müəllimi” qəzeti, 11 sentyabr 2009 (layihə).
9. Ə.A.Ağayev. Təlim prosesi: ənənə və müasirlik. Bakı, “Adiloğlu” nəşriyyatı, 2006.
10. Ə.Abbasov. “Yeni kurikulumların səciyyəvi xüsusiyyətləri”. “Kurikulum” jurnalı, № 1.
11. Ə.Ə.Əlizadə. İdrak prosesləri və hislər. Bakı, ADPU, 2008.
12. Ə.Ə.Əlizadə. Müasir Azərbaycan məktəbinin psixoloji problemləri. Bakı, “Pedaqogika”, 2004.
13. Ə.X.Paşayev, F.A.Rüstəmov. Pedaqogika. (Yeni kurs). Bakı, “Nurlan”, 2007.
14. Ə.Qarabağlı. Azərbaycan ədəbiyyatının tədrisi metodikası. Bakı, 1968.
15. F.Kərimova, M.C.Əhmədova və b. İntegrativ kurikulum: mahiyyəti və nümunələr. Bakı, “Adiloğlu”, 2005.
16. X.Qədimova. İnteraktiv təlim metodları. Bakı, 2005.

17. İ.İskəndərov. Azərbaycan Respublikasının təhsil sistemində islahatlar: fəaliyyət, nəticələr. "Kurikulum jurnalı", 2008, №1.
18. İnsan hüquqlarının tədrisi. Müəllimlər üçün vəsait. Norveç qaçqınlar şurası, 2003.
19. İntegrativ kurikulum. Münhen, Niderland, Cito, yanvar, 2006.
20. K.Quliyeva. İnteraktiv təlim ensiklopediyası. Bakı, 2010.
21. L.N.Qasımova. Pedaqogika. Mühazirə kursu. Bakı, 2003.
22. M.Əhmədova, M.Əliyev, M.Qasımlı və b. Müəllim hazırlığının və orta təhsilin yeni perspektivləri (Qərb təhsil sisteminin təcrübəsi əsasında). Bakı, "Adiloğlu", 2005.
23. N.Kazimov. Milli pedaqogika yollarında. Bakı, "Ağrıdağ", 2001.
24. R.Rəxşanlı. Cənab doktor Xanlarov. Bakı, "Elm", 2008.
25. S.Cavadova. "Azərbaycan dili fənni üzrə təlim materiallarının təxmini planlaşdırılması". "Təhsil Problemləri" qəzeti. 30 sentyabr 2015.
26. S.Yusifova. "Ədəbiyyat dərslərində fəal təlim üsullarından istifadə imkanları". "Təhsil problemləri" qəzeti. 01-07, 14-21 iyun 2010.
27. S.Yusifova. "Ədəbiyyat fənni kurikulumunun təkmilləşdirilməsi". Təhsilin müasir problemləri, 2010.
28. S.Yusifova. "Gender Azərbaycan ədəbiyyatında". Bakı, Min bir mahnı, 2008.
29. "Təhsil haqqında" Azərbaycan Respublikasının qanunu. "Azərbaycan müəllimi" qəzeti, 8 sentyabr, 2009.
30. Ümumi Təhsil Pilləsinin Dövlət Standartı və Proqramları (Kurikulumları). 2010.
31. Ümumtəhsil məktəblərinin V-XI sinifləri üçün Azərbaycan dili proqramları. Bakı, 2015.
32. Ümumtəhsil məktəbləri üçün Azərbaycan dili dərslikləri.
33. Y.Kərimov. Seçilmiş əsərləri. Pedaqogika, I cild. Bakı, 2007.
34. Y.Kərimov. Seçilmiş əsərləri. Pedaqogika, II cild. Bakı, 2007.
35. Y.Kərimov. Seçilmiş əsərləri. Pedaqogika, III cild. Bakı, 2007.
36. Y.Kərimov. Seçilmiş əsərləri. Pedaqogika, IV cild. Bakı, 2007.

