

ТЕЛЬМАН ДЖАФАРОВ
ИЛАХА ДЖАРЧИЕВА
БАХАР БАГИРЛЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

для **6**-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:

info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Особенность предмета, цели и задачи.....	
Содержание обучения по предмету «Литература»	
Формы работы.....	
Методы работы	
Оценивание результатов обучения.....	
Примерное годовое планирование	
Диагностическое оценивание.....	
Урок 1. Введение. Путешествие в мир литературы.....	
Урок 2. Понятие о мифах и преданиях.....	
Урок 3. Тюркские мифы. Миф о происхождении мира.....	
Урок 4. Мифы древних славян. Миф о сотворении мира.....	
Урок 5. Мифы Древней Греции	
Урок 6. Яблоки Гесперид (11-й подвиг Геракла).....	
Урок 7. Одиссей на острове циклопов.	
Азербайджанские предания	
Урок 8. Падишах птиц. Дождевой камень. Солнце и Луна	
Урок 9. Как появилось озеро Джейранбатан.	
Урок 10. Сказание о смерти князя Олега (русское предание).	
Урок 11. Дастаны. Китаби-Деде Горгуд.	
О сыне Духа Годжа, о Дели Домруле поведает (песнь пятая).....	
Урок 12. Кёроглу и Дели Гасан	
Урок 13. МСО-1.....	
Урок 14. Полезный совет. Азербайджанская народная сказка.....	
Урок 15-17. Сказка о Дашдемире. Азербайджанская народная сказка....	
Урок 18-19. В.А.Жуковский. Спящая царевна.....	
Урок 20. Ю.В.Чеменземишли. Ковёр повелителя мира.....	
Урок 21-23. О.Уальд Кентервильское привидение.....	
Урок 24. Внеклассное чтение.....	
Урок 25. МСО-2 (образец)	
Урок 26. А.Вахид. Раздумья.....	
Урок 27. Б.Вагабзаде. Азербайджан и Турция.....	
Урок 28. С.Рустамханлы. Родной язык. Карабах.....	
Урок 29. И.Исмаилзаде. Стихи о Родине.	
Урок 30. Е.Я.Лось. Страна поэтов.....	
Урок 31. Г.Анаргызы. Шуша	
Урок 32. У.Буньятзаде. Нет же, нет, родимая земля!.....	
Урок 33. С.Рустам. Карабахская песня.....	
Урок 34. Р.Ровшан. Не сейте мины, как семена	
Урок 35. МСО-3 (образец)	
Урок 36. М.Ю.Лермонтов. Кавказ.....	

Урок 37. А.Фет. Весенний дождь. Это утро, радость эта.....	
Урок 38. М.Ибрагимов. Ты прав, Аяз (из цикла «На склонах Муровдага»).....	
Урок 39. С.Бехранги. Приключения снежинки	
Урок 40. К.Паустовский. Жёлтый свет	
Урок 41. С.Вургун. Весна и я.....	
Урок 42. М.Араз. Гёйгёль.....	
Урок 43. М.Ибрагимбеков. Фисташковое дерево	
Урок 44. Внеклассное чтение.....	
Урок 45. МСО-4 (образец)	
Урок 46. Н.Гянджеви.	
Назидание моему сыну Мухаммеду	
Урок 47. М.А.Сабир. Детям	
Урок 48. Г.Джавид. В женской школе.....	
Урок 49-51. В.Г.Распутин. Уроки французского	
Урок 52-53. Дж.Лондон. На берегах Сакраменто.....	
Урок 54-56. Дж.Олдридж. Последний дюйм	
Урок 57. Дж.Р.Киплинг. Заповедь.....	
Урок 58. МСО-5 (образец)	
Урок 59. Ж.Лафонтен. Виноградник и Олень	
Урок 60. И.А.Крылов. Осёл и Соловей.....	
Урок 61. Г.Закир. Лиса и волк	
Урок 62. А.Несин. Очки	
Урок 63 А.П.Чехов. Гость	
Урок 64. А.Ахвердиев. Бомба	
Урок 65-66. Ф.Искандер Тринадцатый подвиг Геракла	
Урок 67. МСО-6 (образец)	
Урок 68. Внеклассное чтение	
Обобщающий урок.....	
Тексты уроков по внеклассному чтению	

Особенность предмета, цели и задачи

Изучение в общеобразовательных школах литературы, отражающей гуманистические и демократические идеи, приобретает большое значение с точки зрения интересов национальной государственности. Школьный курс литературы является предметом, играющим важную роль в формировании истинного гражданина и личности с современным мировоззрением.

Искусство художественной словесности, будучи мощным воспитательным инструментом, является надёжным источником духовного и эстетического воспитания учащихся, изучения литературно-культурного наследия народа, исторического прошлого, обычаев и традиций. В современной школе воспитание молодых людей, самостоятельно мыслящих, умеющих применять полученные знания, решать проблемы, с которыми они сталкиваются, чистых душой, предприимчивых, воспитанных в духе демократии и гуманизма, возникает как социальная потребность.

Каждый выпускник общеобразовательной школы должен уметь читать, анализировать, оценивать художественную литературу и другие источники, самостоятельно совершенствовать свои знания, быть готовым к непрерывному образованию. В течение школьного курса литературы у учащихся формируется способность к чтению на основе изучения произведений, имеющих высокую идейно-художественную ценность; обеспечивается их литературное образование, воспитание и развитие.

Литература, являясь искусством слова, играет важную роль в подготовке учащихся к самостоятельной жизни, приобретении навыков, имеющих важное значение.

Обсуждение на различных занятиях литературы отдельных примеров как азербайджанской литературы, так и литературы народов мира, даёт учащимся возможность познавать и оценивать духовно-эстетические проблемы, приобретающие особую актуальность на современном этапе, изменения в жизни и обществе, овладевать национальными и общечеловеческими духовными ценностями.

Литература на протяжении многих веков выполняет учебно-воспитательную функцию.

В процессе изучения литературных произведений у учащихся постепенно шлифуется устная и письменная речь. Учащиеся по произведениям замечают и осваивают красоту языка, глубокую мысль, богатство изложения. В процессе обучения формируется чёткое представление об искусстве мастера использовать слово, о поэтичности и выразительности речи, эмоциональности,

рождаемой образным словом, емкости мысли, и на этой основе обеспечивается обогащение собственной речи учащихся. Работа по развитию речи, проводимая на уроках литературы, даёт возможность формирования чуткого отношения к художественному слову, ощущения смысловых тонкостей замысла, способностей к изложению. В процессе изучения литературы в школе в центре внимания находится формирование художественного вкуса, у учащихся развивается способность оценивать красоту жизни, человека.

Цель преподавания литературы в общеобразовательной школе состоит в изучении примеров художественной литературы, литературно-исторического процесса, обогащении мировоззрения учащихся путем формирования способностей анализа, оценки, обеспечения духовно-эстетического развития, достижении овладения культурой речи.

С этой целью обеспечивается реализация следующих задач: – чтение и изучение выдающихся произведений азербайджанской и мировой литературы;

- формирование представлений о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью;
- развитие специальных художественно-творческих способностей, образного мышления, эстетического восприятия, необходимых человеку во всех сферах производственной и общественной жизни;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений.

Показателями достижения целей литературного образования являются:

- умение учащихся оперировать опорными теоретическими понятиями (тема и идея художественного произведения, литературные роды и жанры, композиция и сюжет, тропы и фигуры, элементы стихосложения);
- ориентированность учащихся в применении имеющегося знания как инструмента познания нового;
- умение устанавливать связь произведения с породившей его эпохой, социальными условиями, исторической обстановкой, осмысливать художественную природу произведения;

- любовь учащихся к литературе, страсть к чтению, размышление над прочитанным, понимание мудрости художественного слова;
- умение чувствовать образы, их характеры; разграничивать понятия «литературный герой», «литературный тип», «персонаж художественного произведения»; обосновывать и самостоятельно оценивать поступки героев;
- умение учащихся работать по системе коммуникативно творческих работ, которые в виде лабораторий можно обозначить как «творческая мастерская» «творческая читательская конференция», «творческий журнал школьника».
- Общими критериями отбора художественных произведений для изучения служат:
- образцовые произведения азербайджанской, русской и мировой литературы;
- значение произведения в жизни человека, приобщении его к лучшим человеческим качествам
- доступность текста;
- «общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени»;
- произведения, способствующие росту эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей;
- жанровый спектр литературы: максимальный охват родо-жанровых особенностей произведения;
- охват литературного процесса от древности до наших дней.

Содержание обучения по предмету «Литература»

1.1. Результаты общего образования

В документе «Государственные стандарты и программы (куррикулы) ступени общего образования» установлены следующие результаты общей подготовки по предмету «Литература» для общего среднего и полного среднего уровней образования

На уровне общего среднего образования (V-IX классы) учащийся:

выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с вырисовывающимися из содержания смысловыми оттенками, объясняет суть слов, усиливающих текст в художественно-эмоциональном аспекте; определяет стиль письменной речи в соответствии с содержанием, соблюдает правила орфографии и орфоэпии, рационально использует словарный запас, последовательно и логически выражает мысли, проводит обобщения;

- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет смысл, связанный с литературными примерами, с уместным использованием средств художественного описания и выразительности;

- свободно работает над текстами, написанными в различных жанрах, поясняет основную идею, выраженную в них, делит текст на части в соответствии с содержанием и составляет подходящий план;
- на основе конкретных примеров объясняет сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности, обосновывает свои мысли с помощью сравнения;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, творческих особенностей, по характеру образов, выражает личное мнение и соображения;
- во время обсуждения литературных произведений демонстрирует толерантность, объективность, беспристрастность, обоснованность и способность приходить к общему мнению.

1.2. Общие результаты по содержательным линиям

Общие результаты по содержательным линиям на уровне общего среднего образования:

Литература и реалии жизни Учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с содержанием и идеей;
- делит тексты, написанные в различных жанрах, на соответствующие части, составляет подходящий план;
- объясняет на основе конкретных примеров сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, по характеру образов и творческих особенностей.

Устная речь Учащийся:

- соблюдает правила произношения в речи, рационально использует словарный запас;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет понятия, связанные с литературными примерами с использованием средств художественного описания и выразительности;

- во время коллективного обсуждения литературных произведений высказывает толерантное, объективное и беспристрастное отношение к мнениям, способен прийти к общему мнению.

Письменная речь Учащийся:

- определяет стиль письменной речи, согласно содержанию соблюдает правила орфографии;
- обобщает собранные материалы, делает различной формы записи (сочинение, эссе, рассказ...), последовательно и логически выражая мысли.

Общие результаты по содержательным линиям на уровне полного среднего образования:

Литература и реалии жизни Учащийся:

- демонстрирует художественно-эмоциональное и образное восприятие прочитанных литературных примеров;
- определяет и представляет тематику, сюжет, композицию, средства художественного описания и выразительности литературных примеров;
- сравнивает литературные примеры с точки зрения тематики, жанра, проблем;
- даёт оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политического и морально-этического значения в период его создания.

Устная речь Учащийся:

- использует в речи эмоционально-образные выражения;
- поясняет, обосновывая, размышления о содержании и идее литературного произведения;
- принимает участие в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает мнение в отношении литературных достижений.

Письменная речь Учащийся:

- делает записи творческого характера на различную тематику в соответствующем стиле;
- работает с источниками, на основании собранных материалов; готовит презентации различной тематики об известных творческих личностях, достижениях в области литературы и культуры.

1.3. Линия деятельности

- Решение проблемы
- Рассуждение и обоснование
- Общение
- Исследование
- Применение
- Управление

Стандарты по VI классу

К концу VI класса учащийся:

- читает литературные примеры с интонацией, соответствующей содержанию, делит текст на части согласно содержанию и образной характеристике, составляет план;
- кратко, подробно и творчески пересказывает текст;
- определяет род литературного примера и средства художественного описания и выразительности, выражает мнение по отношению к ним с точки зрения родовых особенностей;
- определяет тему и идею художественного произведения, разграничивает образы по их поступкам;
- четко и последовательно поясняет мысли в отношении литературных примеров с использованием новых изученных слов, средств описания и выразительности;
- демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждений;
- письменно обосновывает размышления в отношении литературных примеров с помощью цитат, собранных материалов.

1.4. Литература и реалии жизни Учащийся:

1.5. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ).

1.1.2. Выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), согласно содержанию и идее.

1.1.3. Составляя план примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), делит текст на части, пересказывает в разной форме.

1.1.4. Определяет жанровые особенности художественных произведений.

1.1.5. Читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы и определяет средства художественного описания и выразительности.

- 1.1. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.
- 1.1.2. Сравнивает литературные примеры (басня, сказка, рассказ, миф, предание, дастан) с точки зрения особенностей жанра.
- 1.1.3. Характеризует различных героев художественных произведений по их поведению и поступкам.
- 1.1.4. Поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола).
- 1.1.5. Поясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), выражает обоснованное мнение.
- 1. Устная речь Учащийся:
 - 1.1. Демонстрирует навыки устной речи
 - 1.1.1. Использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы.
 - 1.1.2. Рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения.
- 1.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.
 - 1.2.1. Демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения.
- 2. Письменная речь Учащийся:
 - 2.1. Демонстрирует навыки письменной речи.
 - 2.1.1. Дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения.
 - 2.1.2. Демонстрирует усвоение главной мысли литературных примеров.
 - 2.1.3. Пишет текст повествовательного и описательного характера (сочинение, эссе) объёмом 1-1,5 страницы.

1.4 Особенности стандартов для VI класса

Данные в таблице объяснения и ключевые слова, относящиеся к комментариям содержательных стандартов, носят характер рекомендаций. Считается целесообразным творческий подход, изменения и дополнения которого соответствуют интересам и уровню развития учеников по классам.

Стандарт	Содержание	Ключевые слова
Литература и реалии жизни		
1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ)	объяснение значения незнакомых слов с использованием словарей и справочников	незнакомые слова, словарь, справочник, предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ
1.1.2. выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), согласно содержанию и идее	выразительное чтение стихотворений и примеров сюжетной литературы	выразительное чтение, содержание, идея
1.1.3. составляя план примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), делит текст на части, пересказывает в разной форме.	составление плана, деление текста на части, пересказ в различной форме	план, пересказ, деление текста на части, сказка, басня, дастан, миф, предание, рассказ
1.1.4. определяет жанровые особенности художественных произведений	определение жанровых особенностей	определение, жанровые особенности

<p>1.1.5. читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы и определяет средства художественного описания и выразительности</p>	<p>чтение стихотворений и примеров сюжетной литературы и определение средств художественного описания</p>	<p>чтение, определёние, средства художественного описания и выразительности</p>
<p>1.2.1. сравнивает литературные примеры (басня, сказка, рассказ, миф, предание, дастан) с точки зрения особенностей Жанра</p>	<p>сравнение литературных примеров с точки зрения особенностей жанра</p>	<p>сравнение, особенности, роды и жанры</p>
<p>1.2.2. характеризует различных героев художественного произведения по их поведению и Поступкам</p>	<p>характеристика героев по их поведению и поступкам</p>	<p>характеристика, литературный герой, поведение, поступки</p>
<p>1.2.3. поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола)</p>	<p>пояснение роли изобразительно-выразительных средств</p>	<p>пояснение, роль, эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола</p>

1.2.4. поясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), выражает обоснованное Мнение	пояснение тематики и идеи примеров сюжетной литературы	пояснение, тема, идея, сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан
---	--	--

Устная речь

2.1.1. использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной Литературы	использование в дискуссиях и презентациях новых слов	дискуссия, презентация, стихотворные произведения, примеры сюжетной литературы
--	--	--

2.1.2. рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения	рассказ о впечатлениях по прочитанному с использованием образных средств	рассказ, впечатление, чтение, образные средства
2.2.1. демонстрирует способность приходить к общему мнению во время Обсуждения	демонстрация способности приходить к общему мнению	общее мнение, обсуждение, способности

Письменная речь

3.1.1. дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения	дополнение пересказа цитатами и фактами, взятыми из произведения	пересказ, цитата, факт
	демонстрация	
3.1.2. демонстрирует усвоение главной мысли	усвоения главной	усвоение,

в литературных приме- Рах	мысли в художественном произведении	главная мысль
3.1.3. пишет тексты повествовательного и описательного характера (сочинение, эссе) объё- мом 1-1,5 страницы	выбор текста для письменного выражения мысли	выбор текста, выражение мысли, сочинение, эссе

1.5. Внутрипредметная и межпредметная интеграция

Интеграция между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

Интеграция – это определённая система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

- Она проявляется:
- в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;
- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция (6 класс)

1. Литература и реалии жизни	
1.2.	Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1.	сравнивает литературные примеры (басня, сказка, рассказ, миф, предание, дастан) с точки зрения особенностей жанра
1.2.2.	характеризует различных героев художественного произведения по их поведению и поступкам Р.яз. 1.2.2. Ист.Аз. 4.1.1. П.м. 3.2.1. Инф. 3.2.3.
1.2.3.	поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола) Р.яз. 2.1.2.
1.2.4.	поясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), выражает обоснованное мнение Р.яз. 2.2.1. Ист.Аз. 4.1.2. Инф. 3.2.3.

