

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

методическое пособие

6



LAYKIN

ЕГЯНА ДЖАЛИЛОВА, КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ, МЕХСЕТИ МАМЕДОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 6

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

учебника по предмету Изобразительное искусство для 6-го класса
общеобразовательных учреждений

©Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International
lisensiyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az
saytında əlçatandır. Bu nəşrin məzmunundan istifadə edərkən
sözügedən lisenziyanın şərtlərini qəbul etmiş olursunuz:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir. 

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır. 

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtlərilə yayılmalıdır. 

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
bn@bakineshr.az и **derslik@edu.gov.az**
Заранее благодарим за сотрудничество!

В

А

К

І



Н

Ә

Ş

Р

LAYIHƏ

СОДЕРЖАНИЕ

ОБ УЧЕБНОМ КОМПЛЕКТЕ	3
ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (КУРРИКУЛУМ) ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	5
СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ	7
ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ПРЕДМЕТУ И ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ	8
ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ	9
ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ	10
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	14

ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ПО ТЕМАМ

1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	15
ГРАФИКА	15
ЖИВОПИСЬ	28
СКУЛЬПТУРА	37
2. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	42
3. ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	53
4. ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	67
ПРИМЕРЫ ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКОВ	79
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ	86
ИСТОЧНИКИ	94

ОБ УЧЕБНОМ КОМПЛЕКТЕ

Учебный комплект для 6-х классов по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», подготовленный на основе концепции общего среднего образования Азербайджанской Республики (национальный курикулум), состоит из **учебника** и **методического пособия для учителя**.

УЧЕБНИК

В учебнике представлены новые понятия и информация об искусстве Древнего мира. С точки зрения исторического развития в темах описаны виды и жанры изобразительного искусства, архитектура и народное творчество. Научные понятия и яркие репродукции в учебнике несут глубокое содержание и призваны пробудить интерес учащихся к предмету.

Темы сгруппированы в 4 учебные главы.

1-я учебная глава называется «ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА». Она включает в себя три раздела: «Графика», «Живопись» и «Скульптура».

2-я учебная глава — «АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА» посвящена изучению форм, элементов и орнаментов в архитектуре Древнего мира и Азербайджана.

3-я учебная глава — «ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» включает информацию об истории жанров, возникших в древние времена, — натюрморте, портрете и пейзаже.

4-я учебная глава — «ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» знакомит учащихся с информацией и иллюстрациями по истории возникновения керамики, металла и ювелирного дела.

В каждой теме предложены творческие задания и вопросы для обсуждения. Учащиеся по своему желанию могут выполнять их самостоятельно.

Методическое строение тем позволяет учителю использовать содержание в разных вариантах. Недостаточно простого механического знакомства учащихся с текстом. Обучающие материалы, предусмотренные для проверки и углубления полученных знаний, многочисленные иллюстрации являются ключевыми элементами, способствующими более глубокому осмыслению темы.

Материалы по каждой теме представлены в учебнике в определенной методологической последовательности. Информация, которая предполагает запоминание, объясняется отдельно.

Яркие иллюстрации, сопровождающие учебник, помогут учащимся в общении с миром прекрасного, систематизации знаний по искусству, формировании творческого мышления.

Учебник разработан с учетом дифференцированного обучения и включает разнообразные творческие задания и практические упражнения, направленные на закрепление полученных знаний и умений. В учебнике предусмотрены задания и для **учащихся, нуждающихся в особом внимании**. Задания расположены по мере возрастания сложности.

Необязательно выполнение учащимися всех заданий. Их можно предлагать в зависимости от степени сложности на основе дифференцированного подхода.

В процессе знакомства учащихся с мировым искусством роль учителя незаменима. Именно учитель создает на уроке эмоционально-художественную атмосферу, ставит цели, организует живое общение учащихся с художественными произведениями, способствует развитию эстетического мировосприятия.

Обучающие материалы по каждой теме расположены в следующей методологической последовательности.



1. **Диалог об искусстве.** Вопросы, рисунки и понятия, объединяющие цель новой темы на основе полученных знаний.
2. **Теоретический материал.** Текст для обсуждения и самостоятельного чтения.
3. **Великие художники.** Знакомство с творчеством выдающихся художников Азербайджана и всего мира.
4. **Галерея изобразительного искусства.** Знакомство с произведениями графики, живописи и скульптуры художников Азербайджана и мира.
5. **Вопросы-обсуждения.** Вопросы для размышления, дискуссий, анализа теоретического материала.
6. **Это интересно.** Интересные факты и события для развития кругозора.
7. **Примените изученное.** Задания для закрепления и использования новых знаний и умений по теме.
8. **Проверьте себя.** Предложения, встречающиеся по теме и составленные с использованием ключевых слов.
9. **Ключевые слова.** Новые понятия и термины, встречающиеся по теме.
10. **Проверьте изученное.** Вопросы и задания для самостоятельного оценивания.
11. **Запомните.** Важная информация, правила, необходимые для выполнения практических творческих заданий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В методическом пособии для учителя представлены следующие материалы по изобразительному искусству:

- Об образовательной программе (куррикулум) по изобразительному искусству.
- Таблица реализации содержательных стандартов по темам и пример годового планирования.
- Принципы и формы оценивания достижений учащихся.
- Таблица межпредметной интеграции.
- Общая информация о принципах инклюзивного обучения.
- Формы и методы, использованные при организации обучения.
- Примеры планирования уроков с учетом этапов активного обучения.
- Дополнительная информация для учителя по каждой теме.
- Средства оценивания по разделам и учебным единицам.
- Источники информации для учителя.

Уроки изобразительного искусства представлены следующими видами практической деятельности: *рисунок по теме, рисунок с натуры, декоративно-прикладное искусство, лепка, знакомство с произведениями изобразительного искусства.*

Предлагаемые материалы учитель может использовать с учетом уровня подготовленности класса, учебного времени, технической обеспеченности и дифференцированного принципа обучения. В методическом пособии отдается предпочтение групповым формам работы. Практические уроки для развития навыков учащихся рекомендуется проводить индивидуально и в парах. Учащиеся, работающие в парах, практическое задание выполняют вместе.

Надеемся, что методическое пособие позволит учителям организовать процесс приобщения учащихся к изобразительному и другим видам искусства более плодотворно, поможет заинтересовать их художественным творчеством.

Об образовательной программе (куррикулум) по предмету «Изобразительное искусство»

Реализация целей и задач, закрепленных в куррикулуме, предусмотрена с помощью следующих содержательных линий:

1. Общество и изобразительное искусство

Эта содержательная линия раскрывает роль изобразительного искусства в обществе, взаимосвязь общества и искусства, значение художественных произведений для осмысления исторических событий, представляет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и всего мира, их творчестве и произведениях.

2. Изобразительное и декоративное творчество

Рисуя, учащийся визуализирует, исходя из своего понимания, события, объекты и предметы, выражает свое отношение к их значимости, взаимосвязи и особенностям.

Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на умственное и эстетическое развитие учащихся, на формирование их визуальной памяти, восприятие окружающего мира, образного его представления. и будущему. В то же время изобразительное и декоративное искусство развивает у учащихся навыки оформления, конструирования, дизайна.

3. Эстетическая реакция

Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства создаются под воздействием на внутренний мир человека, его чувства природы, окружающей среды. Знакомство учащихся с произведениями искусства приобщает их к национальным и обще-

человеческим ценностям, делает участниками процесса культурного обмена. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство оказывает эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, духовно обогащает, формирует толерантность, расширяет спектр чувств.

Стандарты по изобразительному искусству для VI класса

К концу VI класса ученик:

- объясняет роль изобразительного искусства в жизни общества;
- поясняет виды и жанры изобразительного и декоративного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет), исходя из их художественных особенностей;
- поясняет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и мира (Аджеми Абубекр оглу Нахчывани, Садиг бек Афшар, Ваджия Самедова, Лятиф Керимов, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти) и их произведениях;
- изображает свое видение мира в реалистичной и абстрактной манере с использованием различных средств жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
- демонстрирует навыки оформления и дизайна на предметах быта;
- различает жанры изобразительного искусства;
- объясняет произведения изобразительного искусства с точки зрения национальных стилистических особенностей.

1. Общество и изобразительное искусство

Учащийся:

1.1. Демонстрирует обладание знаниями, свидетельствующими о значимости изобразительного искусства в жизни общества.

1.1.1. Объясняет роль изобразительного искусства в жизни общества.

1.2. Демонстрирует знания и навыки, касающиеся видов и жанров изобразительного и декоративного искусства.

1.2.1. Поясняет виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет) с точки зрения характерных особенностей.

1.2.2. Поясняет виды декоративно-прикладного искусства (ковка по металлу, керамика, ювелирное дело) с точки зрения характерных особенностей.

1.3. Демонстрирует знания, касающиеся выдающихся представителей искусства Азербайджана, мира и их произведений.

1.3.1. Поясняет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана, всего мира (Аджеми Абубекр оглу Нахчывани, Садиг бек Афшар, Ваджия Самедова, Лятиф Керимов, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти, Альбрехт Дюрер, Мимар Синан) и их произведениях.

2. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество

Учащийся:

2.1. Изображает в реалистичной и абстрактной манере окружающий мир таким, каким он его видит.

2.1.1. Реалистично и абстрактно изображает свое видение мира в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета.

2.1.2. Использует различные средства (пастельные мелки, акварель, пластилин или глину) в реалистичном и абстрактном изображении мира.

2.2. Демонстрирует навыки оформления и дизайна.

2.2.1. Демонстрирует навыки оформления и дизайна на предметах быта.

3. Эстетическая реакция

Учащийся:

3.1. Выражает отношение к образцам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

3.1.1. Выражает эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и событие).

3.1.2. Различает жанры изобразительного искусства.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ	ТЕМЫ
1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬ- НОГО ИСКУССТВА	Графика
	1. Человек и изобразительное искусство
	2. Рисунок – основа изобразительного творчества
	3. Линия в рисунке и ее выразительные возможности
	4. Виды печатной графики
	5. Реальность и фантазия в творчестве художника
	Живопись
	6. Живопись Древнего мира
	7. Спектр и цветовой круг
	8. Колорит в произведениях живописи
	9. Миниатюрная живопись
2. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	Скульптура
	10. Разновидности скульптуры
	11. Материал и образ в скульптуре
	12. Форма и конструкция в строениях
	13. Великие творения восточного зодчества
3. ЖАНРЫ В ИЗОБРА- ЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	14. Орнаментальное искусство в архитектуре
	15. Природные формы древних колонн
	16. Содержание в произведениях изобразительного искусства.
	17. Образ человека в творчестве художника
	18. Символ нежности и милосердия
4. ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	19. Предметный мир
	20. Природные мотивы
	21. Искусство керамики Древнего мира
	22. Роспись по керамике
	23. Художественная обработка металла
	24. Ювелирное искусство
	25. Сокровищница мирового изобразительного искусства

ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ПРЕДМЕТУ И ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ

Из рассчитанных на год 34 часов 6 часов предусмотрены для малого суммативного оценивания (МСО), 2 часа – для обобщающих тем, а остальные 26 часов – на 25 тем. Учитель может вносить изменения в предлагаемый годовой план работы.

	УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ		Вид занятия	Общество и изобразительное искусство			Изобразительное и декоративное творчество			Эстетическая реакция		Часы	
				1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	3.1.				
				1.1.1	1.2.1	1.2.2	1.3.1	2.1.1	2.1.2	2.2.1	3.1.1.		3.1.2.
1.	1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	Человек и изобразительное искусство	р. по т.	+	+			+		+		1	
2.		Рисунок — основа изобразительного творчества	р. с н.	+				+		+		1	
3.		Линия в рисунке и ее выразительные возможности	р. с н.	+				+	+			1	
4.		Виды печатной графики	р. по т.		+		+			+		1	
5.		Фантазия и реальность в творчестве художника	р. по т.	+			+		+			1	
6.		Оценивание (МСО №1)											1
7.		Живопись Древнего мира	б. об изо	+	+						+		1
8.		Спектр и цветовой круг	р. по т.	+					+		+		1
9.		Колорит в произведениях живописи	р. по т.		+		+		+		+		1
10-11		Миниатюрная живопись	р. по т.		+		+	+		+			2
11.		Оценивание (МСО №2)											1
12.		Разновидности скульптуры	лепка	+	+				+		+		1
13.		Материал и образ в скульптуре	лепка		+		+		+				1
14.		Оценивание (МСО №3)											1
15.	Обобщающий урок											1	
16.	2.АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	Форма и конструкция в строениях	р. по т.	+			+		+		+		1
17.		Великие творения восточного зодчества	р. по т.	+			+		+	+			1
18.		Орнаментальное искусство в архитектуре	д-п. д	+			+			+	+		1
19.		Природные формы древних колонн	д-п. д	+					+	+			1
20.	Оценивание (МСО №4)											1	
21.	3. ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ	Содержание в произведениях изобразительного искусства	б.об изо		+						+	+	1
22.		Образ человека в творчестве художника	б.о изо	+	+						+	+	1
23.		Символ нежности и милосердия	р. по т.		+		+	+	+			+	1
24.		Предметный мир	р. с н.	+	+			+	+			+	1
25.		Природные мотивы	р. по т.	+	+				+		+		1
26.	Оценивание (МСО №5)											1	
27.	4. ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	Искусство керамики Древнего мира	лепка	+		+			+	+			1
28.		Роспись по керамике	д-п. д.			+			+	+	+		1
29.		Художественная обработка металла	лепка	+					+	+			1
30.		Ювелирное искусство	д-п. д.	+		+			+				1
31.		Сокровищница мирового изобразительного искусства	б. об изо	+							+		1
32.	Оценивание (МСО №6)											1	
33.	Обобщающий урок												

Р. по т. – рисунок по теме; **б. об изо.** – беседа об изобразительном искусстве; **д-п.д.** – декоративно-прикладная деятельность; **р. с н.** – рисунок с натуры.

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ			НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА И НОМЕР ПОДСТАНДАРТА
1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	1.	Человек и изобразительное искусство	Тех. – 1.1.2.; Инф. – 1.2.1.; Ин.яз. – 2.1.3.
	2.	Рисунок — основа изобразительного творчества	Лит. – 3.1.2; Инф. – 1.2.1; Тех. – 1.3.3.
	3.	Линия в рисунке и ее выразительные возможности	Лит. – 2.1.2; 3.1.1; Р.яз. – 1.1.2; 2.1.2.
	4.	Виды печатной графики	Р.яз. – 3.1.3; Ист. Аз. – 1.1.1; Лит. – 2.1.1; 2.2.1; Тех. – 1.3.3.
	5.	Фантазия и реальность в творчестве художника	Р.яз. – 1.1.2; 3.1.3; Ист. Аз. – 5.1.1; Ин.яз. – 1.1.1.
	6.	Живопись Древнего мира	Р.яз. – 1.1.2; 3.1.3; Лит. – 2.1.1; 2.2.1; Ин.яз. – 2.1.1.
	7.	Спектр и цветовой круг	Инф. – 1.2.1; Ин.яз. – 1.1.2; 2.1.3; Лит. – 2.1.1.
	8.	Колорит в произведениях живописи	Р.яз. – 2.1.2; Ист. Аз. – 1.2.2; Лит. – 2.2.1; 2.1.1; Тех. – 1.3.3.
	9.	Миниатюрная живопись	Р.яз. – 1.1.2; Ист. Аз. – 1.1.2; Тех. – 1.3.3.
	10.	Разновидности скульптуры	Инф. – 1.2.1; Тех. – 1.2.2; Ин.яз. – 1.1.2.
	11.	Материал и образ в скульптуре	Р.яз. – 1.1.1; Лит. – 2.1.2; Тех. – 1.3.3.
2.АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	12.	Форма и конструкция в строениях	Р.яз. – 1.1.2; Ист. Аз. – 5.1.1; Тех. – 1.3.3.
	13.	Великие творения восточного зодчества	Р.яз. – 2.1.2; Общ. ист. – 5.1.1; Ин.яз. – 2.1.1.
	14.	Орнаментальное искусство в архитектуре	Лит. – 2.1.1; 2.2.1; Тех. – 1.3.2; Ин.яз. – 2.1.2.
	15.	Природные формы древних колонн	Р.яз. – 2.1.2; Ист. Аз. – 1.1.2; Лит. – 2.1.1; Тех. – 1.3.3.
3. ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	16.	Содержание в произведениях изобразительного искусства	Р.яз. – 3.1.3; Ин.яз. – 1.1.1; Лит. – 2.1.1.
	17.	Образ человека в творчестве художника	Р.яз. – 1.1.2; 2.1.2; Лит. – 2.2.1; Инф. – 1.2.1.
	18.	Символ нежности и милосердия	Р.яз. – 1.1.2; Лит. – 2.1.1; Тех. – 1.3.3.
	19.	Предметный мир	Лит. – 2.2.1; Ист. Аз. – 1.2.1; Ин.яз. – 2.1.3.
	20.	Природные мотивы	Р.яз. – 1.1.2; Тех. – 1.3.3; Б. – 1.1.2.
4. ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	21.	Искусство керамики Древнего мира	Р.яз. – 1.1.2; Ист. Аз. – 1.2.1; Тех. – 1.3.2.
	22.	Роспись по керамике	Р.яз. – 2.1.2; Общ. ист. – 3.1.2; Тех. – 1.3.3; Ин.яз. – 2.1.1.
	23.	Художественная обработка металла	Тех. – 1.3.3; 1.2.2; Лит. – 1.2.4; Инф. – 1.2.2.
	24.	Ювелирное искусство	Р.яз. – 1.1.2; Лит. – 1.2.4; Тех. – 1.2.2.
	25.	Сокровищница мирового изобразительного искусства	Р.яз. – 1.1.2; Ист. Аз. – 1.2.1; Общ.ист. – 5.1.3.

Р.яз. – Русский язык, Ист. Аз. – История Азербайджана, Лит. – Литература, Общ. ист. – Общая история, Тех. – Технология, Б. – Биология, Ин.яз. – Иностранный язык, Инф. – Информатика.

Принципы и формы оценивания достижений учащихся

Оценивание – один из важных этапов процесса обучения современного курикулума, которое проводится на каждом этапе процесса обучения по каждому предмету. Оценивание не должно вызывать у учащихся отрицательных эмоций. В том числе и при оценивании знаний и навыков на уроках изобразительного искусства должны ощущаться положительные эмоции творчества, высокого эстетического вкуса, стремления к общечеловеческим ценностям. В этом процессе учитель должен акцентировать внимание не на ошибках ученика, а на его достижениях, качественных показателях, достигнутых ценностях. Учитель в процессе обучения, найдя самый легкий путь решения ошибок, должен быть поддержкой для учащихся, создавать стимул.

По курикулуму оценивание направлено на повышение качества обучения, выступает как важный компонент управления. Для определения уровня усвоения содержательных стандартов были разработаны стандарты оценивания. Внутришкольное оценивание состоит из *диагностического, формативного и суммативного оценивания*.

Диагностическое оценивание проводится на любом этапе обучения для определения уровня начальных знаний и навыков. Из названия уже понятно, что диагностическое оценивание – это диагноз, который ставится ученику или всему классу. Оно дает возможность получить информацию о кругозоре учащегося, среде, в которой он живет. Результаты этого оценивания официально не регистрируются в журнале, они записываются в личную записную книгу учителя, с информацией знакомятся родители и учителя по другим предметам. Диагностическое оценивание позволяет вносить изменения в цели и методы обучения.

Методы и средства, используемые для диагностического оценивания, – это интервью, беседа, наблюдение, задания, сотрудничество с родителями и другими учителями-предметниками. Диагностическое оценивание позволяет в зависимости от его результатов изменять цели и методы обучения.

Формативное оценивание проводится с целью мониторинга деятельности учащихся, направленной на освоение содержательных стандартов, определенных в курикулуме по каждому предмету, выявления трудностей в этом процессе и их преодоления. Формативное оценивание служит для правильного направления обучением посредством мониторинга успеваемости учащихся. Педагог регулирует учебный процесс посредством формативного оценивания, помогает учащимся усвоить содержание. Формативное оценивание использует методы – задания, наблюдения (определение преподавателем уровня интереса учащихся к новой теме).

Методы и средства для проведения формативного оценивания:

Методы	Средства
Наблюдение	Листы наблюдения
Устный опрос	Учетный лист по навыкам устной речи
Дача заданий	Упражнения
Сотрудничество с родителями и преподавателями по другим предметам	Беседа, лист опроса (на котором записаны вопросы относительно деятельности школьника в школе и дома)
Письмо	Лист учета по развитию навыков письма
Проект	Презентация учащихся и таблица критериев, разработанных учителем
Рубрика	Шкала оценивания уровня достижений
Устная презентация	Таблица критериев
Тест	Тестовые задания
Самооценивание	Листы самооценивания

МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Наблюдение	Наблюдение (учитель, наблюдая за деятельностью учащихся, оценивает ее)	Лист наблюдения (таблица с указанием критериев, отражающих ожидаемые результаты обучения): натура, природа, интерьер, фрукты, овощи, предметы быта и т.д. Произведения изобразительного искусства (примеры рисунков и скульптуры), примеры декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
Анализ изображений	Задания	Произведения изобразительного искусства, рисунки
	Теоретические задания	
	Объяснение, сравнение, описание, анализ произведений искусства	Отношение к произведениям изобразительного (репродукция, фотоснимок и т.д.) и декоративного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
	Практические задания	
	<i>Содержание</i>	<i>Техника выполнения</i>
	на плоскости	рисунок, живопись, аппликация
	объемные (модель)	бумага, картон, пластилин, глина, макет
Опрос	Устный опрос	Произведения изобразительного искусства, вопросы-ответы об окружающем мире, правилах и понятиях, анализ, лист фиксирования дискуссии.
	Устная, письменная, изобразительная, символическая, компьютерная презентация.	Устные ответы, эссе о художественных произведениях, символические изображения (знаки). Художественное творчество и ручные работы, презентация с использованием слайдов, проекты.

Оценивание	Оценивание деятельности групп, самооценивание, оценивание по рубрикам, график, схема, шкала, тест и т.д.	Листы оценивания, схемы оценивания, таблица критериев, шкалы, схемы, тестовые задания и т.д.
-------------------	--	--

Самооценивание группы для групповых дискуссий

При организации групповой работы учащихся рекомендуется в конце урока проводить самооценивание их деятельности. Для этого учитель может предложить им заполнить таблицу с критериями.

№	Критерии	Всегда	Иногда	Никогда
1	Прежде, чем приступить к дискуссии уточнили задание			
2	Не выходили за рамки задания			
3	Каждый мог высказать свое мнение			
4	Пришли к единому мнению			
5	Выполняемую в группе работу делили между собой			
6	Работу завершили вовремя			

После заполнения таблицы учащиеся могут подискутировать с учителем о том, как можно улучшить работу групп.

Оценивание деятельности групп

Учитель с учащимися может разработать критерии для совместного оценивания деятельности групп. Критерии разрабатываются до начала исследовательской работы групп. Вместо оценочных баллов можно использовать смайлики, звездочки или любые другие значки. В конце подсчитываются значки, заработанные каждой группой.

Группа	Критерии					
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено правильно	Дополнения	Презентация	Работа выполнена вовремя
I						
II						
III						
IV						

ОЦЕНИВАНИЕ ПРИ ПОМОЩИ ПОРТФОЛИО

Этот вид оценивания позволяет учителю наиболее объективно оценить деятельность учащихся. Однако он более трудоемкий и требует более длительного времени, чем остальные. Портфолио – это папка, в которую ученик собирает в течение учебного года свои работы. Это могут быть ответы на задания и упражнения по темам, ответы на тесты, проекты, домашние задания, листы самооценивания, выполненные внеурочные практические задания и т.п. Какие именно работы будут собираться в портфолио, учитель вместе с учениками определяет в начале учебного года. Этот вид оценивания позволяет, проследив достижения учащегося в течение года, провести суммативное (итоговое) оценивание.

Образцы соответствующих средств оценивания приведены в конце методического пособия. В пособии для учителя рекомендуется использовать ряд методов оценивания. Учитель может использовать эти методы и формы в соответствии со своей целью и создавать новые.

