

ЛИТЕРАТУРА

6

*Здесь птицами песней над землёй кружатся,
Здесь детьми с миром солнечным дружатся!
Легко твою улыбку заслужить
Душевыми словами, Карабах!*

УЧЕБНИК





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu,
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ТЕЛЬМАН ДЖАФАРОВ
ИЛАХА ДЖАРЧИЕВА
БАХАР БАГИРЛЫ
ТАТЬЯНА БИРИЧ

УЧЕБНИК

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

для **6**-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

Содержание

Продолжим путешествие в мир литературы 6

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Мифы и предания	8
Тюркские мифы. Миф о происхождении мира	10
Мифы древних славян. Миф о сотворении мира	12
Мифы Древней Греции. Яблоки Гесперид (11-й подвиг Геракла)	15
Одиссей на острове циклопов	20
Азербайджанские предания	24
Падишах птиц	24
Дождевой камень	25
Солнце и Луна	26
Как появилось озеро Джейранбатан	27
Русское предание	30
Сказание о смерти князя Олега	30
Дастаны	
Китаби-Деде Горгуд. Песнь пятая о сыне Духа Годжа, о Дели Домруле поведает	34
Кёроглу и Дели Гасан (отрывок из дастана «Кёроглу»)	40

СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК...



Полезный совет (азербайджанская народная сказка)	44
Сказка о Дашдемире (азербайджанская народная сказка)	48
В.А.Жуковский. Спящая царевна	66
Ю.В.Чеменземишли. Ковёр повелителя мира	73
О.Уайльд. Кентервильское привидение	75

РОДНОЙ КРАЙ – СЕРДЦУ РАЙ



А.Вахид. Раздумья	95
Б.Вагабзаде. Азербайджан и Турция	97
С.Рустамханлы. Родной язык. Карабах	98
И.Исмаилзаде. Стихи о Родине	102
Е.Я.Лось. Страна поэтов	103
Г.Анарғызы. Шуша	104
У.Буньятзаде. Нет же, нет, родимая земля!	108
С.Рустам. Карабахская песня	109
Р.Ровшан. Не сейте мины, как семена... ..	111

ЛЮБОВЬ К РОДНОЙ СТРАНЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ

М.Лермонтов. Кавказ.....	114
А.Фет. Весенний дождь. Это утро, радость эта...	115
М.Ибрагимов. Ты прав, Аяз! (из цикла «На склонах Муровдага»)	117
С.Бехранги. Приключения снежинки	120
К.Паустовский. Жёлтый свет	122
С.Вургун. Весна и я.....	127
М.Араз. Гёйгёль.....	129
М.Ибрагимбеков. Фисташковое дерево.....	130



ДЕТСТВО – ВРЕМЯ ВЗРОСЛЕНИЯ

Н.Гянджеви. Назидание моему сыну Мухаммеду (отрывок из поэмы «Лейли и Меджнун»)	134
М.А.Сабир. Детям.....	136
Г.Джавид. В женской школе.....	138
В.Распутин. Уроки французского	141
Дж.Лондон. На берегах Сакраменто.....	152
Дж.Олдридж. Последний дюйм.....	161
Дж.Р.Киплинг. Заповедь	173



ОСТРОУМЕН ТОТ, КТО ШУТИТ СО ВКУСОМ

Ж.Лафонтен. Виноградник и олень	176
И.Крылов. Осёл и соловей	178
Г.Закир. Лиса и Волк.....	180
А.Несин. Очки	182
А.П.Чехов. Гость	186
А.Ахвердиев. Бомба	190
Ф.Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла	193



Просканируйте!
Обратившись к **QR-кодам**,
вы сможете найти
много интересного.

Продолжим путешествие в мир литературы

Дорогие шестиклассники!

В прошлом году вы уже начали изучать такой интересный и новый для вас предмет, как литература. Вы знаете, что слово «литература» связано с представлением о письменности («литера» с греческого означает «буква») и письменных произведениях.

Вы спросите: «А как же устное народное творчество? Оно ведь создавалось народом в устной форме?» Да, вы правы. Но существовали так называемые «собиратели» народного творчества, которые путешествовали по разным городам и деревням, узнавали и записывали для нас все те произведения, которые бытовали в народе многие века и передавались из уст в уста. Так до нас и дошло устное народное творчество, или фольклор.

Художественная литература есть искусство слова. Без знания литературы, великих литературных произведений невозможно изучение других наук. Даже в мифологии, с которой вам предстоит познакомиться в этом году, мы видим единство науки и искусства.

Литература не только отражает нашу с вами действительность при помощи слова, но и является плодом фантазии автора, его понимания событий, которые увлекают, воздействуют на наши чувства, заставляют смеяться и плакать, сочувствовать, сопереживать героям, анализировать их поступки и действия, размышлять, как бы мы поступили в той или иной жизненной ситуации.

Литература нас и развлекает, и учит жизни. Именно поэтому чтение должно быть творческим и вдумчивым. Тогда мы сможем понять духовную ценность литературы. Каждое последующее поколение по-новому оценивает дошедшее до него литературное наследие.

Учебник литературы поможет вам не просто прочитать произведения известных писателей и поэтов, но и проникнуть в тайны литературоведения, писательского мастерства. Вы научитесь находить в тексте необходимую информацию о героях и авторской позиции, давать устную и письменную характеристику героям литературного произведения и выражать своё отношение к ним.



Самая дорогая в мире книга – «Лестерский кодекс» (первоначальное название «Трактат о воде, земле и небесных телах»). Это научная работа художника и просветителя Леонардо да Винчи. Чтобы прочесть эту книгу, нужно использовать зеркало, так как весь текст в ней написан зеркальным письмом. А владельцем книги является Билл Гейтс. По его инициативе эта книга регулярно выставляется в различных музеях мира.



В этом году вас ожидают новые открытия: вы познакомитесь с мифами и преданиями, дастанами, прочитаете и проанализируете рассказы азербайджанских и зарубежных авторов, поработаете над стихотворениями классиков.

Обращайте внимание на сведения, помещённые в рубриках, и на вопросы и задания, которые помогут вам лучше понять прочитанное, понять мотивы и следствия поступков героев.

Желаем успехов!

ВОПРОСЫ

1. Какие книги вы читали летом? Поделитесь впечатлениями от прочитанного.
2. Есть ли у вас любимые авторы или произведения? Чем привлекают вас эти произведения?
3. Что такое литературоведение, как вы это понимаете?
4. Почему литературу называют искусством? Что общего и чем отличается литература от других видов искусства: живописи, архитектуры, музыки?

ЗАДАНИЯ

1. Посмотрите в «Толковом словаре русского языка» значение слов «духовность» и «нравственность». Согласны ли вы, что литература учит этому? Обоснуйте свой ответ.
2. Объясните, как вы понимаете пословицу: «Напрасный труд – удить рыбу без крючка и учиться без книги».
3. Соберите информацию о нестандартных книгах. Посетите Бакинский музей миниатюрной книги. Расскажите, что вас поразило.



МИФЫ И ПРЕДАНИЯ

Мифы – это устные рассказы о древних временах, о том, как человек пытался объяснить всё, что его окружало и было ему непонятно. Не имея возможности осмыслить происходящее, древний человек связывал свои объяснения с божественными силами.



Вспомните, доводилось ли вам встречать данное изображение? Почему, проходя мимо аптеки, мы видим изображение чаши и змеи? Откуда это? Почему именно змея? А знаете ли вы, что история возникновения этого знака уходит в далёкое прошлое, когда древний человек стремился осмыслить мир, в котором столько загадочного. Он не мог понять, почему день сменяет ночь, почему вдруг неожиданно начинается дождь, гремит гром, сверкает молния, откуда берётся огонь и всё то, что его окружает. На первоначальных этапах истории человечества он, естественно, обращался к помощи фантазии, воображения. Люди не знали ещё науки, не понимали причин всего происходящего. Они искали ответы на свои вопросы и связывали явления природы с божественными силами. Так рождались мифы.



На фасадах аптек мы часто встречаем изображение ядовитой змеи, обвивающей чашу или посох. Но редко задумываемся о том, что своими корнями оно тоже уходит в античность, в мифологию. В одном из мифов рассказывается, что это был атрибут бога врачевания Эскулапа, который, уже будучи довольно известным, был приглашён критским царём Миносом, чтобы воскресить его умершего сына. Врач шёл, опираясь на посох, как вдруг посох обвила ядовитая змея. В страхе он ударом посоха убил змею и тут заметил, что появилась другая змея, нёсшая во рту какую-то траву. Траву воскресила

змею. Врач увидел это, разыскал ту траву и ею воскресил сына царя Миноса. С тех пор посох и змея или чаша и змея стали символами медицины. Этот посох и змею вы можете видеть также на флаге Всемирной организации здравоохранения, на погонах военных врачей. И это не единственный пример того, как в сегодняшней жизни нас окружают мифические представления, о которых мы даже не задумываемся и не подозреваем об их происхождении. Мы употребляем в своей речи фразеологизмы, крылатые выражения, даже не догадываясь, что они заимствованы из мифологии.

Названия многих планет Солнечной системы, звёзд и созвездий, названия химических элементов, названия месяцев – так много всего вокруг нас, что своими корнями уходит в мифологию.

Вы скажете, что это сказка. Чем же отличается тогда миф от сказки?

Дело в том, что мифы, будучи, как и сказки, жанром устного народного творчества, создавались не для развлечения. Свои представления о тех или иных природных и жизненных явлениях люди отображали в мифах. Во времена древних людей мифы помогали человеку жить в этом сложном мире. Мифы создавались как рассказы о том, что было действительно, а сказка же – это вымысел.

Миф – это древний жанр устного народного творчества, передающий представление древних народов о происхождении мира и различных явлений природы, о деяниях богов и героев.

На протяжении всего курса литературы мы будем встречаться с мифологическими образами. Без знания основ мифологии невозможно понимание искусства.

В мифологии разных народов есть общие черты, так как в жизни происходят похожие события, схожие явления природы. Это приводит к одинаковым обобщениям и похожим сюжетам мифов. Но у разных народов есть и свои особенности. Это связано с природными и климатическими условиями, с традициями, со сложившимися общественными отношениями.

Царь Мiнос – легендарный царь, который мудро и справедливо правил на острове Крит, ввёл там законодательство. Он укрепил морское могущество Крита.



Эскулап (Асклепий)
Поинтересуйтесь историей рождения и жизни древнего врача.



ВОПРОСЫ

1. Что такое мифы?
2. В чём суть мифологического объяснения происхождения мира?
3. Как мифы повлияли на искусство и зодчество?

ЗАДАНИЯ

1. Подготовьте презентацию о мировых музеях, в которых хранятся изображения мифологических персонажей.
2. Сочините и запишите небольшой рассказ, употребив в нём крылатые выражения и фразеологизмы, пришедшие из мифов.
3. Узнайте, как возникли следующие фразеологизмы и что они означают:
 - ахиллесова пята · яблоко раздора · нить Ариадны · троянский конь
 - дамоклов меч · муки Тантала · сизифов труд
 - авгиевы конюшни · титаническая борьба · панический страх
4. Подумайте, есть ли связь между наукой и мифом.

ТЮРКСКИЕ МИФЫ

Древнетюркская мифология – это совокупность мифов тех народов, которые говорят на тюркских языках (азербайджанцы, турки, туркмены, татары, башкиры, узбеки, уйгуры и другие).

Азербайджанская мифология является составной частью общетюркской мифологии. Мифы азербайджанского народа отражают его древние верования, представления и взгляды. В них особое место занимает культ предков. Истоки некоторых азербайджанских мифов лежат в героическом дастане «Китаби-Деде Горгуд», с которым вам предстоит познакомиться.

Прежде чем перейти к знакомству с мифами древних тюрков и славян, мифами Древней Греции, условно разделим их на следующие группы:

1. Мифы о сотворении мира.
2. Календарные мифы.
3. Мифы, связанные с культом предков.
4. Мифы, связанные с богами, Всевышним, всеми духами.

Познакомимся с некоторыми из них. Изучив их, определим, о чём повествует каждый из мифов и к какой группе вы бы их отнесли.



Миф о происхождении мира

В древнем мире не было ничего, кроме Великого океана. Неведомо откуда появился бог, спящий в священном яйце. Это был Тенгри. Проснулся Тенгри, и стало ему скучно во мраке. Решил он сотворить из воды и хаоса¹ младшего брата – Эрлика. Потому у Эрлика настроение переменчиво, как вода, а мысли бывают чёрными, как мрак. Долго они кружили над первородным океаном и поняли, что настало время творить мир. Превратились братья в двух уток. Тенгри нырнул глубоко под воду и вынес в клюве ил, из которого и создал гладкую и ровную землю. Своенравный Эрлик вышел на сушу и стал разбрасывать камни, которые прорыли глубокие впадины, а сами превращались в скалы и горы.

Чтобы созданная суша не утонула в Океане, Тенгри поместил её на трёх огромных железных рыбах, у которых верхние губы касаются неба, а нижние – земли. Поднимая или опуская головы, эти рыбы вызывают землетрясения и наводнения. А чтобы рыбы не утопили землю в океане, великий Тенгри привязал крепкий аркан² к средней рыбе и управлял ими.

По воле Великого Тенгри возник мир, состоящий из Верхнего – Неба, Среднего – Земли и Нижнего – подземного. Верхний мир стал крышей – голубым небосводом. Здесь обитают Тенгри и другие боги. Здесь каждое утро рождается Солнце – воплощение Тенгри. На смену ему по ночам приходит отражение лика Тенгри – Луна. Небо в виде купола возвышается над землёй, имеющей четыре угла, и соприкасается с ней краями. Иногда края неба и земли сходятся друг с другом и возникают смерчи, громы и молнии. Но знали боги, что в мире должны быть люди, ибо без людей нет бытия, а созданный ими мир не имеет смысла. Время пришло, медлить было уже нельзя, и боги взялись за дело. Сотворил людей Тенгри. Он взял глину и камни, смешал их и слепил фигуры людей. После того как Тенгри сделал глиняные фигурки, решил он не давать людям жизненной силы и ума, чтобы избежать прихода в мир губительных страстей. Поэтому души людей он поместил в клюв вещего³ ворона. Бережно хранил ворон свою драгоценную ношу. Но однажды, пролетая над землёй, увидел он павшую лошадь. Захотелось ему выклевать ей самое лакомое место – глаза. Долго терпел ворон, наконец, не выдержал и сел на голову павшей лошади. «Ну что будет, если разок клюну глаз этой лошади? Разве заметит это Тенгри? Разве принесу я этим несчастье хоть кому-то?» – подумал ворон и приступил к трапезе. Как только открыл он клюв, души разлетелись в разные стороны и населили глиняные фигурки, которые с той поры и стали людьми.

¹ Ха́ос – беспорядок, неразбериха.

² Аркан – длинная верёвка с петлёй на конце.

³ Ве́щий – способный предвидеть, мудрый, всезнающий.



ВОПРОСЫ

1. О существовании каких трёх миров говорили древние тюрки?
2. Почему у Эрлика «настроение переменчиво», а «мысли бывают чёрными, как мрак»?
3. Какую роль сыграл каждый из братьев (Тенгри и Эрлик) в сотворении мира?
4. Кто и почему решил не давать людям «жизненную силу и ум»?
5. Как объясняли древние тюрки возникновение землетрясений и наводнений?

ЗАДАНИЯ

1. Расскажите, как появился на свет Тенгри. Составьте кластер на тему «Тенгри».
2. Проиллюстрируйте понравившийся вам эпизод из мифа.

МИФЫ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Древние славяне обожествляли землю, почитали растения и животных. Они знали, что их жизнь целиком и полностью зависит от сил природы, поэтому поклонялись им. Прочитайте миф о том, как, по мнению славян, была сотворена земля, и выделите общие с тюркскими мифами черты.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Каждый из предметов, который был у птиц, имел своё значение.

Колосья – это символ плодородия и изобилия.

Зерно – символ возможного роста и развития.

Ком сухой земли – символ засухи и бесплодия.

Миф о сотворении мира

Летели по небу над Окиян-Морем бескрайним три птицы. Летели три Ясных Сокола. Один впереди, два сзади. Первый путь выбирал, направлял; два других – за ним следовали. Один, что летел за правым крылом первого Сокола, сжимал в клюве сноп¹ колосьев, полных зёрен, и смотрел вверх, в Небо. Другой, что летел за левым крылом, сжимал в клюве ком сухой земли и смотрел вниз, в пучину Окиян-Моря. Первый был сам Род Вседержитель, второй – Белобог, а третий – Чернобог, соколиный образ принявшие.

¹ Сноп – связка срезанных стеблей с колосьями.

Долго ли, коротко ли они летели, но выронил Чернобог из клюва ком земли, и упал он в Окиян-Море бездонное, и сомкнулись над ним волны. Тогда Чернобог, по воле Рода Вседержителя, обернулся Серым Селезем². И нырнул Чернобог на дно Моря-Окияна. Ком земли взмыл над волной Островом Буяном. Серым Селезем поднял ком он со дна морского. По воле Рода Вседержителя посреди того Острова встала белая Мер-Гора до Небес, и вырос на её вершине сырой раскидистый Дуб. Вокруг него Солнце и Луна кругом обернулись.

После этого воссел Род-Сокол на вершине Дуба.

И пришла пора действовать Белобogu. Обернувшись Сизым Орлом, он взмыл под Небеса.

*В Небо бросил зёрна;
Звёздами его глаза
В мир смотрели зорко.
Зёрна пали в чернозём,
Полны ярой силой;
Пестуемы³ день за днём
Батюшкой Ярилой⁴...*

После этого повелел Род Вседержитель Белобogu и Чернобогу наделить всё сущее в мире душами – частицами Самого Рода, как и Он Сам – бессмертными. Дал он им волшебный молот и повелел бить им по Камню Алатырю, что лежал на вершине Мер-Горы у подножья Дуба. Обратились они в могучих великанов и стали бить по Камню Алатырю.

² Селезь – самец утки.

³ Пестуемы – от глагола пестовать – растить с любовью.

⁴ Ярило – Бог весеннего солнца у славян, символ плодородия.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Алатырь – считается священным камнем, обладающим могущественной силой. Он способен исцелять, несёт удачу, олицетворяет бессмертную душу.



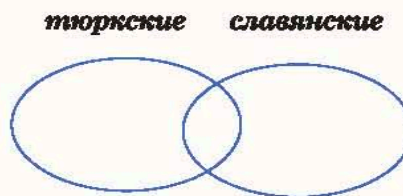
Ударил чудесным молотом Белобог:
Бил чудесным молотом –
Разлетались золотом
Искры живые...
Ударил чудесным молотом Чернобог:
Вороны взлетали,
Змеи расплзались...

И с тех пор у живущих на стезе⁵ Правды (правая сторона) души похожи на золотые искры, а у ходящих стезями Кривды (левая сторона) души – суть вороны чёрные да змеи ползучие.

⁵ Стезя́ (перен.) – путь, дорога.

ВОПРОСЫ

1. Чем славянский миф похож на уже известные вам мифы и чем отличается? Сравните изученные тюркские и славянские мифы, заполнив диаграмму Эйлера-Венна



2. Кто, по мнению славян, сотворил мир?
3. Расскажите, что вы узнали о Белобоге и Чернобоге? Как вы думаете, что они символизируют?

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите из текста незнакомые слова и определите по толковому словарю их лексическое значение.
2. Объясните, как вы понимаете последний абзац мифа.

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Сканируйте



Посмотрите мультфильм, посвящённый древним мифам.

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Очень важно знание античной мифологии. Античность включает в себя историю и культуру Древнего Рима и Древней Греции. Без знания античной мифологии невозможно понять многие произведения живописи, скульптуры и литературы.

Греческая мифология складывалась в течение нескольких веков и оказала влияние на литературу, искусство и многие другие области. Передавались мифы из уст в уста. Отношения между Олимпийскими богами¹ напоминали отношения между людьми: они ссорились и мирились, завидовали и вмешивались в жизнь себе подобных, обижались, принимали участие в войнах, радовались, веселились и влюблялись. Каждый из богов имел определённое занятие, отвечая за конкретную сферу жизни.

Люди на земле обращались к богам – к каждому по его назначению, воздвигали им храмы и, чтобы умиловить их, приносили дары в качестве жертвоприношений.

Поинтересуйтесь и почитайте истории о перечисленных ниже богах из древнегреческих мифов.

Зевс – властитель неба, отец богов и людей.

Гера – супруга Зевса, покровительница семьи.

Посейдон – брат Зевса, владыка морей.

Гестия – защитница семейного очага.

Деметра – богиня земледелия.

Аполлон – бог света и музыки.

Афина – богиня мудрости.

Гермес – бог торговли и вестник богов.

Гефест – бог огня.

Афродита – богиня красоты.

Арес – бог войны.

Артемиды – богиня охоты.

Гера –
покровительница
семьи

¹ Олимпийские боги – в греческой мифологии боги жили на горе Олимп, самой высокой горе в Греции.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Мифология – наука о мифах, важнейшее явление в культурной истории человечества. Это совокупность сказаний о богах и героях.

Самые известные древнегреческие мифы – это мифы о Геракле, который был практически непобедим, обладал огромной физической силой. Мифы о Геракле содержат важные уроки о жизни, добре и зле.

Ознакомьтесь с одним из мифов, описывающим 11-й подвиг Геракла.



Яблоки Гесперид

(11-й подвиг Геракла)

Давным-давно, когда на светлом Олимпе боги справляли свадьбу Зевса и Геры, Гей-Земля подарила невесте волшебное дерево, на котором росли золотые яблоки. Эти яблоки обладали свойством возвращать молодость. Но никто из людей не знал, где находится сад, в котором растёт чудесная яблоня. Ходили слухи, что сад этот принадлежит нимфам¹ – Гесперидам, и находится он на самом краю земли, где титан² Атлант держит на своих плечах небосвод, а яблоню с золотыми плодами молодости охраняет исполинский стоглавый змей Ладон.

Пока Геракл скитался по земле, исполняя приказы царя, Эврисфей³ с каждым днём становился всё старше и немощней. Он уже начал бояться, что Геракл отнимет у него власть и сам станет царём. Вот и надумал Эврисфей отправить Геракла за золотыми яблоками в надежде, что из такой-то дали он уж не вернётся: либо сгинет⁴ в пути, либо погибнет в схватке с Ладонем.

Как всегда, передал Эврисфей свой приказ через глашатая⁵ Копрея. Выслушал Геракл Копрея, молча накинул на плечи львиную шкуру, взял лук со стрелами да верную спутницу-дубинку и в который раз отправился в путь...

Пришёл, наконец, к далёкой реке Эридан. Нимфы, обитавшие на берегах этой реки, прониклись жалостью к герою-скитальцу и посоветовали ему обратиться к вещему морскому старцу Нерею⁶, знавшему всё на свете. «Если не мудрый старик Нерей, то никто не сможет указать тебе дорогу», – сказали нимфы Гераклу.

Пошёл Геракл к морю, стал звать Нерея. Хлынули волны на берег, и на резвых дельфинах выплыли из глубин моря весёлые nereиды, дочери морского старца, а за ними появился и сам Нерей с длинной седой бородой. «Что тебе надо от меня, смертный?» – спросил Нерей. «Укажи мне дорогу к саду Гесперид, где, по слухам, растёт яблоня с золотыми плодами молодости», – попросил Геракл.

Так ответил герою Нерей: «Всё мне ведомо, вижу я всё, что скрыто от глаз людей, да не всем о том рассказываю. И тебе ничего не скажу. Ступай, смертный, своей дорогой». Рассердился Геракл и, со словами «скажешь», старик, когда я слегка прижму тебя», обхватил Нерея своими могучими руками.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Геракл – один из самых любимых мифологических героев. Он сын Зевса и смертной женщины. В мифах рассказывается о его рождении, подвигах, смерти и вознесении на Олимп. Находясь на службе у царя Эврисфея, Геракл выполнял его приказы и совершил двенадцать подвигов.

¹ Нимфы – покровительницы разных явлений природы.

² Титан – божество.

³ Эврисфей – двоюродный дядя Геракла.

⁴ Сгинуть – пропасть.

⁵ Глашатай – вестник.

⁶ Нерей – один из богов водной стихии, мудрый и справедливый.

В миг один превратился морской старец в большую рыбу и выскользнул из объятий Геракла. Наступил Геракл рыбе на хвост – зашипела она и обернулась змеей. Схватил Геракл змею – обратилась она огнём. Зачерпнул Геракл воды из моря, хотел залить огонь – огонь превратился в воду, и побежала вода к морю, в родную стихию.

Да не так-то просто уйти от сына Зевса! Вырыл Геракл в песке ямку, и преградил он воде путь к морю. А вода поднялась вдруг столбом и стала деревом. Взмахнул Геракл мечом, хотел срубить дерево – превратилось дерево в белую птицу-чайку.

Что тут оставалось делать Гераклу? Поднял он свой лук и уже натянул тетиву. Вот тогда, испугавшись смертоносной стрелы, покорился Нерей. Принял он свой первоначальный облик и сказал: «Силён ты, смертный, и смел выше человеческой меры. Все тайны мира можно открыть такому герою. Слушай меня и запоминай. Путь к саду, в котором растёт яблоня с золотыми плодами, лежит через море в знойную Ливию⁷. Дальше иди морским берегом к западу, пока не дойдёшь до края земли. Там увидишь титана Атланта, который уже тысячу лет держит на плечах своих небесную твердь: так он наказан за бунт против Зевса. Сад нимф-Гесперид – рядом. В том саду есть то, что ты ищешь. А вот как сорвать тебе заветные яблоки – сам решаешь. Стоглавый змей Ладон и близко тебя не подпустит к яблоне Геры».

– Прими благодарность мою, вещий старец, – сказал Нерей Гераклу, – но я хочу попросить тебя ещё об одной услуге: перенеси меня на другой берег моря. Кружной путь до Ливии слишком долг, а через море – рукой подать.

Поскрёб Нерей свою седую бороду и со вздохом подставил Гераклу спину.

В тот же день, в полуденный час, оказался Геракл в знойной Ливии. Долго брёл он по сыпучим пескам под жгучими лучами солнца и встретил великана ростом с корабельную мачту.

– Стой! – закричал великан. – Что тебе нужно в моей пустыне?

«Я иду на край света, ищу сад Гесперид, где растёт дерево молодости», – ответил Геракл.

Преградил великан дорогу Гераклу. «Я здесь хозяин, – грозно сказал он. – Я Антей, сын Геи-Земли. Я никого не пропускаю через мои владения. Борись со мной. Победишь меня – пойдёшь дальше, если нет – останешься». И великан показал на кучу черепов и костей, полузасыпанных песком.

Пришлось бороться Гераклу с сыном Земли. Разом напали Геракл и Антей друг на друга, сцепились руками. Антей был громаден, тяжёл и крепок, как камень, но Геракл оказался проворней: изловчившись, он поверг Антея на землю и прижал его к песку. Но словно удесятились силы Антея, как пушинку он сбросил с себя Геракла, и снова началась рукопашная схватка. Во второй раз опрокинул Геракл Антея, и снова сын Земли легко поднялся, словно от падения у него прибавилось сил... Удивился Геракл

⁷ Ливия – одна из стран в Северной Африке.





**Почему Эрисфей
побоялся съесть
яблоки и отдал их
Гераклу?**



**Что сделал
Геракл с
яблоками?**



**Выясните, почему
добыча яблок
Гесперид названа
самым трудным
подвигом
Геракла.**



**Какова роль
богини Афины
в истории с
золотыми
яблоками?**

силе великана, но прежде чем в третий раз сойтись с ним в смертельном поединке, понял: Антей — сын Земли, его мать — Гея, даёт своему сыну новые силы каждый раз, как он прикасается к ней.

Исход поединка был теперь предрешён. Геракл, крепко обхватив Антея, поднял его вверх над землёй и так держал его до тех пор, пока тот не задохнулся в его руках. Теперь путь к саду Гесперид был свободен.

Однако немало ещё невзгод пришлось претерпеть Гераклу.

Проходя мимо Кавказских гор, Геракл увидел прикованного к скале Прометея⁸, чью печень выклевывал кровожадный орёл. Ни минуты не раздумывал Геракл. Он натянул лук и пустил в орла смертоносную стрелу. Упал на землю бездыханный орёл. А Геракл разбил цепи и освободил Прометея от векового плена и невыносимой пытки.

— Когда придёшь на край света к гипербореем⁹, — напутствовал Геракла благодарный Прометей, — увидишь Атланта, который держит на плечах небесный свод. Попроси его пойти в сад Гесперид за золотыми яблоками, а сам туда не ходи.

Без помех дошёл Геракл до края света, где небо соприкасается с землёй. Здесь и увидел он титана Атланта, подпирающего своими плечами небосвод.

— Кто ты и зачем пришёл сюда? — спросил Атлант Геракла.

— Мне нужны яблоки с дерева молодости, что растёт в саду Гесперид, — ответил Геракл.

Рассмеялся Атлант: «Тебе не достать этих яблок. Их сторожит стоглавый дракон. Он не спит ни днём, ни ночью и никого не подпускает к дереву. Но я могу помочь тебе: ведь Геспериды — мои дочери. Ты только встань на моё место и поддержи небо, а я пойду и принесу яблоки. Трёх тебе хватит?»

Согласился Геракл, положил на землю своё оружие и львиную шкуру, встал рядом с титаном и подставил плечи под небесный свод. Атлант расправил усталую спину и отправился за золотыми яблоками.

Страшной тяжестью опустился хрустальный купол неба на плечи Геракла, но он стоял, как несокрушимая скала, и ждал...

Наконец вернулся Атлант. В его руках сверкали три золотых яблока. «Кому их отдать? — спросил он. — Скажи, я пойду и отдам. Мне так хочется погулять по земле. Как надоело мне стоять здесь, на краю света, и держать это тяжёлое небо! Я рад, что нашёл себе смену».

— Подожди, — спокойно сказал Геракл, — дай я только подложу себе на плечи львиную шкуру. Положи яблоки на землю и поддержи небо, пока я не устроюсь поудобнее.

Видно, недалёк был умом титан Атлант. Он положил яблоки на землю и опять взвалил небо себе на плечи. А Геракл поднял зо-

⁸ Прометей — один из титанов.

⁹ Гипербореи — жители легендарной северной страны.

лотые яблоки, завернулся в львиную шкуру, поклонился Атланту и ушёл, даже не оглянувшись.

Геракл продолжал идти и тогда, когда на землю опустилась ночь. Он спешил в Микены, предчувствуя, что приходит конец его службе царю Эврисфею. С ночного неба падали звёзды. Это Атлант в гневе на Геракла тряс небосвод.

– Вот, Эврисфей, принёс я тебе яблоки Гесперид. Теперь ты снова можешь стать молодым, – сказал Геракл, вернувшись в Микены.

Протянул Эврисфей руки к золотым яблокам, но тут же отёрнул. Ему стало страшно. «Это же яблоки Геры, – подумал он, – вдруг она накажет меня, если я их съем».

Затопал ногами Эврисфей. «Пропади ты вместе с этими яблоками! – закричал он на Геракла. – Прочь из моего дворца! Можешь эти яблоки выбросить!»

Ушёл Геракл. Он шёл домой и думал, что ему делать с яблоками молодости. Вдруг перед ним возникла богиня мудрости Афина. «Мудрость дороже молодости», – словно кто-то шепнул ему. Геракл протянул яблоки Афине, она с улыбкой взяла их и исчезла.

ИССЛЕДОВАНИЕ

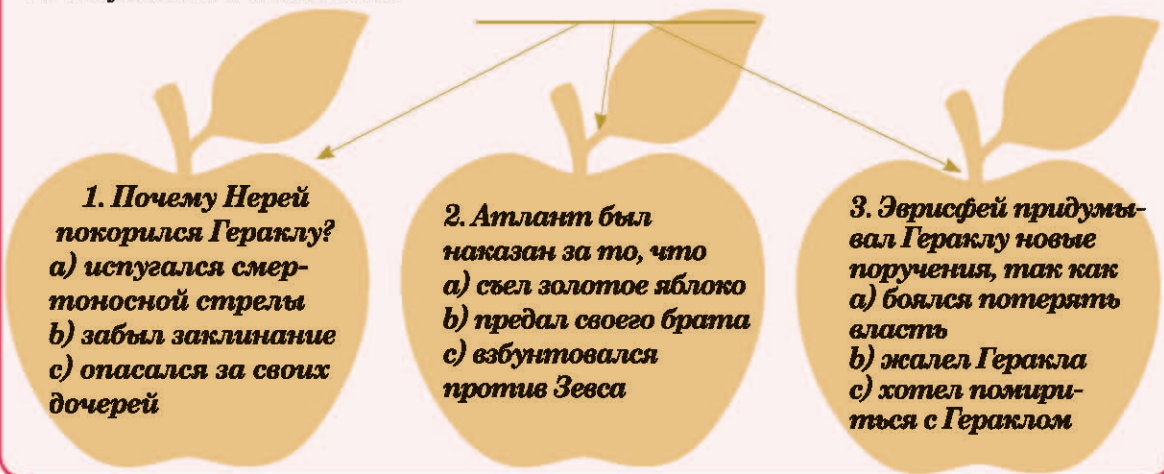
Выясните, почему титан Прометей был прикован к скале.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. С какой целью Эврисфей дал Гераклу задание добыть золотые яблоки?
2. Почему Нерей не захотел указать дорогу к саду Гесперид?
3. Как Геракл поборол Нерей и узнал тайну пути в сад Гесперид?
4. Расскажите о тайне Антея. Откуда Антей черпал свои силы?
5. Кто такой Атлант? Почему Атлант хотел перехитрить Геракла? Каким образом Геракл освободился от Атланта?
6. Что вы узнали о характере Геракла благодаря этому мифу?

ЗАДАНИЯ

1. Внимательно прочитайте миф. Составьте план, разделив текст на части.
2. Перескажите отрывок «Встреча Геракла с Нереем».
3. Прочитайте другие мифы о Геракле. Постарайтесь создать свои иллюстрации к мифу «Яблоки Гесперид».
4. Подумайте и ответьте:



1. Почему Нерей покорился Гераклу?
а) испугался смертоносной стрелы
б) забыл заклинание
с) опасался за своих дочерей

2. Атлант был наказан за то, что
а) съел золотое яблоко
б) предал своего брата
с) взбунтовался против Зевса

3. Эврисфей придумывал Гераклу новые поручения, так как
а) боялся потерять власть
б) жалел Геракла
с) хотел помириться с Гераклом

Одиссей на острове циклопов



Герой древнегреческих мифов Одиссей (он был царём острова Итаки) стал центральным персонажем поэмы Гомера «Одиссея». Одиссей отличался умом и хитростью. Погубив своего врага в Троянской войне, он возвращался домой. Из-за гнева Посейдона его возвращение, полное злоключений, затянулось на десять лет. Во время плавания он столкнулся с циклопом¹ Полифемом.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Гомер – первый поэт Древней Греции, чьи произведения дошли до наших дней. Он и сегодня считается одним из лучших европейских поэтов. Его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» являются одними из первых памятников мировой литературы. Гомер считается легендарным поэтом.

Имя Гомер в переводе с древнегреческого означает «незрячий». Может быть, именно по этой причине возникло предположение, что древнегреческий поэт был слепым.

После долгого плавания прибыл я с моими спутниками к земле свирепых циклопов, не знающих законов. На следующей утро решил я плыть на своём корабле к земле

циклопов, чтобы узнать, что это за народ. Быстро переплыли мы неширокий пролив и пристали к берегу. У самого моря увидели мы пещеру, заросшую лавровыми деревьями и огороженную оградой из громадных камней. Взял я с собой двенадцать надёжных товарищей, захватил мех² с вином и пошёл в пещеру циклопа. Как узнали мы после, этот циклоп был страшно свиреп, он жил отдельно от других и одиноко пас свои стада. Не похож он был, как и все циклопы, на людей. Это был великан, обладал он чудовищной силой и имел только один глаз во лбу. Когда мы вошли к нему в пещеру, его не было дома. В пещере циклопа в корзинах лежало множество сыров, в ведрах и чашах стояла простокваша. Спутники мои стали уговаривать меня, захватив лучших ягнят и козлят и взяв сыров, бежать на корабль. Но я, к несчастью, не послушал их. Мне хотелось посмотреть на самого циклопа. Наконец, пришёл циклоп. Бросил он огромную вязанку

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Троянская война – легендарная война между греками и троянцами. В этой войне сражались легендарные греческие герои (Ахилл и Одиссей) и троянские герои (Парис и Гектор).

¹ Циклоп – одноглазый великан, живший в Сицилии (крупнейший остров в Средиземном море).

² Мех – мешок для жидкостей из шкуры животного.

дров на землю у входа в пещеру. Увидев циклопа, в страхе забились мы в самый тёмный угол пещеры.

Циклоп же загнал в пещеру своё стадо, завалил скалой вход в неё и стал доить коз и овец. Подоив их, он развёл огонь, чтобы приготовить себе пищу. Тут увидел он нас и грубо спросил громовым голосом:

– Кто вы такие? Откуда пришли?

– Все мы греки, – ответил я циклопу, – плывём из-под Трои³. Нас занесло сюда бурей. Мы умоляем тебя принять нас дружелюбно, как гостей. Ведь ты знаешь, что карает Зевс того, кто обижает странников и не оказывает им гостеприимства.

– Видно, что издалека пришёл ты сюда, чужеземец, – свирепо крикнул мне циклоп, – коль думаешь, что боюсь я твоих богов! Какое дело мне до Зевса! Не боюсь я гнева Зевса! Не намерен я щадить вас! Делать буду я то, что захочу! Скажи, где твои корабли?

Понял я, зачем спрашивает меня циклоп о моём корабле, и ответил ему:

– Бурей разбило мой корабль о прибрежные утёсы, лишь я со своими спутниками спасся.

Ничего не ответил мне циклоп. Быстро схватил он своими громадными руками двух моих спутников, ударил их и съел. В неописуемый ужас пришли мы и стали молить Зевса о спасении. Циклоп же спокойно растянулся на земле и заснул. Я хотел убить его, обнажил уже меч, но, взглянув на громадную скалу, которой завален был вход, понял, что так не спастись нам. Наступило утро. Выгнал он стадо из пещеры, а вход завалил скалой. Долго придумывал я средство, как спастись, наконец, придумал. В пещере нашёл я громадное бревно, похожее на мачту. Циклоп, наверное, хотел из него сделать себе дубину. Отрубил я мечом конец бревна, заострил его, обжёг на углях и спрятал. Вечером вернулся со стадом циклоп... Опять хотел лечь спать. Но я подошёл к нему и предложил питьё. Выпил циклоп и сказал мне:

– Налей мне ещё да скажи, как зовут тебя, я хочу приготовить тебе подарок.

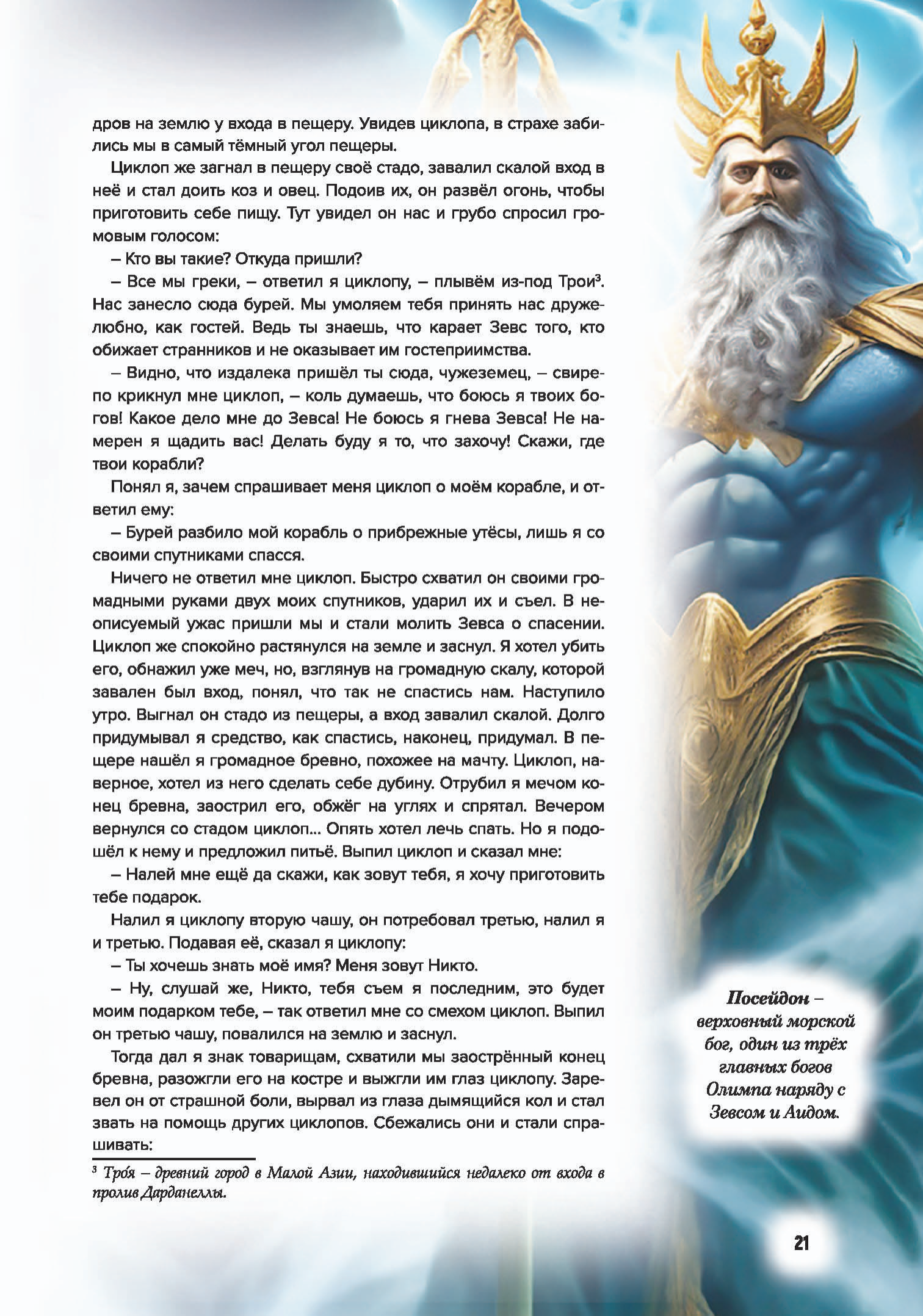
Налил я циклопу вторую чашу, он потребовал третью, налил я и третью. Подавая её, сказал я циклопу:

– Ты хочешь знать моё имя? Меня зовут Никто.

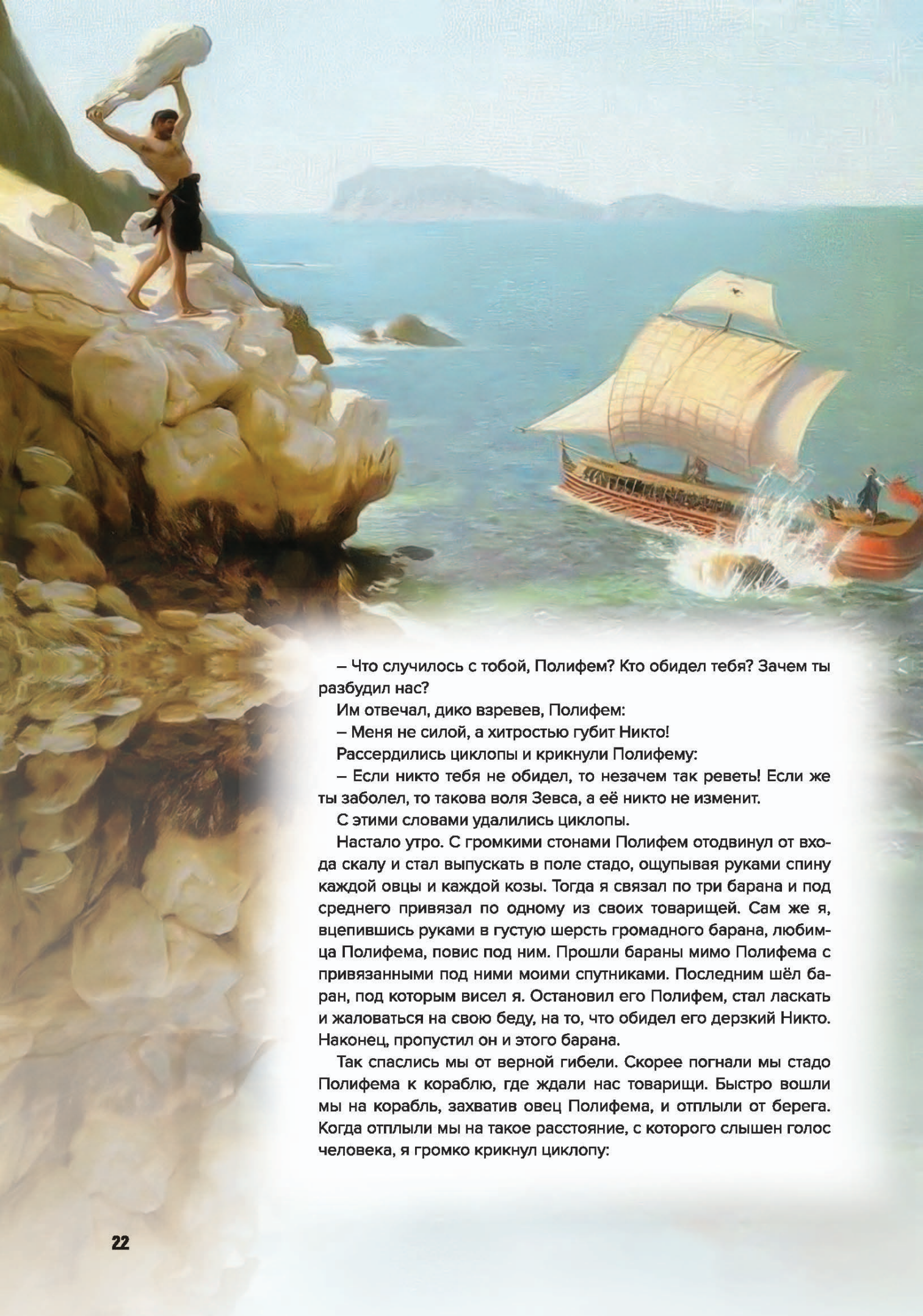
– Ну, слушай же, Никто, тебя съем я последним, это будет моим подарком тебе, – так ответил мне со смехом циклоп. Выпил он третью чашу, повалился на землю и заснул.

Тогда дал я знак товарищам, схватили мы заострённый конец бревна, разожгли его на костре и выжгли им глаз циклопу. Заревел он от страшной боли, вырвал из глаза дымящийся кол и стал звать на помощь других циклопов. Сбежались они и стали спрашивать:

³ Троя – древний город в Малой Азии, находившийся недалеко от входа в пролив Дарданеллы.



Посейдон –
верховный морской
бог, один из трёх
главных богов
Олимпа наряду с
Зевсом и Аидом.



– Что случилось с тобой, Полифем? Кто обидел тебя? Зачем ты разбудил нас?

Им отвечал, дико взревев, Полифем:

– Меня не силой, а хитростью губит Никто!

Рассердились циклопы и крикнули Полифему:

– Если никто тебя не обидел, то незачем так реветь! Если же ты заболел, то такова воля Зевса, а её никто не изменит.

С этими словами удалились циклопы.

Настало утро. С громкими стонами Полифем отодвинул от входа скалу и стал выпускать в поле стадо, ощупывая руками спину каждой овцы и каждой козы. Тогда я связал по три барана и под среднего привязал по одному из своих товарищей. Сам же я, вцепившись руками в густую шерсть громадного барана, любимца Полифема, повис под ним. Прошли бараны мимо Полифема с привязанными под ними моими спутниками. Последним шёл баран, под которым висел я. Остановил его Полифем, стал ласкать и жаловаться на свою беду, на то, что обидел его дерзкий Никто. Наконец, пропустил он и этого барана.

Так спаслись мы от верной гибели. Скорее погнали мы стадо Полифема к кораблю, где ждали нас товарищи. Быстро вошли мы на корабль, захватив овец Полифема, и отплыли от берега. Когда отплыли мы на такое расстояние, с которого слышен голос человека, я громко крикнул циклопу:

– Слушай, циклоп! Своей жестокостью ты сам навлёк на себя кару Зевса. Больше не будешь ты убивать и пожирать несчастных странников.

Услышал меня циклоп, в ярости поднял он утёс и бросил его в море, чуть не раздробив нос корабля. Но шестом оттолкнул я корабль, снова поплыли мы в море. Отплыв, я крикнул Полифему:

– Знай, Полифем, что тебя ослепил Одиссей!..

Завыл от злости дикий циклоп и громко воскликнул:

– Сбылось пророчество, данное мне прорицателем! Я думал, что Одиссей – грозный великан, а не такой ничтожный червяк, как ты!

Стал молить Полифем отца своего Посейдона, чтобы покарал он меня за то, что лишил я его зрения.

Схватил он утёс ещё больше первого и бросил в море. Упал утёс за кормой⁴ корабля. Громадная волна подхватила мой корабль и бросила далеко в море. Так спаслись мы. Счастливо достигли мы острова, где ждали нас остальные корабли. Там принесли мы богатые жертвы богам. На следующий день отправились мы в дальнейший путь по безбрежному морю, скорбя о погибших товарищах.

(По Н.А.Куну)

Ключевые слова – это отдельные слова или словосочетания, передающие основную мысль текста и описывающие тематику текста (т.е. совокупность тем данного произведения). Выпишите из текста ключевые слова, используйте их для пересказа.

⁴ Корма – задняя часть корабля.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Почему Одиссей решил плыть к земле циклопов?
2. Как Полифем встретил непрошенных гостей?
3. Как вы думаете, почему остальные циклопы не помогли Полифему?
4. Что придумал для своего спасения и спасения своих товарищей Одиссей?
5. Подумайте, есть ли что-то общее у Одиссея с Гераклом. Что их отличает друг от друга?

ЗАДАНИЯ

1. Прочитав миф об Одиссее, разделите его на части, составьте план к тексту.
2. Опишите землю циклопов.
3. Выясните, к кому из героев можно отнести следующие определения:



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ПРЕДАНИЯ

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Предание – это жанр фольклорной прозы, устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах и событиях. Предания переходят из поколения в поколение, обладают правдивостью, достоверностью. В отличие от легенд, сюжеты преданий связаны с историей. Источниками преданий являются рассказы очевидцев.

Прочитайте следующие азербайджанские предания и выполните задания к ним.

Падишах птиц

Однажды человеческому сыну на ум пришла мысль, что, подобно всем тварям, птицы тоже должны иметь своего падишаха.

Собрав всех птиц, он сказал им: «Кто из вас взлетит выше всех, того я назначу падишахом». Согласившись с человеком, птицы взмыли в небо, но орёл взлетел выше всех. В это время человеческий сын увидел, как из перьев орла выпорхнула птица вьюрок. И взлетела ещё выше. Птицы тоже увидели это и, расстроившись, решили, что из неё не выйдет падишаха.

Человеческий сын сказал вьюрку, что хотя тот и взлетел выше всех, но достиг этого хитростью. И поэтому он должен выполнить ещё одно задание. Если он исполнит и это, то станет падишахом.

Человек велел птице принести ему такую щепку, чтоб была она ни прямой, ни кривой.

С тех пор птица вьюрок всё ходит по кустам и не может найти такую щепку. Падишахом же птиц стал орёл.

ВОПРОСЫ

1. С какой целью человеческий сын решил собрать всех птиц?
2. Что необычного произошло, когда орёл взлетел выше всех?
3. Справедливо ли был выбран падишах?
4. Опишите, каким вы представляете себе вьюрка. Сравните ваши впечатления с помещённым в учебнике рисунком птицы.

Дождевой камень

Людей, живших в древности в окрестностях горы Гошгар, словно бог наказал. Солнце, зависая над этим краем, низвергало на землю огонь и пламя, испепеляя и выжигая кругом всю растительность и посевы. Уже давно по небу не проплывало ни одной тучки. Даже, укрывшись в тени, звери мучились от жары и лежали, высунув языки. Высохли реки, и земля покрылась трещинами.

Видя такое дело, собрались все старейшины и стали держать совет. Один сказал: давайте устроим жертвоприношение у реки, другой предложил – раздадим жертвоприношения по семи дворам, третий посоветовал – поднимемся на вершину высокой горы и протянем руки к богам. Каждый говорил своё, но к общему решению так и не пришли. В это время выступил вперёд седобородый старец:

– Нужно, чтобы кто-нибудь из молодых, лёгкий на ноги и выносливый телом, взобрался на Дали Гошгар и принёс с его вершины «дождевой» камень. Гошгар близок к богам, и камень с этой горы поможет нам. Пусть его принесут, остальное будет легко.

Отправили на Гошгар одного смельчака. И утром, когда солнце ещё не взошло, тот двинулся вверх – на Гошгар. Шёл, шёл он и наконец взобрался на самую вершину горы. После долгих поисков он нашёл голубой камень, который во всём совпадал с тем, о котором рассказывал старейшина. Обрадовавшись своей находке, он взял камень и спрятал за пазуху. Переночевав на вершине Гошгара, где находилось жилище богов, утром, на заре, он снова пустился в дорогу. Вернувшись, хвастун отдал камень седобородому старцу. Старец велел найти мальчика, который был первенцем у матери, и сказал ему, чтобы он бросил камень в раскалённый очаг, и, когда камень накалится, пусть опустит в воду и произнесёт:

Камень небесный, камень божий,

Пусть пошлёт бог нам дождик,

Мальчик всё сделал так, как велел старец. Прошло время, и к вечеру неожиданно изменилась погода. Вдруг откуда-то появились тучи. И, словно истосковавшись от долгой разлуки, они двинулись навстречу друг другу. И сшиблись они с грохотом, словно каменные глыбы, высекая молнии. Полил такой ливень, что вся земля была затоплена водой. Низвергавшиеся с гор потоки вернули к жизни высохшие реки. Всё вокруг с жадностью впитывало в себя влагу, пока не утолило жажду.

Сказывают, что «дождевой» камень был спрятан и хранился ещё долгое время. Когда не бывало дождя, люди обращались к нему за помощью. После смерти старца о камне забыли, и никто не знал, как он исчез.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Гора Гошгар находится в Дашкесанском районе Азербайджана. Это безлесная скалистая гора в северо-восточной части Малого Кавказа. На горе имеется около 40 родников, здесь расположены истоки реки Гиндзачай.

Разделите текст на смысловые части и составьте его план.

Выпишите ключевые слова из текста.

Каков бедствием постигло окрестности горы Гошгар?

Как удалось «вызвать» дождь? Что и как, по мнению древних торговцев, способствовало появлению дождя?



Солнце и Луна

Солнце с Луной были брат с сестрой. Оба озорники, драчуны, забияки. И вот однажды снова передрались, перессорились. А матушка их тесто как раз месила, лепешки печь затевала. И вдруг Солнце руку в тесто окунуло и в лицо братцу Месяцу и плеснуло. А матушка на них так осерчала, что обоих прокляла. Так и сказала: «Ах, чтоб вам вовеки друг с другом не увидаться, никогда не встречаться!»

Вот потому Солнце утром рождается, а Месяц – ночью. А то тесто, которым Солнце в лицо Месяцу плеснуло, и сейчас ночью, если посмотреть на Месяц, видно, так как пятна остались.

ВОПРОСЫ

1. Какой выход предложили старейшины, и что предложил седобородый старец?
2. Почему создавались мифы и предания?
3. Какие представления об окружающем мире люди пытались объяснить в мифах и преданиях?
4. Почему один и тот же сюжет встречается в мифах и преданиях совершенно разных народов? О чём это говорит?

ЗАДАНИЯ

1. Расскажите, как удалось вызвать дождь.
2. Придумайте свою версию происхождения дождя.
3. Определите, к какой группе относятся представленные выше предания.
4. Выясните, в каких ещё преданиях встречается информация о небесных светилах и явлениях природы. Соберите информацию и презентуйте её.
5. Найдите информацию о различных преданиях азербайджанского народа и поделитесь с одноклассниками, рассказав самое, на ваш взгляд, интересное.

Как появилось озеро Джейранбатан

На месте нынешнего Сумгайыта некогда обитало древнее азербайджанское племя. В этом племени жили два любящих друг друга сердца – юный богатырь Сум и красавица Джейран. Они были обручены, их любовь пылала, как яркое неугасимое пламя. Недалеко от места проживания племени протекала река, которая поила и кормила всё племя.

Но однажды к этой реке с севера пришло большое варварское войско и, уничтожая всё на своём пути, захватило подступы к ней. Всех, кто пытался подойти к реке, ждал страшный конец. Тогда старейшины решили умиротворить варваров и пошли на переговоры. Но враги потребовали немыслимую цену: за каждый день пользования водой – одного человека в жертву кроваво-жадному идолу, которому они поклонялись. Находясь в безвыходном положении, старейшины согласились с этим беспощадным условием. Но Сум был против этого договора и заявил: «Так мы постепенно потеряем всё племя!» Глава же племени возразил ему: «Разве постепенно не лучше, чем сразу – всеобщая гибель? Нам нужно выиграть время». Но это не удовлетворило Сума, и он сказал: «Такие сравнения до добра не доведут. Давайте соберём людей и сразимся с ними!» На это главный старейшина заметил, что не хватит сил: «Погубишь и себя, и всё племя».

Так прошло некоторое время, пока очередь не дошла до семьи Сума. «Я буду жертвой!» – сказал Сум. Но Джейран предложила себя: «Без тебя мне всё равно не жить!» Так они спорили до позднего вечера, а под утро, усыпив Джейран, Сум вместе с небольшим отрядом добровольцев выступил навстречу врагу.



Очнувшись, Джейран поняла, что её усыпили, и, выбежав на дорогу, стала безумно кричать: «Сум, гайыт!.. Сум, гайыт!». Когда она добежала до поля боя, то увидела, что её Сум со своим отрядом уничтожил врагов и сам героически погиб в неравном бою. Она обняла его бездыханное тело и закричала на всю долину: «Сум, гайыт!!! Сум, гайыт!!!» Обезумев от горя, девушка побежала в сторону заболоченного озера и бросилась в него. Трясина затягивала её, а она продолжала звать своего возлюбленного: «Сум, гайыт!.. Сум, гайыт!»

С тех пор это озеро стало называться Джейранбатан², а место, где проживало племя, – Сумгайыт.

¹ Сум, гайыт! – Сум, вернись!

² Джейранбатан – место, где утонула Джейран.

ВОПРОС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Прочитайте текст предания и подумайте, присутствуют ли в нём элементы волшебства. Как отражается в них реальность?

ЗАДАНИЯ

- 1. Прочитав предание, охарактеризуйте данный жанр. Объясните, чем предания отличаются от легенд и сказок.**
- 2. Определите по нижеследующим характеристикам, что относится к сказкам, что к легендам и что к преданиям.**

есть фантастические элементы, передают жизненные ценности; создаются для объяснения окружающего мира; воспитывают; основаны на реальности; связывают с прошлым; помогают понять культуру.

стремятся сохранить память о прошлом и основаны на событиях, которые якобы имели место в прошлом; служат для сохранения исторической памяти народа и воспитания патриотических чувств; присутствуют легендарные герои.

имеют поучительный характер; есть фантастический мир; встречаются говорящие животные, феи; несут в себе мораль, учат важным жизненным ценностям; развлекают.

3. Познакомьтесь с азербайджанским преданием «Перигала».

Предание о Перигала

Захвативший мир Тамерлан добрался до Азербайджана. Встревоженный сильным сопротивлением местных жителей, он мобилизует самых сильных своих полководцев для захвата этой земли.

Слухи о том, что среди отважных воинов, стоящих насмерть за родную землю, находится выделяющаяся своей красотой и отвагой молодая девушка, доходят и до великого завоевателя.

В одном из яростных сражений эта девушка по имени Пери убивает любимого полководца Тамерлана. Разгневанный этой вестью, Тамерлан отправляет Пери весточку с предложением добровольно сложить оружие. Придя в ярость от ответа Пери «лучше смерть, чем сдаться врагу», Тамерлан приказывает беспощадно расправиться с врагами. Погибает много людей, а Пери с боями поднимается на вершину горы, где находится крепость Перигала. Чувствуя, что силы уже на исходе, понимая неизбежность поражения, она бросается в протекающую внизу реку.