2. Устная речь

2.1.	Демонстрирует навыки устной речи.
2.1.1.	использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы Р.яз. 2.1.1. Инф. 3.3.1.
2.1.2.	рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения Р.яз. 2.1.2.
2.2.	Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.
2.2.1.	демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения Ин.яз. 2.1.2. Ф.к. 4.1.1. Р.яз. 1.2.4. П.м. 3.1.1. Ф.к. 4.1.2.

3. Письменная речь

3.1.	Демонстрирует навыки письменной речи.
3.1.1.	дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения Р.яз. 3.1.2.
3.1.2.	демонстрирует усвоение главной мысли в литературных примерах Р.яз. 1.2.4., 2.2.3.
3.1.3.	пишет тексты повествовательного и описательного характера (сочинение, эссе) объёмом 1-1,5 страницы Ин.яз. 4.1.2. Инф. 3.2.2. Р.яз. 3.1.1.

Условные сокращения

Р.яз.	– Родной язык
М.	– Математика
Ин.яз.	– Иностранный язык
П.м.	– Познание мира Ист.Аз.
	– История Азербайджана Инф.
	– Информатика
Азерб.яз.	– Азербайджанский язык Ф.к.
	– Физическая культура Из.иск.
	– Изобразительное искусство

Таблица реализации стандартов

	I раздел	II Раздел	III раздел	IV раздел	V раздел	VI раздел	VII раздел	VIII раздел	всего
1.1.1.	4	-	-	5	2	3	2	2	17
1.1.2.	5	3	1	9	1	2	3	1	25
1.1.3.	3	3	1	1	3	2	-	-	13
1.1.4.	2	-	2	-	-	-	3	-	5
1.1.5.	-	-	-	4	-	1	1	1	7
1.2.1.	1	1	1	-	-	-	1	3	7
1.2.2.	7	1	-	-	4	2	5	-	18
1.2.3.	-	1	-	3	1	3	2	1	11
1.2.4.	3	2	1	5	3	2	5	4	25
2.1.1.	2	1	1	2	2	-	-	-	8
2.1.2.	6	2	-	6	1	2	5	4	26
2.2.1.	3	1	-	3	-	3	-	-	10
3.1.1.	1	-	-	2	-	2	-	-	5
3.1.2.	3	-	-	2	-	-	3	-	8
3.1.3.	2	2	-	6	2	3	1	1	17

ФОРМЫ РАБОТЫ

В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:

1. Коллективная работа. Создаётся фундамент для коллективной деятельности и умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию совместного общения между школьниками.
2. Работа в больших и малых группах. Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом, теоретический материал усваивается практическим путём.
3. Работа в парах. Для выполнения заданий ученики во

время урока объединяются в пары. Это помогает им хорошо понять друг друга, сотрудничать и осознать чувство ответственности.

4. Индивидуальная работа. Учитель объединяет работу с классом с индивидуальной формой работы. Ученикам даются задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям.

Учитель

МЕТОДЫ РАБОТЫ

Мозговая атака

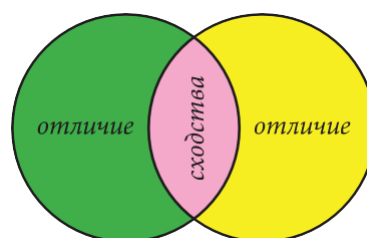
В результате применения этого метода, учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, и лишь затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задумываться на миг и излагать свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

Кластер

Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся, обогащению их словарного запаса за счет изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, заставляющие учащихся задуматься.

Диаграмма Эйлера-Венна

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт. Процесс использования диаграммы Эйлера-Венна проводится по следующим этапам:



1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться.
2. Рисуются два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи).
3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.
4. Учащиеся получают инструкцию (что будет сравниваться, и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).
5. Описываются сравниваемые объекты (отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в пересечение кругов).
6. Обобщаются результаты сравнения.

Лекция

Лекция – это метод передачи информации от учителя ученику. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания темы и ее завершения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут.

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

- точно определить цели и задачи лекции;
- составить план и раздать учащимся (или написать на доске);
- использовать наглядные и технические средства. Процесс лекции учитель регулирует вербально (задаёт вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

Диалог Сократа

• Пояснение:

Одна из стратегий, основанная на вопросе-ответе. Основной принцип работы этой стратегии вывести новый вопрос из ответа. Здесь задаётся вопрос, и и соответственно этому ответу, задавший вопрос обращается с новым вопросом к оппонентам. Этот процесс можно вести бесконечно. С этой точки зрения цель этой стратегии не является найти путь для решения проблемы во время обсуждения. Основной целью является привлечение учеников к обсуждению, усилить мышление, формировать умение слушать и задавать вопросы. Окончание деятельности определяет ведущая личность (учитель). Для этого целесообразно в конце задать закрытый вопрос.

В Диалоге Сократа задавать вопросы может задавать как учитель, так и ученик.

Как применять?

- Изначально составить в четкой форме основные вопросы по теме.
- Пишутся закрытые вопросы.
- Вопросы составляются соответственно уровню учеников.
- После озвучивания вопроса дать ученикам время ожидания.
- Нужно быть внимательным, чтобы не выйти за пределы обсуждения.

Если такое наблюдается, то принимаются меры для привлечения учеников в обсуждение.

- Ответы учеников выслушиваются внимательно.
- Периодически обсуждение обобщается (на доске, проекторе и т.д.).
- В обсуждение должно быть привлечено как можно больше учеников.

Роль учеников.

Объяснения ученикам перед началом обсуждения что они будут делать, делает процесс плавным и гладким.

- При обращении к тебе высказывай мысль не стесняясь.
- По возможности вырази вопрос четко и ясно.
- Адресуй вопрос всему классу.
- Следуй процедурам обсуждения
- Для эффективного использования времени в классе отвечай на вопрос лаконично и содержательно.

Синектика

Пояснение:

• С древнегреческого означает «соединение элементов различной природы». Как метод, основанный на социально-психологической мотивации, направлен на результат коллективной психологической деятельности и развитие критического и творческого мышления. Активизирует и стимулирует групповую деятельность учащихся рассуждать Как применять?

Организуется обсуждение вокруг одной темы, предлагается найти пути его решения (креативные пути), обсуждаются пути решения проблемы, определяются положительные и отрицательные стороны. Например, одна группа выступает как генераторы проблемы, а другая призвана решить эту проблему. Организатор обсуждения даёт возможность обеим группам высказывать свои мысли. Обсуждаются варианты путей решения проблемы, предлагаемые второй группой, группа-генератор проблемы высказывает заинтересованность в том или ином предложенном пути решения проблемы и обосновывает это.

Примерно предложениями такого типа выражают свои мысли «Я бы хотел, чтобы решение этой проблемы было...». Таким образом, обе стороны приходят к общему решению.

Умения, формируемые у ученика:

- Творческое отношение к решению задачи (проблемы);
- Выбор оптимального решения;
- Интерпретация мысли;
- Уважение чужого мнения;
- Умение обосновывать.
- Развитие критического и логического мышления;
- Развитие творческого мышления;
- Создание ассоциаций;
- Культура слушания.

Вывод понятия

Пояснение:

Используется для проверки того, насколько правильно ученик может или не может связать свои знания, и иногда используется для проверки степени понимания изученного.

Как применять?

Этот способ может быть использован поразному. Учитель пишет несколько слов и спрашивает об их общем признаке. Ученик находит общую связь между этими признаками или особенностями и выражает свою мысль одним словом.

Умения, формируемые у учеников:

1. Обобщение
2. Группирование

3. Создание ассоциаций
4. Развитие логического мышления
5. Самостоятельно выводите понятие
6. Делать выводы

Проблемная ситуация

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель вначале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы, отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

Ролевые игры

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

Словесная ассоциация

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли, связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

Вопросы-ответы

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся.

Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

Дебаты

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

Дискуссия

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

Анкета и опрос

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

- Анкеты составляются в связи с исследуемой проблемой и здесь даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах.

Используя эти методы целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса)
- собирать информацию (собирать ответы на вопросы)
- обобщить и анализировать полученную информацию.

Подготовка проектов

Подготовка проектов – это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов ученики долгое время над этим работают. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создаёт условия для взаимосвязи учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, даёт возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом «Мозговая атака». Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся. Ученики в ответе за выполняемую работу.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчёта, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики.

Синквейн

Синквейн – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определённый смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Инсерт

Данный метод позволяет формировать у учеников навыки эффективной работы с текстом, развивать активное и вдумчивое чтение, способность увязывать ранее известный материал с новым, а также стимулировать интерес для дальнейшего изучения темы. В ходе использования данного метода ученик делает пометки на полях

V – я это знаю;

+ – это новая информация для меня;

– я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? – это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения,

а после прочтения текста, заполняет таблицу соответствующими пометкам заголовками граф. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Далее следует организовать процесс пере-

работки полученной информации. Например, обсудить новую информацию, организовать дебаты или организовать исследовательскую работу по вопросам, возникшим в ходе прочтения текста.

ЗХЗУ (знаю, хочу знать, узнал)

Метод направлен на развитие исследовательских навыков и рациональной организации познавательной деятельности. Метод ЗХЗУ – графический организатор, позволяющий провести исследовательскую работу по какой-либо теме или разделу. Результаты работы оформляются в таблицу.

ЗНАЮ	ХОЧУ ЗНАТЬ	УЗНАЛ
Кратко, четко излагается имеющаяся информация (одним словом, словосочетанием, краткой фразой).	Задаются вопросы по интересующим проблемам, связанным с изучаемой темой.	Записываются сведения о приобретенных знаниях.

Концептуальная таблица

Концептуальная таблица – графический организатор, предполагающий сравнение двух или более аспектов или вопросов. Таблица строится следующим образом: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Писатели	Известные произведения	К какому жанру они относятся?

Аукцион

Определив тему для изучения, учитель знакомит учащихся с правилами проведения аукциона. Последовательно называются особенности изучаемого предмета или явления. Все ученики поочередно высказывают мнение о предмете или явлении. После каждой мысли учитель считает: «Один, два...». За это время другой учащийся может быстро высказать свою мысль. Последняя высказанная мысль считается победившей.

Карусель

Перед уроком учитель готовит задания по теме на больших листах. Учитель даёт группам листы с разными заданиями. Участники группы выполняют задание. Листы передаются по часовой стрелке группам с помощью учителя. Пройдя по всем группам, листы возвращаются в свои группы. Учитель демонстрирует эти листы на доске и весь класс обсуждает ответы.

Вопросы для проведения рефлексии в конце урока

1. Что из того, что делали на уроке вам запомнилось?
 2. Чему вы научились на уроке?
 3. Какая форма работы на уроке для вас самая комфортная?
 4. Что нового вы узнали на уроке?
 5. Что удивило на уроке?
 6. С кем вам было интереснее всего работать (в паре, в группе)? Почему?
 7. Что вы сегодня узнали на уроке?
 8. Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?
 9. Что было трудным?
 10. В какой момент урока вы чувствовали себя особенно успешным?
 11. Что было интересным на уроке?
 12. Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование?
 13. С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?
 14. Какие задания вам понравились?
 15. Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий?
 16. Над чем заставил вас задуматься урок?
 17. Что было выполнить легко, а что оказалось трудным?
 18. Получили ли вы ответ на все вопросы, возникающие в ходе урока?
 19. Что бы вы предложили повторить еще раз?
 20. За что бы вы себя похвалили на уроке?
- Своей работой на уроке я...
- Больше всего мне на уроке понравилось...
- Я узнал, что...
- Сегодня на уроке мы...
- Материал урока мне был...
- Нам не удалось...
- Получилось у нас хорошо...
- Было интересно...
- Я научился... Я узнал...
- Меня удивило ...
- Было трудно...
- Мне удалось научиться...
- Особенно интересно было на уроке...
- На уроке я работал..., потому что...

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В освоении содержательных стандартов в основном используются следующие виды оценивания.

Оценка первичного уровня (диагностическое оценивание). Обладают ли учащиеся основными знаниями и способностями на определённом уровне? Какую часть преподаваемого материала знают учащиеся?

Диагностическое оценивание проводится учителем в основном в начале учебного года или раздела. Им собирается информация о знаниях и навыках ученика при переходе его из другого общеобразовательного учреждения, смене класса и других случаях. Учитель может использовать разные методы (беседа с учеником, задания, интервью с родителями и др.) и средства (анкета, листок с записанным заданием и др.).

Мониторинг продвижений (формативное оценивание). Умеют ли учащиеся достаточно продвинуться в сторону освоения стандартов?

При формативном оценивании ученик заинтересован не в получении отметки, а в достижении хорошего результата. Эта форма оценивания должна мотивировать деятельность ученика. Учитель в соответствии с критериями может проводить оценивание по каждой теме. При этом учителю целесообразно использовать уровни. Под уровнем подразумеваются чётко описанные критерии, позволяющие оценить деятельность учащихся высшим, высоким, средним или низким баллом.

Учитель может провести оценивание групп по приведённым в таблице критериям. Оценочные баллы обозначаются разными знаками и символами:

Группы	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Выражено мнение по обсуждаемому вопросу	Выполнено своевременно	Оформление	Результат
I							
II							
III							

С целью формативного оценивания учитель на основании определённых критериев может применять разные формы самооценивания. Результаты формативного оценивания заносятся в

«Дневник школьника» и тетрадь для формативного оценивания учителя. В конце каждого полугодия учитель на основе формативных оценок в тетради составляет краткое описание результатов деятельности каждого ученика. Описание результатов деятельности ученика сохраняется в его портфолио.

Итоговое (суммативное) оценивание. Достигли ли учащиеся установленных целей в представленных стандартах или группе стандартов?

В соответствии с утверждёнными 28 декабря 2018 года Министерством образования Азербайджанской Республики «Правилами аттестации обучающихся на ступени общего образования (за исключением итогового оценивания (аттестации))» результаты малых и больших суммативных оцениваний выражены в 100 баллах. Задания для малых и больших суммативных оцениваний по степени сложности бывают 4-х уровней. Задания первого уровня – самые лёгкие, четвёртого – самые трудные. Задания второго и третьего уровней – средней и выше средней степени сложности. Задания первого и второго уровней предназначены для большинства учащихся, а задания третьего и четвёртого уровней – для наиболее подготовленных.

Оценивание ответов учащихся по 100-бальной шкале производится следующим образом:

- решение заданий 1-го уровня составляет 20% оценки (20 баллов);
- решение заданий 2-го уровня составляет 30% оценки (30 баллов);
- решение заданий 3-го уровня составляет 30% (или 30 баллов);
- решение заданий 4-го уровня составляет 20% (или 20 баллов). 100-бальная шкала оценивания соответствует традиционной пятибалльной системе (оценкам «2», «3», «4» и «5») следующим образом:
- до 30-ти баллов (30 баллов включительно) – оценке «2»;
- свыше 30-ти до 60-ти баллов (60 баллов включительно) – оценке «3»;
- свыше 60-ти до 80-ти баллов (80 баллов включительно) – оценке «4»;
- свыше 80-ти до 100 баллов (100 баллов включительно) – оценке «5».
- При разном количестве заданий составители должны поразному распределять их по степени сложности, значит, и баллы за каждое задание также будут отличаться. Так, например, если количество заданий 10, то по степени сложности они распределяются следующим образом:
- задания 1-й степени – 4;
- задания 2-й степени – 3;
- задания 3-й степени – 2;
- задания 4-й степени – 1.
- Баллы за каждое задание, соответственно, будут определяться таким образом:
- балл за каждое задание 1-й степени – 5 ($5 \times 4 = 20$ баллов);
- балл за каждое задание 2-й степени – 10 ($10 \times 3 = 30$ баллов);
- балл за каждое задание 3-й степени – 15 ($15 \times 2 = 30$ баллов);

- балл за каждое задание 4-й степени – 20 (20х1=20 баллов).

Ниже приводится таблица, где в зависимости от количества заданий определяется балл за каждое задание.