Соответствующие письменные заметки о результатах формативного оценивания делаются в «Книге формативного оценивания учителя» и «Дневнике школьника». В конце полугодия учитель составляет краткое описание деятельности учащихся на основе заметок в «Книге формативного оценивания учителя», и это описание хранится в личной папке учащегося в общеобразовательном учреждении. Формативное оценивание проводится по критериям оценивания, определенным исходя из учебных целей стандартов содержания предмета. Для формативного оценивания в учебном процессе могут использоваться рубрики.

При формативном оценивании используют рубрики. Рубрика — особый вид шкалы оценивания. Она отвечает на два вопроса:

- Что необходимо оценить? (объект, содержание, аспект, свойства).
- Как определить свойства достижения низкого, среднего, высокого уровней?

В результате оценивания с помощью рубрики можно определить, как учащиеся усвоили материал, характерные ошибки, уточнить, какие проблемы могут возникнуть на очередном уроке.

Шкала оценивания — это механизм для оценивания достижения при помощи баллов. Для разработки рубрик сначала определяются результаты обучения. Выбирается форма оценивания: диагностическое, формативное или суммативное.

Инструкция для составления рубрик по уровням:

1. Составлять рубрики коротко и в простой форме, использовать язык, понятный ученику.
2. В отличие от сравнительной и нормативной лексики языка, используйте дескриптивный (описательный) язык. Желательно воздержаться от использования таких дескрипторов, как «плохо», «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
3. Дескрипторы, описывающие уровень обучения, должны в полной мере отображать наблюдаемое поведение и результаты.
4. Граница между уровнями оценивания должна быть четкой, описания для разных уровней не должны совпадать.
5. Шкала оценивания должна полностью охватить весь интервал достижений учащегося.
6. Содержание описаний должно быть составлено одинаково для всех уровней оценивания.
7. Уровни оценок для всех критериев должны соответствовать друг другу (чтобы можно было сравнить, например, «4» одного критерия с «4» другого).
8. Вначале должен быть описан «самый высокий» уровень, потом — «самый низкий», а следом — описаны оставшиеся уровни между ними.
9. Самый высокий уровень должен соответствовать высоким требованиям, но вместе с тем быть реальным.
10. Самый низкий уровень: вместе с недостатками должен отображать также даже минимальные успехи.

В пособии в конце каждого урока представлены критерии оценивания в соответствии с результатами обучения и приведены примеры для малого суммативного оценивания.

Суммативное оценивание проводится с целью определения достижений учащихся в усвоении содержания, определенного в курикуле по каждому предмету. При суммативном оценивании используют метод задания. В 6-м классе не проводят большого суммативного оценивания.

Малое суммативное оценивание проводится учителем в 6-м классе по предмету изобразительное искусство не менее 3 раз и не более 6 раз в каждом полугодии. Информация о дате проведения малого суммативного оценивания по предмету объявляется учителем-предметником учащимся в классе в течение первой недели учебного года. Малое суммативное оценивание проводится в течение 1 (одного) часа урока при изучении предмета.

Малое суммативное оценивание проводится по 100-балльной шкале. Инструменты (средства) оценивания, используемые при суммативном оценивании, подготовлены с

учетом требований «Концепции оценивания в системе общего образования Азербайджанской Республики», утвержденной Кабинетом Министров Азербайджанской Республики указом № 9 от 13 января 2009 г.

Вопросы составлены по 4 уровням для каждого класса и предмета. Уровень 1 представляет самый низкий уровень, а уровень 4 - самый высокий уровень. Вопросы подготовлены разного уровня сложности. Уровни 1 и 2 включают вопросы, на которые могут ответить большинство учащихся. Уровни 3 и 4 включают вопросы, на которые могут ответить более подготовленные ученики. Распределение оценок за вопросы уровня по 100-балльной шкале выглядит следующим образом:

- вопросы 1 уровня составляют 20% (или 20 баллов) оценки;
- вопросы 2 уровня составляют 30% (или 30 баллов) оценки;
- вопросы 3 уровня составляют 30% (или 30 баллов) оценки;
- вопросы 4 уровня составляют 20% (или 20 баллов) оценки.

Баллы учащегося в итоговом оценивании и их скорректированная оценка фиксируются в классном журнале и «Дневнике школьника» в день проведения суммативного оценивания. В конце разделов представлены средства суммативного оценивания. На уроках оценивания учитель может использовать средства из пособия или создать новые на основе этих примеров. Примеры средств малого суммативного оценивания приведены в конце пособия.

Расчет полугодовых и годовых оценок

Во II классе баллы за полугодие рассчитываются на основе баллов, набранных при малом суммативном оценивании следующим образом:

$$Y = (mco1 + mco2 + \dots + mco n) / n$$

Y - балл учащегося за полугодие;

mco1 + mco2 + ... + mco n - количество баллов, набранных в каждом малом суммативном оценивании; n - количество малых суммативных оцениваний.

Возможности использования ИКТ на уроках изобразительного искусства

В современной системе образования информационные технологии распространены так широко, что их важность не вызывает сомнения.

Интерактивное оборудование и электронные доски настолько внедрены в повседневную практическую жизнь школы, что стали неотъемлемой частью процесса обучения.

Формы и методы, использованные при организации обучения

Методы обучения — один из факторов эффективности процесса обучения. Наиболее реальный путь формирования предусмотренных навыков — организация процесса обучения с использованием активных методов. Активное обучение опирается на мыслительную деятельность учащихся и предусматривает сотрудничество с другими участниками процесса обучения. При использовании форм работы активного обучения обеспечивается развитие логического, критического, творческого мышления, создаются рабочая обстановка, условия для сотрудничества.

Роль музыки на уроках изобразительного искусства

В средней школе роль музыки на уроках изобразительного искусства незаменима. Между изобразительным искусством и музыкой существует тесная связь. Они в одинаковой степени развивают художественное восприятие, фантазию, повышают эмоциональную активность, одним словом, обогащают духовный мир человека. Учитель должен принять во внимание, что музыка придает особую остроту восприятия зрительных образов. Бесспорно, такое восприятие стимулирует творческую активность учащихся. Оптимальное время звучания музыки зависит от конкретной ситуации и составляет 20–40 минут.

ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ПО ТЕМАМ

1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Графика

1. Человек и изобразительное искусство
2. Рисунок — основа изобразительного творчества
3. Линия в рисунке и ее выразительные возможности
4. Виды печатной графики
5. Фантазия и реальность в творчестве художника

Живопись

6. Живопись Древнего мира
7. Спектр и цветовой круг
8. Колорит в произведениях живописи
9. Миниатюрная живопись

Скульптура

10. Разновидности скульптуры
11. Материал и образ в скульптуре



1. ГРАФИКА

1. ЧЕЛОВЕК И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вид занятия:	рисунок по теме
Подстандарты:	1.1.1.; 1.2.1.; 2.1.2.; 3.1.1.

Результаты обучения:

- описывает на примерах взаимосвязь развития изобразительного искусства в жизни общества;
- поясняет виды изобразительного искусства и их характерные особенности;
- использует простой карандаш, фломастеры, пастельные мелки, акварель при изображении мира в реалистичной и абстрактной манере;
- выражает эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и событие).

Оборудование: учебник, альбом, лист формата А3 или А4, разные материалы (по выбору).

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Первый урок посвящен видам изобразительного искусства и основным средствам их выражения. Здесь широко представлены материалы об истории изобразительного искусства, характеристики разных материалов и технологий, показаны возможности работы с ними. Рекомендуется акцентировать внимание учащихся на

факте, что уже в глубокой древности существовало искусство, и жизнь человека всегда была тесно связана с ним. Свидетельством этому служат наскальные рисунки древних людей. На этом уроке можно провести дискуссии по вопросам: «Почему без искусства общество никогда не существовало и не может существовать?», «Где мы встречаемся с произведениями изобразительного искусства?», «Какую роль играет изобразительное искусство в жизни человека?».

Учитель размещает в центре доски лист с вопросительным знаком, а вокруг него небольшие листы с основными понятиями изучаемого материала. Учащиеся задают вопрос: – Какие ассоциации у вас связаны с этими понятиями?



Для того чтобы получить необходимый ответ — «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», можно задать дополнительные вопросы:

- Когда человек начал рисовать, лепить из глины, строить укрытия?
- Как называются эти виды деятельности?

Учащиеся определяют отличительные и общие признаки видов изобразительного искусства.

Так как это первый урок, учитель может провести диагностическое оценивание. *Пример:*

Виды изобразительного искусства:

- а) пейзаж, натюрморт, портрет
- б) графика, скульптура, живопись
- с) живопись, пейзаж, графика
- д) скульптура, графика, натюрморт

К графическим материалам относятся:

- а) карандаш, фломастер
- б) гуашь, акварель
- с) глина, пластилин
- д) ножницы, клей

Этот вид изобразительного искусства создается при помощи красок:

- а) скульптура
- б) живопись
- с) декоративно-прикладное искусство
- д) графика

Вид декоративно-прикладного искусства:

- а) живопись, графика
- б) художественная ковка, керамика
- с) архитектура, дизайн
- д) скульптура, ковроткачество

Живопись — это ... изобразительного искусства:

- а) вид
- б) часть
- с) жанр
- д) элемент

В каком виде изобразительного искусства камень, мрамор, глина являются основным материалом?

- а) портрет
- б) скульптор
- с) живопись
- д) скульптура

Вопросы для исследования: Какую роль играет изобразительное искусство в жизни человека? Чем отличается каждый из его видов?

Используется стратегия ЗХУ: первый столбик таблицы – «Знаем» – заполняется уже известной учащимся информацией о роли изобразительного искусства в жизни человека и его видах. Потом все, что учащиеся хотят узнать по этой теме, и возникшие вопросы записываются во второй столбик таблицы – «Хотим узнать».

Для экономии времени целесообразно использовать этот метод не для групповой, а для коллективной работы. Учащиеся знакомятся с информацией, предложенной в учебнике. По окончании работы они заносят новую информацию в третий столбик таблицы — «Узнали».

Знаем	Хотим узнать	Узнали

После того как учащиеся познакомились с новой темой, каждая группа получает задание – сравнить виды изобразительного искусства, что позволит им лучше усвоить новую информацию.

Примечание:

- В живописи можно использовать все цвета. В графике используют в основном белый и черные цвета, иногда два-три цвета.

- Декоративно-прикладное искусство украшает нашу повседневную жизнь и т.д.

Для того чтобы напомнить учащимся о том, что каждый вид искусства имеет свои средства изображения и выражения, учитель может на листах написать характерные для каждого вида искусства средства и прикрепить листы на доске.



Дифференциальное обучение. Предлагая учащимся задания, учителю необходимо учитывать принципы дифференцированного обучения.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, привлекаются к работе в группе. Они получают задание раскрасить определенную часть рисунка.

Можно предложить задания, соответствующие результатам обучения. Например:

Низкий	Подумать и нарисовать, где в повседневной жизни можно встретить произведения изобразительного искусства.
Средний	Представить виды изобразительного искусства в виде схемы или таблицы и нарисовать для каждого вида символ или простой пример.
Высокий	Подготовить презентацию о видах изобразительного искусства.

Учитель может организовать дискуссию. Человек сталкивается с изобразительным искусством каждый день у себя дома (картины, ковры, посуда и т.д.), на улице (скульптуры, плакаты, афиши, здания и т.д.), в школе (картины, скульптуры, выставки изобразительного искусства, музеи и т.д.). Созерцая различные образцы искусства, человек осознает его важность в жизни. Для группировки видов искусства можно построить схему или график. Учащиеся могут нарисовать в таблице символ или простой пример для каждого вида изобразительного искусства.

Творческое применение

Так как это первый урок, учитель может предложить учащимся изобразить свои летние впечатления.

Критерии оценивания

- Описание;
- Использование изобразительных материалов;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется описывать на примерах взаимосвязь развития изобразительного искусства в жизни общества.	С помощью учителя описывает взаимосвязь развития изобразительного искусства в жизни общества.	Допускает небольшие ошибки при описании взаимосвязи развития изобразительного искусства в жизни общества.	Описывает на примерах взаимосвязь развития изобразительного искусства в жизни общества.
Затрудняется пояснять виды изобразительного искусства и их характерные особенности.	С помощью учителя поясняет виды изобразительного искусства и их характерные особенности.	Поверхностно поясняет виды изобразительного искусства и их характерные особенности.	Поясняет виды изобразительного искусства и их характерные особенности.
Затрудняется использовать простой карандаш, фломастеры, пастельные мелки, акварель при изображении мира в реальной манере.	При помощи учителя использует простой карандаш, фломастеры, пастельные мелки, акварель в изображении мира в реальной манере.	При изображении мира в реалистичной и абстрактной манере использует разные средства.	Использует простой карандаш, фломастеры, пастельные мелки, акварель при изображении мира в реалистичной и абстрактной манере.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам (образ, объект и событие).	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и событие).	Поверхностно выражает эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и событие).	Выражает эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и событие).

Проверьте себя

Виды изобразительного искусства — это **живопись, графика, скульптура**, возникшие в древние времена. Пещеры, башни, храмы являются древними образцами **архитектуры**, которые относятся к видам изобразительного искусства. Такие виды декоративно-прикладного искусства, как **керамика, медное дело**, используются в качестве предметов быта в повседневной жизни человека.

2. РИСУНОК – ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Вид занятия	рисунок с натуры
Подстандарты:	1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль видов рисунка в жизни общества; • использует простой карандаш, ручку, пастельные мелки для изображения объектов в реалистичной и абстрактной манере; • выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам в видах рисунка (образ, объект, событие и узоры).
Оборудование:	учебник, простой карандаш, гелиевые ручки, пастельные мелки, альбом, листы формата А3 или А4.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Основная цель урока — формирование у учащихся представлений о рисунке как основе изобразительного творчества, о разновидностях рисунка и его художественно-выразительных средствах в разные исторические эпохи.

Для мотивации учащихся учитель может на доске повесить изображения указанных в учебнике графических материалов (карандаш, уголь, ручка и тушь).

– Как называются изображения, выполненные графическими материалами — карандашом, углем, ручкой или тушью?



Изображение, которое выполняется с помощью графических материалов, чаще всего карандашом, углем, ручкой или тушью, называется **рисунком**. В то же время все художественные рисунки называются **графическими произведениями**. Рисунки могут быть кратковременными и долговременными. Существуют разные виды рисунка:



Вопросы для исследования: Какую роль имеет рисунок в возникновении и развитии изобразительного искусства? Чем отличаются разные виды рисунка?

Учащиеся знакомятся с темой в учебнике. Для этого можно использовать стратегию «Зигзаг». Класс можно разделить на группы: 1-я группа — *Набросок*; 2-я группа — *Эскиз*; 3-я группа — *Учебный рисунок*, 4-я группа — *Творческий рисунок*, 5-я группа — *Технический рисунок*. Это «родные» группы.

Учитель просит их сначала записать то, что они знают о рисунке, а потом прочитать. Каждая группа, рассчитавшись на 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, делится на группы «экспертов». Группа «экспертов» изучает соответствующую тему в учебнике. 1-я группа — *Набросок*; 2-я группа — *Эскиз*; 3-я группа — *Учебный рисунок*, 4-я группа — *Творческий рисунок*, 5-я группа — *Технический рисунок*.

Для изучения информации им отводится определенное время. Вернувшись в «родные» группы, представители группы «экспертов» сообщают новую информацию. В результате представители «родных» групп усваивают и представляют всю информацию. Для усвоения темы учитель может также воспользоваться стратегиями ЗХУ или «Чтение с остановками».

После усвоения группами темы они приступают к рисунку с натуры. Учащиеся могут сделать набросок или эскиз природного объекта (цветок, трава, фрукты, листок, шишка). Им предлагают передать точную форму объекта, соотношение основных частей, характерные черты объекта.

Дифференцированное обучение. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут в группе помочь раскрашивать рисунки.

В соответствии с результатами обучения учащимся можно предложить следующие задания.

Низкий	Нарисовать цветы (набросок или эскиз).
Средний	Нарисовать предметы (набросок или эскиз).
Высокий	Нарисовать животных (набросок или эскиз).

Творческое применение

Собрать дополнительную информацию о видах рисунка и подготовить презентацию, отражающую этапы их развития.

Критерии оценивания

• Пояснение; • Использование изобразительных материалов; • Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить роль видов рисунка в жизни общества.	При помощи учителя поясняет роль видов рисунка в жизни общества.	На основе данных репродукций поясняет роль видов рисунка в жизни общества.	Поясняет роль видов рисунка в жизни общества.
Затрудняется использовать простой карандаш, ручку, пастельные мелки для изображения объектов в реалистичной и абстрактной манере.	При помощи учителя использует простой карандаш, ручку, пастельные мелки для изображения объектов в реалистичной и абстрактной манере.	Неаккуратно использует простой карандаш, ручку, пастельные мелки для изображения объектов в реалистичной и абстрактной манере.	Использует простой карандаш, ручку, пастельные мелки для изображения объектов в реалистичной и абстрактной манере.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к стилистическим чертам в видах рисунка (образ, объект, событие и узоры).	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам в видах рисунка (образ, объект, событие и узоры).	На основе образцов выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам в видах рисунка (образ, объект, событие и узоры).	Выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам в видах рисунка (образ, объект, событие и узоры).

Проверьте себя

Рисунок — это изображение, выполненное при помощи графических материалов. Существуют разные виды рисунка — **набросок, эскиз, учебный рисунок** и т.д.

3. ЛИНИЯ В РИСУНКЕ И ЕЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Вид занятия:	рисунок с натуры
Подстандарты:	1.1.1.; 2.1.1.; 2.1.2.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• поясняет роль линии в жизни общества;• при помощи линий изображает натюрморт, пейзаж или портретный жанры в реалистичной или абстрактной манере;• использует простой карандаш, фломастеры, гелиевые ручки, пастельные мелки для изображения мира в реалистичной и абстрактной манере.
Оборудование:	учебник, образцы художественных произведений, пастельные мелки, цветные карандаши, фломастеры, гелиевая ручка, альбом, лист формата А3 или А4.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Тема позволяет познакомиться с выразительными возможностями линий и их разнообразием. Этот урок является продолжением предыдущего урока. Целесообразно весь урок посвятить выполнению практических заданий.

Учитель обращается с вопросами к классу:

– С чего начинается рисунок? (с линии). Что вы знаете о линии?

Учащиеся получили информацию о линии в младших классах. Поэтому целесообразно организовать обсуждение этой темы.

Вопросы для исследования: Какова роль линий в изобразительном искусстве? Как при помощи линий можно выразить чувства, настроение?

Для усвоения учащимися темы можно использовать стратегию ИНСЕРТ. Для этого необходимо рекомендовать им работать с текстом учебника, используя карандаш. Учащиеся читают текст индивидуально. Условные значки вывешиваются на доске («✓» – знаю, «+» – новая информация, «?» – не понял). После прочтения текста учитель может сказать:

– А теперь начертите в тетради таблицу. Систематизируйте в ней всю известную, новую и не понятую вами информацию.

«✓» – знаю	«+» – новая информация	«?» – не понял

После окончания работы учащиеся могут обсудить текст в парах (с сидящим рядом). Выслушав выступления нескольких пар, учитель обсуждает их, объясняя оставшиеся непонятыми вопросы. После закрепления текста учащиеся снова работают в парах и выполняют предложенные задания, используя разные принадлежности.

1-й ряд. Попытается повторить действия художников. Начинает с набросков. Внимательно изучает их, определяет выбранный предмет и пытается четкими и выразительными линиями нарисовать его.

2-й ряд. Используя несколько линий, рисует цветок, животное, человека.

3-й ряд. Наблюдает, как колышутся листья на ветру. Основное средство выражения здесь — ритм линий. Ритм — это чередование или повтор элементов.

4-й ряд. Не рисуя конкретный предмет, изображает на бумаге гнев и радость при помощи линий, штрихов.

Дифференцированное обучение. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут сесть во второй ряд и выполнять его задание.

Предлагая учащимся задания, целесообразно учитывать дифференциацию. Задания могут быть даны в соответствии с результатами обучения.

Низкий	Изобразить колыхание листьев на ветру.
Средний	Изобразить любой предмет четкими выразительными линиями.
Высокий	Нарисовать на бумаге «гнев» и «радость».

Творческое применение

Нарисовать портрет, используя линии.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Изображение;
- Использование изобразительных материалов.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить роль линии в жизни людей.	При помощи учителя поясняет роль линии в жизни людей.	Допускает ошибки в пояснении роли линии в жизни людей.	Поясняет роль линии в жизни людей.
Затрудняется при помощи линий изображать натюрморт, пейзаж или портретный жанры в реалистичной или абстрактной манере.	При помощи учителя изображает натюрморт, пейзаж или портретный жанры в реалистичной или абстрактной манере.	Допускает небольшие ошибки при изображении натюрморта, пейзажа или портретного жанров в реалистичной или абстрактной манере.	При помощи линий изображает натюрморт, пейзаж или портретный жанры в реалистичной или абстрактной манере.
Затрудняется использовать простой карандаш, фломастеры, гелиевые ручки, пастельные мелки для изображения мира в реалистичной и абстрактной манере.	При помощи учителя использует простой карандаш, фломастеры, гелиевые ручки, пастельные мелки для изображения мира в реалистичной и абстрактной манере.	Демонстрирует навыки использования простого карандаша, фломастеры, гелиевые ручки, пастельные мелки для изображения мира в реалистичной и абстрактной манере.	Использует простой карандаш, фломастеры, гелиевые ручки, пастельные мелки для изображения мира в реалистичной и абстрактной манере.

Проверьте себя

Линия в изобразительном искусстве является одним из основных выразительных средств. Линией обозначается **контур** предмета. У каждой линии есть свой **характер**.

4. ВИДЫ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

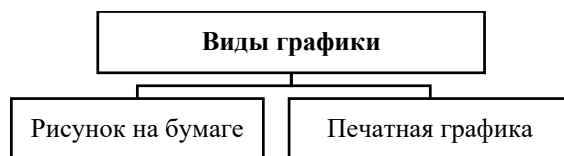
Вид занятия:	рисунок по теме
Подстандарты:	1.2.1.; 1.3.1.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• поясняет характерные особенности графики как вида изобразительного искусства;• поясняет информацию о жизни и творчестве выдающегося художника Альбрехта Дюрера;• выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам в произведениях Альбрехта Дюрера (образ, объект и событие).
Оборудование:	учебник, простой и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, альбом, листы для рисования формата А3 или А4.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Цель данной темы — рассказать учащимся, что графика как вид изобразительного искусства делится на рисунок и печатную график и что рисунок является самым древним традиционным видом изображения. Чтобы объяснить учащимся различия между видами графики, целесообразно акцентировать их внимание на том, что рисунки делают карандашом на бумаге и только в одном экземпляре. Основное же отличие печатной графики от рисунка это способность получить необходимое количество копий изображения одинакового качества. При этом рисунки могут быть вырезаны или выгравированы на дереве, камне, металле.

Учитель может задать учащимся вопрос из блока «Диалог об искусстве»:

- Как можно назвать деятельность первобытного человека, когда он острым предметом процарапывал изображения на кости, камне или стенах пещер? (рисунок, графика)

Наскальные изображения, относящиеся к первобытному периоду — образец традиционной графики. Графика — самый древний вид изобразительного искусства. Графические произведения различны, и по технике графика делится на два вида.



Вопросы для исследования: Какие виды графики существуют? Чем различаются виды и способы изготовления гравюр?

Для усвоения учащимися новой информации можно использовать стратегию ЗХУ. Рекомендуется осуществить этот вид деятельности со всем коллективом. Сначала на доске чертят первые два столбика таблицы: «ЗХ». 3-й столбик не затрагивается.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Поинтересовавшись у учащихся, что они знают о графике — видах печатной графики, гравюре, заполняется первый столбик таблицы «Знаем». Кроме этого, можно записать в таблицу то, что известно о художниках-графиках, так как в тексте есть информация об Альбрехте Дюрере.