Обыскав всю местность, вражеские воины через несколько дней находят тело девушки в реке. На следующий день войска Тамерлана уходят из этих мест. Говорят, когда на склоне лет Тамерлану было предложено вновь отправиться в поход в этом направлении, он ответил: «Там и женщины погибают так же гордо, как и мужчины».

- 
- 4. Подумайте, почему эти оба произведения считаются преданиями?**
5. Соберите информацию о женщинах-азербайджанках, которые наравне с мужчинами защищали свою родину.

РУССКОЕ ПРЕДАНИЕ

Сказание о смерти князя Олега



Олег – первый киевский князь. Человек предприимчивый и воинственный, Олег был прозван вещим³ после победоносного похода на Царьград. Царьградом на Руси называли Константинополь – столицу Византии. По преданию, Олег прибил свой щит над воротами Царьграда в знак победы.

И жил Олег, княжа в Киеве, мир храня со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить и уже не садился на него. Ибо когда-то спрашивал он волхвов¹ и кудесников²:

– От чего мне умереть?

И сказал ему кудесник один:

– Княже! Коня любишь и едешь на нём – от него тебе и умереть!

Олегу запали слова эти в душу, и сказал он:

– Никогда не сяду на него и не увижу его больше.

И повелел кормить коня и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошёл на греков. Когда вернулся Олег от Царьграда в Киев и прошло четыре года, на пятый год вспомнил он своего коня, от которого когда-то волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старшего конюха, и сказал:

– Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?

Тот же ответил:

– Умер!

Олег тогда засмеялся и укорил того кудесника, сказав:

– Не правду говорят волхвы, но только ложь: конь умер, а я жив.

И повелел оседлать себе коня:

– Да увижу кости его.

И приехал на место, где лежали его кости голые и череп голый, слез с коня и, посмеявшись, сказал:

– От сего ли черепа смерть мне принять?

И ступил ногою на череп. И выползла змея из черепа, и ужалила его в ногу. И с того разболелся и умер.

И оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили его на горе, называемой Щековица. Есть же могила его и до сего дня, слывет могилой Олеговой. И было всех лет княжения его тридцать и три.

¹ Волхвы – предсказатели, волшебники; они лечили людей, а также сохраняли древние сказания, передавая их следующим поколениям.

² Кудесник – здесь: человек, владеющий сверхъестественными способностями.

³ Веций – мудрый, предвидящий будущее.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

На сюжет предания «Сказание о смерти князя Олега» великий поэт А.С.Пушкин создал великолепное стихотворное произведение, которое назвал «Песнь о вещем Олеге». Поэт интересовался историей, изучал летописи и предания о жизни древних князей. История гибели легендарного князя Олега произвела на него особое впечатление.

Познакомьтесь с произведением А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге», прочитайте его выразительно, сравните с преданием, выразите своё отношение. Какой текст понравился вам больше?

Песнь о вещем Олеге

(в сокращении)

...С дружиной своей, в цареградской броне¹,
Князь по полю едет на верном коне.
Из тёмного леса навстречу ему
Идёт вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну² старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землёю?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмёшь ты коня».

«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе...

¹ Броня – воинская одежда из металлических пластинок.

² Перун – бог грома и молнии у древних славян, покровитель воинов.

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Сканируйте



Послушайте
«Песнь о вещем Олеге»

Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смирный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю³.
И холод, и сеча⁴ ему ничего...
Но примешь ты смерть от коня своего».

Олег усмехнулся – однако чело
И взор омрачили думой.
В молчаньи, рукой опершись на седло,
С коня он слезает, угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит, и треплет по шее крутой.

³ Бранное поле – поле битвы.

⁴ Сеча – сражение.

«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время;
Теперь отдыхай! Уж не ступит нога
В твоё позлащённое стремя.
Прощай, утешайся – да помни меня.
Вы, отроки⁵-друзи, возьмите коня!»

...Пирует с дружиною вещий Олег
При звоне весёлом стакана.
И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана...
Они поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они...

⁵ Отроки – здесь: молодые слуги князя.



«А где мой товарищ? – промолвил Олег, –
Скажите, где конь мой ретивый?
Здоров ли? Всё так же ль лёгк его бег?
Всё тот же ль он бурный, игривый?»
И внемлет ответу: на холме крутом
Давно уж почил непробудным он сном.

Могучий Олег головою поник
И думает: «Что же гаданье?
Кудесник, ты лживый, безумный старик!
Презреть бы твоё предсказанье!
Мой конь и доныне носил бы меня».
И хочет увидеть он кости коня...

Князь тихо на череп коня наступил
И молвил: «Спи, друг одинокой!
Твой старый хозяин тебя пережил:
На тризне⁶, уже недалёкой,
Не ты под секирой⁷ ковыль обagriшь
И жаркою кровью мой прах напоишь!

Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!»
Из мёртвой главы гробовая змея,
Шипя, между тем выползала;
Как чёрная лента, вокруг ног обвилась,
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

Ковши круговые, запенясь, шипят
На тризне плачевной Олега;
Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
Дружина пирует у брега;
Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.

⁶ Тризна – похоронный обряд у древних славян.

⁷ Секира – боевой топорик с длинной рукояткой, с лезвием в виде полумесяца.

Цитатный план – это вид плана, который строится с помощью цитат из текста, раскрывающих основное содержание.

Как составить цитатный план:

1. Прочитайте внимательно произведение.
2. Выпишите цитаты, отражающие основную идею, важные события.
3. Разделите цитаты по темам, каждую группу цитат озаглавьте.
4. Проанализируйте, какую роль играет каждая цитата в произведении, как она связана с общей идеей.
5. Составьте план, запишите названия тем, выберите самые яркие цитаты для каждой темы.

ВСПОМНИТЕ!

Эпитеты – это художественные определения, образно, эмоционально характеризующие описываемое явление, человека, предмет, события.

ВОПРОСЫ

1. Что предпринял Олег, чтобы предсказание не свершилось? Удалось ли князю избежать смерти?
2. Каким предстаёт кудесник в диалоге с князем?
3. Какова тематика произведения?
4. Вы уже познакомились с преданиями. Как вы думаете, чем они отличаются от мифов?

ЗАДАНИЯ

1. В тексте много ярких, выразительных эпитетов. Выпишите наиболее понравившиеся вам.
2. Охарактеризуйте Олега. Составьте кластер.
3. Составьте цитатный план произведения.

Дастани

Популярный в азербайджанском фольклоре жанр дастана в европейской литературе и в русском устном народном творчестве известен как эпос. Эпос – это произведение о важных для рода, племени и народа событиях. Существуют как прозаические, так и стихотворные эпосы. Например: азербайджанский дастан «Китаби-Деде Горгуд», русские былины, киргизский «Манас», узбекский и казахский «Алпамыш», немецкая «Песнь о Нибелунгах». Герой эпоса – богатырь, воин, рыцарь, в котором воплотились лучшие черты народного характера. Многие эпосы исполнялись народными певцами под аккомпанемент национального музыкального инструмента.

Китаби-Деде Горгуд Песнь пятая о сыне Духа Годжа, о Дели Домруле поведает

Хей, хан мой! А то ещё, хан мой, сказывали, будто жил среди огузов некий муж, сын Духа Годжа, Дели¹ Домрул, что через реку высохшую мост выстроил; кто по мосту тому перейдёт, с того Дели Домрул тридцать три серебреника берёт, а кто посуху или вброд – с того сорок серебреников берёт, да ещё прибьёт... Почему он так поступал? Да ещё прибавлял:

– Если есть кто меня удалее, если есть кто меня сильнее, выходи со мною биться. А то, что Домрул-силач, а то, что Домрул горд и горяч и настоящий джигит, об этом слава до Рума² и Шама³ летит.

Случилось однажды – у того моста, под откосом, племя одно станом стояло. Подкосила хворь доброго храброго джигита. И умер джигит, потому что Аллах так велит. Кто рыдал-причитал «сыночек», кто рыдал-причитал «братец», неутешна была эта горькая скорбь по джигиту. Откуда ни возьмись Дели Домрул прискакал. Закричал:

– Это что ещё за народ? Почему рыдает-ревёт? У моего моста чей-то свален скarb⁴? О чём плач и о чём эта ваша скорбь?

Отвечают ему:

– Хан! Умер у нас добрый джигит. По нему скорбим, по нему плач стоит.

А Дели Домрул снова орёт:

– Эй, вы, а кто убил вашего джигита?

¹ Дели – удалец, храбрец.

² Рум – наименование Рима, распространённое в древности в некоторых странах Востока.

³ Шам – общее название стран восточной части Средиземного моря и древнее название Сирии.

⁴ Скарб – веши, имущество, пожитки.





«Китаби-Деде Горгуд»

Дрезденский экземпляр



Ватиканский экземпляр
(современное издание)

Отвечают:

– О, герой героев, послушай, истинный Бог, такова была воля Всевышнего, и джигита добрую душу взял Азраил алокрылый.

А Дели Домрул:

– Ха! Это что ещё за Азраил, о котором кто-то здесь говорил? Это что ещё за недобрый муж, грабитель человеческих душ? Боже всемогущий, единый, вездесущий, дай показаться Азраилу перед моим взором! Я покрою его позором, буду биться, рубиться, драться, а только душе доброго джигита ему не достаться, чтобы души добрых джигитов ему не повадно было брать!

Так сказав, повернулся Дели Домрул и воротился в свой дом. Не понравилось Богу всеправному Домрулово слово.

– Ты погляди-ка, этот безумный глупец, не зная, что я здесь единый отец, орёт, и мне благодарности не воздаёт! Так пусть наступит божье отмщение, и пусть на пороге, в моём чертоге просит он о прощении.

И отдал Азраилу в то же мгновение своё повеление:

– Поди, Азраил, и предстань перед взором безумца того! Накажи его... Отними и принеси мне его душу!

И когда Домрул с сорока джигитами пировал, неожиданно Азраил перед взором его предстал. А как он на пир попал, об этом никто не знал. Ни стражник, ни привратник его не видал. А у Домрула слепнут-меркнут глаза зоркие, цепенеют руки цепкие. Белый свет в глазах помутился, чёрным мраком покрылся. И вскричал Домрул громким голосом, а посмотрим, хан мой, как он кричал. Вот так:

Чур, старик! Как же ты страшен!
Не заметила тебя стража...
Чур, старик с седой бородищею,
С налитыми бычьими глазищами...
Ты ужасен! И должен знать я,
На кого насылать проклятья!

И речью такой Азраила совсем разозлил, и сказал Азраил:
– Что, безумный глупец! Не нравятся налитые бычьи глазищи?
Души многих невест и красавиц с глазами прекрасными я за-
бирал!

Ты не знал, что тебе не понравится середина моей бородачи?
Души многих белобородых и чернобородых джигитов я заби-
рал.

Ну, безумный глупец! А не ты ль похвалялся: если б в руки ко
мне Азраил алокрылый попался, я бы его убил, а не ты ли гро-
зился: «вызову... и джигита добрую душу из рук его вызволю,
мне бы только до этого мужа добраться!» А теперь, о глупец, я
пришёл, наконец, взять твою душу, сам отдашь или будешь со
мною драться?

...И тогда закричал Домрул:

– Эй, привратники, все ль ворота на запоре? Ну, Азраил, я хо-
тел с тобой сойтись в широком поле, неужели ж для обещанной
мести ты попался мне на счастье в узком месте? Я грозился и
клялся: вызову! Я убью тебя и джигита добрую душу вызволю!

Обнажил свой карающий меч, руку поднял – рубить и сечь,
размахнулся, что было силы, на Азраила! Да не тут-то было! Аз-
раил голубем оборотился, шмыг в оконце – в небо высокое
взвился и пропал.

А Домрул, человек-дракон, в ладоши захолопал, как захохочет,
как заорёт:

– Ой, джигиты мои, и нагнал же я страху на Азраила, испугал-
ся он, что я его щёлкну, – позабыл, где ворота широкие, и удрал
через узкую щёлку. Птицей-голубем оборотился, ускользнул от
меня, взвился в небо высокое. Я не я, если я не забью его соко-
лом! Не оставляю его в покое.

Так сказал, встал, ногой в стремя встал, сокола на руку – и в
погоню! Одного или двух голубков подбил и назад уже было по-



воротил, как вдруг по дороге к дому вырос Азраил у самых копыт коня. Конь шарахнулся, как от огня. Захрипел и понёс. Седока с себя скинул.

(Стал Дели Домрул каяться и просить прощения у Азраила, чтобы тот не забирал у него душу.)

Говорит ему Азраил:

– Вот безумный глупец! Ну что ты меня умоляешь? Только время теряешь! Моли Всевышнего Бога!

А Дели Домрул:

– Так значит только Всевышний Бог может душу дать и отнять?

– Да, только он может дать и отнять.

И тогда повернулся Домрул к Азраилу:

– Ну что за напасть? Вот проныра! Прочь поди! Я сам Всевышнему Богу слово хочу сказать!

И сказал Домрул, а посмотрим, хан мой, что он сказал:

Выше высшей высоты!
Никому не ведом ты,
Бог пресветлый, вездесущий!
Сколько глупых проживут,
В небесах тебя проищут,
На земле тебя прождут,
В сердце верующих ты!
Тайн хранитель всемогущий!
Бог, властитель вечно сущий!
Хочешь душу брать, сам забирай!
За душой Азраила не посылай!

Всевышнему пришлось по душе Домрулово слово. Он Азраила кликнул и так воскликнул:

– Быть душе Домрула свободной, если найдёт он вместо своей души – душу какую угодно, ибо безумный глупец к Богу воззвал, моё единство признал, мне благодарность воздал.

И сказал Азраил:

– Слушай, Дели Домрул, такова Всевышнего воля: быть душе Домрула свободной, если найдёшь ты вместо своей души душу, какую угодно.

А Домрул:

– Где же мне душу найти? Или к отцу-старiku да старухе-матери пойти, из двоих кто-нибудь отдаст за меня свою душу. Отдадут, забирай, а мою душу оставь!

И поплёлся Домрул к отцу, руку отцовскую облобызал и такое слово сказал, а посмотрим, хан мой, что он сказал. Вот что:

– Мой родной и достойный, мой белобородый отец!

Ты не знаешь, какая беда?

Я безбожное слово сказал.

А всеправному Богу оно не могло понравиться.

И с небес Азраилу велел он на землю отправиться...

Широко известный среди тюркских народов героический дастан «Китаби-Деде Горгуд» принадлежит нашим предкам – огузским тюркам. Многие сюжеты дастана встречаются и у других тюркских народов. «Китаби-Деде Горгуд» состоит из двенадцати песен, рассказанных отцом Горгудом. Каждая песня имеет самостоятельный сюжет и повествует о значительных событиях в жизни огузов, о внутренних разногласиях между ними и об их борьбе с внешними врагами, отражает их миропонимание. Пятая песня из дастана относится к жизни огузов после принятия ими ислама. В ней рассказывается об отважном муже Дели Домруле, постигшем правду о Всевышнем.

Душу сладостную мою хотел он отнять.
У тебя, отец, душу прошу, сможешь ли дать?
Или по сыну Домрулу станешь рыдать-причитать.

Отвечает ему отец:

– Сын, сыночек, сынок, кровиночка,..
Жизнь сладка, дорога душа, от души я не откажусь,
Так и знай!

Но меня родней и меня милей тебе твоя мать,
К матери, сын, ступай!

И поплёлся Домрул прочь от отца ни с чем, толку от него не добился. К матери пришёл, ей поклонился.

(С теми же словами, с какими он обратился к отцу, просил мать. Так же ответила мать и не отступилась от своей души.)

Такое слыша, пришёл Азраил взять Домрулову душу. А Дели Домрул снова кричит:

– Пощади, Азраил! Избавь от бед! В единстве божьем сомнений нет!

Отвечает ему Азраил:

– Как, безумный глупец? Какой же пощады тебе от меня надо? У отца белобородого был, души не добыл, у седокудрой матери был, души не добыл. Так кто же тебе её даст?

Отвечает Домрул:

– Есть у меня забота, повидаться хочу.

Азраил ему:

– Это что ещё за забота, безумный глупец?

Отвечает:

– Есть у меня жена моя, законом положенная. От неё у меня двое мальчиков. И есть у меня завещание. Хочу переделать его. А после того, послушай, вот тебе обещание: ты возьмёшь мою душу!

И пошёл Домрул, к жене пришёл...

(Домрул рассказал ей о том, что пришёл Азраил за его душой. И он попросил отца и мать отдать свои души вместо его души, но те отказались. Завещал Домрул своей жене всё, что у него есть.)

Тут жена его заговорила, а посмотрим, хан мой, что она говорила:

Ты ли это, мой царь-джигит, богатырь-джигит?..
Бог всемогущий свидетелем высшим да будет!
Жертвой за душу твою душа моя грешная будет!
И вот за душой этой женщины Азраил явился.

Человек-дракон от супруги не отступился. И так всевышнему Богу взмолился, а посмотрим, хан мой, как он молился. Вот так:



...Бог, властитель вечно сущий!
На великих путях
Буду чертоги ради тебя возводить,
Чтобы, голого встретишь, ради тебя нарядить.
Чтобы, встретив голодного, ради тебя накормить.
Хочешь души брать, забирай души!
А не хочешь брать, так оставь нам их.
Богам многомилостивый,
Богам всемогущий!

Тут всеправному Богу Домрулово слово совсем по душе пришлось.

И с небес Азраилу его повеления донеслись:

— Души отца и матери Дели Домрула забрать, а супругам верным я сто сорок лет жизни повелеваю дать!

И тогда Азраил мать и отца Домрула души лишил.

Дели Домрут с супругой своей год в год все сто сорок лет душа в душу жил. Пришёл отец наш Горгуд, песню спел, сказ сказал, слово молвил, так говорит:

— Пусть эта песня будет песня о Домруле! После меня деревенным певцам её петь, повторять! Мужам отважным с открытым чалом этой песне внимать! Благословлю тебя, хан! Да не рассыпаться в прах твоим неприступным горам, да не удирит топор по могучим танцествам твоим даравам, да не засохнуть твоим вечно несущим светлые воды ручьям, да не застынет всевышней тебя поклоняться врагам! Наша молитва, из слов из пяти сотворённая, ради прекрасного белого лба твоего да услышится! В эфирное слово да соединится! Да святится она! Да крепится! И во время светлого имени Мухаммеда каждый твой грех да простится! Хей, хан мой!

Вопросы

1. Почему отец и мать Дели Домрула не отдали душу за него?
2. Почему жена Дели Домрула была готова пожертвовать своей душой ради мужа-дасмана?

Задания

1. Прочитайте песню «О сыне Дура Говеки, о Дели Домруле» и нарисуйте поправочный анкетный.
2. Выберите из текста ключевые слова, характеризующие отношения Дели Домрула до и после встречи с Азраилом. Составьте кластер.
3. Определите жанровые особенности данного дасмана.
4. Прокомментируйте последнюю часть дасмана.
5. Обратите внимание на выделенный в тексте песни отрывок, проведите дискуссию об актуальности этих слов сегодня.
6. По сценарию современного азербайджанского писателя Анора был снят фильм «Дели Горгуд». Посмотрите этот фильм, расскажите, чем он вам понравился.



КЁРОГЛУ И ДЕЛИ ГАСАН

(отрывок из дастана «Кёроглу»)

Как-то раз, оседлав Гырата, Кёроглу выехал на дорогу, что вилась у подножья Ченлибея. Видит: едет отряд всадников. Все с оружием. А впереди — мболодец, такой молодец, что хоть весь свет отдай за него. Посмотришь ему в лицо, заглянешь в очи, сразу видно — настоящий игид¹. Увидел он Кёроглу, кликнул свой отряд. Всадники тотчас окружили Кёроглу. Тот остановился: посмотрим, мол, чем кончится дело. Удалец вздыбил коня и осадил его прямо перед Кёроглу...

(Он потребовал от Кёроглу, чтобы тот сошёл с коня и отдал ему Гырата. Когда Кёроглу отказался сделать это, удалец рассердился. Он назвался Дели Гасаном, берущим дань с любого, кто едет по этой дороге.)

Кёроглу догадался: да ведь это тот самый Дели Гасан, о котором говорил ему отец.

Ещё раз оглядел он молодого удальца и его коня, видит, Дели Гасан и впрямь настоящий игид.

С того дня, как предал земле прах своего отца, Кёроглу всё искал этой встречи. «Почему бы им не сдружиться и не быть заодно?» — подумал он, но тут же решил, что это не так просто. Без боя тут не обойтись. Задумался он, как быть. А пока он думал свою думу, Дели Гасан крикнул ему:

— Эй, ты, говорю тебе, слезай с коня! Или настал твой смертный час!

¹ Игид — герой.



– Дели Гасан, – спокойно ответил Кёроглу, – не кричи, игид действует руками, а не языком.

– Послушай, кто ты таков, что так важничаешь передо мной? – спросил Дели Гасан.

– Подожди, я тебе скажу, кто я, – ответил Кёроглу и натянул поводья. Конь его взвился так, что камни полетели из-под копыт и высоко пронеслись над головой Дели Гасана...

(Взяв в руки саз, Кёроглу спел песню, где стал хвалиться своей силой, молодецкой удалью и бесстрашием.)

Дели Гасан поглядел сперва на Кёроглу, потом на своих всадников и захохотал. Засмеялись и всадники. Кёроглу вспыхнул от обиды. Хотел он обнажить свой меч и показать себя, но... взял он в руки саз и вот что спел:

Когда храбрец вступает в бой –
Он понапрасну бушевать не должен.
Того, что предначертано судьбой,
Он в этом мире избегать не должен!

Не испугаюсь, если враг жесток:
Предателей наказывает Бог.
Коль ты игид – так дай себе зарок:
Игид игида предавать не должен.

Я, Кёроглу, отважен и суров, –
Пусть будет пятьдесят иль сто врагов, –
Всем храбрым будет мой наказ таков:
В бою рассудок потерять не должен!

Песнь Кёроглу рассердила Дели Гасана...

(Дели Гасан хотел вступить в яростный бой с Кёроглу, но тот опять спел ему песню, где отказался сражаться сегодня, потому что был намерен миром решить их спор.)

Дели Гасан подумал, что Кёроглу испугался его и сказал, обернувшись к своим людям:

– Послушайте, я решил было, что это и в самом деле игид... А оказалось, это пустомеля, болтун. Схватите его и за кичливость отберите у него коня, а самому всыпьте по заслугам и отпустите.

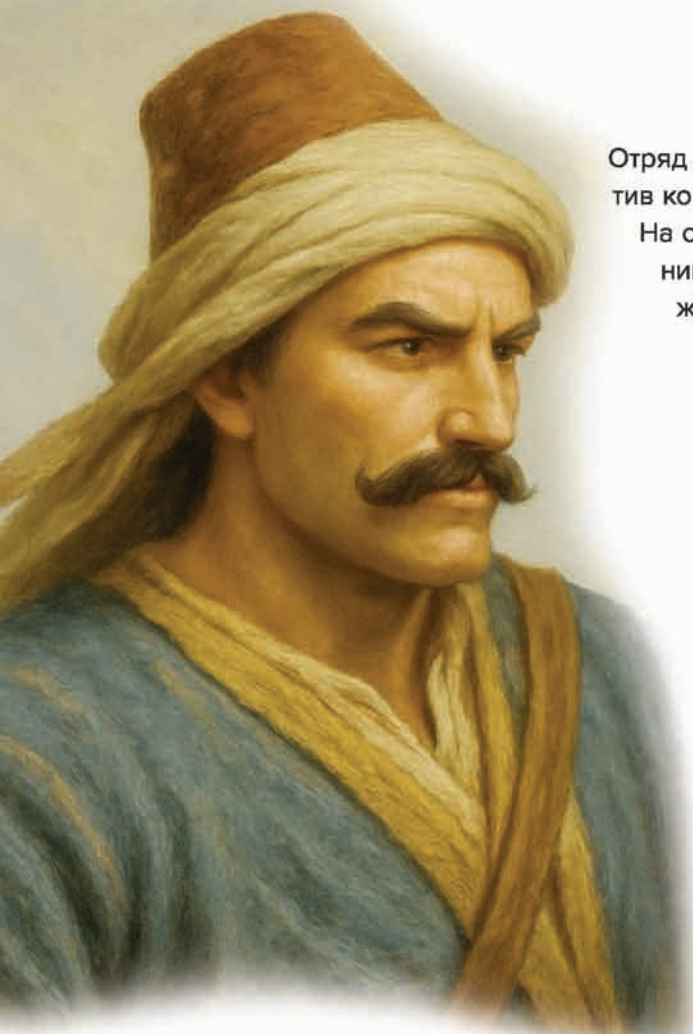
Видит Кёроглу, без боя не обойтись. Обнажил свой меч и спел:

Не горячись, Дели Гасан, –
Мечом Египетским ударю длинным я!..
У Кёроглу отважная судьба.
Мне незнакомы ложь и похвальба.
В Алеппо² потащив, тебя, раба,
Продать на рынке не премину я!

Разгневался Дели Гасан на Кёроглу. Отъехав в сторону, приказал он своим людям схватить его.

² *Алеппо (или Халеб) – город в Сирии.*

Одним из средств художественной изобразительности является гипербола – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств предмета или явления. С помощью гиперболы автор хочет усилить нужное впечатление и подчеркнуть то, что он прославляет или, наоборот, высмеивает. Гипербола встречается в древних эпосах разных народов мира. И в дастане «Кёроглу» при описании главного героя, а также событий мы встречаемся с чрезмерным преувеличением.



Отряд Дели Гасана двинулся было на Кёроглу, но, поворачив коня, Кёроглу, как разъярённый лев, ринулся вперёд. На своём Гырате он мгновенно смял и опрокинул всадников. Многие погибли, а оставшиеся в живых разбежались...

(Стоя перед Дели Гасаном, Кёроглу спел песню. Он уверил своего соперника, что никогда ни перед кем не склонит своей головы. А враги, если не трусят, пусть выходят на бой с ним).

Кёроглу и Дели Гасану пришлось сразиться. Обнажив мечи, они налетели друг на друга. Но что мечи! Взялись за палицы. Но что палицы! Схватились за пики. И пики не решили дела. Оба спешились и началась борьба врукопашную. Долго бились Дели Гасан и Кёроглу. То один, то другой наваливался со всей своей огромной силой. Наконец, Кёроглу, издав свой боевой клич, схватил Дели Гасана и ударил его оземь. Опершись коленом в грудь его, выхватил он свой меч.

Из груди Дели Гасана вырвался тяжёлый вздох.

Кёроглу сказал:

– Что ты так тяжело вздыхаешь? Боишься каплю крови потерять?

– О, игид, я вздыхаю не от страха за свою жизнь. Я дал обет и теперь не смогу выполнить свою клятву.

– В чём же ты поклялся? – спросил Кёроглу.

– Поклялся я побрататься с тем, кто одолеет меня, до самой смерти быть ему другом. Теперь ты победил меня, убьёшь, и я не выполню своего обета.

Радостно всё это было слышать Кёроглу. Он поднялся, помог встать Дели Гасану и трижды ударил его по спине.

Дели Гасан прошёл под мечом Кёроглу и поклялся до самой смерти быть ему братом, служить верой и правдой.

– Удалой Кёроглу, ровно семь лет, как я считал себя владыкой этих дорог. До сих пор никто и соломинки не мог положить поперёк моего пути. За эти семь лет ни один купец, ни один караван не мог пройти здесь, не уплатив мне дани. Много накопил я богатств, золота, серебра, самоцветов, взятых мной у беков, ханов и купцов. По обычаю игидов, теперь всё это – твоё. Поедем, прими то, что принадлежит мне.

Не сразу поверил ему Кёроглу. Сомнение взяло его: а вдруг Дели Гасан готовит ему ловушку? Но потом, поразмыслив, он сказал самому себе: «Не беда, так будет лучше. Так я испытаю его. Если он смел и благороден, пусть докажет это теперь. Если же предатель, тоже покажет, каков он есть».

Азербайджанские дастаны делятся на две группы: героические и любовные. В героических дастанах повествуется о мужестве и героизме славных сынов и дочерей азербайджанского народа, борющихся против захватчиков и угнетателей за свободу своей родины, за честь и справедливость. В любовных дастанах, как правило, важные общественные проблемы поднимаются на фоне любовных приключений. К героическим дастанам относятся «Китаби-Деде Горгуд», «Гачаг Керем» и «Кёроглу», к любовным – «Ашуг Гариб», «Асли и Керем», «Лейли и Меджнун».

Сел он на Гырата и сказал Дели Гасану:

– Садись на коня, поедем!

Впереди Дели Гасан, следом Кёроглу. Долго ли, коротко ли ехали они, наконец, подъехали к подножью крутой скалы. Там рос густой кустарник. Дели Гасан пустил коня в кусты, Кёроглу за ним. Немного успели они проехать, видят – впереди пещера. Дели Гасан спешил и, взяв Гырата под уздцы, сказал:

– Приехали. Теперь сойди с коня.

Кёроглу, снова пропустив Дели Гасана вперёд, вошёл в пещеру. Видит, золота и серебра тут столько, точно собрали сюда сокровища семи падишахов. Он обошёл всю пещеру и, взглянув на драгоценности, сказал Дели Гасану:

– Пусть пока всё это остаётся здесь. Сейчас это нам не нужно. Когда мы обживёмся в Ченлибеле и соберём удальцов, вот тогда это понадобится нам.

Так и случилось.

С того дня к Кёроглу начали со всех сторон стекаться удальцы, и вскоре Ченлибель стал их пристанищем.

ВОПРОСЫ

1. О чём свидетельствует начало дастана – встреча Кёроглу и Дели Гасана?
2. Как по-вашему, с какой целью приходили удальцы в Ченлибель к Кёроглу?
3. Что вы знаете о сазе, являющемся старинным народным инструментом Азербайджана?
4. Какие особенности отличают изученные вами дастаны – «Китаби-Деде Горгуд» и «Кёроглу» от мифов, сказок, преданий и легенд?

ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте жанр дастана на примере «Кёроглу».
2. Выпишите из текста гиперболы, характеризующие Кёроглу.
3. Перед единоборством с Дели Гасаном Кёроглу называет себя Ровшаном. Прочитайте самостоятельно начало дастана, выясните, как Ровшан стал Кёроглу.

ВСПОМНИТЕ!

Сказка – жанр фольклора или художественной литературы, произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом.

Полезный совет

(азербайджанская народная сказка)

В одной маленькой деревне жили бедные муж и жена. И был у них один-единственный сын Ахмед. Отец собирал в лесу хворост, продавал на базаре и кое-как кормил семью.

Прошли годы. Ахмеду исполнилось восемнадцать лет. И женился он на девушке, которая жила с ними по соседству.

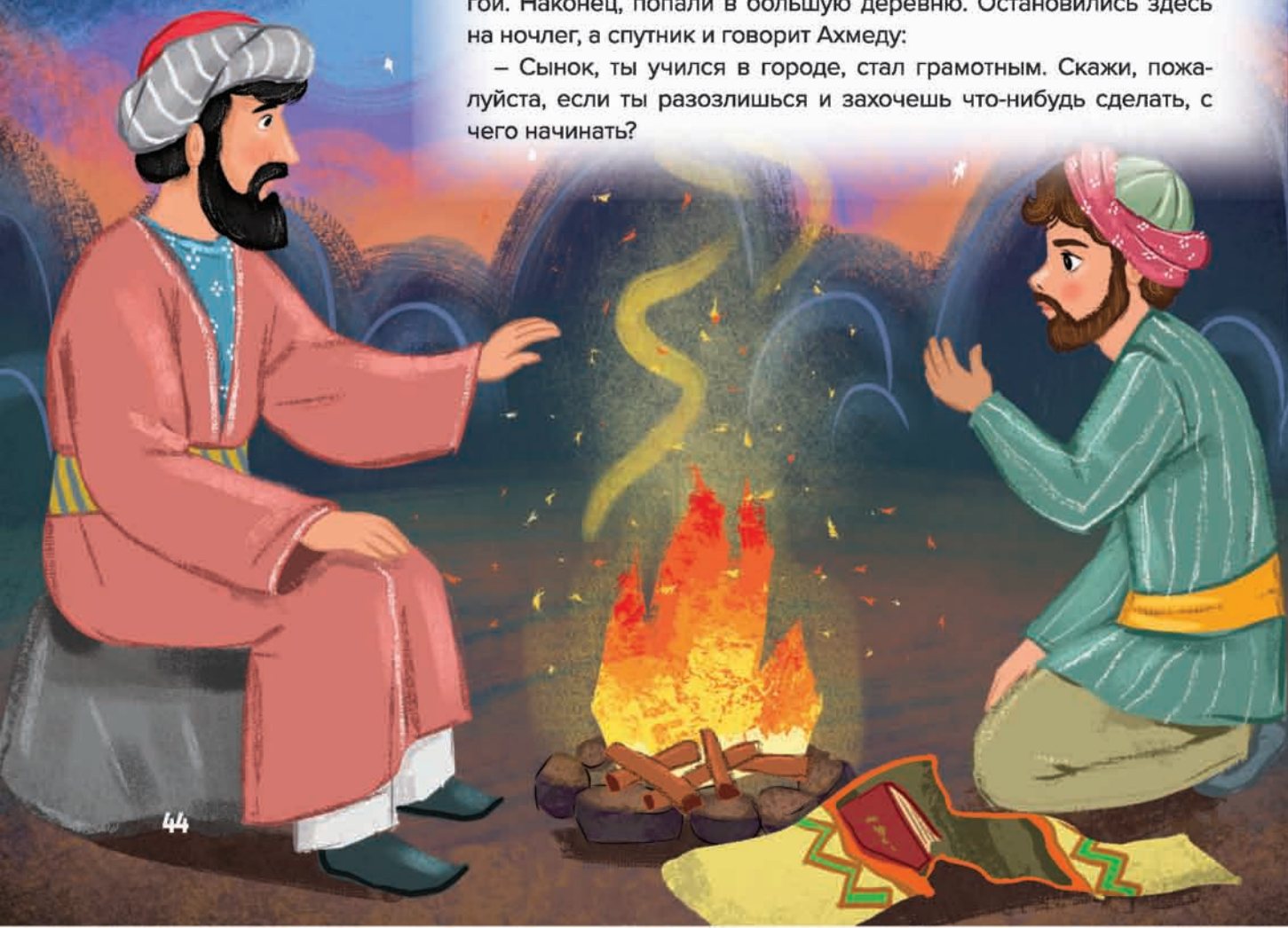
Однажды Ахмед и его жена поспорили. Рассердилась жена и говорит мужу, что она лучше, потому что умеет читать и писать. Её слова очень задели Ахмеда. «Ах так! – решил он. – Ну это мы ещё посмотрим».

И начал собираться в дорогу, в дальний город, чтобы обучиться всему, что знают учёные.

Сказано – сделано. Уехал Ахмед. В городе он и работал, и учился у мирзы. Половину денег отсылал домой, а другую – платил учителю.

Так проучился он несколько лет. Узнал всё, что можно было, и отправился домой. По дороге встретил Ахмед мужчину, не молодого, но и не старого, и разговорился с ним. Шли они день, другой. Наконец, попали в большую деревню. Остановились здесь на ночлег, а спутник и говорит Ахмеду:

– Сынок, ты учился в городе, стал грамотным. Скажи, пожалуйста, если ты разозлишься и захочешь что-нибудь сделать, с чего начинать?



Много говорил Ахмед, и всё неправильно. Наконец, он попросил:

– Я сделаю всё, что тебе будет угодно, только научи меня этой мудрости.

Спутник посмотрел на него, подумал и ответил:

– Ладно, останься у меня на год, помоги посеять и убрать, поработай в саду. Я уплачу тебе тысячу туменов за труды, а может быть, и секрет открою.

Задумался Ахмед. Домой он возвращался с пустыми руками. Все деньги отослал жене и уплатил за учение. Лучше остаться здесь на год, заработать тысячу туменов. А если ещё и секрет удастся узнать, совсем будет хорошо.

Решил так Ахмед и остался. С его помощью доходы хозяина возросли чуть ли не втрое. А когда прошёл год, и Ахмед собрался в дорогу, хозяин и говорит:

– Сынок, за то время, что ты работал у меня, я богател с каждым днём, поэтому я хочу, чтобы ты работал у меня ещё год. Я заплачу тебе за это ещё две тысячи.

Долго думал Ахмед и, наконец, решил: чем возвращаться с малыми деньгами, лучше потерпеть ещё год и принести домой три тысячи. Кончился и этот год. Дал ему хозяин три тысячи туменов и сказал:

– Сынок, вот твои деньги. Ты честно заработал их. А теперь, если хочешь, я дам тебе два полезных совета. Первый – это ответ на вопрос, который я задал тебе, когда ты возвращался с учёбы.

– Конечно, хочу, – горячо откликнулся Ахмед.

– Тогда слушай, сынок. Первый совет стоит тысячу туменов. Не жалко тебе дать мне столько денег – скажу.

Ахмед согласился.

– Когда ты в ярости захочешь что-нибудь сделать – обругать или ударить, подожди немного, потерпи, а потом, если не передумаешь, делай то, что хотел.

– И это всё? – спросил Ахмед разочарованно.

– Сынок, – усмехнулся хозяин. – Если эти слова мои не принесут тебе большей пользы, чем тысяча туменов, вернись, я отдам твои деньги.

– Второй совет, – продолжал он, – стоит две тысячи туменов. Хочешь, я и его тебе открою? И помни, если он не принесёт тебе пользы более, чем на две тысячи туменов, приходи, я верну твои деньги.

В городе Ахмед научился многому, он захотел узнать и этот совет, потому согласился. Хозяин сказал:

– Сынок, если тебе придётся встретить в пути незнакомого человека, ни в коем случае не сходи с караванной тропы.

Поблагодарил Ахмед хозяина, а про себя удивился, что стоит этот совет таких больших денег. Однако спорить не стал. Хозяин дал ему на дорогу два домашних хлебца. Один он завернул в платок и положил Ахмеду в карман. Другой отдал незавёрнутым.

ПОДУМАЙТЕ

1. Где и когда происходят события сказки?
2. Почему Ахмед решил отправиться в город?
3. О чём спутник спросил Ахмеда?
4. Почему Ахмед согласился на первое предложение спутника?
5. Как бы вы ответили на такое предложение? Обоснуйте свой ответ.

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ ТВОРЧЕСКИ

- Как бы вы продолжили эту сказку или изменили сюжет?
- Подумайте, что было бы, если бы Ахмед не послушался совета.
- Чем похожа эта сказка на другие, которые вы знаете, и чем отличается?
- Какой выбор вы бы сделали на месте главного героя?
- Насколько актуальна сказка сегодня и почему?
- Как бы вы пересказали эту сказку на современный лад?

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

План пересказа – это краткое описание прочитанного текста.

Чтобы составить план пересказа, необходимо:

1. Ознакомиться с текстом.

2. Разбить текст на логические части и придумать каждой название.

3. Выбрать наиболее важные и интересные фрагменты для пересказа.

– Смотри, сынок, – строго-настрого наказал он, – проголодаешься, ешь только от незавёрнутого хлеба, а другой поделишь с женой.

Попрощался Ахмед и отправился в путь. По дороге встретил он двух незнакомых людей – старого дервиша и пешего паломника. Большую часть пути они прошли вместе.

У развилки остановились. Отсюда в деревню Ахмеда вели две дороги. Одна караванная, по которой всё время шли люди, другая – через лес, тенистая и прохладная. Дервиш предложил:

– Давайте пойдём лесом, здесь же так жарко.

Однако Ахмед вспомнил совет своего хозяина и отказался, а дервиш и паломник скрылись в лесу.

Наступило утро. Ахмед бодро шагал по дороге и вдруг увидел, что на обочине на огромном камне сидит вчерашний паломник, босой, без чалмы, и плачет.

– Что с тобой? – спросил Ахмед.

Паломник зарыдал пуще прежнего:

– Проклятый дервиш обогнал меня, отобрал деньги, одежду, а вдобавок ещё и избил.

Пожалел его Ахмед, а про себя подумал: «Если бы я не отдал две тысячи и не узнал этого совета, быть мне теперь в положении паломника».



Шёл он ещё три дня и три ночи, наконец добрался до дома. Заглянул в окно и видит, что на коленях жены лежит голова какого-то юноши. Выхватил Ахмед нож, хотел убить жену. Вдруг вспомнил слова своего хозяина, опустилась его рука. Вошёл он в дом, поздоровался и спрашивает жену:

— Скажи, пожалуйста, кто этот юноша?

— Твой сын, — спокойно ответила жена.

Не поверил Ахмед, пошёл к своим родителям и у них спросил, кто этот юноша.

— Твой сын, — ответили отец и мать.

Посмотрел Ахмед внимательно и узнал сына. Вырос очень мальчик. Уходил отец — был маленьким ребёнком, а теперь — джигит, вылитый Ахмед. Снова вспомнил он мудрый совет хозяина и подумал: «Если бы не научил он меня терпению, какую беду мог натворить я сейчас!»

Достал Ахмед из кармана хлеб, развязал платок, хотел разломить пополам и вдруг видит, что в хлебе много-много денег. Сосчитал он, а там ровно три тысячи. Те самые, что отдал он обратно хозяину. А к деньгам письмо приложено и в нём написано: «Мой сын Ахмед, никогда не забывай моих наставлений».

И зажила семья в довольстве и радости, каждый день благословляя человека, который дал Ахмеду такие мудрые советы.



ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Какие качества Ахмеда помогли ему достичь своих целей и преодолеть трудности?
2. О чём эта сказка? Перечислите основные события.
3. Почему хозяин предложил Ахмеду остаться ещё на год?
4. Чем занимался Ахмед в доме спутника?
5. Можно ли считать поступки героя оправданными?
6. В чём мораль сказки? Какая мысль заложена в ней? Чем заканчивается сказка?
7. Чему учит эта сказка?

ЗАДАНИЯ

1. Проанализируйте, меняется ли характер героя в течение сказки.
2. Разыграйте сценку из сказки.
3. Вспомните виды сказок. Объясните, к какому виду относится данная сказка соответственно. Укажите её элементы.
4. Составьте план пересказа данного произведения.



СКАЗКА О ДАШДЕМИРЕ

(азербайджанская народная сказка)

- 1. Расскажите, кем были родители Дашдемира.**
- 2. Какое образование он получил?**
- 3. Почему Дашдемир вынужден был стать садовником?**
- 4. Как погиб его отец?**

Что означает имя Дашдемир?

Жила-была в далёкие времена старая женщина по имени Фаты. И был у неё единственный сын – Дашдемир.

Это был очень умный мальчик. Его отец, Заман киши, распознав в маленьком Дашдемире необыкновенные способности, отдал его учителю по имени Мирза Мохсун. За короткое время Дашдемир научился читать и писать, он с увлечением слушал Мирзу Мохсуна, который каждый день читал ему интересные книги и рассказывал об удивительных приключениях. Дашдемир так полюбил Мирзу Мохсуна, что ни на минуту не хотел расставаться с ним. Но судьба оторвала Дашдемира от ученья. Случилось это, когда мальчик лишился отца.

Отец Дашдемира Заман киши был трудолюбивым садовником. Не зная ни сна, ни отдыха, он все свои силы отдавал саду. И цвели в этом саду такие прекрасные цветы, наливались соком такие чудесные плоды, что прохожие останавливались и подолгу любовались ими. Заман киши продавал цветы и фрукты и этим содержал свою семью.

Сад Замана киши находился на окраине города, возле мельницы. Когда Дашдемир был ещё совсем маленьким, на этой мельнице случилось большое несчастье.

Однажды утром соседи, проснувшись, увидели, что мельник и его жена мертвы. Сколько ни искали злодеев, задушивших мельника и его жену, найти не смогли. После этого никто не соглашался работать на мельнице, и люди обходили её стороной.

Шло время, и о заброшенной мельнице народ стал рассказывать разные небылицы. Одни говорили, что в ней живут джинны, другие утверждали, что разбойники.

Заман киши был не только трудолюбив, но также умён и мужественен. Многие передумал он о том, что произошло на мельнице. Садовник не верил в дивов, он знал, что мельника и его жену задушили злые люди – разбойники, но кто они были?

Однажды ночью, когда Заман киши спал, с мельницы донесся крик. Садовник вскочил и подбежал к окошку. Хотя было очень темно, острый глаз Замана-киши разглядел во дворе мельницы тени нескольких человек, которые, видимо, боролись. Потом снова послышался крик, вернее не крик, а стон, будто кого-то душили. Заман киши не выдержал, выбежал из дома и ринулся к мельнице.

А утром на мельнице нашли два трупа. Одного из них никто не мог распознать, а другой был Заман киши.

Горько плакала старая Фаты, не зная, что предпринять. Наконец она пошла к Мирзе Мохсуну и попросила его написать жалобу самому падишаху. Но владыка не пожелал ответить на жалобу.

Вот тогда-то и пришлось Дашдемиру уйти от своего учителя Мирзы Мохсуна и стать садовником вместо отца, чтобы кормить себя и мать.



Дни складывались в месяцы, а месяцы в годы. Дашдемиру исполнилось шестнадцать лет. И умом, и отвагой не было в городе равных ему.

Однажды среди сверстников Дашдемира разгорелся спор: кто самый отважный? И решили так: кто считает себя самым смелым, пусть пойдёт на мельницу и забьёт там кол.

– Я пойду! – первым вызвался Дашдемир.

Юноши принесли ему кол и топор. Дашдемир дождался, пока стемнеет, и, взяв кол, топор и свой кизилковый посох, подошёл к мельнице. С занесённым над головой на всякий случай посохом, он вошёл внутрь. Но не успел сделать и нескольких шагов, как услышал голос:

– Стой, кто ты?

Юноша обернулся и увидел у входа человека, лицо которого до самых глаз было повязано чёрным платком.

Дашдемир, крепко сжав палку в руках, отступил на шаг. А человек с закрытым лицом сказал:

– Разве не ведомо тебе, что это жилище джиннов? Разве ты не знаешь, что отсюда птица не может выбраться, не изранив крыльев, мул не уйдёт, не изломав копыт, человек – не поплатившись кровью?

– Да, я от многих слышал, что это жилище джиннов, но не верил этому. И вот теперь я убедился, что всё это ложь, потому что ты не джинн, а человек, – спокойно ответил Дашдемир.

– Если бы ты принял меня за джинна, я, может быть, отпустил бы тебя отсюда живым. Но раз ты узнал, что я человек, я должен тебя задушить, чтобы ты никому не смог раскрыть мою тайну.

*Какой спор
разгорелся между
сверстниками
Дашдемира?*

*Почему Дашдемир
пошёл на
мельницу?
Расскажите, что
произошло на
мельнице.*



Сказав это, человек с закрытым лицом бросился на Дашдемира. Дашдемир подпустил его к себе и ударил палкой по голове. Человек с закрытым лицом зашатался, но устоял на ногах. Отступив, он обнажил свою саблю и снова кинулся на Дашдемира. Они схватились — Дашдемир дрался палкой, а человек с закрытым лицом — саблей. Человеку с закрытым лицом удалось ударом сабли выбить палку из рук Дашдемира. Воспользовавшись тем, что Дашдемир остался безоружным, он размахнулся саблей, чтобы нанести юноше удар по голове. Но Дашдемир успел поднять и подставить топор, и сабля с такой силой ударилась о него, что переломилась надвое. Её рукоятка осталась в руке у человека с закрытым лицом, а клинок упал на землю. Теперь уже человек с закрытым лицом остался безоружным. Он повернулся и бросился бежать в глубь мельницы. Что-то лязгнуло, и человек с закрытым лицом исчез. Дашдемир бросился за ним, но человек с закрытым лицом словно провалился сквозь землю. Сколько ни искал его Дашдемир, так и не нашёл. Видя, что поиски ни к чему не приведут, он забил кол, который держал в руке, и, взяв свою палку, топор и клинок переломленной сабли, вернулся домой.

Всю ночь до самого утра Дашдемир не мог уснуть, он всё думал о том, как раскрыть тайну заброшенной мельницы. С кем мог Дашдемир поделиться мыслями, волновавшими его? Конечно, только со своим учителем. И утром юноша пошёл к Мирзе Мохсуну. Он рассказал учителю обо всём, что с ним приключилось на мельнице. Мирза Мохсун внимательно выслушал его, посмотрел на клинок от сабли и сказал:

— Сын мой, всё, что говорят о разных джиннах, ложь. И мельника, и его жену удушили злые люди. И бедного твоего отца убили они. А теперь хотели убить тебя. Ты хорошо сделал, что не стал никому рассказывать о том, что приключилось с тобой прошлой ночью. Для того чтобы раскрыть тайну этой мельницы, нужно действовать осторожно и обдуманно. А теперь послушай, что я скажу тебе. Падишах нашего города молод и неопытен, а его визирь — очень хитрый человек. Уже долгое время в нашем городе орудует большая шайка разбойников. Один-два раза в месяц они останавливают и грабят караваны. Падишах, как ни старается, не может узнать, кто эти разбойники. Недавно он решил призвать к себе умудрённых жизнью людей, чтобы посоветоваться о том, как изловить разбойников. Два дня назад он пригласил и меня. Я сказал ему:

— Да снизойдёт благополучие на падишаха. Ты мог бы давно раскрыть эту шайку, если бы она не была связана с большими людьми твоего города. Весьма вероятно, что разбойников следует искать среди твоих придворных.

— Мои слова понравились падишаху. А сейчас я убедился, что был прав. Сабля, которая переломилась о твой топор, — шахская сабля. Посмотри — на ней печать падишаха. Такие сабли пади-

шах дарит только своим приближённым. Нам надо установить, кому принадлежит эта сабля.

— Что же в этом трудного! — воскликнул обрадованный Дашдемир. — Покажем клинок падишаху, и он сразу вспомнит, кому он подарил эту саблю.

— Нет, сын мой, — возразил Мирза Мохсун. — Это очень опасный путь. Если сабля принадлежала близкому к падишаху человеку, то падишах не выдаст его, а загубит нас, чтобы тайна осталась неоткрытой. Ещё раз говорю тебе: нужно действовать очень осмотрительно.

Мирза Мохсун спрятал клинок, который принёс Дашдемир, и направился к падишаху, а юноша пошёл домой.



Подходя к дому, Дашдемир увидел во дворе шахского воеводу Аббас бека, кричавшего на старую Фаты.

— Что такое? Что случилось? — спросил Дашдемир.

— Случилось то, что ты должен оставить этот дом и убраться отсюда вместе со своей матерью. И этот дом, и этот сад принадлежат мне, — ответил Аббас бек.

— С каких же это пор мой дом стал твоим?

— С этой ночи.

— Я ничего не понимаю, — сказал Дашдемир. — Этот дом оставил мне мой отец. Почему же с этой ночи он становится твоим?

— Я не хочу ничего объяснять, — сердито ответил Аббас бек. — Завтра тебя поведут в суд, там и узнаешь всё.

Сказав это, Аббас бек ушёл. А Дашдемир, дождавшись вечера, пошел к Мирзе Мохсуну, чтобы рассказать ему о своём горе. Но он не застал учителя дома. Нардан — умная и красивая дочь Мирзы Мохсуна — вышла к Дашдемиру и сказала, что отец ещё не возвратился от падишаха. Дашдемиру не оставалось ничего иного, как вернуться домой и ждать.

Утром двое вооружённых людей пришли за Дашдемиром и повели его в суд. Пришёл и Аббас бек.

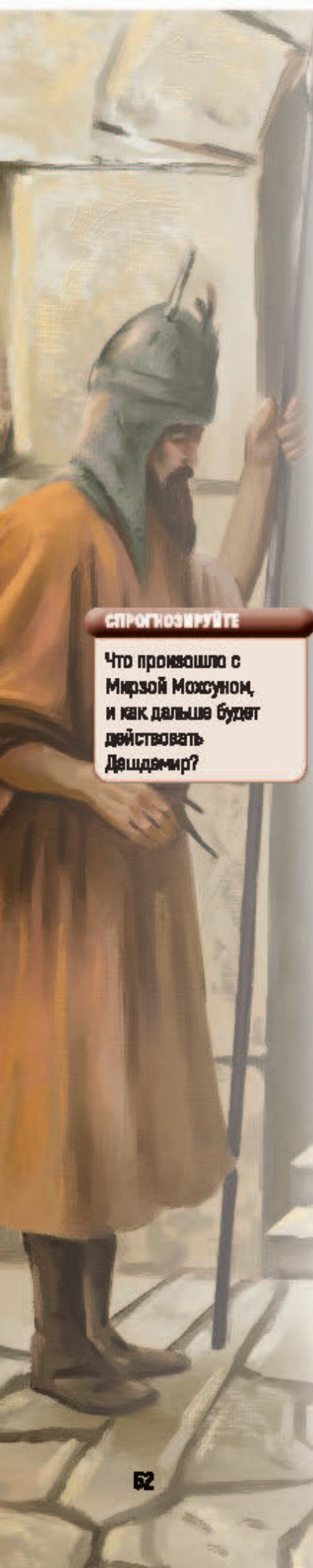
Когда суд начался, Аббас бек сказал:

— Прошлой ночью я видел во сне, что дом, в котором живут этот юноша и его старая мать, а также их сад мой отец отдал его отцу. Сейчас я хочу, чтобы они вернули мне и дом, и сад.

Услышав эти слова Аббас бека, Дашдемир громко рассмеялся. «Какой же он дурак, — подумал Дашдемир. — Сам дурак и полагает, что и судья дурак. Мало ли какая чушь может присниться человеку».

Что посоветовал
Дашдемиру его учитель
Мирза Мохсун?

Почему Дашдемира
вызвали в суд? Что
решил суд?



СПРОГНОЗИРУЙТЕ

Что произошло с Мирзой Мохсуном, и как дальше будет действовать Дашдемир?

— Чего ты смеёшься? — прервал его мысли сердитый голос судьи. — Лучше верни человеку его дом и сад.

Дашдемир опешил от изумления.

— Да пребудет судья во здравии! — воскликнул он. — Мало ли что можно увидеть во сне! Разве можно принять за правду всё, что приснится каждому?

— Аббас бек — уважаемый человек, начальник войска падишаха. Такой человек не может видеть ложный сон. Отдай ему дом и сад, даю тебе три дня срока.

Сколько ни взывал Дашдемир к разуму судьи, всё было без толку. Опечаленный, вернулся он домой. Долго думал юноша, как быть, и наконец решил написать прошение самому падишаху. Так и поступил. На следующий день принесли ответ. В нём было сказано, что падишах оставляет решение судьи в силе и велит ему, Дашдемиру, отдать дом и сад начальнику войска падишаха Аббас беку.

Что было делать теперь Дашдемиру? Когда стемнело, он снова направился к Мирзе Мохсуну, чтобы рассказать ему о своих злоключениях и попросить совета.

Но сколько ни стучался Дашдемир в дверь, никто не открыл ему. Наконец его стук услышал сосед Мираз Мохсуна. Он вышел и сказал, что у Мирзы Мохсуна никого нет дома. Хозяин отсутствует уже три дня, а его дочь уехала вчера.

«Что могло случиться с моим учителем?» — подумал Дашдемир, и его охватило такое недоброе предчувствие, что он даже забыл о своём горе. Как он ни думал, ни гадал, но ни до чего не мог доискаться.

Весь день Дашдемир провёл в горьких думах.

А вечером вдруг раздался стук в дверь. Дашдемир вышел и увидел чабана в мохнатой папахе, чарьяхах¹ и с палкой в руке.

— Что тебе надо? — спросил Дашдемир.

— Я гость в этом городе, — ответил чабан. — Если позволишь, я проведу эту ночь у тебя, а утром уйду.

— Заходи. В нашем доме всегда рады гостю.

Старая Фаты заварила чай, принесла еду. За чаем чабан стал рассказывать о себе.

— Я пасу отару своих братьев. А сегодня я привёл баранов для начальника шахского войска Аббас бека. Он так долго держал меня, что стемнело, и я не успел вернуться домой.

— А почему Аббас бек не оставил тебя своим гостем? — спросил Дашдемир.

— Кто я такой, чтобы Аббас бек оставил меня в своём доме? Он чуть было не приказал избить меня за то, что я малю привёл баранов. Хорошо ещё, что обошлось. Это ненасытный человек. Стоит ему увидеть что-нибудь хорошее, как сейчас же требует — отдай и всё.

Эти слова чабана задели Дашдемира за живое, и он рассказал гостю о своём горе.

¹ Чарьяхи — крестьянская обувь из сыромятной кожи.

– Почему же ты не подаёшь жалобу падишаху? – спросил, выслушав Дашдемира, чабан.

– Да и падишах, видно, такой же, как начальник его войска.

И Дашдемир показал гостю ответ падишаха на свою жалобу.

– Но ведь я сам видел сегодня, что у Аббас бека прекрасный дом и огромный сад. Зачем же ему твоя маленькая хижина?

Дашдемир чуть было не рассказал чабану о том, что произошло с ним на заброшенной мельнице, но, вспомнив наказ Мирзы Мохсуна, вовремя спохватился.

– Брат мой, – сказал он, – это тайна, и, пока не придёт время, я не могу раскрыть её никому.

Только Дашдемир произнёс эти слова, как в дверь постучали. Вошла женщина, закутанная в чёрную чадру. Старая Фаты вышла ей навстречу. Но женщина прошла мимо неё и, подойдя к Дашдемиру, сказала:

– У меня есть к тебе три вопроса. Хорошенько подумай, а потом отвечай! Во-первых, скажи мне, кто этот человек?

– Это мой гость, чабан, пришедший с гор. Он попросил у меня ночлега, – ответил Дашдемир.

– Теперь дай ответ на второй вопрос, – сказала женщина. – Скажи мне, ты хочешь помочь Мирзе Мохсуну, своему учителю?

Дашдемир так и вскочил с места.

– Я готов отдать жизнь за него! – воскликнул он. – Скажи, кто ты? Где Мирза Мохсун?

– Ответь мне на третий вопрос. Скажи, умеешь ли ты хранить тайну?

– Сестра, не оскорбляй меня. Я учился у Мирзы Мохсуна, а этим всё сказано, – ответил Дашдемир.

– Ну, тогда объясни вот это... – сказала женщина и, вытащив из-под чадры тарелку, поставила её перед Дашдемиром.

В тарелке лежали гранат, горсть игл, ножницы, лист бумаги, кусок мяса и нож.

– Если ты не забыл того, чему учил тебя Мирза Мохсун, то должен понять, что означают эти вещи.

Дашдемир, ничего не говоря, взял нож и разрезал мясо на мелкие кусочки. Потом он ножницами изрезал на клочки лист бумаги. Затем взял в руки горсть игл и по одной вонзил их в гранат.

– Молодец! – улыбнулась женщина. – Теперь объясни, что ты хочешь сказать этим.

– Ханум, я понял, что ты решила доверить мне тайну, – сказал Дашдемир. – Разрезав на кусочки мясо и бумагу, я хотел сказать, что, если бы даже моё тело изрезали на куски, как это мясо и как эту бумагу, и пронзили бы стрелами, как этот гранат, я всё равно никому не открыл бы того, что ты доверишь мне.

Услышав это, женщина снова улыбнулась и скинула с лица чадру.

Дашдемир увидел перед собой дочь Мирзы Мохсуна – красавицу Нардан.





*Гранат, горстка
игл, лист бумаги,
кусочек мяса, нож
и груша, слива,
ручная мельница,
кусочек железа – что
означали все эти
предметы и что
с ними сделали
герои?*

– О, Нардан! – воскликнул Дашдемир. – Скажи мне, почему ты уехала из своего дома, где твой отец?

– Слушай же, Дашдемир, с того дня, как мой отец ушёл к падишаху, я не видела его. И по сей день я не знаю, что с ним. Но вечером того самого дня наш сосед принёс мне пять вещей – условных знаков – и сказал, что отец просил его передать эти вещи мне. Я сразу заподозрила, что с отцом что-то случилось, и поэтому той же ночью ушла из дома. Что означают три из присланных отцом вещей, я поняла, а что он хотел сказать двумя остальными, – нет. Поэтому я и пришла к тебе.