Уровень сложности	Количество заданий - 10	Баллы за каждое задание	Общее количество баллов100
I	4 задания	5+5+5+5	20 баллов
II	3 задания	10+10+10	30 баллов
III	2 задания	15+15	30 баллов
IV	1 задание	20	20 баллов
Уровень сложности	Количество заданий - 12	Баллы за каждое задание	Общее количество баллов100
I	5 заданий	4+4+4+4+4	20 баллов
II	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
III	2 задания	15+15	30 баллов
IV	1 задание	20	20 баллов

Уровень сложности	Количество заданий – 15	Баллы за каждое задание	Общее количество баллов100
I	6 заданий	3+3+3+3+4+4	20 баллов
II	5 заданий	6+6+6+6+6	30 баллов
III	3 задания	10+10+10	30 баллов
IV	1 задание	20	20 баллов
Уровень сложности	Количество заданий – 18	Баллы за каждое задание	Общее количество баллов100
I	7 заданий	2+3+3+3+3+3+3	20 баллов
II	5 заданий	6+6+6+6+6	30 баллов
III	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
IV	2 задания	10+10	20 баллов
Уровень сложности	Количество заданий – 20	Баллы за каждое задание	Общее количество баллов100
I	8 заданий	2+2+2+2+3+3+3+3	20 баллов
II	6 заданий	5+5+5+5+5+5	30 баллов
III	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
IV	2 задания	10+10	20 баллов

Согласно «Правилам» по каждому предмету предусмотрено проведение минимум трёх – максимум шести МСО в каждом полугодии за 1 учебный час (45 минут). Учитель подготавливает по своему предмету матери-

ал для МСО, осуществляет проведение, проверку и хранение материала, своевременно заносит баллы и оценки МСО, полугодовые и годовые баллы и оценки в классный журнал и в «Дневник школьника».

Баллы за полугодие рассчитываются на основании баллов, полученных учениками в малых и большом суммативных оцениваниях. Баллы за полугодие рассчитываются следующим образом:

P – балл учащегося за полугодие, m_{CO} m_{CO} m_{CO} – это баллы, набранные в малых суммативных оцениваниях, B_{CO} – балл, полученный в большом суммативном оценивании, n – количество малых суммативных оцениваний.

Балл за полугодие по тем предметам, по которым не проводится большое суммативное оценивание, рассчитывается на основе баллов, набранных в малых суммативных оцениваниях.

$$P = \frac{m_{CO_1} + m_{CO_2} + \dots + m_{CO_n}}{n}$$

Годовой балл рассчитывается согласно следующей формуле:

$$G = \frac{P_1 + P_2}{2}$$

G – годовой балл, P_1 и P_2 – полугодовые баллы.

Стратегии обучения

2.1. Основные требования к организации обучения предмету Литература – одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времен, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию. Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету Литература.

1. Учебно-организационные (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий)

1.1 Учитель:

- объявляет тему;
- оглашает цели и задачи;
- учит планировать выполнение задачи;
- учит самоконтролю;
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;
- использует наиболее удачные технологии;
- наблюдает за выполнением заданий.

2. Учебно-информационные (тезисы, планы, критическая литература), средства ин-

формации (телевидение, компьютер, радио), интернет (с поиском необходимой информации).

2.1. Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;
- учит работать с критической литературой;
- уделяет особое внимание процессу чтения;
- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

3. Учебно-коммуникативные (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

3.1. Учитель:

- следит за своей речью: (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью);
- развивает внимание учащихся;
- развивает монологическую речь;
- обучает слушать объяснение;
- вводит ситуации характера диспута;
- развивает диалогическую речь;
- следит за речью учащихся;
- способствует развитию творческого письма у учащихся;
- учит библиографической грамотности.

4. Дидактические принципы на уроке:

- наглядность;
- сознательность и активность в обучении;
- доступность и посильность учебного материала;
- систематичность и последовательность;
- прочность усвоенных знаний;
- связь с жизнью;
- научность – мотивированное обучение;
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

Обучать учиться

Стратегии обучения в рамках новых предметных куррикулов охватывают следующие вопросы:

- принципы организации педагогического процесса;
- учебное планирование по отдельным предметам;
- формы и способы, используемые в организации обучения.

Этапы активного урока

1. Мотивация. Постановка проблемы
2. Исследование проблемы

3. Обмен информацией
4. Обсуждение и организация информации
5. Подведение итогов и обобщение
6. Творческое применение
7. Рефлексия
8. Оценивание
9. Домашнее задание

Примеры поурочного планирования

- Тема
- Цель (указывая реализуемые стандарты)
- Интеграция
- Форма работы
- Метод работы
- Ресурсы
- Этапы урока:
 - Мотивация
 - Исследовательский вопрос
 - Решение проблемы
 - Результаты и обобщение
 - Домашнее задание
 - Оценивание (Может проводиться после определённого этапа в соответствии с целью)

Рекомендации по годовому планированию

- в группу стандартов можно добавить дополнительные стандарты;
- темы могут меняться или добавляться новые;
- можно определить дополнительные возможности для интеграции;
- можно выбрать дополнительные ресурсы;
- можно внести изменения в распределение часов по темам.

Необходимые умения учителя

для проведения перспективного планирования

- определить учебные единицы и темы на основе содержательных стандартов в учебнике;
- определить последовательность учебных единиц и тем;
- определить возможности интеграции;
- выбрать дополнительные ресурсы;
- целенаправленно распределить время по темам;
- определить виды оценивания достижений по темам.

При годовом планировании учитель должен опираться на следующие документы:

Содержательные стандарты

Стандарты оценивания

Учебный план

Учебник (тексты и другие учебные материалы, подлежащие усвоению)

Пособие для учителя

ПРИМЕРНОЕ ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование Темы	Стандарты	Кол. часов	Дата
1.	Диагностическое оценивание. Путешествие в мир литературы.	1.1.2; 2.1.2; 2.2.1.	1	
2.	Понятие о мифах и преданиях.	1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 2.1.1; 3.1.2; 3.1.3.	1	
3.	Тюркские мифы. Миф о происхождении мира.	1.2.2; 2.1.2; 3.1.2; 3.1.3	1	
4.	Мифы древних славян. Миф о сотворении мира.	1.1.1; 1.1.3; 1.2.2; 2.1.1.	1	
5.	Мифы Древней Греции.	1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.1.2.	1	
6.	Яблоки Гесперид (11-й подвиг Геракла).	1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 2.2.1.	1	
7.	Одиссей на острове циклопов. Полифем.	1.1.3; 1.2.2; 3.1.1.	1	
8.	Азербайджанские предания. Падишах птиц. Дождевой камень. Солнце и Луна	1.1.2; 1.2.4; 1.2.1; 2.1.2.	1	
9.	Азербайджанское предание. Как появилось озеро Джейранбатан.	1.1.4; 1.2.2. 2.1.2.	1	
10.	Сказание о смерти князя Олега (русское предание)..	1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 1.1.4; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.2.	1	
11.	Дастаны. Китаби-Деде Горгуд. О сыне Духа Годжа, о Дели Домруле поведает (песнь пятая)	1.1.2; 1.1.3; 1.1.4; 2.1.1.	1	
12.	Кёроглу и Дели Гасан	1.1.4; 1.2.1; 1.2.4.	1	
13.	МСО-1 .		1	

14.	Полезный совет. Азербайджанская народная сказка	1.1.2; 1.1.3; 2.1.2.	1	
15-16-17.	Сказка о Дашдемире. Азербайджанская народная сказка....	1.2.1; 1.2.4; 3.1.3.	1+1+1	
18-19	В.А.Жуковский. Спящая царевна.	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4.	1+1	
20	Ю.В.Чеменземинли. Ковер повелителя мира.	1.1.3; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.	1	
21-22-23	О.Уальд Кентервильское привидение	1.1.1; 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.	1+1+1	
24	Урок внеклассного чтения		1	
25	МСО-2.		1	
26	А.Вахид. Раздумья.	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.	1	
27	Б.Вагабзаде. Азербайджан и Турция	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.	1	
28	С.Рустамханлы. Родной язык. Карабах	1.1.1; 1.1.2; 1.1.3; 2.1.2; 3.1.1.	1	
29	И.Исмаилзаде. Стихи о Родине.	1.1.2; 1.1.5; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.1.	1	
30	Е.Я.Лось. Страна поэтов.	1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.1.	1	
31	Г.Анаргизы. Шуша.	1.1.1; 1.1.3; 1.2.3; 2.1.2; 3.1.3.	1	
32	У.Буньятзаде. Нет же, нет, родимая земля!	1.1.1; 1.1.2; 1.1.3; 2.1.2; 2.2.1.	1	

33.	С.Рустам. Карабахская песня	1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.2.	1	
34.	Р.Ровшан. Не сейте мины, как семена...	1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 3.1.3.	1	
35.	МСО-3.		1	
36.	М.Ю.Лермонтов. Парус. Кавказ	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4.	1	
37.	А.А.Фет. Весенний дождь. Это утро, радость эта...	1.1.2; 1.2.3; 2.1.2.	1	
38.	М.Ибрагимов. Ты прав, Аяз (из цикла «На склонах Муровдага»)	1.1.3; 1.2.2; 2.1.2.	1	
39.	С.Бехранги. Приключения снежинки.	1.1.3; 1.2.2; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.	1	
40	К.Паустовский «Жёлтый свет»	1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.	1	
41	С.Вургун. Весна и я	1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 3.1.1.	1	
42	М.Араз. Гейгёль	1.1.2; 1.2.3; 2.2.1; 3.1.1.	1	
43	М.Ибрагимбеков. Фисташковое дерево	1.1.3; 1.2.2; 1.2.4.	1	
44	Урок внеклассного чтения		1	
45	МСО-4.		1	
46	Н.Гянджеви. Назидание моему сыну Мухаммеду	1.1.1; 1.2.1; 1.2.4; 2.1.2.	1	
47	М.А.Сабир. Детям	1.1.2; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2.	1	
48	Г.Джавид. В женской школе	1.1.5; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.	1	

49-50-51	В.Г.Распутин. Уроки французского.	1.1.1; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.	1+1+1	
52-53	Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.	1.1.2; 1.2.3; 2.1.1.	1+1	
54-55-56	Дж.Олдридж. Последний дюйм.	1.1.3; 1.2.2; 1.2.4.	1+1+1	
57	Дж.Р.Киплинг. Заповедь	1.1.1; 1.2.1; 1.2.4; 2.1.2.	1	
58	МСО-5.		1	
59	Ж.Лафонтен. Виноградник и Олень	1.1.2; 1.1.4; 1.1.5; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.	1	
60	И.А.Крылов. Осёл и Соловей	1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.	1	
61	Г.Закир. Лиса и волк	1.1.1; 1.2.1; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2.	1	
62	А.Несин. Очки	1.1.1; 1.1.2; 1.1.4; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.	1	
63	А.П.Чехов. Гость	1.1.2; 1.1.4; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.	1	
64	А.Ахвердиев. Бомба	1.1.1; 1.1.2; 1.1.4; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.	1	
65-66	Ф.Искандер Тринадцатый подвиг Геракла	1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2.	1+1	
67	МСО-6		1	
68.	Внеклассное чтение Обобщающий урок		1	
Всего 68 часов				

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОЦЕНИВАНИЕ(Образец)

Прочитайте стихотворение Л.Охотницкой и выполните задания.

Книги добру научили меня,
Книги дарили надежду и силу
И помогали, как будто родня,
В дни, когда всё мне казалось немилым.

Много их было, нелёгких минут,
Много их было, тревог и сомнений.
Но поняла я: коль книги живут,
Не прерывается связь поколений.

И не умрёт в наших душах мечта,
И сохранится любовь на планете.
Пусть будут книги повсюду, всегда!
Пусть они нам, будто солнышко, светят!

1. Главная мысль стихотворения выражена в высказывании

А)«На свете много книг».

Б)«Книги помогают в жизни».

В)«Книги светят как солнышко». Г)«Книги интересно читать».

2. В стихотворении жизненная необходимость чтения подчёркивается выражением

А)«много нелёгких минут»

Б)«коль книги живут»

В)«всё казалось немилым»

Г)«книги добру научили меня»

3. Какая пословица подойдёт по смыслу к этому стихотворению?

А) Терпение и труд всё перетрут.

Б) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.

В) Повторение – мать учения.

Г) Книга мала, да ума придала.

4. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки:

А) волшебные

1. цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать их пороки и достоинства

Б) бытовые

2. задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами

В) о животных

3. цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке

5. Фольклор – это...

А) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;

Б) устное народное творчество;

В) набор произведений на различные темы.

Г) основной жанр малой повествовательной прозы

6. Сказка –это...

А) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле; Б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;

В) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

Г) короткий сатирический рассказ

7. Выражения «буйна голова», «красна девица», «синее море», «дремучие леса» в сказке являются:

А) присказкой

Б) эпитетами

В) повтором

Г) аллегорией

8. Чем литературная сказка отличается от народной?

9. Какой художественный приём использует автор: Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно — покой и простор... (Н.А.Некрасов)?

А) сравнение

Б) аллегория

В) гипербола

Г) эпитет

10. Укажите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась.

11. Какой художественный приём использует автор: Славная осень!
Морозные ночи,
Ясные, тихие дни... (Н.А. Некрасов)?

- А) аллегория
- Б) эпитет
- В) сравнение
- Г) гипербола

12. Выразите своё отношение к содержанию стихотворения, озаглавьте его и ответьте на вопрос: «Что значит книга в вашей жизни?»

УРОК 1 | Введение. Путешествие в мир литературы

Тема: Введение. Путешествие в мир литературы

Подстандарты: 1.1.2; 2.1.2; 2.2.1

Цели: выразительно читают примеры сюжетной литературы согласно содержанию и идее; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: вопросы-ответы, кластер, дискуссия.

Ресурсы: учебник, проектор, презентация.

Интеграция: Р.яз. 1.1.3; 2.2.1; П.м.3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:



На слайде даны изображения различных видов транспорта и море. Как вы думаете, какие ассоциации возникают, глядя на эти картинки? Конечно, путешествие.

С незапамятных времён человек стремился к путешествиям. Именно путешествуя, мы открываем для себя много нового, повышаем свой кругозор, двигаемся вперёд. Наверное, многие из вас этим летом хорошо отдохнули, может, даже куда-то выезжали. Что нового было летом в вашей жизни (учащиеся делятся своими впечатлениями)?

Мы с вами тоже отправимся в путешествие. Но оно будет необычным. Наше путешествие будет образовательным, познавательным и продлится весь учебный год. А отправимся мы с вами в мир литературы.

Но прежде скажите: что такое литература? Как вы понимаете это слово?

Как же нам удастся отправиться в это путешествие? Кто будет нашим про водником? Конечно, книга, учебник.

Знаете ли вы, что в Баку существует музей книги? Как вы думаете, почему люди создают музеи книг? Какие необычные книги вам известны? Существует множество необычных книг. Есть книги-скульптуры (на слайдах появляются соответствующие изображения), резные из дерева и др. Самая маленькая книга в мире занимает площадь 6 кв.мм; самая необычная книга – это «Книга, которая не ждёт». Почему не ждёт и что это за книга? Аргентинский издательский дом «Eterna Cadencia» придумал такие книги, которые невозможно оставить, не дочитав до конца. Дело в том, что как только вы раскрываете книгу, выпущенную данным издательством, то, с момента первого её открытия, чернила исчезают через два месяца.

Много разных книг существует в мире. Мы с вами в нашем путешествии тоже будем пользоваться книгой – учебником литературы.

Исследовательский вопрос: Что представляет собой курс литературы?

Проведение исследования: Знакомство со вступительной статьёй учебника.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями:

Почему литературу называют искусством слова?

Что общего и чем отличается литература от других видов искусства: живописи, архитектуры, музыки?

Что является предметом изображения в литературе? Чему учит литературное произведение?

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что под термином «художественная литература» принято понимать вид искусства, материалом которого выступает человек, речь и язык. Художественная литература преследует очень важные цели. Она демонстрирует нам через своих героев, каким образом следует поступать в тех или иных ситуациях. С помощью слов, языка она выражает различные мнения, суждения о той или иной жизненной ситуации.

Творческое применение: Составьте кластер «Какие функции несёт литература?»

(развлекательная, познавательная, дидактическая, эстетическая, воспитательная)

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Что нового вы узнали?

Что было самым интересным на уроке?

Как вы считаете, будет ли наше путешествие увлекательным?

Домашнее задание: стр.10 ответить на вопросы.

УРОК 2 | Понятие о мифах

Тема: Понятие о мифах.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 2.2.1; 3.1.2; 3.1.3.

Цели: объясняют значение незнакомых слов в примерах сюжетной литературы, используя словари; выразительно читают статью; анализируют её; выражают обоснованное мнение; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения; демонстрируют усвоение главной мысли литературных примеров; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

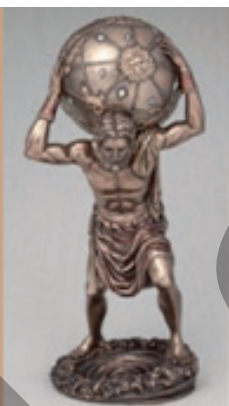
Методы работы: синквейн, диаграмма Эйлера-Венна, дискуссия, мозговая атака.