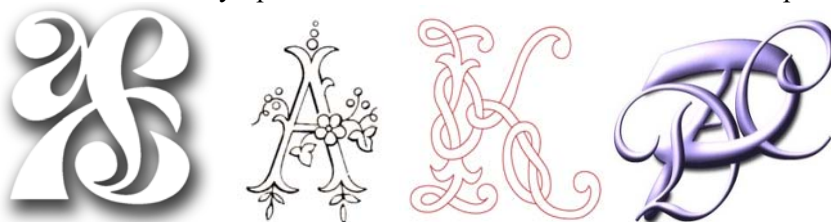
Потом, выяснив, что ученики хотят узнать и какие вопросы имеют по данной теме, можно заполнить второй столбик таблицы — «Хотим узнать».

Виды и способы выполнения гравюры			
Офорт	Литография	Ксилография	Линогравюра
Химическая гравировка по металлу	Гравировка по камню	Гравировка по дереву	Вырезывание на линолеуме
От французского “eau-forte” – крепкая вода. Печать с металлической пластины.	От греческого “lito” – камень. Печать с литографического камня.	От греческого “ksilo” – дерево. Печать с деревянной доски.	От греческого “lino” – линолеум. Печать с поверхности линолеума.

Учащиеся знакомятся с информацией в тексте. Затем дописывают в третью графу таблицы слово «Узнали», заполняют ее.

После того как учащиеся ознакомятся с текстом, каждая группа получает задание. Целесообразно провести анализ новых слов. Можно спросить у групп о различиях видов гравюры.

Потом каждая группа получает индивидуальное задание: придумать и нарисовать к созданному произведению специальный знак — монограмму.



После того как монограммы будут готовы, учащиеся выставляют их перед доской, и учитель, используя метод «экскурсии по галерее», может организовать обсуждение работ. При обсуждении можно задать вопросы об Альбрехте Дюрере, графике и гравюре.

Дифференцированное обучение. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут нарисовать заглавные буквы простым карандашом или фломастерами, либо украсить буквы, нарисованные одноклассниками.

Предлагая задания, учитель должен учитывать принцип дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Украсить заглавные буквы своих имени и фамилии.
Средний	Придумать и нарисовать монограмму.
Высокий	Нарисовать графический рисунок в сюжетном жанре.

Творческое применение

Собрать и представить информацию об Альбрехте Дюрере и его произведениях.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить характерные особенности графики как вида изобразительного искусства.	На основе образцов поясняет характерные особенности графики как вида изобразительного искусства.	Допускает небольшие ошибки при пояснении характерных особенностей графики как вида изобразительного искусства.	Поясняет характерные особенности графики как вида изобразительного искусства.
Затрудняется пояснить информацию о жизни и творчестве выдающегося художника Альбрехта Дюрера.	На основе вопросов поясняет информацию о жизни и творчестве выдающегося художника Альбрехта Дюрера.	Допускает небольшие ошибки при пояснении информации о жизни и творчестве выдающегося художника Альбрехта Дюрера.	Поясняет информацию о жизни и творчестве выдающегося художника Альбрехта Дюрера.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к стилистическим чертам в произведениях Альбрехта Дюрера (образ, объект и событие).	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам в произведениях Альбрехта Дюрера (образ, объект и событие).	На основе вопросов выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам в произведениях Альбрехта Дюрера (образ, объект и событие).	Выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам в произведениях Альбрехта Дюрера (образ, объект и событие).

Проверьте себя

Графика — древний традиционный вид изобразительного искусства. Виды гравюры — это **литография, ксилография, линогравюра, офорт**. Произведение печатной графики называется **гравюрой**. Рисунки, выгравированные на камне, называются **литографией**. Способ изображения рисунка путем гравирования на дереве называется **ксилографией**.

5. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА

Вид занятия:	рисунок по теме
Подстандарты:	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.
Результаты обучения:	
<ul style="list-style-type: none"> • разъясняет реальные и фантастические изображения в изобразительном искусстве и их роль в жизни общества; 	

- сравнивая поясняет реальные и фантастические изображения в творчестве выдающегося художника Леонардо да Винчи;
- использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки при изображении фантастических существ в реальной и абстрактной манере.

Оборудование:

учебник, пастельные мелки, цветные карандаши, фломастеры, альбом листы для рисования формата А3 или А4.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Тема посвящена роли воображения, фантазии, реальности в творчестве художника. Основная цель урока — определить единство реальности и фантазии в разных произведениях художника.

Учитель может использовать рисунки из блока «Диалоги об искусстве» или похожие на них и задать вопросы:

- Существуют ли в реальности фантастические существа, изображенные на рисунках великого Леонардо да Винчи, или это фантазия художника?
- Зачем человеку нужны фантазия и воображение?



Вопросы для исследования: В чем разница между реальностью и фантазией? Как отразились фантазия и реальность в произведениях Леонардо да Винчи?

Учащиеся знакомятся с темой в учебнике. Учитель после прочтения ими текста может организовать обсуждение. Для этого можно задать следующие вопросы:

- Как вы понимаете роль фантазии в жизни человека? Помогает ли искусство развитию фантазии?
- Какие факторы оказывают влияние на изменение формы предметов, созданных человеком? Приведите примеры изменения внешнего дизайна предмета и поясните, с чем это связано.
- Как вы понимаете слово «реальность»?
- Как вы понимаете слово «фантазия»?
- Что вы узнали о Леонардо да Винчи? и т.д.

Это интересно. Всю свою жизнь Леонардо с особой страстью относился к птицам: он покупал их на базаре и выпускал на волю, наблюдал за их полетом и движением крыльев. Он создал много произведений, посвященных полету птиц, а на его первых чертежах была изображена конструкция летательного аппарата по типу крыльев птиц. В своих исследованиях он изучал законы физики, особенности воздуха и его потоков.

После обсуждения учащиеся рисуют в группах.

Дифференцированное обучение. Учитывая результаты обучения, учащимся можно предложить следующие задания.

Низкий	Изобразить фантастические существа, используя природные формы.
Средний	Превратить обычный предмет в фантастическое транспортное средство или подводную лодку.
Высокий	Сконструировать из картона, дерева, проволоки легко управляемую, но в то же время простую модель с необычной конструкцией.

Творческое применение

Нарисовать несуществующий фантастический город.

Критерии оценивания

- Разъяснение; • Сравнение; • Использование изобразительных материалов.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется разъяснять реальные и фантастические изображения в изобразительном искусстве и их роль в жизни общества.	По тексту разъясняет реальные и фантастические изображения в изобразительном искусстве и их роль в жизни общества.	Допускает небольшие ошибки при разъяснении реальных и фантастических изображений в изобразительном искусстве и их роль в жизни общества.	Самостоятельно разъясняет реальные и фантастические изображения в изобразительном искусстве и их роль в жизни общества.
Затрудняется, сравнивая, пояснять реальные и фантастические изображения в творчестве выдающегося художника Леонардо да Винчи.	При помощи учителя, сравнивая, поясняет реальные и фантастические изображения в творчестве выдающегося художника Леонардо да Винчи.	На основе рисунков учебника, сравнивая, поясняет реальные и фантастические изображения в творчестве выдающегося художника Леонардо да Винчи.	Сравнивая, поясняет реальные и фантастические изображения в творчестве выдающегося художника Леонардо да Винчи.
Затрудняется использовать цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки при изображении фантастических существ в реальной и абстрактной манере.	При помощи учителя использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки при изображении фантастических существ в реальной и абстрактной манере.	Неаккуратно использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки при изображении фантастических существ в реальной и абстрактной манере.	Использует цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки при изображении фантастических существ в реальной и абстрактной манере.

Проверьте себя

Человек, который видит и понимает окружающий мир и самого себя, сочиняет новое, делает открытия – обладает **воображением**. **Реальность и фантазия** – два крыла художественного творчества.

Образец **малого суммативного оценивания** (МСО № 1)
дан в конце пособия.

2. ЖИВОПИСЬ

6. ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕГО МИРА

Вид занятия:	беседа об изобразительном искусстве
Подстандарты:	1.1.1.; 1.2.1.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• поясняет развитие живописи и общества в произведениях изобразительного искусства;• поясняет виды живописи по характерным особенностям;• выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях живописи, созданных в разные эпохи.
Оборудование:	учебник, книги о живописи, распечатанная дополнительная информация.

Учитель задает вопрос из блока «Диалоги об искусстве»:

- Как называются произведения изобразительного искусства, создаваемые с помощью красок? (живопись)

Вопросы для исследования: В чем значение и особенность произведений живописи, созданных в разные эпохи?

Для усвоения темы учащиеся могут использовать стратегию ИНСЕРТ. Для этого необходимо рекомендовать им работать с текстом учебника, используя карандаш. Учащиеся читают текст индивидуально. Условные значки вывешиваются на доске («✓» – знаю, «+» – новая информация, «?» – не понял). По окончании работы учитель:

– Начертите в тетради таблицу. Систематизируйте информацию, которую вы уже знали, новую и непонятную вами.

«✓» – знаю	«+» — новая информация	«?» – не понял
1.		
2.		

После окончания работы учащиеся могут обсудить текст в парах (с сидящим рядом). Выслушав выступления нескольких пар, учитель обсуждает их, объясняя оставшиеся непонятыми вопросы. После усвоения текста учащиеся снова работают в парах и выполняют предложенные задания.

1-й ряд. Соберите дополнительную информацию о развитии живописи с древних времен до наших дней.

2-й ряд. Постарайтесь письменно сравнить общие и отличительные признаки живописи, графики и скульптуры.

3-й ряд. Нарисуйте схему или составьте таблицу известных вам жанров живописи и основных технических направлений.

При выполнении заданий учитель может предложить учащимся книги о живописи, интернет-ресурсы.

Дифференцированное обучение. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, записывают все, что знают о живописи. Учитель может оказать им помощь. Предлагая учащимся задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Написать дополнительную информацию о развитии живописи с древности до наших дней.
Средний	Письменно сравнить общие и отличительные признаки живописи, графики и скульптуры.
Высокий	Нарисовать схему или составить таблицу известных жанров живописи и основных технических направлений.

Творческое применение

Собрать информацию о живописи Древнего мира.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить развитие живописи и общества в произведениях изобразительного искусства.	При помощи учителя поясняет развитие живописи и общества в произведениях изобразительного искусства.	Допускает небольшие ошибки при пояснении развития живописи и общества в произведениях изобразительного искусства.	Поясняет развитие живописи и общества в произведениях изобразительного искусства.
Затрудняется пояснить виды живописи по характерным особенностям.	При помощи учителя поясняет виды живописи по характерным особенностям.	На основе вопросов поясняет виды живописи по характерным особенностям.	Поясняет виды живописи по характерным особенностям.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях живописи, созданных в разные эпохи.	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях живописи, созданных в разные эпохи.	Допускает небольшие ошибки при выражении эстетического отношения к национально-стилистическим чертам в произведениях живописи, созданных в разные эпохи.	Выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях живописи, созданных в разные эпохи.

Проверьте себя

Художественные произведения, которые создаются с помощью красок, называются **живописью**. Роспись по сырой штукатурке называют **фреской**. Изображения, созданные из мелких цветных керамических плиток, это – **мозаика**.

7. СПЕКТР И ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Вид занятия:	рисунок по теме
Подстандарты:	1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль цвета в жизни людей на основе произведений изобразительного искусства; • использует акварель и гуашь при изображении событий из жизни в реалистичной и абстрактной манере; • выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам (образ, объект, событие) в произведениях живописи.
Оборудование:	учебник, простой карандаш, акварель, гуашь, альбом, листы формата А3 или А4.

Учитель может задать классу вопросы:

- Как бы выглядел наш мир, если бы все вокруг было черно-белым? Благодаря чему это не так?
- При помощи чего мы получаем первую информацию о предметах?

Учитель может отметить, как цвет оказывает влияние на настроение человека, поговорить о теоретических основах живописи.

Вопросы для исследования: Какое значение имеет цвет в жизни человека?

Учащиеся по учебнику знакомятся с темой.

- Мы видим мир цветным, и так как цвет — явление природы, имеющее очень сильное влияние на человека, его изучают многие науки. Физика изучает энергетику цвета, математика — методы измерения цвета, биология — роль цвета в жизни животных и растений.

Учитель может задать учащимся такие вопросы:

- Какие основные цвета вам известны? Как получить составные цвета? Какие теплые и холодные цвета вы знаете? Какое значение имеет цвет в жизни человека? Что случилось бы, если бы исчезли все цвета?

После усвоения текста учащиеся в парах (с сидящим рядом) выполняют практическое задание: смешивая цвета на «Цветовой шкале», создайте новые цвета; карандашом на альбомном листе начертите широкую полосу и разделите ее на 5 одинаковых частей. Раскрасьте левую среднюю клетку синим, а правую — желтым цветом, три средние клетки раскрасьте разными оттенками зеленого цвета. В верхних и нижних клетках смешайте другие цвета с основными цветами. Пример:

желтый	↑	↑	↑	красный
синий				желтый
красный	↓	↓	↓	синий

Потом учащиеся рисуют натюрморт с осенними овощами и фруктами. Каждая пара последовательно выставляет свою работу у доски. Используя метод «Экскурсии по галерее», учитель организует обсуждение работ.

Дифференцированное обучение. Предлагая задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Нарисовать предметы, используя основные цвета.
Средний	Нарисовать рисунок, используя основные и составные цвета.
Высокий	Нарисовать натюрморт с осенними овощами и фруктами.

Творческое применение

Собрать информацию о цветах.

Критерии оценивания

• Пояснение; • Изображение; • Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить роль цвета в жизни людей на основе произведений изобразительного искусства.	При помощи учителя поясняет роль цвета в жизни людей на основе произведений изобразительного искусства.	Допускает небольшие ошибки при пояснении роли цвета в жизни людей на основе произведений изобразительного искусства.	Самостоятельно поясняет роль цвета в жизни людей на основе произведений изобразительного искусства.
Затрудняется использовать акварель и гуашь при изображении событий из жизни в реалистичной и абстрактной манере.	Неаккуратно использует акварель и гуашь при изображении событий из жизни в реалистичной и абстрактной манере.	Демонстрирует навыки умения использования акварели и гуаши при изображении событий из жизни в реалистичной и абстрактной манере.	Самостоятельно использует акварель и гуашь при изображении событий из жизни в реалистичной и абстрактной манере.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к стилистическим чертам (образ, объект, событие) в произведениях живописи.	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам (образ, объект, событие) в произведениях живописи.	Поверхностно выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам (образ, объект, событие) в произведениях живописи.	Выражает эстетическое отношение к стилистическим чертам (образ, объект, событие) в произведениях живописи.

Проверьте себя

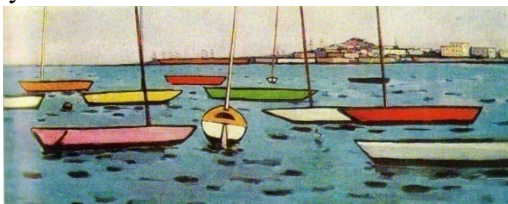
Наука, изучающая все знания о цвете, называется **цветоведение**. Разноцветная полоса, или радуга, называется **спектром**. Желтый, красный, синий — это **основные цвета**. Оранжевый, зеленый, фиолетовый — **составные цвета**. Белый, серый, черный — **ахроматические цвета**.

8. КОЛОРИТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ

Вид занятия:	рисунок по теме
Подстандарты:	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет характерные особенности произведений живописи в пейзажном жанре; • поясняет информацию об известной художнице Азербайджана Ваджии Самедовой и ее произведениях; • использует акварель и гуашь при изображении пейзажа в реалистичной или абстрактной манере; • выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях живописи (образ, объект и событие).
Оборудование:	учебник, акварель, гуашь, альбом, лист формата А3 или А4

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Основная цель урока — объяснить учащимся, что цвет является основным средством эмоционального выражения колорита в произведениях живописи Ваджии Самедовой.

- Что является главным в картинах художников? Каким образом это воздействует на человека?



Халида Сафарова. «Лодки»



Лятиф Фейзуллаев.
«Старая часть деревни»

Вопросы для исследования: В чем особенность творчества В.Самедовой? Каким соотношением цветов можно выразить тревогу и нежность?

Для знакомства учащихся с темой можно использовать стратегию «Зигзаг». Класс можно разделить на «родные группы». Учитель поручает группам написать, что они знают о роли цвета в произведениях изобразительного искусства и озвучить записанную информацию. Каждая группа, рассчитавшись на 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, делится на группы «экспертов». Каждая группа «экспертов» получает соответствующее задание: 1-я группа — изучить информацию на первой странице темы; 2-я группа — информацию о локальном цвете; 3-я группа анализирует колорит картин В.Самедовой, 4-я группа изучает информацию о художнице. Для изучения информации им отводится определенное время. Вернувшись в «родные» группы, представители «экспертов» делятся новой информацией с классом. В результате представители «родных» групп усваивают и представляют всю информацию.

Для усвоения темы учитель может воспользоваться стратегиями ЗХУ или «Чтение с остановками».

Вопросы для обсуждения:

- Какое настроение создает цвет?

– В чем особенность творчества В.Самедовой?

После усвоения темы группы приступают к рисованию. 1-я и 2-я группы создают композицию, в которой отразится их настроение. Учитель напоминает, что для изображения волнения, напряжения, загадочности, нежности, радости при помощи пятна необязательно выбирать конкретную форму. Учащиеся могут использовать только цвет. 3-я и 4-я группы могут, используя холодный колорит, изобразить зиму.

Для обобщения группы выставляют свои работы у доски. Используя метод «Экскурсия по галерее», проводится обсуждение их работ.

Дифференцированное обучение. Учащихся, нуждающихся в особом внимании, рекомендуется привлечь к работе в 3-й и 4-й группах. Им необходимо поручить раскрашивать работы.

Предлагая учащимся задания, нужно учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Нарисовать пятна разных цветов, соответствующие настроению.
Средний	Изобразить зиму в холодном колорите.
Высокий	Изобразить лето в теплом колорите.

Творческое применение

Нарисовать красками сюжетный тематический рисунок на любую тему.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Использование изобразительных материалов;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснять характерные особенности произведений живописи в пейзажном жанре.	При помощи учителя поясняет характерные особенности произведений живописи в пейзажном жанре.	На основе вопросов текста поясняет характерные особенности произведений живописи в пейзажном жанре.	Поясняет характерные особенности произведений живописи в пейзажном жанре.
Затрудняется пояснять информацию об известной художнице Азербайджана Ваджиге Самедовой и ее произведениях.	При помощи учителя поясняет информацию об известной художнице Азербайджана Ваджиге Самедовой и ее произведениях.	На основе вопросов текста поясняет информацию об известной художнице Азербайджана Ваджиге Самедовой и ее произведениях.	Поясняет информацию об известной художнице Азербайджана Ваджиге Самедовой и ее произведениях.
Затрудняется использовать акварель и гуашь при изображении пейзажа в реалистичной или абстрактной манере.	Неаккуратно использует акварель и гуашь при изображении пейзажа в реалистичной или абстрактной манере.	Демонстрирует умение использования акварели и гуаши при изображении пейзажа в реалистичной или абстрактной манере.	Использует акварель и гуашь при изображении пейзажа в реалистичной или абстрактной манере.

Затрудняется выразить эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях живописи (образ, объект и событие).	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях живописи (образ, объект и событие).	Поверхностно выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях живописи (образ, объект и событие).	Выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях живописи (образ, объект и событие).
--	--	--	---

Проверьте себя

Цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов называется **колоритом**. Собственный неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения, называется **локальным цветом**.

9. МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Вид занятия:	рисунок по теме
Подстандарты:	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.1.; 2.2.1.
Результаты обучения:	
<ul style="list-style-type: none"> • поясняет художественные особенности миниатюрной живописи; • поясняет информацию о выдающемся художнике Азербайджана Садиг беке Афшаре и его произведениях; • реалистично и абстрактно изображает в миниатюрном стиле пейзаж или портрет; • создавая лаковую миниатюру на коробочке, демонстрирует навыки простого оформления и дизайна. 	
Оборудование:	учебник, простой карандаш, акварель, гуашь, клей, альбом, лист формата А3 или А4.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Миниатюра — небольшое произведение живописи, отличающееся тщательной и изящной отделкой, тонким наложением красок. В Азербайджане миниатюра развивалась под влиянием классической восточной поэзии. Как мифы и легенды влияли на искусство Древней Греции, так и традиционная восточная поэзия стала источником вдохновения для миниатюры Востока. Бессмертные творения великих восточных поэтов Низами, Фирдоуси, Саади, Хафиза, Навои и др. на протяжении веков были источником вдохновения для многих художников. Произведения художников, в свою очередь, обогащали произведения восточной поэзии. Азербайджанская миниатюра представляет законченное художественное оформление многих рукописей. Композиции из изысканных узоров, лирические пейзажи, тонкий линейный ритм определяли декоративность лаковой миниатюры.

Учитель может задать вопросы:

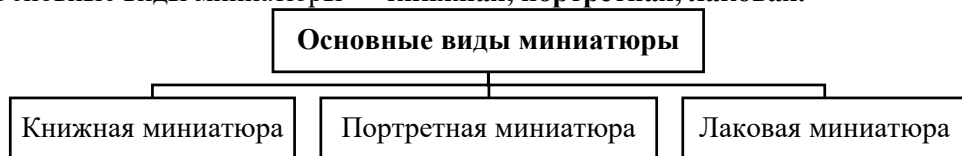
- Как называется рисунок в книге?
- А как назывались эти небольшие произведения живописи в древних рукописях?



Так как учащиеся младших классов уже имеют представление о миниатюре, им не составит труда ответить на эти вопросы.

Вопросы для исследования: В чем сходство и отличие миниатюры от других произведений живописи? В чем особенность творчества Садиг бека Афшара?

Основные виды миниатюры — книжная, портретная, лаковая.



Для усвоения темы учащиеся могут использовать стратегию ИНСЕРТ. Для этого необходимо рекомендовать им работать с текстом учебника, используя карандаш. Учащиеся читают текст индивидуально. Условные значки вывешиваются на доске («✓» — знаю, «+» — новая информация, «?» — не понял). По окончании работы учитель предлагает:

- Начертите в тетради таблицу. Систематизируйте информацию, которую вы уже знали, а также новую и непонятую вами.

«✓» — знаю	«+» — новая информация	«?» — не понял
1.		
2.		

После окончания работы учащиеся могут обсудить текст в парах. Можно задать следующие вопросы:

- Для чего нужна иллюстрация к тексту? Что должно быть главным в книге — иллюстрация или текст?
- Каково содержание миниатюр? Существуют ли определенные правила для их создания? Поясни свой ответ.
- В чем основная особенность творчества Садиг бека Афшара?
- Каких еще азербайджанских миниатюристов и их работы ты знаешь?

Потом можно разделить учащихся на 6 групп. 1-я и 2-я группы могут нарисовать сюжет для книжной миниатюры. В их изображениях, как и в миниатюрах, должны преобладать весенние мотивы, природа, представленные символами, то есть два-три — лес, невысокие холмы — горы, цветок — цветочный сад. На миниатюре учащиеся могут нарисовать и человека: всадника, прекрасную девушку, принца или старика. Могут быть созданы сюжеты, отражающие правила поведения в определенную эпоху, идею красоты, взаимоотношений между сословиями.

3-й и 4-й группам можно поручить нарисовать «миниатюрный портрет». Учащимся необходимо напомнить, чтобы не забыли нарисовать бордюрную рамку. Эта миниатюра может стать небольшим подарком для их друзей, знакомых или подвеской.

5-й и 6-й группам можно дать небольшую коробку, которая превратится в шкатулку. Нужно покрыть ее чистой бумагой, на которой нарисовать необычные цветы. После высыхания красок поверхность необходимо покрыть лаком, чтобы получилось чудесное произведение лаковой миниатюры.