– Какие же вещи прислал твой отец? – спросил Дашдемир.

– Отец послал грушу, сливу, ручную мельницу, кусок железа и камень. Я поняла, что ручная мельница – это та самая заброшенная мельница, что стоит возле вашего дома, а камень и железо – это ты. Но что значит груша и слива? – и Нардан положила перед Дашдемиром грушу и сливу.

Внимательно посмотрев на них, Дашдемир улыбнулся и сказал:

– Ты правильно разгадала, что означают и ручная мельница, и камень, и железо. А мне ясно, что хотел сказать твой отец, передав эти плоды.

– Что же?

Дашдемир хотел было ответить Нардан, но, глянув на чабана, осёкся.

– Гость хочет спать, – сказал он, – пусть мать постелит ему, а мы перейдём в другую комнату.

Когда Дашдемир и Нардан прошли в другую комнату, юноша, показывая на грушу и сливу, сказал:

– Нардан, эта груша – сорта Аббас-бейли, а эту сливу садовники называют сливой-визирем. Твой отец хочет сказать, что история, приключившаяся со мною на заброшенной мельнице, связана с начальником шахского войска Аббас бек и визирем.

– Что же мы должны предпринять? – спросила девушка.

– Во-первых, мы должны хранить нашу тайну. Во-вторых, нам нужно во что бы то ни стало узнать, где твой отец и что с ним. Без его совета нельзя ничего предпринимать. Я попрошу мать, чтобы она перешла в ваш дом, и вы поживёте вместе. А я тем временем попытаюсь узнать, где Мирза Мохсун.

Проводив Нардан и мать, которая пошла вместе с девушкой, Дашдемир вернулся к гостю. Чабан ещё не спал.

– Я ровно ничего не понял из вашего разговора, – сказал он.

– И хорошо, что не понял, брат! – ответил Дашдемир.

Видя, что Дашдемир не хочет объяснить, о чём он говорил с девушкой, гость спросил:

– Значит, послезавтра Аббас бек отнимет у тебя этот дом?

– Если сумеет, отнимет, – сказал Дашдемир. – Послезавтра я пойду к падишаху.

– А тебя пустят к падишаху?

– Если бы это зависело от них, наверняка не пустили бы. Но я сделаю так, что падишах сам пригласит меня к себе.

Дашдемир и чабан поговорили ещё немного, а потом уснули.

Утром чабан ушёл, и Дашдемир остался один. Прошёл день. Прошла ночь. На следующее утро спозаранку Дашдемир встал, взял кирку и лопату и направился к шахскому дворцу. Подойдя к дворцу, он стал подкапывать его стену.

– Что ты делаешь?! – закричали стражники и, схватив Дашдемира, повели его во дворец.

Но сколько там ни допытывались, зачем он подкапывал стену, Дашдемир отвечал одно и то же:

– Кроме падишаха, никому не могу сказать об этом.

Видя, что от юноши ничего не добьёшься, стражники повели его к падишаху. Падишах сидел на троне, лицо его было покрыто шёлковым платком. Рядом с падишахом Дашдемир увидел и визиря, и Аббас бека.

– Слушай, кто ты и чем занимаешься? Зачем ты подкапывал стену моего дворца? – спросил падишах.

– Да снизойдёт благополучие на падишаха, там закопаны семь кувшинов, полных золота. Вот я и хотел вытащить их.

– А откуда тебе известно, что там есть золото?

– Да прибавится здоровье падишаху, сегодня ночью я видел во сне, – ответил Дашдемир.

– Ты, видно, дурак, – разозлился падишах. – Разве всё, что видишь во сне, можно принимать за истину?

– Да снизойдёт благополучие на падишаха, я и сам раньше полагал, что снам не следует верить. Но начальник твоего войска Аббас бек научил меня другому.

– Говори толком, в чём дело, – приказал падишах.

Дашдемир рассказал обо всём.

– Да снизойдёт благополучие на падишаха, – закончил свой рассказ Дашдемир, – теперь объясни мне, как же это получается, что сны богатых бывают правильными, а сны бедных – ложными?

Падишах разгневался и, повернувшись в сторону визиря и Аббас бека, приказал:

– Сейчас же отмените решение суда, и пусть этот дом останется за его хозяином.

Визирь и Аббас бек вышли. А падишах приказал стражнику:

– Принеси ту вещь, которую я вчера дал тебе.

Стражник вышел и вернулся с подносом. Падишах приказал поставить поднос перед Дашдемиром. На подносе лежали гранат, горстка игл, ножницы, лист бумаги, кусочек мяса и нож.

– Если ты не забыл, чему учил тебя Мирза Мохсун, отвечай! – приказал падишах.

Дашдемир так и замер от изумления. Но он быстро взял себя в руки, изрезал мясо и бумагу, а иглы вонзил в гранат.

Падишах засмеялся и скинул с лица шёлковый платок.

Как Дашдемиру удалось попасть к падишаху?

Как вы думаете, удастся ли Дашдемиру доказать падишаху, что виновники случившегося – его приближённые, или герой ошибается?



Почему Дашдемир оказался в темнице?

Дашдемир поднял глаза и узнал в падишахе того самого чабана, который попросил у него ночлега.

– Я нарочно отверг твою жалобу на Аббас бека, чтобы заставить тебя прийти ко мне, – сказал падишах. – Я подозреваю своих людей. Кажется, Мирза Мохсун был прав в своих предположениях. В ту ночь я умышленно переоделся чабаном и пришёл к тебе. Но я не всё слышал. Скажи мне, что означают те фрукты – груша и слива, что это за мельница и где Мирза Мохсун?



Дашдемир задумался. «Может быть, падишах и в самом деле заподозрил своих людей и хочет разоблачить их. Но возможно и другое, а именно, что падишах сам заодно со своим визирем и начальником войска. Нет, я не могу открыть ему то, что знаю».

– Я при тебе обещал той девушке, – сказал Дашдемир, – какое бы испытание ни выпало на мою долю, я не раскрою эту тайну. Поэтому ты напрасно спрашиваешь меня. Я ничего не знаю.

– Дашдемир, ты знаешь многое. Не упрямься! Расскажи обо всём, что тебе известно.

– Я ничего не знаю, – повторил Дашдемир.

– Пока ты не расскажешь мне всё, что знаешь, я буду держать тебя здесь! – сказал падишах и приказал стражникам отвести Дашдемира и посадить его в темницу.

Никто не рад попасть в темницу. Но Дашдемир был доволен тем, что угодил туда, потому что в темнице он увидел своего учителя Мирзу Мохсуна.

Когда настала ночь и все заснули, Мирза Мохсун рассказал Дашдемиру о том, что с ним приключилось.

– Сын мой, – сказал он, – меня заточили сюда визирь с Аббас беком. Другого выхода у них и не было. Если бы они не посадили меня в темницу, я бы разоблачил их грязные проделки. А дело

Подумайте, какие персонажи олицетворяют добро, а какие – зло.



было так. Падишах, оказывается, склонился к тому, чтобы назначить меня своим советником. Когда визирь с Аббас беком узнали о намерении падишаха, они решили во что бы то ни стало опорочить меня в его глазах. А я и не подозревал об этом. В тот самый день я пришёл во дворец рано, падишах ещё почивал. Визирь увидел меня и повёл в свою комнату – отведай, мол, мой хаш². Я поел, а когда мы встали из-за стола, визирь сказал мне, что падишах не выносит запаха чеснока. Поэтому я, придя к падишаху, остановился на расстоянии и прикрыл рот платком. Увидев меня в такой позе, падишах сильно разгневался и приказал отрубить мне голову. Оказывается, визирь, накормив меня хашем и сказав, что падишах не выносит чесночного запаха, тут же направился к падишаху и наггал ему, будто я говорил, что изо рта падишаха скверно пахнет и я, мол, не переношу этот запах. То, что я поднёс ко рту платок и остановился в отдалении, явилось для падишаха подтверждением слов визиря. Вот он и приказал отсечь мне голову. Услышав повеление падишаха, визирь и Аббас бек пришли в неописуемую радость. А я тем временем, присмотревшись, увидел, что шахская сабля Аббас бека неплотно сидит в ножнах, и сразу вспомнил о том клинке, что ты принёс с заброшенной мельницы.

– Раз ты казнишь меня, исполни мою последнюю просьбу. Я хочу, чтобы мою голову отрубил начальник твоего войска Аббас бек, причём шахской саблей, той, которую ты подарил ему.

Падишах с удивлением посмотрел на меня, подумал и, обратившись к Аббас беку, приказал:

– Отруби ему голову.

– Да снизойдёт благополучие на падишаха! – взмолился Аббас бек. – Этот человек совсем не виновен, помилуй его!

– Не прекословь, обнажи саблю, которую я подарил тебе, и отруби голову этому человеку, – ещё раз приказал падишах.

Тогда Аббас бек, взявшись за золотую рукоять сабли, сказал:

– Да снизойдёт благополучие на падишаха, я выполню твой приказ. И если этот человек виноват, пусть с первого же удара его голова упадёт на землю. Если же он невиновен, пусть моя шахская сабля станет деревянной!

Сказав это, Аббас бек обнажил саблю, и все увидели, что её клинок деревянный. Подумав, падишах повернулся ко мне и сказал:

– Видно, ты и в самом деле невиновен. Ступай, а завтра придёшь ко мне.

² Хаш – восточное блюдо, приготовленное из бараньих ножек и головы и приправленное чесноком.

О чём узнал падишах и какое принял решение?

Какие хитрости придумал Аббас бек, чтобы Мирза Мохсун не стал советником? Почему он не исполнил приказ падишаха?

Тогда-то мне и стало совсем ясно, что человек, напавший на тебя в заброшенной мельнице, был Аббас бек. И сабля, которая переломилась о твой топор, была шахским даром Аббас беку. Не успев ещё обзавестись новой саблей, он, чтобы не вызвать подозрений падишаха, приделал к золотой рукояти деревянный клинок.

Но и Аббас бек с визирем поняли, что я знаю их тайну. Поэтому, как только я вышел из дворца, они схватили меня и посадили в эту темницу.

Дашдемир, в свою очередь, рассказал Мирзе Мохсуну обо всём, что с ним приключилось за время их разлуки.

Прошло несколько дней. В каждый из них падишах призывал к себе Дашдемира и требовал, чтобы тот раскрыл ему свою тайну. А Дашдемир упорно отвечал, что ничего не знает. И всякий раз после такого ответа юношу снова уводили в темницу.

Однажды падишах, проснувшись, узнал, что огромное войско соседнего царства осадило его город. Падишах послал своих людей узнать, чего хотят соседи.

– Мы зададим вам один вопрос, – сообщил им соседний падишах, – и если вы ответите на него, мы уйдём, если же нет – возьмём вас всех в плен. Соберите завтра всех мудрецов вашего города, мы придём и зададим наш вопрос.

* * *

Падишах приказал собрать всех умных людей города. На следующее утро люди соседнего падишаха привели двух кобыл одинакового роста и масти и сказали:

Почему Дашдемир ничего не рассказал падишаху?

Нардан



Дашдемир



Какая роль отведена этим персонажам?

Проанализируйте данные образы и объясните, какие качества делают их героями.

– Ответьте нам, не смотря в зубы этим кобылам, какая из них мать, а какая – её детёныш.

Но сколько ни думали умные люди города, никто из них не смог ответить на этот вопрос. Тогда падишах приказал стражникам:

– Приведите из темницы Дашдемира.

Привели Дашдемира.

Падишах объяснил ему в чём дело и сказал:

– Вся надежда на тебя. Мирза Мохсун пропал и только ты, его ученик, сможешь ответить на этот вопрос.

– Хорошо, – сказал Дашдемир, – прикажи, чтобы поставили две кормушки и в каждую насыпали немного ячменя.

Как только принесли кормушки, Дашдемир освободил обеих кобыл от узды и пустил к кормушкам. Увидев ячмень, одна из лошадей заржала, а другая – подбежала к ней.

– Да снизойдёт благополучие на падишаха, – сказал Дашдемир, – та лошадь, которая заржала, – мать, а та, которая подбежала к ней, – её детёныш.

Услышав такой ответ, войско соседнего падишаха отошло от города.

Когда все разошлись, падишах призвал к себе Дашдемира.

– Спасибо тебе! Если бы не ты, наши дела были бы плохи, – сказал он. – Требуй от меня чего хочешь.

– Да снизойдёт благополучие на падишаха, мне ничего не надо. Я хочу только, чтобы ты выпустил меня из темницы.

– Об этом и не проси. Пока не откроешь тайну, не выпущу, – сказал падишах.

– Да снизойдёт благополучие на падишаха, я ничего не скажу. Дашдемира снова увели в темницу.

Когда Дашдемир рассказал обо всём Мирзе Мохсуну, тот сказал:

– Ты хорошо сделал, что ничего не сказал. Надо быть осторожным. Если падишах снова призовет тебя, ты поставишь ему одно условие, прежде чем раскрыть тайну. Это поможет нам выяснить, что за человек падишах. А какое это условие, я скажу тебе потом.

Прошло два дня. А на третий город снова осадило войско соседнего падишаха. На этот раз его люди задали ещё более трудный вопрос. Они нарисовали на земле круг и сказали:

– Или вы ответите, что означает этот круг, или мы возьмём вас всех в плен.

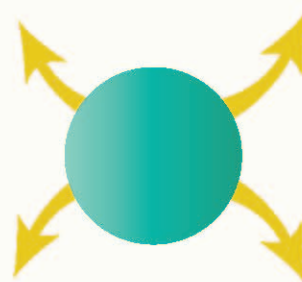
Ни один из учёных людей не мог понять, что означает этот круг и что с ним следует делать.

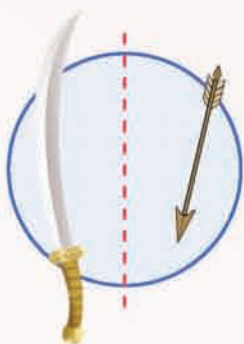
Падишах снова призвал Дашдемира. Когда Дашдемира уводили, Мирза Мохсун сказал ему:

– Если падишах спросит тебя, чего ты желаешь в награду, скажи: «У меня единственная просьба к тебе – призови свою мать и я задам ей один вопрос. А потом открою тебе свою тайну». Когда падишах призовет мать, ты спросишь у неё: «Если мать созна-

Как вы считаете, какие черты характера падишаха проявляются в сказке?

Заполните кластер, охарактеризовав Дашдемира.





Какие вопросы задавало вражеское войско и как отвечал на них Дашдемир?

Как это характеризует Дашдемира?

тельно теряет своего ребенка, какого наказания заслуживает она?» Как она поведёт себя – расскажешь мне.

Между тем люди соседнего падишаха ждали ответа на свой вопрос.

Когда Дашдемира подвели к кругу, он взял палку и разделил ею круг на две половины. Тогда люди соседнего падишаха положили на одну половину стрелу. Дашдемир же взял меч падишаха и положил его на другую половину круга. После этого люди, соседи его падишаха, высыпали в круг горсть пшена. Дашдемир, недолго думая, приказал, чтобы ему принесли петуха. Когда принесли петуха, он пустил его в круг, и петух быстро склевывал всё зерно. Увидев это, люди соседнего падишаха, опустив головы, молча ушли.

– Дашдемир, я ничего не понял, – сказал падишах. – Что спрашивали они и что ты им ответил?

– Да снизойдёт благополучие на падишаха, тем кругом, что они нарисовали, они хотели сказать: весь мир должен быть нашим. Я же, разделив круг, дал им понять, что в мире есть и наша земля, и мы её никому не отдадим. Положив стрелу, они хотели сказать, что раз так, то они будут воевать с нами. В ответ на это я положил меч. Пшено, которое они высыпали, означало, что их войско бесчисленно. Я же всё это пшено отдал на съедение одному петуху, сказав тем самым, что у нас есть такие пехлеваны, которым не страшно их войско.

– Спасибо тебе, Дашдемир, – сказал падишах. – Если бы не ты, никто из нас не смог бы ответить им. Скажи мне, что ты просишь у меня?

– Да снизойдёт благополучие на падишаха, я знаю, что ты не освободишь меня, пока я не раскрою тебе тайну. Сейчас у меня есть такая просьба: призови к себе свою мать, и я задам ей один вопрос.

Когда падишах призвал свою мать, Дашдемир спросил у неё:

– Ханум, если мать сознательно теряет своего ребёнка, какого наказания заслуживает она?

Только Дашдемир произнёс эти слова, как мать падишаха закричала и упала без чувств.

– Что ты сказал моей матери? – спросил падишах.

– Я пока не могу сказать тебе этого, – ответил Дашдемир.

Падишах разгневался и приказал снова увести Дашдемира в темницу.

Когда Дашдемир рассказал Мирзе Мохсуну о случившемся, мудрец сказал:

– Отныне мне всё ясно. Нам не следует бояться падишаха. Но нужно остерегаться визиря и Аббас бека. Теперь ты можешь рассказать падишаху и о заброшенной мельнице, и о переломленной сабле, и о том, что я нахожусь в темнице. Когда же он призовет к себе меня, я раскрою такую тайну, что все вы будете поражены.

– Нет, я дал слово Нардан и без её разрешения не скажу ничего ни падишаху, ни кому-либо другому.

При этих словах в темницу вошли стражники и сказали, что падишах призывает Дашдемира.

Оказалось, что к городу снова подошло огромное войско соседнего падишаха. Его люди принесли большой камень и сказали:

– Или вы сошьёте из этого камня одежду для нашего падишаха, или мы всех вас возьмём в плен.

Дашдемир, подойдя к камню, сказал:

– Из камня нетрудно сшить одежду. Но у меня сломалась игла и кончились нитки. Вот вам горсть песка, возьмите и сделайте из него иглу и нитки, тогда я начну шить.

Люди соседнего падишаха растерялись.

– Разве из песка может получиться игла и нитки? – удивленно спросили они.

– Конечно, – ответил Дашдемир. – Человек, который не умеет сделать из песка иглу и нитки, не сможет носить одежду из камня. Я буду ждать здесь, и когда вы принесёте мне иглу и нитки из песка, я сошью одежду для вашего падишаха.

И на этот раз люди соседнего падишаха ушли ни с чем.

– Спасибо тебе, – сказал, повернувшись к Дашдемиру, падишах. – Сегодня ты их так проучил, что они больше не придут сюда. А теперь я хочу поговорить с тобой в последний раз. Или ты сегодня же раскроешь мне твою тайну, или я прикажу повесить тебя.

– Да снизойдёт благополучие на падишаха, – ответил Дашдемир. – Я дал слово, и пока тот, кому я обещал, не разрешит мне говорить, я ничего не скажу тебе.

Падишах разгневался и приказал поставить на площади виселицу. Глашатаи известили, что Дашдемир будет повешен за непослушание падишаху.

На площади собрался народ. Привели Дашдемира. Падишах ещё раз спросил:

– Будешь говорить или нет?

– Нет, – ответил Дашдемир.



Падишах призвал палачей. Но только те надели верёвку на шею Дашдемира, как мимо виселицы пронёсся всадник и ударил о землю гранат. Гранат разбился, его зернышки рассыпались вокруг.

– Да снизойдёт благополучие на падишаха! – воскликнул Дашдемир. – Я готов говорить.

– Почему же ты до сих пор не хотел говорить, а сейчас согласился? – спросил падишах.

– Да снизойдёт благополучие на падишаха, – сказал Дашдемир. – Тот, кому я дал слово, разрешил мне открыть тайну, – и он показал падишаху на зёрнышки граната, рассыпавшиеся на земле.

Какие слова или выражения показались необычными? Попробуйте объяснить их значение, а в случае затруднения обратитесь к «Толковому словарю русского языка».

Расскажите, как проявились ум и смекалка Дашдемира.

Как Дашдемир проучил войско соседнего падишаха?

– Хорошо, – сказал падишах, – отвечай, кто была та девушка, которую я видел у тебя?

– Это была дочь Мирзы Мохсуна.

– Я так и думал. Теперь скажи, что хотел сказать Мирза Мохсун той грушей и той сливой?

– Он хотел сказать, что история, приключившаяся со мной в заброшенной мельнице, связана с Аббас бекom и твоим визирем.

– А что приключилось с тобой в заброшенной мельнице?

Дашдемир рассказал падишаху обо всём.

– Где же та сабля? – спросил падишах.

– Мирза Мохсун спрятал её.

– А где Мирза Мохсун?

– В темнице, – ответил Дашдемир.

– Кто же заточил его в темницу? – спросил падишах.

– Визирь и Аббас бек.

Падишах приказал привести Мирзу Мохсуна. А сам спросил Дашдемира:

– Что означает тот вопрос, который ты задал моей матери?

– Это известно только Мирзе Мохсуну. Я об этом ничего не знаю.

При этих словах привели Мирзу Мохсуна.

– Мирза Мохсун, прежде всего, скажи мне, где та сабля? – спросил падишах.

– У моей дочери.

– Пусть Дашдемир пойдёт, приведёт девушку и принесёт саблю, – приказал падишах. Потом он спросил у Мирзы Мохсуна:

– Дашдемир задал моей матери такой вопрос, от которого она лишилась чувств. Скажи мне, в чём дело?

– Пусть все соберутся здесь, и я отвечу тебе, – сказал Мирза Мохсун. – Но прежде всего ты заключи в темницу визиря и Аббас бека, пока они не сбежали. Убийцы мельника, его жены, отца Дашдемира – они, главари разбойников – тоже они.



Падишах приказал немедля заключить в темницу визиря и Аббас бека.

Тем временем вернулся Дашдемир, а вместе с ним пришли старая Фаты и Нардан. Нардан принесла саблю. Падишах сразу увидел, что это та самая сабля, которую он подарил Аббас беку. И тут ему вспомнилась история с деревянной саблей.

Мирза Мохсун рассказал падишаху и о том, как визирь обманул его, накормив хашем.

— А теперь послушай, — сказал он, обращаясь к падишаху. — Сейчас я открою тебе самую большую тайну. Кроме меня, никто не знает её. Да снизойдёт благополучие на падишаха, твой предшественник — прежний шах не имел сына. Жена приносила ему только дочерей. Падишах был жесток, и если жена рожала дочь, он выгонял её вместе с ребёнком.

Когда он женился на той, которую знают как твою мать, он ещё заранее предупредил её, что, если она родит дочь, он убьёт и ребёнка, и её. Случилось так, что и у неё родилась дочь. А в ту же ночь родился у мельника мальчик. Так вот твой визирь с Аббас беком, сговорившись, удушили мельника и его жену, а мальчика поменяли с дочерью падишаха. Да снизойдёт благополучие на падишаха, ты — сын того мельника, твоего отца и мать убили визирь с Аббас беком.

— А есть ли у тебя доказательства в подтверждение твоих слов? — спросил падишах, поражённый рассказом Мирзы Мохсуна.

— Есть! Первое доказательство — это то, что ты так похож на своего отца, которого я хорошо знал, как две половинки одного яблока. Второе доказательство — это то, что ты по характеру не похож на прежнего падишаха. Твой предшественник был жестоким и глупым человеком, не заботился о народе, а ты не таков.

— Но мне непонятно, — сказал падишах, — почему визирь с Аббас беком поменяли меня на падишахскую дочь? Какая польза была им от этого?

— Польза была, — ответил Мирза Мохсун. — Дело в том, что падишах к тому времени был уже дряхлым. Визирь с Аббас беком боялись, что, когда падишах умрёт, трон достанется другому человеку, при котором им будет трудно творить свои грязные дела. Поэтому они были заинтересованы, чтобы у падишаха был маленький сын. Вскоре после того, как они поменяли тебя, они отравили старого падишаха, а тебя поставили на его место. Они рассчитывали, поскольку ты молод, взять в свои руки всю власть и творить беззакония. Это они собрали шайки разбойников, они хотели всех нас уничтожить.

Падишах задумался.

— Я хочу верить всему, что услышал от тебя, — сказал он, — но не могу поверить. Есть ли у тебя ещё какие-нибудь доказательства?

*Какую тайну
рассказал Мирза
Мохсун?*

*Какие черты ха-
рактера Дашде-
мира вы хотели
бы перенять и
почему?*

*Что предприняли
Нардан и Дашдемир,
чтобы раскрыть
правду и спасти
Мирзу Мохсуна?*

*Поразмышляйте
о том, какие
азербайджанские
обычаи и традиции
отражены в сказке.*

– Да прибавится здоровье падишаху, пусть та, которую ты называешь матерью, придёт сюда.

Стражники привели женщину, которую все считали матерью падишаха, и она рассказала всё как было.

Теперь падишах убедился, что Мирза Мохсун говорит правду.

– Мирза Мохсун, – сказал он, – ты должен найти и дочь падишаха. Ведь трон по закону принадлежит ей. Я отдам дочери падишаха и власть, и корону, а сам пойду на отцовскую мельницу.

– Визирь и Аббас бек бросили девочку в лесу на съедение зверям, – сказал Мирза Мохсун. – Я нашёл эту девочку, вырастил её и берёг как свою дочь. Она и теперь ещё не знает, кто её отец и мать.

Сказав это, Мирза Мохсун открыл лицо Нардан. И все увидели, что девушка и жена прежнего падишаха похожи, как две капли воды. Мать и дочь обнялись.

– Нардан-ханум, – обратился к девушке падишах, – шахство принадлежит тебе. Принимай трон и корону.

– Нет, – ответила Нардан, – я дарю их тебе. Ты ещё молод, но всё говорит за то, что ты будешь хорошим падишахом. Да к тому же ты выращён молоком моей матери. Значит, мы молочные брат и сестра.

– Тогда, сестра, какой дашь ты мне совет? – спросил падишах.

– Мой совет таков – хорошо обращайся с народом, будь добр и справедлив. И знай, что настоящий мой отец, мой воспитатель – Мирза Мохсун. Сделай его своим визирем. А меня не разлучай с Дашдемиром.

Падишах сделал Мирзу Мохсуна своим визирем. Прежнему визирю и Аббас беку пришлось болтаться на виселице. А Дашдемир и Нардан справили свадьбу.

Определите главных героев сказки.



Составьте характеристики героев.

Даидемир



Нардан



Мирза Мохсун



Падишах



ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Что происходит в начале сказки? Какая проблема возникает? Как она решается?
2. Какой момент является самым напряжённым?
3. Чем заканчивается произведение?
4. Как показана в сказке справедливость? Кого и почему можно назвать справедливым?
5. Какие мудрые советы звучат в сказке? Кто их даёт?
6. Актуальны ли эти советы в наши дни?
7. В чём заключена мораль сказки?

ЗАДАНИЯ

1. Перескажите один из эпизодов сказки от лица
а) Нардан б) Мирзы Мохсуна в) Даидемира г) шаха
2. Постарайтесь проиллюстрировать самый интересный, на ваш взгляд, момент сказки.
3. Сравните «Сказку о Даидемире» с другими сказками. Чем эта сказка похожа на другие, которые вы знаете? Чем она отличается?

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

В.А.Жуковский был очень дружен с А.С.Пушкиным и открыто восхищался его талантом.

В одном из разговоров между А.С.Пушкиным и В.А.Жуковским возник спор, кто сможет лучше написать сказку, которая более всего будет напоминать народную. Оба принялись активно за работу. По рассказам Н.В.Гоголя, у обоих это выходило замечательно. А.С.Пушкин опирался на сказку братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов». В.А.Жуковский использовал сюжеты сказок «Шиповничек» братьев Гримм и «Красавица, спящая в лесу» Шарля Перро. В результате его работы на свет появилась сказка «Спящая царевна».



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Число 12 с древних времён символизирует совершенство. В древности это число было священным, оно называлось небесным и означало мировую гармонию, порядок. Число 12 показывает постоянные циклы, а именно: 12 месяцев, 12 знаков зодиака, 12 часов в сутках, 12 стоянок Луны и Солнца.

Древние люди признавали 12 главных северных звёзд и 12 главных южных звёзд.

В литературе число 12 часто используется как символ завершенности и духовного роста.

СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА

(в сокращении)

Жил-был добрый царь Матвей;
Жил с царицею своею
Он в согласье много лет;
А детей всё нет как нет.
Раз царица на лугу,
На зелёном берегу
Ручейка была одна;
Горько плакала она.
Вдруг, глядит, ползёт к ней рак;
Он сказал царице так:
«Мне тебя, царица, жаль;
Но забудь свою печаль...
У тебя родится дочь». —
«Благодарствуй, добрый рак;
Не ждала тебя никак...»
Но уж рак уполз в ручей,
Не слыхав её речей.
Он, конечно, был пророк;
Что сказал — сбылось в срок:
Дочь царица родила.
Дочь прекрасна так была,
Что ни в сказке рассказать,
Ни пером не описать.
Вот царём Матвеем пир
Знатный дан на целый мир...



(На этот пир были приглашены одиннадцать чародеек¹, а двенадцатую царь Матвей не пригласил, потому что у него было одиннадцать золотых блюд, двенадцатое было кем-то украдено.)

¹Чародейка — колдунья, фея.

Собралися пировать
Гости, званные царём;
Пи́ли, ели, а потом,
Хлебосольного царя
За приём благодаря,
Стали дочь его дарить:
«Буде́шь в золоте ходить;
Буде́шь чудо красоты;
Буде́шь всем на радость ты
Благонравна и тиха;
Дам красавца жениха
Я тебе, моё дитя;
Жизнь твоя пройдёт шу́тя
Меж знакомых и родных...»
Словом, десять молодых
Чародеек, одарив
Так дитя наперерыв,
Удалились; в свой черёд
И последняя идёт;
Но ещё она сказать
Не успела слова – глядь!
А незваная стоит
Над царевной и ворчит:
«На пиру я не была,
Но подарок принесла:
На шестнадцатом году
Повстречаешь ты беду;
В этом возрасте своём
Руку ты веретен²
Оцарапаешь, мой свет,
И умрёшь во цвете лет!»
Проворчавши так, тотчас
Ведьма скрылася из глаз;
Но оставшаяся там
Речь домолвила: «Не дам
Без пути ругаться ей
Над царевною моей;
Будет то не смерть, а сон;
Триста лет продлится он;
Срок назначенный пройдёт,
И царевна оживёт;
Будет долго в свете жить;
Будут внуки веселить
Вместе с нею мать, отца



ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ

1. Почему на пир не пригласили двенадцатую чародейку? Как она отомстила? Свои ответы подтвердите текстом.
2. Можно ли сказать, что одиннадцатая чародейка спасла царевну от смерти?
3. Почему Жуковский сравнивает царевну с майским цветком?
4. Какие сравнения употребили бы вы?
5. Подумайте, почему чародеек было именно двенадцать.

² *Веретенó (веретёнце)* – утолщённая деревянная палочка с острым концом для накручивания нити.



До земного их конца»...

(Чтобы уберечь свою дочь от злого заклятья, царь Матвей запрещает сеять лён и пряхть пряжу.)

Дни проходят; дочь растёт;
Расцвела, как майский цвет;
Вот уж ей пятнадцать лет...
Что-то, что-то будет с ней!
Раз с царицею своей
Царь отправился гулять;
Но с собой царевну взять
Не случилось им; она
Вдруг соскучилась одна
В душной горнице сидеть
И на свет в окно глядеть.
«Дай, – сказала наконец, –
Осмотрю я наш дворец». —
По дворцу она пошла:
Пышных комнат нет числа;
Всем любитесь она;
Вот, глядит, отворена
Дверь в покой³; в покое том
Вьётся лестница винтом
Вкруг столба; по ступеням
Всходит вверх и видит – там

³ *Покой – комната, помещение.*

Старушоночка сидит;
Гребень под носом торчит;
Старушоночка прядёт
И за пряжею поёт:
**«Веретёнце, не ленись;
Пряжа тонкая, не рвись;
Скоро будет в добрый час
Гостьяжданная у нас».**

Гостьяжданная вошла;
Пряха молча подала
В руки ей веретено;
Та взяла, и вмиг оно
Укололо руку ей...

(Царевна заснула глубоким сном. Вместе с ней заснули царь с царицей, все придворные и даже животные.)

И окрестность со дворцом
Вся объята мёртвым сном;
И покрыл окрестность бор;
**Из терновника забор
Дикий бор тот окружил;
Он навек загородил
К дому царскому пути:**
Долго, долго не найти
Никому туда следа –
И приблизиться беда!
Птица там не пролетит,
Близко зверь не пробежит,
**Даже облака небес
На дремучий, тёмный лес
Не навеет ветерок.**
Вот уж полный век протёк;
Словно не жил царь Матвей.
Так из памяти людей
Он изгладился давно;
Знали только то одно,

Почему добрая чародейка не смогла полностью предотвратить беду?

Что средь бора дом стоит,
Что царевна в доме спит,
Что проспять ей триста лет,
Что теперь к ней следу нет.
Много было смельчаков
(По сказанью стариков),
В лес брались они сходить,
Чтоб царевну разбудить;
Даже бились об заклад
И ходили – но назад
Не пришёл никто. С тех пор
В неприступный, страшный бор
Ни старик, ни молодой
За царевной ни ногой.
Время ж всё текло, текло...

(В один прекрасный день царский сын, будучи на охоте, забрёл в этот лес и увидел дворец. Встретившийся ему старик рассказал историю спящей царевны. Молодой царевич решил поехать во дворец, чтобы увидеть царевну.)

**Едет гладким он путём
Час, другой; вот наконец
Перед ним стоит дворец,
Зданье – чудо старины;
Ворота открыты;
В ворота въезжает он;
На дворе встречает он**

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Сканируйте



Послушайте сказку
«Спящая царевна».

В.А.Жуковский использовал в сказке много символов.

* **Центральный символ сказки – сон, он символизирует забвение, и возрождение.**

* **300 лет – символ долгого времени, вечности.**

* **Замок – символ отгороженности от внешнего мира и убежище одновременно.**



* **12 золотых блюд – символ богатства; отсутствие одного нарушает порядок и приводит к появлению зла.**

* **Рак – символ медленного течения времени, символ уединения и защищённости.**

* **12 чародеек – олицетворение 12 месяцев, каждый из которых приносит свои дары и испытания.**

* **Веретено – символ не только женской судьбы и домашнего труда, но и опасности.**



Тьму людей, и каждый спит:
Тот как вкопанный сидит;
Тот, не двигаясь, идёт;
Тот стоит, раскрывши рот,
Сном пресёкся разговор,
И в устах молчит с тех пор
Недоконченная речь;
Тот, вздремав, когда-то лечь
Собрался, но не успел:
Сон волшебный овладел
Прежде сна простого им;
И, три века недвижим,
Не стоит он, не лежит
И, упасть готовый, спит.
Изумлён и поражён
Царский сын. Проходит он
Между сонными к дворцу;
Приближается к крыльцу;
По широким ступеням
Хочет вверх идти; но там
На ступенях царь лежит
И с царицей вместе спит.
Путь наверх загорожён.
«Как же быть? – подумал он. –
Где пробраться во дворец?»
Но решился наконец,
И, молитву **сотворя**,
Он шагнул через царя.
Весь дворец обходит он;
Пышно всё, но всюду сон,
Гробовая тишина.
Вдруг глядит: отворена
Дверь в покой; в покое том
Вьётся лестница винтом
Вкруг столба; по ступеням
Он взошёл. И что же там?
Вся душа его кипит,
Перед ним царица спит.
Как дитя, лежит она,
Распылалась от сна;
Молод цвет её **ланит**;
Меж ресницами блестит
Пламя сонное очей;
Ночи тёмная темней,
Заплетённые косой
Кудри чёрной полосой

ПОДУМАЙТЕ И ОТВЕТЬТЕ

1. Царь Матвей не позвал двенадцатую чародейку, потому что

- a) он испугался**
- b) у него не было двенадцатого прибора**
- c) не разрешила царица**

2. Что должно было стать причиной смерти царевны?

- a) колючка**
- b) веретено**
- c) зеркало**

3. Какой эпизод помогает В.А.Жуковскому усилить страшные ожидания удара судьбы?

- a) песня старушонки**
- b) предсказание рака**
- c) появление царевича**
- d) предсказание доброй феи**

Обвились кругом чела;...
Неподвижно смотрит он;
Неподвижно спит она.
Что ж разрушит силу сна?
На колени ставши, к ней
Он приблизился лицом...
Вмиг проснулась она;
И за нею вмиг от сна
Поднялось всё кругом:
Царь, царица, царский дом;
Снова говор, крик, возня;
Всё как было; словно дня
Не прошло с тех пор, как в сон
Весь тот край был погружён.
Царь на лестницу идёт...
Сзади свита вся толпой;

Стражи ружьями стучат;
Мухи стаями летят;
Приворотный лает пёс;
На конюшне свой овёс
Доедает добрый конь;
Повар дует на огонь,
И, треща, огонь горит,
И струёю дым бежит;
Всё бывалое – один
Небывалый царский сын.
Он с царевной наконец
Сходит сверху; мать, отец
Принялись их обнимать.
Что ж осталось досказать?
Свадьба, пир, и я там был
И вино на свадьбе пил;
По усам вино бежало,

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. *Понравилась ли вам сказка? Чем? Какой тип народной сказки напоминает «Спящая царевна»?*
2. *Как завершается сказка? Перескажите.*
3. *Какова идея сказки? Какой урок вы извлекли из сказки «Спящая царевна»?*
4. *Какие темы поднимает автор в сказке?*
5. *Что символизирует пробуждение царевны?*
6. *Какие художественные средства использует автор для создания сказочной атмосферы?*
7. *Как в сказке отражаются представления о красоте и счастье?*
8. *Какие вопросы возникали у вас при прочтении этой сказки?*

ЗАДАНИЯ

1. *Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив сказку фольклорную и литературную.*
2. *Восстановите последовательность событий*
 - a) *предсказание рака*
 - b) *принц узнаёт о легенде*
 - c) *указ царя*
 - d) *зловещее предсказание старой чародейки*
 - e) *принц будит царевну*
3. *Обратите внимание на слова, выделенные в тексте; пользуясь словарём устаревших слов, объясните их значение.*
4. *Выпишите эпитеты, использованные поэтом в выделенных отрывках.*

ЮСИФ ВЕЗИР ЧЕМЕНЗЕМИНЛИ

Известный азербайджанский писатель Юсиф Везир Чеменземинли был родом из города Шуша. В годы существования Азербайджанской Демократической Республики он был направлен в Стамбул в качестве дипломатического представителя. Ему принадлежат многие этнографические очерки о Карабахе, сказки и рассказы. В литературной сказке писателя под названием «Ковёр повелителя мира» говорится об искусстве ткачей, процессе создания ковров.



Ковёр повелителя мира

Вызвав к себе владельца самой лучшей в городе ковроткач-кой мастерской, вали¹ передал ему повеление шаха.

— Ты должен соткать ковёр для дворца повелителя мира. Ковёр не должен иметь себе равных ни на Востоке, ни на Западе.

Ткач, услышав про повелителя мира, затрясся от страха. Но, приложив, по обычаю, ладонь к глазам, еле слышно ответил:

— Будет исполнено! — И немного погодя и чуть придя в себя, спросил: — А каких размеров должен быть ковёр?

Вали поднял с пола бумагу и, глядя в неё, сообщил:

— Длина — 28, ширина — 14 аршин², по размерам зала повелителя мира.

За всю свою жизнь ткачу не приходилось ещё слышать о ковре таких размеров. Он понял всю сложность и важность работы и со страхом приступил к ней.

На следующий же день в лес отправился целый отряд людей. Они выбрали и срубили самые высокие деревья и доставили их в город. Все видные мастера города были вовлечены в работу. Был сооружён огромный станок; одновременно чесалась шерсть, прялась пряжа и тут же красилась в растворах лучших растительных красок.

Наконец, установили раму с основой. Главный мастер, стоя в стороне, подавал команды, а мозолистые пальцы подмастерьев вязали узлы.

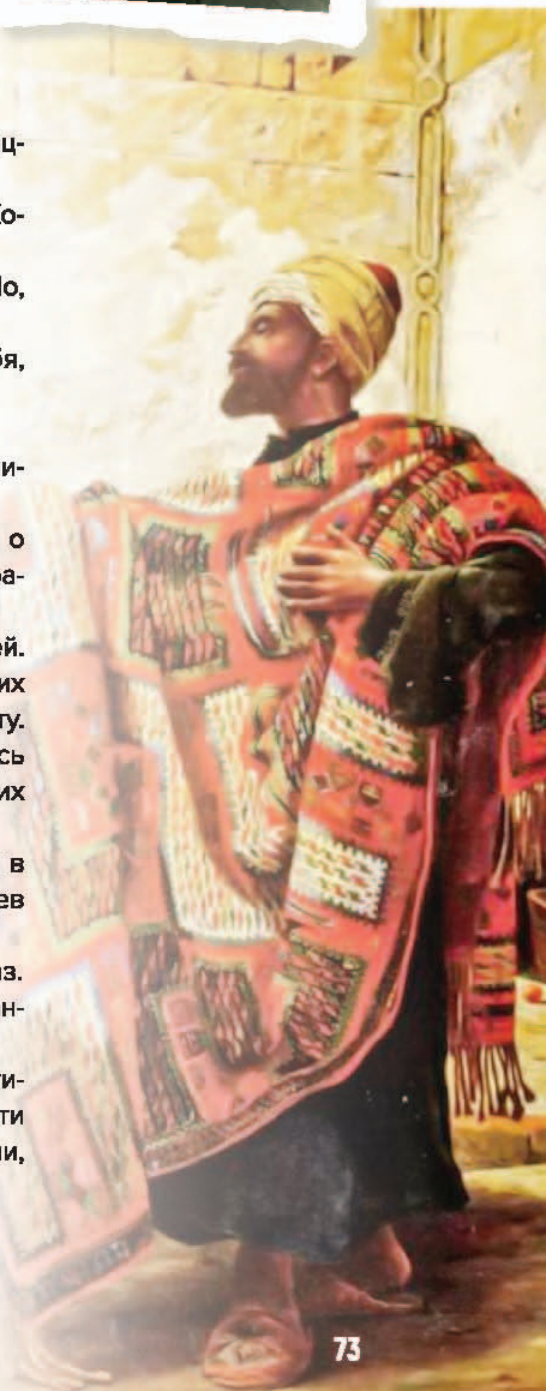
— Раз-два! Раз пропустили, ещё раз! А теперь — вишнёвый глаз.

Три года изо дня в день полуголодные ткачи под песню-команду с утра до вечера заполняли основу цветущим узором...

И вот ковёр готов. Сообщили об этом вали. Тот вместе с другими государственными чиновниками был уже тут как тут. Радости хозяина мастерской не было предела. Он вертелся вокруг вали, беспрестанно кланяясь.

¹ Вали — должность наместника провинции.

² Аршин — длина меры, равная 0,71 м.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Азербайджанские ковры всегда ценились не только за красоту исполнения, но и за качество. История азербайджанских ковров уходит своими корнями далеко в прошлое. В VIII–XIV веках азербайджанские ковры стали поставлять в зарубежные страны в колоссальных объёмах. В Азербайджане существует семь школ ковроткачества. Мастера каждой из них используют свою оригинальную технику и создают изделия, узнаваемые по орнаменту. Сегодня эти изделия ручной работы популярны во всём мире.

Главный мастер взял ножницы и поднялся на станок. Чтобы ковёр не испортился, упав на землю, за станком выстроили в шеренгу ткачей. В их задачу входило поймать ковёр на лету... Главный мастер не мог унять дрожь в руках – он боялся отрезать ковёр криво и от этого дрожал ещё сильнее. Стараясь угодить вали, хозяин то и дело предлагал вознести хвалу всевышнему, и к небесам возносились разрозненные голоса присутствующих...

Вдруг послышался грохот. Отрезанный ковёр сорвался со станка, упал на головы ткачей и, свалив их на землю, накрыл собой. Из-под ковра донеслись глухие крики. Один из голосов перешёл в стон. Однако его заглушила молитва чиновников и хозяина мастерской. Главный мастер тревожно осматривал ковёр. Ковёр недостатков не имел, гармоничные краски узора сливались в единое целое. Все, застыв в восторге, разглядывали этот шедевр. Глубокое молчание снова нарушил стон, и все повернулись туда, откуда он доносился. За станком извивался от боли покалеченный ткач.

– Замолчи! Нашёл время выть! – подошёл к нему хозяин.

Ткач продолжал стонать и плакать.

– Не лей слёз на священный ковёр повелителя мира, – продолжал хозяин, – не то осиротеет твоя мать.

– Пусть! Что может быть хуже того, что случилось? Рука у меня сломана, работать не смогу. Кто будет содержать мою семью?

Шум привлёк и внимание главного мастера. Решили оттащить ткача подальше. Ткач закричал, посылая проклятья на головы мучителей. Вырвавшись из рук хозяина и главного мастера, он прыгнул на самую середину ковра.

– Как ты осмелился, несчастный, осквернить ковёр повелителя мира?! – послышалось со всех сторон.

На ткача в этот раз ринулись чиновники. Но ткач забежал за станок, схватил нож и, пока чиновники подбежали к нему, вспорол ковёр по самой середине.

ВОПРОСЫ

1. Почему владелец мастерской испугался полученного задания?
2. Что произошло в мастерской?
3. Как хозяин и главный мастер отнеслись к беде раненого ткача?
4. Почему именно так заканчивается произведение?
5. Осуждаете ли вы героя за такой поступок? Аргументируйте свой ответ.
6. Как вы думаете, что ожидает раненого ткача?

ЗАДАНИЯ

1. Прочитав сказку, составьте подробный план для пересказа.
2. Азербайджанская пословица гласит: «Где мой ковёр, там мой дом». Постарайтесь объяснить её смысл.
3. Как бы вы закончили сказку? Придумайте концовку.
4. Ковёр – предмет искусства. Соберите сведения об истории ковра и развитии ковроткачества в нашей стране и поделитесь информацией с одноклассниками.

ОСКАР УАЙЛЬД

Писатель родился в Дублине. До 9 лет он обучался дома и быстро освоил французский и немецкий языки. Затем он поступил в Королевскую школу, где прославился своим талантом остроумно пародировать. Он прослыл вундеркиндом благодаря способности излагать сюжет 3-томного романа, за полчаса пролистав его. Школу он окончил с золотой медалью. Закончив обучение, Оскар поселился в Лондоне. Всемирную славу ему принёс роман «Портрет Дориана Грея». Биография Уайльда печальна, а жизнь писателя была тяжёлой.



Кентервильское привидение

Глава первая

Когда мистер Хайрем Б.Оутис, американский посланник, решил купить Кентервильский замок, все стали его уверять, что он делает ужасную глупость: было достоверно известно, что в замке обитает привидение. Сам лорд Кентервиль, человек донельзя щепетильный¹, даже когда дело касалось пустяков, не преминул² при составлении купчей предупредить об этом мистера Оутиса.

— Мы стараемся приезжать сюда как можно реже, — сказал лорд Кентервиль. — И это с тех самых пор, как с моей двоюродной бабушкой, вдовствующей герцогиней Болтон, случился нервный припадок, от которого она так и не оправилась. Она переодевалась к обеду, и вдруг ей на плечи опустились две костлявые руки. Не скрою от вас, мистер Оутис, что привидение это являлось и многим ныне здравствующим членам моей семьи. Его видел таюже наш приходский священник, преподобный Огастус Дэмпир, член совета Королевского колледжа в Кембридже. После этой неприятности с герцогиней вся младшая прислуга ушла от нас, а леди Кентервиль совсем лишилась сна: каждую ночь ей слышались какие-то непонятные шорохи в коридоре и библиотеке.

— Что ж, милорд, — ответил посланник, — я беру привидение вместе с мебелью. Я приехал из передовой страны, где есть всё, что можно купить за деньги. К тому же учтите — молодёжь у нас бойкая, способная перевернуть весь ваш Старый Свет. Наши мо-

Откуда прибыл
посол с семьёй в
Кентервильский
замок?

¹ Щепетильный — деликатный, требующий тактичного отношения.

² Не преминул — не упустил случая сделать что-либо.



лодые люди увозят от вас лучших актрис и оперных примадонн. Так что, заведись в Европе хоть одно привидение, оно мигом очутилось бы у нас в каком-нибудь музее.

— Боюсь, что Кентервильское привидение всё-таки существует, — сказал, улыбаясь, лорд Кентервиль. — О его существовании известно уже добрых триста лет, — а если быть точным, с тысяча пятьсот восемьдесят четвёртого года, — и оно неизменно появляется незадолго до кончины кого-нибудь из членов нашей семьи.

— Ну, лорд Кентервиль, домашний врач тоже всегда появляется в подобных случаях. Уверяю вас, сэр, никаких привидений не существует, и законы природы, я полагаю, для всех одни — даже для английской аристократии.

— Вы, американцы, ещё так близки к природе! — отозвался лорд Кентервиль, видимо, не совсем уразумев последнее замечание мистера Оутиса. — Что ж, если вас устраивает дом с привидением, то всё в порядке. Только не забудьте, я вас предупреждал.

Несколько недель спустя была подписана купчая³, и по окончании лондонского сезона посланник с семьёй переехали в Кентервильский замок. Миссис Оутис, которая в своё время — ещё под именем мисс Лукреции Р.Тэппен с 53-й Западной улицы — славилась в Нью-Йорке своей красотой, была теперь дамой средних лет, всё ещё весьма привлекательной, с чудесными глазами и точёным профилем. Многие американки, покидая родину, напускают на себя вид хронических больных, считая это одним из признаков европейской утончённости, но миссис Оутис этим не грешила. Она отличалась прекрасным здоровьем и совершенно фантастическим избытком энергии. Право, её нелегко было отличить от настоящей англичанки, и её пример лишний раз подтверждал, что между нами и Америкой удивительно много общего — практически всё, кроме, разумеется, языка.

Старший из сыновей, которому родители в порыве патриотизма дали имя Вашингтон, — о чём он никогда не переставал сожалеть, — был светловолосым молодым человеком довольно приятной наружности, готовившимся занять достойное место в американской дипломатии, свидетельством чего был тот факт, что он три сезона подряд лихо отплясывал в ньюпортском⁴ казино котильон⁵, неизменно выступая в первой паре, и даже в Лондоне заслужил репутацию превосходного танцора. У него были две слабости — гардении⁶ и геральдика⁷, а во всём остальном он отличался удивительным здравомыслием.

³ *Купчая* — договор купли-продажи недвижимости.

⁴ *Ньюпорт* — в прошлом модный курорт в штате Род-Айленд.

⁵ *Котильон* — сложный фигурный танец для нескольких пар, из которых первая пара — ведущая.

⁶ *Гардения* — тропическое цветущее растение.

⁷ *Геральдика* — историческая дисциплина, изучающая происхождение гербов.

Мисс Вирджинии Е.Оутис шёл шестнадцатый год. Это была стройная, грациозная, как лань, девочка с большими, ясными голубыми глазами. Она прекрасно ездил верхом и однажды, уговорив старого лорда Билтона проскакать с ней два раза наперегонки вокруг Гайд-парка, первая оказалась у статуи Ахиллеса, обойдя лорда на своём пони на целых полтора корпуса, чем привела юного герцога Чеширского в такой восторг, что он немедленно сделал ей предложение и вечером того же дня, весь в слезах, был отослан своими опекунами обратно в Итон.

У Вирджинии было также двое младших братьев-близнецов, которых прозвали «звёздно-полосатыми», поскольку их без конца пороли, — очень славные мальчики, к тому же единственные в семье убеждённые республиканцы, если, конечно, не считать самого посланника.

От Кентервильского замка до ближайшей железнодорожной станции в Аскоте было целых семь миль, но мистер Оутис заблаговременно телеграфировал, чтобы им выслали экипаж, и семья двинулась к замку в отличнейшем расположении духа. Стоял прекрасный июльский вечер, и воздух был напоён тёплым ароматом соснового бора. Время от времени до них доносилось нежное воркование лесной горлицы, упивавшейся своим соб-

Охарактеризуйте семью Оутис, используя выдержки из текста.





Что обнаружила миссис Оутис в первый же день пребывания в замке? Расскажите, какотреагировала миссис Оутис на зловещее сообщение экономки.

ственным голосом, в шелестящих зарослях папоротника то и дело мелькала пёстрая грудь фазана. С высоких букв на них поглядывали белки, казавшиеся снизу совсем крошечными, а притаившиеся в низкой поросли кролики, завидев их, удирали по мшистым кочкам, подёргивая своими короткими белыми хвостиками.

Но не успели они выехать на аллею, ведущую к Кентервильскому замку, как небо вдруг заволокло тучами и воздух сковала странная тишина. Над головой у них бесшумно пролетела огромная стая грачей, и, когда они подъезжали к дому, большими редкими каплями начал накрапывать дождь.

На ступеньках их поджидала опрятная старушка в чёрном шёлковом платье, белом чепце и переднике. Это была миссис Амни, домоправительница, которую миссис Оутис, по настоятельной просьбе леди Кентервиль, оставила в прежней должности. Она сделала глубокий реверанс перед каждым из членов семьи и церемонно, по-старинному, промолвила:

– Милости просим в Кентервильский замок!

Они вошли вслед за нею в дом и, миновав величественный холл в стиле тюдор, очутились в библиотеке – длинной и низкой комнате, обшитой чёрным дубом, с большим витражом⁸ напротив двери. Здесь уже всё было приготовлено к чаю. Сбросив с себя плащи и шали, они уселись за стол и, пока миссис Амни разливала чай, принялись осматриваться вокруг.

Вдруг миссис Оутис заметила на полу возле камина потемневшее от времени красное пятно и, не в состоянии себе объяснить, откуда оно могло появиться, спросила у миссис Амни:

– Наверное, там было что-то пролито?

– Да, мадам, – ответила старая экономка приглушённым голосом, – на этом месте была пролита кровь.

– Какой ужас! – воскликнула миссис Оутис. – Мне не хотелось бы, чтобы в моей гостиной были пятна крови. Его нужно сейчас же убрать!

Старушка улыбнулась и ответила всё тем же таинственным полушёпотом:

– Вы видите кровь леди Элеоноры де Кентервиль, убитой на этом самом месте в тысяча пятьсот семьдесят пятом году супругом своим сэром Саймоном де Кентервилем. Сэр Саймон пережил её на девять лет, а потом внезапно исчез при весьма загадочных обстоятельствах. Тело его так и не нашли, но грешный дух его доныне бродит по замку. Туристы и прочие посетители замка с неизменным восхищением осматривают это пятно, и смыть его никак невозможно.

– Ерунда! – уверенно произнёс Вашингтон Оутис. – «Образцовый пятновыводитель и очиститель» фирмы «Пинкертон» удалит его в два счёта.

И не успела испуганная экономка ему помешать, как он, опустившись на колени, принялся тереть пол маленьким круглым

⁸ Витраж – застеклённая поверхность стен.

бруском, похожим на губную помаду, только чёрную. Не прошло и минуты, как от пятна и следа не осталось.

— «Пинкертон» никогда не подведёт! — с торжествующим видом воскликнул юноша, обернувшись к восхищённому семейству. Но едва он произнёс эти слова, как ужасающая вспышка молнии озарила полутёмную комнату, и последовавший за ней оглушительный раскат грома заставил всех вскочить на ноги, а миссис Амни лишилась чувств.

— Какой здесь отвратительный климат, — с невозмутимым видом проговорил американский посланник, закуривая сигару. — Добрая старая Англия до того перенаселена, что даже приличной погоды на всех не хватает. Я всегда придерживался мнения, что эмиграция — единственное спасение для Британии.

— Дорогой Хайрем, — сказала миссис Оутис, — что нам с ней делать, если она чуть что примется падать в обморок?

— Удерживай у неё из жалованья, как за битьё посуды, — ответил посланник, — и вскоре она избавится от этой привычки.

И правда, через две-три секунды миссис Амни очнулась. Впрочем, у неё был явно обиженный вид, и она, упрямо поджав губы, заявила мистеру Оутису, что в этот дом скоро придёт беда.

— Сэр, — сказала она, — мне доводилось здесь видеть такое, от чего у всякого христианина волосы могли бы встать дыбом, и те ужасные вещи, которые здесь происходят, не давали мне сомкнуть глаза многие и многие ночи.

Но мистер Оутис и его супруга заверили почтенную особу, что они не боятся привидений, и, призвав благословенье Божье на своих новых хозяев, а также намекнув, что неплохо было бы прибавить ей жалованье, старая домоправительница нетвёрдыми шагами удалилась в свою комнату.

Как впервые проявилось действие потусторонних сил?

Глава Вторая

Всю ночь бушевала буря, но ничего из ряда вон выходящего не произошло. Однако, когда на следующее утро все спустились к завтраку, они снова увидели на полу кроватное пятно.

— В «образцовом очистителе» сомневаться не приходится, — сказал Вашингтон. — На чём я его только не перепробовал — и он ни разу меня не подвёл. Видно, здесь и в самом деле пришло призрачное.

И он ещё раз вывел пятно, но наутро оно снова появилось на прежнем месте. Оно было там и на третье утро, хотя накануне вечером мистер Оутис, прежде чем уйти спать, лично запер библиотеку и забрал с собой ключ. Теперь проблема привидений интересовала всю семью.

Если у них и оставались какие-то сомнения в реальности призраков, в ту памятную ночь они рассеялись навсегда. День был жаркий и солнечный, и с наступлением вечерней прохлады всё

Как взрослые и дети американского посла отнеслись к призраку?

*Что предложил
мистер Оутис
призраку, увидев
его впервые?*

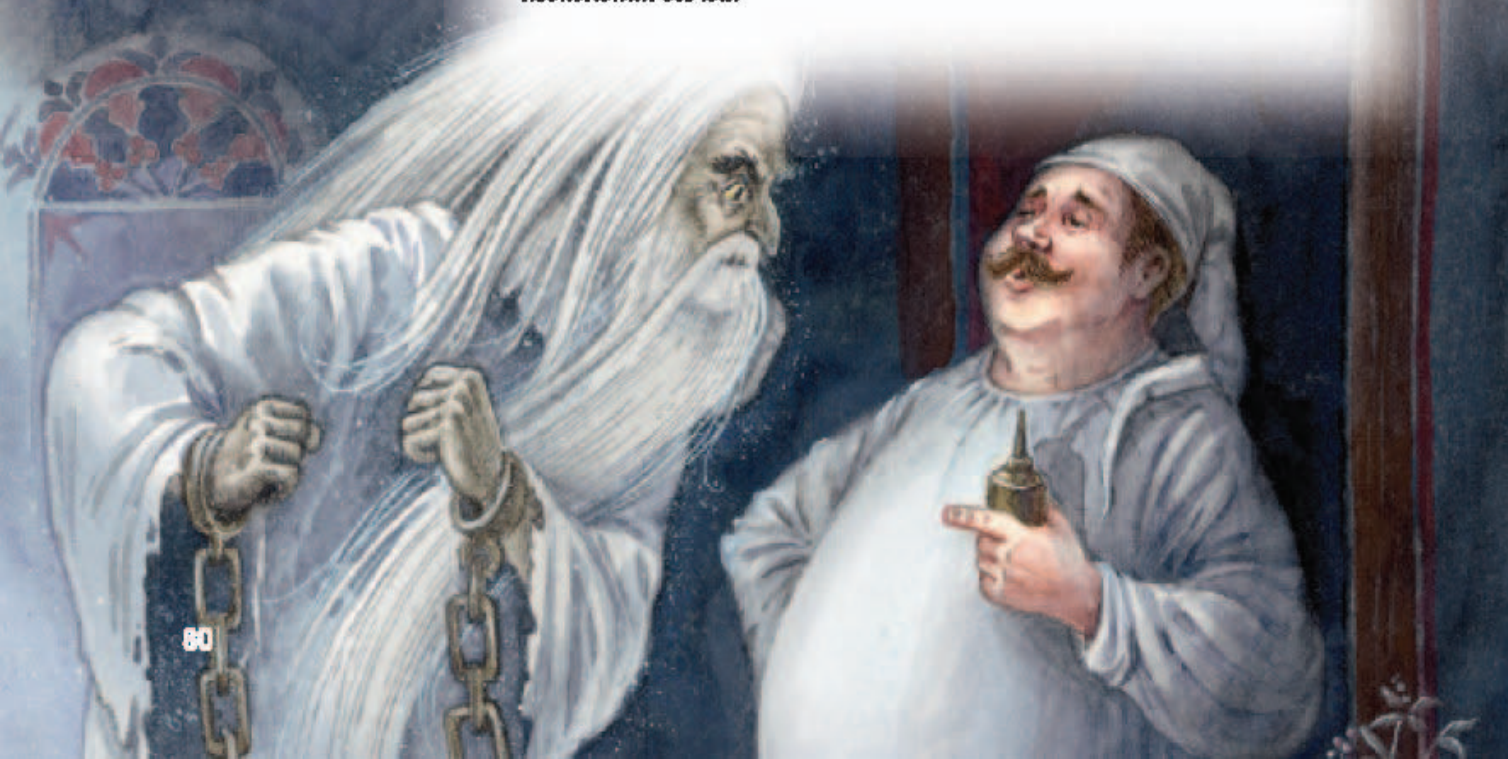
семейство отправилось на прогулку. Домой они вернулись лишь к девяти часам и сразу же сели за лёгкий ужин. О привидениях даже речи не заходило... В одиннадцать вечера все отправились отдыхать, и полчаса спустя в доме был погашен свет.