Ресурсы: учебник, проектор, Толковый словарь, рабочие листы.

Интеграция: Ист.Аз.1.2.1; 4.1.2; П.м. 3.1.1; Инф. 3.2.3; Р.яз. 2.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:



На доске даны следующие изображения.

Рассмотрите предложенные картинки. Что на них изображено? Чьи представления о происхождении Земли даны на этих рисунках? (древних людей)

Как вы думаете, о чём пойдёт сегодня речь на уроке (как возникла Земля, по мнению древних людей)?

Исследовательский вопрос: Как до наших дней дошли представления древних людей о происхождении мира?

Проведение исследования: Класс делится на группы и выполняет задания на рабочих листах, предложенных учителем.

Задание для 1-ой группы: Что такое мифы? Как они возникли? Где мы встречаем мифы?

(или Где сегодня мы встречаемся с мифическими представлениями и всегда ли мы догадываемся об их происхождении?) Составить синквейн со словом «миф».

Задание для 2-ой группы: Что такое миф? Чем миф отличается от сказки? Составьте диаграмму Эйлера-Венна (задание №1 стр.8 учебника)

Задание для 3-ей группы: Что такое мифы? Почему в мифах разных народов есть общие черты? Зачем нам, людям третьего тысячелетия, изучать мифы? Используя Толковый словарь, ответьте, почему современные люди иногда употребляют слова «миф» и «мифический» для обозначения чего-то неправдоподобного?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают результаты своих работ, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что представления древних людей о происхождении мира дошли до нас в мифах, атрибутка сегодня своими корнями уходит в мифологию. Мифы, как и сказки, – это произведения устного народного творчества, созданные фантазией народа. Однако наблюдается их отличие. В мифах передаются представления человека о мире и богах, о происхождении народа, о причинах возникновения различных природных явлений, то, что, по мнению древнего человека, действительно существовало, а сказка – это вымысел, она создавалась для развлечения. В мифологии разных народов есть общее, т.к. каждый народ посвоему пытался объяснить схожие явления природы и возникновения мира. Из Толкового словаря учащиеся узнают лексическое значение слов «миф», «мифический». Слово миф – многозначное. В переносном значении данное слово употребляется в значении «недоверенный рассказ, выдумка». Сегодня мы употребляем данные слова в переносном смысле, потому что благодаря развитию науки и освоению многих сфер, мы можем объяснить причину возникновения тех явлений, которые пугали древних людей, и они объясняли их возникновение божественным происхождением, нашедшим своё отражение в мифах. Учащиеся обсуждают составленный синквейн.

Возможный ответ:

1. Миф
2. Интересный, познавательный
3. Поясняет, поучает, рассказывает
4. Миф объясняет происхождение мира
5. История

Творческое применение: Учащиеся в ходе дискуссии отвечают на предложенный вопрос, отмечая в таблице подходящий тезис, поставив плюс или минус.

Каковы причины возникновения мифов?		
1.	Желание людей понять явления природы.	
2.	Стремление уяснить причины войн.	
3.	Осознание мира как живого организма.	
4.	Занятие охотой.	
5.	Вера, что у каждого явления природы существует свой бог.	
6.	Вера в единого Бога.	
7.	Беспомощность человека перед явлениями природы.	

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Закончите предложения:

Сегодня я узнал...

Я научился...

Мне захотелось...

Домашнее задание: Выполнить задания на стр. 12 учебника.

УРОК 3 | Тюркские мифы. Миф о происхождении мира

Тема: Тюркские мифы. Миф о происхождении мира.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 2.1.1; 3.1.2; 3.1.3.

Цели: выразительно читают примеры сюжетной литературы согласно содержанию и идее; пересказывают содержание художественного произведения; выражают обоснованное мнение; сравнивают мифы разных стран и выявляют схожие и отличительные черты; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: лекция, кластер, дискуссия, мозговая атака, зигзаг.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 2.2.1; 2.1.2; П.м.3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске дано изображение сердечек с флагами государств.



Рассмотрите данные сердечки. Что каждое из них представляет? (каждое сердце представляет собой отдельное государство, флаг определённой страны).

Что объединяет все эти государства? (они относятся к тюркским народам)

Как вы думаете, какое отношение имеет данная картинка к нашему

уроку и тому, о чём мы начали говорить на предыдущем уроке?

Какова тема сегодняшнего урока? (Мифы древних тюрков)

Исследовательский вопрос: Каково было представление древних тюрков о происхождении мира?

Проведение исследования:

Лекция учителя: Мир мифологии... Он многолик и разнообразен, как наша планета Земля. Путешествие в мир мифологии – это путешествие в самую сокровенную область духовных поисков и представлений древнего человека о возникновении Вселенной и всего живого на ней. Мы с вами узнали на предыдущем уроке, что мифами называют произведения, созданные народом и рассказывающие о сотворении мира и человека, о древних богах и героях. Древний человек верил, что мир создан каким-либо сверхъестественным существом — Богом-творцом. Некоторые народы считали, что Земля постепенно создавалась из какого-то первобытного бесформенного состояния — хаоса, мрака, воды, яйца и пр. Так, например, самый распространённый символ Китая – инь и янь. В одном из наиболее известных китайских мифов о сотворении мира говорится, что в глубокой древности существовал лишь мрачный хаос, в котором постепенно сами собой сформировались два начала — Инь (мрачный) и Ян (светлый), установившие восемь главных направлений мирового пространства. После установления этих направлений дух Ян стал управлять небесами, а дух Инь — землёй.



Давайте узнаем, какие представления о происхождении мира были у тюрков.

Класс делится на группы. Применяется метод зигзаг. После того, как образовались группы, каждый участник вытаскивает из мешочка, подготовленного заранее учителем, геометрическую фигурку определённого цвета. Все те, у кого попалась фигурка одного цвета, объединяются в одну группу. Текст учебника заранее делится учителем на части. Каждая группа работает с определённым отрывком. Прочитав фрагмент тюркского мифа, учащиеся должны подготовить подробный пересказ текста и три вопроса к данному фрагменту.

После того, как часть текста была изучена и проанализирована, каждый участник возвращается в свою первоначальную группу и информирует остальных о той части текста, с которой он ознакомился.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся делятся информацией и обсуждают прочитанный миф, используя вопросы № 1-7 из учебника и отвечают на них.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что древние тюрки считали, будто мир и все живое было создано по воле Бога Тенгри.

Творческое применение: Учащиеся зачитывают свои вопросы и отвечают на них.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Какие представления о мире были у древних тюрков?

Что общего у тюркского мифа и китайского?

Было ли интересно сегодня на уроке?

Что запомнилось вам больше всего?

Домашнее задание: Подготовить иллюстрацию понравившегося фрагмента изученного мифа.

УРОК 4 Мифы древних славян. Миф о сотворении мира

Тема: Мифы древних славян. Миф о сотворении мира.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.3; 1.2.2; 2.2.1.

Цели: объясняют значение незнакомых слов в примерах сюжетной литературы, используя словари; выразительно читают миф; пересказывают содержание, поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: диаграмма Эйлера-Венна, дискуссия, лекция, мозговая атака.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1; Инф. 2.2.4; Ф.к. 4.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:



(Баба Яга, Кощей Бессмертный, Иван-крестьянский сын)

Где вы с ними встречались? (В сказках)

К сказкам какого народа они относятся? (К русским народным).

На протяжении нескольких уроков мы говорим с вами о мифах. О каких мифах пойдёт сегодня речь на нашем уроке?

Тема нашего сегодняшнего урока – славянские мифы. Почему славянские, а не русские? Народы, относящиеся к славянской группе, – это белорусы, украинцы, русские, поляки, словаки и чехи, сербы, хорваты и другие. Несмотря на разделение славян, в их мифологии и поныне сохранилось много общих черт. Так, у всех славян известен миф о поединке бога грозы с его демоническим противником и о победе громовержца; всем славянским традициям знаком древний обычай в конце зимы сжигать чучело – воплощение мрачных злых сил или хоронить мифическое существо вроде Масленицы и Ярилы у русских и белорусов и Германа – у болгар.

Древние мифологические персонажи славян вроде леших, русалок, водяных, домовых и чертей ярко запечатлелись в речи, пословицах и поговорках. Мы продолжаем путешествие по древнему миру, и сегодня вы познакомитесь с представлениями древних славян о том, как произошёл мир.

Исследовательский вопрос: Как был создан мир, по мнению древних славян?

Проведение исследования:

Задание для 1-ой группы: прочитайте миф и расскажите подробно, кто и как летел над Окиян-морем?

Что было у каждой из птиц и что символизировали данные предметы?

Используя Толковый словарь, определите значение незнакомых слов в тексте.

Задание для 2-ой группы: прочитайте миф и расскажите, что произошло с Чернобогом? Как вы думаете, почему именно так назван этот бог? Используя Толковый словарь, определите значение незнакомых слов в тексте.

Задание для 3-ей группы: прочитайте миф и расскажите подробно о действиях Белобога. Как вы думаете, почему именно так назван этот бог? Используя Толковый словарь, определите значение незнакомых слов в тексте.

Задание для 4-ой группы: прочитайте миф и расскажите подробно о том, кто приказал Белобогу и Чернобогу населить весь мир? Каким оказался результат их работы? Используя Толковый словарь, определите значение незнакомых слов в тексте.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся, выполняя задания, пересказывают свой отрывок мифа, идёт дискуссия и обмен мнениями. Также обсуждают незнакомые слова, встретившиеся в тексте.

Результаты и обобщение: Учащиеся узнали, как и кем был создан мир по мнению древних славян. Путём дискуссии учащиеся приходят к выводу, кто такие Белобог и Чернобог. Белобог – это, по мнению древних славян, бог жизни, света, тепла, добра, следующие за ним идут правильной дорогой

добра и живут на «правой стези». Противопоставлен ему Чернобог, олицетворяющий тёмные силы, злой бог, приносящий печали и обитающий «на левой стези». Это два начала: добро и зло, радость и печаль, свет и тьма, жизнь и смерть, это две равновесные силы мироздания, два лика рода вседержателя, его две ипостаси.

Творческое применение: Составление диаграммы Эйлера-Венна на тему «Тюркские и славянские мифы: схожие и отличительные черты».

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия:

Что на уроке было интересным?

Что понравилось больше всего?

Чему научился?

Что вызывало трудности?

Что удивило?

Что было неинтересным?

Кто был лидером на уроке?

Кому удалось дать лучший ответ?

Домашнее задание: Выполнить задания и ответить на вопросы учебника на стр.14; сделать иллюстрацию к мифу.

УРОК 5 | Мифы Древней Греции

Тема: Мифы Древней Греции.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.1.2.

Цели: объясняют значение и происхождение устойчивых сочетаний из примеров мифологической литературы, используя словари; выразительно читают миф; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная. Методы работы: дискуссия, лекция, мозговая атака. Ресурсы: учебник, проектор, листы с текстом.

Интеграция: П.м. 3.2.1; Из.иск. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:



Скажите, атрибутам какого государства соответствуют данный флаг и герб? (Греция)

Это атрибуты Греции. Девять полос на флаге соответствуют числу областей страны; общим является белый крест. А герб состоит из синего щита с белым крестом, а вокруг щита – лавровый венок. Как вы думаете, что символизирует лавровый венок и почему именно венок? Лавровый венок символизирует древнюю историю Греции, ведь такими венками награждали победителей древних Олимпийских игр. И всё это мы узнаем из мифов. Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить? О мифах Древней Греции.

Исследовательский вопрос: Почему нам нужно знать мифы Древней Греции?

Проведение исследования: Учащиеся слушают лекцию учителя и работают с текстом на заранее подготовленных учителем листах.

Часто в своей речи мы используем слова такие как, например, тетрадь, стадион, герой, радостное для вас слово каникулы, и даже не задумываемся о том, что они произошли из греческого языка.

А такие устойчивые сочетания, как нить Ариадны, олимпийское спокойствие, сизифов труд и многие другие вошли в нашу речь из греческой мифологии. Какой смысл они несут и в каких ситуациях их уместно произносить? Ответ на этот вопрос и даёт нам изучение мифологии. Вы уже знаете, что через мифы народ пытался осознать мироздание, природу и место человека в этом мире. Мифология Древней Греции известна нам лучше, потому что она была записана и систематизирована Гесиодом (VIII-VII вв. до н.э.) в поэме «Теогония», т. е. родословная богов. Мифы – это устное творчество, и до нас они дошли уже записанными античными писателями и историками, самым известным из которых является Гомер.

С мифами связаны названия горных цепей, пересекающих Грецию, морей, омывающих её берега, островов, рассыпанных в этих морях, озёр и рек. А также названия областей, городов и деревень.

Так, например, происхождение названия Эгейское море многим известно благодаря популярному советскому мультфильму. История такова: Тесей, сын афинского царя Эгея, отправился на Крит, чтобы сразиться с тамошним чудовищем – Минотавром. В случае победы он обещал отцу поднять белые паруса на своём корабле, а в случае поражения – чёрные. С помощью критской царевны он сразил Минотавра и отправился на родину, забыв сменить паруса. Увидев вдали траурный корабль своего сына, Эгей с горя бросился со скалы в море, которое и было названо его именем.

Множество мифов повествует об Олимпийских богах и приключениях героев. Например, миф «Подвиги Геракла» повествует о жизни известного силача и храбреца, совершившего немало подвигов на пути к бессмертию.

До наших дней сохранилось много замечательных памятников грече-

ской культуры. Много красивых, богато отделанных общественных зданий и храмов создали великие мастера архитектуры – греческие зодчие. (Показ слайдов – храмы)

Эллины (древние греки) считали, что сначала существовал Уран (хаос), следом за ним возникли Гея (Земля) и Тартар – глубочайшие недра Земли. Затем появились боги. Местом своего пребывания боги избрали гору Олимп (показ горы Олимп на компьютере). Они установили порядок и гармонию в мире. Любые события совершались по воле богов. Самое маленькое событие, верили греки, – это знак, который указывает на волю богов. Оракулы (прорицатели воли божества) истолковывали эти знаки. Самым прославленным храмом, посвящённым главному богу Зевсу, был храм в Олимпии. Здесь в честь верховного божества каждые 4 года устраивались общегреческие празднества – олимпийские игры. Со всей Греции в Олимпию съезжалась самая сильная, ловкая и одарённая молодёжь для соревнований по гимнастике, музыке и литературе.

Из гимнастических состязаний особой любовью пользовался бег. Молодёжь состязалась в метании диска и копья, в прыжках, борьбе и кулачном бою.

Победители соревнований в Олимпии награждались лавровыми венками. Вот почему на гербе Греции изображён лавровый венок. За столетия со времени своего возникновения мифы не оставались неизменными: они развивались, дополнялись, отражали новые понятия и представления людей.

Мифы развиваются вместе с развитием народного сознания. Давайте ознакомимся с тем, как был устроен мир, по мнению древних греков-эллинов и выпишем по ходу прочтения основных богов.

Учащиеся знакомятся с текстом на раздаточном материале.

НА ЛИСТКАХ:

Греки верили, что их боги и богини обитают на вершине горы Олимп. А царит на светлом Олимпе могучий Зевс, окружённый другими богами. Зевса считали властителем неба и солнца. Рядом с Зевсом на небе властвует его супруга Гера, богиня неба. Множество здесь и других богов: золотая Афродита – богиня красоты и любви, Афина – богиня войны, Деметра – богиня плодородия и земледелия и много, много других богов и богинь. На Олимпе нет ни дождя, ни снега; вечно там светлое, радостное лето. Царь Зевс сидит на высоком золотом троне.

С Олимпа рассылает людям Зевс свои дары и утверждает на земле порядок и законы. В руках



Зевса судьба людей; счастье и несчастье, добро и зло, жизнь и смерть – всё в его руках. Два больших сосуда стоят у врат дворца Зевса. В одном сосуде дары добра, в другом – зла. Зевс черпает в них добро и зло и посылает людям.

Глубоко в пучине моря стоит чудесный дворец великого брата громовержца Зевса, Посейдона. Властвует над морями Посейдон, и волны моря послушны малейшему движению его руки, вооружённой грозным трезубцем. Высоко над дворцом шумят морские волны. Есть у Посейдона сын Тритон, который вызывает громовым звуком своей трубы из раковины грозные бури. Плавают в море и прекрасные nereиды, русалки, которые дают счастливое плавание. Посейдон властвует над морем. Когда он на своей колеснице, запряжённой

дивными конями, мчится по морю, тогда расступаются вечно шумящие волны и дают дорогу повелителю Посейдону. Быстро несётся он по безбрежному морю, а вокруг него играют дельфины, рыбы выплывают из морской глубины и теснятся вокруг его колесницы. Когда же взмахнёт Посейдон своим грозным трезубцем, тогда, словно горы, вздымаются морские волны, покрытые белыми гребнями пены, и бушует на море свирепая буря. Но проведёт Посейдон своим трезубцем над волнами, и буря успокаивается. Стихает буря, снова спокойно море, ровное, как зеркало.