Дифференцированное обучение. Предлагая задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения учащимся можно предложить следующие задания.

Низкий	Нарисовать книжную миниатюру.
Средний	Нарисовать миниатюрный портрет.
Высокий	Нарисовать лаковую миниатюру.

Творческое применение

Собрать информацию о миниатюрной живописи и о творчестве художника-миниатюриста Садиг бека Афшара.

Критерии оценивания

• Пояснение; • Изображение; • Демонстрация навыков оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить художественные особенности миниатюрной живописи.	При помощи учителя поясняет художественные особенности миниатюрной живописи.	Используя образцы, поясняет художественные особенности миниатюрной живописи.	Поясняет художественные особенности миниатюрной живописи.
Затрудняется пояснить информацию о выдающемся художнике Азербайджана Садиг беке Афшаре и его произведениях.	При помощи учителя поясняет информацию о выдающемся художнике Азербайджана Садиг беке Афшаре и его произведениях.	На основе вопросов учебника поясняет информацию о выдающемся художнике Азербайджана Садиг беке Афшаре и его произведениях.	Поясняет информацию о выдающемся художнике Азербайджана Садиг беке Афшаре и его произведениях.
Затрудняется реалистично и абстрактно изображать в миниатюрном стиле пейзаж или портрет.	При помощи учителя реалистично и абстрактно изображает в миниатюрном стиле пейзаж или портрет.	Допускает небольшие ошибки при реалистичном и абстрактном изображении в миниатюрном стиле пейзажа или портрета.	Реалистично и абстрактно изображает в миниатюрном стиле пейзаж или портрет.
Затрудняется создавать лаковую миниатюру на коробочке, демонстрируя навыки простого оформления и дизайна.	При помощи учителя создает лаковую миниатюру на коробочке, демонстрируя навыки простого оформления и дизайна.	Неаккуратно создает лаковую миниатюру на коробочке, демонстрируя навыки простого оформления и дизайна.	Создавая лаковую миниатюру на коробочке, демонстрирует навыки простого оформления и дизайна.

Проверьте себя

Первые книжные иллюстрации называются **миниатюрой**. Основными видами миниатюры являются **книжная, портретная и лаковая** миниатюры.

Образец **малого суммативного оценивания (МСО № 2)**
дан в конце пособия.

3. СКУЛЬПТУРА

10. РАЗНОВИДНОСТИ СКУЛЬПТУРЫ

Вид занятия:	лепка
Подстандарты:	1.1.1.; 1.2.1.; 2.1.2; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• поясняет роль скульптуры в жизни общества;• поясняет характерные особенности скульптуры как вида изобразительного искусства;• использует пластилин, глину, соленое тесто в реалистичной или абстрактной лепке скульптуры;• выражает эстетическое отношение к произведениям скульптуры с точки зрения национально-стилистических черт (образ, объект, событие).
Оборудование:	учебник, пластилин, глина или соленое тесто, пластиковая доска.

- В каком виде изобразительного искусства основным объектом, имеющем трехмерную форму, является человек? Учитель может использовать метод выявления понятия для определения темы урока.



Искусство скульптуры развивается с древнейших времен. Скульптура имеет трехмерную форму, размещенную в определенной среде — пространстве. Основным материалом для нее являются *камень, мрамор, гранит, дерево*. Методы работы с этими материалами — *лепка, ковка, литье, резьба, чеканка*. Главным объектом скульптуры является человек, реже изображают животных и предметы. Различают два вида скульптуры — круглая и рельеф.



Вопросы для исследования: Какие виды скульптуры существуют? В чем их отличие?

Учащиеся знакомятся с текстом. Целесообразно при этом использование стратегии ЗХУ или ИНСЕРТ. После знакомства с текстом можно разобрать вопросы, данные в учебнике.

- Что такое скульптура?
- Какие виды скульптуры тебе известны?
- Какие материалы использует скульптор для создания скульптурных форм?

Учитель поручает парам в 1-м ряду вылепить скульптурную группу, 2-му ряду — придумать сюжет и вылепить на плоскости выпуклый рельеф. Если в классе много учащихся, остальным рядам (3-му и 4-му) можно предложить эти же

задания. Учащимся, имеющим высокие показатели обучения, можно предложить вылепить бюст.

Информация для учителя. С древних времен известно три вида скульптуры.



Большинство произведений **монументальной скульптуры** располагают на открытых пространствах — площадях больших городов, в садах, иногда в общественных зданиях.

Декоративные скульптуры в основном служат для украшения архитектурных сооружений. Со средних веков и до наших дней они украшают парки, сады, фонтаны.

Образцами **станковой скульптуры** являются произведения, которые не относятся к архитектурным памятникам и не предусмотрены для украшения парков и фонтанов, в основном демонстрирующиеся в музеях и на выставках.

Большое значение имеет, из какого материала и каким методом изготовлена скульптура. Обычно скульптуры делают из глины, воска, камня, дерева, пластилина, металла и др. материалов. Из таких мягких материалов, как глина, воск, пластилин, — лепят, из камня, дерева и кости — вырезают, из металла и гипса — льют.

После выполнения задания пары выставляют свои работы у доски. Используя метод «Экскурсия по галерее», учитель организует обсуждение работ.

Дифференцированное обучение. Предлагая задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Вылепить любой предмет.
Средний	Вылепить круглую скульптуру.
Высокий	Вылепить барельеф или горельеф.

Это интересно. В искусстве Древнего Египта фигура человека изображалась целиком. Руки фигуры обычно были вытянуты вдоль тела и прижаты к нему, левая нога чуть выступала вперед. Если же фигура изображала сидящего человека, то левая рука лежала на его колене, правая прижималась к груди. Существовала и традиционная раскраска скульптур. Мужские фигуры были темно-коричневого, а женские — желтого цвета. Волосы — черные, одежда — белого цвета. Мужская одежда состояла лишь из набедренного покрытия.



Творческое применение

Собрать и представить дополнительную информацию о скульптуре.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Описание характерных свойств
- Использование изобразительных средств;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснять роль скульптуры в жизни общества.	На основе вопросов поясняет роль скульптуры в жизни общества.	Допуская ошибки, поясняет роль скульптуры в жизни общества.	Поясняет роль скульптуры в жизни общества.
Затрудняется пояснять характерные особенности скульптуры как вида изобразительного искусства.	При помощи учителя поясняет характерные особенности скульптуры как вида изобразительного искусства.	Допускает небольшие ошибки при пояснении характерных особенностей скульптуры как вида изобразительного искусства.	Правильно поясняет характерные особенности скульптуры как вида изобразительного искусства.
Затрудняется использовать пластилин, глину, соленое тесто в реалистичной или абстрактной лепке скульптуры.	При помощи учителя использует пластилин, глину, соленое тесто в реалистичной или абстрактной лепке скульптуры.	Неаккуратно использует пластилин, глину, соленое тесто в реалистичной или абстрактной лепке скульптуры.	Использует пластилин, глину, соленое тесто в реалистичной или абстрактной лепке скульптуры.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к произведениям скульптуры с точки зрения национально-стилистических черт (образ, объект, событие).	По вопросам, данным в учебнике, выражает эстетическое отношение к произведениям скульптуры с точки зрения национально-стилистических черт (образ, объект, событие).	В простой форме выражает эстетическое отношение к произведениям скульптуры с точки зрения национально-стилистических черт (образ, объект, событие).	Выражает эстетическое отношение к произведениям скульптуры с точки зрения национально-стилистических черт (образ, объект, событие).

Проверьте себя

Скульптура бывает двух видов: **круглая** и **рельеф**. Виды круглой скульптуры – это **статуя, торс, бюст** и т.д. Виды рельефной скульптуры — **барельеф** и **горельеф**.

11. МАТЕРИАЛ И ОБРАЗ В СКУЛЬПТУРЕ

Вид занятия:	лепка
Подстандарты:	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.2.
Результаты обучения:	
<ul style="list-style-type: none"> • поясняет, различая характерные особенности видов скульптуры; • поясняет информацию об известном скульпторе Микеланджело Буонаротти и его произведениях; • использует пластилин, глину или соленое тесто при реалистичной лепке фигуры животного. 	
Оборудование:	учебник, пластилин, соленое тесто или глина.

Учитель может задать учащимся следующие вопросы:

- Чему посвящаются скульптуры? (человеку, животным)
- Что доступно скульптуре, а что она изобразить не может?

Лепка — один из древних видов художественного творчества.

Вопросы для исследования: Какое значение имеет характер материала в скульптуре? Что вы знаете о Микеланджело Буонаротти?

Для усвоения новой темы учащимся можно использовать стратегию ЗХУ. Для экономии времени целесообразно проводить занятия не в группах, а со всем классом. Сначала на доске чертят первые два столбика таблицы: «ЗХ». 3-й столбик не затрагивается.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Спросив у класса, что они знают о Микеланджело Буонаротти и в целом о скульптуре, заполняют первую графу таблицы – «Знаем». Потом, выяснив, что учащиеся хотят узнать и какие вопросы имеют по данной теме, можно заполнить второй столбик таблицы — «Хотим узнать».

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Учитель может спросить у них, что они узнали. Потом заполняется 3-й столбик таблицы – «Узнали».

Класс можно разделить на 4 группы. 1-я и 2-я группы лепят фигуру любого животного. Желательно, чтобы сначала размяли пластилин, затем посмотрели на комок — быть может, в его неровной форме есть намек на будущее изображение. Учитель напоминает, что необходимо обозначить голову, туловище животного, не соединяя отдельные кусочки, а как бы выдавливая их из целого куска.

3-я и 4-я группы берут бумагу и мнут ее, пока не станет мягкой. Продолжая сминать, пробуют создать из мятой бумаги объемное изображение какого-нибудь животного.

Готовые работы выставляются перед доской. Используя метод – «Хвалим, спрашиваем, советуем», анализируют работы. Для дискуссии учитель может задать дополнительные вопросы:

- Какие самые известные произведения Микеланджело вы знаете?
- Как вы понимаете высказывания Микеланджело:

«Я чувствую себя хорошо только тогда, когда я с долотом в руке»;

«Всякое произведение имеет свою цену, если заключает в себе идею»?

Дифференцированное обучение. Учащихся, нуждающихся в особом внимании, желательно отправить в 3-ю и 4-ю группы.

Предлагая задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Вылепить фигуру животного из пластилина.
Средний	Сделать фигуру животного из мятой бумаги.
Высокий	Из пластилина сделать сюжетное изображение в анималистическом жанре.

Творческое применение

Вылепить из пластилина сюжетное изображение на бытовую тему.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Использование изобразительных материалов;
- Объяснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснять, различая, характерные особенности видов скульптуры.	При помощи учителя поясняет, различая, характерные особенности видов скульптуры.	По вопросам, данным в учебнике, поясняет, различая, характерные особенности видов скульптуры.	Поясняет, различая, характерные особенности видов скульптуры.
Затрудняется пояснять информацию об известном скульпторе Микеланджело Буонаротти и его произведениях.	При помощи учителя поясняет информацию об известном скульпторе Микеланджело Буонаротти и его произведениях.	Допускает небольшие ошибки при пояснении информации об известном скульпторе Микеланджело Буонаротти и его произведениях.	Самостоятельно поясняет информацию об известном скульпторе Микеланджело Буонаротти и его произведениях.
Затрудняется использовать пластилин, глину или соленое тесто при реалистичной лепке фигуры животного.	При помощи учителя использует пластилин, глину или соленое тесто при реалистичной лепке фигуры животного.	Неаккуратно использует пластилин, глину или соленое тесто при реалистичной лепке фигуры животного.	Использует пластилин, глину или соленое тесто при реалистичной лепке фигуры животного.

Проверьте себя

Используемый в лепке натуральный материал — это **глина**, а искусственный — **пластилин**. Изображение животных называют **анималистикой**. Скульптуру малых форм называют **мелкой пластикой**.

Образец **малого суммативного оценивания** (МСО № 3)

дан в конце пособия.

Обобщающий урок и его организация

Главной дидактической целью обобщающего урока являются систематизация и закрепление приобретенных знаний, полученных в процессе обучения тем. Уроки такого типа способствуют углублению приобретенных знаний и помогают совершенствованию дальнейших навыков. Проводя обобщенный опрос, можно выявить темы, вызывающие затруднения у учеников и относительно слабо реализованные стандарты. При этом наиболее целесообразно построить уроки так, чтобы они были направлены на устранение слабых сторон учащегося.

2. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

12. Форма и конструкция в строениях
13. Великие творения восточного зодчества
14. Орнаментальное искусство в архитектуре
15. Природные формы древних колонн



12. ФОРМА И КОНСТРУКЦИЯ В СТРОЕНИЯХ

Вид занятия:	рисунок по теме
Подстандарты:	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.
Результаты обучения: <ul style="list-style-type: none">• поясняет роль и значение архитектуры в жизни общества;• поясняет информацию об известном зодчем Азербайджана Аджеми Абубекр Нахчывани и его произведениях;• использует простой и цветные карандаши, фломастеры в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных сооружений простой формы;• выражает эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам (образ, объект, событие), разнообразию формы и конструкций архитектурных сооружений.	
Оборудование:	учебник, простой и цветные карандаши, фломастеры, альбом, лист формата А3 и А4.

***Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя.** На уроке учащиеся развивают наблюдательность, осознают разнообразие форм и пропорции в архитектуре Древнего мира. Учитель может продемонстрировать простоту формы окружающих человека предметов. Основная цель урока – научить учащихся различать конструкцию предметов. Урок начинается с демонстрации простых предметов или объектов, изображенных в учебнике, а в итоге делается вывод, что в основе всех предметов лежат простые геометрические фигуры.*

Учитель может задать вопрос:

– Как природные формы отражены в архитектуре?

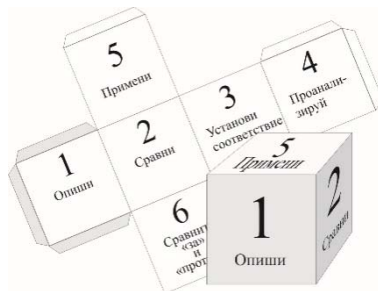
Вопросы для исследования: В чем значение формы и конструкции в архитектуре? Каковы особенности творчества Аджеми Абубекр оглу Нахчывани?

Для усвоения темы учащимися учитель может использовать стратегию «кубики». Кубики – это метод, позволяющий рассмотреть тему с разных сторон. Он предполагает использование кубика с короткими указаниями на каждой его стороне. Кубик, ребро которого 15–20 см, изготавливают из бумаги. На

сторонах кубика написаны следующие 6 коротких указаний:

1. Что вы можете сказать об архитектурном памятнике (форма, размер, части, цвет)? (**опишите его**).
2. Чем он отличается и что общего у него с другими сооружениями? (**сравните**).
3. О чем это заставляет вас задуматься? (**проведите ассоциацию, свяжите**)
4. Из какого материала он выполнен? (**проанализируйте, опишите, сравните**).
5. Как его можно использовать? (**примените**).
6. Определите свою позицию. Достаточно логично, бессмысленно или используйте другие аргументы (**сравните за и против**).

Группам можно раздать листы формата А1, после прочтения текста они отвечают на вопросы, написанные на сторонах куба.



Учитель может разделить учащихся на 6 групп: 1-я и 2-я группы получают фотографию египетских пирамид, 3-я и 4-я – Вавилонской башни, 5-я и 6-я – Колизея. Пример: **О египетских пирамидах.**

1. **Опишите:** имеет форму пирамиды.
2. **Сравните:** похожа на гору. Отличается от остальных сооружений величиной, видом, цветом. Единственное сохранившееся до наших дней одно из 7 чудес света.
3. **Проведите ассоциацию:** пирамида напоминает геометрическую фигуру. В переводе с греческого означает «многогранная».
4. **Проанализируйте:** состоит из известковых и каменных блоков, очень прочная.
5. **Примените:** пирамида имеет двойное назначение. С одной стороны, является местом захоронения фараонов. С другой — хранит в веках память о его реальном существовании и величии.
6. **Сравните за и против:** это величественное сооружение. Всех восхищает, удивляет, заинтересовывает. До того как была построена Эйфелева башня, египетская пирамида Хеопса являлась самым высоким сооружением. Однако при строительстве этого сооружения погибло много людей.

Примечание. Метод кубика требует большого количества времени, его можно заменить стратегией ЗХУ.

После анализа учащиеся могут ознакомиться с информацией в учебнике об Аджеми Нахчывани. А используя вопросы на сторонах куба, пробуют высказать свои мысли о деятельности этого зодчего. Учитель предлагает творческое задание: 1-я и 2-я группы разрабатывают проект любого архитектурного сооружения, учитывая его форму и конструкцию. В процессе выполнения работы они должны ориентироваться на природные формы. Им необходимо, кроме общего, показать и вид своего здания сверху и сбоку. 3-я и 4-я группы придумывают и рисуют бытовой предмет, конструкция которого напоминает природные формы. 5-я и 6-я группы, — используя различные геометрические тела, придумывают необычное здание.

Дополнительная информация для учителя. Многие народы Земли имеют древнюю и богатую культуру. Важно не просто познакомиться с разными народами мира, но и понять искусство и культуру цивилизации, оставившей след в истории человечества, ее своеобразие и характерные закономерности. Древние культуры повлияли на дальнейшее развитие всей мировой и современной культуры. Первые наскальные рисунки в пещерах, древние великолепные и таинственные египетские пирамиды, шумерские хроники Месопотамии, изящные статуи Древней Греции, сооружения Древнего Рима — все это великое общечеловеческое мировое наследие.

Цивилизация (лат. *sivilis* – «государство», «общество» и «общественность») – уровень материального и духовного развития общества.

Культура (душа просвещения и воспитание духа) – достижения человеческого общества в производственной, социальной и духовной жизни.

Искусство – творческая форма; моральное самоутверждение человека посредством средств выражения (голос, тело, изображение, цвет и т.д.).

Это интересно. Месопотамия, или Междуречье – территория между реками Евфрат и Тигр имеет разнообразную природу. Здесь зародилось и сменилось несколько цивилизаций (Шумер, Вавилон, Ассирия). В результате смены климата и войн города Месопотамии были разрушены. Сохранившиеся сооружения находятся под охраной государства.



В какой стране смерть воспринималась как продолжение жизни? В какой стране с этой целью возводились архитектурные сооружения? (Древний Египет, пирамиды).

Искусство и культура Древнего Египта считаются одними из древнейших; его искусство связано с религией и легендами. Отличительная черта культуры Древнего Египта — сохранение тысячелетиями национальных традиций.



Мы пользуемся многими предметами, созданными в Древнем Египте: обувь на высоком каблучке, бумага, пенал, декоративная косметика, мыло и зубная паста, хлеб, 365-дневный календарь, гончарный круг, определение сторон прямоугольника, треугольника, круга и трапеции. В каких странах, поклоняясь богам, слагали легенды и предания?

(Древняя Греция, Древний Рим)

Античные века — в истории культуры Европы считается самым длительным. Термин «античный» появился после обнаружения учеными древних сооружений. Не одна мировая культура так не близка нам, как древняя культура.



Слово «античный» — латинского происхождения, оно означает «древний». К древней культуре относят культуру Древней Греции и Древнего Рима.

Дифференцированное обучение. Предлагая учащимся задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Выполнить проект любого архитектурного сооружения, учитывая его форму и конструкцию.
Средний	Придумать и нарисовать бытовой предмет, конструкция которого напоминает природные формы.
Высокий	Используя различные геометрические тела, придумать необычное здание.

Творческое применение

Разработать конструкцию архитектурного сооружения.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Использование изобразительных материалов;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить роль и значение архитектуры в жизни общества.	При помощи учителя поясняет роль и значение архитектуры в жизни общества.	На основе вопросов поясняет роль и значение архитектуры в жизни общества.	Поясняет роль и значение архитектуры в жизни общества.
Затрудняется пояснить информацию об известном зодчем Азербайджана Аджеми Абубекр Нахчывани и его произведениях.	При помощи учителя поясняет информацию об известном зодчем Азербайджана Аджеми Абубекр Нахчывани и его произведениях.	Допускает небольшие ошибки при пояснении информации об известном зодчем Азербайджана Аджеми Абубекр Нахчывани и его произведениях.	Поясняет информацию об известном зодчем Азербайджана Аджеми Абубекр Нахчывани и его произведениях.
Затрудняется использовать простой и цветные карандаши, фломастеры в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных сооружений простой формы.	При помощи учителя использует простой и цветные карандаши, фломастеры в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных сооружений простой формы.	Неаккуратно использует простой и цветные карандаши, фломастеры в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных сооружений простой формы.	Использует простой и цветные карандаши, фломастеры в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных сооружений простой формы.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект, событие), разнообразию формы и конструкций архитектурных сооружений.	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект, событие), разнообразию формы и конструкций архитектурных сооружений.	Поверхностно выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект, событие), разнообразию формы и конструкций архитектурных сооружений.	Выражает эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам (образ, объект, событие), разнообразию формы и конструкций архитектурных сооружений.

Проверьте себя

Архитектурные сооружения имеют разную **форму** и **конструкцию**. Ступенчатые храмы, присущие архитектуре Месопотамии, древнего Шумера, называют **зиккуратами**. Наклонная поверхность, заменяющая лестницу, называется **пандусом**.

13. ВЕЛИКИЕ ТВОРЕНИЯ ВОСТОЧНОГО ЗОДЧЕСТВА

Вид занятия:	рисунок с натуры
Подстандарты:	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 2.2.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль архитектуры Древнего Востока в жизни общества; • поясняет информацию об известном зодчем Синане и его творениях; • использует простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных образцов Древнего Востока; • демонстрирует на архитектурных сооружениях навыки простого оформления и дизайна.
Оборудование:	учебник, простой и цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, альбом, лист формата А3 или А4.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Цель урока – собрать информацию об архитектуре, архитектурных сооружениях, идеях великого зодчего Синана. Зодчий Синан создал новый художественный стиль, на столетия определивший пути развития восточной архитектуры. Сооруженные по его проектам мечети из серого камня, соответствующие геометрическим формам, выглядят величественно и строго снаружи, а внутри восхищают изысканностью и разнообразием.

Учитель задает учащимся вопрос:

– Какой вид искусства называют музыкой души, навечно остающейся во времени, памяти и истории народа?

Вопросы для исследования: В чем отличие архитектуры Древнего Востока? Какой новый художественный стиль создал Мимар Синан?

Для усвоения учащимися новой темы можно использовать стратегию ЗХУ. Для экономии времени целесообразно осуществлять ее не в группах, а со всем классом. Сначала на доске чертят первые два столбика таблицы: «ЗХ». 3-й столбик не затрагивается.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Спросив у учащихся, что они знают об архитектуре Древнего Востока, учитель заполняет первый столбик таблицы – «Знаем». Потом, выяснив, что они хотят узнать об архитектуре и архитекторах в целом и какие вопросы имеют по данной теме, можно заполнить второй столбик таблицы – «Хотим узнать».

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Учитель может поинтересоваться, что они узнали. Потом заполняется 3-й столбик таблицы – «Узнали». После знакомства с темой группы получают задания:

– Выполнить наброски отдельных элементов и зарисовки по памяти архитектурных сооружений или внешнего вида здания. Постараться вписать его в природный ландшафт. Подумать, как связать его с другими сооружениями.

После окончания работы целесообразно провести анализ новых слов. Во время дискуссии обсуждаются вопросы из графы «Хотим узнать». Кроме этого, учитель может задать дополнительные вопросы:

- Чем занимается архитектор?
- Какое новое направление создал зодчий Синан?
- В чем особенность архитектуры мечетей?

Дифференцированное обучение. Учащихся, нуждающихся в особом внимании, желательно направить в более активные группы и предложить им раскрасить рисунки. Предлагая задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	По памяти раскрасить изображения архитектурных сооружений.
Средний	По памяти нарисовать и украсить узором архитектурные сооружения.
Высокий	Нарисовать по памяти архитектурное сооружение. Вписать его в природный ландшафт и окружить другими сооружениями.