Некоторое время спустя мистер Оутис проснулся от странных звуков в коридоре у него за дверью. Ему почудилось, что он слышит – и с каждым мгновением всё отчётливее – лязганье металла. Он встал, чиркнул спичкой и взглянул на часы. Они показывали ровно час ночи. Мистер Оутис, не теряя самообладания, пощупал свой пульс, и он оказался, как всегда, ровным и ритмичным. Но загадочные звуки не умолкали – более того, мистер Оутис явственно услышал звук шагов. Он сунул ноги в комнатные туфли, достал из дорожного несессера продолговатый флакон в упаковке и открыл дверь. Прямо перед собой он увидел в призрачном свете луны старика в высшей степени ужасного вида. Глаза его горели, как раскалённые угли, седые длинные волосы космами ниспадали на плечи, грязное платье старинного покроя всё было в лохмотьях, с его рук и ног, закованных в кандалы, свисали тяжёлые ржавые цепи.

– Сэр, – обратился к нему мистер Оутис, – я вынужден самым настоятельным образом просить вас впредь смазывать ваши цепи, и с этой целью захватил для вас пузырёк машинного масла «Восходящее солнце демократии», известного своим эффективным действием после первого же употребления. На упаковке помещены положительные отзывы наших виднейших священнослужителей, подтверждающие исключительные достоинства этого средства. Я оставляю пузырёк здесь, на столике возле канделябра⁹, и буду рад снабжать вас новыми порциями масла по мере надобности.

С этими словами посланник Соединённых Штатов поставил флакон на мраморный столик и, закрыв за собой дверь, улёгся в постель.

⁹ Канделябр – декоративная подставка с разветвлениями для нескольких свечей.



Кентервильское привидение так и застыло от возмущения. Затем, яростно швырнув флакон на паркет, оно ринулось по коридору, испуская зловещее зелёное сияние и глухо стелая. Но едва оно взобралось по широкой дубовой лестнице наверх, как из распахнувшейся двери выскочили две фигурки в белом, и огромная подушка просвистела у него над головой. В такой ситуации нельзя было терять ни минуты, и дух, прибегнув к четвёртому пространственному измерению, поспешно ретировался, исчезнув через деревянную стенную панель, после чего в доме всё стало тихо.

Добравшись до потайной каморки в левом крыле замка, призрак прислонился к лунному лучу и, немного отдышавшись, попытался осмыслить сложившееся положение. Ни разу за всю свою безупречную трёхсотлетнюю службу в качестве привидения он не подвергался таким неслыханным оскорблениям. Ему вспомнилось в эту минуту многое...

И вот после всего этого в замок заявляются какие-то несчастные американцы, считающие себя ужасно современными, и навязывают ему машинное масло с дурацким названием «Восходящее солнце демократии», да ещё швыряют в него подушками! Это просто невыносимо! История не знает примеров такого обращения с привидениями. И в нём созрело решение отомстить.

Когда наступил рассвет, он всё ещё пребывал в состоянии глубокого раздумья.

Подумайте, сможет ли привидение осуществить план мести.

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ



Посмотрите мультфильм «Кентервильское привидение».

Глава третья

На следующее утро, за завтраком, Оутисы говорили главным образом о привидении. Посланник Соединённых Штатов, естественно, был в некоторой мере задет тем, что его подарок отвергли.

— Я не собираюсь причинять привидению никакого вреда, — сказал он, — и должен в этой связи заметить, что швырять подушками в того, кто столько лет обитает в этом доме, крайне невежливо. — *(Весьма справедливое замечание, которое, должен с сожалением сообщить, было встречено близнецами громким хохотом).* — Тем не менее, — продолжал посланник, — если привидение проявит упрямство и не пожелает воспользоваться машинным маслом «Восходящее солнце демократии», придётся снять с него цепи. Невозможно спать, когда такой грохот у тебя под самой дверью.

Впрочем, до конца недели их никто больше не тревожил, хотя иногда пятно было тусклого желтовато-красного цвета, иногда алого, иногда пурпурного, а однажды пятно оказалось изумрудно-зелёным. Такого рода калейдоскопические изменения, разумеется, весьма забавляли членов семейства Оутисов, и каждый вечер по этому поводу между ними заключались пари. Лишь юная Вирджиния не находила в этом ничего забавного; всякий





раз, увидев кровавое пятно, она почему-то грустнела, а в тот день, когда оно стало изумрудно-зелёным, даже чуть не расплакалась.

Во второй раз привидение появилось в ночь с воскресенья на понедельник. Едва лишь Оутисы улеглись спать, как в холле послышался страшный грохот. Выбежав из своих спален, они бросились вниз и увидели, что там на каменном полу валяются упавшие с пьедестала огромные рыцарские доспехи, а в кресле с высокой спинкой сидит Кентервильское привидение и, морщась от боли, потирает колени. Близнецы с той поразительной меткостью, которую можно приобрести, лишь долго и старательно практикуясь на особе учителя чистописания, тотчас же выпустили в привидение по заряду из трубочек для стрельбы горохом, которые они предусмотрительно захватили с собой, а посланник Соединённых Штатов наставил на него револьвер и, в полном соответствии с калифорнийскими правилами хорошего тона, командовал: «Руки вверх!». Дух издал яростный вопль и, вскочив на ноги, пронёсся между ними, словно гонимый ветром сгусток тумана, погасив у Вашингтона свечу и оставив их всех в кромешной темноте. Достигнув верхней площадки лестницы, он, отдышавшись и придя в себя, решил продемонстрировать свой знаменитый дьявольский хохот, который вырuchал его в стольких случаях.

И он разразился самым своим жутким хохотом, долго ещё гудевшим под старыми сводами замка. Но не успело смолкнуть страшное эхо, как отворилась дверь, и на пороге появилась миссис Оутис в бледно-голубом халате.

— Мне кажется, вам нездоровится, — сказала она, — так что я принесла вам микстуру доктора Добелла. Думаю, всё дело в несварении желудка, и вы сами увидите, как это лекарство вам отлично поможет.

Призрак метнул на неё яростный взгляд и тут же собрался превращаться в большую чёрную собаку — этот трюк принёс ему заслуженную славу. Но звук приближающихся шагов заставил его отказаться от этого коварного намерения, так что ему пришлось удовольствоваться тем, что он стал слабо фосфоресцировать¹⁰, и, когда близнецы подбежали к нему, он исчез, испустив леденящий душу кладбищенский стон.

Добравшись до своего убежища, он почувствовал себя совершенно сломленным, и им овладело беспредельное отчаяние. Невоспитанность близнецов и грубый материализм миссис Оутис были, конечно, и сами по себе крайне оскорбительными, но больше всего его огорчало то, что ему не удалось облечься в доспехи.

После этого он несколько дней чувствовал себя больным и совсем не выходил из комнаты — разве что ночью, для поддержания в должном порядке кровавого пятна. Но благодаря умелому самоврачеванию он поправился и решил, что попробует напугать американского посланника и членов его семьи в третий

Что предложила привидению миссис Оутис, услышав его страшный смех?

¹⁰ Фосфоресцировать — светиться в темноте голубовато-зеленоватым светом.

раз. Для своего появления он выбрал пятницу семнадцатого августа и весь этот день до самого наступления темноты перебирал свой гардероб, остановив наконец выбор на высокой широкополой шляпе с красным пером, саване с рюшками на рукавах и у ворота и заржавленном кинжале. Насчёт маленькой Вирджинии он пока ничего определённого не придумал. Она ни разу его не обидела... А вот близнецов он проучит как следует...

...В четверть двенадцатого в доме наконец воцарилась полная тишина, и, как только пробило полночь, он отправился выполнять свою благородную миссию... Всё дальше и дальше скользил он зловещей тенью, и даже ночному мраку он, казалось, внушал отвращение...

...Наконец он добрался до того места, откуда начинался коридор, ведущий в комнату несчастного Вашингтона. Часы пробили четверть, и он почувствовал, что дальше медлить нельзя. Удовлетворённо хихикнув, он повернул за угол, но тут же с жалостным воплем отшатнулся и закрыл побелевшее от ужаса лицо длинными костлявыми руками. Прямо перед ним стоял страшный призрак... Глаза его излучали ярко-красный свет, рот был словно широкий колодец, в недрах которого полыхал огонь, а безобразное одеяние, подобное его собственному, белоснежным саваном окутывало массивную фигуру...

Дух Кентервиля, никогда раньше не видевший других привидений, естественно, до смерти перепугался. Бросив ещё один беглый взгляд на страшного призрака, он бросился наутёк к себе в комнату. Он решил прямо с утра пойти поговорить с другим привидением. И вот, едва лишь рассвет коснулся своим серебром холмов, он поспешил на то место, где ему встретился напугавший его призрак...

...Тут только его озарило. Его одурачили, перехитрили, обвели вокруг пальца! В глазах его появилось обычное для Кентервилей выражение; он заскрежетал беззубыми дёснами и, воздев к небу высохшие руки, поклялся, что убийство неслышными шагами войдёт в этот дом.

После этого он улёгся в свой удобный свинцовый гроб и оставался там до самой темноты.

Глава четвёртая

Наутро призрак чувствовал себя совсем разбитым. Начинали сказываться ужасные тревожения последних четырёх недель. Нервы его были вконец расшатаны, и он вздрагивал от малейшего шороха. Целых пять дней не выходил он из комнаты и в конце концов принял решение больше не обновлять кровавого пятна на полу в библиотеке. Если оно Оутисам не нужно, значит, они его не заслуживают... Он знал лишь одно: у него есть священный долг хотя бы раз в неделю появляться в коридоре, а в первую и третью среду каждого месяца нечленораздельно бормотать, и он не представлял себе, как без урона для своей чести он мог бы отказаться от этих обязанностей. И хотя земную свою

Постарайтесь ответить письменно на вопрос о том, какие необычные способы борьбы с привидением использовали члены семьи Оутис, дополнив свой ответ цитатами и фактами, взятыми из произведения.

Расскажите, какие чувства испытывали члены семьи Оутис друг к другу.

Кто стал сильно мешать призраку?

Как призрак решил выдворить всю семью из дома?

Из-за чего призрак обиделся на близнецов?



жизнь он прожил крайне безнравственно, в потустороннем мире он проявлял во всём поразительную добросовестность. И в соответствии с этим следующие три субботы он, как всегда, с полуночи до трёх ночи совершал обход коридоров, всячески заботясь о том, чтобы его никто не увидел и не услышал.

...Несмотря на все эти меры предосторожности, его не оставляли в покое. Поперёк коридора постоянно протягивались верёвки, и он то и дело падал, цепляясь за них, а однажды он поскользнулся и сильно расшибся, так как близнецы намазали пол жиром. Эта гнусная проделка настолько его разгневала, что он решил предпринять ещё одну, и окончательную, попытку защитить своё поправное достоинство.

Ровно в четверть второго он выскользнул из стенной панели и стал красться по коридору. Добравшись до комнаты близнецов (она, должен упомянуть, называлась «Голубой спальней», по цвету портьер и обоев), он обнаружил, что дверь слегка приоткрыта. Желая как можно эффектнее обставить своё появление, он широко распахнул её, и в тот же миг на него упал тяжёлый кувшин с водой, пролетев мимо его левого плеча в каких-то нескольких дюймах, но успев обрушить на него целое море воды, так что на нём и сухой нитки не осталось. Тут же из-под балдахина широкой кровати раздались взрывы сдавленного хохота.

Потрясение для его нервной системы было столь велико, что он опрометью кинулся в свою комнату, а на следующий день слёг от жестокой простуды. Хорошо ещё, что он оставил голову в комнате, а то не обошлось бы без тяжёлых осложнений для его ослабленного организма.

После этого он оставил всякую надежду запугать этих нецивилизованных американцев и, как правило, довольствовался тем, что бродил по коридорам в войлочных комнатных туфлях, замотав шею толстым красным шарфом от сквозняков и не выпуская маленькой аркебузы¹¹ из рук на случай нападения близнецов.

Последний удар был нанесён ему девятнадцатого сентября. Он спустился в огромный холл замка, уверенный, что там уж его не потревожат в такой поздний час. Он был просто, но аккуратно одет в длинный саван, кое-где побитый могильной плесенью, нижняя его челюсть была подвязана жёлтой косынкой, а в руке он держал небольшой фонарь и заступ, какими пользуются могильщики.

Было около четверти третьего, и в доме, насколько он мог судить, царила полная тишина. Но когда он пробирался к библиотеке, чтобы взглянуть, остались ли от кровавого пятна хоть какие-нибудь следы, из тёмного угла внезапно бросились на него две фигуры и, остервенело размахивая руками над головой, завопили ему в самое ухо: «У-у-у!»

Охваченный паническим страхом, вполне объяснимым в таких обстоятельствах, он бросился к лестнице, но там его подкарауливал Вашингтон с большим садовым опрыскивателем. Видя, что враги окружили его со всех сторон и деваться ему некуда, он юркнул в большую железную печь, которая, к счастью, в эту

¹¹ Аркебуза (или аркебуз) – старинное фитильное ружье, заряжаемое с дула.

ночь не топилась, и по дымоходам пробрался в свою каморку, ужасно грязный, растрёпанный и исполненный отчаяния.

После этого он больше не делал своих ночных вылазок... Все решили, что привидение покинуло замок, и мистер Оутис даже написал об этом лорду Кентервилю, который в ответном письме выразил на сей счёт свою радость и попросил поздравить от его имени с этим приятным событием достойную супругу посланника.

Однако Оутисы ошибались, ибо привидение никуда не исчезало из замка и, хотя превратилось теперь чуть ли не в инвалида, всё же не думало оставлять их в покое, особенно когда ему стало известно, что среди гостей находится юный герцог Чеширский, двоюродный внук того самого лорда Фрэнсиса Стилтона, который однажды поспорил с полковником Карбери на сто гиней, что сыграет в кости с Кентервильским привидением, а утром был найден на полу ломберной полностью разбитым параличом.

Он даже сделал необходимые приготовления к тому, чтобы явиться перед юным поклонником Вирджинии.

Однако в последнюю минуту из страха перед близнецами привидение не решилось покинуть свою комнату, и юный герцог спокойно проспал до утра под большим, украшенным перьями, балдахином в Королевской опочивальне. Во сне он видел Вирджинию.

Почему Вирджиния решила помочь привидению?

Прочитайте внимательно разговор Вирджинии и привидения и объясните, можно ли считать этот разговор смешным.

Глава пятая

Несколько дней спустя Вирджиния и её кудрявый кавалер отравились кататься верхом на Броклейские луга, и она, продираясь сквозь живую изгородь, так изорвала свою амазонку, что, вернувшись домой, решила подняться к себе по лестнице чёрного хода, с тем чтобы её никто не увидел. Пробегая мимо Гобеленового зала, дверь которого оказалась открытой, она заметила краем глаза, что там кто-то есть, и, полагая, что это камеристка её матери, иногда приходившая сюда с шитьём, остановилась и заглянула в дверь, чтобы попросить её починить порванную амазонку. Каково же было её удивление, когда оказалось, что это Кентервильский призрак! Он сидел у окна и наблюдал за тем, как с пожелтевших деревьев слетает непрочная позолота и как красные листья в бешеной пляске несутся по длинной аллее парка. Голову он положил на сложенные вместе руки, и вся его поза выражала беспросветное отчаяние. Он казался таким одиноким, таким дряхлым и беззащитным, что маленькой Вирджинии, первым побуждением которой было скорее бежать отсюда и запереться в своей комнате, стало жалко его и захотелось его утешить. Шаги её были так легки, а его меланхолия так глубока, что он заметил её присутствие лишь тогда, когда она с ним заговорила.

— Поверьте, я вам очень сочувствую, — сказала она. — Но завтра мои братья возвращаются в Итон, и тогда, если вы будете себя хорошо вести, вас больше никто не обидит.

Что нового открыло для себя привидение после общения с девочкой?

За что сэр Кентервилль был обречён бродить по замку в виде призрака?

Проанализируйте, почему призрак поведал историю своего проклятия именно Вирджинии.

Что рассказал призрак девочке о том, как его можно спасти?

Как вы считаете, почему именно Вирджиния смогла помочь привидению обрести покой? Как вы думаете, выдержала ли Вирджиния испытание?

– Какой толк просить меня хорошо себя вести?! – отозвался он, с удивлением оглядываясь на хорошенькую девочку, которая не побоялась заговорить с ним. – Никакого! Мне, знаешь ли, просто положено греметь цепями, стонать сквозь замочные скважины и разгуливать по ночам – ты ведь это считаешь плохим поведением? В этом весь смысл моего существования!

– Никакого смысла тут нет, и вы сами прекрасно знаете, что плохо себя вели. Миссис Амни сказала нам в первый же день после нашего приезда, что вы убили свою жену.

– Ну, допустим, убил, – раздражённо ответил дух, – но это моё личное дело, и это никого не касается.

– Убивать людей очень нехорошо, – сказала Вирджиния...

– ... Дело ведь прошлое! И пусть я действительно убил свою жену, но заморить меня голодом, доведя до мучительной смерти, было со стороны её братьев тоже не очень-то красиво.

– Они заморили вас голодом? О, мистер призрак, – то есть, я хотела сказать, сэр Саймон, – вы, наверно, и сейчас голодны? У меня в сумке есть бутерброд. Возьмите, пожалуйста!

– Нет, спасибо. Я давно ничего не ем. Но всё равно с твоей стороны это очень любезно, и вообще ты гораздо симпатичнее всей своей ужасной, невоспитанной, вульгарной и бесчестной семьи.

– Не смейте так говорить! – воскликнула Вирджиния, топнув ногой. – Это вы невоспитанны, ужасны и вульгарны, а что касается честности, так вы сами прекрасно знаете, кто таскал у меня из ящика краски, чтобы наводить ваше дурацкое кровавое пятно. Сперва исчезли все красные краски, включая и алые, так что я больше не могла изображать закаты, потом вы унесли изумрудную зелень и жёлтый хром, а кончилось тем, что у меня вообще ничего не осталось, кроме индиго и китайских белил, и мне пришлось ограничиться пейзажами с лунным светом, а они такие унылые, да и рисовать их ужасно трудно. Но я никому на вас не наядбедничала, хоть и очень сердилась. И вообще все это страшно глупо: ну разве бывает изумрудная кровь?

– А что мне оставалось делать? – произнёс призрак с некоторым смущением. – В нынешние времена достать настоящую кровь не так-то просто, и поскольку твой драгоценный братец решил пустить в ход свой «образцовый очиститель», – а с этого всё и началось, – мне ничего другого не оставалось, как воспользоваться твоими красками. А что касается цвета, то это, знаешь ли, дело вкуса. У Кентервилей, например, кровь голубая, самая голубая во всей Англии. Впрочем, вас, американцев, такие вещи не интересуют.

– Откуда вам знать, что нас интересует? Я вам очень советую к нам эмигрировать и расширить у нас свой кругозор. Папа с радостью устроит вам бесплатный проезд, и, хотя пошлины на спиртное, а значит, и на всё спиритическое ужасно высокие, проблем на таможне у вас не будет, так как все чиновники там – демократы. А в Нью-Йорке вас ждёт огромный успех. Я знаю там многих людей, которые с охотой бы дали сто тысяч долларов

просто за то, чтобы у них был дедушка, ну а за то, чтобы иметь семейное привидение, дадут во сто крат больше.

– Боюсь, мне не понравится ваша Америка.

– Потому что у нас нет ничего допотопного и диковинного? – насмешливо спросила Вирджиния.

– Ничего допотопного и диковинного? А ваш флот и ваши манеры?

– Всего хорошего! Пойду попрошу папу, чтобы он разрешил близнецам задержаться ещё на одну неделю.

– Прошу вас, не уходите, мисс Вирджиния! – воскликнул призрак. – Я так одинок и несчастен! И я совершенно не знаю, что делать мне дальше. Больше всего я хотел бы уснуть, но, увы, не могу.

– Ну что за глупости вы говорите! Для этого всего лишь надо лечь в постель и задуть свечу. Вот бодрствовать – это гораздо труднее, особенно в церкви. А для того, чтоб уснуть, не нужно никаких усилий. С этим справится и грудной младенец, хоть он почти и ничего не соображает.

– Я не сплю уже триста лет, – печально промолвил призрак, и прекрасные голубые глаза Вирджинии широко раскрылись от удивления. – Триста лет я не знаю сна и чувствую себя бесконечно усталым!

Лицо Вирджинии затуманилось, губы её задрожали, словно лепестки розы. Она подошла к привидению, опустила на колени и заглянула в его древнее, морщинистое лицо.

– Бедное, бедное привидение, – едва слышно проговорила она. – Неужели ты не знаешь такого места, где ты хотел бы уснуть?

– Далеко-далеко отсюда, там, за сосновым бором, – отвечал призрак тихим, мечтательным голосом, – есть маленький сад. Трава там высокая и густая, там белеют цветы болиголова, подобные звёздам, и всю ночь там поёт соловей. Да, всю ночь не смолкая поёт соловей, холодная хрустальная луна бесстрастно взирает вниз, и могучий тис¹² простирает над спящими свои исполинские ветви.

Глаза Вирджинии заволоклись слезами, и она спрятала в ладони лицо.

– Ты говоришь о Саде Смерти? – прошептала она.

– Да, я говорю о нём. Как хорошо лежать в мягкой, тёплой земле, зная, что над тобой колышутся травы, и слушать вечную тишину. Как хорошо, что нет ни вчера, ни завтра, что можно забыть о ходе времени и навеки забыться, обретя наконец покой. Знаешь, ты мне можешь помочь. Ты можешь отворить для меня врата Храма Смерти, ибо с тобой Любовь, а Любовь ведь сильнее Смерти.

По телу Вирджинии прошла холодная дрожь, и некоторое время между ними царил молчание. Ей казалось, будто всё это какой-то жуткий сон.

Потом снова заговорил призрак, и голос его звучал подобно вздохам ветра.

¹² Тис – вечнозелёный хвойный кустарник или дерево с густой кроной и алыми ягодами. Тис считается символом вечности и возрождения.



**Распределите –
эпитеты, сравнения,
олицетворения:**

жуткий вой

замок стонал

ходил, как тень

гробовая тишина

стены шептались

холодный смех

хохотал, как безумный

**Члены семьи
Оутис не
способны к
самопожертвова-
нию и милосердию.
Стоит ли их по-
жалеть?**

**Как изменилось
привидение после
знакомства с
семьёй Оутис?**

**Почему привидение
так и не смогло
напугать семью
Оутис?**

– Ты читала древнее пророчество, начертанное на окне библиотеки?

– О, много раз! – воскликнула девочка, поднимая на привидение глаза. – Я успела его выучить наизусть. Оно написано какими-то старинными причудливыми буквами, так что сразу их трудно прочесть. Там всего лишь шесть строчек:

*Когда миндаль засохший ночью лунной
Цветеньем буйным поразит сердца,
А малое дитя проронит тихо слёзы,
Дабы они с души все скорби смыли,
Тогда настанет мир, уйдут из замка грозы
И снизойдёт покой на Кентервиля.*

Только я не понимаю, что это значит.

– А это значит, – печально промолвил дух, – что ты должна оплакивать мои прегрешения, ибо у меня не осталось слёз, и молиться за мою душу, ибо у меня не осталось веры. И тогда, если ты всегда будешь оставаться такой же доброй, чистой и кроткой, Ангел смилуетсся надо мной.

Вирджиния ничего не говорила в ответ, и призрак, глядя на её склонённую златокудрую голову, принялся в отчаянии ломать руки. Вдруг девочка встала. Лицо её было бледным, глаза как-то странно сияли.

– Я не боюсь, – сказала она решительно. – Я попрошу Ангела смирловаться над тобой.

Издав негромкое радостное восклицание, он поднялся на ноги, взял её руку и, со старомодной грацией низко склонившись, поднёс руку к губам и поцеловал. Пальцы его были холодными как лёд, а губы жгли как огонь, но Вирджиния не отпрянула от него, и он повёл её за руку через весь полутёмный зал. На поблёкших от времени зелёных гобеленах были вышиты маленькие фигурки охотников. Они трубили в украшенные кисточками горны и махали Вирджинии крошечными руками, давая знак вернуться назад. «Вернись, маленькая Вирджиния, вернись!» – кричали они. Но призрак ещё крепче сжал её руку, и она, чтобы не видеть охотников, закрыла глаза. Пучеглазые чудовища с хвостом ящерицы подмигивали ей с резной каминной полки и негромко бормотали ей вслед: «Берегись, маленькая Вирджиния, берегись! Что если мы больше не увидим тебя?» Но дух нёсся вперёд всё быстрее, и Вирджиния не слушала их.

Когда они оказались в самом конце зала, он остановился и тихо произнёс несколько непонятных ей слов. Она открыла глаза и увидела, как стена постепенно исчезает, словно рассеивающийся туман, а за ней зияет огромная чёрная пустота. Налетел порыв ледяного ветра, и она почувствовала, как её дёргают за платье.

– Скорее, скорее! – крикнул ей призрак. – Иначе будет слишком поздно.

Через мгновение стенная панель за ними сомкнулась, и в Гобеленовом зале никого не осталось.

Глава шестая

Когда десять минут спустя зазвонил колокольчик, приглашая всех к чаю, а Вирджиния в библиотеку не спустилась, миссис Оутис послала за ней одного из лакеев. Тот вскоре вернулся и заявил, что нигде разыскать её не смог. Когда пробило шесть, а Вирджиния так и не появилась, миссис Оутис начала волноваться всерьёз и велела мальчикам искать сестру в парке, а сама вместе с мистером Оутисом принялась обшаривать весь дом, но никаких следов Вирджинии обнаружить им не удалось. Теперь беспокойство овладело всеми.

После ужина мистер Оутис, как ни упрашивал его юный герцог разрешить ему не ложиться, отправил всех спать, заявив, что этой ночью всё равно уже ничего невозможно сделать, а утром он срочно вызовет по телеграфу сыщиков из Скотленд-Ярда. Как раз в тот момент, когда они выходили из столовой, часы на церковной башне начали гулко бить полночь, и при звуке последнего удара раздался вдруг громкий треск, кто-то пронзительно закричал, и весь дом сотрясся от оглушительного раската грома. А когда в воздухе зазвучала завораживающе прекрасная, неземная музыка, стенная панель на верху лестницы с громким шумом отвалилась, и на лестничную площадку выступила бледная как полотно Вирджиния с маленькой шкатулкой в руках.

Все гурьбой ринулись к ней. Миссис Оутис крепко её обняла, юный герцог осыпал её пылкими поцелуями, а близнецы скакали вокруг неё в каком-то диком воинственном танце.

— О Боже, девочка моя! Где ты всё это время пропадала? — спросил мистер Оутис, стараясь придать голосу строгие нотки, ибо полагал, что это был всего лишь глупый розыгрыш. — Мы с Сесилом объездили всё вокруг, разыскивая тебя, а твоя мама чуть не умерла со страху. Никогда больше не шути так с нами!

— Шутить разрешается только с привидением! С при-ви-де-ни-ем! — громко скандировали близнецы, выделывая ногами всё новые и новые антраша¹³.

— Милая моя, родная, нашлась, слава Богу! — твердила миссис Оутис, целуя дрожащую дочь и разглаживая её спутанные золотые локоны. — Никогда больше не оставляй меня так надолго!

— Папа, — проговорила Вирджиния негромким голосом, — я провела весь этот вечер с духом. Он умер, и вы должны пойти взглянуть на него. Он при жизни поступал очень дурно, но раскался в своих грехах и подарил мне на память эту шкатулку с драгоценностями.

Все глядели на неё в немом изумлении, но она говорила совершенно серьёзно. Повернувшись, она повела их к отверстию в стенной панели, через которое они попали в узкий потайной коридор, по которому и направились дальше. Вашингтон с зажжённой свечой, взятой им со стола, замыкал процессию. Спустя какое-то время они пришли к тяжёлой, обитой ржавыми гвоздями

Что ценит и пропагандирует О.Уайльд в своём произведении? Укажите лишнее:

юмор

доброту

смелость

чуткость

чёрствость

самоотверженность

Каким образом произошло примирение семьи Оутис и привидения?

¹³ Антраш — затейливые прыжки.

***С какой целью
Вирджиния
привела осязание
в камеру?***

***Что нашла
семья Оутиса в
этой камере?
Как они решили
попутать?***

ми дубовой двери на массивных петлях. Стоило Вирджинии коснуться двери, как та сразу же распахнулась, впуская их в низенькую камеру со сводчатым потолком и очень маленьким зарешеченным окошком. К вмурованному в стену огромному железному кольцу был прикован цепью скелет, распростёртый во всю длину на каменном полу. Казалось, он пытается дотянуться своими длинными костлявыми пальцами до старинного блюда и кувшина, поставленных так, чтобы он их не мог достать. Кувшин, очевидно, был когда-то наполнен водой, если судить по остаткам зелёной плесени, покрывавшей его внутри. На блюде оставалась лишь горстка пыли. Вирджиния опустилась на колени возле скелета и, сложив вместе свои маленькие руки, начала беззвучно молиться, а остальные с изумлением взирали на всё это, понимая, что перед ними открылась тайна произошедшей некогда ужасной трагедии.

— Смотрите! Смотрите! — внезапно воскликнул один из близнецов, который всё это время заглядывал в окошко, чтобы попытаться определить, в какой части замка они находятся. — Расцвело сухое миндальное дерево! Я хорошо различаю цветки, потому что сегодня так ярко светит луна.

— Значит, Господь простил его! — торжественно произнесла Вирджиния, поднимаясь с колен, и всем стало казаться, что какое-то прекрасное сияние озарило её лицо.

— Вы ангел! — воскликнул юный герцог, обнимая и целуя её.

Глава седьмая

Через четыре дня после этих необыкновенных событий, где-то за час до полуночи, из Кентервильского замка выехал траурный кортеж. В катафалк было впряжено восемь чёрных лошадей, и у каждой на голове покачивался пышный султан из страусовых перьев. Рядом с катафалком и экипажами шествовали слуги с горящими факелами, и вся процессия производила необыкновенное впечатление. Когда гроб стали опускать в могилу, Вирджиния приблизилась к нему и возложила на крышку большой крест, сплетённый из белых и розовых цветков миндаля. В этот момент из-за облака выплыла луна, заливая маленькое кладбище призрачным серебром, а в отдалённой роще запел соловей. Вирджиния вспомнила, как привидение описывало Сад Смерти, глаза её наполнились слезами, и на всём обратном пути она не проронила ни слова.

На следующее утро, прежде чем лорд Кентервиль уехал в Лондон, мистер Оутис завёл с ним разговор о драгоценностях, подаренных Вирджинии привидением. Они были великолепны, особенно рубиновое ожерелье в венецианской оправе — редкостный образец работы XVI века; их ценность была столь велика, что мистер Оутис считал невозможным позволить дочери их принять.

***Что вам нравится
в Вирджинии? Как
оценили поступок
Вирджинии
родные и лорд
Кентервиль?***

— Милорд, — сказал посланник, — я знаю, что украшения, переданные моей дочери, на самом деле принадлежат вашему роду или, во всяком случае, должны ему принадлежать. А поэтому я прошу вас забрать их с собой в Лондон и рассматривать их как часть по праву принадлежащего вам имущества, которая была возвращена законному владельцу, хотя и при несколько странных обстоятельствах. Что касается моей дочери, то она ещё ребёнок и пока что, слава Богу, мало интересуется такого рода дорогими безделушками. К тому же миссис Оутис сообщила мне, — а она, должен сказать, провела в юности несколько зим в Бостоне и неплохо разбирается в вопросах искусства, — что эти украшения имеют большую денежную ценность, и если бы были предложены для продажи, за них можно было бы получить солидную сумму.

...Лорд Кентервиль выслушал речь почтенного посланника с величайшим вниманием и лишь изредка подёргивал себя за седые усы, чтобы скрыть невольную улыбку. Когда мистер Оутис закончил, он крепко пожал ему руку и сказал:

— Дорогой мистер Оутис, ваша прелестная дочь оказала моему несчастному предку, сэру Саймону, поистине неоценимую услугу, и я, как и все мои родственники, чрезвычайно признателен ей за это и восхищён её поразительной отвагой и самоотверженностью. Драгоценности по праву принадлежат только ей, и если бы я забрал их у неё, то, ей-Богу, я проявил бы такое бессердечие, что через каких-нибудь пару недель старый грешник непременно вышел бы из могилы и не давал бы мне покоя до конца дней моих. Что же до того, являются ли эти драгоценности семейными, то их, несомненно, нельзя считать таковыми, поскольку среди них нет ни одного предмета, который был бы упомянут в завещании или ином юридическом документе, и об их существовании до сих пор не было известно. Уверяю вас, у меня на них столько же прав, сколько, например, у вашего дворецкого, и я не сомневаюсь, что, когда мисс Вирджиния станет взрослой, она с удовольствием их будет носить. К тому же вы забываете, мистер Оутис, что купили замок вместе с мебелью и привидением, а стало быть, всё, что принадлежало привидению, автоматически стало вашей собственностью — ведь, хотя сэр Саймон и проявлял по ночам некоторую активность, с точки зрения закона он считается мёртвым, а значит, покупая поместье, вы приобрели также и всю его личную собственность.

Мистера Оутиса немало огорчил отказ лорда Кентервиля принять драгоценности, и он просил его изменить своё решение, но благородный пэр был твёрд и в конце концов уговорил посланника позволить дочери оставить подарок, сделанный привидением. Когда весной 1890 года молодую герцогиню Чеширскую представляли по случаю её бракосочетания самой королеве, её драгоценности вызвали всеобщее восхищение. Да, да, герцогиня Чеширская — это и есть наша маленькая Вирджиния, ибо она, выйдя замуж за своего юного поклонника, едва он достиг совер-

Как и за что привидение отблагодарило Вирджинию?

Почему мистер Оутис пытался вернуть драгоценности лорду Кентервилю?

Что хотел донести до читателей О.Уайльд, создавая это произведение?

Понимать других – это счастье. Основная ценность, проповедуемая писателем, – потребность делать добро окружающим.

А истинная красота человека – это гармония его внешности, души и поступков.

шеннолетия, стала герцогиней и получила герцогскую корону – награду, которую получают за образцовое поведение все американские девочки. Вирджиния и юный герцог были так очаровательны и так влюблены друг в друга, что их союз привёл всех в восторг, за исключением старой маркизы Дамблтон, которая пыталась пристроить за герцога одну из своих семи незамужних дочерей и дала с этой целью целых три дорогих званых обеда, а также, как ни странно, самого мистера Оутиса. При всей своей личной привязанности к молодому герцогу, он теоретически был против титулов и в данном случае, если привести его собственные слова, «опасался, как бы из-за расслабляющего влияния приверженной наслаждениям аристократии не были бы забыты незыблемые принципы республиканской простоты». Но в конце концов его удалось убедить в безосновательности его опасений, и когда он вёл свою дочь к алтарю церкви святого Георгия, что на Гановер-сквер, то, мне кажется, вряд ли во всей Англии можно было бы сыскать человека счастливее его.

По окончании медового месяца герцог и герцогиня отправились в Кентервильский замок и на второй день пребывания там посетили заброшенное кладбище близ соснового бора. Им долго не удавалось придумать эпитафию для надгробия сэра Саймона, и в конце концов они решили ограничиться его инициалами, а также стихами, начертанными на окне библиотеки. Герцогиня принесла с собой свежие розы и усыпала ими могилу. Немного постояв над местом вечного упокоения Кентервильского привидения, они направились к полуразрушенной старинной церквушке. Герцогиня присела на упавшую колонну, а её молодой супруг расположился у её ног. Он молча любовался её прекрасными глазами. Вдруг он взял её за руку и сказал:

Что решила сделать Вирджиния после замужества?

– Вирджиния, у жены не должно быть секретов от мужа.
– У меня нет от тебя секретов, дорогой Сесил.
– А вот и есть, – ответил он улыбаясь. – Ты ведь никогда не рассказывала мне, что случилось, когда вы заперлись вдвоём с привидением.

– Я никому этого не рассказывала, Сесил, – сказала Вирджиния.

– Знаю, но мне ты могла бы рассказать.

– Ну пожалуйста, Сесил, не надо меня просить, я не могу этого рассказывать. Бедный сэр Саймон! Я стольким ему обязана! Не смеяся, Сесил, это действительно так. Он открыл для меня, что есть Жизнь, и что есть Смерть, и почему Любовь сильнее Жизни и Смерти.

Герцог встал и нежно поцеловал жену.

– Что ж, пусть эта тайна будет твоей, лишь бы твоё сердце было моим, – прошептал он ей на ухо.

– Оно всегда было твоим, Сесил.

– Но ведь нашим детям ты расскажешь когда-нибудь?

Вирджиния покраснела.

Укажите касающиеся Вирджинии, исключив лишнее: сострадание, грубость, чуткость, безразличие, любознательность, трусость.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Что вы знаете о привидениях?
2. В чём заключается противостояние семьи Оутис и призрака?
3. Вызывает ли привидение у вас чувство жалости и сочувствия? Объясните почему.
4. Как по-вашему, понимает ли семья Оутис, насколько тяжело привидению?
5. Расскажите о своих впечатлениях от прочитанного, используя образные выражения (эпитеты, сравнения, слова с переносным значением и т.д.).
6. Укажите пословицу, которую можно подобрать к произведению:

Что посеешь, то и пожнёшь.

Дракою прав не будешь.

Без раскаяния нет прощения.

Как нажито, так и прожито.

Своя воля – свой и ответ.

ЗАДАНИЕ

Укажите сказочные мотивы в рассказе и подумайте, с какой целью автор использует их.

Анализируем прочитанное

Обратите внимание на различия между литературной сказкой и фольклорной сказкой.

Литературная сказка – это жанр художественной литературы. Это сказка в прозе или в стихах, опирающаяся на традиции фольклорной сказки и существующая в одном варианте. В то время как народная сказка может иметь несколько вариантов. Литературная сказка отличается большим объёмом, наличием большого количества персонажей.

Литературная сказка

- один автор (свой стиль и идея)
- существует только в письменной форме, только в одном варианте
- большое разнообразие сюжетов
- может быть короткой и длинной
- есть образ автора
- сочетается реальное и фантастическое
- основывается на народных сказках
- язык богатый и разнообразный

Фольклорная сказка

- коллективное творчество
- изменяется, когда даже пересказывается одним и тем же рассказчиком
- всегда короткая
- автор неизвестен
- имеет поучительный характер
- широко используются эпитеты и сравнения

Завершив изучение раздела «Устное народное творчество. Мифы, предания, сказки», постарайтесь проанализировать ход событий, произошедших с наиболее понравившимся вам героем из пройденных произведений, и заполните схему «Путь героя».



АЛИАГА ВАХИД

Псевдоним «Вахид» («единый») был дан поэту его учителем (настоящее имя поэта Алиага Искендеров). Вахид писал в основном лирические стихи в форме газелей.

Творчество Вахида воспринималось народом как поэтическая жемчужина Азербайджана. Мелодичные газели поэта были настолько прекрасны, что народ присвоил ему прозвище «Газельхан».



РАЗДУМЬЯ

Так называется цикл стихов, включённых в один из поэтических сборников Алиаги Вахида. Стихи были переведены известным азербайджанским поэтом-переводчиком Владимиром Кафаровым. Стихотворение Алиаги Вахида, посвящённое борьбе с фашистами в войне 1941–1945 годов, напоминает нам события Отечественной войны в Карабахе, когда бесстрашная Азербайджанская армия в течение 44-х дней одержала блестящую победу над врагом и восстановила территориальную целостность нашей Родины. И каждое поколение азербайджанцев должно помнить патриотический зов любимого поэта: «Сколько послужу Азербайджану, столько и почёта будет мне...»

Пускай Вселенную сулят –
Взамен Вселенной не отдай
Тот край, что Родиной зовут,
Тот край, что благостен, как рай.

Не давая передышки
И на малый срок врагу,
Сокрушительным ударом
Преподай урок врагу.

Бей, громи, чтоб запылало,
Вспыхнув, логово фашизма,
Разве можно, чтоб достался
Райский уголок врагу.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Стихотворение – это литературное произведение, написанное в поэтической форме обычно рифмованной речью. Стихотворение в основном изображает внутренний мир человека.

Земля пускай забудет глазницы
Того, кто землю продаёт свою!
Герой не сдаст врагу ни пяди,
Хоть жизнь свою отдаст в бою.

Одна отрада есть у нас –
Любовь к своей родной стране,
Нет и не может быть у нас
Иной любви на стороне.



ВОПРОСЫ

1. О каком враге идёт речь в стихотворении?
2. Что такое фашизм? Кого подразумевает автор, говоря о «логове фашизма»?
3. Что говорит автор о предателях? Подтвердите свои мысли цитатой из текста.
4. Какие наставления даёт автор в этом стихотворении? Как нужно относиться к своей родине?

ЗАДАНИЯ

1. Выразительно прочитайте стихотворение и подумайте о том, чем актуальны сегодня «Раздумья» Алиаги Вахида.
2. Определите тему стихотворения.
3. Прокомментируйте выделенные строки стихотворения.
4. Выпишите изобразительно-выразительные средства, которые использует автор.
5. Составьте синквейн со словом «Герой».
6. Опираясь на данное произведение, напишите эссе на тему «Что значит любить свою родину?».

БАХТИЯР ВАГАБЗАДЕ

Бахтияр Вагабзаде – видный азербайджанский поэт и драматург. Он является одной из выдающихся личностей, имевших особую позицию в истории азербайджанской литературы. Поэта всегда интересовали исторические проблемы литературы XX века. Его произведения переведены на многие языки мира.

Стихотворение «Азербайджан и Турция» стало актуальным и популярным в дни Второй Карабахской войны.



Азербайджан и Турция

Един народ, хоть две страны,
Одной идеей мы сильны,
Мы славою в делах равны –
Азербайджан и Турция!

Мы дети матери родной,
Чинары ветви мы одной,
Мы с древности близки душой –
Азербайджан и Турция!

В краю родном мы гнёзда въём,
Сердца Отчизне отдаём,
Мы ею дышим и живём –
Азербайджан и Турция!

Мы в радости и в горе вместе,
Врагу не уступаем чести,
На флагах наших – полумесяц.
Азербайджан и Турция!

ВПРОСЫ

1. Какой идеей сильны две страны?
2. Почему автор говорит, что «мы дети матери родной»?
3. Как вы думаете, о какой дороге идёт речь в стихотворении?

ЗАДАНИЯ

1. Найдите в тексте и прочитайте, что общего у Азербайджана и Турции.
2. Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует автор.
3. Определите тему и идею стихотворения.
4. Обратите внимание на выделенные строки. Объясните значение этих выражений.

САБИР РУСТАМХАНЛЫ

Сабир Рустамханлы, народный поэт Азербайджана, родился в Ярдымлинском районе. Лирические размышления известного азербайджанского поэта и публициста Сабира Рустамханлы взяты из его популярной «Книги жизни».

Поэта всегда занимали вопросы истории Азербайджана и судьба родного языка.



ИССЛЕДОВАНИЕ

Выясните, где находится гора Савалан, и подготовьте сообщение.

Обратите внимание на то, с чем сравнивает поэт родной язык.

Продолжите эту цепочку словами из текста или своими словами.



РОДНОЙ ЯЗЫК

Подул прохладный утренний ветер... Или это шёпот на родном языке!..

Родной язык! Ты зеркало моего мира. Ты создан волшебным молоком матери, горным цветком, снегами Савалана, прозрачными водами стремительных рек, орлиным клёкотом¹ над головой моей, шелестом листьев наших лесов и садов, плотными туманами над долиной, вспышками молний, запахом земли, весенним ливнем, светом луны над моими просторами и мерцанием дальних звёзд!

Мы вместе пришли в мир этот, мы двойники. Наша похожесть вовек неповторима... Ты двойник нашего яркого, жаркого солнца, голубого неба с плывущими на нём облаками, нашей земли, гор и наших очагов в горах!..

Возраст твой равен возрасту человека и возрасту первой любви!

Ты походишь на эту чинару, которая растёт в моём селе – корни её много протяжнее видимого роста. Если я захочу исследовать твои корни, то я должен буду опоясать мир от востока до запада.

Ты походишь и на этот родник у дороги: ты прорываешься на поверхность из самых глубоких, самых дальних пластов нашей земли и нашего духа.

Ты походишь и на эту петляющую среди склонов гор, покрытую росой тропинку: вот она исчезла, оборвалась, кажется, нет её, но вот вновь появилась и всё растёт, удаляясь, и удаляется, вырастая, и оказывается самым надёжным проводником в странствиях по свету...

Родной язык!.. Негасимый очаг мой, пламя которого дошло до меня из глубин тысячелетий! Твой огонь ярок, блестит, как алмаз

¹ Клёкот – прерывистый крик.

на солнце. И сегодня, как во все времена, воды твои прозрачны и чисты!

Родной язык! Сколь сокровенные, сколь высокие чувства рождают в душе эти слова! Сколь внушительная, святая, величественная сила! Родной язык!..

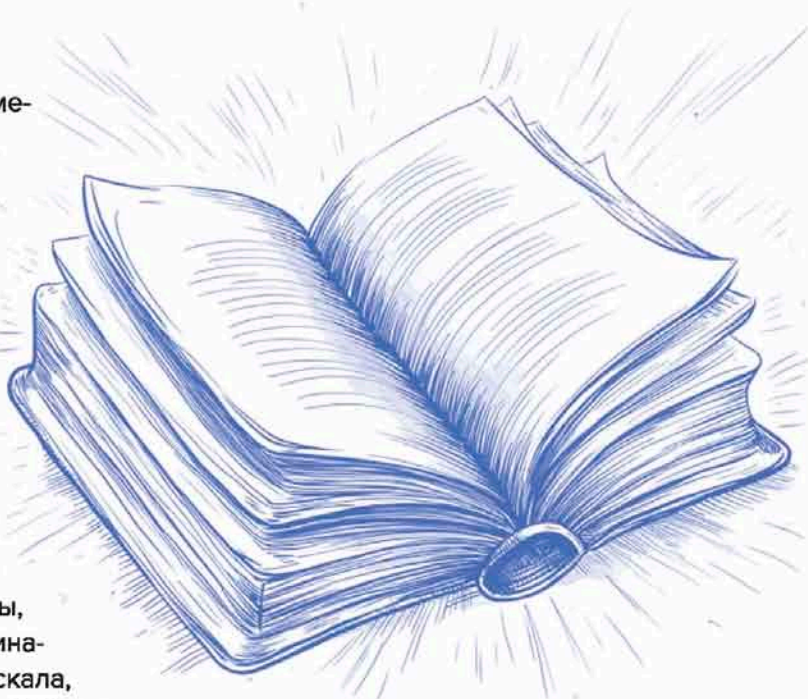
Сколько раз исстари говорилось о красоте тюркских языков, огузских языков и языка, который сегодня мы называем азербайджанским!.. Тебя считали языком, созданным для ратного и властительного волеизъявления, для ристалищ² и походов... Ты – глас природы, глас земли, и неба, и языческих заклинаний. Ты – обет народа, крепкого, как скала, стоящего на крепкой, как скала, земле! В песнях Деде Горгуда ты расцвечен тысячью красок, как лоно цветущих наших гор. Ты – клич и бунт неукротимого Насими. Ты – стон Физули, несшего в сердце бремя скорбей земных!

Ты неделимая земля моя, непобедимый стяг мой, моё незапятнанное чистое имя!

Ты бессмертен. Слова твои, как и твои камни, как и твоя земля, мало изменчивы. За тысячу лет изменились только десять из ста слов твоей словарной кладовой, в других языках происходит в два-три раза больше изменений. Поэтому можно понять твои слова, возраст которых и сто, и тысяча лет. Слово твоё, как гранит, долговечно. Ты бережно хранишь каждое слово. Как мать, бережно опекающая своё дитя...

Ты сохранился на нашей земле, на камне, на скалах, в памяти земли и неба, ты живёшь по законам нашей природы, ставшей Материнской книгой, ты оживаешь в её тёплом дыхании, в её ласковых недрах...

² Ристалище – площадь для состязаний.



ЗАДАНИЯ

1. **Выразительно прочитайте лирические размышления С.Рустамханлы о родном языке, составьте план.**
2. **Выпишите эпитеты из девятого абзаца.**
3. **Подумайте, что хочет донести до читателя в данном отрывке автор «Книги жизни».**
4. **Выразите своё мнение о родном языке в виде эссе.**



КАРАБАХ

ИССЛЕДОВАНИЕ

**Выясните, кто такой
Панах хан.**

Подготовьте сообщение.

Карабах – край равнин и гор, один конец которого упирается в Мильские степи, другой – в Малый Кавказ, в Лачино-Кяльбаджарские горы, в горы Муров, Гошгар, Делидаг...

По равнинам этой земли мчатся известные на весь мир карабахские скакуны, на горных склонах пасутся тучные стада. Здешней овечьей шерсти цены нет – из неё производят незаменимую для изготовления ковров нить.

Земля Карабаха – одна из древнейших колыбелей азербайджанской культуры, в лоне своём хранит она реликвию¹ государства Аран, древней Барды, цитаделей² Аскерана и Шуши, памятники культуры древней Албании. Карабах – апогей³ поэтической славы и державной доблести Вагифа, колыбель Натаван, родина Закира и Узеира Гаджибейли, Абдуррагима Ахвердиева и Бюльбюля, Юсифа Везира Чоменземинли и Джаббара Карягды...

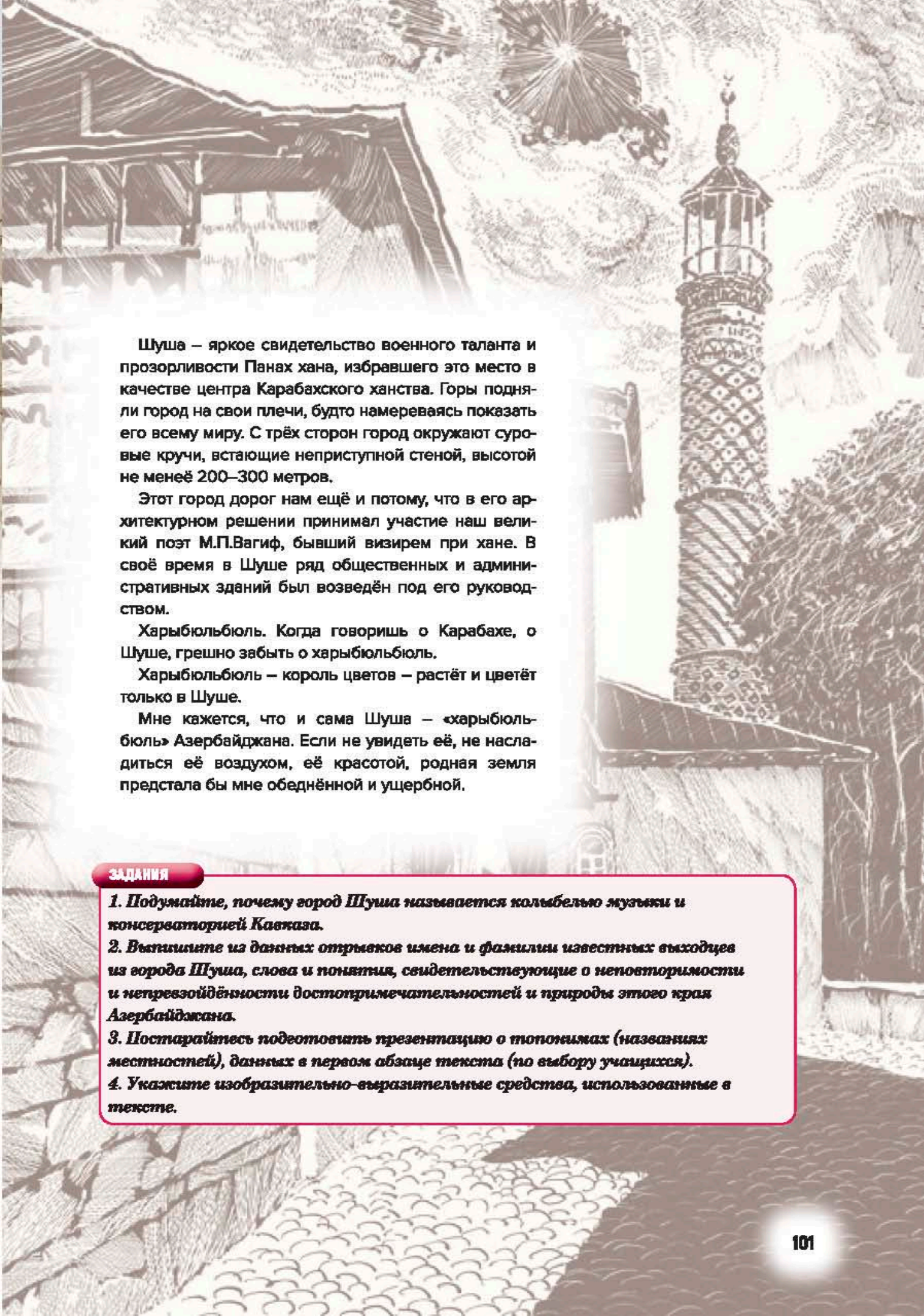
Карабах – колыбель музыки. Недаром в своё время Шушу называли консерваторией Кавказа...

Карабах – целый мир с долинами и горами, низинами и возвышенностями... Все дороги Карабаха ведут к Шуше, к «маленькому Парижу» наших гор...

¹ Реликвия – вещь, хранимая как память о прошлом.

² Цитадель – сильно укрепленное сооружение внутри крепостной ограды, приспособленное к самостоятельной обороне.

³ Апогей – здесь: перен., высшая степень развития чего-либо.



Шуша – яркое свидетельство военного таланта и прозорливости Панах хана, избравшего это место в качестве центра Карабахского ханства. Горы подняли город на свои плечи, будто намереваясь показать его всему миру. С трёх сторон город окружают суровые кручи, встающие неприступной стеной, высотой не менее 200–300 метров.

Этот город дорог нам ещё и потому, что в его архитектурном решении принимал участие наш великий поэт М.П.Вагиф, бывший визирем при хане. В своё время в Шуше ряд общественных и административных зданий был возведён под его руководством.

Харыбюльбюль. Когда говоришь о Карабахе, о Шуше, грешно забыть о харыбюльбюль.

Харыбюльбюль – король цветов – растёт и цветёт только в Шуше.

Мне кажется, что и сама Шуша – «харыбюльбюль» Азербайджана. Если не увидеть её, не насладиться её воздухом, её красотой, родная земля предстала бы мне обеднённой и ущербной.

ЗАДАНИЯ

- 1. Подумайте, почему город Шуша называется колыбелью музыки и консерваторией Кавказа.**
- 2. Выпишите из данных отрывков имена и фамилии известных выходцев из города Шуша, слова и понятия, свидетельствующие о неповторимости и непревзойдённости достопримечательностей и природы этого края Азербайджана.**
- 3. Постарайтесь подготовить презентацию о топонимах (названиях местностей), данных в первом абзаце текста (по выбору учащихся).**
- 4. Укажите образительно-выразительные средства, использованные в тексте.**

ИСА ИСМАИЛЗАДЕ

Многие стихи Исы Исмаилзаде посвящены Родине.

Неслучайно в «Стихах о Родине» И.Исмаилзаде каждое утро открывается сладостным звучанием саза. Всей душой автор считает себя обязанным родной земле. Он хочет вернуть ей свой долг. Но возможно ли сделать это? Как многозначен риторический вопрос, которым поэт завершает стихотворение:

«Чем тебя я отдарю
За одну хотя б зарю?».



СТИХИ О РОДИНЕ

Я припал к твоей груди,
Жар твой сердце мне согрел.
Но не мог я написать
Стих, чтоб тем огнём горел.
Родина, прости меня...
Родина, прости меня:
Извини меня, что пока
Не звенит моя строка
Так, как саз твой поутру,
Как колосья на ветру...
Не звучит она во мне,
Не звенит она во мне

И не плещется, светясь,
Словно голубь в вышине.
Бесконечно ты добра,
Бесконечно ты щедра.
Ты дарила реки мне
Из живого серебра,
Сжала внешние луга –
Краше всякого ковра...
Чем тебя я отдарю
За одну хотя б зарю?

ВОПРОСЫ

1. За что просит у Родины прощения лирический герой (условный образ рассказчика)?
2. Почему автор считает, что строкам его стихотворений не под силу отразить красоту родного края?
3. О каких красотах Родины упоминает автор? За что он благодарен ей?

ЗАДАНИЯ

1. Выразительно прочитайте стихотворение и подумайте, почему оно так названо.
2. Составьте кластер на тему «Родина».

ЕВДОКИЯ ЯКОВЛЕВНА ЛОСЬ

Белорусская поэтесса Евдокия Яковлевна Лось прославилась как автор детских произведений и сборников лирических стихотворений. Писала в основном на родном белорусском языке, переводила на белорусский язык произведения зарубежных авторов, была главным редактором детского литературного журнала. Стихотворение «Страна поэтов» отражает впечатления поэтессы о городе Баку и азербайджанцах.



СТРАНА ПОЭТОВ

Напевает вода, тихо плещет волна у причала.
Знаю я города, но подобных тебе не встречала...
Этих щедрых ночей, что в горячем труде пробегают,
Миллионы свечей разноцветных во тьме зажигают,
Этих солнечных дней, полных света, веселья и силы —
Я не знаю родней. А о девушках скромных и милых,
А о крепких парнях, на которых легко положиться, —
Буду помнить всегда. Рада с ними я здесь подружиться.

Да, Баку, ты таков: и судьба невозможна иная,
Сколько здесь языков! Сколько наций — и все понимают
Вечной дружбы язык. Вот в чём сила твоя и богатство.
Кто его не постиг — тот не знает значения братства.
Где слова мне найти, чтоб по-новому выразить это?
Миру дал этот край столько славных великих поэтов.
Так трудись и живи, будь по-прежнему весел и молод!
Я признанья в любви приношу тебе, солнечный город.

ВОПРОСЫ

1. Подумайте, почему Евдокия Лось называет своё стихотворение «Страной поэтов».
2. Как вы понимаете выражение «быть толерантным»? Можем ли мы утверждать, что в данном стихотворении поэтесса говорит о толерантности азербайджанского народа? Докажите свою мысль.
3. Как вы считаете, почему и за что поэтесса признаётся в любви к солнечному городу?
4. В чём видит автор силу и богатство Баку? Согласны ли вы с поэтессой? Аргументируйте свой ответ.

ЗАДАНИЯ

1. Выразительно прочитайте стихотворение, определите его основную мысль.
2. Укажите эпитеты, использованные в стихотворении.

ГЮНЕЛЬ АНАРГЫЗЫ

Гюнель Анаргызы – яркая представительница новейшей азербайджанской литературы.

Родившись в семье известного народного писателя Анара, она воспитывалась в духе любви и уважения к национальным ценностям, истории и культуре Карабаха.



ШУША

Ночью мне приснился странный сон... Снилось мне, что я в Шуше. Мне девять лет. Рядом папа, мама, тётя, её муж, какие-то знакомые, музыканты, поэты, жители Шуши...

...Мы направляемся в маленькую закусочную. Посередине закусочной стоит широкий стол, на нём всевозможное угощение – янтарный мёд, крупные деревенские яйца, жирные сливки, свежий, только что выпеченный хлеб, несколько сортов варенья, ароматный чай из какликоту. Слышу голос отца. Он говорит:

– Смешай мёд со сливками, попробуй, как это вкусно.