Много божеств окружает великого Посейдона. Среди них вещей морской старец Нерей, который ведаёт всеми тайнами. Нерей не знает, что такое ложь и обман, он открывает только правду.

Глубоко под землёй царит неумолимый, мрачный брат Зевса, Аид. Полно мрака и ужаса его царство. Никогда не проникают туда радостные лучи яркого солнца. Мрачные реки текут в нём, леденящие и священные реки. Трёхглавый пёс Кербер, на шее которого движутся с грозным шипением змеи, сторожит выход царства. В этом-то царстве, до которого не доходят ни свет, ни радость, ни печали земной жизни, правит брат Зевса, Аид. Он сидит на золотом троне. Здесь же, у трона Аида летает юный бог Гипнос. Он неслышно носится на своих крыльях над землёй и льёт из рога снотворный напиток. Нежно касается он своим чудесным жезлом глаз людей, тихо смыкает веки и погружает людей в сладкий сон. Носятся в мрачном царстве Аида и боги Сновидений. Есть среди них боги, дающие страшные сны, которые пугают людей. Но есть такие, которые дают вещие и радостные сны.

О каких богах вы узнали?

Продолжите выписывать богов и их сферу деятельности из учебника на стр 19-20.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают полученную информацию о богах, их жизни и сфере деятельности.

Результаты и обобщение: Давайте отметим в тетрадах, что мы узнали о богах и людях в представлении древних людей.

Учащиеся отмечают в тетрадах:

1. Боги могущественны и бессмертны, действуют по своей воле.
2. Люди смертны, зависят от воли богов.
3. Герои рождаются от союза богов и людей. Герои смертны, но могущественны. Часто выполняют волю богов.

Творческое применение: Используя фразеологический словарь и мифологическую энциклопедию, а при возможности и интернет, узнайте, как возникли следующие фразеологизмы и что они означают – *ахиллесова пята; яблоко раздора; нить Ариадны; троянский конь; титаническая борьба; гигантский труд; панический страх; олимпийское спокойствие; муки Тантала; авгиевы конюшни; домоклов меч; сизифов труд.*

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Что нового мы узнали?

Было ли интересно на уроке?

Что вызвало трудности на уроке?

Какие выводы вы сделали?

Домашнее задание: Подготовить информацию о Геракле.

УРОК 6 | Яблоки Гесперид. (11-й подвиг Геракла)

Тема: Яблоки Гесперид. (11-й подвиг Геракла).

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 2.2.1.

Цели: составляют план; характеризуют различных героев по их поведению и поступкам; поясняют тематику и идею примеров сюжетной литературы, выражают обоснованное мнение; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: дискуссия, лекция, мозговая атака.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.3; Р.яз. 2.2.1; Ф.к. 4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

*В древней Элладе родился герой,
Путь его труден и сложен порой
Но в настоящей, нелёгкой борьбе
Он славу добыл и богам, и себе.*

– О ком идёт речь в стихотворении? (о Геракле)

Исследовательский вопрос: Кто такой Геракл: бог или смертный герой?

В помощь учителю

Геракл считается одним из ярчайших персонажей древнегреческой мифологии и олицетворяет собой силу, справедливость и мудрость. О подвигах Геракла до сих пор снимаются художественные и мультипликационные фильмы.

Геракл является сыном Зевса и Алкмены. В легенде говорится о том, что Гера решила отомстить Зевсу за его измену. Она вынудила громовержца пообещать, что первенец из рода Персея непременно станет царём.

Гера намеренно задержала роды Алкмены, в результате чего первым родился хитрый царь Эврисфей, который также происходил из рода Персея.

После всех этих событий Зевс заключил с Герой соглашение, согласно которому Эврисфей не всегда будет главенствовать над Гераклом, а его сын, рождённый от Алкмены, должен будет получить свободу и бессмертие.

Проведение исследования: Класс делится на группы; на рабочих листах, подготовленных заранее учителем, выполняются задания.

Задание для 1-ой группы: прочитать первую часть мифа и выполнить задания.

Первую часть текста. (Со слов «Давным-давно...» до «Пришёл, наконец, к далёкой реке...»).

О ком идет речь в мифе? (О Геракле и Атланте).

Кто такой Атлант? (Титан, вынужденный в наказание за бунт держать небесный свод на своих плечах).

Кто такие Геспериды? (Нимфы с прекрасными голосами, им принадлежал чудесный сад).

Зачем Гераклу понадобилось отправиться в сад Гесперид? (Эврисфей приказал герою добыть золотые яблоки из этого сада).

- Найдите в тексте мифа описание сада Гесперид.
 - Опишите своими словами, как выглядел сад.
 - Для чего Эврисфею понадобились яблоки? (Он хотел погубить героя).
- Через кого Эврисфей передал свой приказ?

Как герой снарядился в поход? (Он накинул львиную шкуру, взял дубину, лук).

Как вы считаете, как лучше назвать данный отрывок?

Задание для 2-ой группы: прочитать вторую часть мифа и выполнить задания.

Вторая часть текста (Со слов «Пришёл, наконец, к далёкой реке...» до «Прими благодарность мою...»)

Кого увидел Геракл, когда дошёл до реки Эридан? (нимфы; они посоветовали обратиться к Нерее). Кто такой Нерей, и где он обитал? Перескажите, как Гераклу удалось покорить Нерея? Что узнал от Нерея Геракл?

Придумайте название для данного отрывка.

Задание для 3-ей группы: прочитать третью часть мифа и выполнить задания.

Третья часть текста (Со слов «Прими благодарность мою...» до «Немало ещё невзгод пришлось...»)

Согласился ли Атлант выполнить просьбу Геракла? (Да).

Что попросил Атлант у героя? (Поддержать за него небо).

Найдите в тексте описание того, как чувствовал себя Геракл с огромной ношей на плечах. (Один ученик читает).

Как Атлант решил обмануть героя? (Предложил отнести яблоки, а сам хотел бросить Геракла с ношей).

Теперь укажите третий пункт плана. (Обман Атланта). Как вы назвали бы этот отрывок?

Задание для 4-ой группы: прочитать четвертую часть мифа и выполнить задания.

Четвертая часть текста (Со слов «Немало ещё невзгод пришлось...» до «Наконец вернулся Атлант...»)

Какие ещё невзгоды пришлось преодолеть Гераклу? Где встретил Геракл Атланта?

Что предложил Атлант Гераклу?

Как герой перехитрил Атланта?

Что произошло потом? (Атлант оставил Геракла с ношей и ушел).

Найдите название для этой части мифа.

Задание для 5-ой группы: прочитать пятую часть мифа и выполнить задания.

Пятая часть текста (Со слов «Наконец вернулся Атлант...» до конца)

– Как вы думаете, почему Атлант хотел обмануть героя?

– С какой стороны показал себя Геракл?

Как Гераклу удалось избавиться от небесного свода?

– Взял ли Эврисфей яблоки Гесперид? Почему? (Нет, ему нужна была гибель Геракла, а не яблоки).

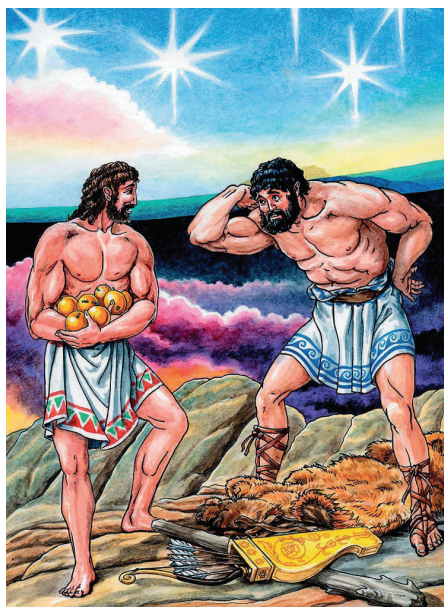
– Что потом случилось с яблоками?

– Какая мысль возникла в голове Геракла при встрече с Афиной?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Геракл – настоящий герой, он не только силен физически, но обладает ещё и смекалкой, хитростью и умом.

Творческое применение: Учащиеся составляют план к данному мифу.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.



Рефлексия:

Что на уроке было интересным?
Что понравилось больше всего?
Чему научился?
Что вызывало трудности?
Что удивило?

Домашнее задание: Выберите из мифа «Яблоки Гесперид» наиболее понравившийся эпизод и проиллюстрируйте его; ответьте на вопросы и задания на стр. 19 учебника.

УРОК 7 | Одиссей на острове

Тема: Одиссей на острове циклопов.

Подстандарты: 1.1; 1.1.3; 1.2.2; 3.1.1.

Цели: демонстрируют усвоение содержания произведения; составляют план, делят текст на части, пересказывают в различной форме; характеризуют героев произведения по их поведению и поступкам; подтверждают свой ответ цитатами и фактами, взятыми из произведения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: дискуссия, лекция, мозговая атака, составление плана и кластера.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Инф.2.2.4; П.м.3.2.1; Р.яз.3.1.2; 2.2.3.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране демонстрируются отрывки из фильма Андрея Кончаловского «Одиссея». Путём вопросно-ответной беседы учащиеся приходят к тому, что темой урока будет приключение Одиссея.

Исследовательский вопрос: Какие качества характера помогли герою избежать смертельной опасности на острове циклопов?

Проведение исследования: Небольшое сообщение учителя. Сегодня мы познакомимся с отрывком из знаменитой древнегреческой поэмы «Одиссея». Её автором считается Гомер.

Кто же такой Гомер? Это одно из легендарных имён в мировой истории. Никто точно не знает биографию Гомера. В энциклопедии о нём даются довольно скудные сведения. Предполагают, что он жил в период между XII и XVII веками до н.э. Есть версия о том, что Гомер был слепой. Личность Гомера высоко ценилась во все времена. Он считается автором знаменитых поэм «Илиада» и «Одиссея». Поэма «Одиссея» расска-

зывает нас о приключениях царя острова Итака, героя Троянской войны Одиссея, который, возвращаясь с войны на свой родной остров к любимой жене Пенелопе, пережил много удивительных приключений. Одним из приключений является встреча с необычным существом, одноглазым циклопом.

Далее учащиеся самостоятельно знакомятся с содержанием мифа.

Обсуждение и обмен информацией: После ознакомления с произведением учителем проводится беседа по вопросам, возникшим в ходе самостоятельного чтения мифа «Одиссей на острове циклопов».

Учащиеся должны подкрепить свои ответы цитатами из текста.

- 1) Куда прибыл Одиссей со своими спутниками?
(«...к земле свирепых циклопов, не знающих законов»)
- 2) Прочтите, как выглядела пещера циклопа?
- 3) Как выглядел циклоп?
- 4) Как встретил циклоп гостей? Какое впечатление он произвёл на них?
- 5) Что придумал Одиссей? Для чего он заострил бревно?
- 6) Каким именем назвал себя Одиссей в разговоре с циклопом?
- 7) А как звали циклопа? Откуда мы это узнали?
- 8) Как наутро стал выпускать пастись коз Полифем?
- 9) Как Одиссею и его товарищам удалось пройти мимо циклопа незамеченными?
- 10) Что на прощание сказал Одиссей циклопу?
- 11) О каком пророчестве говорит Полифем?
- 12) Можно ли утверждать, что Одиссей умен и хитёр одновременно?

Какие ещё черты Одиссея проявились в данном мифе?

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Одиссей догадлив, сметлив, умеет предугадывать чужие действия и извлечь из них пользу. Такие качества, как находчивость, смекалка, умение не отчаиваться и не сдаваться в сложных ситуациях, помогли Одиссею спастись.

Творческое применение: Учащиеся коллективно выполняют задание №1 на стр. 23 учебника.

План:

1. Одиссей причаливает к острову циклопов.
2. Одиссей в пещере циклопа Полифема.
3. Негостеприимство Полифема.
4. План Одиссея.
5. Одиссей выкалывает глаз Полифему.
6. Одиссей прячется от циклопа на брюхе козы.
7. Одиссей со своей добычей на корабле.
8. Одиссей открывает циклопу, кто он.

Затем выполняется задание 3 на стр. 23 учебника. (Полифем – жестокий, нелюдิมый, свирепый Одиссей – умный, хитрый)

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия:

Сегодня я узнал.....

Мне было трудно.....

Я понял, что.....

Было интересно узнать, что.....

Мне захотелось.....

Домашнее задание: Выполнить задание 2 учебника.

УРОК 8 | Азербайджанские предания

Тема: Предания: «Падшах птиц», «Дождевой камень», «Солнце и Луна»

Подстандарты: 1.1.2. ; 1.2.2. ; 1.2.4.; 2.2.1.

Цели: Выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), согласно содержанию и идее; характеризует различных героев художественных произведений по их поведению и поступкам.; поясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), выражает обоснованное мнение; демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: карусель, дискуссия, вопросы-ответы, мозговая атака, синквейн, кластер, таблица.

Ресурсы: учебник, презентация, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз.1.2.2; 2.1.2; П.м.3.2.1; Инф.3.2.2.

Ход урока.

Мотивация:

Почему люди в древности сочиняли мифы и предания?

Что мог объяснить миф для древнего человека? А предание?

Ученики высказывают предположения.

Рассмотрите предложенные картинки и скажите, о каких представлениях древних людей пойдет сегодня речь на уроке?



Исследовательский вопрос:

Как тюркские предания объясняют явления природы и передают жизненные ценности?

Проведение исследования:

- Что такое устное народное творчество?
- С какими жанрами вы уже знакомы? (Сказка, легенда, миф...)
- Что вы знаете о преданиях? Чем они могут отличаться от сказок или мифов?

-На предыдущих уроках вы уже познакомились с понятием миф и знаете, что слово «**миф**» — греческое по происхождению. Mythos — «слово», «предание», «сказание».

Мифы это произведения, созданные фантазией народа, в которых передаются представления древних людей о происхождении мира, о явлениях природы.

Азербайджанские предания это устные повествования, передававшиеся из поколения в поколение, в которых отражаются исторические события, обычаи, нравы, верования и мировоззрение азербайджанского народа. Они являются частью богатого фольклорного наследия Азербайджана и включают рассказы о героях, святых местах, происхождении народов, местностях, природных явлениях и даже отдельных предметах.

Древний человек наделял окружающий мир явления природы, животных, предметы свойствами, которыми обладали сами люди. В его представлениях живым было всё существующее: растения и камни, вода и небо. Он ощущал тесную взаимосвязь с природой и отражал свои представления в преданиях мифах. Человеку всегда было важно определить свое место в мире. Мифы и предания помогали ему в этом. И нам интересны азербайджанские предания, что думал наш древний человек об окружающем его мире и его рассуждения о том, как всё вокруг было создано.

Тематика преданий, как и мифов разнообразна, как разнообразен сам мир. Предположения древних людей о происхождении мира и человека, оказались настолько интересными, поэтичными, что впоследствии стали источником вдохновения искусства и литературы.

В чём же сходство преданий и мифов?

1. Устное происхождение. Оба жанра изначально передавались устно и являются частью народного творчества. И мифы, и предания отражают систему представлений народа о мире, природе, человеке и сверхъестественном.

3. Наличие фантастических элементов. В обоих могут быть чудеса, волшебные существа, герои с необычными способностями и т.д.

4. Функция объяснения. Оба жанра служат для объяснения происхождения явлений, обычаев, географических объектов и т.п.

Предание — это народный рассказ, в котором соединены вымысел и реальные представления о мире. Часто связано с конкретным местом, природным явлением, событием или героем.

Сегодня вы познакомитесь с азербайджанскими преданиями. Так себе объясняли наши предки возникновение солнца, луны, дождя, объяснял мир животных и птиц. Для этого проведем групповую работу при изучении предложенных преданий.

Класс делится на группы, и каждая группа работает над определённым преданием, выполняя задания на рабочих листах, готовят краткую презентацию

1 группа: Рабочий лист. Предание «Падишах птиц»

1. Кто стал падишахом птиц? Почему?



2. Почему вьюрок не стал падишахом, несмотря на то что взлетел выше всех?



3. Как вы думаете, справедлив ли выбор падишаха? Почему?



4. Какие качества показал орёл? А вьюрок? Подчеркните нужные.



Орёл: сила / честность / хитрость / спокойствие



Вьюрок: сила / честность / хитрость / упорство









5. Какую главную мысль передаёт предание?