Это интересно... Мечеть Сулеймание возводили в течение 7 лет – с 1550 по 1557 год. По преданиям, персидский шах Тахмасиб решил, что строительство не заканчивается из-за финансовых проблем. И он отправил посла с сундуками, полными драгоценных камней и дорогих подарков, к Султану Сулейману, намекая таким образом на обнищание его казны. Разгневанный Султан Сулейман прямо при послах раздал все подарки своим придворным, а драгоценные камни приказал зодчему Синану смешать с камнями, которые он использует в строительстве мечети. Он подчинился и использовал эти камни в украшении одного из минаретов. С тех пор этот минарет называют «Драгоценный минарет».

Архитектура мечети Сулеймание во многом символична. Четыре ее минарета показывают, что Сулейман — четвертый правитель в Стамбуле; десять балконов на минаретах говорят о том, что он десятый султан Османской империи.

Творческое применение

Создать макет архитектурного сооружения.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Использование изобразительных материалов;
- Демонстрация оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить роль архитектуры Древнего Востока в жизни общества.	При помощи учителя поясняет роль архитектуры Древнего Востока в жизни общества.	На основе образцов поясняет роль архитектуры Древнего Востока в жизни общества.	Поясняет роль архитектуры Древнего Востока в жизни общества.
Затрудняется пояснить информацию об известном зодчем Синане и его творениях.	С трудом поясняет информацию об известном зодчем Синане и его творениях.	Допускает небольшие ошибки при пояснении информации об известном зодчем Синане и его творениях.	Поясняет информацию об известном зодчем Синане и его творениях.

Затрудняется использовать простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных образцов Древнего Востока.	При помощи учителя использует простой и цветных карандаши, фломастеры, пастельные мелки в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных образцов Древнего Востока.	Допускает небольшие ошибки при использовании простого и цветного карандашей, фломастеров, пастельных мелков в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных образцов Древнего Востока.	Самостоятельно использует простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных образцов Древнего Востока.
Затрудняется демонстрировать на архитектурных сооружениях навыки простого оформления и дизайна.	При помощи учителя демонстрирует на архитектурных сооружениях навыки простого оформления и дизайна.	Допускает небольшие ошибки при демонстрации на архитектурных сооружениях навыков простого оформления и дизайна.	Демонстрирует на архитектурных сооружениях навыки простого оформления и дизайна.

Проверьте себя

Одним из самых древних видов искусства является **архитектура**. Любое сооружение архитектуры должно органично вписываться в природный **ландшафт**. В древности, чтобы увековечить имя правителя в истории, по его приказу строили **мечети**.

14. ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В АРХИТЕКТУРЕ

Вид занятия:	декоративно-прикладная деятельность
Подстандарты:	1.1.1.; 1.3.1.; 2.2.1.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет на примере произведений изобразительного искусства роль орнамента в жизни общества; • поясняет информацию об известном художнике-ковроведе Лятифе Керимове и его произведениях; • демонстрирует навыки оформления и дизайна на архитектурных строениях; • выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам орнамента на разных произведениях искусства.
Оборудование:	учебник, простой и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, лист формата А3 или А4.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. В летописи искусства можно встретить разные виды орнамента. Каждый народ имеет свой специфический орнамент. На этом уроке учащиеся познакомятся с видами орнамента, узнают, как их использовали в архитектуре Древнего мира.

– Что символизируют и как называются древние знаки? Где их можно встретить?



Орнамент — это узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов, которые могут образовывать орнаментальный ряд. Орнамент обычно имеет геометрическое строение – соединение круга, полукруга, овала, спирали, квадрата, ромба, треугольных форм. Художник стилизует реальную форму под геометрические фигуры. При этом предмет теряет форму и воспринимается как обычный геометрический узор. Однако мотивы орнамента могут быть не только геометрические, но и растительные, зооморфные. **Мотив** в орнаменте — это его часть, главный его элемент. Он может состоять из одного элемента или из многих, оформленных в единое целое. В зависимости от характера этих элементов орнамент подразделяется на виды:



Вопросы для исследования: В чем различие геометрического, растительного и зооморфного орнаментов и в какой последовательности их можно изобразить?

Учащиеся знакомятся с темой в учебнике. Учитель для обсуждения может задать следующие вопросы:

- В чем различие орнамента и декора? (ответ дан в учебнике в блоке «Запомни»).
- В чем различие геометрического, растительного и зооморфного орнаментов?

***Это интересно.** Одни из городских ворот в древнем Вавилоне были посвящены богине Иштар. С двухметровой высоты на горожан и паломников взирали сто двадцать двухметровых хищников, скалили пасти драконы, рогатые полукрокодилы, полупсы с чешуйчатым туловищем и огромными птичьими когтями вместо лап тоже хищно бросали свой взор на людей. Этим вавилонских драконов было свыше 500.*

Ворота были облицованы глазурованным темно-синим кирпичом, и на этом фоне выделялись изображения позолоченных священных быков, выстроенных в ряд фантастических существ — белых и желтых драконов с змеиными головами, орлиными лапами и львиным туловищем. В целом они составляли необыкновенный зооморфный орнамент. Эти символические защитники города придавали воротам необыкновенную декоративность. Синий цвет фона выбран не случайно, он имел значение магического средства от дурного глаза.

Учитель акцентирует внимание на работах известного художника-орнаменталиста Лятифа Керимова. В интерьере Национального музея азербайджанской литературы имени Низами можно увидеть разные узоры, созданные этим мастером.

Целесообразно проанализировать с учащимися новые слова темы. Потом можно разделить класс на 5 групп и поручить им разные задания: 1-й группе нарисовать геометрический узор, 2-й – растительный, 3-й – зооморфный. При составлении композиции необходимо учитывать симметрию, ритм. 4-й группе – придумать и нарисовать здание, на стенах которого изобразить разные виды орнамента, следуя образцам по теме. 5-й группе – нарисовать силуэт любого предмета и разукрасить его узорами.

***Дифференцированное обучение.** Учащимся, нуждающимся в особом внимании, можно предложить нарисовать силуэт любого предмета и разукрасить его узорами. Предлагая учащимся задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения учащимся можно предложить следующие задания.*

Низкий	Нарисовать бордюр из растительного, геометрического или зооморфного орнаментов.
Средний	Нарисовать здание, на стенах или в интерьере которого изобразить разные виды орнаментов.
Высокий	Нарисовать архитектурный ансамбль, раскрасить сооружения ансамбля орнаментом.

Творческое применение

Вылепить из пластилина или глины архитектурное сооружение и украсить его орнаментом (используя метод процарапывания, вдавливания).

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Демонстрация навыков оформления и дизайна;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить на примере произведений искусства роль орнамента в жизни общества.	При помощи учителя поясняет на примере произведений искусства роль орнамента в жизни общества.	Допускает небольшие ошибки при пояснении на примере произведений искусства роль орнамента в жизни общества.	Поясняет на примере произведений изобразительного искусства роль орнамента в жизни общества.
Затрудняется пояснить информацию об известном художнике-ковроведе Лятифе Керимове и его произведениях.	При помощи учителя поясняет информацию об известном художнике-ковроведе Лятифе Керимове и его произведениях.	Поверхностно поясняет информацию об известном художнике-ковроведе Лятифе Керимове и его произведениях.	Поясняет информацию об известном художнике-ковроведе Лятифе Керимове и его произведениях.
Затрудняется продемонстрировать навыки оформления и дизайна на архитектурных строениях.	При помощи учителя демонстрирует навыки оформления и дизайна на архитектурных строениях.	В простой форме демонстрирует навыки оформления и дизайна на архитектурных строениях.	Демонстрирует оригинальные навыки оформления и дизайна на архитектурных строениях.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к национально – стилистическим чертам орнамента на разных произведениях искусства.	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам орнамента на разных произведениях искусства.	На основе вопросов выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам орнамента на разных произведениях искусства.	Самостоятельно выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам орнамента на разных произведениях искусства.

Проверьте себя

Узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов, называется **орнаментом**. Узоры, состоящие из растительных мотивов, называются **растительным орнаментом**. Узоры, состоящие из геометрических форм, называются **геометрическим орнаментом**. Орнамент, образованный из изображений птиц и животных, называется **зооморфным орнаментом**.

15. ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ ДРЕВНИХ КОЛОНН

Вид занятия:	декоративно-прикладная деятельность
Подстандарты:	1.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль колонн в жизни общества, широко распространенных в архитектуре Древнего мира; • использует при реалистичном изображении колонн и капителей цветные карандаши, фломастеры; • демонстрирует навыки простого оформления и дизайна при изображении колонн, украшающих архитектурные здания.
Оборудование:	учебник, простой и цветные карандаши, фломастеры, альбом, листы формата А3 или А4.

Учитель задает учащимся вопросы:

- Что использовали в архитектуре в качестве опоры, стояка? Чем украшали различные предметы?

Колонны – опора и один из эстетических элементов сооружения. Они должны соответствовать композиции сооружения.

Вопросы для исследования: Что вы знаете о колоннах — основных элементах опоры в архитектуре и их отличительных особенностях?

Для усвоения темы учащиеся могут использовать стратегию ИНСЕРТ. Для этого необходимо рекомендовать им работать с текстом учебника, используя карандаш. Учащиеся читают текст индивидуально. Условные значки вывешиваются на доске («✓» – знаю, «+» – новая информация, «?» – не понял). По окончании работы учитель дает задание:

- Начертите в тетради таблицу. Систематизируйте информацию, которую вы уже знали, новую и непонятную вами.

«✓» – знаю	«+» – новая информация	«?» – не понял

После того как учащиеся ознакомятся с темой, можно парам дать задание — приготовить панно из колонн. Каждая пара рисует свою колонну. Орнамент может напоминать растительные формы. Можно обратиться к орнаментальному искусству Древнего мира. После того как пары нарисуют колонну, они вырезают ее и наклеивают на общее панно.

- Какие существуют виды колонн?
- Какие природные формы применялись для украшения колонн?

Дифференцированное обучение. Предлагая учащимся задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Нарисовать колонну, в которой присутствуют природные формы.
Средний	Создать панно из колонн.
Высокий	Нарисовать дорические, ионические и коринфские капители колонн.

Творческое применение

Создать архитектурное сооружение из пустой коробки и украсить ее колоннами.

Критерии оценивания

- Пояснение;

- Использование изобразительных материалов;
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить роль колонн в жизни общества, широко распространенных в архитектуре Древнего мира.	При помощи учителя поясняет роль колонн в жизни общества, широко распространенных в архитектуре Древнего мира.	На основе вопросов поясняет роль колонн в жизни общества, широко распространенных в архитектуре Древнего мира.	Поясняет роль колонн в жизни общества, широко распространенных в архитектуре Древнего мира.
Затрудняется использовать при реалистичном изображении колонн и капителей цветные карандаши, фломастеры.	Использует помощь учителя при реалистичном изображении колонн и капителей цветными карандашами, фломастерами.	Допускает небольшие ошибки при использовании в реалистичном изображении колонн и капителей цветных карандашей, фломастеров.	Использует при реалистичном изображении колонн и капителей цветные карандаши, фломастеры.
Затрудняется продемонстрировать навыки простого оформления и дизайна при изображении колонн, украшающих архитектурные здания.	Использует помощь учителя, когда демонстрирует навыки простого оформления и дизайна при изображении колонн, украшающих архитектурные здания.	Допускает небольшие ошибки, когда демонстрирует навыки простого оформления и дизайна при изображении колонн, украшающих архитектурные здания.	Демонстрирует навыки простого оформления и дизайна при изображении колонн, украшающих архитектурные здания.

Проверьте себя

В древнегреческой архитектуре существовали три вида колонн: **ионические, дорические, коринфские**. Венчающаяся верхняя часть колонны называется **капителью**. У **ионической** колонны капители имеют форму спиралей.

Образец **малого суммативного оценивания** (МСО № 4)

дан в конце пособия.

3. ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

16. Содержание в произведениях изобразительного искусства
17. Образ человека в творчестве художника
18. Символ нежности и милосердия
19. Предметный мир
20. Природные мотивы



16. СОДЕРЖАНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вид занятия:	беседа об изобразительном искусстве
Подстандарты:	1.2.1.; 3.1.1.; 3.1.2.
Результаты обучения: <ul style="list-style-type: none"> • поясняет понятие «жанр» по характерным особенностям в изобразительном искусстве; • выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и события); • различая, объясняет жанры натюрморта, пейзажа, портрета по характерным особенностям. 	
Оборудование:	учебник, репродукции с жанрами (по выбору учителя), альбом.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. На уроке рекомендуется при помощи учебника и репродукций художника донести до учащихся различие понятий «объект изображения» и «содержание произведения». Изобразительное искусство делится на **виды** и **жанры**. Учащиеся уже знают о видах изобразительного искусства. В младших классах они знакомились с жанрами изобразительного искусства. Целесообразно объяснить, что понятие «**жанр**» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос – **что изображено?** То, что своей картиной хотел сказать художник, называется **содержанием произведения**.

Можно обратиться к учащимся в вопросах, предложенными в учебнике: Какие темы представлены в произведениях художника? Как называются виды художественных произведений, характеризующиеся определенными темами?



1



2



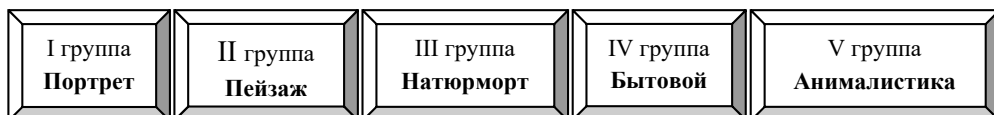
3

1. Огтай Шихалиев. «Уз.Гаджибейли» 2. Ильгар Акберов. «Маки» 3. Ваджия Самедова. «Гейгель»

Вопросы для исследования: В чем различие жанров изобразительного искусства?

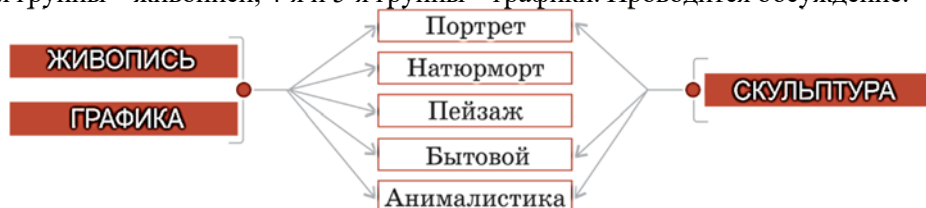


Исследование рекомендуется провести в группах. Названия групп могут соответствовать жанрам.



Учащиеся знакомятся с темой в учебнике, потом им предлагаются разные репродукции. Учащиеся выбирают среди репродукций те, которые соответствуют названию группы. Например, группе «портрет» можно дать репродукции с портретом, пейзажем, натюрмортом, сюжетным рисунком. Они должны выбрать и продемонстрировать только репродукции с изображением портрета.

Учитель может спросить у учащихся о видах изобразительного искусства. 1-я группа должна подумать и определить характерные особенности скульптуры, 2-я и 3-я группы – живописи, 4-я и 5-я группы – графики. Проводится обсуждение.



- Какие жанры характерны для скульптуры? А какие не характерны? Почему? Какие жанры характерны для графики?

Пример.

Для **ЖИВОПИСИ** характерны жанры: **портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, анималистика.**

В **ГРАФИКЕ** существуют те же жанры.

Для **СКУЛЬПТУРЫ** характерны жанры **портрет и анималистика**, а в рельефной скульптуре преобладает **бытовой жанр.**

Потом учащиеся анализируют произведения художников, данные в блоке «Галерея изобразительного искусства». Для обсуждения учитель может задать следующие вопросы:

- Что такое жанр? Что отражают жанры? Какова их роль в изобразительном искусстве? По каким принципам выделяют жанры в изобразительном искусстве? Как вы объясните разницу между тем, что изображено, и содержанием произведения? В чем разница между жанрами? (может обсуждаться различие пейзажа и сюжета, портрета и натюрморта, бытового сюжета и натюрморта. Это можно сделать, используя диаграмму Венна).

Можно ли поставить знак равенства между понятиями «объект изображения» и «содержание произведения»?

Объект изображения	=	?	≠	Содержание произведения
---------------------------	---	---	---	--------------------------------

Дифференцированное обучение. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут ответить, что изображают различные жанры.

Низкий	Собрать репродукции, в которых представлены разные виды и жанры изобразительного искусства.
Средний	Определить жанры произведений художников и заполнить таблицу.
Высокий	Определить жанры произведений известных художников Азербайджана.

Творческое применение

Собрать дополнительную информацию о жанрах и о художниках, работавших в этих жанрах.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Выражение отношения;
- Объяснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить понятие «жанр» по характерным особенностям в изобразительном искусстве.	При помощи учителя поясняет понятие «жанр» по характерным особенностям в изобразительном искусстве.	Допускает небольшие ошибки при пояснении понятия «жанр» по характерным особенностям в изобразительном искусстве.	Поясняет понятие «жанр» по характерным особенностям в изобразительном искусстве.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и события).	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и события).	Допускает небольшие ошибки при выражении эстетического отношения к национально-стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и события).	Выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и события).
Затрудняется, различая, объяснять жанры натюрморта, пейзажа, портрета по характерным особенностям.	При помощи учителя, различая, объясняет жанры натюрморта, пейзажа, портрета по характерным особенностям.	Различая, допускает небольшие ошибки при объяснении жанров натюрморта, пейзажа, портрета по характерным особенностям.	Различая, подробно объясняет жанры натюрморта, пейзажа, портрета по характерным особенностям.

Проверьте себя

Произведения изобразительного искусства принято делить на **жанры**. Жанры изобразительного искусства — это **портрет, натюрморт, пейзаж**. То, что хочет передать художник своей картиной, называется **содержанием** произведения.

17. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА

Вид занятия:	беседа об изобразительном искусстве
Подстандарты:	1.1.1; 1.2.1; 3.1.1; 3.1.2.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль и значение портретного жанра в жизни общества; • поясняет портретный жанр изобразительного искусства по характерным особенностям; • выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях портретного жанра; • различая, объясняет портретный жанр в изобразительном искусстве по характерным особенностям.
Оборудование:	учебник, репродукции портретов, написанные разными художниками (по выбору учителя), фотографии.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Темы, связанные с жанром, в учебнике представлены в определенном порядке:

- общее знакомство с историей жанра как частью мировой культуры;
- восприятие особенностей портрета в живописи, скульптуре, графике;
- знакомство с формой и конструкцией головы человека;
- личные мнения и наблюдения учащихся о жанре.

Темы сопровождают репродукции художников.

Человек – основная тема мирового искусства. Независимо от событий, в которых он изображен, на портрете перед зрителем человек предстает со всеми своими личностными качествами. Портрет отражает образ конкретного человека, поэтому сходство реального человека с изображением на портрете является важным критерием. Портрет отражает не только внешний облик человека, но и художественные качества картины, мировоззрение художника.

Учитель может задать классу вопрос:

- Как называются произведения искусства, главной темой которых являются индивидуальные качества, образ человека?

Портрет — один из главных жанров живописи, скульптуры, графики. **Портрет** (от французского *portrait* — «воспроизводить что-либо черта в черту», т.е. точно-точно) – изображение внешнего сходства и внутренней сущности, характерных качеств какого-либо человека, либо группы людей.

Изучение портрета в школе развивает наблюдательность, композиционное мышление, глазомер. **Портрет** – образ реального человека. По характеру изображения портреты принято делить на два вида:



Учащиеся узнают, что портрет, на котором показано общественное положение человека, называют **парадным**, а портрет, на котором главное внимание уделяется индивидуальным особенностям человека, называют **камерным**.

Вопросы для исследования: Что является темой портрета? Чем различаются и что общего у парадного и камерного портретов?

Учащиеся самостоятельно читают и знакомятся с темой. Потом учитель, используя разные портреты, делит класс на 4 группы. Перед 1-й и 2-й группами можно разложить большое количество разных портретов. Портреты могут быть жанром в живописи, скульптуре, графике. К учащимся учитель может обратиться с вопросом:

– Чем отличается скульптурный портрет от портрета в живописи или графике?

Перед 3-й и 4-й группами тоже можно разложить разные портреты. Заданием будет определение камерных и парадных портретов.

Можно, задав вопросы, организовать дискуссию:

- Проанализируйте произведения художников разных эпох. Какие изменения вы видите в произведениях?
- Как художники передают внутреннее состояние и особенности личности изображенного человека?
- Что делает портрет произведением искусства? Что важно в портретах – внешнее или внутреннее сходство?
- Есть в вашем доме семейные портреты? Почему их размещают на стенах?
- Чем отличаются парадный и камерный портреты?
- Достаточно ли при рассмотрении портретов понятия «похож»?
- Что нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме простого сходства?

После обсуждения можно, используя диаграмму Венна, сравнить парадный и камерный портреты.

Эту деятельность можно провести письменно или устно.



Затем учащиеся читают в учебнике блок «Запомни» и обсуждают его. Отвечают на вопросы, данные в учебнике под заголовком «Галерея художников».

Дифференцированное обучение. Предлагая задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения учащимся можно предложить следующие задания.

Низкий	Рассказать, что знаете о портрете.
Средний	Объяснить разницу между парадным и камерным портретами.
Высокий	Собрать информацию о портретах и художниках-портретистах.

Творческое применение

Определить среди семейных фотографий парадные и камерные портреты.

Критерии оценивания

- Пояснение; • Выражение отношения; • Объяснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить роль и значение портретного жанра в жизни общества.	На основе вопросов поясняет роль и значение портретного жанра в жизни общества.	На образцах поясняет роль и значение портретного жанра в жизни общества.	Поясняет роль и значение портретного жанра в жизни общества.

Затрудняется пояснить портретный жанр изобразительного искусства по характерным особенностям.	При помощи учителя поясняет портретный жанр изобразительного искусства по характерным особенностям.	Допускает небольшие ошибки при пояснении портретного жанра изобразительного искусства по характерным особенностям.	Поясняет портретный жанр изобразительного искусства по характерным особенностям.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях портретного жанра.	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях портретного жанра.	На основе образцов учебника выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях портретного жанра.	Выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в произведениях портретного жанра.
Затрудняется, различая, объяснять портретный жанр в изобразительном искусстве по характерным особенностям.	При помощи учителя, различая, объясняет портретный жанр в изобразительном искусстве по характерным особенностям.	По образцам из учебника, различая, объясняет портретный жанр в изобразительном искусстве по характерным особенностям.	Различая, объясняет портретный жанр в изобразительном искусстве по характерным особенностям.

Проверьте себя

Произведения искусства, главной темой которых являются индивидуальные качества, образ человека, называются **портретом**. Портреты принято делить на **парадные** и **камерные**. Портрет, на котором показано общественное положение человека, называют **парадным**. Портрет, на котором главное внимание уделяется индивидуальным особенностям человека, называют **камерным**.

18. СИМВОЛ НЕЖНОСТИ И МИЛОСЕРДИЯ

Вид занятия:	рисунок по теме
Подстандарты:	1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none">• поясняет характерные особенности портретного жанра;• поясняет информацию об известном художнике Рафаэле Санти и его произведениях;• использует простой и цветные карандаши, пастельные мелки при изображении образа женщины-матери;• реалистично изображает в портретном жанре образ женщины-матери;• различая объясняет по характерным особенностям образ женщины в портретном жанре в разных видах изобразительного искусства.
Оборудование:	учебник, простой и цветные карандаши, фломастер, пастельные мелки, лист формата А3 или А4.

-
- Какой образ являлся для художников и скульпторов источником вдохновения вечной красоты и милосердия?

Тема женственности и материнства — вечная тема во всех видах изобразительного искусства. Учитель должен отметить, что учащимся предстоит изучить последовательность изображения женщины, господство красоты, одухотворенности и гармонии в картине Рафаэля «Мадонна».

Вопросы для исследования: В чем особенность произведений Рафаэля Санти? В какой последовательности создается образ женщины?