Я же, как настоящий городской ребёнок, отвечаю капризно: «Ненавижу сливки, они воняют бараном», – и почему-то отворачиваюсь.

Отец удивлённо:

– Не выдумывай, причём тут баран?

– Не хочу и всё... – упрямо повторив, я отодвигаю тарелку.

Папа молча улыбается и качает головой. ...Мы переходим улицу и идём в сторону высокой гостиницы. Входим в тёмный и прохладный холл. Я заворожённо рассматриваю потемневшие от времени загадочные изображения на чеканных гравюрах, висящих на стене. Невольно представляю себя царевной, скачущей на коне...

Слышу голос мамы:

– Лифт пришёл. Иди быстрее...

Кое-как втиснувшись в узкую кабинку лифта, поднимаемся на свой этаж. Дверцы распахиваются, и мы ступаем в залитый светом холл. Навстречу нам выходит мелкая, высохшая старушка с улыбочивым лицом и говорит почему-то с шекинским акцентом:

– Приехали? Ну, и отлично, что приехали!

Мне смешно. Стараясь подавить приступ смеха, я бегу в номер. Едва захожу в комнату, сразу же опрометью выбегаю на балкон.

Боже мой, какая высоченная гора! А на её вершине словно молочная шапка из облаков. Хочу спросить у папы: «Интересно, можно ли сорвать это облако?» – и слышу его голос:

– Какой божественный воздух! Словно в раю!

Я хитро улыбаюсь и интересуюсь:

– А как бывает в раю?

Отец, не раздумывая, отвечает:

– Так и бывает!

Я размышляю. Значит, в раю бывают горы, покрытые шапками из молочных облаков, маленькие жёлтые цветочки «хы-рыбюль-бюль» и голубые минареты... Неподалёку от минаретов – шумный базар, широкая проезжая дорога, на самом конце которой здание театра, а за ним – райский сад, называющийся «Гюлистан»...

В том саду бронзовое изваяние поэтессы Натаван.

Жители рая собираются вокруг этого изваяния в небольшой чайхане, пьют чай, ведут неторопливую беседу, время от времени окликают молодого чайханщика со странным именем Бебир и просят его заварить чайник свежего чая.

«Разве человека можно назвать именем Бебир? (похоже на гебир – «могила»), – думаю я, но сразу же забываю о чайханщике и бегу вниз по склону, в сторону зелёной поляны, там, где среди цветущих розовых кустов, расстелив на траве пёстрые паласы, скрестив ноги, расселось множество людей. Некоторые из них поют, кто-то играет, а кто-то просто слушает...

ИССЛЕДОВАНИЕ

Подготовьте сообщение об исторических памятниках города Шуша.





Натаван



Мир Мохсун Навваб

Здесь же гуляют джейраны, иногда останавливаясь, смотрят на людей печальными глазами, и тогда я замечаю, что они почему-то плачут... Я вновь спрашиваю с любопытством:

– Разве джейраны плачут?

Вопрос мой остаётся без ответа.

...А вот и стройные, райские девушки, взвалившие на плечи тяжёлые сехенги¹ и идущие за водой. Они ставят сосуды под воду, и я вижу ледяные струи, в которых отражаются проплывающие в вышине облака, затерявшееся среди них солнце, синева бескрайнего неба...

Подняв голову, я замечаю радугу, обнявшую чёртово колесо, с высоты которого до меня долетают весёлые голоса райских ребятишек. Я кричу изо всех сил:

– Возьмите меня к себе! Я тоже хочу к вам!

Услышав и подхватив, они поднимают меня к небесам и уносят в заоблачные дали. Я оглядываю и вдыхаю окружающий мир, насколько мне позволяют глаза и лёгкие: вижу созданные природой и человеком чудеса: покрытые девственными лесами горы, проглядывающую сквозь прозрачный дымок красную черепицу крыш, окружённые каменными домами крошечные дворiki, где пекут хлеб, чистят шерсть и стирают ковры райские бабушки, шлёпают по мыльным лужам пухленькими ножками райские внучата, готовят в больших ка-

¹ Сехенг – большой глиняный или медный кувшин для воды.

стрюлях дымящуюся бугламу розовощёкие райские невесты, колют дрова широкоплечие райские юноши.

Вижу, как жизнь идёт своим чередом: райские жители живут, строят, создают, беседуют, смеются, ругаются, рожают, умирают, живут, живут, живут... Возможно, даже не осознавая то, где они живут...

А я уношусь ввысь, туда, где парят одни лишь соколы да орлы. Смотрите все! Я лечу! Вот я проношусь над Джыдыр-дюзю, где был сломлен и повержен легендарный **Гаджар**, пролетаю над гробницей **Вагифа**, домами, где родились и выросли **Навваб**, **Узеир**, **Бюльбюль**, над сокровищницей книг, мечетью Мамаи, над сказочным родником Исабулагы, удивительным садом **Натаван**, над полями, лесами, горами, равнинами, где слышится и растворяется потрясающий голос **Хана**²...

Сверху все эти чудеса родной земли кажутся мне такими далёкими и недостижимыми! Откуда-то до моего слуха долетает чарующий щебет райских соловьёв. Оказывается, вот какое оно – пение райских птиц.

А я всё лечу...

О боже, как прекрасен рай, как он зелен, как чист и невинен!

Я хочу остаться здесь навсегда! Я хочу здесь жить! И хочу здесь умереть! В моём раю... На моей Родине...

Внезапно просыпаюсь...

Прихожу в себя. Припоминаю, кто я и где нахожусь.

Понимаю, что мне давно уже не девять лет. Тёти, так же как и других родных и близких людей, много лет как нет в живых.

С горечью осознаю, как много мы потеряли за эти годы.

Осознав же, признаю, что ни за что на свете не хочу просыпаться... Не хочу... А хочу туда, в детство, в мой маленький рай, в мой сказочный сон, туда, где и есть моя правда...



Узеир Гаджибейли



Бюльбюль



Хан Шушинский

² Хан – Хан Шушинский, азербайджанский певец-ханенде.

ВОПРОСЫ

1. Какой видится Шуша героине рассказа?
2. Что вы знаете о городе Шуша, о её истории?
3. Какие чувства вызывает у вас упоминание об этом городе?

ЗАДАНИЯ

1. Сделайте презентацию о выдающихся азербайджанцах, упомянутых автором, которые родились, жили и творили в городе Шуша.
2. Расскажите о событиях в Карабахе (1992–2023 годы) и его культурной столице – городе Шуша.
3. Внимательно прочитайте рассказ Гюнель Анаргызы и выпишите из выделенных отрывков изобразительно-выразительные средства.
4. Разделите текст на части, дайте свой вариант продолжения рассказа.

УЛЬВИ БУНЬЯТЗАДЕ

Молодой поэт Ульви Буньятзаде был одним из активных участников национально-освободительного движения, начавшегося в Азербайджане в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого столетия. Ульви стал шехидом в ночь с 19 на 20 января 1990 года. Он был студентом Азербайджанского университета языков, где сегодня функционирует музей его имени.

При возможности посетите этот музей.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

*Клятва поэта-патриота.
Я, Буньятзаде Ульви Юсиф
оглу, в первый и последний раз в
жизни клянусь перед своей
совестью: никогда не забыть,
что я представитель
своего народа, своей нации,
свято чтить слепленные
из чести и достоинства
азербайджанские земли,
противостоять всем желаю-
щим запятнать название моей
родины, быть достой-
ным своей национальной
принадлежности, своей
совести, убеждений, корней,
текущей по моим венам крови;
близко не подпускать трусость,
низость, лесть...
Если не сдержу своего обещания,
пусть материнское молоко,
хлеб моего народа не пойдут
мне впрок, никогда не видеть
мне своей Родины.*

НЕТ ЖЕ, НЕТ, РОДИМАЯ ЗЕМЛЯ!

За тебя мы постоим, поверь ты!
За тебя восстанут сыновья.
Не страшась кровавой круговерти!
Рушатся священные уставы
Чести, справедливости, добра.
Правит бал и алчный, и лукавый,
Уж такая смутная пора.
Но вкусивший хлеб благословенный,
Но испивший из твоих ключей,
Движим волей, силою священной
И уверен в правоте своей!
Без тебя не мыслю своей жизни.
Без тебя судьба моя черна.
Если сын отторжен от отчизны,
Плачем горьким изойдёт она.

ЗАДАНИЯ

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Проведите дискуссию по поводу выделенных строк стиха. Как вы понимаете название стихотворения?
2. Выскажите своё отношение к завещанию молодого поэта, ставшего шехидом в борьбе за суверенитет Азербайджана:

*Родина! Ты слёзы осуши,
Мощь необоримую яви!
Выстой! И здравствуй, и живи!*

СУЛЕЙМАН РУСТАМ

Сулейман Рустам учился в школе, где в те годы директором был Сулейман Сани Ахундов, автор рассказов «Чернушка», «Нуреддин» и многих других. По словам самого поэта, С.С.Ахундов пробудил в нём большой интерес к литературе. Ему повезло и в годы учёбы в университете, где его сокурсниками были Джафар Джаббарлы и Афрасияб Бадалбейли. Одним из его педагогов был выдающийся писатель конца XIX – начала XX века Абдуррагим бек Ахвердиев.



КАРАБАХСКАЯ ПЕСНЯ

Умолкли горы, спор вершин затих,
И лишь моя душа поёт в горах.
Прекрасен, как Вагифа пряный стих,
Сияющий садами Карабах!

Не гостем по земле твоей брожу,
В твоих просторах счастье нахожу,
И ты, когда к тебе я подхожу,
Туманы рвёшь лучами, Карабах!

Ты снежный блеск попробуй опиши!
А восходы – до чего же хороши!
И кеманча, и тар звучат в тиши
Твоими родниками, Карабах!



Здесь птицам песней над землёй кружить,
Здесь детям с миром солнечным дружить!
Легко твою улыбку заслужить
Душевными словами, Карабах!

И о Вагифе, и о Натаван
Порассказать могли бы горы вам.
Встречают здесь гостей из разных стран,
Ты окружён друзьями, Карабах!

Красавицы твои – мечта поэта,
И каждая из них – цветок букета.
Ты весь в движенье, в переливах света,
Ты не картина в раме, Карабах!

К стихам здесь дети привыкают рано,
Поэзии тут не нужны румяна!
Прими же эту песню Сулеймана,
Взлелеянный горами Карабах!

ВОПРОСЫ

1. Что значит для вас Родина?
2. Что хочет донести до читателя автор?

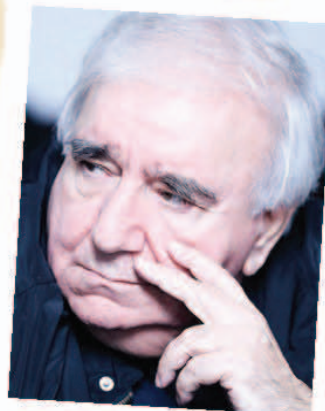
ЗАДАНИЯ

1. *Выразительно прочитайте стихотворение.*
2. *Раскройте значение и актуальность стихотворения Сулеймана Рустама о Карабахе.*
3. *Соберите подробную информацию о выдающихся поэтах Карабаха.*
4. *Подготовьте презентацию об одном из уголков Карабаха.*
5. *Восхищённый природой Карабаха, поэт подчёркивает, что эта красота – «не картина в раме». Нарисуйте картины понравившихся вам мест Карабаха, организуйте выставку на уроке изобразительного искусства.*
6. *Объясните своё отношение к выделенной строке в стихотворении.*

РАМИЗ РОВШАН

Рамиз Ровшан – народный поэт Азербайджана, талантливый драматург, киносценарист. На основе сценариев Рамиза Ровшана снято большое количество художественных и документальных фильмов.

Он является сценаристом таких фильмов, как «Дедушка дедушки нашего дедушки», «Сигнал с моря», «От шехидов к шехидам», «Крепость» и др. Работал редактором в студии сатирического киножурнала «Мозалан».



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Стихотворение Рамиза Ровшана – мощное антивоенное высказывание, которое осуждает бессмысленность и жестокость войны. Поэт призывает людей остановиться, задуматься о последствиях своих действий, напоминает о том, что от последствий войны могут пострадать самые невинные, так как война не различает своих и чужих. Война – это не только физическое разрушение, но и моральное разложение и опустошение, которое она оставляет после себя. Основная идея стихотворения в том, что война – это зло, несущее смерть и разрушение. Автор призывает отказаться от насилия и не сеять смерть, а сеять мир и любовь.

НЕ СЕЙТЕ МИНЫ, КАК СЕМЕНА...

Не сейте мины, как семена,
Не то древо Смерти возрастёт.
И тень его
Бог знает на кого упадёт.
Не сейте мины, не надо,
Может, под деревом тем
Пройдёт твоё же чадо...
Пусть на земле царит тишина,
Не сейте мины, как семена...



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Это стихотворение – протест против войны, призыв к миру и гуманизму. Это призыв к осознанию того, что война есть путь к саморазрушению. Поэт надеется, что его стихотворение поможет людям остановиться и задуматься о том, что они делают. Война порождает ненависть, злобу, желание мстить, и это передаётся из поколения в поколение.

В стихотворении присутствует надежда, которая помогает сохранить свою душу и не потерять веру в будущее. Поэт призывает помнить о войне, её жертвах и о том, что надежда и любовь могут помочь человеку выжить и сохранить свою человечность.

Подумайте над проблемами, которые рассматривает автор, и выберите тему для дискуссии.

Ценность человеческой жизни

Бессмысленность войны

Война и мир

Жизнь и смерть

**Ответственность за свои поступки
перед будущими поколениями**

Выбор между добром и злом, миром и войной

Ценность мира, дружбы, взаимопонимания

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Какова основная тема стихотворения и какие чувства оно вызывает?
2. Какие художественные средства использует автор?
3. Как вы понимаете название стихотворения?
4. Какие образы возникают в вашем воображении при чтении стихотворения?
5. Каково ваше личное отношение к войне и миру?
6. Насколько актуально стихотворение в наше время?
7. Какие проблемы поднимает автор в стихотворении и какие из них остаются нерешёнными?
8. Что каждый из нас может сделать, чтобы предотвратить войну, её повторение?
9. Какие строки стихотворения можно назвать ядром всего стихотворения?
10. Как вы понимаете последние строки стихотворения?
11. Подумайте, почему поэт обращается к такой трагической теме, как война.

ЗАДАНИЕ

Проанализируйте, что символизируют данные образы. Укажите верное.

мины

От войны страдают самые чистые, безобидные, наивные люди. Этот образ – символ будущего, которое может быть уничтожено войной.

семена

Это символ разрушения, боли. Это опасность, подстерегающая людей на войне и приносящая горькие плоды.

дерево смерти

Этот образ в сравнении с минами подчёркивает, что война – это процесс, который возможно остановить, если люди откажутся от жестокости.

ребёнок

Это образ, выращенный из посеянных мин, и тень от него может упасть на любого человека независимо от того, на чьей он стороне.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

Ещё будучи ребёнком, М.Ю.Лермонтов вместе с бабушкой трижды был на Кавказе. После написания гневного стихотворения на смерть А.С.Пушкина в 1837 году Лермонтов был сослан на Кавказ. Пребывание на Кавказе, а также в Азербайджане, дружба с известным философом и драматургом Мирзой Фатали Ахундзаде оказали на творчество поэта огромное влияние. Здесь Лермонтов начал изучать азербайджанский язык. В письме к своему другу он писал, что начал изучать азербайджанский язык, который «в Азии необходим, как французский в Европе».



1. На какие смысловые части можно условно разделить это стихотворение?
2. Каким настроением проникнуто данное произведение?
3. Каковы тема и идея стихотворения?

КАВКАЗ

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!..

ИССЛЕДОВАНИЕ

Соберите информацию о жизни поэта в Азербайджане. Поделитесь информацией с одноклассниками.

ВОПРОСЫ

1. Что является объектом описания в данном стихотворении? О чём это произведение?
2. Что вам известно о связях М.Ю.Лермонтова с Азербайджаном? С какой целью поэт изучал азербайджанский язык?

ЗАДАНИЯ

1. Выразительно прочитайте стихотворение «Кавказ».
2. Выпишите из стихотворения эпитеты.
3. Составьте синквейн со словом «Кавказ».

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

А.Фет – поэт-лирик и переводчик, член-корреспондент Академии наук.

Он рано начал писать стихи. Проявлял интерес к философии и античной поэзии. В основе его поэзии лежит изображение связи человека и природы.

А.Фет написал множество стихов, критических статей и мемуаров.



ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ

В стихотворении «Весенний дождь» ощущается полное духовное слияние лирического героя с природой.

Ещё светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым мёдом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

ЭТО УТРО, РАДОСТЬ ЭТА...

В стихотворении «Это утро, радость эта...» разнообразные обозначения для любимого времени года (весны) поэт даёт посредством целого ряда имён существительных.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод.

Эти ивы и берёзы,
Эти капли – эти слёзы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
Этот зык и свист.

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё – весна.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. В поэзии издавна весна означает пробуждение и расцвет жизненных сил. С помощью каких образов поэт показывает нам это время года?
2. Вы знаете, что птицы и животные предсказывают нам изменения состояния природы. Как в стихотворении «Весенний дождь» показан воробей перед дождём?
3. Дождь начинается сначала в лесу, а затем движется в сторону сада. Это движение сопоставляется с занавесом (завесой). Доводилось ли вам когда-нибудь наблюдать за подобным движением? Если бы не было дождей, как от этого пострадала бы природа?
4. Что общего находите вы между первым и вторым стихотворениями?
5. Какое значение носит указательное местоимение «это» в стихотворении «Это утро, радость эта...»?

ЗАДАНИЯ

1. Выразительно прочитайте стихотворения «Весенний дождь» и «Это утро, радость эта...». Определите настроение и интонацию каждой строфы.
2. В стихотворениях А.Фет использует эпитеты и сравнения, найдите и объясните их роль.

МИРЗА ИБРАГИМОВ

Мирзе Ибрагимову принадлежат прекрасные образцы азербайджанской драматургии. Также он автор известных рассказов, повестей и романов, любимых многими поколениями азербайджанских читателей. Огромный интерес представляет собой цикл его рассказов под названием «На склонах Муровдага».

Вам предлагается небольшой рассказ «Ты прав, Аяз!», героем которого является ваш сверстник.



ТЫ ПРАВ, АЯЗ!

(из цикла «На склонах Муровдага»)

Вершина Муровдага золотым венцом сияла в лучах восходящего солнца. Чем ближе подходили дед и Аяз к подножию, тем выше и величественнее казалась гора. Сердце Аяза наполнилось гордым чувством необъятного простора. Чёрно-лиловые, красные, жёлтые, серые отполированные скалы лежали могучей плотиной, словно подпирая на западе и на востоке небосвод. Некоторые скалы остро торчали, как бритвы, и дед сказал, что там самый выносливый конь не пройдёт – собьёт копыта.

Даже в это ясное безоблачное утро вершины Муровдага закутались серо-синей дымкой. Узкая тропин-



ИССЛЕДОВАНИЕ

Соберите информацию о флоре и фауне Калба-джарского района и постарайтесь подготовить презентацию о Муровдаге.

ВСПОМНИТЕ!

Рассказ – это художественное повествовательное произведение, в котором описывается одно или несколько событий из жизни героя.



ка под названием «Собачья дорога» лепилась к гладко отполированному южному склону, снег на нём не держался, таял и лавиною скатывался в ущелье.

В мелком низкорослом перелеске дед нашёл убежище под козырьком нависшей скалы, снял ружьё с плеча, бросил на землю котомку с провизией. Ниже чёрной расщелиной пролегла еле заметная тропка.

– Молчи, не подавай голоса. Жди! – строго приказал дед.

Ледяной ветер жёг глаза, перехватывал дыхание. Сердце Аяз ушащённо билось.

Неожиданно дед положил руку на плечо вздрогнувшего Аяз.

На тропинке показался горный козёл; острые рога его, скрешиваясь, высоко подымались над выпуклым лбом; осанка была гордая. Грациозными прыжками перенёсся он по тропе, укрылся за островерхой скалою. Лишь после этого на тропинку вышло всё стадо; стройные козы, как бы расгластываясь в воздухе, летели широкими прыжками за вожаком.

Аяз заметил, что взгляд бабушки прикован к вожаку.

Через мгновение мальчик выделил в стаде крупную козу с вытянутой шеей: она была очень хороша. Похожий на неё козлик семенил рядом, прижимаясь к материнскому боку, обегая её то справа, то слева.

«Вот бы поймать такого козлика живым!» – мечтательно подумал Аяз.

А дед тем временем прицелился. Аяз ужаснулся: «Сейчас он сразит эту прекрасную козочку, и крохотный козлик осиротеет».

Палец деда лежал на курке... Сердце Аяз сжалось щемящей жалостью, ему показалось чудовищным прятаться под скалой и из засады убивать этих мирных коз... Миг – и сильный палец деда нажмёт курок, прогремит громоподобный выстрел, и красавица покатится вниз по склону, пятная горячей кровью камни. Аяз не мог понять, как его бабушка, такой добрый, мягкосердечный, может убивать животных.

– Эх! – молодецкато крикнул дед, на висках его набухли жилы, борода вздыбилась, но с молниеносной быстротой Аяз, не сознавая, что сделал, толкнул вверх дуло.

Оглушительный грохот сотряс скалы, в мгновение ока стадо рассыпалось, словно пригоршня гороха, брошенная с силой на землю, и скрылось в кустарнике.

– С ума сошёл? – взвыл старик, от неожиданности глаза его сверкнули зловеще, и он замахнулся на внука.

Невольно отпрянув, испуганный мальчик поскользнулся, горы словно закружились перед ним, и Аяз покатился по склону, цепляясь за камни, сдирая кожу с пальцев.

Охотничий хмель сразу вылетел из головы деда, он с кошачьей ловкостью прыгнул, схватил мальчика за руку, прижал к груди.

– Дедушка, – сказал Аяз твёрдо, – никогда не убивай коз и джейранов.

Ничего не ответив, старик поднял ружьё, повесил его через плечо дулом вниз и зашагал по ускользавшей из-под внезапно ослабевших ног тропе к селу.

Аяз шёл позади и с отчаянием думал, что между ним и дедом разверзлась глубокая пропасть, что дедушка никогда не простит ему, будет считать теперь никчёмным, беспомощным горожанином. Но минуту спустя Аяз выпрямился и с укором посмотрел на немощно согнувшегося деда.

Не проронив ни слова, дедушка шагал, осторожно переставляя как бы ватные ноги, обходя валуны, выбоины. Он молчал и думал о том, как прожил свою жизнь и чему успеет научить внука, которому надо жить по-новому.

На окраине села дед остановился, насупил мохнатые брови, заглянул в глаза мальчика, сказал, словно выдохнул:

– Ты прав, Аяз, ты прав!

С плеч внука будто упала тяжёлая ноша, и он почувствовал, что теперь дедушка стал ему ещё дороже.

ОБСУДИТЕ

Какие факторы влияют на отношение людей к животным?

Как вы относитесь к содержанию животных в зоопарках?

Знаете ли вы, какие организации занимаются охраной животных?

Какие экологические проблемы поднимаются в рассказе?

Какие чувства вызывает у вас описание природы: восхищение, грусть или тревогу?

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

- 1. О чём, по вашему мнению, этот рассказ? Какая идея лежит в основе рассказа?*
- 2. Кто является главным героем?*
- 3. Какое впечатление произвёл на вас этот рассказ? Чем заканчивается это произведение?*
- 4. Постарайтесь выявить, какие качества характера Аяза проявляются наиболее ярко.*
- 5. Как Аяз повлиял на решения и поступки дедушки?*
- 6. Какие чувства вы испытывали, читая этот рассказ?*
- 7. Как автор относится к природе: с уважением или с безразличием? Докажите.*

ЗАДАНИЯ

- 1. Прочитав рассказ, охарактеризуйте Аяза и его дедушку.*
- 2. Расскажите, как поступили бы вы на месте Аяза.*
- 3. Выпишите из текста эпитеты, использованные в выделенных отрывках (в описаниях вершины Муровдага и горного козла).*
- 4. Перескажите текст, используя ключевые слова, отражающие основную мысль текста (родина, родная природа, дедушка, внук, стадо гордых животных, поступок мальчика, признание деда).*
- 5. Выскажите своё мнение о дедушке и мальчике, укажите особые черты их характеров.*

САМЕД БЕХРАНГИ

Самед Бехранги представляет литературу Южного Азербайджана.

Писатель воспитывался в бедной тебризской семье. За свою короткую жизнь С.Бехранги прославился как автор не только произведений о природе, но и рассказов для детей и о детях.

Давайте познакомимся с одним из таких рассказов, где в сказочной форме повествуется о приключениях снежинки.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ СНЕЖИНКИ

ИССЛЕДОВАНИЕ

Подготовьте сообщение о городе Тебризе.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

План рассказа может быть простой и сложный (развёрнутый).

***План** – это перечисление по порядку и выделение основных частей текста. Главные пункты делятся на подпункты, которые раскрывают подробное содержание каждого пункта.*

В один из снежных зимних дней я стоял у окна и наблюдал за происходящим на улице. Снежинки, порхая в воздухе, плавно опускались на стены, кусты, ветви деревьев. И как раз в этот миг большая снежинка подлетела к самому окну. Я вытянул руку, и она медленно опустилась мне на ладонь. До чего же она была белой и прозрачной! И красивой, словно над её созданием работал искусный ювелир.

– Если б эта снежинка могла говорить, – подумал я про себя, – она рассказала бы мне о своих приключениях.

И словно только ожидая этого, снежинка вдруг заговорила.

– Ты хочешь услышать о моих приключениях? Так слушай же, я расскажу тебе. Несколько месяцев я была каплей воды и, как и миллиарды других капель в Каспийском море, плавала себе в волнах. Как-то летом я так же прогуливалась по морю. Солнце палило нещадно, и под действием источника им жара я и ещё тысячи, десятки тысяч таких капель превратились в пар.

Окрылённые собственной лёгкостью, воспарили мы в небеса. Ветер, подхватив нас, гонял из стороны в сторону. Мы поднялись так высоко, что уже и не видели людей. Зато отовсюду к нам присоединялись новые клочки пара, а иногда мы сливались с большой тучей пара. И так, объединяясь, плыли мы дальше, всё тесней прижимаясь друг к другу, нас становилось больше, и чем больше нас становилось, тем выше мы поднимались в небо. Иногда мы закрывали собой лик солнца, а бывало – мешали светить луне и звёздам, и тогда ночь становилась ещё темней. Некоторые частички пара восклицали:

– Мы уже стали облаком!..

Ветер придавал нам различные формы. Когда я ещё капелькой жила в море, то видела облака самых причудливых форм, они напоминали то человека, то верблюда, я видела даже облако, похожее на осла.

Я уж не знаю, сколько месяцев блуждали мы по небу. Постепенно мы поднимались всё выше, где было уже гораздо холоднее. Мы так тесно прижимались друг к другу, что не видели ничего вокруг, не знали, куда нас несёт. Солнца уже не было видно...

Облака простирались на несколько километров. Нам очень хотелось стать дождём и вернуться на землю. Моё сердце рвалось от тоски по земле. Через какое-то время мы уже почти оказались в этом состоянии: и не вода, и не пар. Вот-вот ещё немного, и мы превратились бы в дождь. Однако вдруг стало так холодно, что нас с подругами бросило в дрожь. Оглянувшись по сторонам, я спросила:

— Что произошло?

Одна из подруг ответила мне:

— Может быть, сейчас где-то и тепло, но в том краю, куда мы попали, наступила зима. Этот неожиданный холод не позволит нам превратиться в дождь... Ты только взгляни на меня! Я превращаюсь в снежинку, да и ты сама тоже...

Подруга не успела договорить. Оборотившись снежинкой, она стала медленно опускаться на землю. А вслед за ней я и тысячи таких же капелек, как я, стали превращаться в снежинки и падать на землю.

В море я была тяжёлой. Однако сейчас я ощущала себя необыкновенно лёгкой. Я порхала, как волосок, потому что замёрзла. Я, танцуя, опускалась на землю. И оказавшись совсем низко, увидела, что падаю на город Тебриз. Как же далеко от Каспийского моря я оказалась... Мне понравилось, как ты протянул руку, чтобы поймать меня...

И тут голос снежинки затих. На моей ладони лежала капелька воды...

Придумайте продолжение истории. Попробуйте сочинить стихотворение о снежинке.

ВСПОМИНИТЕ

Чтобы составить план, нужно:

- **прочитать текст**
- **определить тему и идею**
- **разделить текст на смысловые части**
- **в каждой части найти главное и записать в виде пунктов**
- **перечитать, убрать лишнее или, если нужно, дополнить**

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

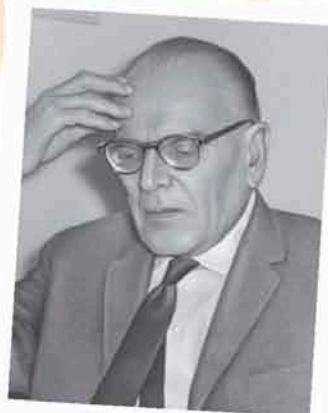
1. Блуждая несколько месяцев в виде пара, снежинка очень хотела стать дождём и вернуться на землю. Почему она тосковала по земле?
2. Куда отправилась снежинка в своём путешествии?
3. С кем снежинка познакомилась по пути?
4. Знакомы ли вам произведения, в которых рассказчиками выступают растения или животные, а также явления природы?
5. Как вы думаете, почему люди любят рассказы о природе?
6. Какое настроение вызвал у вас рассказ?

ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте рассказ, составьте план.
2. Расскажите, как снежинка оказалась вдали от моря.
3. Объясните приключения снежинки с научной точки зрения. Обоснуйте ответ, воспользовавшись знаниями о природе и природных явлениях и физике.
4. Организуйте дискуссию на тему «Вода – это жизнь».

Константин Георгиевич Паустовский

К.Г.Паустовский широко известен своими рассказами о природе. Слова автора рассказа о том, что «жизнь, окружающая нас, бывает интереснее самых волшебных сказок», свидетельствуют о художественной значимости его произведений в духовном и эстетическом воспитании подрастающих поколений.



Жёлтый свет

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным жёлтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шёл снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок.

Странный свет – неяркий и неподвижный – был непохож на солнечный. Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала **шумными горами** на земле и распространяла **тусклое сияние**. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До тех пор я её почти не замечал: в саду ещё не было запаха прелой листвы, вода в озёрах не зеленела, и **жгучий иней** ещё не лежал по утрам на дощатой крыше.

Осень пришла внезапно. Так приходит **ощущение счастья** от самых незаметных вещей – от далёкого пароходного гудка на Оке или от **случайной улыбки**.

Осень пришла врасплох и **завладела землёй** – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Всё сразу стало осенним.

В саду суетились синицы. **Крик** их был **похож на звон разбитого стекла**. Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клёна.

Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелётные птицы. Под свист, клёкот и карканье в ветвях **поднималась суматоха**. Только днём в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождём облетающей листвы. Этот **дождь шёл неделями**. Толь-

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Жёлтый цвет означает солнце, предупреждение, интеллект, мудрость. В искусстве жёлтый цвет используется для создания ощущения света, тепла, радости. В разных странах жёлтый цвет воспринимается по-разному. В Египте это символ жизни, возрождения, бессмертия. В Китае – цвет богатства и радости. Поинтересуйтесь, что обозначает жёлтый цвет в других странах.

ко к концу сентября **перелески¹ обнажились**, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль **сжатых полей**.

Тогда же старик Прохор, рыболов и корзинщик, рассказал мне сказку об осени. До тех пор я эту сказку никогда не слышал, должно быть, Прохор её выдумал сам.

— Ты гляди кругом, — говорил мне Прохор, ковыряя шилом лапоть², — ты присматривайся, милый человек, чем каждая птица или, скажем, иная какая живность дышит. Гляди, объясняй. А то скажут: зря учился. К примеру, лист осенью слетает, а людям невдомёк³, что человек в этом деле — главный ответчик. Человек, скажем, выдумал порох. Враг его разорви вместе с тем порохом! Сам я тоже порохом баловался. В давние времена сковали деревенские кузнецы первое ружьишко, набили порохом, и попало то ружьишко дураку. Шёл дурак лесом и увидел, как иволги⁴ летят под небесами, летят жёлтые весёлые птицы и пересвистываются, зазывают гостей. Дурак ударил по ним из обоих стволов — и полетел золотой пух на землю, упал на леса, и леса посохли, пожухли и в одночасье опали. А иные листья, куда попала птичья кровь, покраснели и тоже осыпались. Небось видел в лесу — есть лист жёлтый и есть лист красный. До того времени вся птица зимовала у нас. Даже журавль и тот никуда не подавался. А леса и лето, и зиму стояли в листьях, цветах и грибах. И снега не было. Не было зимы, говорю. Не было! Да на что сдалась нам, айма, скажи на милость?! Какой с неё интерес? Убил дурак первую птицу — и загрустила земля. Начались с той поры листопады, и мокрая осень, и листобойные ветры, и зимы. И птица испугалась, от нас отлетает, обиделась на человека. Так-то, милый, выходит, что мы себе навредили, и надобно нам ничего не портить, а крепко беречь.

— Что беречь?

— Ну, скажем, птицу разную. Или лес. Или воду, чтобы прозрачность в ней была. Всё, брат, береги, а то будешь землёй швыряться и дошвыряешься до гибели.

Я изучал осень упорно и долго. Для того чтобы увидеть по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни. Так было и с осенью. Я уверил себя, что эта осень первая и последняя в моей жизни. Это помогло мне пристальнее всмотреться в неё и увидеть многое, чего я не видел раньше, когда осени проходили, не оставляя никакого следа, кроме памяти о слякоти и мокрых московских крышах.

Я узнал, что **осень смешала все чистые краски**, какие существуют на земле, **и нанесла их**, как на холст, на далёкие пространства земли и неба.

Я видел листву, не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно ви-

Проведите анализ данного рассказа об осени, сравнивая цвета и образы с одним из стихотворений об осени А.Фета, Ф.Тютчева, М.Лермонтова, А.Пушкина.



¹ Перелёски — узкая полоска леса.

² Лапоть — низкая обувь, сплетённая из тонкой коры дерева.

³ Невдомёк — не догадаться, не сообразить.

⁴ Иволга — небольшая яркая птица из отряда воробьиных.

Выберите ключевые слова, описывающие звуки, запах, свет, природные явления:

скрежет улиц

жгучий иней

клёкот

тусклое сияние

серое утро

прелая листва

шорох листьев

листопад

карканье

Настурция – травянистое растение с красочными цветами, символ радости и привлекательности, честности и доброты. Цветок съедобный, также используется для лечения ангины и бронхита.



севшей в воздухе. А когда **шли дожди**, мягкость красок сменялась блеском. Небо, покрытое облаками, всё же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдали, как багряные пожары. В сосновых чащах дрожали от холода берёзы, осыпанные сусальной позолотой⁵. Эхо от ударов топора, далёкое ауканье баб и ветер от крыльев пролетевшей птицы стряхивали эту листву. Вокруг стволов лежали широкие круги от палых листьев. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках.

Однажды осенью я ехал на лодке по Прорве⁶. Был полдень. **Низкое солнце** висело на юге. Его **косой свет** падал на тёмную воду и отражался от неё. Полосы солнечных отблесков от волн, поднятых вёслами, мерно бежали по берегам, поднимаясь от воды и потухая в вершинах деревьев. Полосы света проникали в гущу трав и кустарников, и на одно мгновение берега вспыхивали сотнями красок, будто солнечный луч ударял в россыпи разноцветной руды. **Свет открывал** то чёрные блестящие стебли травы с оранжевыми засохшими ягодами, то огненные шапки мухоморов, как будто забрызганные мелом, то слитки слежавшихся дубовых листьев и красные спинки божьих коровок.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы **слух, отупевший** от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

Как-то поздним вечером я вышел в сад, к колодезю. Я поставил на сруб тусклый керосиновый фонарь «летучую мышь» и достал воды. В ведре плавали листья. Они были всюду. От них нигде нельзя было избавиться. Чёрный хлеб из пекарни приносили с прилипшими к нему мокрыми листьями. Ветер бросал горсти листьев на стол, на койку, на пол, на книги, а по дорожкам сада было трудно ходить: приходилось идти по листьям, как по глубокому снегу. Листья мы находили в карманах своих дождевых плащей, в кепках, в волосах – всюду. Мы спали на них и насквозь пропитались их запахом.

Бывают осенние **ночи, оглохшие и немые**, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем, и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.

Была как раз такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст **настурции*** на пожелтевшей клумбе.

⁵ Сусальная позолота – тончайшая плёнка золотистого цвета.

⁶ Прорва – название реки.

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шёпот.

Ночь стояла над притихшей землёй. Разлив звёздного блеска был ярким, почти нестерпим. Осенние созвездия блистали в ведре с водой и в маленьком оконце избы с такой же напряжённой силой, как и на небе.

Созвездия **Персея** и **Ориона** проходили над землёй свой медлительный путь, дрожали в воде озёр, тускнели в зарослях, где дремали волки, и отражались на чешуе рыб.

К рассвету загорался зелёный Сириус⁷. Его **низкий огонь** всегда запутывался в листве ив. **Юпитер** закатывался в лугах над чёрными стогами и сырыми дорогами, а **Сатурн** поднимался с другого края неба, из лесов, забытых и брошенных по осени человеком.

Звёздная **ночь проходила** над землёй, роняя холодные искры метеоров, в шелесте тростников, в терпком запахе осенней воды.

В конце осени я встретил на Прорве Прохора. Седой и косматый, облепленный рыбой чешуёй, он сидел под кустами и удил окуней.

На взгляд Прохору было лет сто, не меньше. Он улыбнулся беззубым ртом, вытащил из кошелёки толстого **очумелого окуня** и похлопал его по жирному боку – похвастался добычей.

До вечера мы удили вместе, жевали чёрствый хлеб и вполголоса разговаривали о недавнем лесном пожаре.

Он начался около деревушки Лопухи, на поляне, где косари забыли костёр. Дул суховея⁸. Огонь быстро погнало на север. Он двигался со скоростью двадцать километров в час. Он гудел, как сотни самолётов, идущих бреющим⁹ полётом над землёй.

В небе, затянутом дымом, **солнце висело**, как багровый паук на плотной седой паутине. Гарь разъедала глаза. Падал медленный дождь из золы. Он покрывал серым налётом речную воду. Иногда с неба слетали берёзовые листья, превращённые в пепел. Они рассыпались в пыль от малейшего прикосновения.

По ночам угрюмое зарево клубилось на востоке, по дворам тоскливо мычали коровы, ржали лошади, и на горизонте вспыхивали белые сигнальные ракеты – это красноармейские части, гасившие пожар, предупреждали друг друга о приближении огня.

Возвращались мы с Прорвы к вечеру. Солнце садилось за Окой. Между нами и солнцем лежала серебряная тусклая полоса. Это солнце отражалось в густой осенней паутине, покрывшей луга.

Днём паутина летала по воздуху, запутывалась в нескошенной траве, пряжей налипала на вёсла, на лица, на удилица, на рога

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В греческой мифологии:

Орион – охотник-великан, превращённый богами в созвездие в наказание за его гордость и презрение к ним.

Персей – греческий герой, убивший Медузу-Горгону, чудовище с женским лицом и змеями вместо волос. Взгляд на Медузу-Горгону обращал человека в камень.

Юпитер – самая большая планета.

В греческой мифологии **Юпитер** известен как **Зевс** – повелитель неба и громовержец.

Сатурн – планета, состоящая в основном из газов.

Поинтересуйтесь, что обозначает Сатурн в мифологии.

⁷ Си́риус – двойная звезда в созвездии Большого Пса.

⁸ Сухове́й – сухой горячий ветер, приносящий засуху.

⁹ Бре́ющий полёт – полёт на малой высоте.

**Распределите
выражения,
выделенные в тексте,
следующим образом:
эпитеты
сравнения
олицетворения**

коров. Она тянулась с одного берега Прорвы на другой и медленно заплетала реку лёгкими и липкими сетями. По утрам на паутине оседала роса. Покрытые паутиной и росами ивы стояли под солнцем, как сказочные деревья, пересаженные в наши земли из далёких стран.

На каждой паутине сидел маленький паук. Он ткал паутину в то время, когда ветер нёс его над землёй. Он пролетал на паутине десятки километров. Это был перелёт пауков, очень похожий на осенний перелёт птиц. Но до сих пор никто не знает, зачем каждую осень летят пауки, покрывая землю своей тончайшей пряжей.

Дома я отмыл паутину с лица и затопил печь. Запах берёзового дыма смешивался с запахом можжевельника¹⁰. Пел старый сверчок¹¹, и под полом ворошились мыши. Они стаскивали в свои норы богатые запасы – забытые сухари и огарки¹², сахар и окаменелые куски сыра.

Глубокой ночью я проснулся. Кричали вторые петухи¹³, неподвижные звёзды горели на привычных местах, и ветер осторожно шумел над садом, терпеливо дожидаясь рассвета.

¹⁰ Можжевельник – вечнозелёный хвойный кустарник.

¹¹ Сверчок – вид прямокрылых насекомых.

¹² Огарок – остаток не полностью сгоревшей свечи.

¹³ Кричали вторые петухи – первый крик петухов раздавался до рассвета, а второй, когда начинало светать.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Почему автор назвал рассказ «Жёлтый свет»? О чём этот рассказ?
2. Что хотел сказать писатель, описывая осень?
3. Подумайте, какова идея рассказа.
4. Как вы считаете, какое значение имеет образ жёлтого света в произведении?
5. Какое настроение создаёт этот рассказ?
6. С какой целью автор подробно описывает звуки природы?

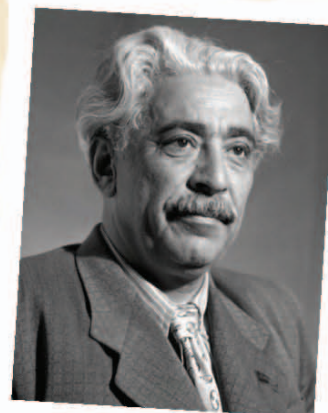
ЗАДАНИЯ

1. Укажите главных героев рассказа, раскройте их характеры.
2. Вспомните произведение Абдуллы Шаига «Кочевье». Сравните описание природы в этих двух произведениях.
3. Проследите, как меняется отношение рассказчика к осени по мере развития сюжета.
4. Укажите основную мысль рассказа.
5. Определите тему рассказа.
6. Разберитесь, какие изобразительно-выразительные средства использует писатель в выделенных отрывках.
7. Опишите чувства, возникшие у вас во время чтения рассказа об осени.
8. Поделитесь впечатлением, которое произвёл на вас финал рассказа.

САМЕД ВУРГУН

Известный азербайджанский поэт Самед Вургун (Векилов) родился в селении Юхары Салахлы Газахского района Азербайджана. Когда ему было 6 лет, он остался на попечении отца и бабушки. Позже тяготы крестьянской жизни и переживания детства отзовутся болью в его поэме «Горькие воспоминания».

В начальных классах вы познакомились с отрывком из стихотворения поэта «Весна и я». Прочитайте стихотворение целиком и выразите своё отношение к нему.



ВЕСНА И Я

Весна пришла. Как для родной сестры,
Я настежь сердце для неё раскрыл,
Да славится поэзия вовеки!
Ведь мир без песен, что орёл без крыл.

Весна пришла. В наш край пришла весна.
Я раньше пробуждаюсь – не до сна:
В одной груди желаньям многим тесно,
Они зовут туда, где даль ясна.

Весна моя, благословенна будь!
Как хорошо пуститься утром в путь –
Привольно на груди горы ягням,
Фиалка примостилась мне на грудь...

Весною, человек, не умирай,
Что если даже попадёшь ты в рай?
Послушай только клёкот соколиный —
Покинуть не захочешь милый край!

Стихотворение «Весна и я» Самеда Вургунa – это раздумья поэта о родной земле. В нём образ поэта, его «я» сливаются с образом родного края, куда пришла весна. Приход весны ассоциируется у С.Вургунa с желаниями пуститься в путь, быть на лоне природы, творить и трудиться, вести подрастающее поколение к счастливому будущему. Поэт с радостью и оптимизмом встречает весну, взяв за руку своего сына, ведёт его навстречу счастью.



Весна пришла! Мир заново она
Творит. Земля тепла и зелена.
И мы цветам, как детям в день рождения,
Красивые находим имена.

Вон – муравей дитя своё в саду,
Наверно, учит с первых дней труду.
Я сына вывел из дому впервые –
Навстречу счастью первенца веду.

Природа любит, словно мать, людей,
Их наделяя мудростью своей.
Но ведь она стара, нам надо сделать
Всё, что отныне не под силу ей!..

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Как вы думаете, почему это стихотворение включено в раздел «О природе»?
2. Как поэт описывает природу в начале стихотворения?
3. Какие эмоции и чувства вызывает в поэте весна?
4. Как вы понимаете высказывание поэта, что душа «пробуждается» ото сна?
5. К чему призывает поэт в последних строках?
6. Какой национальный праздник азербайджанцев знаменует наступление весны?

ЗАДАНИЯ

1. Выразительно прочитайте стихотворение.
2. Определите изобразительно-выразительные средства, использованные в стихотворении. Какова их роль в произведении?
3. Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив стихотворения А.Фета «Это утро, радость эта...» и С.Вургуна «Весна и я».
4. Подготовьте презентацию о жизни С.Вургуна.
5. Расскажите о своих впечатлениях, какой вам представляется весна, изображённая С.Вургуном?

МАМЕД АРАЗ

Мамед Араз (Мамед Ибрагимов) закончил географический факультет Азербайджанского педагогического института и до конца жизни проработал главным редактором журнала «Природа Азербайджана». Название реки Араз, разделившей надвое исторические земли Азербайджана, стало псевдонимом известного и любимого в народе поэта. Стихотворение «Гёйгёль» – одно из многочисленных произведений Мамеда Араза, воспевающее красоту родной природы.



ГЁЙГЁЛЬ

Дождь моросил, туман лежал белёсый,
И тьма в тумане – озеро Гёйгёль.
Горам и с них спустившемуся лесу –
Опора ночью позднею Гёйгёль.

Его я помню как-то утром рано,
Похожего на спящего джейрана,
Погоню избежавшего. Так странно
С джейраном схоже позою Гёйгёль.

Я кинул камень. Вздогнул он, опасных
пугаясь встреч...
– Ты, друг, похож на Каспий,
как сын его...
В лучах рассвета красных
Лукаво вспыхнул розовый Гёйгёль.

Всё чувствует... Слетели листья с кручи
И ткнут цветы на зеркале могучем.
Смеётся с солнцем, плачет вместе с тучей.
Откликнется, лишь позови, Гёйгёль.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Гёйгёль воспевается и в стихотворении Ахмеда Джавада, который является автором государственного гимна Азербайджана.

Прочитайте отрывок из стихотворения А. Джавада, найдите общее в описании чуда природы – озера Гёйгёль – двумя поэтами:

*Таинственным чарам твоим
нет числа,
Луну и созвездья вода обняла,
Небесным светилам ты как
зеркала,
Чудесным явился твореньем
Гёйгёль.*

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. С чем сравнивает озеро Гёйгёль автор? Чем объясняется любовь и интерес поэта к природе?
2. Какие выразительные средства использует автор при описании озера? Какова их роль?

ЗАДАНИЯ

1. Выразительно прочитайте стихотворение.
2. Подготовьте информацию об озере Гёйгёль.

МАГСУД ИБРАГИМБЕКОВ

Азербайджанский писатель, драматург, сценарист Магсуд Ибрагимбеков родился в Баку. Многие его произведения были экранизированы на различных киностудиях как в Азербайджане, так и за рубежом. Пьесы писателя были поставлены в 50 театрах мира. Книги его издавались во многих странах мира, переведены на 36 иностранных языков. Самые известные произведения Магсуда Ибрагимбекова – это «За всё хорошее — смерть», «Кто поедет в Трускавец», «И не было лучше брата», «Прилетала сова» и др.



ФИСТАШКОВОЕ ДЕРЕВО

Это же очень просто – схватить вот этими вот щипцами шипящее в красном пламени осиное тело зажигательной бомбы, окунуть его в приготовленную здесь же, на крыше, бочку с водой и смотреть потом, как из этой бочки повалит пар. И чтобы выли сирены, и стреляли зенитки, а на небе плясали лучи прожекторов. Эх!.. Но в войну на Баку бомбы не падали. Ни одной не упало. Кажется, об этом никто в городе не пожалел, никто, кроме нас – ребят с нашего двора. Очень уж нам хотелось утопить хоть одну бомбу, не зажигательную даже, а какую-нибудь другую. Ничего из этой затеи не получилось. Напрасно до поздней ночи мы просиживали в ожидании налёта на крыше. И щипцы напрасно висели на щите, и крючья, и топоры.

...Управдом у нас был хороший. Он и в наши дела никогда не вмешивался, а когда мы построили во дворе штаб армии, он обошёл его вокруг, потрогал стенки ногой и попросил, чтобы мы в этом штабе уж как-нибудь обошлись без крыши, а то, если крыша обвалится, кому-нибудь из нас придётся плохо, ну и ему, управдому, тоже – за то, что разрешил. Так мы и не построили крышу. Правда, она нам и не нужна была. В штабе мы собирались только на военные советы, а оружие хранили в подвале.

Оружие у нас было самое разное. Сабли мы делали сами: брали обруч от бочки, выпрямляли его, перерубив сперва зубилом, обматывали ручку тряпкой. Получалась вполне приличная сабля. Кроме сабель у нас были ружья без прикладов, два револьвера, оба без барабанов, и немецкие каски. Всё это мы нашли на свалке...

**Почему ребята
играли в войну?**

Дом у нас большой и, по-моему, очень красивый. Он двухэтажный, и во весь второй этаж тянутся балконы. А во дворе растёт огромное фисташковое дерево, такое огромное, что от него на балконе второго этажа всегда тень. Очень удобное дерево. Мы, когда играли в разведчиков, прятались среди его ветвей, и никто ни за что тебя там не найдёт. Ни в одном дворе Баку не росло больше такое огромное фисташковое дерево. А осенью поспевали фисташки, и мы их рвали и поровну делили между всеми соседями. Фисташки мы сперва собирали в штабе, получалась целая гора, а потом разносили по квартирам, – в каждую квартиру огромный кулёк. И все говорили нам спасибо...

Все наши дела мы решали в штабе. Если у кого-нибудь из нас заводились деньги, мы покупали в магазине на улице Базарной погонь и звёздочки. За каждый подвиг мы выдавали новую звёздочку, так что скоро у нас во дворе не осталось ни одного рядового, все стали полковниками, генералами и маршалами, а две девочки – Хамида и Тося – получили звание санитарок-генералов. Все мы знали, что девчонки не могут быть генералами, но иначе они не соглашались нас перевязывать, а это нужно было делать после каждого боя.

Воевали мы с ребятами двух дворов с нашей улицы. Здорово воевали... **Каждый день мы играли в войну, а где-то шла настоящая война, и о ней мы слышали от взрослых, но никогда не казалась она нам страшной.**

Потом у нас во дворе появились новые соседи. Мальчик и девочка. Они были немного младше нас, и мы не знали даже, как их зовут. Они всегда были вместе и, сидя рядышком на лестнице, смотрели, как мы маршируем по двору или рубимся на саблях.

Им дали комнату на первом этаже, и они жили там со своей матерью. По-моему, она нигде не работала, потому что никогда из дому не уходила и всегда стирала. Стирала беспрерывно в тени под фисташковым деревом. Стирала с утра до вечера. Иногда только разгибалась, растирала поясницу, поправляла волосы и снова нагибалась над корытом. Наши соседи говорили, что она прачка, берёт стирать из прачечной на дом. Наверное, так оно и было: не может быть у одной семьи столько белья, сколько стирала она. Бельё после стирки она развешивала на верёвках во дворе, где только возможно, и страшно ругалась, если кто-нибудь до него дотрагивался.

Эту женщину боялись даже её собственные дети, до того у неё был плохой характер. Словом, жить у нас во дворе стало просто трудно. Не то что воевать, а даже нельзя было устроить дымовую завесу. Мы её устраивали, заворачивая киноленту в бумагу и потом поджигая этот свёрток. Соседка говорила, что на бельё от дымовой завесы садится копоть. Мало того, что она стирала, так она ещё воду после стирки выливали из корыта под фисташковое дерево. А вода в корыте была поташная¹: мыла-то во время войны не было...

¹ Поташная – с добавлением древесной золы вместо мыла.

История фисташки долгая и увлекательная. По легенде, царица Савская (правительница Аравийского царства) провозгласила фисташки исключительно царской пищей, запретив крестьянам выращивать их для личного потребления. Навуходоносор (древний правитель Вавилона) также был ценителем фисташек и высаживал фисташковые деревья в своих знаменитых висячих садах. На Востоке фисташку называют «деревом жизни». В Китае фисташку называют «счастливым орехом». Фисташки – символ здоровья, счастья и удачи. Фисташки высоко ценились в древних цивилизациях.



*Какое место
занимало
фисташковое
дерево в жизни
жителей двора?*

А она всё продолжала стирать, и дети у неё ходили грустные, а воду после стирки она продолжала сливать под фисташковое дерево... Но мы всё-таки продолжали играть в войну и назначили в субботу после школы бой со двором No28. И вдруг случилась вся эта история с фисташковым деревом.

Утром, когда мы обычно встречались во дворе, чтобы всем вместе пойти в школу, кто-то взглянул на фисташковое дерево и вскрикнул. Мы все посмотрели на дерево и глазам своим не поверили, прямо как во сне всё это было: дерево стояло голое, листья с него за одну ночь все опали, а на голых ветвях висели почерневшие гроздья фисташек.

Ну и шум во дворе поднялся!..

Новая соседка вышла на шум, молча послушала, как будто весь этот шум к ней не относится, а потом, изо всех сил хлопнув дверью, ушла к себе.

В тот же день пришёл агроном. Он осмотрел фисташковое дерево, сказал, что от него пользы разве только что на дрова, ушёл.

В этот день была суббота, и мы отменили бой с домом No28. Нам было наплевать, что подумают о нас ребята этого двора. Мы сидели в штабе. Собрались все и обсуждали, что нам сказать новой соседке. Мы решили сказать ей всё, что мы о ней думаем. Сказать, что она злая женщина, и что мы не хотим, чтобы она жила в нашем доме.

Мы подошли все вместе к её дверям и постучались. Мы постучались несколько раз, но никто нам не ответил, и тогда мы вошли в комнату. Вошли все. Она сидела на кровати и плакала. Никогда в жизни я больше не видел, чтобы люди так плакали. На нас она не обратила никакого внимания и продолжала плакать, прижав к лицу опухшие от стирки руки с синими жилами. Её мальчик и девочка несколько секунд после нашего прихода испуганно молчали, а потом дружно заревели и бросились к матери.

А мы стояли перед ней – полковники, генералы и маршалы и молчали. И каждый пытался проглотить какой-то комок, который сидел где-то в горле, и никак не мог его проглотить. Кажется, мы хотели ей сказать, что ни одно дерево в мире, даже самое прекрасное, не стоит слёз, и, может быть, мы бы ей так и сказали, если бы были взрослыми... А впрочем, кто знает, что говорят в таких случаях взрослые.

Мы все повернулись и ушли в наш штаб. Мы взяли все деньги, собранные на погоны и звёздочки. Мы пошли на Кубинку, а за нами – все ребята из дома No28. На Кубинке мы долго искали, где продаются саженцы... Наконец, мы подошли к месту, где были свалены в кучу саженцы, а в банках лежали какие-то семена. Мы подошли к продавцу и попросили у него фисташковое дерево.

– Банановое дерево? – сказал продавец и подмигнул соседу.

Мы сказали, что нам нужно фисташковое дерево, и отдали ему деньги. Продавец отобрал из кучи лежавших на земле саженцев

*Что вы можете
рассказать о
новых соседях? Чем
занималась мама
новых ребят?*

один и протянул нам. Он сказал, что это самое что ни на есть фисташковое дерево, фисташковой не бывает, и посоветовал чаще его поливать.

Мы несли его домой все по очереди. Целый день мы занимались тем, что рыли яму и рыхлили вокруг землю, а потом пошли собирать для нашего дерева навоз, а с нами пошли ребята из дома No28.

А после этого все вместе пошли к новой соседке и сказали ей, что мы посадили другое дерево... только теперь надо быть осторожнее и не поливать его больше водой с поташом, и тогда всё будет в порядке.

Она нам всем погладила головы, а потом сказала, чтобы мы немедленно ушли или она сию же секунду расплатится. И голос у неё был очень странный, как будто ей было отчего-то очень больно. И лицо у неё было заплаканное, но всё равно очень красивое. Кажется, она всё-таки плакала после нашего ухода, а может быть, нам послышалось.

Вечером мама сказала мне, что у новой соседки убили на войне мужа, и она вчера получила об этом извещение. В этот день у нас во дворе перестали играть в войну...

А дерево наше выросло, но оказалось деревом какой-то неизвестной породы, а никаким не фисташковым. Мы его поливаем все, аккуратнее всех — наша новая соседка, а впрочем, какая она новая — ведь уже прошло двадцать лет. И в тени этого дерева собираются побеседовать наши соседи. И никто не жалеет, что оно не фисташковое.

Рассмотрите кластер, характеризующий ребят, укажите лишнее:

непосредственные

безразличные

справедливые

эгоистичные

искренние

лицемерные

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. В чём причина постоянного недовольства новой соседки? Как она относилась к фисташковому дереву?
2. Что произошло с фисташковым деревом?
3. О чём вы думали, читая сцену примирения ребят с новой соседкой?
4. Чего вы ожидали в конце рассказа?

ЗАДАНИЯ

1. Разделите текст на части, составьте план рассказа, озаглавьте каждую часть. Используйте слова (ключевые), помогающие лучше понимать текст и тему текста: война, Баку, игра детей, штаб, фисташковое дерево, новые соседи, дерево высохло, плач, поход на Кубинку, новое дерево, страшное известие, прекратили играть.
2. Проведите аналогию и дайте оценку поведению ребят в начале рассказа, во время прихода в квартиру «злой женщины» и в конце рассказа.
3. Оцените решение всех отправиться на Кубинку.
4. Охарактеризуйте ребят (составьте кластер).

НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ

Низами Гянджеви – великий азербайджанский поэт, один из крупнейших представителей литературы средневекового Востока. Он родился, жил и умер в городе Гяндже.

Низами обладал глубокими познаниями во многих науках, что отразилось в его поэмах под общим названием «Хамсе». Он не был придворным поэтом, благодаря чему обладал свободой творчества. В раздел «Заветы и наставления» включено «Назидание моему сыну Мухаммеду», являющееся отрывком из поэмы «Лейли и Меджнун».



НАЗИДАНИЕ МОЕМУ СЫНУ МУХАММЕДУ

(отрывок из поэмы «Лейли и Меджнун»)

Четырнадцатилетний светоч мой,
Перед тобой познания путь прямой.

В семь лет своих сказать о том могу,
Сынок расцвёл, как цветик на лугу,

В четырнадцать, в свой отроческий срок,
Подобно кипарису стал высок.

Ты взрослым стал, окончена игра,
Таланты проявить пришла пора.

К величию души, мой сын, стремись,
День ото дня мудрее становись.

Поддержкою нам в детстве служит род,
Окрепнув, деревцо само растёт.

И правило постигни до конца:
Не прикрывайся именем отца...

Сам в жизни избери достойный путь,
Чтоб никого потом не упрекнуть.

**Почему великий
азербайджанский
поэт взял
псевдоним Низами
Гянджеви?**

**Как вы считаете,
что нужно
сделать и какой
путь избрать,
чтобы быть
достойными
гражданами своей
страны?**

И если сердцем примешь мой совет,
То будешь ограждён от многих бед.

Ты стихотворцем, вижу, стать готов,
Жизнь посвятить писанию стихов...

Слагать стихи почётно, но верней
К науке склонность, больше пользы в ней.

Прилежен будь, на протяжении дней
Постигни мудрость знаний до корней.

Знай, шорником¹ искусным лучше быть,
Чем неумелым шляпником прослыть.