2 группа: Рабочий лист. Предание «Дождевой камень»

Исследовательский вопрос: Какие природные явления и обряды объясняет предание «Дождевой камень» и как он отражает мировоззрение древнего человека?







Что случилось в окрестностях горы Гошар?

- 
-
2. Как люди пытались решить проблему засухи?
- 
-
3. Что сделал смелый юноша, чтобы спасти людей?
- 
-
4. Почему, по мнению людей, дождь пошёл?
- 
-
5. Какие качества проявили герои предания?
- 
-
6. Какую главную мысль выражает предание?
- 
-

3 группа: Рабочий лист. Предание «Солнце и луна»

Исследовательский вопрос:

Почему Солнце и Луна не встречаются на небе, и как предание помогает объяснить это явление?

1. Кем приходились друг другу Солнце и Луна?
- 
-
2. Из-за чего они поссорились?
- 
-
3. Что сказала мать? Как это повлияло на небесные светила?
- 
-
4. Что, по мифу, обозначают пятна на Луне?
- 
-
5. Какую особенность небесных тел объясняет предание?
- 
-
6. Какая мораль (урок) есть в этом предании?
- 
-

Можно использовать на данном уроке при работе в группах метод карусель.

Также при групповой работе в помощь учащимся можно предложить заполнить опорную таблицу

Признак	Наличие в тексте		
	Предание о Дождевом камне	Падишах птиц	Солнце и луна
Привязка к местности	гора, небо, дождь	В птичьем мире, в небе, в услов- ном «царстве птиц»	На небе между Солнцем и Лу- ной
Герои – реальные или фантастические	Природные силы с человеческими чертами	Птицы (соловей, филин, другие), падишах птиц	Солнце, Луна
Назначение	объяснение при- родного явления	Объяснение, почему пти- цы разные, кто среди них мудрее/ главнее	Объяснение природных явле- ний, смена дня и ночи, появление небесных светил
Стиль Привязка к культу- ре/обыденности	Простая фор- ма, как устный рассказ	Связь с дождём, природным ци- клом, традици- онным взглядом	Есть намёки на социальную иерархию, как в человеческом мире
Фантастические элементы	Камень вызыва- ет дождь	Птицы разго- варивают, у них есть падишах	Солнце и Луна как живые суще- ства
Поучительность	дождь — сила, с которой нужно обращаться с уважением	Мудрость — не в силе, а в уме; важно слушать разумных	Природой нуж- но управлять с осторожностью
Вывод	<p>Это — предания, потому что они:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. передавалось устно; 2. связано с природой; 3. содержит фантастику, но без богов 4. имеет воспитательную функцию. содержат поуче- ние 		

Обсуждение и обмен информацией: Каждая группа представляет анализ своего предания. Обсуждение в классе, сравнение разных типов преданий. Заполнение опорной таблицы.

Результаты и обобщение: в ходе обсуждения учащиеся приходят к выводу, что в древности люди объясняли через предания устройство неба, лунные пятна, смену дня и ночи, как например предание «Солнце и луна»; предание учит, что важно не только стремление к власти, но и честность – произведение «Падишах птиц». Также при анализе данных произведений мы видим, что в древности люди стремились повлиять на природу, создавая образы волшебных предметов и ритуалов (предание «Дождевой камень»).

Творческое применение: заполнение таблицы (устно или письменно):

Название предание	Что объясняет?
Падишах птиц	Лидерство, хитрость, честность
Дождевой камень	Причины дождя
Солнце и Луна	Смена дня и ночи, лунные пятна

Можно также применить приём «Кластер» — работа по составлению смысловой карты (кластера) по ключевым понятиям, таким как «дождевой камень», «старец», «герой». Либо с этими же ключевыми понятиями составить синквейн. Любое из предложенных заданий учитель может использовать на данном уроке, учитывая навыки и способности, уровень класса.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия:

Что нового узнали о жанре предания?

Чем понравилась (или удивила) история?

Зачем, по вашему мнению, народ сочинял такие рассказы?

«Одним предложением» — ученики заканчивают фразу: «Теперь я знаю, что предание — это...»

(Можно провести метод рефлексия «Пять пальцев»: в конце урока каждый ученик делает рефлексию по пяти направлениям: что понравилось, что было сложно, что нового, что запомнилось, главный вывод.)

Домашнее задание: Найти другие предания о природных явлениях у тюркских народов или в мировой культуре и подготовить устный рассказ

УРОК 9 | Как появилось озеро Джейранбатан. Азербайджанское предание

Тема: Как появилось озеро Джейранбатан. Азербайджанское предание.

Подстандарты: 1.1.4; 1.2.2; 2.1.2; 3.1.2; 3.1.3

Цели: определяют жанровые особенности художественных произведений; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; пишут эссе, демонстрируют усвоение главной мысли литературных примеров.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: дискуссия, мозговая атака, эссе.

Ресурсы: учебник, картинки, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз.1.2.1; Ист.Аз.4.1.2; П.м.3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:



Растет мой город,
Славы не таит,
И каждый шаг,
И каждый взлет впервые.
Вы слышите название «Сумгаит»?
Посторонитесь,
Города земные!

Шагает он на вахту...
В добрый час!
Шагает
С именем своим И миром.
И подвигами восхищает нас,
И обликом своим
Неповторимым.

О каком родном городе идёт речь в отрывке из стихотворения Наби Хазри? Как вы думаете, как это связано с нашим уроком сегодня? Давайте познакомимся дальше с отрывком из этого же произведения:

И вот
Приступаю к странице одной...
Далекое детство
Мне вспомнилось снова.
Я вновь
Возвращаюсь в томительный зной,
И нет еще
Города здесь никакого.
И степи стыдятся своей наготы,
И душные
Дремлют над ними закаты,
Там ветер витает, как злое заклятье,
И крик затерялся в песках: «Сугайыт!»

Действительно, сегодня мы с вами будем говорить о том, как произошло название города Сумгайыт. А узнаем мы это из предания об озере Джейранбатан. Вы знаете, что в переводе с азербайджанского языка «джейранбатан» означает «место, где утонула газель». Почему такие необычные названия – об этом мы и поговорим сегодня на уроке, проанализировав предание об озере Джейранбатан.

Исследовательский вопрос: Что такое предание и почему наши предки передавали это повествование из поколения в поколение?

Проведение исследования: Познакомимся с содержанием произведения на страницах учебника.

Задание для 1-ой группы: Охарактеризовать Сума. Какие волшебные элементы присутствуют в произведении? Чем отличается жанр предания от легенд?

Задание для 2-ой группы: Охарактеризовать Джейран. Какие волшебные элементы присутствуют в произведении? Чем отличается жанр предания от мифов?

Задание для 3-ей группы: Охарактеризовать старейшин племени. Чем отличается жанр предания от сказок?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся анализируют произведение, образы и характеры, изображённые в нём, сравнивают с другими жанрами фольклора и приходят к выводу, что предание – жанр фольклора; устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, местно-

стях, передающихся из поколения в поколение.

Творческое применение: Учащиеся выполняют задание №2 учебника. Письменно комментируют, как они понимают последнее предложение предания о Пяригала.

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: Учебник задание №5,

УРОК 10 | Предание о смерти князя Олега

Тема: Предание о смерти князя Олега и произведение А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 1.1.4; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.2.

Цели: используя словари и справочники, комментируют незнакомые слова; выразительно читают примеры сюжетной литературы; характеризуют героев произведения по их поведению и поступкам; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения; определяют жанровые особенности произведения; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения; демонстрируют усвоение главной мысли литературных примеров.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, групповая. Методы работы: мозговой штурм, лекция, работа в группах. Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: П.м.3.1.1; Р.яз.2.2.3; Из.иск.

Методы работы: мозговой штурм, лекция, работа в группах.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: П.м.3.1.1; Р.яз.2.2.3; Из.иск.

ХОД УРОКА

Мотивация:



Перед вами картины В.М.Васнецова, на которых изображено реальное историческое лицо.

- 1) Кто изображён на картине художника?
- 2) Кто такой князь Олег?

Лекция учителя. Это древнерусский князь Олег. О нём сложено много легенд и преданий. Воспоминания о нем мы можем найти в известном историческом и литературном памятнике эпохи Киевской Руси «Повести временных лет». Из этого произведения мы узнаем о происхождении князя, о том, как он стал княжить в Киеве. Олег был доблестным воином, он покорил много племён, повесил свой щит как символ победы на вратах Царьграда (тогда это был Константинополь – столица Византийской империи); добился, чтобы его народ мог торговать без всякой пошлыны в Царьграде. Необыкновенные военные успехи Олега, его ум и проницательность принесли ему прозвище «Вещий», т.е. человек, которому всё известно, предусмотрительный, рассудительный, умный. Обо всём этом мы узнаём из предания о князе, которое помещено в «Повести временных лет».

Изучением летописей, преданий, в которых повествуется о прошлом, занимались многие писатели, поэты, черпая из них сюжеты для своих произведений. Так, известного вам с детства А.С.Пушкина всегда интересовала история. Он много времени уделял изучению исторических документов и книг. Анализируя исторические события, характеры исторических лиц, поэт сопоставлял их со своим временем, своей эпохой. В 1820 г. А.С.Пушкин был сослан российским императором Александром I за вольнолюбивые стихи на юг. Поэт много раз бывал в Киеве, где на берегу реки Днепр есть курган, который называют могилой Олега. Изучая разные летописи, Пушкин встретил предание о князе Олеге, и оно его поразило своим содержанием. Своему другу А.Бестужеву Пушкин писал по

этому поводу: «Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия, да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического». Это предание было положено поэтом в основу его произведения «Песнь о вещем Олеге».

Тема нашего сегодняшнего урока – познакомиться с преданием и тем, как его обработал великий поэт.

Исследовательский вопрос: Что общего и в чём различие этих двух произведений?

Прочитаем историю об Олеге в предании, а потом в интерпретации А.С.Пушкина и попытаемся их сравнить, выделив схожие и отличительные признаки (учащиеся выразительно читают произведения, комментируя незнакомые слова. После ознакомления с произведениями проводится работа в группах).

Проведение исследования:

Задание для 1-ой группы:

1. Случайна ли встреча Олега и кудесника?
2. Что олицетворяет Олег? (власть)
3. Мог ли Олег не прислушаться к предсказанию?
4. Что важнее: власть или мудрость?

Задание для 2-ой группы:

1. Какая черта кудесника кажется вам самой главной?
2. Боится ли кудесник князя?
3. Что важнее: власть или мудрость?

Задание для 3-ей группы:

1. Какой мог представить себе смерть от коня Олег?
2. Можно ли сказать, что поступок князя – это предательство?
3. Каким предстаёт перед нами Олег в конце произведения, сожалеет ли он о своём поступке?

Задание для 4-ой группы:

1. Почему Олег так любил коня? («Верный друг, товарищ, слуга», послушный его воле.)
2. Прошло много лет с того дня, когда Олег расстался с конём. Почему спустя много лет Олег вспоминает о коне во время пира, в минуту мира и радости? (Вспоминает вместе с «минувшими днями», «битвами».)
3. Почему Олег принимает смерть от коня? Оттого, что от судьбы не уйти? Или оттого, что Олег оскорбил кудесника, назвав его «лживым, безумным стариком»? Или это наказание за отступничество князя, оставившего верного коня? (Князь наказан за попытку повернуть ход событий, перехитрить судьбу. Он сделал всё, чтобы обезопасить себя, но избежать смерти ему не удалось.)

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Каким изображён Олег и кудесник? Что общего в их изображении?

Общее то, что оба сильные (Олег – князь, он обладает определённой властью, а кудесник – способен понять то, что неведомо простым смертным).

Олег – воин, победитель. Однако автор показывает, что, по предсказанию кудесника, тот умрёт не от ран, как воин, не от старости или болезни, а от коня. Олег оставляет своего коня. Хотя конь в то время был очень важен для воина, даже хоронили вместе с конём. Отвергнуты смелость, верность и преданность. С годами Олег не изменился. У него осталось такое же презрительное, насмешливое отношение к кудеснику: «Кудесник,

ты лживый, безумный старик...».

Кудесник: любимец богов, мудрый старец. Перед князем ведёт себя свободно, беспристрастно. Ему не нужны материальные богатства, у него есть большой дар – пророчество. Сила вещуна в его «вещем» слове, «правдивом и верном».

– Зачем Пушкин берётся за сюжет, уже описанный в древнерусской литературе? Наверное, его волнуют вечные темы: вера и неверие, мужество и страх, верность и предательство и уроки истории для современного человека.

В чем вы видите разницу между летописным источником и произведением великого поэта?

Давайте составим таблицу, выяснив, в чём разница между летописным преданием и произведением Пушкина

Предание	Произведение А.С.Пушкина
1. Написано прозой.	1. написано в стихотворной форме.
2. Сухим языком, не эмоционально, кратко.	2. описания развёрнуты, в тексте много изобразительно-выразительных средств; Пушкин не только сообщает о событии, но и стремится создать конкретный образ, выразить своё отношение к герою.
3. В предании нет переживаний Олега от разлуки с конём, его тревожит только исполнение предсказания. И увидеть кости коня он хочет, чтобы убедиться, что предсказание оказалось неверным.	3. Пушкинский Олег страдает от разлуки с конем, он называет коня другом и сожалеет о том, что ему не суждено быть похороненным вместе с боевым товарищем.

Зачем Пушкин пишет это произведение? Какова его идея?

Пушкин интересуется историей и оживляет исторические события и образы.

Пушкин осуждает неверность другу, пусть даже это конь, и утверждает такие моральные ценности, как умение дружить, быть верным своему другу.

Сравнивая предание и «Песнь о вещем Олеге», мы можем утверждать, что А.С.Пушкин преследовал цель не пересказать известное предание, а написать самостоятельное художественное произведение, которое поможет увидеть яркие образы, осознать проблемы, касающиеся каждого человека, задуматься над путями их разрешения и делать нравственный выбор в сложных ситуациях.

«Песнь о вещем Олеге» – это нравственный урок истории, навеки запечатлённый в предании и поэтически переложенный художником слова – А.С.Пушкиным.

Сближает произведения то, что они имеют одинаковый сюжет: пророчество мудрого старца, первое прощание князя с конем, второе прощание с конём спустя несколько лет, гибель Олега. Но описаны эти события поразному. Поэтому мы воспринимаем

«Песнь» как отдельное уникальное произведение.

Анализ двух произведений показал, что история князя Олега подаётся поразному в «Повести временных лет» и «Песне о Вещем Олеге».

Творческое применение: Составление синквейнов Олег и кудесник.

1. Олег
 2. Справедливый, могучий.
 3. Воевал, объединял, заключал
 4. Славной победой прославил себя
 5. Князь (Киевский)
1. Кудесник
 2. Смелый, мудрый
 3. Прорицает, заклинает, знает
 4. Он знает прошлое и будущее
 5. Волхв

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Чем для вас был полезен сегодняшний урок?

Закончите предложения:

1. Я узнал...
2. Я научился отличать...
3. Я запомнил, что ...
4. Мне понравилось...
5. Для меня стало ... новым...
6. Меня удивило...

Домашнее задание: Прочитать дастан.

О сыне Духа Годжа, о Дели-Домруле поведает...

Тема: Китаби-Деде Горгуд. Песнь пятая. О сыне Духа Годжа, о Дели-Домруле поведает...

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.3; 1.1.4; 2.1.1.

Цели: выразительно читают текст; составляют план; определяют жанровые особенности; проводят дискуссию.

Формы работы: в парах, индивидуальная, коллективная. Методы работы: лекция, мозговой штурм, дискуссия, кластер. Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: П.м. 3.2.1. Ист. Аз. 4.1.2; Инф. 3.3.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:



На экране изображение старца Горгуда. На доске известные строки А.С.Пушкина «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Можно продемонстрировать отрывки из фильма «Деде Горгуд».

О чём мы сегодня будем говорить на уроке? Подумайте.

Исследовательский вопрос: Какова идея данной песни (сказания), чему учит песня?

В помощь учителю. «Китаби-Деде Горгуд» – это письменный памятник мирового значения, героический эпос огузов (огузы – группатюркских племён). Горгуд – легендарный тюркский сказитель, покровитель поэтов и музыкантов. В дастане описываются традиции, обычаи, культура, этнография тюрков-огузов. Существует две рукописи «Китаби-Деде Горгуд» Одна включает шесть сказаний и хранится в библиотеке Ватикана, а другая рукопись включает 12 сказаний и хранится в Дрездене.