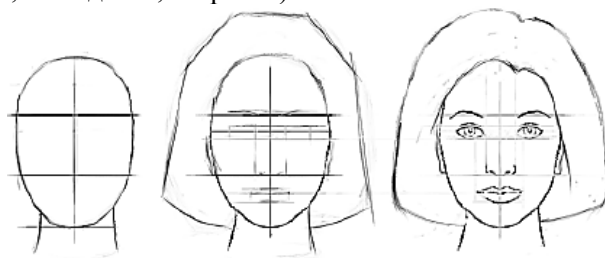
Учащиеся, как обычно, знакомятся с темой в учебнике. Для этого можно использовать стратегию «Зигзаг». Их можно разделить на «родные» группы. Учитель просит их сначала записать то, что они знают о творчестве Рафаэля Санти и художниках, создавших женские образы, а потом рассказать об этом. Каждая группа, рассчитавшись на 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, делится на группы «экспертов». Каждая группа «экспертов» изучает соответствующую тему в учебнике. 1-я группа – информацию на первой странице темы; 2-я группа – идеи красоты великого художника; 3-я группа – информацию о художнике, 4-я группа — новые термины. Для изучения информации им отводится определенное время. Вернувшись в «родные» группы, представители группы «экспертов» делятся новой информацией. В результате представители «родных» групп усваивают и представляют всю информацию. Для усвоения темы учитель может воспользоваться стратегиями ЗХУ или «Чтение с остановками».

Можно обсудить предложенные репродукции.



Художники эпохи Возрождения любили форму **тондо**, отражающую целостность мира. Свои произведения они помещали в круг, расположенный в квадрате. Форма тондо обеспечивала единство природы и образа, одухотворяла произведение.

Группам дается задание для изображения. Учащиеся могут создать любой образ женщины. Учитель напоминает учащимся, что в рисунке необходимо обратить внимание на возрастные черты образа (юность, молодость, старость).



Отмечают овал головы и среднюю линию. Рисуют линии глаз, бровей, носа, ушей. Расстояние между подбородком, носом, бровями и лбом одинаковое. Симметрично расположенные парные точки необходимо рисовать относительно средней линии головы. Необходимо четко начертить контуры головы – ее форму и детали. Возможно использование легкой светотени.

Завершив портреты, учащиеся выставляют их перед доской. Методом «Похвала, вопросы, рекомендации» проводится анализ работ. Для обобщения учитель может задать следующие вопросы:

- В произведениях Рафаэля отчетливо просматриваются специфические черты живописного стиля: **ритмичность, изящество, певучесть линий, гармоничность образов**. Как ты это понимаешь?

- Почему Рафаэля называют «певцом женской красоты»? Вспомни, в произведениях каких азербайджанских художников отражен образ женщины?

Информацию о Рафаэле Санти можно найти на этом сайте:

<http://www.rafaelsanti.ru/>

Дифференцированное обучение. Предлагая задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Собрать информацию о творчестве Рафаэля Санти.
Средний	Создать образ женщины цветными карандашами.
Высокий	Нарисовать красками портрет женщины с младенцем.

Творческое применение

Вылепить из пластилина фигуру женщины с ребенком.

Критерии оценивания

- Пояснение; • Изображение; • Использование изобразительных материалов;
- Объяснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить характерные особенности портретного жанра.	При помощи учителя поясняет характерные особенности портретного жанра.	Поверхностно поясняет характерные особенности портретного жанра.	Поясняет характерные особенности портретного жанра.
Затрудняется пояснить информацию об известном художнике Рафаэле Санти и его произведениях.	На основе вспомогательных вопросов поясняет информацию об известном художнике Рафаэле Санти и его произведениях.	Допускает небольшие ошибки при пояснении информации об известном художнике Рафаэле Санти и его произведениях.	Поясняет информацию об известном художнике Рафаэле Санти и его произведениях.
Затрудняется использовать простой и цветной карандаш, пастельные мелки при изображении образа женщины-матери.	При помощи учителя использует простой и цветные карандаши, пастельные мелки при изображении образа женщины-матери.	Неаккуратно использует простой и цветные карандаши, пастельные мелки при изображении образа женщины-матери.	Использует простой и цветные карандаши, пастельные мелки при изображении образа женщины-матери.
Затрудняется реалистично изображать в портретном жанре образ женщины-матери.	При помощи учителя реалистично изображает в портретном жанре образ женщины-матери.	Допускает неаккуратности при реалистичном изображении в портретном жанре образ женщины-матери.	Реалистично изображает в портретном жанре образ женщины-матери.
Затрудняется, различая, объяснять по характерным особенностям образ женщины в портретном жанре в	На основе вопросов, различая, объясняет по характерным особенностям образ женщины в портретном жанре в	Поверхностно различая, объясняет по характерным особенностям образ женщины в портретном жанре в	Различая, объясняет по характерным особенностям образ женщины в портретном жанре в

разных видах изобразительного искусства.	разных видах изобразительного искусства.	разных видах изобразительного искусства.	разных видах изобразительного искусства.
--	--	--	--

Проверьте себя

Вечная тема искусства – это образ **женщины**. Произведения живописи, имеющие круглую форму, называют **тондо**. На итальянском языке образ благочестивой женщины называется **Мадонна**.

19. ПРЕДМЕТНЫЙ МИР

Вид занятия:	рисунок с натуры
Подстандарты:	1.1.1.; 1.2.1.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль и значение жанра натюрморта в жизни общества; • поясняет натюрморт как жанр изобразительного искусства по характерным особенностям; • реалистично изображает натюрморт, составленный из бытовых предметов; • использует акварель и гуашь при изображении натюрморта; • различая, объясняет характерные особенности натюрморта.
Оборудование:	учебник, простой карандаш, акварель, гуашь (цветная бумага, клей, ножницы), лист формата А3 и А4.

***Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя.** НАТЮРМОРТ в истории мирового искусства – это не «мертвая природа», как называли его немцы, а запечатленная кистью художника жизнь всего, что нас окружает. Натюрморты составляют летопись человеческого мировосприятия, меняющегося от особенностей познания мира в разные эпохи. Это предметный мир, одушевленный чувствами и эмоциями, это творческая лаборатория художника.*

Окружающие нас предметы в основном состоят из простых геометрических фигур. Это можно представить в виде игры: учитель сначала демонстрирует простые предметы в классе, учащиеся называют, из каких фигур они состоят. Для анализа учитель показывает более сложные объекты, состоящие из нескольких фигур.

Учитель задает вопрос:

- Как называется изображение разных предметов в изобразительном искусстве? Каждая эпоха, каждый народ имели свои излюбленные предметы, свои поводы и причины для их изображения.

Вопросы для исследования: В чем отличие жанра натюрморта? Какие правила и последовательность нужно учесть при составлении композиции натюрморта?

Учащиеся знакомятся с темой в учебнике.

Слово **«конструкция»** понимается как строение, размещение частей относительно друг друга и их взаимосвязь. Очень важно это знать и понимать при изображении любой формы. Обычно в жизни формы не плоские, а объемные: имеют длину, ширину, высоту.

Учитель эту тему может объяснить, используя стратегию ЗХУ, «Чтение с остановками». Потом учащиеся получают следующие задания:

1-я и 2-я группы ставят перед собой разные сосуды, кувшины или обычные предметы, которыми пользуются в школе или дома. Строят в рисунке конструкцию

каждого из них, составляя ее из геометрических фигур. 3-я группа рисует натюрморт при помощи геометрических фигур, строит конструкцию.

4-я группа — рисует натюрморт (праздничный или грустный, таинственный или торжественный), отражающий настроение. Можно выполнить натюрморт в технике монотипии («отпечаток»). 5-я группа создает натюрморт в технике аппликации (цветная бумага, ножницы, клей). Вырезает силуэты предметов, находит композиционный центр и думает, как их разместить.

Учитывая уровень подготовленности класса, учитель может каждой группе дать определенное задание, но может предложить одно задание всем группам. Вопросы для обсуждения:

- Какое значение для рисунка имеет анализ строения формы предметов?
- Что такое конструкция и как выявить конструкцию предмета?
- Какова роль света и цвета в натюрмортах?
- Чем отличается натюрморт от других жанров?

Дифференцированное обучение. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, создают натюрморт в технике аппликации. Предлагая задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Создать натюрморт в технике аппликации.
Средний	Показать предметы натюрморта при помощи геометрических фигур.
Высокий	Нарисовать натюрморт и раскрасить его красками.

Творческое применение

Собрать дополнительную информацию о натюрморте и подготовить презентацию.

Критерии оценивания

- Пояснение; Изображение; Использование изобразительных материалов;
- Объяснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснять роль и значение жанра натюрморта в жизни общества.	При помощи учителя поясняет роль и значение жанра натюрморта в жизни общества.	Допускает небольшие ошибки при пояснении роли и значения жанра натюрморта в жизни общества.	Правильно поясняет роль и значение жанра натюрморта в жизни общества.
Затрудняется пояснять натюрморт как жанр изобразительного искусства по характерным особенностям.	При помощи учителя поясняет натюрморт как жанр изобразительного искусства по характерным особенностям.	Поверхностно поясняет натюрморт как жанр изобразительного искусства по характерным особенностям.	Самостоятельно поясняет натюрморт как жанр изобразительного искусства по характерным особенностям.
Затрудняется реалистично изображать натюрморт, составленный из бытовых предметов.	При помощи учителя реалистично изображает натюрморт, составленный из бытовых предметов.	Неаккуратно реалистично изображает натюрморт, составленный из бытовых предметов.	Реалистично изображает натюрморт, составленный из бытовых предметов.

Затрудняется использовать акварель и гуашь при изображении натюрморта.	При помощи учителя использует акварель и гуашь при изображении натюрморта.	Неаккуратно использует акварель и гуашь при изображении натюрморта.	Правильно использует акварель и гуашь при изображении натюрморта.
Затрудняется объяснить характерные особенности натюрморта.	При помощи учителя объясняет характерные особенности натюрморта.	Допускает ошибки при объяснении характерных особенностей натюрморта.	Различая, объясняет характерные особенности натюрморта.

Проверьте себя

Изображение предметного мира называется **натюрмортом**. Натюрморт — **жанр** изобразительного искусства. При изображении на картинах предметов необходимо учитывать **форму, светотень и конструкцию**.

20. ПРИРОДНЫЕ МОТИВЫ

Вид занятия:	рисунок по теме
Подстандарты:	1.1.1.; 1.2.1.; 2.1.2.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль и значение пейзажного жанра в жизни общества; • поясняет характерные особенности пейзажного жанра; • использует цветные карандаши, акварель, гуашь при реалистичном и абстрактном изображении пейзажа; • выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект и события) в пейзажных произведениях.
Оборудование:	учебник, цветные карандаши, акварель, гуашь, альбом, лист формата А3 или А4.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Впервые пейзаж как жанр появляется в искусстве Китая и Японии. В культуре этих стран именно этот жанр занимает особо важное место. Пейзажная лирика, пейзажная живопись и искусство пейзажного сада всегда были исторически культурно взаимосвязаны. Все прекрасное в жизни, все самые глубокие чувства, эмоции сопоставлялись с природой. Отношение к изображению пространства, правила изображения всегда были различны, так как менялась эра, менялось мировоззрение. Пейзаж как произведение искусства – образ природы, выражающий чувства и настроение человека.

– Как называются изображения природы?

Вопросы для исследования: В чем особенность пейзажного жанра? Какие правила и последовательность необходимо соблюдать при изображении пейзажа?

Учащиеся знакомятся с темой в учебнике. Учитель задает следующие вопросы:

- Какая страна считается родиной пейзажа? Какую точку зрения избрали художники для передачи пространства в картине?
- Как ты воспринимаешь содержание картин художников? Как по-разному раскрывают они свое понимание красоты и величия природы?

Целесообразно обратить внимание учащихся на информацию в учебнике, данную под заголовком «Запомни».

Потом учащихся необходимо разделить на 4 группы.

1-я группа по своим наблюдениям за состояниями природы создает образ весенней природы. Показывает характер и цвет неба, земли, воды, деревьев. Учителю необходимо напомнить о том, что нужно показать вначале линию горизонта.

2-я группа выполняет эскиз на тему «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти».

3-я группа – «Пейзаж, который я хотел бы увидеть (картина будущего, настоящего, прошлого)». *4-я группа* рисует пейзаж в холодном или теплом колорите. Выбирает горизонтальный или вертикальный формат, высокую (для передачи земных далей) или низкую (для изображения простора небес) линию горизонта.

Дифференцированное обучение. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, раскрашивают рисунки карандашами. Предлагая учащимся задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Нарисовать дерево и раскрасить акварельными красками.
Средний	Нарисовать эскиз на тему «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» или «Пейзаж, который я хотел бы увидеть вокруг себя».
Высокий	Нарисовать пейзаж в теплых или холодных тонах.

Творческое применение

Вылепить пейзаж из пластилина.

Критерии оценивания

• Пояснение; • Использование изобразительных элементов; • Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Владеет информацией о роли и значении пейзажного жанра в жизни общества.	Дает поверхностную информацию о роли и значении пейзажного жанра в жизни общества.	Поверхностно поясняет роль и значение пейзажного жанра в жизни общества.	Поясняет роль и значение пейзажного жанра в жизни общества.
Затрудняется пояснять характерные особенности пейзажного жанра.	При помощи учителя поясняет характерные особенности пейзажного жанра.	Допускает небольшие ошибки при пояснении характерных особенностей пейзажного жанра.	Поясняет характерные особенности пейзажного жанра.
Затрудняется использовать цветные карандаши, акварель, гуашь при реалистичном и абстрактном изображении пейзажа.	При помощи учителя использует цветные карандаши, акварель, гуашь при реалистичном и абстрактном изображении пейзажа.	Неаккуратно использует цветные карандаши, акварель, гуашь при реалистичном и абстрактном изображении пейзажа.	Использует цветные карандаши, акварель, гуашь при реалистичном и абстрактном изображении пейзажа.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект и события) в пейзажных произведениях.	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект и события) в пейзажных произведениях.	Допускает ошибки, когда выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект и события) в пейзажных произведениях.	Выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект и события) в пейзажных произведениях.

Проверьте себя

Изображение природы называется **пейзажем**. Параллельные линии, удаляющиеся от нас, сходятся в **точке схода**. Пейзажи можно разделить по сюжету, который называют **мотивом**.

Образец **малого суммативного оценивания** (МСО № 5)
дан в конце пособия.

4. ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

21. Искусство керамики Древнего мира
22. Роспись по керамике
23. Художественная обработка металла
24. Ювелирное искусство
25. Сокровищница мирового изобразительного искусства



21. ИСКУССТВО КЕРАМИКИ ДРЕВНЕГО МИРА

Вид занятия:	лепка
Подстандарты:	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.
Результаты обучения: <ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль и значение гончарного ремесла в разные эпохи в жизни общества; • поясняет характерные особенности искусства керамики; • использует пластилин, глину или соленое тесто при реалистичной и абстрактной лепке простых бытовых предметов; • демонстрирует навыки простого оформления и дизайна на вылепленных бытовых предметах. 	
Оборудование:	учебник, пластилин, глина или соленое тесто, пластиковая доска, ножи скульптора (стеки).

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. На уроке учащиеся узнают, как из глины изготавливают посуду, для чего используют керамическую посуду, когда зародилось и как развивалось гончарное дело.

Учитель может задать учащимся следующий вопрос:

- Как называется посуда, которую лепили вручную, и изделия, созданные из этого материала?

Гончарное искусство – древнейшее народное ремесло.

Вопросы для исследования: Что вам известно о керамике? В какой последовательности можно слепить любой простой бытовой предмет и как его украсить?

Для усвоения темы учащиеся могут использовать стратегию ИНСЕРТ. Для этого необходимо рекомендовать им работать с текстом учебника, используя карандаш. Учащиеся читают текст индивидуально. Условные значки вывешиваются на доске («✓» – знаю, «+» – новая информация, «?» – не понял). По окончании работы учитель дает задание:

- Начертите в тетради таблицу. Систематизируйте информацию, которую вы уже знали, новую и непонятую вами.

«✓» – знаю	«+» – новая информация	«?» – не понял
1.		

После прочтения текста учащиеся могут обсудить его в парах. Выслушав высказывания некоторых пар, можно провести дискуссию и разобрать то, что осталось непонятым. Можно задать учащимся вопросы:

- Какие виды керамики вам известны?
- Где еще можно применить керамику?

Учащиеся работают в парах и выполняют данное учителем задание: вылепить самую простую, но в то же время необходимую в быту посуду. Чтобы она красиво выглядела, ее надо украсить орнаментами: процарапать или расписать. Украшать не только традиционными орнаментами, узорами, цветами, но и сюжетными рисунками, пословицами, поговорками. Рисунки на национальные темы также не должны быть обойдены вниманием.

Во время работы учащихся учитель может ходить между партами и давать им необходимые рекомендации. После завершения работы выставляются перед доской. Используя метод «Похвала-вопрос-рекомендация», проводится обсуждение работ. *Дифференцированное обучение.* Рекомендуется учащихся, нуждающихся в особом внимании, привлечь к работе вместе с учащимися, имеющими высокие показатели обучения.

Предлагая учащимся задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Слепить бытовые предметы, украсить их геометрическим и природным узором.
Средний	Слепить бытовые предметы, украсить их сюжетным рисунком.
Высокий	Слепить бытовые предметы, написать на них пословицы и поговорки.

Творческое применение

Слепить из пластилина чайный набор и украсить его узором.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Использование материалов для лепки;
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить роль и значение гончарного ремесла в разные эпохи в жизни общества.	На основе вопросов учебника поясняет роль и значение гончарного ремесла в разные эпохи в жизни общества.	Допускает ошибки при пояснении роли и значения гончарного ремесла в разные эпохи в жизни общества.	Самостоятельно поясняет роль и значение гончарного ремесла в разные эпохи в жизни общества.
Затрудняется пояснить характерные особенности искусства керамики.	При помощи учителя поясняет характерные особенности искусства керамики.	С трудом поясняет характерные особенности искусства керамики.	Поясняет характерные особенности искусства керамики.
Затрудняется использовать пластилин, глину или соленое тесто при реалистичной и абстрактной лепке	При помощи учителя использует пластилин, глину или соленое тесто при реалистичной и абстрактной лепке	Неаккуратно использует пластилин, глину или соленое тесто при реалистичной и абстрактной лепке	Использует пластилин, глину или соленое тесто при реалистичной и абстрактной лепке

простых бытовых предметов.	простых бытовых предметов.	простых бытовых предметов.	простых бытовых предметов.
Затрудняется демонстрировать навыки простого оформления и дизайна на вылепленных бытовых предметах.	При помощи учителя демонстрирует навыки простого оформления и дизайна на вылепленных бытовых предметах.	Допускает ошибки при демонстрации навыков простого оформления и дизайна на вылепленных бытовых предметах.	Демонстрирует навыки простого оформления и дизайна на вылепленных бытовых предметах.

Проверьте себя

Одним из древнейших народных ремесел является **гончарное дело**. Первым созданным человеком материалом была **глина**. Древние шумеры изобрели письменность и писали по **глиняной табличке**. Изобретение письменности, называемой **клинописью**, было достижением шумерского искусства. Египетскую керамику расписывали **узорами**.

22. РОСПИСЬ ПО КЕРАМИКЕ

Вид занятия:	декоративно-прикладная деятельность
Подстандарты:	1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет по характерным особенностям древнегреческую керамику; • использует акварель и гуашь при изображении предметов, похожих на древнегреческую керамику; • демонстрирует навыки оформления и дизайна на изображенных предметах быта; • выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в древнегреческих керамических изделиях.
Оборудование:	учебник, акварель, гуашь, альбом, лист формата А3 или А4.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Гончарное ремесло в Древней Греции — одно из самых распространенных видов искусства. Это ремесло в Древней Греции в основном было представлено **вазописью**. Самым древним методом росписи считался геометрический стиль. Потом появился чернофигурный стиль. Самым совершенным считался краснофигурный стиль.

Учитель может задать вопрос, данный в начале темы:

– Что вручали победителям в Древней Греции? Из какого материала этот сосуд изготавливали?

Вопросы для исследования: В чем своеобразие керамики Древнего мира?

Учащиеся знакомятся с темой. Потом задаются вопросы для обсуждения:

- Когда и где существовал и развивался чернофигурный стиль?
- Как назывались геометрические орнаменты, которыми гончары украшали свои сосуды?
- Почему краснофигурный стиль считается совершеннее, чем другие?

После обсуждения учащиеся могут приступить к рисунку. Их можно разделить на 6 групп. 1-я и 2-я группы рисуют натюрморт с древнегреческой керамической посудой. 3-я и 4-я группы изображают гончарную мастерскую и работу древних мастеров с глиной. 5-я и 6-я группы изображают сюжет или орнамент в чернофигурном или краснофигурном стиле на сосудах любой формы.

Форма (силуэт) древнегреческих ваз и украшающие их узоры



Учитель может обратить внимание учащихся на форму и название древнегреческой керамической посуды.

Дополнительная информация:

Амфора — высокий сосуд для хранения масла и вина.

Кратер — посуда, которую использовали для смешивания воды с вином.

Скифос и килик — широкий сосуд на низкой ножке для вина.

Гидрия — посуда для воды.

Динос — посуда для хранения зерна в амбаре.

Изображения можно поставить перед доской. Используя метод «Экскурсия по галерее», проводится обсуждение работ.

Дифференцированное обучение. Учащихся, нуждающихся в особом внимании, можно посадить в первую группу. Им можно дать определенные задания при изображении натюрморта.

Предлагая учащимся задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Нарисовать древнегреческую керамическую посуду простой формы.
Средний	Нарисовать натюрморт с древнегреческой посудой.
Высокий	Изобразить сюжет или орнамент в чернофигурном или краснофигурном стиле на сосудах любой формы.

Творческое применение

Слепить и украсить древнегреческую керамическую посуду.

Критерии оценивания

• Пояснение; • Использование изобразительных материалов; • Демонстрирует навыки оформления и дизайна. • Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснять по характерным особенностям древнегреческую керамику.	На основе вопросов учебника поясняет по характерным особенностям древнегреческую керамику.	Допускает небольшие ошибки при пояснении по характерным особенностям древнегреческую керамику.	Поясняет по характерным особенностям древнегреческую керамику.
Затрудняется использовать акварель и гуашь при изображении предметов, похожих на древнегреческую керамику.	При помощи учителя использует акварель и гуашь при изображении предметов, похожих на древнегреческую керамику.	Неаккуратно использует акварель и гуашь при изображении предметов, похожих на древнегреческую керамику.	Правильно использует акварель и гуашь при изображении предметов, похожих на древнегреческую керамику.
Затрудняется демонстрировать навыки оформления и дизайна на изображенных предметах быта.	При помощи учителя демонстрирует навыки оформления и дизайна на изображенных предметах быта.	Допускает небольшие ошибки при демонстрации навыков оформления и дизайна на изображенных предметах быта.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна на изображенных предметах быта.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в древнегреческих керамических изделиях.	На основе вопросов выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в древнегреческих керамических изделиях.	Допускает небольшие ошибки при выражении эстетического отношения к национально-стилистическим чертам в древнегреческих керамических изделиях.	Выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам в древнегреческих керамических изделиях.

Проверьте себя

В Древней Греции существовали три вида **керамической** вазописи. Самым древним стилем являлся **геометрический**. Самой красивой и совершенной считалась **краснофигурная вазопись**. Сформованные на гончарном круге сосуды расписывали и украшали **орнаментом**.

23. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА

Вид занятия:	лепка
Подстандарты:	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.
Результаты обучения: <ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль художественной обработки металла в жизни общества; • поясняет характерные особенности металлических предметов с художественной обработкой; 	

- использует пластилин, глину или акварель при реалистичном изображении трехмерных или плоских металлических предметов с художественной обработкой;
- демонстрирует навыки оформления и дизайна на металлических предметах быта.

Оборудование: учебник, пластилин, глина, акварель.