37. Y.Kərimov. Seçilmiş əsərləri. Pedagogika, V cild. Bakı, 2007.
38. Z.Veysova. Fəal təlim metodları. Müəllimlər üçün vəsait. Bakı, 2007.
39. Reading/Language arts framework for California Public schools. Kindergarten Through Grade Twelve Published by the California Department of Education, 1999.
40. John S.Kendall and Marzano J. Robert, Content knowledge. A compendium of standards and benchmarks for K-12 Education, 1996.
41. Mary E. Haas and Margaret A. Laughlin, Meeting the standards Readings for K-6 Educators, 1999.
42. Virginia/USA Government Program of studies. Fairfax County Public Schools, 1998.
43. English language Arts Learning standards and Core curriculum. Pre K-Grade 5, 1999.
44. Stephanie Wasta, Teaching social studies, 2006.
45. NCSS Expectations of excellence: Curriculum standards for social studies (Bulletin 89) Washington, DC, 1999.
46. Montana office of public Instruction. Montana standards for social studies. Missoula, 2000.
47. History – social science framework for California Public schools. Edition with Criteria for Instructional Materials, Sacramento, 2005.
48. Science and Technology. The Ontario Curriculum. Grades 1-8. Ministry of Education of Ontario, 1998.
49. The arts. The Ontario Curriculum – Exemplars Grades 2, 5 and 7. Ministry of Education of Ontario, 2004.
50. Native Languages. The Ontario Curriculum. Grades 1-8. Ministry of Education of Ontario, 2001.
51. Language. The Ontario Curriculum. Grades 1-8. Ministry of Education of Ontario, 2006.
52. Mathematics. The Ontario Curriculum. Grades 1-8. Ministry of Education of Ontario, 2005.

53. Health and Physical Education. The Ontario Curriculum. Grades 11-12. Ministry of Education of Ontario, 2000.
54. English As a Second Language and English Literacy Development. The Ontario Curriculum. Grades 1-8. Ministry of Education of Ontario, 1999.
55. English. The Ontario Curriculum. Grades 1-8. Ministry of Education of Ontario, 2000.
56. Borich, G.D. Effective teaching methods. Upper Saddle River, 1996.
57. John U. Michaelis, Jesus Garcia, Social studies for children. A guide to basic instruction, 1996.
58. Peter Morterella, Candy M. Beal, Chearyl Mason Bolick, Teaching social studies in middle and secondary schools, Ohio, 2005.
59. Devine, Thomas G, Teaching studies skills, Boston, 1987.
60. Marzano, Robert J, Reading Diagnosis and Instruction, 1987.
61. Wiseman Donna. L, Reading Instruction: A literature Based Approach /Englewood Cliffs, 1991.

AZƏRBAYCAN DİLİ

9

Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün
"Azərbaycan dili" (tədris dili kimi) fənni üzrə
müəllim üçün metodik vəsait

Tərtibçi heyət:

Müəllif:

Cavadova Sevil Eyvaz qızı

Elmi məsləhətçi:

Ənvər Abbasov

Əməkdar müəllim, pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

Rəyçi:

İlham Cavadov

pedaqoji elmlər üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

Buraxılışa məsul:

Sevil İsmayılova

Dizayner:

Nurlan Nəhmətov

Səhifələyici:

Ələkbər Kərimov

Korrektor:

Nübar Qarayeva

Texniki redaktor:

Fəridə Səmədova

Baş redaktor:

Samirə Bəktaş

Texniki direktor:

Allahverdi Kərimov

Nəşriyyat direktoru:

Kəmalə Qarayeva

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
03.06.2016-cı il tarixli 369 nömrəli əmri ilə
təsdiq edilmişdir.

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2016

Kağız formatı 70x100 1/16. Fiziki çap vərəqi 12,5. Səhifə sayı 200.
Sifariş 15285. Tiraj 7200. Pulsuz.

"Şərq-Qərb" ASC-nin mətbəəsində çap olunmuşdur.
AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küçəsi, 17.

PULSUZ