Моих советов постигая суть, —
Кем хочешь стань, — бездельником не будь!



¹ Шорник — специалист по изготовлению конской упряжи.

ВОПРОСЫ

1. Какой жизненный путь, считает автор, должен избрать в будущем достойный человек?
2. Вспомните, какие советы вы слышали от своих родителей. Как вы относитесь к заветам и наставлениям старших?
3. Почему служенье науке автор предпочитает сложению стихов? Связано ли это как-то с фактами биографии поэта, труд которого, может, недостаточно был оценён его современниками? Проведите своё самостоятельное исследование этой темы.

ЗАДАНИЯ

1. Выразительно прочитайте данный отрывок из поэмы, выпишите понравившиеся вам наставления.
2. Определите, какие назидания Низами превратились в афоризмы и пословицы.
3. Объясните, как вы понимаете слова «Не прикрывайся именем отца».
4. Работая в группах, проведите дискуссию вокруг отдельных наставлений поэта.
5. Составьте кластер на тему «Наставления Низами».

МИРЗА АЛЕКПЕР САБИР

Мирза Алекпер Таирзаде – выдающийся азербайджанский поэт-сатирик. «Сабир» («терпеливый») – это один из многочисленных псевдонимов поэта.

М.А.Сабир принимал активное участие в издании сатирического журнала «Молла Насреддин». Постоянные гонения и тяжёлая болезнь прервали жизнь поэта. Сабир умер в расцвете творческих сил. Поэт был похоронен в родном городе Шамахи.



ДЕТЯМ

Дитя родится у отца в дому,
Жить на глазах у матери ему.

Отец идёт работать каждый день,
Какой бы ни был труд – ему не лень.

Без отдыха, всегда неутомим,
Он ищет счастья малышам своим.

Всегда в поту, почти голодный сам,
Он добывает хлеб своим птенцам.

Всю ласку к детям обращает мать:
Дитя не спит – и мать не станет спать.

Бедняжка гонит сон от глаз своих,
Чтоб сон младенца сладок был и тих.

Покой оберегая, то и знай
Она качает люльку: баю-бай!

Ах, сколько в детстве горя и забот
Родителям любой из нас несёт!

Мы, ныне заменяя их в пути,
Должны путём завещанным идти.

Спросив у них согласия каждый раз,
Получим мы полезный их наказ.

Священные слова мудрец изрёк:
«Наш рай лежит у материнских ног».

Должны мы истины рабами быть,
Должны послушными сынами быть!

Дитя, которое не чтит отца
И матери не служит до конца, –

Не станет уважать других людей,
Не будет верным родине своей.

О дети! Ваши золотые дни –
Основа жизни будущей они.

Кто с радостью за свой берётся труд,
Чьи знания каждый день и час растут,

Тот получает счастье от труда,
Спокойна совесть у того всегда.

А тот, кто знает только лень и сон,
Кто играми одними увлечён,

Кто подружился с темнотою, – тот
Всю жизнь свою страдальцем проживёт.

Мои родные! В жизни два пути,
Но лишь одним вам надобно идти.



Вы ни минуты не теряйте зря,
Живите, жаждой знания горя.

Работайте не покладая рук:
Достоинство приходит от наук.

Должны вы счастье многих лет добыть,
Должны вы доброй славы свет добыть!

Народная надежда в вас живёт,
Об этом вечно говорит народ.

К речам его склоните чуткий слух,
Не будь никто к его призывам глух!

Украсьте жизнь народа своего,
Залогом счастья будьте для него!

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Стихотворение Сабира «Детям» воспринимается как заветное, напутствие и поучение подрастающему поколению. Поэт глубоко верил в то, что только образование, стремление к учёбе и труду – основа будущей жизни детей. Образованная молодёжь, по мнению Сабира, будет залогом счастья народа.

ВОПРОСЫ

1. Какова роль, по мнению автора, отца и матери с первых дней жизни ребёнка? Почему нужно чтить отца и мать?
2. О каком заветном пути говорит автор?
3. Что является, по мнению автора, основой жизни и к чему нужно стремиться? Какие два пути видит автор?
4. На что возлагает надежды народ?

ЗАДАНИЯ

1. Вспомните, какие произведения поэта вам знакомы.
2. Выразительно прочитайте стихотворение, определите его тему и идею.
3. Проведите дискуссию на тему «Вы ни минуты не теряйте зря, / Живите, жаждой знания горя».
4. Выпишите из текста эпитеты и фразеологизмы. Какова их роль?
5. Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив «Назидание моему сыну Мухаммеду» Низами и «Детям» М.А.Сабира.
6. Подготовьте сообщение на тему «Интересные факты из жизни М.А.Сабира».

ГУСЕЙН ДЖАВИД

Поэта и драматурга Гусейна Расизаде, известного под псевдонимом Джавид (вечный), называют Шекспиром Востока. Г. Джавид преподавал азербайджанский язык и историю в школах. В 1937 году поэт был арестован как «враг народа». Скончался в ссылке в 1941 году.

Стихотворение «В женской школе» — это яркое подтверждение тому, в каком духе всегда воспитывались азербайджанские дети в семье и школе. Видимо, этот эпизод имел место в учительской практике поэта и не мог не найти поэтического воплощения в его творчестве.



В ЖЕНСКОЙ ШКОЛЕ

*Выразительно прочитайте
стихотворение.*

*Найдите в словаре значения слов
«мишура», «естество», «посланцы».
Составьте с данными словами
предложения.*



- Как звать тебя, голубушка?
- Гюльбахар меня звать.
- Есть ли у тебя родители?
- Конечно, есть! Отец и мать.
- Богат ли отец? Велика ли родня?
- Лишь бекского званья родня у меня...
- Коль так, отчего ж ты в нарядах простых?
- Не вижу серёжек, колец золотых, – отвечай, не смущаясь...
- В доме немало добра, но учительница учит, что это – мишура.
- Украшение девушки – свет знания и чистоты.
- Верно, милая... Но кого же всех больше любишь ты?
- Всех больше Аллаха, сотворившего естество.
- А ещё?
- Кроме Аллаха, люблю посланцев его.
- А нет ли ещё любимых?
- Есть!
- Кто же такой?
- Мать, отец, учительница и весь род людской...

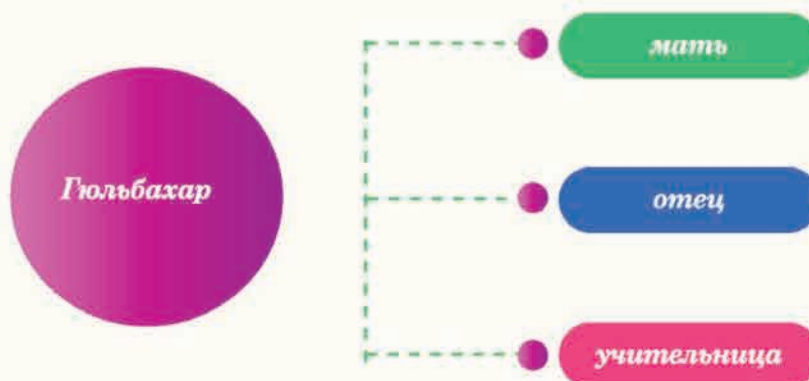
Подумайте, почему стихотворение называется «В женской школе».

О каких этических нормах (правилах) рассуждает автор в стихотворении?

1. Заполните схему, указав, что писатель поощряет и что критикует в стихотворении.



2. Выскажите своё мнение о семье Гюльбахар и об её учительнице.



ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Как вы воспринимаете слова Гюльбахар: «Украшение девушки – свет знания и чистоты»?
2. Подумайте, почему мы включили стихотворение Г.Джавида в этот раздел.
3. Какие черты характера свойственны Гюльбахар?
4. Укажите, кто беседует с Гюльбахар.
А) члены семьи В) учитель С) директор школы D) лирический герой (сам поэт)
5. Чему учит Г.Джавид в стихотворении?
6. Перескажите содержание стихотворения от лица трёх человек: автора, учительницы и Гюльбахар.
7. Заполните схему:



ЗАДАНИЯ

1. Соберите информацию о великом азербайджанском поэте и драматурге Гусейне Джавиде. Посмотрите фильм «Судьба Джавида», свидетельствующий о трагической судьбе репрессированных азербайджанских писателей.
2. Проведите дискуссию на тему «Каким должен быть ученик в школе и дома, в обращении с младшими и старшими».
3. Прокомментируйте иллюстрацию на странице 138. Как по-вашему, соответствует ли иллюстрация тексту? Проведите исследование о женской школе, подготовьте сообщение или презентацию (2-3 слайда).

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

В.Г.Распутин был признан классиком ещё при жизни, его имя известно всему миру, а книги переведены на десятки иностранных языков. Трагизм и горькая правда его произведений поражают читателя – не даром его повести и рассказы экранизированы и поставлены на многих театральных сценах. В наши дни, когда литература напряжённо ищет «героя нашего времени», герои рассказа «Уроки французского» с их необыкновенным мужеством и терпением стали ещё более важны и необходимы для всех нас.



УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

Анастасии Прокопьевне Копыловой

Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр. За неделю раньше туда съездила мать, уговорилась со своей знакомой, что я буду квартировать у неё... Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь...

Трудно сказать, как решила мать отпустить меня в район (райцентр у нас называли районом). Жили мы без отца, жили совсем плохо, и она, видно, рассудила, что хуже уже не будет – некуда. Учился я хорошо, в школу ходил с удовольствием и в деревне признавался за грамотея: писал за старух и читал письма, перебрал все книжки, которые оказались в нашей неказистой библиотеке, и по вечерам рассказывал из них ребятам всякие истории, больше того добавляя от себя.

И мать, наперекор всем несчастьям, собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился. Я был первый. Да я и не понимал как следует, что мне предстоит, какие испытания ждут меня, голубчика, на новом месте.

Учился я и тут хорошо. Что мне оставалось? – затем я сюда и приехал, другого дела у меня здесь не было, а относиться **спустя рукава** к тому, что на меня возлагалось, я тогда ещё не умел. Едва ли осмелился бы я пойти в школу, останься у меня невыученным хоть один урок, поэтому по всем предметам, кроме французского, у меня держались пятёрки.

С французским у меня не ладилось из-за произношения...

...Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза...

Объясните значение выделенного фразеологизма.

Когда и где происходят события в рассказе?

Что вы можете рассказать об успехах мальчика в школе?

Каково было душевное состояние ребёнка?

Почему мальчик не уехал домой?

...Никогда раньше даже на день я не отлучался из семьи и, конечно, не был готов к тому, чтобы жить среди чужих людей. Так мне было плохо, так горько и постыло! – хуже всякой болезни. Хотелось только одного, мечталось об одном – домой и домой. Я сильно похудел; мать, приехавшая в конце сентября, испугалась за меня. При ней я крепился, не жаловался и не плакал, но, когда она стала уезжать, не выдержал и с рёвом погнался за машиной. Мать махала мне рукой из кузова, чтобы я отстал, не позорил себя и её, я ничего не понимал. Тогда она решилась и остановила машину.

– Собирайся, – потребовала она, когда я подошёл. – Хватит, отучился, поедem домой.

Я опомнился и убежал.

Но похудел я не только из-за тоски по дому. К тому же ещё я постоянно недоедал. Осенью, пока дядя Ваня возил на своей полutorке хлеб... еду мне присылали довольно часто, примерно раз в неделю. Но вся беда в том, что мне её не хватало. Ничего там не было, кроме хлеба и картошки, изредка мать набивала в баночку творогу, который у кого-то под что-то брала: корову она не держала. Привезут, кажется много,хватишься через два дня – пусто. Я очень скоро стал замечать, что добрая половина моего хлеба куда-то самым таинственным образом исчезает. Проверил – так и есть: был, нету. То же самое творилось с картошкой. Кто потаскивал – тётя Надя ли, крикливая, замотанная женщина, которая одна мыкалась с тремя ребятишками, кто-то из её старших девчонок или младший, Федька, – я не знал, я боялся даже думать об этом, не то, что следить. Обидно было только, что мать ради меня отрывает последнее от своих, от сестрёнки с братишкой, а оно всё равно идёт мимо. Но я заставил себя смириться и с этим. Легче матери не станет, если она услышит правду.

* * *

Однажды, ещё в сентябре, Федька спросил у меня:

– Ты в «чики» играть не боишься?

– В какую «чику»? – не понял я.

– Игра такая. На деньги. Если деньги есть, пойдём сыграем.

– Нету.

– И у меня нету. Пойдём так, хоть посмотрим. Увидишь, как здорово.

Федька повёл меня за огороды... На чистой и ровной небольшой поляне, увидели ребят. Мы подошли. Ребята насторожились. Все они были примерно тех же лет, что и я, кроме одного – рослого и крепкого, заметного своей силой и властью, парня с длинной рыжей чёлкой. Я вспомнил: он ходил в седьмой класс.

– Этого ещё зачем привёл? – недовольно сказал он Федьке.

– Он свой, Вадик, свой, – стал оправдываться Федька. – Он у нас живёт.

- Играть будешь? – спросил меня Вадик.
- Денег нету.
- Гляди не вякни кому, что мы здесь.
- Вот ещё! – обиделся я.

Больше на меня не обращали внимания, я отошёл в сторонку и стал наблюдать. Играли не все – то шестеро, то семеро, остальные только глазели, болея в основном за Вадика. Хозяином здесь он, это я понял сразу...

Мне казалось, что, будь у меня деньги, я бы смог играть.

Мать потому и отправляла мне хлеб, что денег у нас не водилось, иначе я покупал бы его и здесь. Откуда им в колхозе взяться? Всё же раза два она подкладывала мне в письмо по пятёрке – на молоко... Молоко мне наказано пить от малокровия, у меня часто ни с того ни с сего принималась вдруг кружиться голова.

Ну, получив пятёрку в третий раз, я не пошёл за молоком, а разменял её на мелочь и отправился за свалку...

В первый раз я спустил девяносто копеек, во второй – шестьдесят...

И, наконец, наступил день, когда я остался в выигрыше...

Теперь каждый день после школы я прибежал сюда. Ребята менялись, появлялись новички, и только Вадик не пропускал ни одной игры. Она без него и не начиналась. За Вадиком, как тень, следовал большеголовый, стриженный под машинку, коренастый парень, по прозвищу Птаха...

Из нашего класса на полянку иногда набегал Тишкин, суетливый, с моргающими глазёнками мальчишка...

А я выигрывал. Я стал выигрывать постоянно, каждый день...

Теперь у меня появились деньги.

...Досыта всё равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, прибавляла мне силы и смирляла голод. Мне стало казаться, что и голова теперь у меня кружится гораздо меньше.

Поначалу Вадик спокойно относился к моим выигрышам...

...Откуда мне было знать, что никогда и никому ещё не прощало, если в своём деле он вырывается вперёд? Не жди тогда пощады, не ищи заступничества, для других он выскочка, и больше всех ненавидит его тот, кто идёт за ним следом. Эту науку мне пришлось в ту осень постигнуть на собственной шкуре...

...Я подошёл к Вадiku и попытался сдвинуть его ногу с монеты, но он оттолкнул меня, быстро схватил её с земли и показал мне решку. Я успел заметить, что монета была на орле, – иначе он не стал бы её закрывать.

– Ты перевернул её, – сказал я. – Она была на орле, я видел.

Он сунул мне под нос кулак.

– А этого ты не видел? Понюхай, чем пахнет.

...Они били меня по очереди... В конце концов они повалили меня на землю и остановились.

– Иди отсюда, пока живой! – скомандовал Вадик. – Быстро!

Я поднялся и, всклипывая, швыряя омертвевшим носом, поплёлся в гору.

**Что заставило
главного героя
играть в азартные
игры?**

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ



Посмотрите фильм
«Уроки французского».



*За что ребята
избили мальчика?*

– Только вяжи кому – убьём! – пообещал мне вслед Вадик.

Я не ответил. Всё во мне как-то затвердело и сомкнулось в обиде, у меня не было сил достать из себя слово. И, только поднявшись на гору, я не утерпел и, словно сдурев, закричал что было мочи, так что слышал, наверное, весь посёлок:

– Переверну-у-ул!..

...Не было в тот день и не могло быть во всём белом свете человека несчастнее меня.



Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало: нос вспух и раздулся, под левым глазом синяк, а ниже его, на щеке, изгибается жирная кровавая ссадина. Как идти в школу в таком виде, я не представлял, но как-то идти надо было, пропускать по какой бы то ни было причине уроки я не решался...

Прикрывая глаз рукой, я юркнул в класс, сел за свою парту и опустил голову... Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-либо было трудно...

– Ну вот, – сказала Лидия Михайловна, открывая журнал. – Сегодня среди нас есть раненные... – И что случилось? – спросила она.

– Упал, – брякнул я, почему-то не догадавшись заранее придумать хоть мало-мальски приличное объяснение...

– Хи, упал! – выкрикнул Тишкин, захлёбываясь от радости. – Это ему Вадик из седьмого класса поднёс. Они на деньги играли, а он стал спорить и заработал. Я же видел. А говорит, упал.

Я остолбенел от такого предательства. Он что – совсем ничего не понимает или это он нарочно? За игру на деньги нас в два счёта могли выгнать из школы...

– Тебя, Тишкин, я хотела спросить совсем другое, – не удивляясь и не меняя спокойного, чуть безразличного тона, остановила его Лидия Михайловна. – Иди к доске, раз уж ты разговорился, и приготовься отвечать. – Она подождала, пока растерявшийся, ставший сразу несчастным Тишкин выйдет к доске, и коротко сказала мне: – После уроков останешься.

Больше всего я боялся, что Лидия Михайловна потащит меня к директору...

После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс...

– Ну, так что ты делаешь с деньгами, которые выигрываешь? Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

– Нет, не много. Я только рубль выигрываю.

– И больше не играешь?

– Нет.

– А рубль? Почему рубль? Что ты с ним делаешь?

– Покупаю молоко.

... – И всё-таки на деньги играть не надо, – задумчиво сказала Лидия Михайловна. – Обошёлся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея поверить в своё спасение, я легко пообещал:

– Можно.

Я говорил искренне, но что поделаешь, если искренность нашу нельзя привязать верёвками.

Справедливости ради надо сказать, что в те дни мне пришлось совсем плохо...

Мне всё время хотелось есть, даже во сне я чувствовал, как по моему желудку прокатываются судорожные волны...

Сезон кончился, подули холодные октябрьские ветры. На нашей полянке по-прежнему продолжали собираться ребята. Я кружил неподалёку, видел, как взблёскивает на солнце шайба, как, размахивая руками, командует Вадик и склоняются над кассой знакомые фигуры.

В конце концов я не выдержал и спустился к ним...

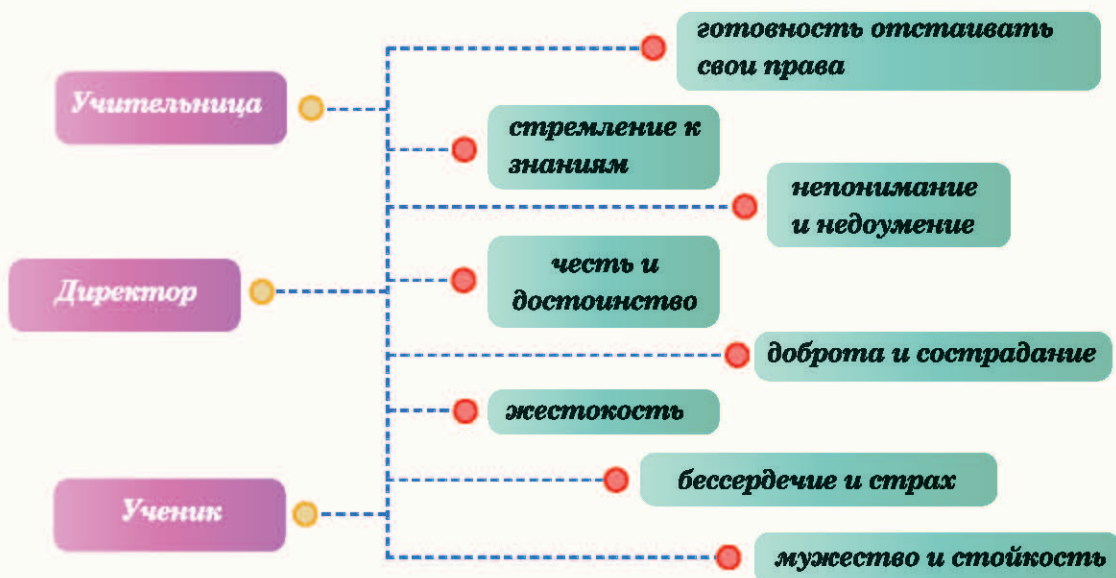
...На четвёртый день, когда, выиграв рубль, я собрался уйти, меня снова избили... У меня сильно вздулась губа. Но, как ни прятал я её, как ни прикусывал, а Лидия Михайловна разглядела. Она нарочно вызвала меня к доске и заставила читать текст. Я его с десятью здоровыми губами не смог бы правильно произнести, а об одной и говорить нечего.

– Хватит, ой, хватит! – испугалась Лидия Михайловна и замахала на меня, как на нечистую силу, руками. – Да что же это такое?! Нет, придётся с тобой заниматься отдельно. Другого выхода нет.

Подумайте, случайно ли мальчик именно Лидии Михайловне рассказал правду.

Почему мальчик возвращается в компанию Птахи и Вадика?

Какие моральные ценности демонстрирует автор в рассказе? Соотнесите нижеперечисленное с персонажами рассказа.



**Обратите
внимание
на портрет
учительницы.**

**Почему она
казалась верою
необыкновенным
человеком?**



Так начались для меня мучительные и неловкие дни... Лидия Михайловна вдруг решила, что времени в школе у нас до второй смены остаётся в обрез, и сказала, чтобы я по вечерам приходил к ней на квартиру. Жила она рядом со школой, в учительских домах. На другой, большей половине дома Лидии Михайловны жил сам директор. Я шёл туда как на пытку...

Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко стриженные волосы... Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался и терялся, когда Лидия Михайловна, закончив наш урок, звала меня ужинать. Будь я тысячу раз голоден, из меня пулей тут же выскакивал всякий аппетит. Садиться за один стол с Лидией Михайловной! Нет, нет! Лучше я к завтрашнему дню наизусть выучу весь язык, чтобы никогда больше сюда не приходиться. Кусок хлеба, наверное, и вправду застрял бы у меня в горле. Кажется, до того я не подозревал, что и Лидия Михайловна тоже, как все мы, питается самой обыкновенной едой, а не какой-нибудь манной небесной, настолько она представлялась мне человеком необыкновенным, непохожим на всех остальных.

Я вскакивал и, бормоча, что сып, что не хочу, пятился вдоль стенки к выходу. Лидия Михайловна смотрела на меня с удивлением и обидой, но остановить меня никакими силами было невозможно. Я убегал. Так повторялось несколько раз, затем Лидия Михайловна, отчаявшись, перестала приглашать меня за стол. Я вздохнул свободней.

Однажды мне сказали, что внизу, в раздевалке, для меня лежит посылка, которую занёс в школу какой-то мужик. Дядя Ваня, конечно, наш шофёр, – какой ещё мужик! Наверное, дом у нас был закрыт, а ждать меня с уроков дядя Ваня не мог – вот и оставил в раздевалке...

Нести посылку домой, не узнав, что в ней, я не мог; не то терпение... Заглянув в посылку, я обомлел: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны. Вот это да! Длинные жёлтые трубочки, уложенные одна к другой ровными рядами, вспыхнули на свету таким богатством, дорожке которого для меня ничего не существовало. Теперь понятно, почему мать собрала ящик: чтобы макароны не поломались, не крошились, прибыли ко мне в целости и сохранности. Я осторожно вынул одну трубочку, глянул, дунул в неё, и, не в состоянии больше сдерживаться, стал жадно хрумкать...

И вдруг я поперхнулся. Макароны... Действительно, где мать взяла макароны? Сроду их у нас в деревне не бывало...

Это не мать: она бы и записку не забыла вложить, рассказала бы, откуда, с каких приисков взялось такое богатство.

Когда я бочком влез с посылкой в дверь, Лидия Михайловна приняла вид, что ничего не понимает. Она смотрела на ящик, который я поставил перед ней на пол, и удивлённо спрашивала:

– Что это? Что такое ты принёс? Зачем?

– Это вы сделали, – сказал я дрожащим, срывающимся голосом.

– Что я сделала? О чём ты?

– Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, вы...

– Почему ты решил, что это я?

– Потому что у нас там не бывает никаких макарон...

– Как! Совсем не бывает?! – Она изумилась так искренне, что выдала себя с головой.

– Совсем не бывает. Знать надо было.

– Ну, зачем ты так? Я знаю, что ты голодаешь. А я живу одна, денег у меня много. Я могу покупать, что захочу, но ведь мне одной... Я и ем-то помаленьку, боюсь потолстеть...

Её голос начинал на меня действовать усыпляюще; я боялся, что она меня уговорит, и, сердясь на себя за то, что понимаю правоту Лидии Михайловны, и за то, что собираюсь её все-таки не понять, я, мотая головой и бормоча что-то, выскочил за дверь.



Уроки наши на этом не прекратились, я продолжал ходить к Лидии Михайловне...

– Хорошо, – подбадривала меня Лидия Михайловна. – В этой четверти пятёрка ещё не получится, а в следующей – обязательно.

О посылке мы не вспоминали, но я на всякий случай держался настороже. Мало ли что Лидия Михайловна возьмётся ещё придумать?..

...Однажды, недели через две после истории с посылкой, Лидия Михайловна, улыбаясь, спросила:

... – А что это была за игра? В чём она заключается?

– Зачем вам? – насторожился я.

– Интересно. Мы в детстве когда-то тоже играли, вот и хочу знать, та это игра или нет. Расскажи, расскажи, не бойся.

Я рассказал, умолчав, конечно, про Вадика, про Птаху и о своих маленьких хитростях, которыми я пользовался в игре...

... – Сыграем?

Я не поверил своим ушам:

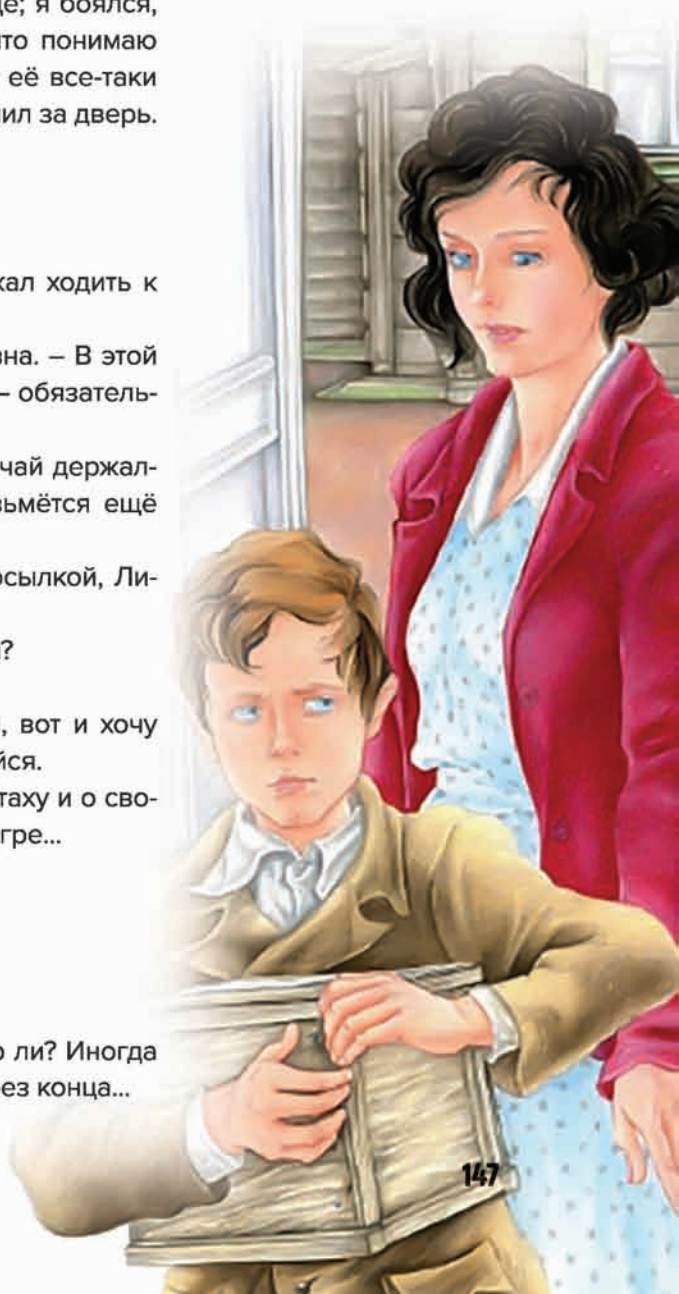
– Как же я с вами буду играть?

– А что такое?

– Вы же учительница!

– Ну и что? Учительница – так другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца...

Согласны ли вы с тем, что герой рассказа наделён чувством собственного достоинства? Составьте синквейн со словом «Достоинство».



**Почему
учительница идёт
на рискованный
шаг и играет
с учеником на
деньги?**

...Я озирался, неизвестно чего пугаясь, и растерянно хлопал глазами.

— Ну что — попробуем? Не понравится — бросим.

— Давайте, — нерешительно согласился я.

— Начинай.

Мы взялись за монеты... Больше всего меня, разумеется, стесняло и угнетало, не давало мне освоиться то, что я играю с Лидией Михайловной. Ни в одном сне не могло такое присниться, ни в одной дурной мысли подуматься...

— Нет, так неинтересно, — сказала она, выпрямляясь и убирая съехавшие на глаза волосы. — Играть — так по-настоящему, а то что мы с тобой, как трёхлетние малыши.

— Но тогда это будет игра на деньги, — несмело напомнил я.

— Конечно. А что мы с тобой в руках держим? Игру на деньги ничем другим подменить нельзя. Этим она хороша и плоха одновременно. Мы можем договориться о совсем маленькой ставке, а всё равно появится интерес.

Я молчал, не зная, что делать и как быть.

— Неужели боишься? — подзадорила меня Лидия Михайловна.

— Вот ещё! Ничего я не боюсь.

У меня была с собой кой-какая мелочишка. Я отдал монету Лидии Михайловне и достал из кармана свою...

Игра началась заново...

И тут я неожиданно заметил, что Лидия Михайловна и не старается вовсе у меня выигрывать. При замерах её пальцы горбились, не выстилались во всю длину, — там, где она якобы не могла дотянуться до монеты, я дотягивался без всякой натуги. Это меня обидело, и я поднялся.

— Нет, — заявил я, — так я не играю. Зачем вы мне подыгрываете? Это нечестно.

— Но я, действительно, не могу их достать, — стала отказываться она. — У меня пальцы какие-то деревянные.

— Можете.

— Хорошо, хорошо, я буду стараться.

Не знаю, как в математике, а в жизни самое лучшее доказательство — от противного. Когда на следующий день я увидел,



что Лидия Михайловна, чтобы коснуться монеты, исподтишка подталкивает её к пальцу, я обомлел. Взглядывая на меня и почему-то не замечая, что я прекрасно вижу её чистой воды мошенничество, она как ни в чём не бывало продолжала двигать монету.

– Что вы делаете? – возмутился я.

– Я? А что я делаю?

– Зачем вы её подвинули?

– Да нет же, она тут и лежала, – самым бессовестным образом, с какой-то даже радостью отпёрлась Лидия Михайловна ничуть не хуже Вадика или Птахи.

Вот это да! Учительница называется! Я своими собственными глазами на расстоянии двадцати сантиметров видел, что она трогала монету, а она уверяет меня, что не трогала, да ещё и смеётся надо мной. За слепого, что ли, она меня принимает? За маленького?... Я тут же напрочь забыл, что всего вчера Лидия Михайловна пыталась подыграть мне, и следил только за тем, чтобы она меня не обманула. Ну и ну! Лидия Михайловна называется...

...И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко – теперь уже в мороженных кружках...

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но всякий раз успокаивался тем, что это честный выигрыш. Я никогда не напрашивался на игру, Лидия Михайловна предлагала её сама. Отказываться я не смел. Мне казалось, что игра доставляет ей удовольствие, она веселела, смеялась, тормозила меня.

Знать бы нам, чем это всё кончится...

ВСПОМНИТЕ!

Рассказ характеризуется малым количеством действующих лиц и кратковременностью изображаемых событий, небольшим объёмом. В рассказе обычно повествование ведётся от одного лица.

Можно ли отношения учительницы и ученика назвать примером доброты и мужества?

Мальчик



Составьте кластер, характеризующий главных героев.

его характер

его переживания

его стремления

его борьба

Учительница



её роль

её характер

её действия

её взаимоотношения

ПОДУМАЙ И ОТВЕТЬ

1. Какую помощь оказывал мальчик жителям своей деревни?

- a) носил воду из колодца**
- b) писал за них письма**
- c) собирал овощи в огороде**

2. Мальчик не уехал в деревню к матери, потому что

- a) хотел оправдать доверие семьи**
- b) среди чужих ему было хорошо**
- c) боялся матери**

3. С какой целью учительница придумала игру с учеником?

- a) от скуки**
- b) чтобы помочь герою**
- c) любила азартные игры**



Стоя друг против друга на коленях, мы заспорили о счёте. Перед тем тоже, кажется, о чём-то спорили.

– Пойми ты, голова садовая, – напозая на меня и размахивая руками, доказывала Лидия Михайловна, – зачем мне тебя обманывать? Я веду счёт, а не ты, я лучше знаю. Я трижды подряд проиграла, а перед тем была «чика».

– «Чика» не считово.

– Почему это не считово?

Мы кричали, перебивая друг друга, когда до нас донёсся удивлённый, если не сказать, поражённый, но твёрдый, звенящий голос:

– Лидия Михайловна!

Мы замерли. В дверях стоял Василий Андреевич.

– Лидия Михайловна, что с вами? Что здесь происходит?

Лидия Михайловна медленно, очень медленно поднялась с колен, раскрасневшаяся и взлохмаченная, и, пригладив волосы, сказала:

– Я, Василий Андреевич, надеялась, что вы постучите, прежде чем входить сюда.

– Я стучал. Мне никто не ответил. Что здесь происходит? Объясните, пожалуйста. Я имею право знать как директор.

– Играем в «пристенку», – спокойно ответила Лидия Михайловна.

– Вы играете на деньги с этим?.. – Василий Андреевич ткнул в меня пальцем, и я со страху пополз за перегородку, чтобы укрыться в комнате. – Играете с учеником?! Я правильно вас понял?

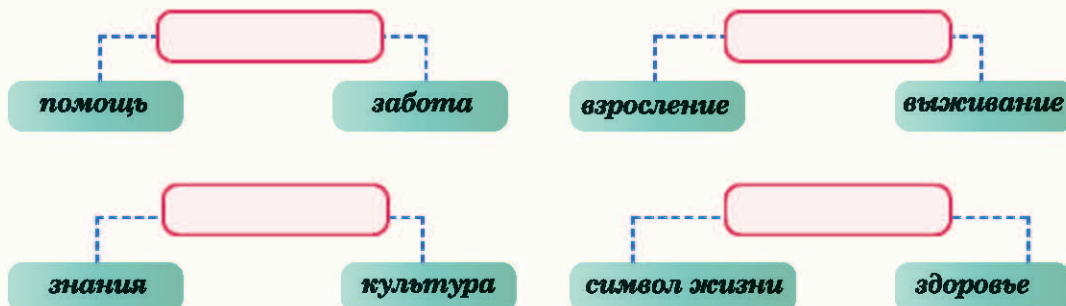
– Правильно.

– Ну, знаете... – директор задыхался, ему не хватало воздуха. –

Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление. Растление. Сокращение. И ещё, ещё... Я двадцать лет работаю в школе, видывал всякое, но такое...

И он воздел над головой руки.

Проанализируйте и определите верное. Впишите слова (существительные), символизирующие данные понятия: молоко, макароны, чика, иностранный язык.





Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня после школы и проводила до дому.

– Поеду к себе на Кубань, – сказала она, прощаясь. – А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, – она потрепала меня по голове и ушла.

И больше я её никогда не видел.

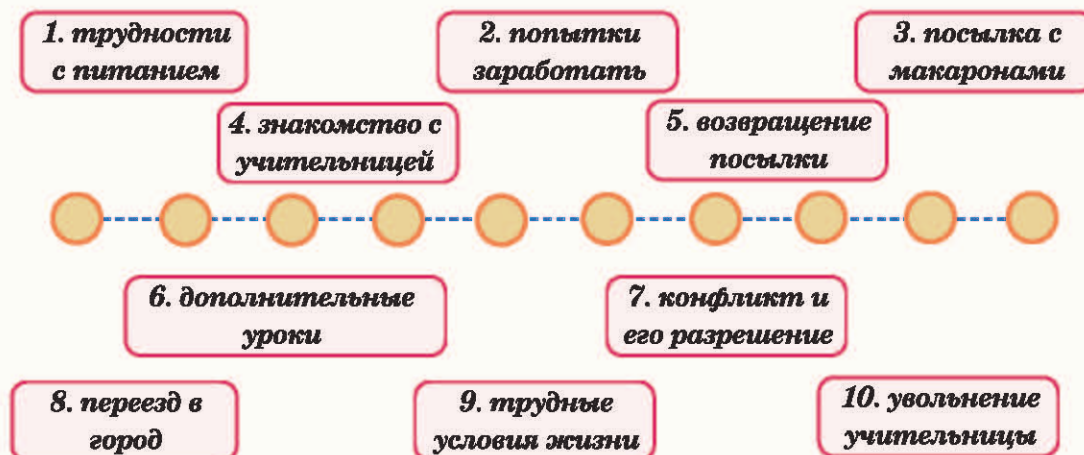
Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл её, достав опять топор из-под лестницы, – аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обёртке я нашёл три красных яблока.

Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они.

Выберите ключевые слова и установите, к кому из героев можно их отнести:

воля,
чёрствость,
ответственность,
смелость,
чуткость,
бездушие,
упорство,
щедрость,
отзывчивость.

Расположите последовательность событий в нужном порядке. Постарайтесь составить краткий пересказ каждого пункта:



ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Как вы думаете, какую роль в жизни своего ученика сыграла Лидия Михайловна?
2. Поставьте себя на место героя рассказа. Смогли бы вы так достойно и стойко выдержать подобные испытания?
3. Насколько в наше время актуальны проблемы, поднятые писателем в рассказе?

ЗАДАНИЯ

1. Определите жанровые особенности данного рассказа.
2. Проанализируйте, какие наиболее важные проблемы, какие нравственные идеалы отражены в рассказе.
3. Подумайте, как могли бы дальше сложиться отношения героев рассказа.

ДЖЕК ЛОНДОН

Настоящим именем Джека Лондона было Джон Гриффит Чейни. Фамилию «Лондон» он получил позднее от отчима. Он стал первым в истории писателем, который с помощью своего таланта заработал целый миллион долларов. Свой первый писательский гонорар он получил, когда ему было всего шестнадцать лет. Джек Лондон создал чертежи для корабля, на котором он отправился в кругосветное плавание. Но по состоянию здоровья ему пришлось вернуться домой, так и не завершив своё грандиозное путешествие.



НА БЕРЕГАХ САКРАМЕНТО

Ветер мчится – хо-хо-хью! –
Прямо в Калифорнию.
Сакраменто – край богатый:
Золото гребут лопатой!

Где происходят описанные события? Соберите информацию и сделайте сообщение об этой местности.

Худенький мальчик тонким пронзительным голосом распевал эту морскую песню, которую во всех частях света горланят матросы, выбирая якорь, чтобы двинуться в порт Фриско. Это был обыкновенный мальчуган, он никогда и моря-то в глаза не видел, но всего в двухстах футах¹ от него – только спуститься с утёса – бурлила река Сакраменто. Малыш Джерри – так звали его потому, что был ещё старый Джерри, его отец; от него-то и слышал Малыш эту песню и от него же унаследовал ярко-рыжие вихры, задорные голубые глаза и очень белую, усыпанную веснушками кожу.

Старый Джерри был моряк, он добрую половину своей жизни плывал по морям, а песня матросу сама просится на язык... Очутившись в Сан-Франциско, он распрощался со своим судном и с морем и отправился поглядеть собственными глазами на берега Сакраменто.

Тут-то он и увидел золото. Он нанялся работать на рудник² «Золотая грёза³» и оказался в высшей степени полезным человеком при устройстве подвесной дороги на высоте двухсот футов над рекой.

¹ Фут – старинная мера длины, равная 30,48 см.

² Рудник – предприятие по добыче полезных ископаемых.

³ Грёза – мечта.

Затем эта дорога осталась под его надзором. Он следил за тросами, держал их в исправности, любил их и вскоре стал незаменимым работником на руднике «Золотая грёза». А потом он полюбил хорошенькую Маргарет Келли, но она очень скоро покинула его и малютку Джерри, который только-только начинал ходить, и уснула непробудным сном на маленьком кладбище среди больших, суровых сосен.

Старый Джерри так и не вернулся на морскую службу. Он жил возле своей подвесной дороги, и всю любовь, на какую способна была его душа, отдал толстым стальным тросам и Малышу Джерри. Для рудника «Золотая грёза» наступили чёрные дни, но и тогда старик остался на службе у компании.

Однако сегодня утром его что-то не было видно. Один только Малыш Джерри сидел на крылечке и распевал старую матросскую песню. Он сам приготовил себе завтрак и уже успел управиться с ним, а теперь вышел поглядеть на белый свет. Неподалёку, шагах в двадцати от него, возвышался громадный стальной барабан⁴, на который наматывался бесконечный металлический трос. Рядом с барабаном стояла тщательно закреплённая вагонетка для руды. Проследив взглядом головокругительный полёт стальных тросов, перекинутых высоко над рекой, Малыш Джерри различил далеко на том берегу другой барабан и другую вагонетку.

Сооружение это приводилось в действие просто силой тяжести: вагонетка двигалась, увлекаемая собственным весом, а в это время с противоположного берега двигалась пустая вагонетка. Когда нагруженную вагонетку опорожняли, а пустую нагружали рудой, всё повторялось снова, повторялось много-много сотен и тысяч раз, с тех пор как старый Джерри стал смотрителем подвесной дороги.

Малыш Джерри перестал петь, услышав приближающиеся шаги. Высокий человек в синей рубашке, с винтовкой на плече вышел из соснового леса. Это был Холл, сторож на руднике «Жёлтый дракон», расположенном примерно в миле отсюда вверх по течению Сакраменто, где тоже была перекинута дорога на тот берег.

— Здорово, Малыш! — крикнул он. — Что ты тут делаешь один-одинёшенек?

— А я здесь теперь за хозяина, — ответил Малыш Джерри как нельзя более небрежным тоном, словно ему не впервой было оставаться одному. — Отец знает, уехал.

— Куда уехал? — спросил Холл.

— В Сан-Франциско. Он ещё вчера вечером уехал. Брат у него умер, где-то в Старом Свете⁵. Вот он и поехал с адвокатом потолковать. Завтра вечером вернётся.

⁴ Барабан — (здесь) механизм в виде катушки, на которую наматывается трос или канат.

⁵ Старый Свет — общее название трёх частей света — Европы, Азии и Африки, известных европейцам до открытия Америки.

*Часть посвящена
жизни старого
Джерри?*

*Расскажите, что
вы узнали о семье
Малыша Джерри.*

*Что переживает
мальчик,
оставшись на
руднике один?*

Почему Джерри рад остаться один?

Всё это Джерри выложил с гордым сознанием, что на него возложена большая ответственность – самолично сторожить рудник «Золотая грёза». Видно было в то же время, что он страшно рад замечательному приключению – возможности пожить совсем одному на этом утёсе над рекой и самому готовить себе завтрак, обед и ужин.

– Ну, смотри, будь поосторожней, – посоветовал ему Холл, – не вздумай баловать с тросами. А я вот иду посмотреть, не удастся ли подстрелить оленя в каньоне⁶ «Колченогой»⁷ коровы».

– Как бы дождя не было, – степенно промолвил Джерри.

– А мне что! Промокнуть, что ли, страшно? – засмеялся Холл и, повернувшись, скрылся между деревьями.



Предсказание Джерри насчёт дождя сбылось...

...Около часу дня постучали в дверь, и, когда Джерри открыл, в комнату стремительно ворвались мужчина и женщина, словно их силком выпихнул ветер. Это были мистер и миссис Спиллен, фермеры, жившие в уединённой долине, милях в двенадцати от реки.

– А где Холл? – запыхавшись, отрывисто спросил Спиллен.

Джерри заметил, что фермер чем-то взволнован и куда-то торопится, а миссис Спиллен, по-видимому, очень расстроена...

... – Он на охоту пошёл, в каньон «Колченогой коровы». А вам что, на ту сторону, что ли, надо?..

... – Нам надо на тот берег, Джерри, – сказал Спиллен. – Отца у неё, – он ткнул пальцем в сторону плачущей жены, – задавило на руднике, в шахте «Клеверного листа». Там взрыв был. Говорят, не выживет. А нам только что дали знать.

Джерри почувствовал, как у него ёкнуло сердце. Он понял, что Спиллен хочет переправиться по тросам «Золотой грёзы», но без старого Джерри он не мог решиться на такой шаг, потому что по их дороге не возили пассажиров, и она уже давно находилась в бездействии.

– Может быть, Холл скоро придёт, – промолвил мальчик.

Спиллен покачал головой.

– А отец где? – спросил он.

– В Сан-Франциско, – коротко ответил Джерри.

С хриплым стоном Спиллен яростно хлопнул кулаком по ладони. Жена его всхлипывала всё громче, и Джерри слышал, как она причитала: «Ах, не поспеем, не поспеем, умрёт...».

Мальчик чувствовал, что и сам вот-вот заплачет; он стоял в нерешительности, не зная, что предпринять. Но Спиллен решил за него.

Выпишите эпитеты, использованные при описании Мальшиа Джерри и старого Джерри.

Проследите, как меняется отношение Джерри к отцу на протяжении рассказа.

⁶ Каньон – глубокая речная долина с очень крутыми, нередко отвесными склонами.

⁷ Колченогий – хромоногий.

– Послушай, Малыш, – сказал он тоном, не допускающим возражений, – нам с женой надо переправиться во что бы то ни стало по твоей дороге. Можешь ты нам помочь в этом деле – запустить эту штуку?

Джерри невольно попятился, точно ему предложили коснуться чего-то недозволенного.

– Я лучше пойду посмотрю, не вернулся ли Холл, – робко сказал он.

– А если нет?..

Джерри снова замялся.

– Если случится что, я за всё отвечаю. Видишь ли, Малыш, нам до зарезу надо на ту сторону.

Джерри нерешительно кивнул.

– А дожидаться Холла нет никакого смысла, – продолжал Спиллен, – ты сам понимаешь, что из каньона «Колченогой коро-вы» он не скоро вернётся. Так что идём-ка, запусти барабан.

«Неудивительно, что у миссис Спиллен был такой испуганный вид, когда мы помогали ей забираться в вагонетку», – невольно подумал Джерри, глянув вниз, в пропасть, которая сейчас казалась совсем бездонной. Дальнего берега, находившегося на расстоянии семисот футов, вовсе не было видно сквозь ливень, клубящиеся в вихре клочья облаков, яростную пену и брызги. А утёс, на котором они стояли, уходил отвесной стеной прямо в бурлящую мглу, и казалось, что от стальных тросов туда, вниз, не двести футов, а по крайней мере миль...

– Ну, готово? – спросил Джерри.

– Давай! – во всю глотку заорал Спиллен, чтобы перекричать вой ветра. Он уселся в вагонетку рядом с женой и взял её за руку.

*Какие причины
привели на рудник
чету Спилленов?*

*Как отнёсся
мальчик к просьбе
Спилленов?*

*Проанализируйте
роль пейзажа в
рассказе.*



Джерри это не понравилось.

– Вам придётся держаться обеими руками: ветер сильно швыряет! – крикнул он...

...Джерри уже не в первый раз пускал в ход вагонетку...

...Он очень внимательно следил, как трос разматывается с барабана.

– Триста футов... – шептал он, по мере того, как проходили отметки на кабеле, – триста пятьдесят... четыреста... четыреста...

Трос остановился. Джерри дёрнул рычаг тормоза, но трос не двигался. Мальчик обеими руками схватился за трос и потянул его на себя, стараясь сдвинуть его с места. Нет! Где-то явно застопорило⁸...

...Это означало, что где-то в серой мгле на высоте двухсот футов над кипящей рекой и на расстоянии двухсот пятидесяти футов от другого берега висят в воздухе застрявшие в пути Спиллен с женой...

Как гроза изменила мальчика?



...Мальчик тщательно осмотрел барабан, но не обнаружил в нём никаких неполадок. По-видимому, что-то неисправно в барабане на том берегу. Страшно было представить себе, как эти двое висят над пропастью среди ревущей бури, раскачиваясь в утлой вагонетке, и не знают, почему она вдруг остановилась. И подумать только, что им придётся так и висеть до тех пор, пока он не переправится на тот берег по тросам «Жёлтого дракона» и не доберётся до злополучного барабана, из-за которого всё это стряслось!

Но тут Джерри вспомнил, что в чулане, где хранятся инструменты, есть блок и верёвки, и со всех ног бросился за ними. Он быстро прикрепил блок к тросу и стал тянуть – тянул изо всех сил, так что руки прямо отрывались от плеч, а мускулы, казалось, вот-вот лопнут. Однако трос не сдвинулся с места. Теперь уж ничего другого не оставалось, как перебраться на тот берег...

Ветер с бешеной силой налетел на него, засвистел, заревел ему в уши, раскачивая и подбрасывая вагонетку, и малыш Джерри ещё яснее представил себе, каково сейчас тем двоим – Спиллену и его жене. Это придавало ему мужества. Благополучно переправившись, он вскарабкался по откосу и, с трудом удерживаясь на ногах от порывов ветра, но всё же пытаясь бежать, направился к барабану «Золотой грёзы».

Осмотрев его, Малыш с ужасом обнаружил, что барабан в полном порядке. И на этом и на другом конце всё в исправности. Где же в таком случае застопорило? Не иначе как посередине!

Вагонетка с четой Спилленов находилась от него всего на расстоянии двухсот пятидесяти футов. Сквозь движущуюся дождевую завесу Джерри мог различить мужчину и женщину, скорчив-

Опишите, каким вы представляете Мальшиа Джерри по плану:

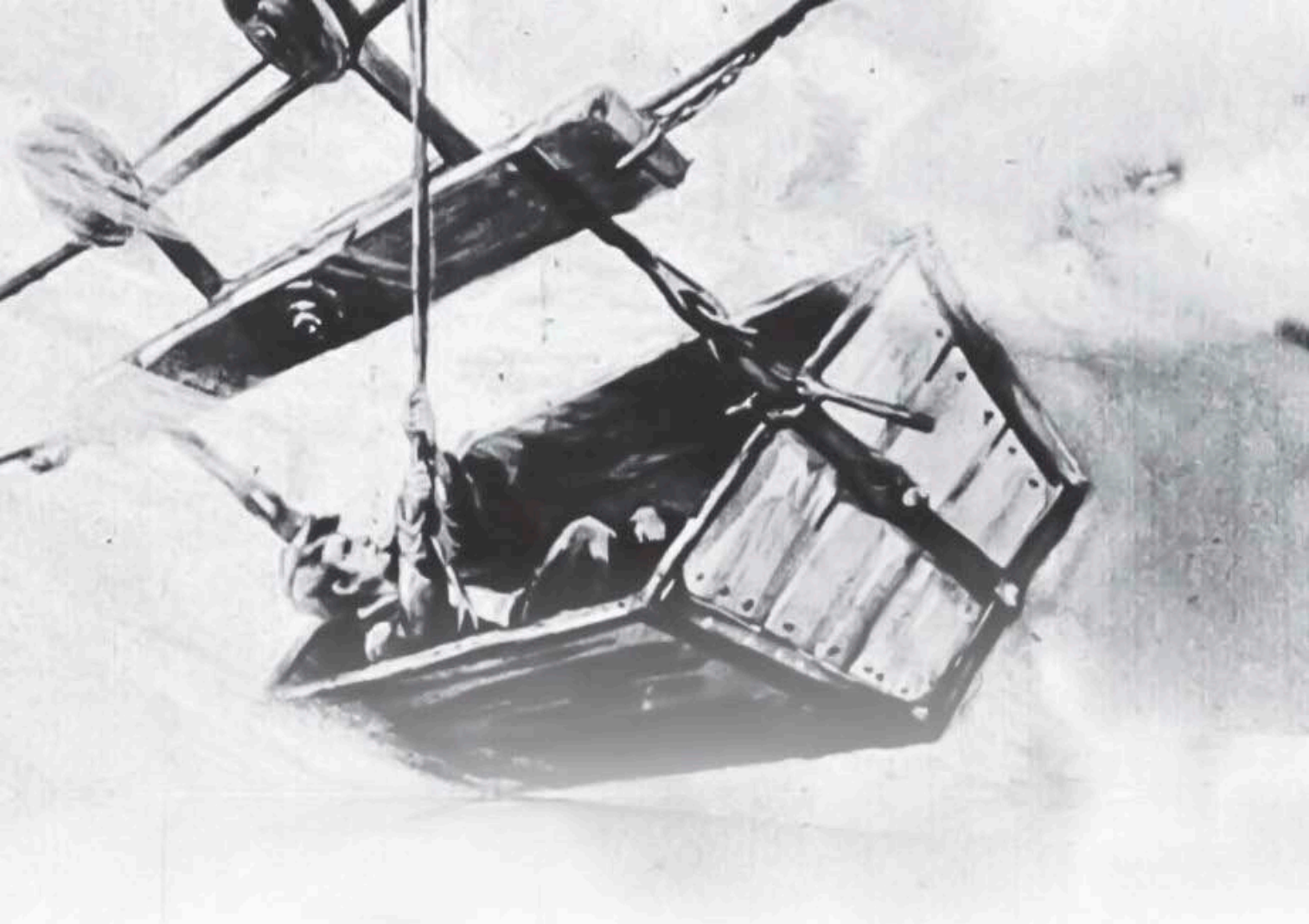
внешность

характер

мечты

Составьте кластер, охарактеризовав Мальшиа.

⁸ Застопориться – замедлиться, остановиться.



шихся на дне вагонетки и словно отданных на растерзание разъярённым стихиям. В промежутке между двумя шквалами он крикнул Спиллену, чтобы тот проверил, в порядке ли ходовые колёсики.

Спиллен, по-видимому, услышал его, потому что Джерри видел, как он, осторожно приподнявшись на колени, ощупал оба колёсика вагонетки, затем повернулся лицом к берегу.

— Здесь всё в порядке, Малыш!

Джерри едва расслышал эти слова, но смысл их дошёл до него. Так что же всё-таки случилось? Теперь уже можно было не сомневаться, что всё дело в пустой вагонетке; её не было видно отсюда, но он знал, что она висит там, в этой ужасной бездне, за двести футов от вагонетки Спиллена.

Он, не задумываясь, решил, что надо делать. Ему было всего четырнадцать лет, этому худощавому, подвижному мальчугану, но он вырос в горах, отец посвятил его в разные тайны матросского искусства, и он совсем не боялся высоты...

Седло, которое Джерри себе устроил, было проще простого: он перекинул канат через неподвижный трос, на котором висела пустая вагонетка, и, затянув его узлом, сделал большую петлю; сидя в этой петле, он без труда мог достать руками до троса и держаться за него. А вверху, где петля должна была тереться о металлический трос, он подложил свою куртку, потому что, как ни искал, нигде не мог найти тряпки или старого мешка.

Какие черты характера помогли Джерри выжить и достичь своей цели?

Что бы вы посоветовали Мальшиу Джерри? Укажите лишнее:

- **сохранять спокойствие и хладнокровие**
- **пренебрегать техникой безопасности**
- **верить в свои силы**
- **анализировать ситуацию**
- **паниковать и отчаиваться**
- **относиться к работе спустя рукава.**

Укажите центральные темы рассказа. Перескажите рассказ в соответствии с темами: поиск себя, мечта и реальность, отношения между поколениями.

Наскоро закончив все эти приготовления, Джерри повис в своей петле и двинулся прямо в бездну, перебирая руками трос. Он взял с собой гаечный ключ, небольшой железный прут и несколько футов верёвки. Путь его лежал не горизонтально, а несколько вверх, но не подъём затруднял его, а страшный ветер. Когда бешеные порывы ветра швыряли Джерри то туда, то сюда и чуть не переворачивали кругом, он чувствовал, что сердце у него замирает от страха. Ведь трос совсем старый... а вдруг он не выдержит его тяжести и этих бешеных натисков ветра, не выдержит и оборвётся?

Это был самый откровенный страх. Джерри чувствовал, как у него сосёт под ложечкой, а колени дрожат мелкой дрожью, которую он не в силах был сдержать.

Но Малыш мужественно продолжал свой путь. Трос был ветхий, раздёрганный, острые концы оборванных проволок, торчавшие во все стороны, в кровь раздирали руки. Джерри заметил это, только когда решил сделать первую остановку и попытался докричаться до Спилленов...

... – Рад бы помочь тебе, – крикнул Спиллен, – да жена у меня совсем не в себе! Смотри, Малыш, будь осторожнее! Сам я напросился на это, но теперь, кроме тебя, нас некому вызволить.

– Да уж так я вас не оставляю! – крикнул ему в ответ Джерри. – Скажите миссис Спиллен, что не пройдёт и минуты, как она будет на той стороне.

Под слепящим проливным дождём, болтаясь из стороны в сторону, как соскочивший маятник, чувствуя нестерпимую боль в изодранных ладонях, задыхаясь от усилий и от врывавшейся в лёгкие стремительной массы воздуха, Джерри наконец добрался до пустой вагонетки.

С первого же взгляда мальчик убедился, что не напрасно совершил это страшное путешествие. Вагонетка висела на двух колёсиках; одно из них сильно поистерлось за время долгой службы и соскочило с троса, который был теперь намертво зажат между самым колёсиком и его обоймой.

Ясно было, что прежде всего надо освободить колёсико из обоймы, а на время этой работы вагонетку необходимо крепко привязать верёвкой к неподвижному тросу.

Через четверть часа Джерри наконец удалось привязать вагонетку, – это было всё, чего он добился. Чека⁹, державшая колёсико на оси, совсем заржавела и стала намертво. Джерри изо всей силы колотил по ней одной рукой, а другой держался, как мог, но ветер непрерывно налетал и раскачивал его, и он очень часто промахивался и не попадал по чеке. Девять десятых всех его усилий уходило на то, чтобы удержаться на месте; опасаясь уронить ключ, он привязал его к руке носовым платком.

⁹ Чека – стержень, который вставляется в отверстие механизма для соединения деталей.



Прошло уже полчаса. Джерри сдвинул чеку с места, но вытащить её ему не удалось. Десятки раз он готов был отчаяться, всё казалось напрасным – и опасность, которой он себя подвергал, и все его старания. Но внезапно его словно осенило. С лихорадочной поспешностью он стал рыться в карманах. И нашёл то, что ему было нужно, – длинный толстый гвоздь.