Дастан – кладёзь народной мудрости, богат пословицами и поговорками. «Китаби-Деде Горгуд» состоит из вступления и сказаний, каждое из которых имеет самостоятельный сюжет. В некоторых эпизодах прослеживаются фантастические мотивы азербайджанских народных сказок. Также прослеживаются картины хозяйственной и военной жизни огузских племён. В эпосе важное место занимают женщины (24 образа), которые наравне с мужчинами сражаются с врагами. В эпосе задействованы не

только исторические персонажи, например, Газан-хан, Бамси Бейрек, но и вымышленные, как Домрул, который сражается с Азраилом (ангелом смерти у мусульман), или Тепегёз – одноглазый гигант.

Сегодня ознакомимся со сказанием о Домруле.

Домрул ищет человека, который спас бы ему жизнь. Но никто не желает умирать за него, только жена проявляет готовность пожертвовать собой.

В помощь учителю

Некий Дели Домрул, сын Духа Годжа, построил мост над безводным руслом реки и взымал по тридцать три деньги с тех, кто проходил по мосту, и по сорок — с тех, кто не проходил по нему. Он похвалялся, что нет и не было человека, равного ему по силе. Однажды у моста остановилось кочевье. И был среди пришельцев больной джигит, который вскоре скончался. Поднялся плач по нему. Прискакал к кочевью Дели Домрул и спросил, кто убийца джигита. Узнав, что юношу лишил жизни «краснокрылый Азраил», он расспросил о нем и потребовал от Бога, чтобы тот послал к нему Азраила помериться с ним силой. Он хотел наказать его так, чтобы тот больше не осмеливался лишать молодых людей жизни.

Богу не понравилась дерзость Дели Домрула, и он приказал Азраилу отнять у него жизнь. Как-то Дели Домрул сидел со своими сорока джигитами. Вдруг появился Азраил. Вне себя от ярости, бек заорал на него, вопрошая, как это он, такой безобразный, явился к нему без предупреждения. Узнав, что перед ним Азраил, Дели Домрул приказал запереть двери и бросился на него с мечом. Азраил, превратившись в голубя, выпорхнул в окошко. Это ещё больше распалило Дели Домрула. Он взял своего орла и поскакал за Азраилом. Убив пару голубей, он вернулся домой. И здесь перед ним вновь предстал Азраил. Испуганный конь свалил своего седока. Тут же Азраил сел Домрулу на грудь и готов был лишить его жизни. На мольбу Дели Домрула пощадить его Азраил ответил, что он всего лишь посланник всемогущего Бога, только Бог дарует и отбирает жизнь. И это было откровением для Дели Домрула. Он попросил Бога сохранить ему жизнь за то, что покорился. Бог велел Азраилу оставить его в живых, однако взамен потребовал жизнь кого-то другого. Дели Домрул отправился к своим престарелым родителям с просьбой, чтобы кто-либо из них пожертвовал собой за него. Родители не согласились. Тогда Дели Домрул попросил Азраила выполнить последнее его желание: зайти с ним к его жене, чтобы отдать распоряжения перед смертью. Прощаясь с женой, Дели Домрул велел ей выйти замуж, чтобы дети не росли без отца. Жена готова была отдать жизнь за него. Бог, однако, не принял ее душу, а велел Азраилу лишить жизни родителей Дели Домрула, верным же супругам обещал по сто сорок лет жизни.

Проведение исследования: Учащиеся коллективно отвечают на вопросы учебника, обсуждают выведенные на экран пословицы: Отец и мать – священные слова; Семейей дорожить – счастливым быть; Кто родителей

почитает, тот век счастливым живёт; В хорошей семье хорошие дети растут; Жена – вторая душа; С доброй женой и горе – вполгоря, а радость вдвойне; Семейное согласие всего дороже. Учитель предлагает сравнить отношение сыновей к родителям в сказке «Почему старикам почет?» и в данной песне о Домруле.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщения: В ходе беседы учащиеся приходят к следующему выводу: на Востоке всегда почтительно и уважительно относились к старшим, а в песне показано нехарактерное отношение сына к родителям и родителей к сыну. Известно, что отношения в семье между детьми и родителями должны строиться на взаимоуважении. Песня призывает почтительно относиться к родным и близким, дорожить семьёй, так как семья – это одна из самых больших ценностей, которую надо беречь и уважать. Уважение в семье – залог нормального существования. Образцовая семья – та семья, в которой дети уважают родителей, а родители уважают мнение детей. Эгоизм детей сильно ранит родителей. Дети должны почитать своих родителей, помогая им и отдавая им свой сыновний долг.

Задание №1 выполняется в парах, задание №2 выполняется индивидуально (запись в тетрадях).

Творческое применение: Учащиеся выполняют задание №3.

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Что вы сегодня узнали на уроке?

Над чем заставил вас задуматься урок?

На уроке я работал..., потому что...

Домашнее задание: Выполнить задание №4.

Тема: Кёроглу и Дели Гасан (отрывок из дастана «Кёроглу»)

Подстандарты: 1.1.4; 1.2.4; 1.2.1.

Цели: поясняют идею произведения; сравнивают литературные примеры; определяют жанровые особенности произведения.

Формы работы: в группах, коллективная, индивидуальная, в парах.

Методы работы: мозговой штурм, кластер, диаграмма Эйлера-Венна, синквейн.

Ресурсы: учебник, проектор, иллюстрации, рабочие листы

Интеграция: П.м. 3.2.2; Инф. 3.2.2. Ист. Аз. 4.1.2; Р.яз. 2.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Звучит отрывок из оперы великого Узеира Гаджибейли «Кёроглу», на экране памятник Кёроглу, изображение саза.

Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить?

К сведению учителя:
«Читайте

«Кёроглу»: это увлекательно, а еще красиво. Кёроглу, на мой взгляд, прекрасное и очень любопытное произведение. Уникальный способ приобщения к восточным эпическим произведениям». С такими словами обращалась к читателю французская писательница **Жорж Санд** в предисловии к своему переводу азербайджанского эпоса на французский язык, опубликованному в парижском журнале

«Независимое обозрение» в 1842 году.

Исследовательский вопрос: Какова идея (тема, тематика) дастана, кого можно считать настоящим героем?



Проведение исследования: Учитель информирует учащихся о дастане, о подвигах Кёроглу.

В помощь учителю. Дастан представляет собой особый жанр устного народного творчества, в котором находят отражение особенности литературно-художественного и общественно-философского мышления данного народа в соответствующие исторические эпохи. В эту область устного словесного искусства внесен весьма весомый вклад тюркскими народами, в том числе и азербайджанскими тюрками.

Эпос "Кёроглу", возникший в исторических условиях, на национальной почве и основе, распространился далеко за пределами Азербайджана. Издание эпоса на ряде европейских и русском языках способствовало тому, что он получил известность и признание у широкой мировой общественности.

В азербайджанских героических эпосах повествуется о событиях из жизни народа, о борьбе за справедливость и свободу. Герои этих эпосов – мужественные и смелые люди. Одним из самых известных героических эпосов азербайджанского народа является «Кёроглу».

Кёроглу – герой, символизирующий достоинство и свободолюбие, поднявший народ на борьбу за права угнетенных, за справедливость.

Кем же на самом деле был Кёроглу?

Предположительно, Кёроглу – реальная историческая личность, герой, который боролся за счастье народа, и одновременно талантливый ашуг, автор множества прекрасных стихотворений. Дата рождения и смерти Кёроглу доподлинно неизвестна. Полагают, что он жил примерно во второй половине шестнадцатого века.

Легенда о Кёроглу складывалась на протяжении веков. Некоторые ее детали действительно имели место в истории, другие правдивы лишь частично, третьи являются художественным вымыслом, продуктом народной фантазии.

В помощь учащимся к заданию №3.

Согласно легенде, настоящее имя Кёроглу – Ровшан. Кёроглу – это прозвище, буквально оно означает «Сын слепого». Кёроглу боролся с целью отомстить жестокому беку, ослепившему его отца. Возмущенный действиями бека, Кёроглу собирает вооруженный отряд из друзей и родственников для того, чтобы отомстить за отца. Небольшой отряд Кёроглу внезапно нападает на города и крепости противника, одерживая победу над огромными вражескими гарнизонами. Часто легендарный конь Кёроглу Гырат спасает его во время боя. После разгрома врага Кёроглу и его воины возвращаются в свое пристанище на вершине горы Ченлибель.

Затем учащиеся отвечают на вопросы учителя

1. На какие группы делятся дастаны?
2. О чём повествуется в героических дастанах?
3. Какие изобразительно-выразительные средства чаще всего встречаются в дастане «Кёроглу»?

Далее учащиеся отвечают на вопросы учебника, индивидуально выполняют задания 1 и 2. Учащиеся в группах письменно отвечают на вопрос №4:

- 1- я группа – вопрос № 4 – Отличие дастана от мифов
- 2- я группа – вопрос № 4 – Отличие дастана от сказок
- 3- я группа – вопрос № 4 – Отличие дастана от преданий и легенд Также учащиеся изучают информацию о сазе (к вопросу №3), предложенную учителем. (Можно на рабочих листах).

Саз – один из любимых струнных музыкальных инструментов азербайджанского народа. Играл на сазе прежде всего ашуги, продолжатели традиций их предшественников – озанов, напевавших под аккомпанемент гопуза. (Один из самых древних струнных инструментов. История его происхождения берет свое начало задолго до нашей эры. Гопуз был известен в широком географическом ареале, где проживали тюркские народы. Его различные виды широко распространены даже в некоторых странах Европы (Украина, Польша, Венгрия, Молдова), под названием «кобуз», «кобза», «комуз», «комыз». Скорее всего, это распространение произошло в IV-V веке н.э., в период нашествия на Европу тюркских племен гуннов (Великое Переселение Народов). Наиболее широкоупотребительный вид гопуза – это трёхструнный – Голча гопуз, считающийся предком современного ашыгского саза – самый древний струнный инструмент, из тех, что использовались азербайджанскими тюрками. Голча гопуз упоминается в дастане Китаби-Деде Горгуд).

Следует подчеркнуть, что ашугское искусство наряду с мугамом является богатой и разносторонней ветвью азербайджанской народной музыки, основанной на старинных традициях.

Саз, его происхождение и развитие, особенности строения, – излюбленный объект исследований музыковедов и фольклористов. Этот инструмент считается символом выражения духа народов всего тюркского мира.

Упоминание музыкального инструмента саза широко распространено в средневековой классической азербайджанской поэзии. В различных произведениях речь идет о звучании, строении и разновидностях саза. Например, Хагани говорит об однострунном сазе, Низами – о его разновидности джуре-сазе.

Хатаи в одном из своих стихотворений так воспевае саз:

Четыре важных дела есть для каждого из нас: Наука, слово, пение и саз.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщения: Учащиеся приходят к выводу, что храбреца украшает скромность. Сдержанность, умеренность, пристойность – это главные черты истинного героя, уважающего окружающих. Идея этого дастана в том, что истинный герой равнодушен к роскоши, не стремится первенствовать и главенствовать; настоящий игид умеет держать себя в рам-

ках, лишён высокомерия, малопритязательный. Он рискует своей жизнью ради других и совершает необычные поступки ради друзей и близких. Кёроглу в решительный момент делает то, что нужно, – проявляет самоотверженность, рискуя жизнью, является предметом для подражания, служит бескорыстно своему народу.

Творческое применение: Проводится в трех группах.

1-я группа составляет кластер, характеризующий отважного Кёроглу;

2-я группа составляет диаграмму Эйлера-Венна на тему Кёроглу и Дели Гасан;

3-я группа составляет синквейн со словом Кёроглу.

В помощь учителю:

1. Кёроглу – борец, защитник, игид-удалец
2. Справедливый, храбрый, удалой, бесстрашный, скромный, сдержанный, мужественный, отчаянный
3. Грозит, побеждает, хвалится
4. Защищает слабых и обездоленных
5. Герой, победитель

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование? Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий? Своей работой на уроке я...

Домашнее задание: Посмотрите художественный фильм «Кёроглу».

Тема: МСО-1

Форма работы: тестовые задания

Методы работы: индивидуальная

Ресурсы: листы с заданиями

Примерные задания по МСО.

(Учитель к каждому суммативному оцениванию заранее готовит задания на отдельных листах для каждого учащегося и разрабатывает шкалу оценивания. Задания не должны быть на память и заучивание, а должны проверять степень усвоения выработанных навыков, предусмотренных реализованными на уроках подстандартами.)

МСО-1

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Жил прекрасный, но холодный, гордый Нарцисс. Никого не любил он, кроме одного себя, лишь себя считал достойным любви. Однажды, когда он заблудился в густом лесу во время охоты, увидела его нимфа Эхо. Нимфа не могла сама заговорить с Нарциссом. На ней тяготело наказание богини Геры: молчать должна была нимфа Эхо, а отвечать на вопросы она могла лишь тем, что повторяла их последние слова. С восторгом смотрела Эхо на стройного красавца-юношу, скрытая от него лесной чащей. Нарцисс огляделся кругом, не зная, куда ему идти, и громко крикнул:

- Эй, кто здесь?
- Здесь! – раздался громкий ответ Эхо.
- Иди сюда! – крикнул Нарцисс.
- Сюда! – ответила Эхо.

С изумлением смотрит прекрасный Нарцисс по сторонам.

Никого нет. Удивлённый этим, он громко воскликнул:

- Сюда, скорей ко мне!
- И радостно откликнулась Эхо!
- Ко мне!

Протягивая руки, спешит к Нарциссу нимфа из леса, но гневно оттолкнул ее прекрасный юноша. Ушёл он поспешно от нимфы и скрылся в тёмном лесу.

Спряталась в лесной непроходимой чаще и отвергнутая нимфа. Она страдает от любви к Нарциссу, никому не показывается и только печально отзывается на всякий возглас несчастная Эхо. А Нарцисс остался по-прежнему гордым, самовлюблённым.

Он отвергал любовь всех. Многих нимф сделала несчастными его гор-

дость. И раз одна из отвергнутых им нимф воскликнула:

- Полюби же и ты, Нарцисс! И пусть не отвечает тебе взаимностью человек, которого ты полюбишь!

Исполнилось пожелание нимфы. Разгневалась богиня любви Афродита на то, что Нарцисс отвергает её дары, и наказала его. Однажды весной во время охоты Нарцисс подошёл к ручью и захотел напиться студёной воды. Вода его была чиста и прозрачна. Как в зеркале, отражалось в ней всё вокруг: и кусты, разросшиеся по берегу, и стройные кипарисы, и голубое небо. Нагнулся Нарцисс к ручью, опершись руками на камень, выступавший из воды, и отразился в ручье весь, во всей своей красе. Тут-то постигла его кара Афродиты. В изумлении смотрит он на своё отражение в воде, и сильная любовь овладевает им. Все забыл Нарцисс: он не уходит от ручья; не отрываясь любитесь самым собой. Он не ест, не пьёт, не спит.

Задумался Нарцисс, глядя на свое отражение в воде. Вдруг страшная мысль пришла в голову, и тихо шепчет он своему отражению, наклоняясь к самой воде:

- О, горе! Я боюсь, не полюбил ли я самого себя! Ведь ты – я сам! Я люблю самого себя.

Покидают силы Нарцисса, бледнеет он и чувствует, как силы покидают его, но всё-таки не может оторваться от своего отражения. Плачет Нарцисс. Падают его слёзы в прозрачные воды ручья. По зеркальной поверхности воды пошли круги, и пропало прекрасное изображение. Со страхом воскликнул Нарцисс:

- О, где ты! Вернись! Останься! Не покидай меня. Ведь это жестоко. О, дай хоть посмотреть на тебя!

Но вот опять спокойна вода, опять появилось отражение, опять не отрываясь смотрит на него Нарцисс. Тает он, как роса на цветах в лучах горячего солнца. Видит и несчастная нимфа Эхо, как страдает Нарцисс. Она по-прежнему любит его; страдания Нарцисса болью сжимают ей сердце.

- О, горе! – восклицает Нарцисс.
- О, горе! – отвечает Эхо.

Наконец, измученный слабеющим голосом воскликнул Нарцисс, глядя на свое отражение:

- Прощай!

И ещё тише чуть слышно прозвучал отклик нимфы Эхо:

- Прощай!

Склонилась голова Нарцисса на зеленую прибрежную траву, и исчез он. На том месте, где склонилась на траву голова Нарцисса, вырос белый душистый цветок-символ эгоизма и обманчивых желаний. Назвали тот цветок нарциссом.

1. К какому жанру можно отнести это произведение?

- А) басня
- Б) миф
- В) сказка
- Г) предание

Обоснуйте свой выбор_____

2. Как бы вы озаглавили это произведение?

3. Как звали нимфу, которая полюбила Нарцисса?

4. Что не могла делать Эхо?

- А) петь
- Б) смеяться
- В) говорить
- Г) молчать

5. Что пожелала юноше одна из отвергнутых им нимф?