Для того, чтобы учащиеся поняли тему урока, учитель может использовать метод ключевых слов. Для этого можно спросить, что напоминают им следующие слова: открытые еще в древности **металлы** и в наши дни используются в разных сферах, в том числе в быту и в военной промышленности. Это были серебро, золото и медь. Металл также известен как материал, из

которого создавались ювелирные изделия, украшения, произведения декоративного искусства и архитектурные детали. Эта отрасль обработки металла называется **художественной обработкой**.

Вопросы для исследования: Какое значение в жизни людей имеет художественная обработка металла? Как нанести узор на вылепленное из пластилина изделие?



Для усвоения новой темы учащимися можно использовать стратегию ЗХУ. Для экономии времени целесообразно проводить ее не в группах, а со всем классом. Сначала на доске чертят первые две графы таблицы: «ЗХ». 3-я графа не затрагивается.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Спросив у учеников класса, что они знают о металле и чеканке, заполняют первую графу таблицы — «Знаем». Потом, выяснив, что они хотят узнать и какие вопросы имеют по данной теме, можно заполнить вторую графу таблицы «Хотим узнать».

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Учитель может спросить у них, что они узнали. Потом заполняется 3-я графа таблицы — «Узнали».

После знакомства с темой группы получают задания:

1-я и 2-я группы — вылепить медные изделия, изготовленные азербайджанскими мастерами. Постараться показать форму, процарапывая на них разные виды орнаментов. *3-я и 4-я группы* — нарисовать натюрморт с азербайджан-

скими чеканными металлическими изделиями. Правильно построить конструкцию предметов, соблюдая композицию натюрморта. Разукрасить их орнаментами и раскрасить в акварельной технике.

Дифференцированное обучение. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут вылепить из пластилина простые предметы быта и украсить их.

Предлагая учащимся задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения можно предложить следующие задания.

Низкий	Вылепить из пластилина простой предмет быта и украсить его.
Средний	Нарисовать натюрморт с медной посудой, нанести узоры и раскрасить акварелью.
Высокий	Вылепить из пластилина сложный предмет и нанести, процарапывая, узор.

Творческое применение

Вылепить из пластилина любой предмет древней культуры и украсить его.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Использование изобразительных материалов;
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить роль художественной обработки металла в жизни общества.	По вопросам ученика поясняет роль художественной обработки металла в жизни общества.	Поверхностно поясняет роль художественной обработки металла в жизни общества.	Самостоятельно поясняет роль художественной обработки металла в жизни общества.
Затрудняется пояснить характерные особенности металлических предметов с художественной обработкой.	При помощи вопросов поясняет характерные особенности металлических предметов с художественной обработкой.	Допускает небольшие ошибки при пояснении характерных особенностей металлических предметов с художественной обработкой.	Поясняет характерные особенности металлических предметов с художественной обработкой.
Затрудняется использовать пластилин, глину или акварель при реалистичном изображении трехмерных или плоских металлических предметов с художественной обработкой.	С трудом использует пластилин, глину или акварель при реалистичном изображении трехмерных или плоских металлических предметов с художественной обработкой.	Допускает небольшие ошибки при использовании пластилина, глины или акварели при реалистичном изображении трехмерных или плоских металлических предметов с художественной обработкой.	Использует пластилин, глину или акварель при реалистичном изображении трехмерных или плоских металлических предметов с художественной обработкой.

Затрудняется демонстрировать навыки оформления и дизайна на металлических предметах быта.	С трудом демонстрирует навыки оформления и дизайна на металлических предметах быта.	Поверхностно демонстрирует навыки оформления и дизайна на металлических предметах быта.	Самостоятельно демонстрирует навыки оформления и дизайна на металлических предметах быта.
---	---	---	---

Проверьте себя

Одним из древнейших материалов, до сих пор являющихся важнейшим в быту и в военном деле, является **металл**. Древнейший вид художественной обработки металла — **чеканка**. Медные изделия, изготовленные азербайджанскими мастерами, отличались **узорами**.

24. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Вид занятия:	декоративно-прикладная деятельность
Подстандарты:	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль и значение развития ювелирного искусства в жизни общества; • поясняет, различая, характерные особенности ювелирного дела как вида декоративно-прикладного искусства; • использует цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки при изображении ювелирных изделий.
Оборудование:	учебник, простой и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, альбом, лист формата А3 или А4.

***Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя.** По теме учащиеся познакомятся с одним из самых древних видов декоративно-прикладного искусства — ювелирным делом. В прошлом ювелирное изделие было своеобразным символом и свидетельствовало о положении его владельца в обществе. Учащиеся проследят роль развития ювелирного искусства в мировой истории, познакомятся с примерами ювелирных изделий древнего Шумера, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и Азербайджана.*

- Как называются изделия из драгоценного металла?
- Как называется этот вид декоративно-прикладного искусства?

Ювелирное искусство считается одним из самых древних видов декоративно-прикладного искусства.

Вопросы для исследования: В чем особенность ювелирного искусства? В какой последовательности необходимо изображать или изготавливать такие изделия?

Для усвоения темы учащиеся могут использовать стратегию ИНСЕРТ. Для этого необходимо рекомендовать им работать с текстом учебника, используя карандаш. Учащиеся читают текст индивидуально. Условные значки вывешиваются на доске («✓» – знаю, «+» – новая информация, «?» – не понял). По окончании работы учитель дает задание:

- Начертите в тетради таблицу. Систематизируйте информацию, которую вы уже знали, новую и непонятую вами.

«✓» – знаю	«+» – новая информация	«?» – не понял
1.		
2.		

После прочтения текста учащиеся могут обсудить его в парах. Выслушав высказывания некоторых пар, учитель может обсудить с учащимися непонятые ими понятия.

- Какие природные мотивы в ювелирных изделиях древних стран особенно понравились тебе и почему?
- Какие узоры делали изделие особенно красивым?
- Почему в народном представлении украшения подчеркивали красоту женщины?

Учитель дает учащимся задания для работы в группах. Пары в разных рядах имеют разные задания:

1-й ряд – нарисовать несколько эскизов любого ювелирного изделия. Учитель напоминает, что необходимо показать особенности техники изготовления. Необходимо продумать, какой узор, камень, форма будут украшать изделие.

2-й ряд – создать из цветной бумаги в технике аппликации браслет, бляшку или пектораль. Постараться показать фломастером на поверхности «изделия» композицию узоров в национальном стиле.

3-й ряд – изготовить любое украшение из пластилина.

Дифференцированное обучение. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут изготовить украшение из пластилина или бусинок. Предлагая учащимся задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения учащимся можно предложить следующие задания.

Низкий	Вылепить из пластилина любое украшение.
Средний	Создать из цветной бумаги в технике аппликации браслет, бляшку или пектораль.
Высокий	Нарисовать эскиз любого ювелирного изделия.

Творческое применение

Создать ювелирное изделие из любого материала.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Использование изобразительных материалов.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Имеет представление о роли и значении развития ювелирного искусства в жизни общества.	На основе вопросов поясняет роль и значение развития ювелирного искусства в жизни общества.	Поверхностно поясняет роль и значение развития ювелирного искусства в жизни общества.	Поясняет роль и значение развития ювелирного искусства в жизни общества.
Затрудняется пояснять характерные	На основе вопросов поясняет характерные особенности	Поверхностно поясняет, различая, ха-	Поясняет, различая, характерные осо-

особенности ювелирного дела как вида декоративно-прикладного искусства.	ювелирного дела как вида декоративно-прикладного искусства.	характерные особенности ювелирного дела как вида декоративно-прикладного искусства.	особенности ювелирного дела как вида декоративно-прикладного искусства.
Затрудняется использовать цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки при изображении ювелирных изделий.	При помощи учителя использует цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки при изображении ювелирных изделий.	Неаккуратно использует цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки при изображении ювелирных изделий.	Использует цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки при изображении ювелирных изделий.

Проверьте себя

Одним из самых древних видов декоративно-прикладного искусства является **ювелирное искусство**. В ювелирном искусстве применяется различная техника изготовления: **инкрустация, эмалирование, гарасавад**.

25. СОКРОВИЩНИЦА МИРОВОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вид занятия:	беседа об изобразительном искусстве
Подстандарты:	1.1.1.; 3.1.1.
Результаты обучения:	
<ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль и значение музеев в жизни общества; • выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект и событие) художественных произведений, демонстрируемых в Лувре. 	
Оборудование:	учебник, репродукции, выбранные учителем.

Рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя. Последний урок может считаться обобщающим. Учащиеся на этом уроке узнают, что коллекционирование произведений искусства привело к возникновению музеев. Они познакомятся по рисункам в учебнике и интернет-сайту, указанному в конце учебника, с образцами древнего искусства, хранящимися в Музее Лувра. Лувр — наряду с тем, что он один из самых известных музеев мира, является архитектурным памятником и дворцом французских королей. В истории Парижа и всего мира значение Лувра очень велико. Французы воспринимают Лувр как культурный символ Франции.

Учитель может задать учащимся следующий вопрос:

— Где хранятся величайшие собрания произведений искусства, которые помогают знакомиться с искусством всего мира?

Вопросы для исследования: Какое значение имеют музеи для страны, народа и людей? О чем рассказывают нам хранящиеся здесь произведения искусства?

Учащиеся знакомятся с темой в учебнике. Для обсуждения учитель может задать следующие вопросы:

- Что означает слово «музей»?
- Экспонаты каких известных тебе стран собраны в коллекции Лувра? Какие из них тебе наиболее интересны?
- Кем создаются музеи? О чем свидетельствует наличие музея?

Учащиеся могут изучить тему, используя метод «Чтение с остановками». Текст делится на части: в начале и в конце каждой части учитель обращается к учащимся с вопросами, что позволяет усваивать информацию. После обсуждения и усвоения темы учитель дает задания всему классу:

- Назовите произведения искусства, с которыми вы познакомились в 6-м классе и которые находятся в Лувре;
- Вспомните, что вы узнали за год обучения, примените свои знания, глядя на каждое произведение.

Для обобщения учитель может использовать стратегию «Карусель». Необходимо взять 4 листа и написать на каждом из них один из следующих вопросов. Эти листы с вопросами передаются от группы к группе, пока не вернутся к 1-й. Каждая группа записывает свой ответ на вопрос.



Посетив следующие сайты, можно совершить виртуальную прогулку по Лувру:

<http://www.louvre.fr/>
<http://louvre.historic.ru/>

Дифференцированное обучение Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут написать эссе об известном музее. Предлагая учащимся задания, учитель должен учитывать принципы дифференцированного обучения. С учетом результатов обучения учащимся можно предложить следующие задания.

Низкий	Написать эссе об известных музеях мира и Азербайджана.
Средний	Дать информацию о Лувре.
Высокий	Подготовить презентацию об известных музеях.

Творческое применение

Изобразить интерьер Лувра вместе с экспонатами.

Критерии оценивания

- Пояснение;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснять роль и значение музеев в жизни общества.	На основе вопросов поясняет роль и значение музеев в жизни общества.	Поверхностно поясняет роль и значение музеев в жизни общества.	Поясняет роль и значение музеев в жизни общества.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект и событие) художественных произведений, демонстрируемых в Лувре.	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект и событие) художественных произведений, демонстрируемых в Лувре.	Допускает небольшие ошибки при выражении эстетического отношения к национально-стилистическим чертам (образ, объект и событие) художественных произведений, демонстрируемых в Лувре.	Выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект и событие) художественных произведений, демонстрируемых в Лувре.

Проверьте себя

Появлению музеев предшествовала **коллекция** из произведений изобразительного искусства. Коллекция Лувра включает 400 тысяч **экспонатов**. **Лувр** считают символом французской культуры.

Образец **малого суммативного оценивания** (МСО № 6)
дан в конце пособия.

Обобщающий урок и его организация

Главной дидактической целью обобщающего урока является систематизация и закрепление приобретенных знаний, полученных в процессе обучения тем. Уроки такого типа способствуют углублению приобретенных знаний и помогают совершенствованию дальнейших навыков. Проводя обобщенные опросы, можно выявить темы, вызывающие затруднения у учеников, и относительно слабо реализованные стандарты. При этом наиболее целесообразно построить уроки так, чтобы они были направлены на устранение слабых сторон учащегося.

Примеры планирования уроков

1. ЧЕЛОВЕК И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вид занятия:	рисунок по теме	
Подстандарты:	1.1.1.; 1.2.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> описывает на примерах роль изобразительного искусства в жизни общества; различает виды изобразительного искусства и описывает их характерные особенности; использует простой карандаш, фломастеры, пастельные мелки, акварель при изображении мира в реалистичной и абстрактной манере; выражает эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и событие). 	
Тип урока:	дедуктивный	
Межпредметная интеграция:	Т.: 1.1.2.; Инф.: 1.2.1.; Ин.яз.: 2.1.3.	
Используемые	формы работы	групповая, коллективная, индивидуальная
	методы	ЗХУ, дискуссия
Оборудование:	для учителя	учебник, методическое пособие, таблица оценивания, наглядное пособие
	для учащегося	учебник, фломастеры, пастельные мелки, акварель, гуашь, альбом, лист формата А3 или А4.

Ход урока / Мотивация

Для того чтобы разделить учащихся на группы, учитель записывает на доске виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

– Что напоминают вам эти слова? (*изобразительное искусство, его виды*)

– Тема нашего сегодняшнего урока

– роль изобразительного искусства в жизни человека.

– Когда человек начал рисовать, лепить из глины и строить укрытия? Как называются эти виды деятельности? (*предположения*)

Так как это первый урок, учитель может провести диагностическое оценивание. На доске записывается вопрос для исследования и фиксируются предположения учащихся.

Вопросы для исследования: Какова роль изобразительного искусства в жизни человека? В чем различие между его видами?

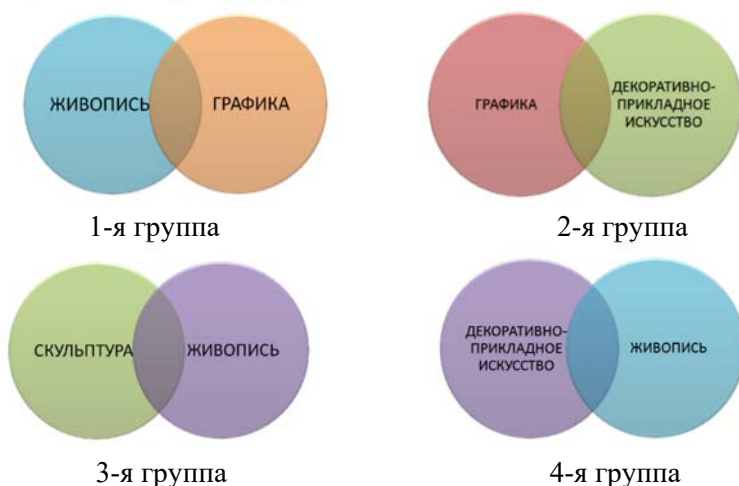


Исследование

Используется стратегия ЗХУ: первая графа таблицы – «Знаем», заполняется уже известной учащимся информацией о роли изобразительного искусства в жизни человека и его видах. Потом все, что учащиеся хотят узнать по этой теме, и возникшие вопросы записываются во вторую графу таблицы – «Хотим узнать». Для экономии времени целесообразно использовать этот метод не для групповой, а для коллективной работы. Учащиеся знакомятся с информацией, данной в учебнике. По окончании работы они заносят новую информацию в третью графу таблицы – «Узнали».

Знаем	Хотим узнать	Узнали

После того как учащиеся познакомились с новой темой, каждая группа получает задание: сравнить виды изобразительного искусства. Это позволит им более глубоко усвоить новую информацию.



После того как учащиеся проанализируют информацию о видах изобразительного искусства, они по группам получают задание: подумать и нарисовать, где в повседневной жизни они встречаются с изобразительным искусством. После того как они выполняют задание, раскрашивают рисунки красками. Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться *оценивание деятельности групп*.

Обмен информацией

Группы представляют свои работы.

Организация и обсуждение информации

- Перечислите виды изобразительного искусства. Что общего между ними? Как они различаются по назначению в жизни человека?
- Где в повседневной жизни вы сталкиваетесь с изобразительным искусством?

Обобщение и вывод

- Что делает архитектор?
- Что является средством изображения и выражения в изобразительном искусстве? Кого называют художником?

Творческое применение

Так как это первый урок, учитель поручает учащимся изобразить свои летние впечатления.

Оценивание

Проводится **оценивание деятельности групп**. Оценить деятельность групп учитель может по критериям.

Группы	Критерии					
	Слушает	Сотрудничает	Выполняет задание полностью и правильно	Оформление	Выполняет вовремя	Итог
I						
II						
III						
IV						

Критерии оценивания

- Описание;
- Использование изобразительных материалов;
- Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется описывать на примерах роль изобразительного искусства в жизни общества.	С помощью учителя описывает роль изобразительного искусства в жизни общества.	Допускает небольшие ошибки при описании роли изобразительного искусства в жизни общества.	Описывает на примерах роль изобразительного искусства в жизни общества.
Затрудняется различать виды изобразительного искусства и описывать их характерные особенности.	С помощью учителя различает виды изобразительного искусства и описывает их характерные особенности.	Различает виды изобразительного искусства и поверхностно описывает их характерные особенности.	Различает виды изобразительного искусства и полностью описывает их характерные особенности.
Затрудняется использовать простой карандаш, фломастеры, пастельные мелки, акварель при изображении мира в реальной манере.	При помощи учителя использует простой карандаш, фломастеры, пастельные мелки, акварель в изображении мира в реальной манере.	При изображении мира в реалистичной и абстрактной манере использует разные средства.	Использует простой карандаш, фломастеры, пастельные мелки, акварель при изображении мира в реалистичной и абстрактной манере.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к национальным стилистическим	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к национальным	Поверхностно выражает эстетическое отношение к национальным сти-	Выражает эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам в художественных

чертам (образ, объект и событие).	стилистическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и событие).	лирическим чертам в художественных произведениях (образ, объект и событие).	произведениях (образ, объект и событие).
-----------------------------------	---	---	--

Проверьте себя

Виды изобразительного искусства — это **живопись, графика, скульптура**, возникшие в древние времена. Пещеры, башни, храмы являются древними образцами **архитектуры**, которые относятся к видам изобразительного искусства. Такие виды декоративно-прикладного искусства, как **керамика, медное дело**, используются в качестве предметов быта в повседневной жизни человека.

12. ФОРМА И КОНСТРУКЦИЯ В СТРОЕНИЯХ

Вид занятия:	рисунок по теме	
Подстандарты:	1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	
Результаты обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет роль и значение архитектуры в жизни общества; • поясняет информацию об известном зодчем Азербайджана Аджеми Нахчывани и его произведениях; • использует разные средства (простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки) для реалистичного и абстрактного изображения архитектурных сооружений простой формы; • выражает эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам (образ, объект и событие), разнообразию форм и конструкции архитектурных сооружений. 	
Тип урока:	индуктивный	
Межпредметная интеграция:	Р.р.: 1.1.2.; И.Аз: 5.1.1.; Тех.: 1.3.3.	
Используемые	форма работы	коллективная, групповая
	методы	кубики
Оборудование:	для учителя	учебник, методическое пособие, таблица оценивания, наглядные пособия
	для учащегося	учебник, акварель, гуашь, пастельные мелки, лист формата А3 или А4.
Ход урока / Мотивация		



Учитель показывает учащимся рисунки, прикрепленные к доске, и задает вопрос:

– Какие формы имеются в природе и как они отражены в архитектуре?

(четыреугольник, треугольник, круг и т.д.)

На доске записывается вопрос для исследования и фиксируются гипотезы учащихся.

Вопросы для исследования: В чем значение формы и конструкции в архитектуре? Каковы особенности творчества Аджеми Нахчывани?

Исследование

Для усвоения темы учащимися учитель может использовать метод «кубика». «Кубики» – это метод, позволяющий рассмотреть тему с разных сторон. Он предполагает использование кубика с короткими указаниями на каждой его стороне. Куб с длиной ребра 15–20 см изготавливают из бумаги. На сторонах куба написаны следующие 6 коротких указаний:

1. Что вы можете сказать об архитектурном памятнике (форма, размер, части, цвет)? (*опишите его*).
2. Чем он отличается и что общего у него с другими сооружениями? (*сравните*).
3. О чем это заставляет вас задуматься? (*проведите ассоциацию, свяжите*).
4. Из какого материала он сделан? (*проанализируйте, опишите, сравните*).
5. Как его можно использовать? (*примените*).
6. Определите свою позицию. Достаточно логично, бессмысленно или используйте другие аргументы (*сравните за и против*).

Группам можно раздать листы формата А1, после прочтения текста, они отвечают на вопросы, написанные на сторонах куба.

Учитель может разделить учащихся на 6 групп: 1-я и 2-я группы получают фотографию египетских пирамид, 3-я и 4-я – Вавилонской башни, 5-я и 6-я – Колизея.

Пример. **О египетских пирамидах.**

1. **Опишите:** имеет форму пирамиды.
2. **Сравните:** похожа на гору. Отличается от остальных сооружений величиной, видом, цветом. Является одним из 7 охраняемых Чудес света.
3. **Проведите ассоциацию:** пирамида напоминает геометрическую фигуру, в переводе с греческого означает «многогранная».
4. **Проанализируйте:** состоит из известковых и каменных блоков, очень прочная.
5. **Примените:** пирамида имеет двойное назначение. С одной стороны, это гробница фараона, с другой – она увековечивает величие фараона и постоянно напоминает поколениям о его реальном существовании.
6. **Сравните за и против:** это величественное сооружение. Всех восхищает, удивляет, заинтересовывает. До того как была построена Эйфелева башня, египетская пирамида Хеопса была самым высоким сооружением, однако при строительстве этого сооружения погибло много людей.



Примечание. Метод «Кубика» требует большого количества времени, его можно заменить стратегией «ЗХУ».

После анализа учащиеся могут ознакомиться с информацией в учебнике об Аджеми Нахчывани и, используя вопросы на сторонах куба, высказать свои мысли о деятельности этого зодчего. Для изображения учитель предлагает задания:

1-я и 2-я группы разрабатывают проект любого архитектурного сооружения, учитывая его форму и конструкцию. В процессе выполнения работы они должны ориентироваться на природные формы. Им необходимо, кроме общего, показать и вид своего здания сверху и сбоку. *3-я и 4-я группы* придумывают и рисуют бытовой предмет, конструкция которого напоминает природные формы. *5-я и 6-я группы* – используя различные геометрические тела, придумывают необычное здание.

Дополнительная информация для учителя. Многие народы Земли имеют древнюю и богатую культуру. Важно не просто познакомиться с разными народами мира, но и понять искусство и культуру цивилизации, оставившей след в истории человечества, ее своеобразие и характерные закономерности. Древние культуры повлияли на дальнейшее развитие всей мировой и современной культуры. Первые наскальные рисунки в пещерах, древние великолепные и таинственные египетские пирамиды, шумерские хроники Месопотамии, изящные статуи Древней Греции, сооружения Древнего Рима — все это великое общечеловеческое мировое наследие.

Цивилизация (лат. *sivilis* – «государство», «общество» и «общественность») – уровень материального и духовного развития общества.

Культура (душа просвещения и воспитание духа) – достижения человеческого общества в производственной, социальной и духовной жизни.

Искусство – творческая форма; моральное самоутверждение человека посредством средств выражения (голос, тело, изображение, цвет и т.д.).

Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться **самооценивание деятельности групп**.

Обмен информацией

Группы представляют свои работы.

Организация и обсуждение информации

- Что лежит в основе формы? Приведите примеры.
- Какие факторы влияют на изменение формообразования предметов, создаваемых человеком? Приведите свои примеры внешнего дизайна формы и проанализируйте, с чем это было связано?

Обобщение и вывод

- Чем скульптура отличается от архитектуры?
- Какие архитектурные сооружения вы знаете?

Творческое применение

Создает конструкцию архитектурного памятника.

Оценивание

Учащиеся оценивают свои группы, используя таблицу самооценивания.