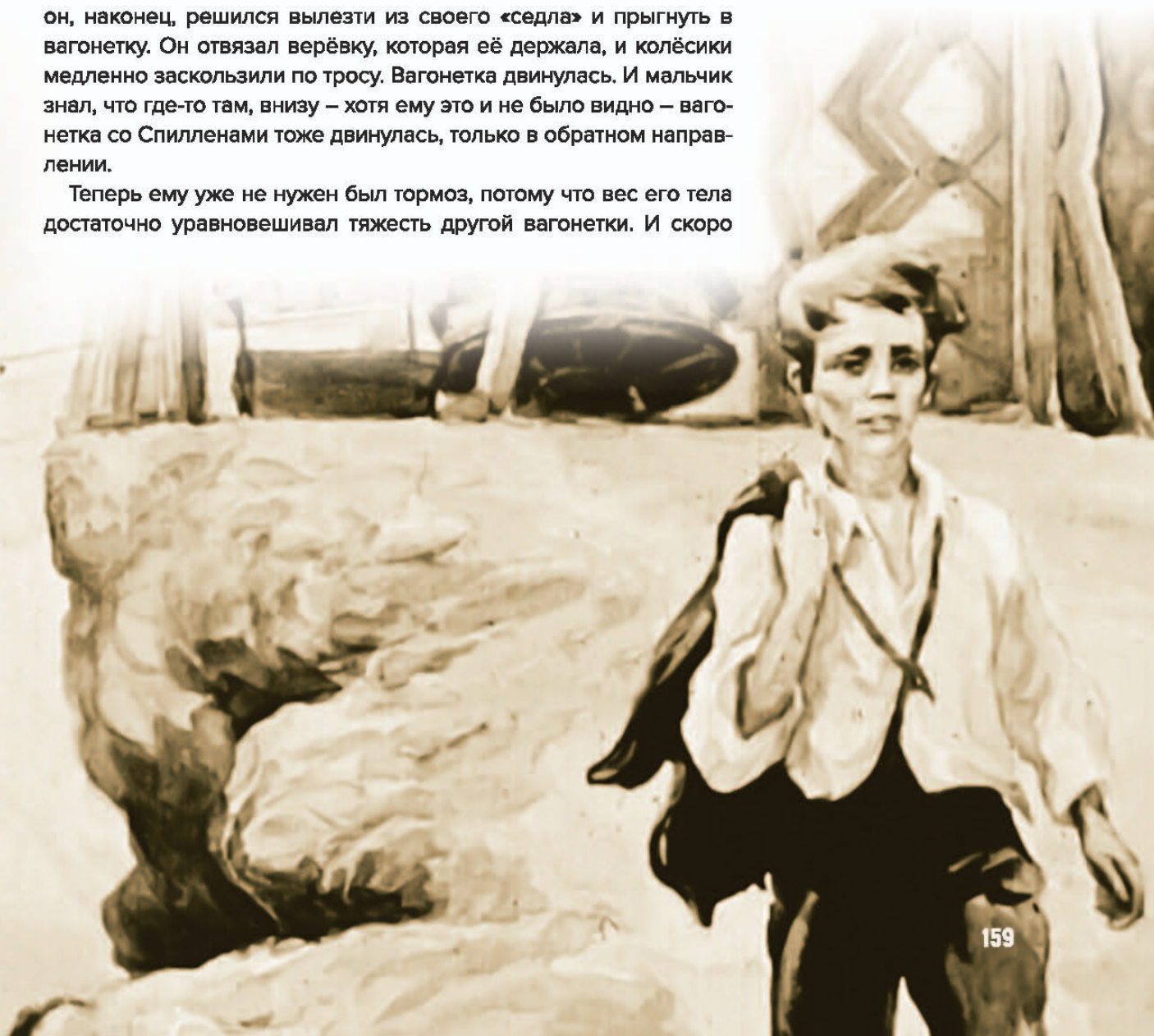
Если бы не этот гвоздь, который неведомо когда и как попал к нему в карман, Джерри пришлось бы снова возвращаться на берег. Прodef гвоздь в отверстие чеки, он наконец ухватил её, и через минуту чека выскочила из оси.

Затем началась возня с железным прутом, которым он старался освободить колёсико, застрявшее между тросом и обоймой. Когда это было сделано, Джерри поставил колёсико на старое место и, с помощью верёвки, подтянув вагонетку, посадил, наконец, колёсико на металлический трос.

Однако на всё это потребовалось немало времени. Часа полтора прошло с тех пор, как Джерри сюда добрался. И вот теперь он, наконец, решился вылезти из своего «седла» и прыгнуть в вагонетку. Он отвязал верёвку, которая её держала, и колёсики медленно заскользили по тросу. Вагонетка двинулась. И мальчик знал, что где-то там, внизу – хотя ему это и не было видно – вагонетка со Спилленами тоже двинулась, только в обратном направлении.

Теперь ему уже не нужен был тормоз, потому что вес его тела достаточно уравнивал тяжесть другой вагонетки. И скоро

Какую мысль хотел донести автор до читателя?



Какие жизненные уроки можно извлечь из истории Джерри?

Оцените финал рассказа. Что хотел сказать автор этим финалом?

из мглы облаков показался высокий утёс и старый, знакомый, уверенно вращавшийся барабан.

Джерри соскочил на землю и закрепил свою вагонетку. Он проделал это спокойно и тщательно. А потом вдруг – совсем уже не по-геройски – бросился на землю у самого барабана, невзирая на бурю и ливень, и громко зарыдал.

Причин для этого было немало: нестерпимая боль в изодранных руках, страшная усталость и сознание, что он, наконец, освободился от ужасного нервного напряжения, не отпускавшего его несколько часов, и ещё – горячее, захватывающее чувство радости оттого, что Спиллен с женой теперь в безопасности.

Они были далеко и, понятно, не могли его поблагодарить, но он знал, что где-то там, за разъярённой, беснующейся рекой, они сейчас спешат по тропинке к шахте «Клеверного листа».

Джерри, пошатываясь, побрёл к дому. Белая ручка двери окрасилась кровью, когда он взялся за неё, но он даже не заметил этого.

Мальчик был горд и доволен собой, потому что он твёрдо знал, что поступил правильно; а так как он ещё не умел хитрить, то не боялся признаться самому себе, что сделал хорошее дело. Одно только маленькое сожаление копошилось у него в сердце: ах, если бы отец был здесь и видел его!

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Как мальчик убедился, что не напрасно предпринял «опасное путешествие»?
2. Что помогло Джерри одержать победу над стихией? Какие чувства испытал мальчик, пережив драматическую ситуацию? Обсудите чувства Мальшиа (спокойствие и тщательность, усталость и напряжение, слёзы и радость, гордость и довольство собой).
3. О чём пожалел Джерри после случившегося?
4. Как вы оцениваете поступок мальчика?
5. Чему учит это произведение?

ЗАДАНИЯ

1. Определите идею произведения.
2. Составьте план данного произведения и перескажите последовательность действий мальчика, используя выбранные вами из каждого ряда ключевые слова:
 - а) золото, рудник, ливень, подвесная дорога
 - б) ветер, равнина, пропасть, взрыв
 - в) вагонетка, костюм, трос, гаечный ключ
 - г) страшное путешествие, бечёвка, чека, гвоздь
 - д) страх, боль, смех, гордость.
3. Выскажите своё предположение о дальнейшей судьбе Джерри.

ДЖЕЙМС ОЛДРИДЖ

Джеймс Олдридж – английский писатель, журналист и общественный деятель, военный корреспондент, побывавший на многих фронтах Второй мировой войны и создавший прекрасные произведения. Часто в своих произведениях Олдридж рассматривал проблемы взаимопонимания между людьми.

Особое место в творчестве писателя занимает произведение «Последний дюйм».



ПОСЛЕДНИЙ ДЮЙМ

Хорошо, если, налетав за двадцать лет не одну тысячу миль, ты и к сорока годам всё ещё испытываешь удовольствие от полёта; хорошо, если ещё можешь радоваться тому, как артистически точно посадил машину; чуть-чуть отожмёшь ручку, поднимешь лёгкое облачко пыли и плавно отвоёешь последний дюйм над землёй. Особенно когда приземляешься на снег: плотный снег очень удобен для посадки, и хорошо сесть на снег так же приятно, как прогуляться босиком по пушистому ковро в гостинице...

Но всё это было в прошлом...

Всё было кончено: ему стукнуло сорок три... Он остался ни с чем, если не считать десятилетнего сына... одинокого, неприкаянного ребёнка, который в десять лет чувствовал, что... отец – посторонний человек, резкий и немногословный, не знающий, о чём с ним говорить в те редкие минуты, когда они бывали вместе.

Вот и сейчас было не лучше, чем всегда. Бен взял с собой мальчика на «Остер», который бешено мотало на высоте в две тысячи футов над побережьем Красного моря, и ждал, что мальчишку вот-вот укачает.

– Если тебя стошнит, – сказал Бен, – пригнись пониже к полу, чтобы не запачкать всю кабину.

– Хорошо.

У мальчика был очень несчастный вид.

– Боишься?

– Немножко, – ответил мальчик тихим и застенчивым голосом, непохожим на грубоватые голоса американских ребят.

– А от этих толчков самолёт не сломается?

Бен не умел утешать сына, он сказал правду:

*Перечитайте
первый диалог
отца и сына.*

*Как автор в
этом отрывке
характеризует
мальчика?*



Почему Бену так сложно найти общий язык с сыном? В чём причина их отчуждённости?

Почему Бен взял с собой сына в это небезопасное путешествие?

Как вы думаете, почему отец время от времени «забывает» о присутствии сына?

– Если за машиной не следить и не проверять её всё время, она непременно сломается.

– А эта... – начал было мальчик, но его сильно тошнило, и он не мог продолжать.

– Эта в порядке, – с раздражением сказал отец. – Вполне годный самолёт.

Мальчик опустил голову и тихонько заплакал.

Бен пожалел, что взял с собой сына...

– Сядь прямо, – сказал он Дэви, – если хочешь научиться, как идти на посадку.

Бен знал, что тон у него резкий, и всегда удивлялся сам, почему он не умеет разговаривать с мальчиком. Дэви поднял голову. Он ухватился за доску управления и нагнулся вперёд. Бен убрал газ и, подождав, пока не сбавится скорость, с силой потянул ручку... Внезапный толчок мотнул голову мальчика вниз, но он её сразу же поднял и стал смотреть вверх опустившегося носа машины на узкую полосу белого песка у залива, похожего на лепёшку, кинутую на этот пустынный берег. Отец вёл самолёт прямо туда.

– А почему ты знаешь, откуда дует ветер? – спросил мальчик...

– Всё дело в том, чтобы правильно рассчитать, – сказал Бен. – Когда выравниваешь самолёт, надо, чтобы расстояние до земли было шесть дюймов. Не фут и не три, а ровно шесть дюймов! Если взять выше, то стукнешься при посадке и повредишь самолёт. Слишком низко – попадёшь на кочку и перевернёшься. Всё дело в последнем дюйме.

Дэви кивнул. Он уже это знал...

– Видишь! – закричал отец. – Шесть дюймов. Когда он начинает снижаться, я беру ручку на себя. На себя. Вот! – сказал он, и самолёт коснулся земли мягко, как снежинка.

Последний дюйм! Бен сразу же выключил мотор и нажал на ножные тормоза – нос самолёта задрался кверху, и машина остановилась у самой воды – до неё оставалось шесть или семь футов...

– А сюда кто-нибудь когда-нибудь заходит? – спросил его Дэви.

Бен был слишком занят, чтобы обращать внимание на то, что говорит мальчик, но всё же, услышав вопрос, покачал головой:

– Никто! Никто не может сюда попасть иначе, как на лёгком самолёте. Принеси мне два зелёных мешка, которые стоят в машине, и прикрывай голову. Не хватало ещё, чтобы ты получил солнечный удар!

Больше вопросов Дэви не задавал. Когда он о чём-нибудь спрашивал отца, голос у него сразу становился угрюмым: он заранее ожидал резкого ответа. Мальчик и не пытался продолжать

разговор и молча выполнял, что ему приказывали. Он внимательно наблюдал, как отец готовил акваланги и киноаппарат для подводных съёмок, собираясь снимать в прозрачной воде акул.

— Смотри, не подходи к воде! — приказал отец.

Дэви ничего не ответил.

— Акулы непременно постараются отхватить от тебя кусок, особенно если подымутся на поверхность, — не смей даже ступить в воду!

...На спине у него был тяжёлый акваланг. Два баллона со сжатым воздухом весом в двадцать килограммов позволят ему пробыть больше часа на глубине в тридцать футов. Глубже опускаться и незачем. Акулы этого не делают.

— И не кидай в воду камни, — сказал отец, поднимая цилиндрический, водонепроницаемый футляр киноаппарата и стирая песок с рукоятки. — Не то всех рыб поблизости распугаешь. Даже акул. Дай мне маску.

Дэви передал ему маску с защитным стеклом.

— Я пробуду под водой минут двадцать. Потом поднимусь, и мы позавтракаем, потому что солнце уже высоко. Ты пока что обложи камнями оба колеса и посиди под крылом, в тени. Понял?

— Да, — сказал Дэви.

— И обо мне не беспокойся! — приказал он мальчику, входя в воду. Взяв в рот трубку, он скрылся под водой, опустив киноаппарат, чтобы груз тянул его на дно...

Ему надо беречь воздух, потому что здесь, на берегу, баллоны не зарядишь. Повернувшись, Бен почувствовал, как мимо его ног прошёл стелся плавниками акула. Пока он снимал орляка¹, акулы зашли к нему в тыл.

— Убирайтесь к чертям! — заорал он, выпуская огромные пузыри воздуха.

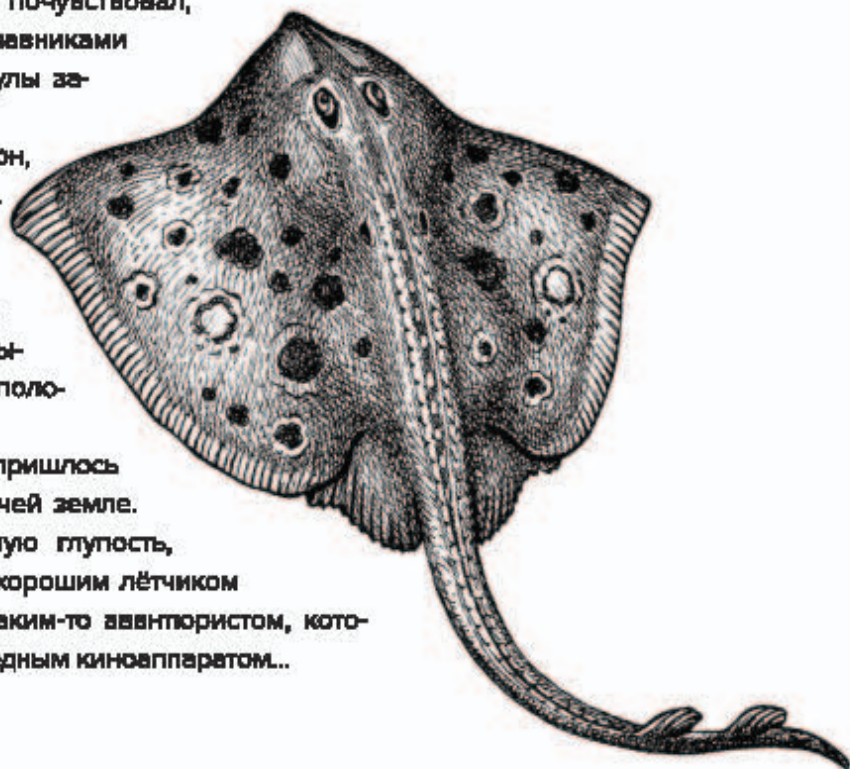
Они уплыли: громкое бульканье спугнуло их...

— Доставай из песка завтрак и приготовь его на брезенте под крылом, где тень. Кинь-ка мне большое полотенце.

Дэви дал ему полотенце, и Бену пришлось смириться с жизнью на сухой, горячей земле. Он чувствовал, что сделал большую глупость, взявшись за такую работу. Он был хорошим лётчиком по неразведанным трассам, а не каким-то авантюристом, который рад гоняться за акулами с подводным киноаппаратом...

Название «Последний дюйм» имеет несколько значений. Это:

- расстояние, которое нужно преодолеть для достижения цели;
- последний шаг к преодолению инстинктивных сомнений, страхов;
- символ любого достижения, которое кажется недосягаемым;
- опыт упорства в преодолении трудностей.



¹ Орляк — крупный скат.

Охарактеризуйте отношения отца и сына в начале повествования.

Можно ли говорить о взаимопонимании между ними?

Кого автор, по вашему мнению, считает настоящим героем и почему?

* * *

Ему нужно было быстро заработать побольше денег, и появилась такая возможность... Но этот полёт был последним...

Пока они молча ели, Бен перемотал плёнку французского киноаппарата и починил клапан акваланга. Откупоривая бутылку пива, он снова вспомнил о мальчике.

– У тебя есть что-нибудь попить?

– Нет, – неохотно ответил Дэви. – Воды нет...

Бен и тут не подумал о сыне... Надо было взять что-нибудь для мальчика...

– Открой банку персиков.

Банка персиков не может утолить жажду в полуденный зной, но выбора не было. Поев, Бен аккуратно прикрыл аппаратуру влажным полотенцем и прилёг. Мельком взглянув на Дэви и удостоверившись, что он не болен и сидит в тени, Бен быстро заснул.

– А кто-нибудь знает, что мы здесь? – спросил Дэви вспотевшего во время сна отца, когда тот снова собирался опуститься под воду...

– Ты не бойся, – проговорил Бен грубовато. – Ничего с тобой не случится.

– Поднимается ветер, – сказал Дэви как всегда тихо и слишком серьёзно.

– Знаю. Я пробуду под водой всего полчаса. Потом поднимусь, заряджу новую плёнку и опущусь ещё минут на десять. Найди, чем бы тебе покуда заняться. Напрасно ты не взял с собой удочки.

«Надо было мне ему об этом напомнить», – подумал Бен, погружаясь в воду вместе с приманкой из конины. Приманку он положил на хорошо освещённую коралловую ветку, а камеру установил на выступе...

Они кинулись прямо на кусок конины. Впереди шла знакомая пятнистая «кошка», а за ней две или три акулы той же породы, но поменьше. Они не плыли и даже не двигали плавниками, они неслись вперёд, как серые струящиеся ракеты. Приблизившись к мясу, акулы слегка свернули в сторону, на ходу отрывая куски.

Он заснял на плёнку всё: приближение акул к цели; какую-то деревянную манеру разевать пасть, словно у них болели зубы; жадный, пакостный укус – самое отвратительное зрелище, какое он видел в жизни.

– Ах вы гады! – сказал он, не разжимая губ.

Как и всякий подводник, он их ненавидел и – очень боялся, но не мог ими не любоваться.

Они пришли снова, хотя плёнка была уже почти вся отснята. Значит, ему придётся подняться на сушу, перезарядить кинокамеру и поскорее вернуться назад. Бен взглянул на камеру и убедился, что плёнка кончилась. Подняв глаза, он увидел, что враждебно настроенная акула-кошка плывёт прямо на него.

– Пошла! Пошла! Пошла! – заорал Бен в трубку.

«Кошка» на ходу слегка повернулась на бок, и Бен понял, что сейчас она бросится в атаку. Только в это мгновение он заметил, что руки и грудь у него измазаны кровью от куска конины. Бен проклял свою глупость. Но ни времени, ни смысла упрекать себя уже не было, и он стал отбиваться от акулы киноаппаратом...

Бен стукнулся спиной о надводный край рифа, кое-как выкатился из воды и, обливаясь кровью, рухнул на песок.

Когда Бен пришёл в себя, он сразу вспомнил, что с ним случилось, хотя и не понимал, долго ли был без сознания и что произошло потом, – всё теперь, казалось, было уже не в его власти.

– Дэви! – кричал он.

Откуда-то сверху послышался приглушённый голос сына, но глаза Бена застилала мгла – он знал, что шок ещё не прошёл. Но вот он увидел ребёнка, его полное ужаса, склонённое над ним лицо и понял, что был без сознания всего несколько мгновений. Он едва мог шевельнуться...

– Дэви, – еле выговорил Бен, не открывая глаз. – Что у меня с ногами?

– У тебя руки... – услышал он невнятный голос Дэви, – руки все изрезаны, просто ужас!

– Знаю, – зло сказал Бен, не разжимая зубов. – А что у меня с ногами?

– Все в крови, изрезаны тоже...

– Сильно?

– Да, но не так, как руки. Что мне делать?

Тогда Бен поглядел на руки и увидел, что правая почти оторвана совсем... Левая была похожа на кусок жёваного мяса и сильно кровоточила; он согнул её, подтянул кисть к плечу, чтобы остановить кровь, и застонал от боли.



Он знал, что дела его совсем плохи.

Но тут же понял, что надо что-то сделать: если он умрёт, мальчик останется один, а об этом страшно даже подумать. Это ещё хуже, чем его собственное состояние. Мальчика не найдут вовремя в этом выжженном начисто краю, если его вообще найдут.

– Дэви, – сказал он настойчиво, с трудом пытаясь сосредоточиться, – послушай... Возьми мою рубашку, разорви её и перевяжи мне правую руку. Слышишь?... Вытащи меня из акваланга. Он меня душит.

...Бен не слышал ответа, потому что снова потерял сознание; на этот раз беспомощность продолжалась дольше, и он пришёл в себя, когда мальчик возился с его левой рукой; напряжённое, бледное лицо сына было искажено ужасом, но он с мужеством отчаяния старался выполнить свою задачу...

... – Я старался его стащить, – сказал Дэви упавшим голосом. – Да не могу, не знаю как.



*Расскажите,
как меняются
отношения
отца и сына во
время страшного
испытания и как
ведёт себя Дэви в
минуту опасности.
Докажите словами
из текста.*

– Надо стащить, ясно? – прикрикнул Бен как обычно, но тут же понял, что единственная надежда спастись и мальчику, и ему – это заставить Дэви самостоятельно думать, уверенно делать то, что он должен сделать. Надо как-то внушить это мальчику.

– Я тебе скажу, сынок, а ты постарайся понять. Слышишь? – Бен едва слышал себя сам и на секунду даже забыл о боли. – Тебе, бедняга, придётся всё делать самому, так уж получилось. Не расстраивайся, если я на тебя закричу. Тут уж не до обид. Не надо обращать на это внимание, понял?

– Да.

Дэви перевязывал левую руку и не слушал его.

– Достань у меня из-за пояса нож, – сказал Бен, – и перережь все ремешки акваланга. – Сам он не успел пустить в ход нож. – Пользуйся тонкой пилкой, так будет быстрее. Не порежись.

– Хорошо, – сказал Дэви, вставая. Он поглядел на свои вымазанные в крови руки и позеленел. – Если ты сможешь хоть немножко поднять голову, я стащу один из ремней, я его расстегнул.

– Ладно. Постараюсь.

Бен приподнял голову и удивился, как трудно ему даже шевельнуться. Попытка двинуть шеей снова довела его до обморока; на этот раз он провалился в чёрную бездну мучительной боли, которая, казалось, никогда не кончится. Он медленно пришёл в себя и почувствовал какое-то облегчение.

– Это ты, Дэви?.. – спросил он откуда-то издалека.

– Я снял с тебя акваланг, – услышал он дрожащий голос мальчика. – Но у тебя по ногам всё ещё течёт кровь.

– Не обращай внимания на ноги, – сказал Бен, открывая глаза. Он приподнялся, чтобы взглянуть, в каком он виде, но побоялся снова потерять сознание. Он знал, что не сможет сесть, а тем более встать на ноги, и теперь, когда мальчик перевязал ему руки, верхняя часть туловища тоже была скована. Худшее было впереди, и ему надо было всё обдумать.

Единственной надеждой спасти мальчика был самолёт, и Дэви придётся его вести. Не было ни другой надежды, ни другого выхода. Но прежде надо обо всём как следует поразмыслить. Мальчика нельзя пугать. Если Дэви сказать, что ему придётся вести самолёт, он придёт в ужас. Надо хорошенько подумать, как сказать об этом мальчику, как внушить ему эту мысль и убедить всё выполнить, пусть даже безотчётно. Надо было ощупью найти дорогу к объётому страхом, незрелому сознанию ребёнка. Он пристально посмотрел на сына и вспомнил, что уже давно как следует на него не глядел...

– Знаешь, что мы с тобой сделаем? Возьми большое полотенце и расстели его возле меня, я перевалюсь на него, и мы кое-как доберёмся до самолёта. Идёт?

– Я не смогу втащить тебя в машину, – сказал мальчик. В голосе его звучало уныние.

– Эх! – сказал Бен, стараясь говорить как можно мягче, хотя это было для него пыткой. – Никогда не знаешь, на что ты спосо-

бен, пока не попробуешь. Тебе, наверно, пить хочется, а, воды-то и нет, а?

– Нет, я не хочу пить...

Дэви пошёл за полотенцем, а Бен сказал ему всё тем же тоном:

– В следующий раз мы захватим дюжину кока-колы. И лёд.

Дэви расстелил возле него полотенце; Бен дёрнулся на бок, ему показалось, что у него разорвались на части руки, и грудь, и ноги, но ему удалось лечь на полотенце спиной, упёршись пятками в песок, и сознания он не потерял.

– Теперь тащи меня к самолёту, – едва слышно проговорил Бен. – Ты тяни, а я буду отталкиваться пятками. На толчки не обращай внимания, главное – поскорее добраться!

– Как же ты поведёшь самолёт? – спросил его сверху Дэви.

Бен закрыл глаза: он хотел представить себе, что переживает сейчас сын. «Мальчик не должен знать, что машину придётся вести ему, – он перепугается насмерть».

– Этот маленький «Остер» летает сам, – сказал он. – Стоит только положить его на курс, а это нетрудно.

– Но ты же не можешь двинуть рукой. Да и глаз совсем не открываешь.

– А ты об этом не думай. Я могу лететь вслепую, а управлять коленями. Давай двигаться. Ну, тащи...

– Как дела? – спросил он мальчика. Тот задышался, изнемогая от напряжения. – Ты, видно, совсем измучился.

– Нет! – крикнул Дэви с яростью. – Я не устал.

Тон его удивил Бена: он никогда не слышал в голосе мальчика ни протеста, ни тем более ярости. Оказывается, лицо сына могло скрывать эти чувства. Неужели можно годами жить с сыном и не разглядеть его лица? Но сейчас он не мог позволить себе раздумывать об этом...

– Теперь, – сказал он, с трудом ворочая пересохшим языком, – надо навалить камней у дверцы самолёта.

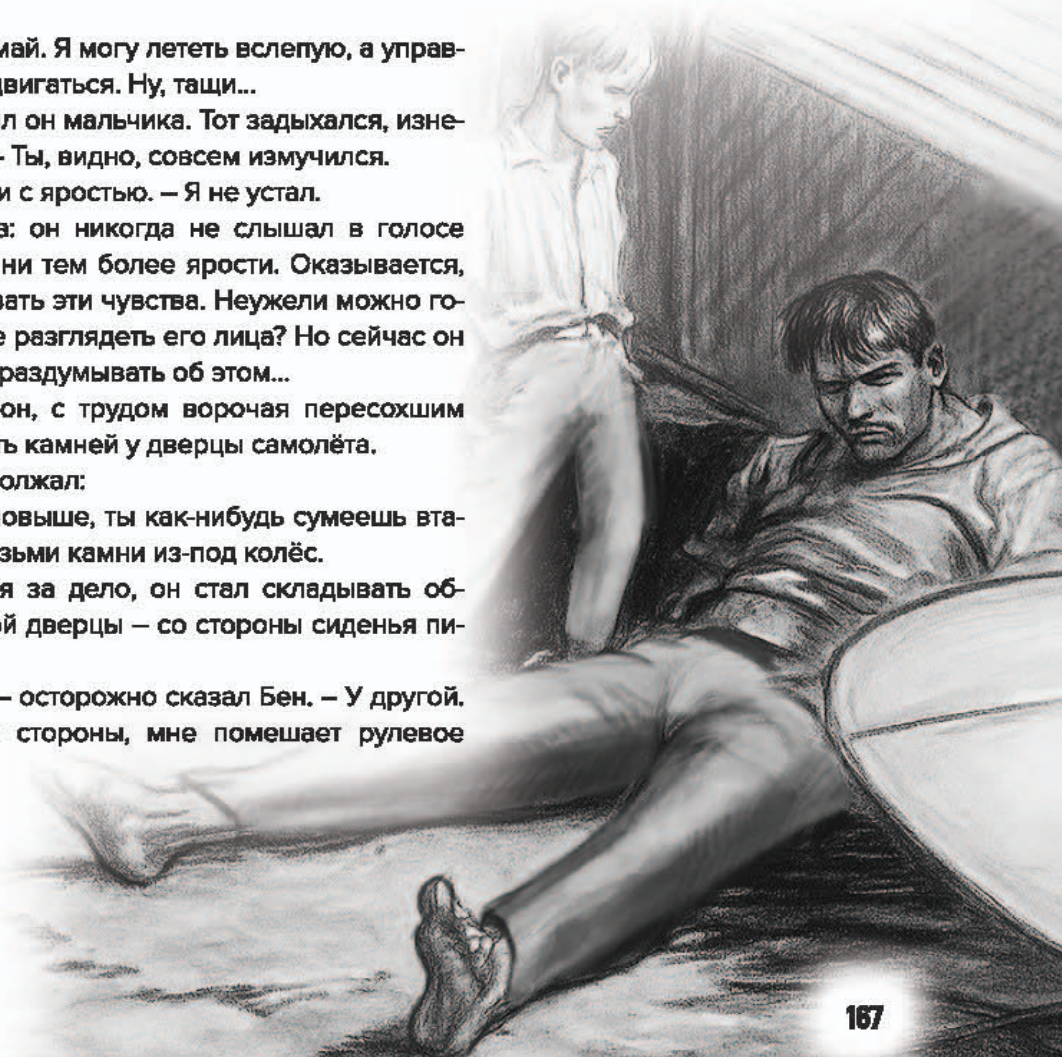
Передохнув, он продолжал:

– Если навалить их повыше, ты как-нибудь сумеешь втащить меня в кабину. Возьми камни из-под колёс.

Дэви сразу принялся за дело, он стал складывать обломки кораллов у левой дверцы – со стороны сиденья пилота.

– Не у этой дверцы, – осторожно сказал Бен. – У другой. Если я полезу с этой стороны, мне мешает рулевое управление.

Как вы считаете, только ли родственные отношения сближают Дэви и Бена в полёте и после него? Обоснуйте свой ответ.



Укажите соответственно а) темы и б) идеи рассказа:

- *отношения отца и сына*
- *слабая воля*
- *сила духа*
- *трусость и малодушие*
- *значение человеческих отношений*
- *преодоление страха*
- *природа как враг и друг*
- *небрежность и легкомыслие*

Мальчик кинул на него подозрительный взгляд и с ожесточением снова принялся за работу. Когда он пытался поднять слишком тяжёлую глыбу, Бен говорил ему, чтобы он не перенапрягался.

– В жизни можно сделать всё что угодно, Дэви, – произнёс он слабым голосом, – если только не надорвёшься. Не надрывайся...

Он не помнил, чтобы давал раньше сыну такие советы.

– Но ведь скоро стемнеет, – сказал Дэви, кончив складывать камни.

– Стемнеет? – открыл глаза Бен. Было непонятно, то ли он задремал, то ли опять потерял сознание. – Это не сумерки. Это дует хамсин².

– Мы не можем лететь, – сказал мальчик. – Ты не сможешь вести самолёт. Лучше и не пытаться.

– Ах! – сказал Бен с той нарочитой мягкостью, от которой ему становилось ещё грустнее. – Ветер сам отнесёт нас домой.

Ветер мог отнести их куда угодно, только не домой, а если он задует слишком сильно, они не увидят под собой ни посадочных знаков, ни аэродромов – ничего...

...Эх, если бы он мог двигать ногами! Верно, что-нибудь случилось с позвоночником; он уже почти не сомневался, что в конце концов всё-таки умрёт. Важно было протянуть до Каира и показать мальчику, как посадить самолёт. Этого будет достаточно. На это он ставил единственную свою ставку, это был самый дальний его прицел.

И эта надежда помогла ему забраться в самолёт; он вполз в машину, согнувшись пополам, теряя сознание. Потом он попытался сказать мальчику, что надо делать, но не смог произнести ни слова. Мальчика охватил страх...

...Бен не помнил, когда он плакал, но теперь вдруг почувствовал на глазах беспричинные слёзы. Нет, он не намерен сдаваться. Ни за что!..



– Расклеился твой старик, а? – сказал Бен и даже почувствовал лёгкое удовольствие от такой откровенности. Дело шло на лад. Он нащупывал путь к сердцу мальчика. – Теперь слушай...

Он снова ушёл далеко-далеко, а потом вернулся.

– Придётся тебе взяться за дело самому, Дэви. Ничего не делаешь. Слушай. Колёса свободны?

– Да, я убрал все камни.

Дэви сидел, стиснув зубы.

– Что это нас потряхивает?

– Ветер.

О ветре он совсем забыл.

– Вот что надо сделать, Дэви, – сказал он медленно. – Передвинь рычаг газа на дюйм, не больше. Сразу. Сейчас. Поставь

² *Хамсин – сухой ветер.*

всю ступню на педаль. Хорошо. Молодец! Теперь поверни чёрный выключатель около меня. Отлично. Теперь нажми вон ту кнопку, а когда мотор заработает, подвинь рычаг газа ещё немного. Стой! Поставь ногу на левую педаль. Когда мотор работает, дай полный газ и развернись против ветра. Слышишь?

– Это я могу, – сказал мальчик, и Бену показалось, что он услышал в голосе сына резкую нотку нетерпения, чем-то напоминающую его собственный голос.

– Здорово дует ветер, – добавил мальчик. – Слишком сильно, мне это не нравится.

– Когда будешь выруливать против ветра, отдай вперёд ручку. Начинай! Запускай мотор.

Он почувствовал, что Дэви перегнулся через него и включил стартер, и услышал, как чихнул мотор. Только бы он не слишком резко передвинул ручку, пока мотор не заработает! «Сделал! Ей-богу, сделал!» – подумал Бен, когда мотор заработал. Он кивнул, и от напряжения ему сразу же стало плохо. Бен понял, что мальчик даёт газ и пытается развернуть самолёт. А потом его всего словно поглотил какой-то мучительный шум; он почувствовал толчки, попробовал поднять руки, но не смог и пришёл в себя от слишком сильного рёва мотора.

– Сбавь газ! – закричал он как можно громче.

– Ладно! Но ветер не даёт мне развернуться.

– Мы встали против ветра? Ты повернул против ветра?

– Да, но ветер нас опрокинет.

Он чувствовал, как самолёт раскачивается во все стороны, попытался выглянуть, но поле его зрения было так мало, что ему приходилось целиком полагаться на мальчика.

– Отпусти тормоз, – сказал Бен. Об этом он забыл.

– Готово! – откликнулся Дэви. – Я его отпустил.

– Ну да, отпустил! Разве я не вижу? Старый дурак... – выругал себя Бен.

Тут он вспомнил, что из-за шума мотора его не слышно и надо кричать.

– Слушай дальше! Это совсем просто. Тяни ручку на себя и держи её посередине. Если машина будет подсакивать, ничего. Понял? Замедли ход. И держи прямо. Держи её против ветра, не бери ручку на себя, пока я не скажу. Действуй. Не бойся ветра...

...Он пришёл в себя – они только что оторвались от земли. Мальчик послушно держал ручку и не дёргал её к себе; они с трудом перевалили через дюны, и Бен понял, что от мальчика потребовалось немало мужества, чтобы от страха не рвануть ручку. Резкий порыв ветра уверенно подхватил самолёт, но затем он провалился в яму, и Бену стало мучительно плохо.

– Поднимись на три тысячи футов, там будет спокойнее! – крикнул он.

Ему следовало растолковать сыну всё до старта: ведь теперь Дэви будет трудно его услышать. Ещё одна глупость! Нельзя терять рассудок и непрерывно делать глупости!

Какие изменения произошли в характере и поведении отца и сына во время полёта в Египет? Составьте диаграмму Эйлера-Венна.

Как проявляется духовная близость мальчика с отцом? Аргументируйте своё мнение.

Используя диаграмму Эйлера-Венна, сравните рассказы Дж. Лондона и Д. Олдриджа, указав, что общего у мальчиков в отношениях с родителями, в проблемах, а также в основных событиях.

Проведите дискуссию на одну из тем:

- **Природа и человек**
- **Сила духа**
- **Детство и взросление**
- **Становление личности**
- **Ответственность за свои поступки.**

- Три тысячи футов! – крикнул он. – Три.
- Куда лететь? – спросил Дэви...
- Иди вдоль берега. Держись от него справа. Ты его видишь?
- Вижу. А это верный путь?
- По компасу курс должен быть около трёхсот двадцати! – крикнул он; казалось, голос его был слишком слаб, чтобы Дэви мог услышать, но он услышал.
- «Хороший парень! – подумал Бен. – Он всё слышит».
- По компасу триста сорок! – закричал Дэви...

* * *

...Оставшись один на высоте в три тысячи футов, Дэви решил, что уже никогда больше не сможет плакать. У него на всю жизнь высохли слёзы.

Только однажды за свои десять лет он похвастался, что отец его лётчик. Но он помнил всё, что отец рассказывал ему об этом самолёте, и догадывался о многом, чего отец не говорил...

Ему не нравилось, что самолёт летит так высоко. От этого замирало сердце, да и самолёт шёл слишком медленно. Но Дэви боялся снизиться и снова попасть в ветер, когда дойдёт до посадки. Он не знал, как ему быть. Нет, ему не хотелось снижаться в такой ветер, не хотелось, чтобы самолёт опять болтало во все стороны! Самолёт не будет тогда его слушаться. Он не сможет вести его по прямой и выровнять у земли.

Может быть, отец уже умер? Он оглянулся и увидел, что тот дышит порывисто и редко...

– Мы почти прилетели, – сказал Дэви. – Но ветер поднялся выше, и уже темнеет.

Бен закрыл глаза, чтобы осознать, что же произошло, но так ничего и не понял: ему казалось, что он уже приходил в себя, указывал курс мальчику, а потом снова терял сознание. Пытка качкой продолжалась и усиливалась боль.

- Что ты видишь? – закричал он.
- Аэродромы и здания Каира. Вон большой аэродром, куда приходят пассажирские самолёты...
- Следи за аэродромом, делай над ним круг, – сказал Бен и стал собирать все силы для того последнего усилия, которое ему предстояло.

Теперь ему надо сесть, выпрямиться и наблюдать через ветровое стекло за приближением земли. Наступала решающая минута. Поднять самолёт в воздух и вести его не так трудно, посадить же на землю – вот задача!

- Там большие самолёты, – кричал Дэви. – Один, кажется, стартует...
- Берегись, сверни в сторону! – крикнул Бен.

Это был довольно никчёмный³ совет, но зато дюйм за дюймом Бен приподнимался; ему помогало то, что нос самолёта был опу-

³ Никчёмный – бесполезный.

щен. Привалившись к дрожащей дверце и упираясь в неё плечом и головой, он упорно, из последних сил, карабкался вверх. Наконец голова его очутилась так высоко, что он смог упереться ею в доску с приборами. Он приподнял насколько смог голову и увидел, как приближается земля.

– Молодец! – закричал он сыну.

Бен дрожал и обливался потом, он чувствовал, что из всего его тела осталась в живых только голова. Рук и ног больше не было.

– Левей! – кричал он. – Дай вперёд ручку! Нагни её влево! Гни больше влево! Гни ещё! Хорошо! Всё в порядке, Дэви. Ты справишься. Влево! Жми ручку вниз...

– Я врежусь в самолёт.

Бену был виден большой самолёт. До самолёта было не больше пятисот футов, и они шли прямо на него...

... – Нельзя! – крикнул он. – Гни её вниз...

Нос самолёта задрался, и они потеряли скорость. Если потерять скорость на такой высоте, да ещё при этом ветре, их разнесёт в щепы.

– Ветер! – кричал мальчик; его личико застыло и превратилось в трагическую маску; Бен знал, что приближается последний дюйм и всё в руках у мальчика...

Оставалась минута до посадки.

– Шесть дюймов! – кричал он Дэви; язык его словно распух от напряжения и боли, а из глаз текли горячие слёзы.

– Шесть дюймов, Дэви!.. Стой! Ещё рано. Ещё рано... – плакал он.

На последнем дюйме, отделявшем их от земли, он всё-таки потерял самообладание; им завладел страх, им завладела смерть, и он не мог больше ни говорить, ни кричать, ни плакать; он привалился к доске; в глазах его был страх за себя, страх перед этим последним головокружительным падением на землю, когда чёрная взлётная дорожка надвигается на тебя в облаке пыли. Он силился крикнуть: «Пора! Пора! Пора!» – но страх был слишком велик; в последний, смертный миг, который снова вернул его в забытье, он ощутил, как слегка приподнялся нос самолёта, услышал громкий рёв ещё не заглохшего мотора, почувствовал, как, ударившись о землю колёсами, самолёт мягко подскочил в воздух, и настало томительное ожидание. Но вот хвост и колёса коснулись земли – это был последний дюйм. Ветер закружил самолёт, он забуксовал и описал на земле круг, а потом замер, и наступила тишина.

Ах, какая тишина и какой покой! Он слышал их, чувствовал всем своим существом; он вдруг понял, что выживет, – он так боялся умереть и совсем не хотел сдаваться.

В жизни не раз наступают решающие минуты и остаются решающие дюймы, а в истерзанном теле лётчика нашлись решающие всё дело кости и кровеносные сосуды, о которых люди и не подозревали. Когда кажется, что всё уже кончено, они берут

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

Сканируйте



Посмотрите фильм
«Последний дюйм».

*Перескажите
понравившийся
отрывок,
используя
ключевые слова,
соответствующие
содержанию рассказа:*

- *лётчик, счастье, проблема*
- *неуверенный, одиночество*
- *непонимание, доверие*
- *безопасность, солнце*
- *спасение, ценность жизни*
- *настоящий подвиг*

Перечислите черты характера героев, которые проявляются в минуту опасности

Бен

Дэви

своё. Египетские врачи с удивлением обнаружили, что у Бена их неисчерпаемый запас, а способность восстанавливать разорванные ткани, казалось, была дана лётчику самой природой...

Казалось, всё было хорошо, но Бен всё-таки потерял левую руку... Пришлось справиться и с параличом, который курчавый исцелитель упорно называл «небольшим нервным шоком»... Но всё-таки дело шло на лад... Когда привели Дэви, Бен увидел, что это был тот же самый ребёнок, с тем же самым лицом, которое он так недавно впервые разглядел. Но дело было совсем не в том, что разглядел Бен: важно было узнать, сумел ли мальчик что-нибудь увидеть в своём отце.

– Ну, как, Дэви? – робко сказал он сыну. – Здорово было, а?

Дэви кивнул. Бен знал: мальчуган вовсе не думает, что было здорово, но придёт время, и он поймёт. Когда-нибудь мальчик поймёт, как было здорово. К этому стоило приложить руки.

– Расклеился твой старик, правда? – спросил он.

Дэви кивнул. Лицо его было по-прежнему серьёзно.

Бен улыбнулся. Да что уж греха таить, старик и в самом деле расклеился. Им обоим нужно время. Ему, Бену, теперь понадобится вся жизнь, вся жизнь, которую подарил ему мальчик. Но, глядя в эти тёмные глаза, на слегка выдающиеся вперёд зубы, на это лицо, столь необычное для американца, Бен решил, что игра стоит свеч⁴. Этому стоит отдать время. Он уж доберётся до самого сердца мальчишки! Рано или поздно, но он до него доберётся. Последний дюйм, который разделяет всех и вся, нелегко преодолеть, если не быть мастером своего дела. Но быть мастером своего дела – обязанность лётчика, а ведь Бен был когда-то совсем неплохим лётчиком.

⁴ *Игра́ стоит свеч* – выражение в значении: дело оправдывает себя, если довести его до результата.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

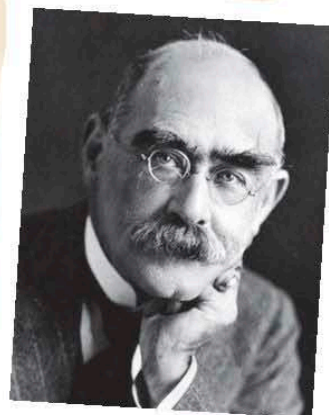
1. Как, по-вашему, сложатся отношения отца и сына после этой истории? Прочитайте, что в финале говорит об этом автор.
2. Насколько вы можете быть откровенными с родителями?
3. О чём вы чаще всего думали, читая этот рассказ?
4. Как вы думаете, что стало бы с Беном, если бы он не взял с собой сына?
5. Как вы понимаете название произведения? В прямом или переносном значении автор использовал это название?

ЗАДАНИЯ

1. Посмотрите фильм «Последний дюйм», большинство кадров которого было снято в Баку и на Апшероне, сопоставьте его с прочитанным текстом.
2. Опишите подводный мир Акульей бухты. Сделайте иллюстрацию.
3. Проведите дискуссию на тему «Никогда не знаешь, на что ты способен, пока не попробуешь» (Дж.Олдридж).

ДЖОЗЕФ РЕДЬЯРД КИПЛИНГ

Многие полагают, что стихотворение «Заповедь» Киплинг мог адресовать своему единственному, горячо любимому сыну Джону, который в 17 лет записался в армию, когда началась Первая мировая война, и получил звание младшего лейтенанта. В 1915 году, ведя солдат в атаку, Джон погиб. Тело его обнаружить не удалось, и он был признан пропавшим без вести. Потеря единственного сына очень сильно подействовала на Киплинга. Всю оставшуюся жизнь он безуспешно старался отыскать Джона.



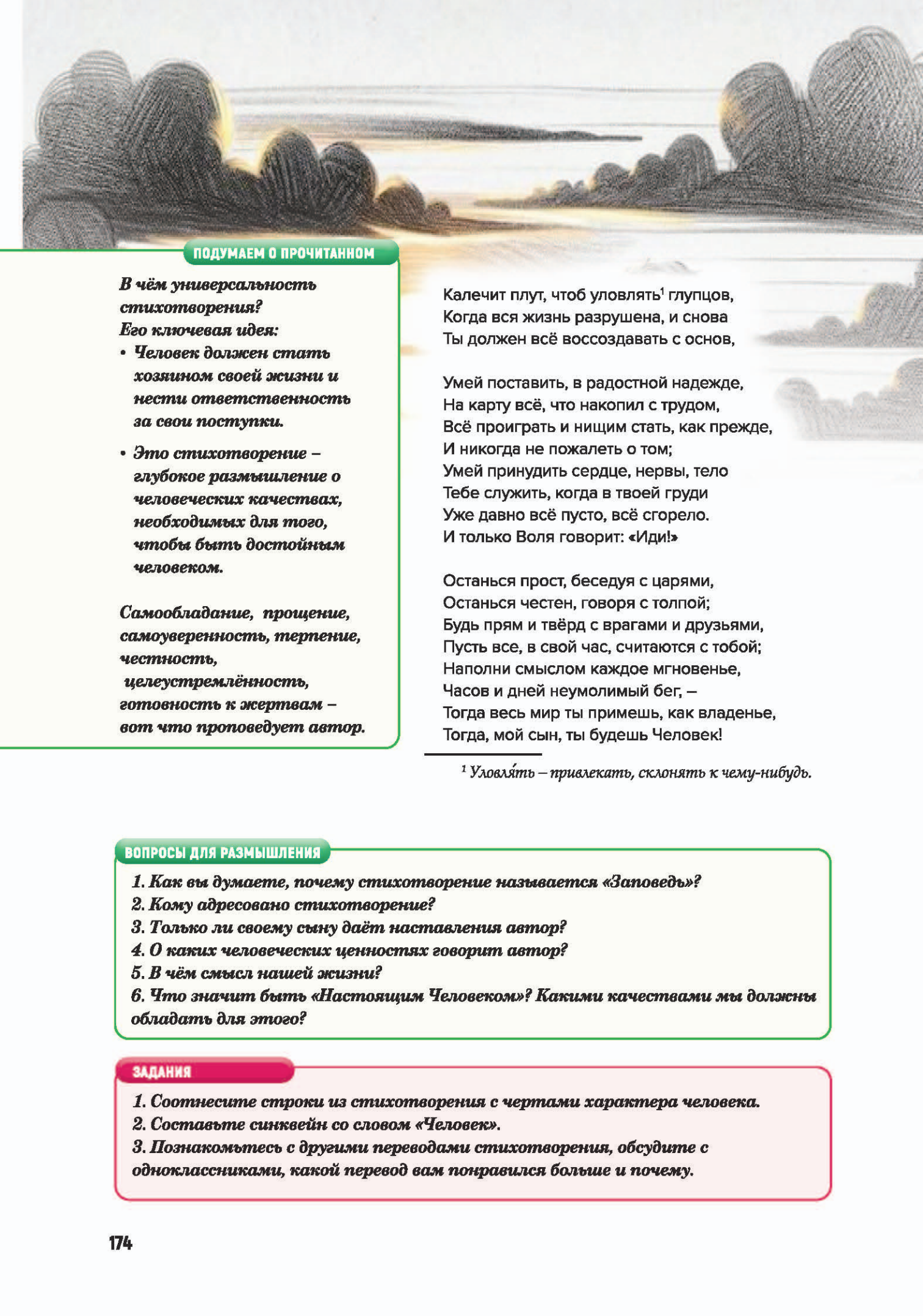
ЗАПОВЕДЬ*

* Заповедь – правило, служащее указанием для кого или чего-либо.

Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятение всех,
Верь сам в себя, наперекор вселенной,
И маловерным отпусти их грех;
Пусть час не пробил, жди, не уставая,
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись, прощая,
Великодушней и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив;
Останься тих, когда твоё же слово





ПОДУМАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

В чём универсальность стихотворения?

Его ключевая идея:

- **Человек должен стать хозяином своей жизни и нести ответственность за свои поступки.**
- **Это стихотворение – глубокое размышление о человеческих качествах, необходимых для того, чтобы быть достойным человеком.**

Самообладание, прощение, самоуверенность, терпение, честность, целеустремлённость, готовность к жертвам – вот что проповедует автор.

Калечит плут, чтоб уловлять¹ глупцов,
Когда вся жизнь разрушена, и снова
Ты должен всё воссоздавать с основ,

Умей поставить, в радостной надежде,
На карту всё, что накопил с трудом,
Всё проиграть и нищим стать, как прежде,
И никогда не пожалеть о том;
Умей принудить сердце, нервы, тело
Тебе служить, когда в твоей груди
Уже давно всё пусто, всё сгорело.
И только Воля говорит: «Иди!»

Останься прост, беседуя с царями,
Останься честен, говоря с толпой;
Будь прям и твёрд с врагами и друзьями,
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;
Наполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег, –
Тогда весь мир ты примешь, как владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!

¹ Уловлять – прилекать, склонять к чему-нибудь.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Как вы думаете, почему стихотворение называется «Заповедь»?
2. Кому адресовано стихотворение?
3. Только ли своему сыну даёт наставления автор?
4. О каких человеческих ценностях говорит автор?
5. В чём смысл нашей жизни?
6. Что значит быть «Настоящим Человеком»? Какими качествами мы должны обладать для этого?

ЗАДАНИЯ

1. Соотнесите строки из стихотворения с чертами характера человека.
2. Составьте синквейн со словом «Человек».
3. Познакомьтесь с другими переводами стихотворения, обсудите с одноклассниками, какой перевод вам понравился больше и почему.

Анализируем прочитанное

Завершив изучение главы «Детство – время взросления», поделитесь своими впечатлениями о понравившемся вам герое из пройденных рассказов.



ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН

В XVII веке во Франции при дворе короля Людовика XIV жил поэт Жан де Лафонтен, автор многочисленных комедий и 12 книг басен. Он понял, что басни, которые писал Эзоп 23 столетия назад, продолжают оставаться важными, актуальными для людей, и тоже стал сочинять и перерабатывать басни. Басни Лафонтена написаны стихами.



ВИНОГРАДНИК И ОЛЕНЬ

В один несчастный день
Олень,
Благодаря густому винограду,
Нашёл себе спасенье и ограду:
Он за листвою
Его густой
Невидим был охотничьему взгляду!
Опасность минула... И вот,
Мой скот
Давай, без всякого смущенья,
Глодать кору и листву огражденья.
Поднял он шум такой,
Что все охотники толпой
Назад вернулись и Оленя
Убили из ружья без сожаленья.
«И поделом! —
Сказал безумец, умирая. —
Я оскорбил меня же спасший дом,
Его услугу забывая!»
Не забывай
И отдавай
Тому почтенье,
В ком ты нашёл защиту и спасенье!

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Басня – это небольшой поучительный рассказ в стихах или прозе, в котором высмеиваются пороки людей – хитрость, лесть, жадность, глупость. В качестве персонажей в ней выступают животные, насекомые, птицы, рыбы (нередко и человек). Предметом басни могут быть и неодушевлённые вещи. Образы персонажей в ней носят аллегорический (иносказательный) характер. В басне обязательно присутствуют мораль или поучение, которые могут быть высказаны автором или кем-либо из героев. Читатель должен не только угадать, какие негативные черты высмеивает автор, но и извлечь определённый урок из басни.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Какова тема данной басни?
2. Как Лафонтен изображает Оленя?
3. Что высмеивает и осуждает автор в басне?
4. Какие черты характера людей раскрываются в басне?
5. Как вы думаете, происходит ли нечто подобное в наше время?

ЗАДАНИЯ

1. Составьте синквейн со словом «Басня».
2. Охарактеризуйте Оленя, составив кластер.
3. Определите жанровые особенности данной басни.
4. Прочитайте слова, в которых заключена главная мысль басни. Объясните, как вы их понимаете.

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

За свою жизнь Иван Крылов попробовал свои силы в разных литературных жанрах. Однако громкую славу ему принесли именно басни. Однажды он был приглашён на вечер к знатному вельможе, где читал свои басни. В конце этого вечера вельможе ему сделал замечание, чтобы И.А.Крылов поучился переводить басни у баснописца И.И.Дмитриева. Баснописец был обижен и написал басню «Осёл и Соловей», где в аллегорической форме изобразил ситуацию.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Живший в середине VI века до нашей эры Эзоп – наиболее известный из древних баснописцев. Его произведения стали классикой басенного жанра. Жизнь Эзопа окутана многочисленными историями, в которых правда часто смешивалась с вымыслом. Он был рабом, несколько раз его продавали и покупали. Он сменил немало хозяев. И его злоключения и невзгоды нашли отражение в баснях. Эзоповские басни были написаны прозой. Это короткие, остроумные истории. Впервые басни стали стихотворными благодаря древнегреческому поэту Бабрию, который зарифмовывал басни Эзопа. С его лёгкой руки басни и поныне существуют в поэтической форме.

ОСЁЛ И СОЛОВЕЙ

Осёл увидел Соловья.
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твоё услышав пенье,
Велико ль подлинно твоё умение?»
Тут Соловей являть своё искусство стал:
Защёлкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало всё тогда
Любимцу и певцу Авроры¹;
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осёл, уставясь в землю лбом,
«Изрядно, – говорит, – сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Ещё б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился».
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул – и полетел за тридевять полей.
Избави бог и нас от таких судей.

¹ Аврора – богиня утренней зари в Древнем Риме.



ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. С какой просьбой обратился Осёл к Соловью?
2. Какую оценку он даёт пению Соловья? Как это характеризует Осла?
3. Можно ли считать Осла невежественным? Докажите.
4. Какие слова басни стали крылатыми?
5. Как вы считаете, какие из данных пословиц по смыслу схожи с моралью басни? Объясните свой выбор.
 - На пути не храбрись, а в поле не трусь.
 - Дураков не сеют, не жнут – сами рождаются.
 - Не зная броду, не лезь в воду.
 - На голове густо, а в голове пусто.
 - Лоб, что лопата, а ума небогато.
6. О чём предупреждает своих читателей Крылов? Какие пороки людей осуждаются в басне?

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите художественные средства, которыми Крылов передаёт красоту и очарование пения Соловья.
2. Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сравните Соловья и Осла.
3. Объясните, в чём особенности басенного жанра.

ГАСЫМ БЕК ЗАКИР

Гасым бек Закир родился в городе Шуша. Он потомок знаменитого карабахского рода Джаванширов. Получив образование в мусульманском духовном училище, он изучил арабский и персидский языки, а также классическую восточную литературу. Г.Закир славится не только как автор прекрасных лирических стихов, но и как создатель сатирических произведений, в том числе басен.



ЛИСА И ВОЛК

Лиса, проголодавшись как-то,
От голода зевнула сладко
И вышла на охоту.
Вдруг
Глядит – валяется курдюк.
У бедной загорелись очи:
Изрядно лакомый кусочек!
Но нюх лисе особый дан –
Она почуяла капкан.
Лиса недолго горевала,
У речки волка повстречала.
О курдюке речь повела,
К ловушке волка подвела.
И спрашивает волк лисицу:
«Что ж ты не кушаешь, сестрица?»
«Не соблюла я раньше, волк,
Поста – и отдаю свой долг».





И волк сверкнул кровавым глазом,
И волк скакнул на пищу разом.
Но волк не ведал про обман
И тотчас угодил в капкан.
Меж тем лисичка не зевала,
Кусочек лакомый жевала.
Тут завопил несчастный волк:
«А как же твой, сестрица, долг?»
«Я, братец мой, и впрямь постилась,
Но я с постом уже простилась.
Луна на небе – праздник мой,
Луна на небе – пост долой!»
И волк лисе поверил снова:
«Дождусь ли праздника такого?»
«Вот явится хозяин сам,
Устроит и тебе байрам!»

Пускай прочтут, запомнят все
Рассказ о волке и лисе.
Чтоб из затеи вышел толк,
Не делай так, как сделал волк.
Подумать надобно сперва,
На то и варит голова.
Зевакам всем грозит каюк:
Лисе достанется курдюк.

*Какие человеческие
недостатки
символизируют
волк и лиса?*

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Почему в переводе басни на русский язык сохранилось слово «байрам»?
2. В чём мораль басни Г. Закира? Как вы её поняли?
3. Ещё какие басни о лисе и волке вам известны?

ЗАДАНИЯ

1. Ознакомьтесь с фактами биографии Г. Закира. Найдите в интернете информацию о роде Джаваниширов, к которому принадлежал поэт-сатирик.
2. Выразительно прочитайте басню. Объясните значение слов «пост», «курдюк», «каюк».
3. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства. Какова их роль в произведении?
4. Подберите пословицы, соответствующие морали данной басни.
5. Найдите в басне фразеологизмы, подберите к ним синонимы и антонимы.

АЗИЗ НЕСИН

Настоящее имя турецкого писателя, драматурга и публициста Азиза Несина — Мехмет Нусрет. Азиз — это имя его отца, а псевдоним Несин означает «Что ты есть?». Его произведения являются зеркалом жизни Турции XX века. Он является автором многих сборников сатирических и юмористических рассказов. В своих рассказах А.Несин не только смешит, но и заставляет думать.



ОЧКИ

Как-то, месяцев семь-восемь тому назавд, один приятель меня спросил:

— Почему ты не носишь очки?

— А зачем они мне?

— Человек в твоём возрасте уже не может обходиться без очков. Если ты не будешь носить их сейчас, совсем испортишь глаза.

Приятель ушёл. В глазах у меня помутнело. Я уже ничего не различал ни вблизи, ни вдали.

Тайно я всегда мечтал, чтобы у меня выпали волосы и открылся лоб... И ещё — носить очки. Это я считал признаком людей, наделённых интеллектом. Если у подручного мясника выпадут надо лбом волосы, и он наденет очки, то даже его можно принять за доцента университета. Но эти мои мечты не сбылись. Волосы мои изо дня в день становились гуще. Ну, хоть бы очки на нос нацепить, чтобы люди говорили: вот учёный! Я пошёл к врачу. После обследования он сказал:

— У вас близорукость. Одна целая семьдесят пять сотых диоптрий¹.

Я купил очки по рецепту. Стоило мне только их надеть, как у меня начинала кружиться голова, поднималась тошнота и, простите, меня даже рвало. Просто выворачивало наизнанку. Когда я снимал очки, то ничего не видел. А в очках хотя и видел, но меня тошнило. Прямо беда! Один мой приятель пожалел меня:

— Могу рекомендовать тебе хорошего врача. Обратись к нему, — сказал он.

Врач осмотрел сначала меня, потом мои очки.

— Какой болван прописал вам эти очки? У вас же нет близорукости!

— А что у меня?

¹ Диоптрия — единица измерения оптической силы линзы.





– Дальнозоркость. Две диоптрии!

Я заказал новые очки. От этих очков у меня не кружилась голова, не поднималась тошнота. Теперь всё время слезились глаза. Я непрерывно плакал. От слёз глаза мои были всегда красными. Мною овладевало непонятное чувство горькой тоски. Эти очки годятся только для похорон.

Близкий друг посочувствовал мне:

– Этак ты совсем ослепнешь. Сходи в государственную лечебницу. Одно дело – частный врач, другое – врач солидной государственной клиники. К тому же у них по глазным болезням принимает профессор.

Да, государственная лечебница – совсем другое дело. Богатая аппаратура, всё блестит и сверкает.

Профессор обследовал меня. Я ему рассказал о своих злоключениях:

– Один говорит – близорукость, другой – дальнозоркость.

Профессор разозлился:

– Вот недотёпы! У вас не близорукость и не дальнозоркость. Вы страдаете астигматизмом.

По рецепту профессора я заказал очки. Они пришлись мне впору. Я всё видел хорошо. Одно только меня тревожило: мир как будто отдалился от меня. Стены комнаты, в которой я прожил десять лет, раздвинулись метров на тридцать. Хочу пожать приятелю руку, не могу дотянуться, хочу написать что-нибудь – бумага оказывается не под моей рукой, а в двух метрах от меня. Я видел предметы, как в перевёрнутом бинокле. Они уменьшились в размерах, а люди стали с чечевичное зерно... Но самое главное – я уже не мог есть. Сажусь за стол – тарелка убегает от меня на

двадцать метров, в нос мой погружается в горячий суп, и лихорадочно пытаюсь ложкой попасть в чашку, которая стоит метрах в двух от меня. Я перестал есть, пить, двигаться. Меня за руку отвели к другому доктору, который получил образование в Америке. Ходили слухи, что он крогу мог вставить волчий глаз. После тщательного осмотра он сказал:

— Какой... выписал вам эти очки? Ну и болван! Вот канавалы! Если вы пожалуетесь в прокуратуру, у него отнимут диплом.

— Пусть не я, в Аллах его наказал, — сказал я.

Я купил новые очки. Теперь в глазах у меня всё стало двояться. Наша семья, всегда состоявшая из семи человек, выросла до четырнадцати... Раньше я и не замечал, что у каждого человека есть двойник. Могут ли люди в такой степени походить друг на друга? Со мной творилось что-то невероятное. Смотрю на свои ноги — и вижу четыре ботинка. На руке у меня десять пальцев.

Пошёл к другому врачу. Тот учился в Германии.

— Какой... назначил вам эти очки?

— А что?

— Как что? Неправильно!

Оказывается, в одном глазу у меня близорукость, а в другом — дальнозоркость. В очках, прописанных новым светилом, я перестал различать свет и тьму. Вокруг меня кошмарный ад.

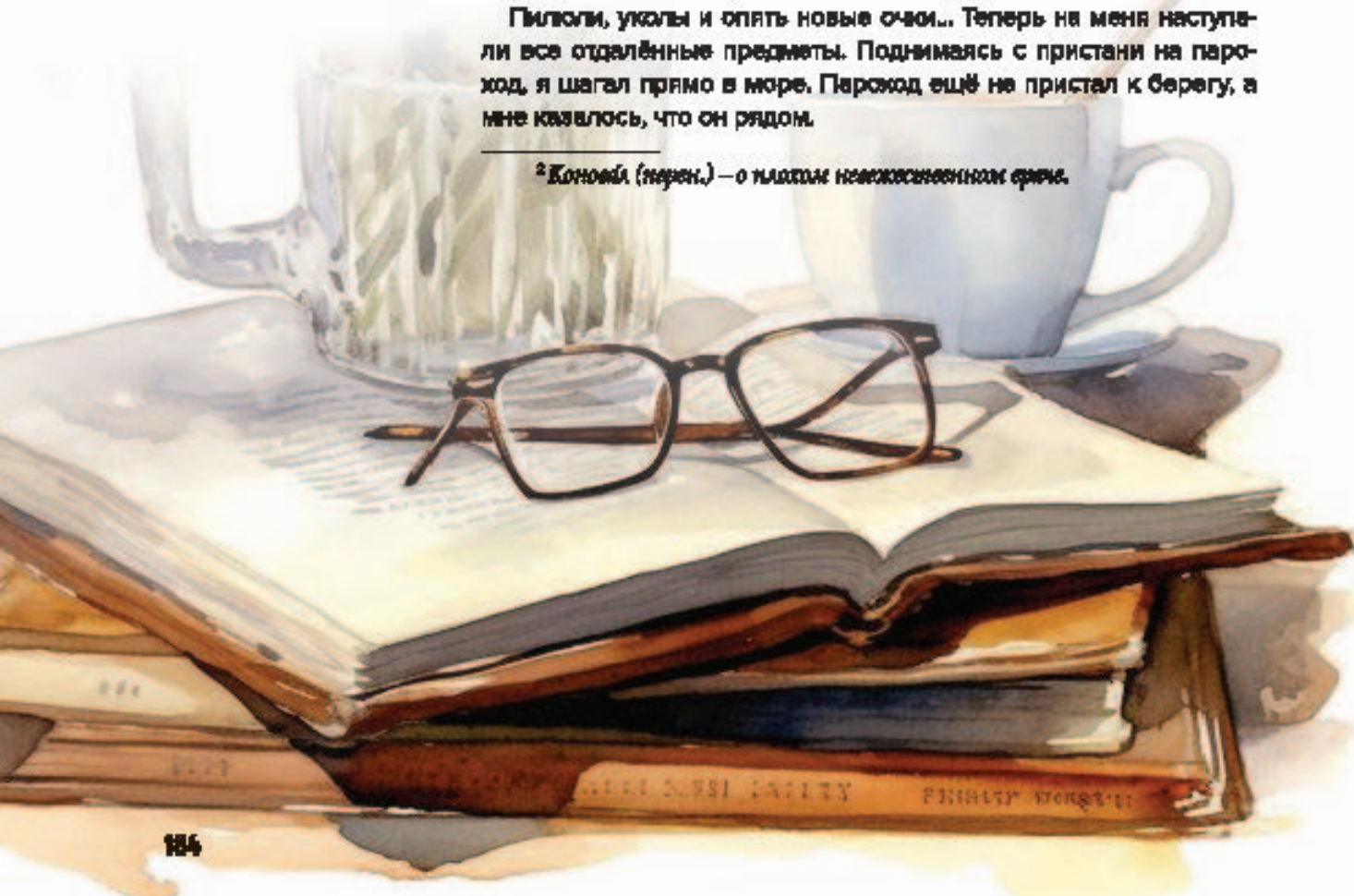
— Какой... выписал вам эти очки? У вас самое нормальное зрение! — воскликнул врач, к которому я обратился на этот раз.

— Но я ничего не вижу! Я погружён во мрак!

— Куриная слепота у вас. Всё поэтому!

Пилоли, уколы и опять новые очки... Теперь на меня наступали все отдалённые предметы. Поднимаясь с пристани на пароход, я шагал прямо в море. Пароход ещё не пристал к берегу, а мне казалось, что он рядом.

² Коновал (перен.) — о платон неумолимом враге.



В городе не осталось врача, у которого я не побывал. Если один считал, что правый глаз у меня близорукий, а левый дальнорезкий, то другой утверждал обратное. Если один находил астигматизм, то другой признавал катаракту. В очках, выписанных врачом, который обнаружил у меня катаракту, я всё видел в зелёном свете. Находили у меня и дальтонизм. Я видел вещи спереди, сбоку, вдали, вблизи, спаренными, разноцветными. Гладкая дорога под моими ногами проваливалась на сорок-пятьдесят сантиметров, и мне казалось, что я иду по лестнице. Я делал огромные шаги, как верблюды.

Как-то я шёл по мосту. Ступеньки показались мне на метр ниже, и я кувырнулся вниз. Очки упали. Я ничего не различал. Всё было в тумане. Мне помогли встать.

— Где мои очки? — спросил я.

Их нашли, передали мне, я надел. О Аллах!.. Я не мог припомнить, когда ещё я так хорошо видел! Всё на своём месте, чётко, красиво. Не чужие ли это очки? Нет, мои: массивные, чёрные, роговые. Трудно передать мою радость. Отныне ни ногой к глазным врачам! Я отчётливо видел самый мелкий шрифт в газете и название парохода в море. С этой радостью я пришёл домой.

— Что с твоими очками? — спросила жена.

— А что такое?

Я снял очки. Пальцы прошли сквозь оправу. Стёкла выскочили при падении.

С того дня у меня прекрасное зрение.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

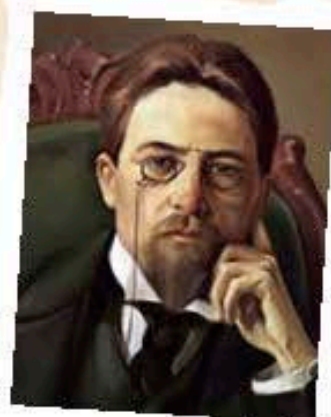
- 1. Понравился ли вам рассказ? О чём он? Кто является главным героем рассказа?*
- 2. О чём мечтал рассказчик?*
- 3. Почему герою было плохо, когда он носил прописанные докторами очки?*
- 4. Дайте характеристику врачам, к которым обращался герой. Можем ли мы утверждать, что они являются профессионалами?*
- 5. Какие проблемы поднимает автор в рассказе? Как менялось зрение героя после посещения очередного врача?*
- 6. Как вы считаете, актуально ли данное произведение?*
- 7. Какие выводы для себя вы сделали, прочитав данный рассказ?*

ЗАДАНИЯ

- 1. Сформулируйте тему и идею данного произведения.*
- 2. Выясните по толковому словарю русского языка значение терминов и незнакомых вам слов.*
- 3. Охарактеризуйте рассказчика. Составьте кластер.*

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Свои ранние произведения Чехов подписывал забавными псевдонимами. Короткие рассказы Чехова часто называют пьесами-сценками. В них он комически представляет разных людей. А мы с вами, читая их, сначала смеёмся, а потом задумываемся. Писатель делает нас очевидцами событий, в которых проявляются нелепые, странные, дурные черты персонажей. Давайте познакомимся с рассказом Чехова «Гость» и попытаемся дать оценку героям и их поведению.



ГОСТЬ

У частного поверенного¹ Зельтерского слипались глаза. Природа погрузилась в потёмки. Затишли ветерки, замолчали птичек хоры, и прилегли стада. Жена Зельтерского давно уже пошла спать, прислуга тоже спала, вся живность уснула, одному только Зельтерскому нельзя было идти в спальную, хотя на его веках и висела трёхпудовая тяжесть. Дело в том, что у него сидел гость, сосед по даче, отставной полковник Перегарин. Как пришёл он после обеда и как сел на диван, так с той поры ни разу не поднялся, словно прилип...

«Этот старый хрыч до утра просидит! — злился Зельтерский. — Такая дубина! Ну, уж если он не понимает обыкновенных намеков, то придётся пустить в ход более грубые приёмы».

— Послушайте, — сказал он вслух, — знаете, чем нравится мне дачная жизнь?

— Чем-с?

— Тем, что здесь можно жизнь регулировать. В городе трудно держаться какого-нибудь определённого режима, здесь же наоборот. В девять мы встаём, в три обедаем, в десять ужинаем, а двенадцать спим. В двенадцать я всегда в постели. Храни меня бог лечь позже: не отделаться на другой день от мигрени!

— Скажите... Кто как привык, это действительно. Был у меня, знаете ли, один знакомый, некто Ключкин, штабс-капитан. Познакомился я с ним в Серпухове. Ну-с, так вот этот самый Ключкин...

И полковник, звякаясь, причмокивая и жестикуюлируя жирными пальцами, начал рассказывать про Ключкина. Пробило двенадцать, часовую стрелку потянуло к половине первого, а он всё рассказывал. Зельтерского бросило в пот.

«Не понимает! Глуп! — злился он. — Неужели он думает, что своим посещением доставляет мне удовольствие? Ну как его выжить?»

¹ Поавренный — адвокат.

– Послушайте, – перебил он полковника, – что мне делать? У меня ужасно болит горло! Чёрт меня дёрнул зайти сегодня утром к одному знакомому, у которого ребёнок лежит в дифтерите. Вероятно, я заразился. Да, чувствую, что заразился. У меня дифтерит!

– Случается! – невозмутимо прогнусавил Перегарин.

– Болезнь опасная! Мало того, что я сам болен, но могу ещё и других заразить. Болезнь в высшей степени прилипчивая! Как бы мне вас не заразить, Парфений Саввич!

– Меня-то? Ге-ге! В тифозных гошпиталях живал – не заражался, а у вас вдруг заражусь! Хе-хе... Меня, батенька, старую кочерыжку, никакая болезнь не возьмёт. Старики живучи. Был у нас в бригаде один старенький старичок, подполковник Требьен... французского происхождения. Ну-с, так вот этот Требьен...

И Перегарин начал рассказывать о живучести Требьена. Часы пробили половину первого...

– Чёрт знает что. Знобит меня, в жар бросает. Всегда этак у меня перед припадком бывает. Надо вам сказать, что со мною случаются иногда странные нервные припадки. Часу этак в первом ночи... днём припадков не бывает... вдруг в голове начинается шум: жжж... Я теряю сознание, вскакиваю и начинаю бросать в домашних чем попало. Попадётся под руку нож – я ножом, стул – я стулом. Сейчас знобит меня, вероятно, перед припадком. Всегда ознобом начинается.

– Ишь ты... А вы полечились бы!

– Лечился, не помогает... Ограничиваюсь только тем, что занедолго до припадка предупреждаю знакомых и домашних, чтоб уходили, а лечение давно уже бросил...

– Пссс... Каких только на свете нет болезней! И чума, и холера, и припадки разные...

Полковник покачал головой и задумался. Наступило молчание.

«Почитаю-ка ему своё произведение, – надумал Зельтерский. –

Там у меня где-то роман валяется, в гимназии ещё писал... Авось службу сослужит...»





– Ах, кстати, – перебил Зельтерский размышления Перегарина, – не хотите ли, я почитаю вам своё сочинение? На досуге как-то состряпал... Роман в пяти частях с прологом и эпилогом...

И, не дожидаясь ответа, Зельтерский вскочил и вытащил из стола старую, заржавленную рукопись, на которой крупными буквами было написано: «Мёртвая зыбь. Роман в пяти частях».

«Теперь, наверное, уйдёт, – мечтал Зельтерский, перелистывая грехи своей юности. – Буду читать ему до тех пор, пока не вззоет...»

– Ну, слушайте, Парфений Саввич...

– С удовольствием... я люблю-с...

Зельтерский начал. Полковник положил ногу на ногу, поудобней уселся и сделал серьёзное лицо, очевидно, приготовился слушать долго и добросовестно...

– А вы бросьте! Завтра дочитаете, а теперь поговорим... Так вот-с, я не рассказывал вам ещё, что было под Ахалцыхом...

Измученный Зельтерский повалился на спинку дивана и, закрыв глаза, стал слушать...

«Все средства испробовал, – думал он. – Ни одна пуля не пробила этого мастодонта². Теперь до четырёх часов будет сидеть... Господи, сто целковых дал бы теперь, чтобы сию минуту завалиться дрыхнуть... Ба! Попрошу-ка у него денег займы! Прелестное средство...»

– Парфений Саввич! – перебил он полковника. – Я опять вас перебыю. Хочется мне попросить вас об одном маленьком одолжении... Дело в том, что в последнее время, живя здесь на даче, я ужасно истратился. Денег нет ни копейки, а между тем в конце августа мне предстоит получка.

– Однако... я у вас засиделся... – пропыхтел Перегарин, ища глазами фуражки. – Уж третий час... Так вы о чём же-с?

– Хотелось бы у кого-нибудь взять займы рублей двести, триста... Не знаете ли вы такого человечка?

– Где ж мне знать? Однако... вам бай-бай пора... Будемте здоровы... Супруге вашей...

Полковник взял фуражку и сделал шаг к двери.

– Куда же вы?.. – затормошил Зельтерский. – А мне хотелось вас попросить... Зная вашу доброту, я надеялся...

– Завтра, а теперь... марш спать! Хе-хе-хе... Прощайте, ангел... Спать!

Перегарин быстро пожал Зельтерскому руку, надел фуражку и вышел. Хозяин торжествовал.

² *Мастодонт* – вымершее животное из отряда хоботных с толстой, непробиваемой кожей. Здесь: человек, на которого ничего не действует.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Какие попытки предпринимал поверенный Зельтерский, чтобы избавиться от гостя?
2. Как вы понимаете слово «навязчивый»? Укажите синоним этого слова:
а) весёлый б) надоедливый в) требовательный
д) серьёзный е) глупый
3. Выберите пословицы, наиболее чётко отражающие тему рассказа:
а) Не спеши языком, торопись делом. б) Надоед хуже горькой редьки.
в) Добрый гость долго не засиживается. д) Всякая сорока от своего языка погибает.

ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте полковника Перегарина, составив кластер.
2. Обратите внимание, какие слова использует писатель, описывая поведение героев. Распределите эти слова по группам: 1) Зельтерский, 2) Перегарин.

АБДУРРАГИМ БЕК АХВЕРДИЕВ

А.Ахвердиев родился в городе Шуша. Писатель, драматург, театральный деятель, классик азербайджанской литературы А.Ахвердиев был одним из авторов сатирического журнала «Молла Насреддин». Интересным фактом биографии писателя является то, что он был дирижёром оперы У.Гаджибейли «Лейли и Меджнун». Это была первая постановка первой азербайджанской оперы. Писатель был мастером юмора, о чём свидетельствует сюжет небольшого рассказа «Бомба».



Бомба

Четверть века с лишком прослужил в полиции городской¹ Кербалай Зал.

– Не идут к твоей бороде ни форменная фуражка, ни шашка, – говаривала ему жена. – Брось ты лучше эту службу. Открой бакалейную лавочку² и торгуй себе спокойно!..

– Жена, – отвечал Кербалай Зал, – ты не понимаешь прелести власти. Если б тебя назначили городовым, ты и через тысячу лет не ушла бы со службы. И потом, я уже больше двадцати пяти лет служу в полиции. Через год-другой получу пенсию. И тогда спокойно проживём.

– Ну, что же, тебе виднее, – соглашалась жена.

Однажды Кербалай Зал пришёл домой весьма расстроенный.

Его вызвал к себе участковый пристав³.

– Кербалай Зал, – сказал он сухо, – я тобой недоволен. Ты – старый, опытный городской. А между тем молодые городовые... то бомбу обнаружат, то ружья и патроны. От такой работы и начальству хорошо, и сами они получают награды. А ты до сих пор даже поломанного топора не обнаружил. Должно быть, взятки берёшь. Или уж очень состарился и не можешь как следует работать. Если так будет продолжаться, нам придётся расстаться с тобой.

Эти слова, как острая стрела, пронзили Кербалай Зала.

¹ Городовой – нижний чин городской полиции.

² Бакалейная лавочка – небольшой магазин, где продавались сухие съестные товары (чай, сахар, мука, кофе, крупа, перец и др.).

³ Пристав – начальник полиции небольшого административного района.



Дома жена спросила, чем он расстроен, но он сослался на головную боль.

Жена подала суп из баранины. Поев немного, Кербалай Зал отодвинул миску и решил лечь спать. Но как ни старался, заснуть ему не удавалось. Наконец встал, выпил стакан чаю и пошёл на дежурство.

Стоя на углу Кровавой и Несчастной улиц, Кербалай Зал раздумывал над словами пристава.

Было далеко за полночь. Вдруг Кербалай Зал увидел, что к воротам Уста Фейзуллы подошёл какой-то человек, ведя под уздцы лошадь. На лошади были перекинута два мешка, а в мешках какие-то круглые предметы. Хозяин дома и хозяин лошади осторожно сняли мешки и внесли в дом. Потом они увели лошадь и закрыли ворота.

Увидя всё это, Кербалай Зал решил про себя:

«Наконец-то и моя звезда засияла... Среди ночи круглые предметы в мешках... Тут что-то неладно!..»

И он тотчас же дал свисток. К нему подошёл ближайший постовой Потап.

— Вот, Потап, бомба...

— Где?

— В дом Фейзуллы бомбу привезли...

Потап немедленно дал знать Ивану, Иван — околоточному надзирателю⁴, тот — приставу, пристав — начальнику, начальник — жандармскому полковнику, и через полчаса дом Фейзуллы был окружён казаками, жандармами и городовыми.

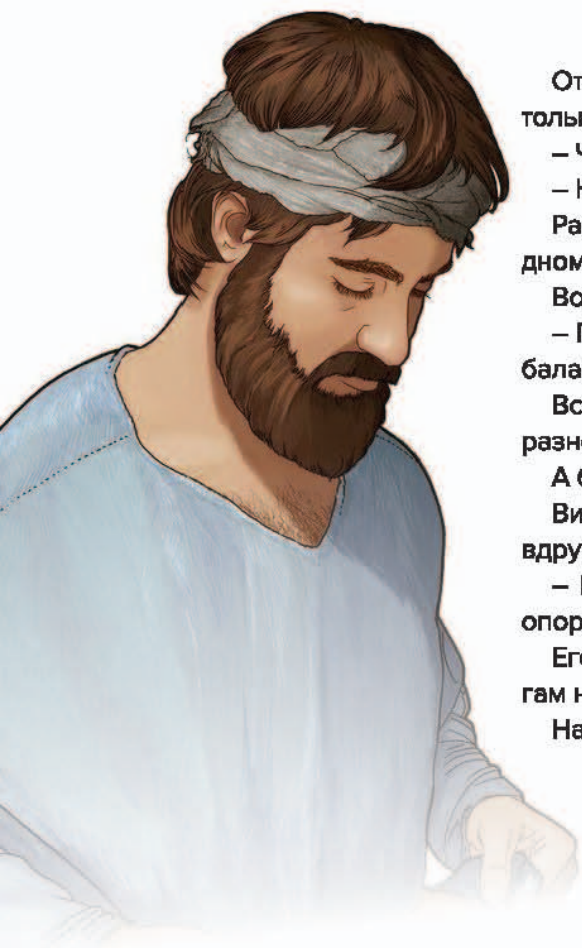
Постучали в ворота.

— Кто там? — спросил сонным голосом Уста Фейзулла.

— Открывай!

⁴ Околото́чный надзира́тель — лицо, которое занимается наблюдением за околотком, т.е. окружающей местностью, участком.





Открыв ворота, Уста Фейзулла лишился языка со страху. Он только смог выговорить:

– Что случилось?

– Не разговаривать... Обыск.

Разбудили жену и детей Уста Фейзуллы, перевернули вверх дном всё, что было в комнате, но ничего не нашли.

Войдя в соседнюю комнату, увидели в углу два пузатых мешка.

– Господин начальник, вот, вот бомба! – радостно крикнул Кербалай Зал.

Все замерли. Никто не решался подойти близко: «Взорвутся и разнесут всех в клочья».

А бедный Фейзулла со связанными руками стоял в сторонке.

Видя безрезультатность обыска, он успел прийти в себя и вдруг закричал:

– Господа, не опасайтесь! Пусть развяжут мне руки, и я сам опорожню мешки.

Его просьбу уважили. Он вытащил арбузы и покатил их к ногам начальства.

На следующий день Кербалай Зал был уволен со службы.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

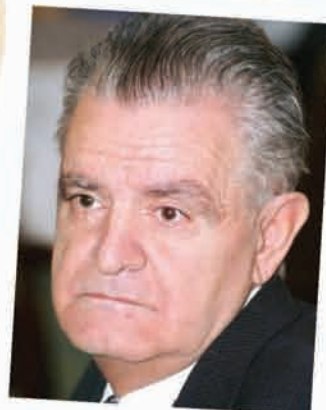
1. Какие черты характера в людях и какие явления в обществе высмеиваются в рассказе?
2. Как вы думаете, почему Кербалай Зал оказался в таком смешном положении?
3. Можете ли вы заменить словосочетание «околоточный надзиратель» привычным для вас словом?
4. Какие чувства вызвало у вас название рассказа?
5. Как вы относитесь к замыслу автора: он обличает отсталость городского Кербалая Зала или высмеивает его заискивание перед начальством?

ЗАДАНИЯ

1. Выразительно прочитайте рассказ по ролям.
2. Подберите синоним и антоним к слову «опорожнять».
3. Предложите альтернативный сюжет под этим названием или в краткой письменной форме дайте собственную концовку рассказа.
4. Соберите информацию о сатирическом журнале «Молла Насреддин», подготовьте презентацию.

ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР

Фазиль Искандер – писатель, поэт, сценарист и журналист. Писатель с отличием окончил школу. Известность к Искандеру пришла после издания произведения «Созвездия Козлотура». Поскольку писатель с оптимизмом смотрел в будущее и обладал великолепным чувством юмора, все его произведения имеют благополучный финал. За свой вклад в литературу Искандер удостоился 4-х орденов и 4-х государственных премий. До конца своих дней он дополнял свой роман-эпопею «Сандро из Чегема», персонажами которого были его друзья и родственники.



Тринадцатый подвиг Геракла

Все математики, с которыми мне приходилось встречаться в школе и после школы, были людьми неряшливыми, слабохарактерными и довольно гениальными. Так что утверждение насчёт того, что пифагоровы штаны якобы во все стороны равны, навряд ли абсолютно точно.

Возможно, у самого Пифагора так оно и было, но его последователи, наверно, об этом забыли и мало обращали внимания на свою внешность.

И всё-таки был один математик в нашей школе, который отличался от всех других. Его нельзя было назвать слабохарактерным, ни тем более неряшливым. Не знаю, был ли он гениален, – сейчас это трудно установить. Я думаю, скорее всего, был.

Звали его Харламбий Диогенович. Как и Пифагор, он был по происхождению грек. Появился он в нашем классе с нового учебного года. До этого мы о нём не слышали и даже не знали, что такие математики могут быть.

Он сразу же установил в нашем классе образцовую тишину. Тишина стояла такая жуткая, что иногда директор испуганно распахивал дверь, потому что не мог понять, на месте мы или бежали на стадион.

Стадион находился рядом со школьным двором и постоянно, особенно во время больших состязаний, мешал педагогическому процессу. Директор даже писал куда-то, чтобы его перенесли в другое место. Он говорил, что стадион нервнрует школьников. На самом деле нас нервировал не стадион, а комендант стадиона дядя Вася, который безошибочно нас узнавал, даже если мы были без книжек, и гнал нас оттуда со злостью, не угасающей с годами.

**Выясните
значение имени и
отчества учителя
математики –
Харлампия
Диогеновича.**

**Что, по мнению
директора, мешало
учебному процессу?**

К счастью, нашего директора не послушались и стадион оставили на месте, только деревянный забор заменили каменным. Так что теперь приходилось перелезать и тем, которые раньше смотрели на стадион через щели в деревянной ограде.

Всё же директор наш напрасно боялся, что мы можем сбежать с урока математики. Это было немыслимо. Это было всё равно что подойти к директору на перемене и молча скинуть с него шляпу, хотя она всем порядочно надоела. Он всегда, и зимой и летом, ходил в одной шляпе, вечнозелёной, как магнолия¹. И всегда чего-нибудь боялся.

Со стороны могло показаться, что он больше всего боялся комиссии из гороно², на самом деле он больше всего боялся нашего завуча. Это была демоническая женщина. Когда-нибудь я напишу о ней поэму в байроновском духе, но сейчас я рассказываю о другом.

Конечно, мы никак не могли сбежать с урока математики. Если мы вообще когда-нибудь и сбегали с урока, то это был, как правило, урок пения.

Бывало, только входит наш Харламий Диогенович в класс, сразу все затихают, и так до самого конца урока. Правда, иногда он нас заставлял смеяться, но это был не стихийный смех, а веселье, организованное сверху самим же учителем. Оно не нарушало дисциплины, а служило ей, как в геометрии доказательство от обратного.

Происходило это примерно так. Скажем, иной ученик чуть припоздает на урок, ну примерно на полсекунды после звонка, а Харламий Диогенович уже входит в дверь. Бедный ученик готов провалиться сквозь пол. Может, и провалился бы, если б прямо под нашим классом не находилась учительская.

Иной учитель на такой пустяк не обратит внимания, другой сгоряча выругает, но только не Харламий Диогенович. В таких случаях он останавливался в дверях, перекладывал журнал из руки в руку и жестом, исполненным уважения к личности ученика, указывал на проход.

Ученик мнётся, его растерянная физиономия выражает желание как-нибудь незаметней проскользнуть в дверь после учителя. Зато лицо Харлампия Диогеновича выражает радостное гостеприимство, сдержанное приличием и пониманием необычности этой минуты. Он даёт знать, что само появление такого ученика – редчайший праздник для нашего класса и лично для него, Харлампия Диогеновича, что его никто не ожидал, и раз уж он пришёл, никто не посмеет его упрекнуть в этом маленьком опоздании, тем более он, скромный учитель, который, конечно же, пройдёт в класс после такого замечательного ученика и сам закроет за ним дверь в знак того, что дорогого гостя не скоро отпустят.

Кого больше всего боялся директор в школе и почему?

Как учитель вёл себя с опоздавшими учениками? Что было главным оружием Харлампия Диогеновича?

¹ Магно́лия – цветковое растение.

² Горонó – городской отдел народного образования.

Всё это длится несколько секунд, и в конце концов ученик, неловко протиснувшись в дверь, спотыкающейся походкой идёт на своё место.

Харламбий Диогенович смотрит ему вслед и говорит что-нибудь великолепное. Например:

– Принц Уэльский³.

Класс хохочет. И хотя мы не знаем, кто такой принц Уэльский, мы понимаем, что в нашем классе он никак не может появиться. Ему просто здесь нечего делать, потому что принцы в основном занимаются охотой на оленей. И если уж ему надоест охотиться за своими оленями, и он захочет посетить какую-нибудь школу, то его обязательно поведут в первую школу, что возле электростанции. Потому что она образцовая. В крайнем случае, если б ему вздумалось прийти именно к нам, нас бы давно предупредили и подготовили класс к его приходу.

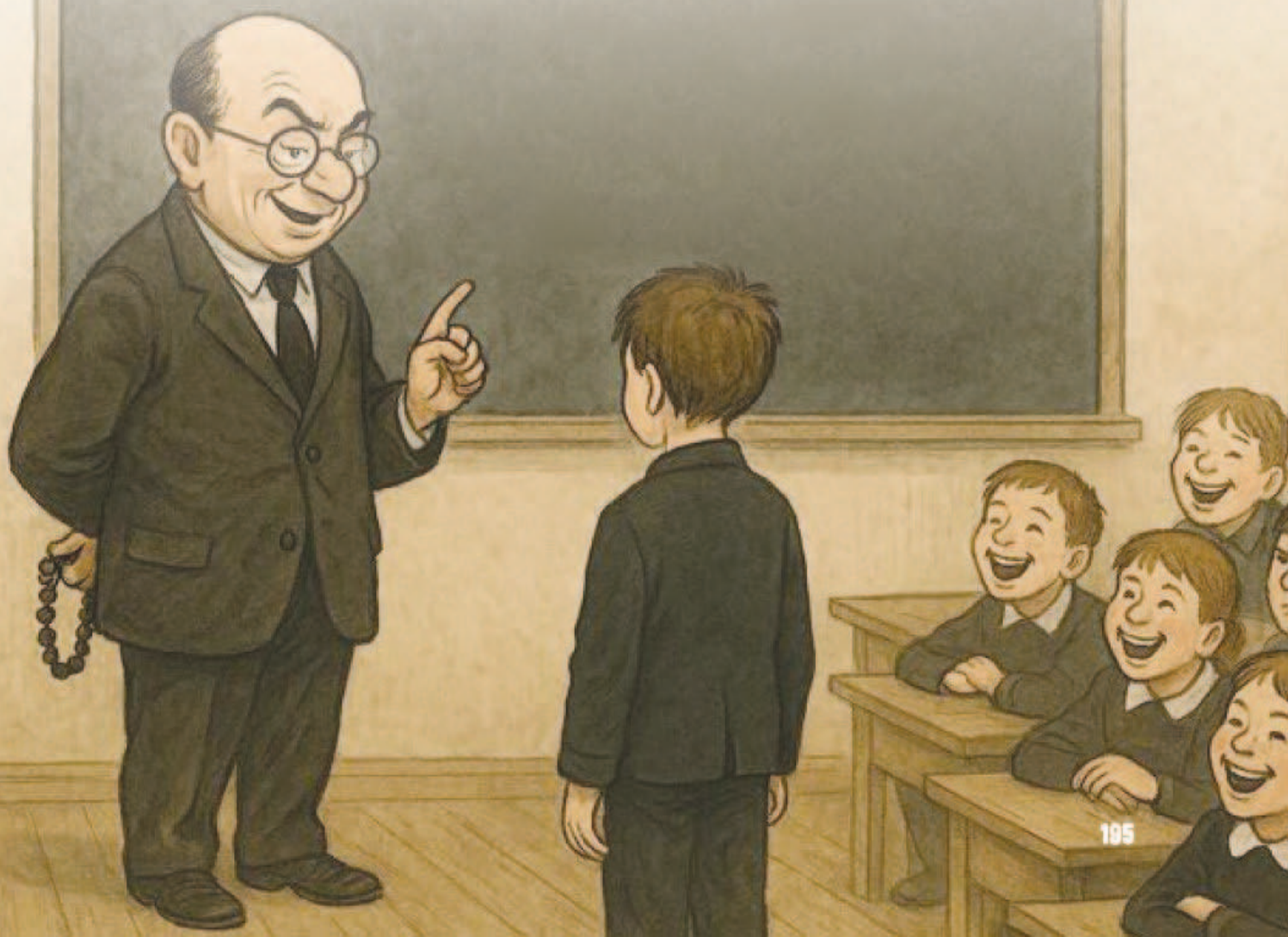
Потому-то мы и смеялись, понимая, что наш ученик никак не может быть принцем, тем более каким-то Уэльским.

Но вот Харламбий Диогенович садится на место. Класс мгновенно смолкает. Начинается урок.

³ Принц Уэльский – титул наследника английского престола.

*Какими способами
писатель
вызывает смех у
читателя?*

*В какое время и
где произошла
история,
описанная в
рассказе?*



***Почему ученики
боялись учителя
математики?***

Большоголовый, маленького роста, аккуратно одетый, тщательно выбритый, он властно и спокойно держал класс в руках. Кроме журнала, у него был блокнотик, куда он что-то вписывал после опроса. Я не помню, чтобы он на кого-нибудь кричал, или уговаривал заниматься, или грозил вызвать родителей в школу. Все эти штучки были ему ни к чему.



Во время контрольных работ он и не думал бегать между рядами, заглядывать в парты или там бдительно вскидывать голову при всяком шорохе, как это делали другие. Нет, он спокойно читал себе что-нибудь или перебирал четки с бусами, жёлтыми, как кошачьи глаза.

Списывать у него было почти бесполезно, потому что он сразу узнавал списанную работу и начинал высмеивать её. Так что списывали мы только в самом крайнем случае, если уж никакого выхода не было.

Бывало, во время контрольной работы оторвётся от своих чёток или книги и говорит:

– Сахаров, пересядьте, пожалуйста, к Авдеенко.

Сахаров встаёт и смотрит на Харлампия Диогеновича вопросительно. Он не понимает, зачем ему, отличнику, пересаживаться к Авдеенко, который плохо учится.

– Пожалейте Авдеенко, он может сломать шею.

Авдеенко тупо смотрит на Харлампия Диогеновича, как бы не понимая, а может быть, и в самом деле не понимая, почему он может сломать шею.

– Авдеенко думает, что он лебедь, – поясняет Харлампий Диогенович. – Чёрный лебедь, – добавляет он через мгновение, намекая на загорелое, угрюмое лицо Авдеенко. – Сахаров, можете продолжать, – говорит Харлампий Диогенович.

Сахаров садится.

– И вы тоже, – обращается он к Авдеенко, но что-то в голосе его едва заметно сдвинулось. В него влилась точно дозированная порция насмешки. – ...Если, конечно, не сломаете шею... чёрный лебедь! – твёрдо заключает он, как бы выражая мужественную надежду, что Александр Авдеенко найдёт в себе силы работать самостоятельно.

Шурик Авдеенко сидит, яростно наклонившись над тетрадью, показывая мощные усилия ума и воли, брошенные на решение задачи.

Главное оружие Харлампия Диогеновича – это делать человека смешным. Ученик, отступающий от школьных правил, – не лентяй, не лоботряс, не хулиган, просто смешной человек. Вернее, не просто смешной, на это, пожалуй, многие согласились бы, но какой-то обидно смешной. Смешной, не понимающий, что он смешной, или догадывающийся об этом последним.

***Подумайте, какой
смысл вложил
писатель в
название своего
рассказа.***

И когда учитель выставляет тебя смешным, сразу же распадается круговая порука учеников, и весь класс над тобой смеётся. Все смеются против одного. Если над тобой смеётся один человек, ты можешь ещё как-нибудь с этим справиться. Но невозможно пересмеять весь класс. И если уж ты оказался смешным, хотелось во что бы то ни стало доказать, что ты хоть и смешной, но не такой уж окончательно смехотворный.

Надо сказать, что Харламий Диогенович не давал никому привилегии. Смешным мог оказаться каждый. Разумеется, я тоже не избежал общей участи.

В тот день я не решил задачу, заданную на дом. Там было что-то про артиллерийский снаряд, который куда-то летит с какой-то скоростью и за какое-то время. Надо было узнать, сколько километров пролетел бы он, если бы летел с другой скоростью и чуть ли не в другом направлении.

В общем, задача была какая-то запутанная и глупая. У меня решение никак не сходилось с ответом. А между прочим, в задачах тех лет, наверное, из-за вредителей, ответы иногда бывали неверные. Правда, очень редко, потому что их к тому времени почти всех переловили. Но, видно, кое-кто ещё орудовал на воле.

Но некоторые сомнения у меня всё-таки оставались. Вредители вредителями, но, как говорится, и сам не плошай.

Поэтому на следующий день я пришёл в школу за час до занятий. Мы учились во вторую смену. Самые заядлые футболисты были уже на месте. Я спросил у одного из них насчёт задачи, оказалось, что и он её не решил. Совесть моя окончательно успокоилась. Мы разделились на две команды и играли до самого звонка.

И вот входим в класс. Еле отдышавшись, на всякий случай спрашиваю у отличника Сахарова:

– Ну, как задача?

– Ничего, – говорит он, – решил.

При этом он коротко и значительно кивнул головой в том смысле, что трудности были, но мы их одолели.

– Как решил, ведь ответ неправильный?

– Правильный, – кивает он мне головой с такой противной уверенностью на умном добросовестном лице, что я его в ту же минуту возненавидел за благополучие, хотя и заслуженное, но тем более неприятное. Я ещё хотел посомневаться, но он отвернулся, отняв у меня последнее утешение падающих: хвататься руками за воздух.

Оказывается, в это время в дверях появился Харламий Диогенович, но я его не заметил и продолжал жестикулировать, хотя он стоял почти рядом со мной. Наконец я догадался, в чём дело, испуганно захлопнул задачник и замер.

*Что помешало
главному герою
решить задачу?*

*От чьего
лица ведётся
повествование?*

*Перескажите
понравившийся
отрывок.*

1. Опишите Харлампия Диогеновича. Каким он был и как выглядел?



2. Почему Харлампий Диогенович выставлял своих учеников в смешном свете?

3. Что вызывает уважение (какие черты) к учителю?

* * *

Харлампий Диогенович прошёл на место.

Я испугался и ругал себя за то, что сначала согласился с футболистом, что задача неправильная, а потом не согласился с отличником, что она правильная. А теперь Харлампий Диогенович, наверное, заметил моё волнение и первым меня вызовет.

Рядом со мной сидел тихий и скромный ученик. Звали его Адольф Комаров. Теперь он себя называл Аликом и даже на тетради писал «Алик», потому что началась война и он не хотел, чтобы его дразнили Гитлером. Всё равно все помнили, как его звали раньше, и при случае напоминали ему об этом.

Я любил разговаривать, а он любил сидеть тихо. Нас посадили вместе, чтобы мы влияли друг на друга, но, по-моему, из этого ничего не получилось. Каждый оставался таким, каким был.

Сейчас я заметил, что даже он решил задачу. Он сидел над своей раскрытой тетрадью, опрятный, худой и тихий, и оттого, что руки его лежали на промокашке, он казался ещё тише. У него была такая дурацкая привычка – держать руки на промокашке, от чего я его никак не мог отучить.

– Гитлер капут, – шепнул я в его сторону. Он, конечно, ничего не ответил, но хоть руки убрал с промокашки, и то стало легче.

Между тем Харлампий Диогенович поздоровался с классом и уселся на стул. Он слегка вздёрнул рукава пиджака, медленно протёр нос и рот носовым платком, почему-то посмотрел после

этого в платок и сунул его в карман. Потом он снял часы и начал листать журнал. Казалось, приготовления палача пошли быстрее.

Но вот он отметил отсутствующих и стал оглядывать класс, выбирая жертву. Я затаил дыхание.

— Кто дежурный? — неожиданно спросил он. Я вздохнул, благодарный ему за передышку.

Дежурного не оказалось, и Харламбий Диогенович заставил самого старосту стирать с доски. Пока он стирал, Харламбий Диогенович внушал ему, что должен делать староста, когда нет дежурного. Я надеялся, что он расскажет по этому поводу какую-нибудь притчу из школьной жизни, или басню Эзопа, или что-нибудь из греческой мифологии. Но он ничего не стал рассказывать, потому что скрип сухой тряпки о доску был неприятен, и он ждал, чтобы староста скорее кончил своё нудное протирание. Наконец староста сел.

Класс замер. Но в это мгновение раскрылась дверь и в дверях появились доктор с медсестрой.

— Извините, это пятый «А»? — спросила доктор.

— Нет, — сказал Харламбий Диогенович с вежливой враждебностью, чувствуя, что какое-то санитарное мероприятие может сорвать ему урок. Хотя наш класс был почти пятый «А», потому что он был пятый «Б», он так решительно сказал «нет», как будто между нами ничего общего не было и не могло быть.

— Извините, — сказала доктор ещё раз и, почему-то нерешительно помешкав, закрыла дверь.

Я знал, что они собираются делать уколы против тифа. В некоторых классах уже делали. Об уколах заранее никогда не объявляли, чтобы никто не мог улизнуть или, притворившись больным, остаться дома.

Уколов я не боялся, потому что мне делали массу уколов от малярии, а это самые противные из всех существующих уколов.

И вот внезапная надежда, своим белоснежным халатом озарившая наш класс, исчезла. Я этого не мог так оставить.

— Можно, я им покажу, где пятый «А»? — сказал я, обнаглев от страха.

Два обстоятельства в какой-то мере оправдывали мою дерзость. Я сидел против двери, и меня часто посылали в учительскую за мелом или ещё за чем-нибудь. А потом пятый «А» был в одном из флигелей при школьном дворе, и докторша в самом деле могла запутаться, потому что она у нас бывала редко, постоянно она работала в первой школе.

— Покажите, — сказал Харламбий Диогенович и слегка приподнял брови.

Стараясь сдерживаться и не выдавать своей радости, я выскочил из класса.

Я догнал докторшу и медсестру ещё в коридоре нашего этажа и пошёл с ними.

*Как мальчику
удалось
уговорить врача?
Расскажите об
этом.*

– Я покажу вам, где пятый «А», – сказал я.

Докторша улыбнулась так, как будто она не уколы делала, а раздавала конфеты.

– А нам что, не будете делать? – спросил я.

– Вам на следующем уроке, – сказала докторша, всё так же улыбаясь.

– А мы уходим в музей на следующий урок, – сказал я несколько неожиданно даже для себя.

Вообще-то у нас шли разговоры о том, чтобы организованно пойти в краеведческий музей и осмотреть там следы стоянки первобытного человека. Но учительница истории всё время откладывала наш поход, потому что директор боялся, что мы не сумеем пойти туда организованно.

Дело в том, что в прошлом году один мальчик из нашей школы стащил оттуда кинжал абхазского феодала, чтобы сбежать с ним на фронт. По этому поводу был большой шум, и директор решил, что всё получилось так потому, что класс пошёл в музей не в шеренгу по два, а гурьбой.

На самом деле этот мальчик всё заранее рассчитал. Он не сразу взял кинжал, а сначала сунул его в солому, которой была покрыта Хижина Дореволюционного Бедняка. А потом, через несколько месяцев, когда всё успокоилось, он пришёл туда в пальто с прорезанной подкладкой и окончательно унёс кинжал.

– А мы вас не пустим, – сказала докторша шутливо.

– Что вы, – сказал я, начиная волноваться, – мы собираемся во дворе и организованно пойдём в музей.

– Значит, организованно?

– Да, организованно, – повторил я серьёзно, боясь, что она, как и директор, не поверит в нашу способность организованно сходить в музей.



– А что, Галочка, пойдём в пятый «Б», а то и в самом деле уйдут, – сказала она и остановилась. Мне всегда нравились такие чистенькие докторши в беленьких чепчиках и в беленьких халатах.

– Но ведь нам сказали сначала в пятый «А», – заупрямилась эта Галочка и строго посмотрела на меня. Видно было, что она всеми силами корчит из себя взрослую.

Я даже не посмотрел в её сторону, показывая, что никто и не думает считать её взрослой.

– Какая разница, – сказала докторша и решительно повернулась.

– Мальчику не терпится испытать мужество, да?

– Я малярник, – сказал я, отстраняя личную заинтересованность, – мне уколы делали тыщу раз.

– Ну, малярник, веди нас, – сказала докторша, и мы пошли.

Убедившись, что они не передумают, я побежал вперёд, чтобы устранить связь между собой и их приходом.

Когда я вошёл в класс, у доски стоял Шурик Авдеенко, и, хотя решение задачи в трёх действиях было написано на доске его красивым почерком, объяснить решение он не мог. Вот он и стоял у доски с яростным и угрюмым лицом, как будто раньше знал, а теперь никак не мог припомнить ход своей мысли.

«Не бойся, Шурик, – думал я, – ты ничего не знаешь, а я тебя уже спас». Хотелось быть ласковым и добрым.

– Молодец, Алик, – сказал я тихо Комарову, – такую трудную задачу решил.



Алик у нас считался способным троечником. Его редко ругали, зато ещё реже хвалили. Кончики ушей у него благодарно порозовели. Он опять наклонился над своей тетрадью и аккуратно положил руки на промокашку. Такая уж у него была привычка.

Но вот распахнулась дверь, и докторша вместе с этой Галочкой вошли в класс. Докторша сказала, что так, мол, и так, надо ребятам делать уколы.

– Если это необходимо именно сейчас, – сказал Харламий Диогенович, мельком взглянув на меня, – я не могу возражать. Авдеенко, на место, – кивнул он Шурику.

Шурик положил мел и пошёл на место, продолжая делать вид, что вспоминает решение задачи.

Класс заволновался, но Харламий Диогенович приподнял брови, и все притихли. Он положил в карман свой блокнотик, закрыл журнал и уступил место докторше. Сам он присел рядом за парту. Он казался грустным и немного обиженным.

Доктор и девчонка раскрыли свои чемоданчики и стали раскладывать на столе баночки, бутылочки и враждебно сверкающие инструменты.

Почему автор называет поступок мальчика подвигом?

Выясните значение слова «Подвиг». Составьте синквейн со словом «Подвиг».

– Ну, кто из вас самый смелый? – сказала докторша, хищно высосав лекарство иглой и теперь держа эту иглу остриёмверху, чтобы лекарство не вылилось.

Она это сказала весело, но никто не улыбнулся, все смотрели на иглу.

– Будем вызывать по списку, – сказал Харламбий Диогенович, – потому что здесь сплошные герои.

Он раскрыл журнал.

– Авдеенко, – сказал Харламбий Диогенович и поднял голову.

Класс нервно засмеялся. Докторша тоже улыбнулась, хотя и не понимала, почему мы смеёмся.

Авдеенко подошёл к столу, длинный, нескладный, и по лицу его было видно, что он так и не решил, что лучше, получить двойку или идти первым на укол.

Он оголил рубаху и теперь стоял спиной к докторше, всё такой же нескладный и не решивший, что же лучше. И потом, когда укол сделали, он не обрадовался, хотя теперь весь класс ему завидовал.

Алик Комаров всё больше и больше бледнел. Подходила его очередь. И хотя он продолжал держать свои руки на промокашке, видно, это ему не помогало.

Я старался как-нибудь его расхрабрить, но ничего не получалось. С каждой минутой он делался всё строже и бледней. Он не отрываясь смотрел на докторскую иглу.

– Отвернись и не смотри, – говорил я ему.

– Я не могу отвернуться, – отвечал он затравленным шёпотом.

– Сначала будет не так больно. Главная боль, когда будут впускать лекарство, – подготавливал я его.

– Я худой, – шептал он мне в ответ, едва шевеля белыми губами, – мне будет очень больно.

– Ничего, – отвечал я, – лишь бы в кость не попала иголка.

– У меня одни кости, – отчаянно шептал он, – обязательно попадут.

– А ты расслабься, – говорил я ему, похлопывая его по спине, – тогда не попадут.

Спина его от напряжения была твёрдая, как доска.

– Я и так слабый, – отвечал он, ничего не понимая, – я малокровный.

– Худые не бывают малокровными, – строго возразил я ему. – Малокровными бывают малярики, потому что малярия сосёт кровь.

У меня была хроническая малярия, и, сколько доктора ни лечили, ничего не могли поделать с ней. Я немного гордился своей неизлечимой малярией.

К тому времени, как Алика вызвали, он был совсем готов. Я думаю, он даже не соображал, куда идёт и зачем.

Теперь он стоял спиной к докторше, бледный, с остекленевшими глазами, и когда ему сделали укол, он внезапно побелел, как смерть, хотя, казалось, дальше бледнеть некуда. Он так по-

бледнел, что на лице его выступили веснушки, как будто откуда-то выпрыгнули. Раньше никто и не думал, что он веснушчатый. На всякий случай я решил запомнить, что у него есть скрытые веснушки. Это могло пригодиться, хотя я и не знал пока, для чего.

После укола он чуть не свалился, но докторша его удержала и посадила на стул. Глаза у него закатились, мы все испугались, что он умирает.

– «Скорую помощь!» – закричал я. – Побегу позвоню!

Харламий Диогенович гневно посмотрел на меня, а докторша ловко подсунула ему под нос флакончик. Конечно, не Харлампия Диогеновичу, а Алику.

Он сначала не открывал глаза, а потом вдруг вскочил и деловито пошёл на своё место, как будто не он только что умирал.

– Даже не почувствовал, – сказал я, когда мне сделали укол, хотя прекрасно всё почувствовал.

– Молодец, малярик, – сказала докторша.

Помощница её быстро и небрежно протёрла мне спину после укола. Видно было, что она всё ещё злится на меня за то, что я их не пустил в пятый «А».

– Ещё потрите, – сказал я, – надо, чтобы лекарство разошлось.

Она с ненавистью дотёрла мне спину. Холодное прикосновение проспиртованной ваты было приятно, а то, что она злится на меня и всё-таки вынуждена протирать мне спину, было ещё приятней.

Наконец всё кончилось. Докторша со своей Галочкой собрали чемоданчики и ушли. После них в классе остался приятный запах спирта и неприятный – лекарства. Ученики сидели, поёживаясь, осторожно пробуя лопатками место укола и переговариваясь на правах пострадавших.

– Откройте окно, – сказал Харламий Диогенович, занимая своё место. Он хотел, чтобы с запахом лекарства из класса вышел дух больничной свободы.

Он вынул чётки и задумчиво перебирал жёлтые бусины. До конца урока оставалось немного времени. В такие промежутки он обычно рассказывал нам что-нибудь поучительное и древнегреческое.

– Как известно из древнегреческой мифологии, Геракл совершил двенадцать подвигов, – сказал он и остановился. Щёлк, щёлк – перебрал он две бусины справа налево. – Один молодой человек захотел исправить греческую мифологию, – добавил он и опять остановился. Щёлк, щёлк.

«Смотри, чего захотел», – подумал я про этого молодого человека, понимая, что греческую мифологию исправлять никому не разрешается. Какую-нибудь другую, заваливающую мифологию, может быть, и можно подправлять, но только не греческую, потому что там уже давно всё исправлено и никаких ошибок быть не может.

Какую оплошность допустил главный герой?

Подумайте, почему Ф.Искандер назвал так свой рассказ? В названии рассказа появляется Геракл. Вы уже знакомы с 11-м подвигом Геракла. Уточните, какие ещё подвиги совершал древнегреческий герой и поделитесь впечатлениями о понравившемся мифе.

**Что советовал Харламбий Диогенович своим ученикам? Укажите лишнее.
Если в чём-то виноват, то:**

не бери на себя
ответственность за содеянное

надо постараться исправиться
или повиниться

никогда не отчаивайся

нужно лукавить

относись к неудаче
спокойно и с юмором

умей ответить за
свои действия

никогда не признавайся

* * *

**Учитель преподавал
малышкам урок.
Какой? Можно
ли сказать, что,
восхваляя ученика,
Харламбий
Диогенович
на самом деле
подсмеивается
над ним, то есть
иронизирует?**

— Он решил совершить тринадцатый подвиг Геракла, — продолжал Харламбий Диогенович, — и это ему отчасти удалось.

Мы сразу по его голосу поняли, до чего это был фальшивый и никудышный подвиг, потому что, если бы Гераклу понадобилось совершить тринадцать подвигов, он бы сам их совершил, а раз он остановился на двенадцати, значит, так оно и надо было и нечего было лезть со своими поправками.

— Геракл совершал свои подвиги как храбрец. А этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости... — Харламбий Диогенович задумался и прибавил: — Мы сейчас узнаем, во имя чего он совершил свой подвиг...

Щёлк. На этот раз только одна бусина упала с правой стороны на левую. Он её резко подтолкнул пальцем. Она как-то нехорошо упала. Лучше бы упали две, как раньше, чем одна такая.

Я почувствовал, что в воздухе запахло какой-то опасностью. Как будто не бусина щёлкнула, а захлопнулся маленький капканчик в руках Харлампия Диогеновича.

— ...Мне кажется, я догадываюсь, — проговорил он и посмотрел на меня.

Я почувствовал, как от его взгляда сердце моё с размаху вцепилось в спину.

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный маляр, — сказал он.

Я поплёлся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно, и — щёлк, щёлк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я проваливался как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я ещё надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придётся отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и ещё раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

Каким вы представляете рассказчика?

Прочитайте выразительно отрывки, раскрывающие душевное состояние мальчика на уроке математики.

Как мальчик чувствует себя у доски?



– Артиллерийский снаряд, – повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

– Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? – спросил Харлампий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

– Да, – быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчёты.

– Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, – сказал Харлампий Диогенович, но класс уже и так смеялся.

Смеялся Сахаров, стараясь во время смеха не переставать быть отличником. Смеялся даже Шурик Авдеенко, самый мрачный человек нашего класса, которого я же спас от неминуемой двойки. Смеялся Комаров, который хоть и зовётся теперь Аликом, а как был, так и остался Адольфом.

Глядя на него, я подумал, что если бы у нас в классе не было настоящего рыжего, он сошёл бы за него, потому что волосы у него светлые, а веснушки, которые он скрывал так же, как своё настоящее имя, обнаружились во время укола. Но у нас был настоящий рыжий, и прыщеватость Комарова никто не замечал. И ещё я подумал, что, если бы мы на днях не содрали с наших дверей табличку с обозначением класса, может быть, докторша к нам не зашла и ничего бы не случилось. Я смутно начинал догадываться о связи, которая существует между вещами и событиями.

1. Чем интересны товарищи рассказчика? Расскажите о каждом. Определите героев по описанию.

Сахаров

длинный, нескладный,
самый мрачный

Главный герой

тихий и скромный ученик

Алик

умный, добросовестный

Шурик

находчивый, немного
трусливый

2. Как сам герой оценивает свои поступки?

3. Проанализируйте, как автор относится к своим героям.

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и ещё что-то записал в свой блокнотик.

С тех пор я стал серьёзней относиться к домашним заданиям и с нерешёнными задачами никогда не совался к футболистам. Каждому своё.

Позже я заметил, что почти все люди боятся показаться смешными. Особенно боятся показаться смешными женщины и поэты. Пожалуй, они слишком боятся и поэтому иногда выглядят смешными. Зато никто не может так ловко выставить человека смешным, как хороший поэт или хорошая женщина.

Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого.

Мне кажется, что Древний Рим погиб оттого, что его императоры в своей бронзовой спеси перестали замечать, что они смешны. Обзаведись они вовремя шутами (надо хотя бы от дурака слышать правду), может быть, им удалось бы продержаться ещё некоторое время. А так они надеялись, что в случае чего гуси спасут Рим. Но нагрянули варвары и уничтожили Древний Рим вместе с его императорами и гусями.

Я, понятно, об этом нисколько не жалею, но мне хочется благодарно возвысить метод Харламия Диогеновича. Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Галлы — племена кельтской группы, пришедшие и жившие на территории римской провинции Галлия (территория нынешней Франции, Бельгии, части Швейцарии, Германии и Северной Италии) с начала V века до нашей эры до римского периода.



В начале IV в. до н.э. галлы (в переводе с латыни: «петухи»), заселявшие север Италии, двинулись на Рим. Однажды ночью отряды галлов поднялись на Капитолийский холм. Кругом стояла тишина: усталые защитники крепости и дозорные спали. Не почуяли ничего и сторожевые собаки. Но вдруг в Капитолии послышалось гоготание. Это закричали священные гуси при храме богини Юноны, услышавшие бряцание оружия. Гогоча и хлопая крыльями, птицы подняли такой шум, что римляне проснулись и отразили нападение врагов. Так гуси спасли Рим. С той поры римляне стали относиться к гусям очень уважительно. В честь этих птиц они не только учредили специальные празднества, но и установили им памятник.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

1. Подумайте, как повлиял этот случай на героя. Стал ли он относиться серьезнее к заданиям? Можно ли сказать, что герой благодарен учителю?
2. Какое впечатление произвело на вас это произведение? Понравился ли вам рассказ? Аргументируйте свой ответ.
3. В чём главная мысль рассказа? Определите идею рассказа.
4. Укажите эпизод, с которого завязываются основные события и которым заканчиваются, а также укажите самый напряжённый момент рассказа.
5. Проанализируйте прочитанное. Сравните героев рассказа В.Распутина «Уроки французского» и Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Укажите, к какому из этих рассказов относятся данные ниже отличия.

Общее

оба рассказа посвящены

детству

взрослению подростков

их отношениям со
взрослыми и сверстниками

их попыткам найти своё
место в мире

Отличия

Герой

более замкнутый, стеснительный,
гордый

более сообразительный, находчивый, но
боящийся общественного порицания

Идея автора

Как сохранить человеческое достоинство
в самых трудных ситуациях

Как обстоятельства влияют на
формирование личности подростка

Мотивы учителей

Идёт на хитрость, чтобы помочь

Использует иронию и юмор для
воспитания ученика

Концовка

более оптимистичная, оставляющая
надежду на будущее

более трагичная, подчёркивающая
безысходность ситуации

Buraxılış məlumatı

ƏDƏBİYYAT 6

Ümumi təhsil müəssisələrinin 6-cı sinifləri üçün

Ədəbiyyat fənni üzrə

DƏRSLİK

(rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Telman Cəfərov**
İlahə Cərciyeva
Bahar Bağırılı
Tatyana Biriç

Buraxılışa məsul **Rafiq Kazimov**
Dizayner və səhifələyici **Ayaz Abdulzadə**
Üz qabığının dizayneri **Novruz Novruzov**
Multimedia mütəxəssisi **Kenan Yusifzadə**

Rəssamlar: **Məziyə Tağıyeva**
Murad Zeynalov
Pərviz Ələkbərli

Redaktor **Nərgiz Qasımzadə**

Korrektor **Nərgiz Əhədova**

Texniki redaktor **Sevinc Yusifova**

Baş redaktor **Samirə Bəktaş**

Texniki direktor **Allahverdi Kərimov**

Nəşriyyat direktoru **Sevil İsmayılova**

Rəqəmsal mobil texnologiyaların (animasiyalar, multimedia və QR kodlar) dərslik və metodik vəsaitlərdə istifadəsinin ideya müəllifi **Rafiq Kazimov**

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2025-020

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 18,5. Fiziki çap vərəqi 26. Formatı 57x82¹/₆.

Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 208.

Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş . Tiraj . Pulsuz. Bakı – 2025

Çapa imzalandığı tarix: 02.07.2025

Çap məhsulunu nəşr edən:

“Şərq-Qərb” ASC

(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:

Əziz məktəbli!

**Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən
bir dərs ilində istifadə üçün verilir.**

**O, dərs il müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri
qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.**

**İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq,
onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli
saxlayacağınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli
yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.**

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