№	КРИТЕРИИ	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1.	Можем объяснить роль архитектуры в жизни общества				

2.	Можем использовать разные средства (пастельные мелки, краски) в реалистичном или абстрактном изображении архитектурных памятников				
3.	Можем высказать эстетическое отношение к национальным стилистическим чертам (образ, объект и событие) в художественном произведении				
7.	Задание выполнили в срок				

Критерии оценивания

- Пояснение; • Использование изобразительных материалов; • Выражение отношения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить роль и значение архитектуры в жизни общества.	При помощи учителя поясняет роль и значение архитектуры в жизни общества.	На основе вопросов поясняет роль и значение архитектуры в жизни общества.	Поясняет роль и значение архитектуры в жизни общества.
Затрудняется пояснить информацию об известном зодчем Азербайджана Аджеми Нахчывани и его произведениях.	При помощи учителя поясняет информацию об известном зодчем Азербайджана Аджеми Нахчывани и его произведениях.	Допускает небольшие ошибки при пояснении информации об известном зодчем Азербайджана Аджеми Нахчывани и его произведениях.	Поясняет информацию об известном зодчем Азербайджана Аджеми Нахчывани и его произведениях.
Затрудняется использовать простой и цветные карандаши, фломастеры в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных сооружений простой формы.	При помощи учителя использует простой и цветные карандаши, фломастеры в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных сооружений простой формы.	Неаккуратно использует простой и цветные карандаши, фломастеры в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных сооружений простой формы.	Использует простой и цветные карандаши, фломастеры в реалистичном и абстрактном изображении архитектурных сооружений простой формы.
Затрудняется выразить эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект, событие), разнообразию формы и конструкций архитектурных сооружений.	При помощи учителя выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект, событие), разнообразию формы и конструкций архитектурных сооружений.	Поверхностно выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект, событие), разнообразию формы и конструкций архитектурных сооружений.	Выражает эстетическое отношение к национально-стилистическим чертам (образ, объект, событие), разнообразию формы и конструкций архитектурных сооружений.

Проверьте себя

Архитектурные сооружения имеют разную **форму** и **конструкцию**. Ступенчатые храмы, присущие архитектуре Месопотамии, древнего Шумера, называются **зиккуратами**. Наклонная поверхность, заменяющая лестницу, называется **пан-дусом**.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итог
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	...
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
11. Творческое задание / критерии	Композиция										...
	Графика (линия)										
	Фантастический рисунок										
	Необычные образы										
	Оригинальность										
											...

1. Виды изобразительного искусства - это: а) живопись, натюрморт, пейзаж б) графика, живопись, скульптура с) скульптура, графика, портрет	2. Гравюра – печатная графика: а) в больших тиражах в) в одном экземпляре с) в трех экземплярах
3. Искусство сооружения зданий: а) архитектура б) графика с) керамика	4. набросок – вид рисунка: а) научный б) долговременный с) кратковременный
5. Рисунок, выполненный для освоения правил изображения называется: а) набросок в) учебный с) эскиз	6. Вид графики: а) гравюра б) дизайн с) портрет
7. Литография — печатная графика на: а) металле б) линолеуме с) камне	8. Виды гравюры: а) пейзаж, натюрморт б) офорт, ксилография с) живопись, графика
9. Альбрехт Дюрер: а) скульптор б) график с) архитектор	10. Что такое монограмма? а) знак б) произведение с) скульптура
11. Творческое задание. Нарисуйте в графике фантастический рисунок. Это может быть необычный «оживленный» предмет, вид транспорта, животное или город. Работайте с помощью линий, используя простой карандаш и фломастер. Постарайтесь создать в рисунке интересные образы. Примите во внимание полноту и цельность общей композиции в рисунке.	

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итог
Варианты ответов	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	...
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
11.Творческое задание/ критерии	Композиция										...
	Колорит										
	Оригинальное содержание										
	Цветовое решение										
	Аккуратность работы										
											...

1. Цвет, которого нет в цветовом круге: a) белый b) оранжевый c) фиолетовый	2. Наука о цветах называется: a) живопись b) цветоведение c) разноцветье
3. Отметьте холодные цвета:  a) b) c)	4. Что такое спектр? a) бесцветные линии b) цветные пятна c) семицветная полоса
5. Как называется свой, основной цвет предмета? a) контраст b) локальный c) колорит	6. Миниатюра – это изображение: a) в крупном размере b) в мелком размере c) на камне
7. Виды миниатюры – это: a) лаковая, портретная b) натюрморт, пейзаж c) графика, живопись	8. Представитель тебриской школы миниатюры: a) Ваджия Самедова b) Садиг бек Афшар c) ни один из них
9. Петроглифы – это изображение на: a) скала х в) коже c) бумаге	10. Что такое колорит в произведениях художников? a) соотношение цветов b) контраст цвета c) соответствие цвета
11. Творческое задание. Используя гуашь и акварель, нарисуйте любой рисунок в теплом или холодном колорите. Придумайте оригинальное содержание, аккуратно раскрасьте красками.	

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итог
Варианты ответов	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	...
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
11. Творческое задание/ критерии	Композиция										...
	Улица или пейзаж города										
	Скульптура										
	Цвет материала										
	Оригинальное содержание										
											...

1. Существует два вида скульптуры: а) барельеф и горельеф б) торс и бюст с) круглый и рельеф	2. В каком виде изобразительного искусства человек является основным объектом и имеет трехмерную форму? а) портрет в) фигура с) скульптура
3. Относится к скульптуре: а) бюст б) дом с) фасад	4. Образец небольшой скульптуры называется: а) статуя б) статуэтка с) бюст
5. Изображение человеческого туловища, исключая голову, руки и ноги называется: а) бюст б) рельеф с) барельеф	6. Что такое орнамент? а) расположение листиков б) венок из цветов с) повторение узоров
7. Вид скульптуры, выступающий над плоскостью фона не более, чем на половину объема: а) рельеф б) горельеф с) барельеф	8. Вид скульптуры, выступающий над плоскостью фона больше, чем на половину объема: а) рельеф в) горельеф с) барельеф
9. Жанр, характерный скульптурному виду: с) натюрморт б) пейзаж а) портрет	10. Две или больше фигур называются: а) скульптура с) рельеф б) скульптурная группа
11. Творческое задание. Нарисуйте скульптуры на фоне улице или в городского пейзажа. Будет ли скульптура человека или животного, решите сами. Место, где будет находиться скульптура, является центром композиции, а из какого материала он сделан – покажите цветом. Придумайте оригинальное содержание.	

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итог
Варианты ответов	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	...
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
11. Творческое задание/ критерии	Композиция										...
	Храм										
	Форма										
	Конструкция										
	Соответствие ландшафту										
											...

1. Форма – это вид ... : a) общий b) спереди c) сверху	2. Что такое конструкция? a) проект b) строение c) длина
3. Зиккурат – многоступенчатый ... : a) храм b) дом c) памятник	4. Участок земной поверхности: a) мечеть b) ландшафт c) здание
5. Творение зодчего Аджери: a) Вавилонская башня b) Колизей c) Юсиф ибн Кюсеир	6. Что такое орнамент? a) расположение листиков b) венок из цветов c) повторение узоров
7. Зооморфный орнамент составляют: a) цветы b) фигуры c) животные	8. Коринфская капитель имеет вид: a) листьев b) без листьев c) цветка
9. Вертикальные желобки вдоль ствола колонн называют: a) каннелюры b) капитель c) ствол	10. Какая капитель массивная и простая? a) ионическая b) дорическая c) коринфская
11. Творческое задание. Придумайте и нарисуйте храм. Постарайтесь показать его форму и конструкцию, украсить колоннами. Впишите храм в ландшафт, создайте общий зеленый фон.	

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №5)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итог
Варианты ответов	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	...
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
11. Творческое задание / критерии	Композиция										...
	Жанр										
	Цветовое решение										
	Аккуратность работы										
	Оригинальность содержания										
											...

1. Изображение предметов называют: a) натюрморт b) пейзаж c) портрет	2. Содержание произведений художника: a) жанр b) вид c) стиль
3. Портрет, отражающий положение человека в обществе: a) парадный b) камерный c) групповой	4. Портрет, отражающий личные качества человека: a) парадный b) камерный c) групповой
5. Изображение природы – это: a) портрет b) пейзаж c) натюрморт	6. Женский образ на итальянском языке означает: a) Мать b) Мона Лиза c) Мадонна
7. Художник, воспевающий красоту женщины: a) Леонардо да Винчи b) Рафаэль c) Дюрер	8. Произведение живописи или круглая форма – это: a) тондо b) горельеф c) спектр
9. Наука перспектива изучает: a) изменения изображаемого пространства b) насыщенность цвета c) высоту объектов	10. Воздушная перспектива — это изменения: a) вокруг b) цвета и формы c) дороги, уходящей вдаль
11. Творческое задание: Нарисуйте рисунок в одном из жанров изобразительного искусства. Это может быть портрет, натюрморт или пейзаж. Покажите в рисунке правильное построение конструкции, цветовое решение. Можете аккуратно работать с любыми принадлежностями. Постарайтесь выбрать для рисунка интересный и оригинальный сюжет.	

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №6)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итог
Варианты ответов	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	...
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
11.Творческое задание / критерии	Композиция										
	Форма										
	Образцы медных изделий										
	Натюрморт										
	Цветовое решение										
											...

1. Керамическое изделие изготавливают из: а) стекла b) глины с) металла	2. Клинопись возникла: а) В древнем Шумере б) в Древней Греции с) в Древнем Риме
3. Особенности краснофигурной вазописи: а) черный фон, красное изображение б) белый фон, черное изображение с) черный фон, белое изображение	4. Отметь вазопись Древней Греции: а) желтофигурная b) чернофигурная с) белофигурная
5. Вазопись, покрытая меандром, крестиком, округлыми узорами: а) краснофигурная б) чернофигурная c) геометрическая	6. Материал самой распространенной древнегреческой амфоры: а) стекло b) керамика с) металл
7. Не является методом обработки металла: а) чеканка b) резьба с) гравировка	8. Не является способом художественной обработки золота: а) инкрустация б) тиснение c) резьба
9. Известное произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза» хранится в: a) Лувре б) Топкапы с) Дрездене	10. Символом культуры Франции считается: а) пирамиды b) Лувр с) библиотека Искендарийя
11. Творческое задание. Нарисуйте образцы медного дела в Азербайджане. Правильно выполните решение композиции в натюрморте. Нарисуйте на посуде растительные узоры. Раскрасьте ее в цвет, соответствующий меди.	

Примечание. В примерах суммативного оценивания рекомендуется 11 заданий. Первые 10 заданий предусмотрены для оценивания знаний и умений учащихся, полученных при изучении раздела. А последнее – 11-е задание разработано для оценивания творческих способностей. Так как последнее задание имеет большое значение, целесообразно при подведении итогов использовать формулу 50%-ной оценки учащегося на тесты + 50 %-ное творческое задание.

При разработке средств оценивания учитель может использовать следующие образцы:

1. Отметьте название графического материала:

--	--	--	--	--	--	--	--

2. Отметьте то, что знаете о композиции:



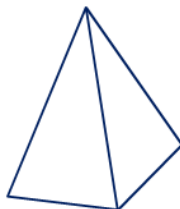
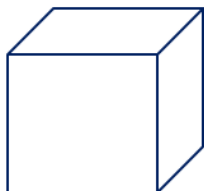
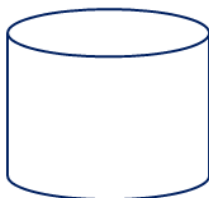
Автор _____

Вид искусства _____

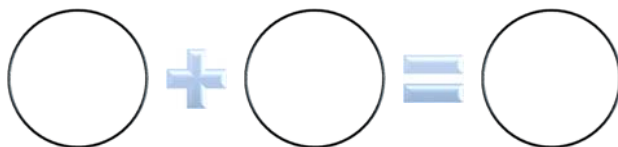
Материал _____

Содержание _____

3. Придумайте и нарисуйте сооружение из геометрических фигур.



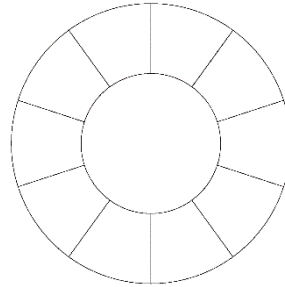
4. При смешивании каких цветов можно получить коричневый?



5. Отметьте виды орнамента:



6. Раскрасьте в цветовом круге основные и составные, контрастные и локальные цвета.

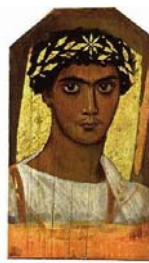


7. Покажите оттенки синего цвета:

--	--	--	--

8. Нарисуйте узор меандр:

9. Отметьте авторов портретов:



ИСТОЧНИКИ

1. “Ümumtəhsil məktəblərinin I–IX sinifləri üçün təsviri incəsənət fənni üzrə kurikulumlar”. Bakı, 2012.
2. Y.Ş.Kərimov. “Təlim metodları”. Bakı, 2007.
3. Z.Veysova. “Fəal/interaktiv təlim”. Müəllimlər üçün vəsait, UNICEF, Bakı, 2007.
4. Təsviri incəsənət proqramı. Ümumtəhsil məktəblərinin I–VII sinifləri üçün. “Kövsər” nəşriyyatı, Bakı, 2007.
5. “Azərbaycan Milli Ensiklopediyası”. Elmlər Akademiyası, Bakı, 2007.
6. C.Həsənzadə, E.Hacinski. “Ayna” Uşaq Ensiklopediyası. “İncəsənət. Bəşəriyyətin misilsiz sərvəti”. Bakı, “Ayna Mətbu Evi”, 1999.
7. R.Əfəndiyev. “Azərbaycanın daş plastikası”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1986.
8. R.Əfəndiyev. “Azərbaycan xalq sənəti”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1984.
9. R.Əfəndiyev. “Azərbaycan incəsənəti”. “Şərq-Qərb”, Bakı, 2007.
10. R.Əfəndiyev. “Azərbaycanın bədii sənətkarlığı dünya muzeylərində”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1980.
11. Ə.Verdiyev. “Dəzgah rəngkarlığı”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1988.
12. Ş.H.Sadiqzadə. “Qədim Azərbaycan bəzəkləri”. Bakı, “İşıq” nəşriyyatı, 1971.
13. “Altay Hacıyev”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1974.
14. Azərbaycan Uşaq Folkloru Kitabxanası. “Mərasimlər, adətlər, alqışlar...”, 1-ci kitab. Gənclik, Bakı, 1993.
15. Məmmədov V.S., Əmiraslanov İ.R., Nəcəfov H.N., Mirsəliyev A.A. “Naxışların yaddaşı”. Azəməşr, Bakı, 1981.
16. Hüseynov M., Bretanitski M., Salamzadə M. “Azərbaycan memarlığı tarixi”. Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutu. “İnşaat, memarlıq və inşaat materialları ədəbiyyatı”, Dövlət nəşriyyatı, Moskva, 1963.
17. C.Qiyasi. “Nizami dövrü memarlıq abidələri”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1991.
18. Rzayev N., Qeybullayev Q., Rzayev Ş. “Rusca–azərbaycanca memarlıq–inşaat lüğəti”, “Elm”, Bakı, 1998.
19. Lətif Kərimov. “Azərbaycan xalçası”. “Yazıçı”, Bakı, 1985.
20. K.Əliyeva, E.İbrahimov. “Lətif Kərimov: həyat və yaradıcılığı”. “Aspoliqraf” nəşriyyatı. Bakı, 2007.
21. R.Tağıyeva. “Azərbaycan xalçası”. “Şərq-Dizayn”. 1999, Bakı, s.260.
22. Tərtibçilər: M.İ.Ataşiyeva, M.Ə.Cəbrayilova, V.M.İslamova., “Azərbaycan tikmələri”. Moskva, 1970.
23. AZERBAIJAN CARPETS. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi, Bakı, s.16.
24. “Azərbaycan rəqs geyimi”. Bakı, 2010.
25. “Azərbaycan”. Bakı, 1998, s. 416.
26. Müasir İncəsənət Muzeyi. Altay Sadiqzadə. Bakı, 2009.
27. “Arxeoloji albom – Bakı, İcərişəhər”, Oka Ofset, Bakı, 2002, s.112.
28. Ş.H.Sadiqzadə. “Qədim Azərbaycan bəzəkləri”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1971.
29. Ə.Salamzadə. “Əcəmi Əbubəkər oğlu və Naxçıvan memarlıq abidələri”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1976.
30. Z.Əliyev. “Sənətin Məcnunu”. “Aspoliqraf” nəşriyyatı, Bakı, 2009.
31. N.Məmmədova. “Ksilografıya və linoqravür”, “Bakı” nəşriyyatı, Bakı, 2012, 100 s.
32. K. Kərimov. “Azərbaycan miniatürləri”, “İşıq”, Bakı, 1980.
33. “Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti”, 4 cildə. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2006.
34. “Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğəti”. “Lider”, Bakı, 2004.
35. R.Məlikov, N.İbrahimov. “Məktəblinin tarix lüğəti”. “Ayna Mətbu Evi”, Bakı, 2004.
36. T.Salakhov. “Aurora Art Publishers”, Leningrad, 1980, Printed in Austria.
37. Наджафов М. “Саттар Бахлулзаде – живопись”. Москва, “Советский художник”, 1985.
38. Автор-составитель М.Наджафов. “Живопись Азербайджанской ССР — 1960-е годы. “Советский художник”, Москва, 1976 г.
39. “Эльмира Шахтахтинская”. Москва.Советский художник, 1981.
40. Джамиля Новрузова. “Ибрагим Зейналов”. “İşıq”, Bakı, 1981.
41. “Изобразительное искусство Азербайджанской ССР”. “Советский художник”, Москва, 1978.
42. “Çocuklar için sanat”. “Tudem”, Alsancak, İzmir, 2009.
43. Durmuş Akbulut. “Resm neyi anlatır”. “Etik yayınlar”, İstanbul, 2011.
44. Дехтярь А. “Мастера Советского искусства – Тогрул Нариманбеков, живопись”. Москва, “Советский художник”, 1984.
45. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, “Советский художник”.
46. Преттее М.К. и Капальдо А. “Творчество и выражение”, том 2. Москва, “Советский художник”, 1985.
47. “Детская энциклопедия” – том 12. Москва, издательство “Педагогика”, 1977.
48. Корзухин А. “Беоук Ага Мирзаде”. “Советский художник”, Москва, 1980.
49. Лавров А.М. “Школа. Учитель. Искусство”. “Просвещение”, Москва, 1981.
50. Белютин Э.М. “Основы изобразительной грамоты”. Издательство “Советская Россия”, Москва, 1961.
51. “Рисунок и живопись”, том 1. Государственное издательство “Искусство”. Москва, 1961.
52. “Энциклопедический словарь юного художника”. “Педагогика”, Москва, 1983.

53. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. “Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства”. Книга для семейного чтения и творческого досуга. АСТ. Астрель, Москва, 2009.
54. Ю.Аксенов, М.Левидова. “Цвет и линия – практическое руководство по рисунку и живописи”. “Советский художник”, Москва, 1976.
55. Роджер Эрб, Стефан Зелевски. “Цвет и свет”. Энциклопедия. Издательство “Мир книги”, 2007.
56. Яшухин А.П. “Живопись”. “Просвещение”, Москва, 1985.
57. Кастерман Ж. “Живопись”. “Рисуй и самовыражайся”. Детское справочное бюро. Москва, издательство “АСТ”, Астрель, 2002.
58. Элвин Крошо, “Акварель – как рисовать”, Москва, издательство АСТ. Астрель, 2006.
59. Н.М. Конышева. “Наш рукотворный мир”. М. 1996.
60. “Одежда народов СССР”, издательство “Планета”, Москва, 1989.
61. “Атлас средневековья. История. Традиции”. “Премьера”, “Астрель”, АСТ, Москва, 2000.
62. “Архитектура древнего и ранне-средневекового Азербайджана”. Азербайджанское государственное издательство, Баку, стр.311, 1986.
63. “ТЕРАЛЪДИКА – иллюстрированная энциклопедия”, стр. 264, Москва, 2008.
64. “Мир вещей”. Современная энциклопедия, стр. 443, Москва, 2006.
65. Чингиз Каджар. “Искусство Азербайджана – средние века”. “Azerbaijan-IRS”, 2003.
66. “Всеобщая история костюма”. “Эксмо”, стр. 464, Москва, 2007.
67. “Rysowanie dla poczatkuacych”. Mark i Mary Willenbrink. Wydawnictwo K.E.Liber, 2008.
68. “Moja pierwsza ksiazka o risowaniu”. Jan Jager and Ica Bokforlaq. Wydawnictwo REA. Warszawa, 2010.
69. <http://muzey1355.narod.ru/metall.HTML> – Виды художественной обработки металла.
70. <http://iznedr.ru/books/item/f00/s00/z0000020/st016.shtml> – Виды обработки драгоценного металла в ювелирном деле.
71. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/1386/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0 – Виды керамики.
72. <http://www.megabook.ru/Article.asp?AID=639193> – Виды керамики.
73. <http://www.trend.az/news/society/2098422.html> – Zərgərlik.
74. http://www.azerbaijans.com/content_168_az.html – Misgərlik.
75. <http://kayzen.az/blog/kulturologiya/5585/q%C9%99dim-misir-yunan-v%C9%99-roma-inc%C9%99s%C9%99n%C9%99ti.html> – Qədim Misir, Yunanistan və Roma incəsənəti.
76. <http://arx.novosibdom.ru/node/424> – Античное искусство.
77. <http://ancientrome.ru/art/> – Античное искусство.
78. <http://www.bibliotekar.ru/polk-20/index.htm> – Римское искусство.
79. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> – Всемирная энциклопедия искусства.
80. <http://www.islam.by/at/?id=40> – Выдающийся османский архитектор Мимар Синан.
81. http://www.artap.ru/cult/iart_p.htm – Культура и культурология.
82. <http://www.ellada.spb.ru/> – Культура Древней Греции.
83. <http://www.onelegend.ru/centaur.html> – Кентавр, легенды народов мира.
84. <http://forum.lah.ru/forum/44-3886-1>
85. <http://great-egypt.ru/iskusstvovoinauka/remesla-kotoryimi-zanimalis-v-drevnem-egipte> – Великий Египет
86. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/ZIKKURAT.html – Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.
87. <http://www.istorya.ru/strany/shumerranny.php> – Шумер раннединастического периода
88. http://architecturesss.blogspot.com/2010/12/blog-post_25.html – Древний Египет. Пирамиды.
89. <http://arx.novosibdom.ru/node/1453> – Архитектурные формы Древнего Египта.
90. <http://www.lepninaplast-fasad.ru/articles.php>
91. <http://www.antic-art.ru/catalogue/> – Шедевры античного искусства.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 6-cı sinifləri üçün
təsviri incəsənət fənni üzrə dərslərin (qrif nömrəsi: 2021-062)
metodik vəsaiti
rus dilində*

Tərtibçi heyət:

Müəllif: **Yeganə Cəlilova
Kəmalə Cəfərzadə
Məhsəti Məmmədova**

Tərcüməçilər	Yelena Şabanova, Kəmalə Cəfərzadə
Redaktor	Natella Rüstəмова
Texniki redaktor	Zeynal İsayev
Dizayner	Pərviz Məmmədov
Korrektor	Olqa Kotova

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi: 4,7. Fiziki çap vərəqi: 6.
Səhifə sayı 96. Formatı: 70x100 1/16. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.
Şriftin adı və ölçüsü: Times new roman 10-11 pt. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş_____ Tirajı 780. Pulsuz. Bakı – 2021.

Əlyazmanı yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 15.07.2021

Çap məhsulunu hazırlayan:
“Bakı” nəşriyyatı (Bakı ş., H.Seyidbəyli küç., 30).

Çap məhsulunu istehsal edən:
“Radius” MMC (Bakı ş., Binəqədi şossesi, 53).

Pulsuz

LAYIHƏ