- А) чтобы Нарцисс тоже страдал от безответной любви
- Б) чтобы Афродита умертвила Нарцисса
- В) чтобы Нарцисса приковали к скале, в которой жила Эхо
- Г) чтобы Нарцисс превратился в цветок

6. Кого полюбил Нарцисс?

- А) эхо
- Б) нимфу
- В) афродиту
- Г) своё отражение

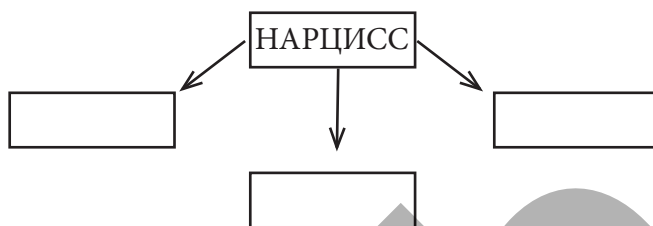
7. В конце произведения Нарцисс:

- А) погибает
- Б) обретает счастье и любовь
- В) влюбляется в Эхо
- Г) видит своё отражение

8. Выпишите из текста, что символизирует цветок нарцисс

9. Какова главная мысль произведения?

10. Составьте кластер, охарактеризовав главного героя



11. В чём главная тайна великана Антея? («Яблоки Гесперид»)

А)Выполнял поручения царя Эврисфея

Б)Ему помогал глашатай Копрей

В)Получал новые силы от матери

Г)его отцом был Посейдон

12. Предания – это жанр

А)передающий представления древних о происхождении мира, о деяниях богов и героев

Б)фольклорной прозы, содержащий сведения об его исторических лицах и событиях

В)передающий народный опыт и моральные уроки через краткие, мудрые изречения

Г)устного народного творчества, это короткое описание предмета или явления, которое нужно отгадать

13. С какой целью Эврисфей отправил Геракла за золотыми яблоками?

А)желал ему смерти

В)задумал помолодеть

Б)хотел полакомиться

Г)решил погубить змея

14. Что предложил Сум, чтобы победить врагов?

А)умилостивить варваров

В)договориться с врагами

Б)сразиться с противником

Г)приносить в жертву соплеменников

15. В какую птицу превратился Азраил, убегая от Домрула?

А)сокола Б)горlinkу В)голубя Г)орла

Урок 14 Полезный совет. Азербайджанская народная сказка

Тема: Полезный совет. Азербайджанская народная сказка

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.1.

Цели: выразительно читает сказку; характеризует героев; составляет план; использует новые слова

Форма работы: индивидуальная, в группах, коллективная, в парах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, дискуссия, кластер

Ресурсы: проектор, учебник, Толковый словарь

Интеграция: Познание мира 321, информатика 322, Русский язык 113, 221

Ход урока

Мотивация:

На доске (на экране) высказывания:

Это не просто рассказы из детства, это – великий источник мудрости, вечных истин и волшебства. Это место, где реальность переплетается с фантазией, где повсюду добро побеждает зло

Это великая духовная культура народа. О чём это высказывание? Обратите внимание на пословицы:

-Чем больше терпения, тем умнее человек.

-Учись мудрости на чужой глупости

Подумайте, о чём мы будем сегодня говорить.

Исследовательский вопрос: Чему учит эта сказка? Насколько важно прислушиваться к советам старших и мудрых людей?

Проведение исследования: Учитель предлагает вспомнить, что такое сказка.

В помощь учителю

Поговорим о сказках (можно под музыку). Вспомним, что это вид устного народного творчества. Это вымышленные истории со счастливым концом, с победой добра над злом. Народные сказки не имеют определённого автора, так как передавались из уст в уста.

В чём отличие сказки от других жанров? В сказках есть вымысел, волшебство, поучительность.

Виды сказок: волшебные (есть чудеса, волшебные предметы...); о животных (в них животные наделены человеческими качествами); бытовые (нет волшебства, герои решают проблемы сообразительностью, хитростью или добротой)

В чём особенность сказок? (зачин, повторы, эпитеты, кульминация, развязка, мораль, т.е. в их строении)

Беседа с учащимися

1. Сказки всегда несут в себе глубокий смысл и учат чему-то важному. Подумав, какой урок преподносит нам данная сказка. Что такое совет? Когда мы даём или получаем советы?

Что значит полезный совет?

Чем он отличается от любого другого совета?

(Вывод: полезный совет – это тот, который помогает, направляет, защищает от ошибок)

Часто ли вы сталкиваетесь в жизни с советами? От кого вы их получаете? Кому даёте их?

2. А) Далее проводится выразительное чтение сказки (желательно, чтобы учитель выделял важные моменты через интонацию)

Б) Можно распределить роли и читать сказку по ролям

В) Можно читать так: учитель читает начало, затем по абзацам учащиеся.

Совет учителя учащимся

В процессе чтения желательно понять (обсудить)

1) Кто главный герой, что с ним происходит?

2) С какой проблемой столкнулся герой?

3) Какие советы он получал и от кого? Каким был этот персонаж? (мудрый, опытный, добрый)

4) Какой совет в итоге окажется самым важным?

5) Как Ахмед использовал этот совет?

6) Можно ли сказать, что доброта и отзывчивость сыграли роль в этой истории?

7) Что могло бы случиться, если бы герой не прислушался к совету?

8) Какова главная мысль этой сказки? Чему она учит? (Идея – ценность мудрых советов, взаимопомощи, доброты)

9) Какова роль сказок в нашей жизни? (учат доброте, мудрости, помогают отличать добро от зла)

10) Какие герои в сказках? (положительные и отрицательные). Как обычно начинаются сказки? (зачин). Как заканчиваются? (концовка)

11) Придумайте короткую сказку о важности мудрого совета индивидуально или в парах (совет – рекомендация напутствие, наставление, поучение, мнение, предостережение, предупреждение, помощь, подсказка, предписание)

Учащиеся, предварительно распределённые по группам, выполняют задания по учебнику (стр.45,47), а также отвечают на вопросы учителя, составляют план пересказа текста и кластер, характеризующий главного героя. Учитель обращает внимание учащихся на понятие «План пересказа» (стр.46)

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщения:

Какой же полезный совет даёт сказка?

1. Очень важно прислушиваться к мудрым советам, особенно от тех, кто

старше и опытнее, их жизненный опыт и мудрость могут помочь избежать ошибок.

2. Иногда даже самый простой совет может оказаться самым важным

Сказка учит быть терпеливым и благоразумным, не поддаваться ярости, так как народная мудрость гласит, что без терпения нет спасения, ведь кто терпелив, тот победитель.

Творческое применение: Учащимся предлагается в парах обсудить темы «Самое важное, что я понял из этой сказки» или «Мой самый полезный совет», используя следующие слова: польза, мудрость, терпение, отзывчивость, объясняя значения этих слов:

В помощь учителю

Польза – понятие, отражающее положительное значение предметов и явлений, благо, выгода, толк, это хорошие, положительные последствия, положительный результат, приносящий что-либо для кого или чего-либо.

Мудрость – глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт; качество, основанное на знаниях; это умение решать сложные жизненные вопросы, т.е. умение, основанное на большом количестве знаний и опыте. Это человеческое качество, основанное на знаниях, опыте и способности совершать обдуманные поступки.

Терпение – упорство, выносливость, выдержка, добродетель, спокойное перенесение боли, беды, несчастья, способность стойко терпеть, безропотно переносить что-либо; настойчиво, долго, упорно что-либо делать.

Отзывчивость – чуткость, душевность, сердечность, доброта, сочувствие

Проведите работу со словарём, выяснив значение слов: тумены (стр.45), караванная дорога (стр.46), дервиш (стр.46), паломник (стр.46), обочина (стр.46), чалма (стр.46), благословлять (стр.47)

Какие пословицы и поговорки подходят к этой сказке в качестве заголовка?

Час терпеть – век жить. Всякое дело терпением одолеть можно. Мудрый сначала выслушает, потом решит. Мудрость – помощник счастью. Мудрость освобождает умы от тщеславия. Мудрость и города берёт. Мудрый ничего не делает не подумав (учащиеся могут предложить свои варианты)

Оценивание: формативное

Рефлексия:

1. Что из того, что делали на уроке вам запомнилось?
2. Чему вы научились на уроке?
3. Какая форма работы на уроке для вас самая комфортная?
4. Что нового вы узнали на уроке?
5. Что удивило на уроке?

Домашнее задание: придумайте, что произошло бы с героями сказки дальше. Представьте ситуацию, где нужно дать (или получить) совет другу, т.к. он не знает, как решить сложную проблему. Какой полезный совет вы бы ему дали?

Тема: Сказка о Дашдамире (урок 1)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.

Цели: объясняют значение незнакомых слов в примерах сюжетной литературы, используя словари; выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), согласно содержанию и идее; характеризует различных героев художественных произведений по их поведению и поступкам; выразительно читает по ролям первый отрывок азербайджанской народной сказки «Сказка о Дашдемире»; определяет основные черты характера главного героя; выражает обоснованное мнение; демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения; проявляет интерес к народному творчеству и уважение к мужеству и справедливости.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: дискуссия, вопросы-ответы, мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, толковый словарь, рабочие листы

Интеграция: Р.яз.1.2.2; 2.1.2; П.м.3.2.1; Инф.3.2.2.

Ход урока

Мотивация: В народных сказках часто есть герой, который проходит испытания. Какие испытания вы можете вспомнить?

Как вы думаете, может ли сказочный герой быть не только сильным, но и умным, хитрым?

Как вы думаете, каким должен быть настоящий народный герой?

Если бы вы сочиняли сказку о смелом, добром и справедливом человеке, как бы вы его назвали?

А как вы думаете, кем мог быть человек по имени Дашдемир: обычным человеком или героем?

Как вы думаете, о чём может быть сказка с таким именем?

Исследовательский вопрос:

Какие черты характера помогают Дашдемиру справляться с трудностями в начале сказки, и как они раскрываются в тексте?

Проведение исследования: Чтение учителем или учениками вслух сказки (по абзацам или по ролям) от начала до момента: «Вот тогда-то и пришлось Дашдемиру уйти от своего учителя Мирзы Мохсуна и стать садовником вместо отца...».

Прослеживание развития событий от начала до ухода Дашдемира из школы.

Далее проводится анализ героев и событий в прочитанном отрывке.

Работа в группах.

1 группа: Определение качеств Дашдемира (ум, смелость, преданность, трудолюбие).

2 группа: Обсуждение роли отца и учителя в воспитании героя.

3 группа: Выделение признаков конфликта в сказке (мельница, тайна, гибель отца).

Или по усмотрению учителя можно провести дискуссию по нижеприведённым вопросам и тем, что даны в учебнике на страницах 48, 49, 51:

1. Каким вы представляете Дашдемира в начале сказки?
2. Кто такие Фаты, Заман-киши, Мирза Мохсун?
3. Чем занимался Заман-киши?
4. Какое значение имел сад для семьи Дашдемира?
5. Почему люди боялись мельницы?
6. Что случилось с отцом Дашдемира и как это повлияло на героя?
7. Почему Дашдемир был вынужден оставить учебу?
8. Какие качества он проявил в первых эпизодах?
9. Что помогает ему не попасть в ловушку или ошибку?
10. Как он относится к людям: доверчиво или с осторожностью? Почему?

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обсуждают прочитанный эпизод, обмениваются мнениями и впечатлениями, проводят диспут, характеризуя главного героя и прогнозируя, что могло бы произойти дальше.

Результаты и обобщение: в ходе исследования и обсуждения учащиеся приходят к выводу, что с самого начала сказки Дашдемир проявляет себя как умный, отважный и честный юноша. Он не стремится к славе или выгоде, но готов прийти на помощь, если это нужно. Уже в первых эпизодах видно, что он умеет мыслить здраво, принимать взвешенные решения, не боится трудностей и действует не импульсивно, а с умом. Его поступки продиктованы не жадной наградой, а внутренним чувством справедливости и ответственности. Столкнувшись с коварством или опасностью, он не теряется, а начинает действовать осмотрительно, понимая, что не все враги действуют открыто, и что победа — не только в силе, но и в разуме.

Творческое применение: проводится словарная работа. Учащимся предлагается обсудить встретившиеся незнакомые слова и словосочетания, дать пояснение значений слов, при затруднении использовать толковый словарь: падишах, визирь, кизилковый посох, джинн, сабля, разбойники.

Поиск синонимов и конструирование кластеров, составление предложений.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Закончите предложения:

Сегодня я узнал...
Я научился...
Мне захотелось...

Домашнее задание: Прочитать следующий отрывок сказки. Ответить письменно на вопрос: «Почему автор подчеркивает, что “нужно действовать очень осмотрительно”? Какие последствия могли бы быть, если бы Дашдемир действовал иначе?»

Нарисовать сцену из сказки (например, сад или мельницу).

УРОК 16 | Сказка о Дашдамире Азербайджанская народная сказка

Тема: Сказка о Дашдемире (урок 2)

Подстандарты: 1.2.2.; 2.2.1. 1.1.3., 1.2.3., 2.1.2., 3.1.3.

Цели: характеризует различных героев художественных произведений по их поведению и поступкам; демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения; составляет план примеров сюжетной литературы; поясняет роль изобразительно-выразительных средств: рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения; пишет текст повествовательного и описательного характера; развивает навыки анализа художественного текста и понимания авторской позиции.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: дискуссия, вопросы-ответы, мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, толковый словарь, рабочие листы

Интеграция: Р.яз. 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.1.1.

Ход урока

Анализ заранее прочитанного учащимися отрывка из сказки о Дашдемире
Отрывок: от слов «Подходя к дому, Дашдемир увидел...» до «...где Мирза Мохсун?»

Мотивация: Беседа по домашнему чтению: «Что вам больше всего запомнилось или удивило в отрывке?»

Ученики делятся краткими ответами (устно).

Сегодня мы погрузимся в важный момент сказки, где добро сталкивается с несправедливостью. Попробуем разобраться, как герои себя ведут и кто скрывает правду.

Исследовательский вопрос: Каковы моральные и социальные уроки, заключённые в поступках и речи героев сказки о Дашдемире? Как раскрывается конфликт между добром и злом в тексте?

Проведение исследования: работа в парах : «Что в поведении Абас-бека кажется вам несправедливым? А как бы вы поступили на месте Дашдемира?»

Учащиеся высказывают свои мнения. После ученики делятся на 4 группы. Каждая получает задание: какие эпизоды в тексте содержат моральный выбор или конфликт справедливости?

Группа 1: Проанализируйте поведение Абас-бека. Что им движет? Сравнение реакции бедного героя и представителей власти.

Группа 2: Характер Дашдемира — в чём проявляется его сила? Анализ образа Дашдемира: его речь, поступки, взаимодействие с другими персонажами.

Группа 3: Символика предметов (гранат, нож, мясо груша, слива и мельница.). Объяснение Дашдемира и значение этих символов.

Группа 4: Какую роль играет старая Фаты?

Группа 5: Кто на самом деле был чабаном? Зачем падишах всё устроил? Каков итог?

Каждый по очереди в группе записывает свои идеи. Один представитель группы озвучивает общий вывод.

Обсуждение и обмен информацией: Группы прикрепляют свои ответы на доску.

Ученики по очереди читают и делают пометки.

Общее обсуждение: «Что вы узнали нового из чужих идей? Чему нас учит эта история? Какой поступок кажется наиболее достойным?»

Результаты и обобщение: Данный отрывок раскрывает главную борьбу между жадностью и справедливостью, ложью и правдой. Символы — фрукты и мельница — могут намекать на тайну, которую герой должен раскрыть, чтобы победить зло.

Зло в сказке олицетворяет Абас-бек — воплощение несправедливости и злоупотребления властью. Он приходит к дому Дашдемира с агрессией, требует выселения, заявляет, что дом и сад теперь принадлежат ему. Не объясняет причин, опирается только на свою силу и статус. Давит на пожилую женщину — старую Фаты — что усиливает образ жестокого и самовлюблённого человека. Это зло не физическое, а социальное и моральное: это высокомерие, ложь, злоупотребление положением, несправедливость. Добро в сказке олицетворяет Дашдемир — образ честного, справедливого и смелого человека. Он не боится воеводы, не поддаётся на запугивание. Требует объяснений: «С каких же это пор мой дом стал твоим?» — он отстаивает правду, опирается на справедливость, а не на силу. Его уверенность намекает, что у него есть тайное знание, которое ещё раскроется (символы: груша, слива, мельница). Старая Фаты — символ слабого, мирного человека, на которого

давит власть. Её страдание усиливает эмоциональное восприятие зла и вызывает сочувствие к добру. Добро — это честность, мужество, защита слабых и стремление к истине. Зло — это жестокость, несправедливость, обман, захват чужого имущества. Сказка учит, что зло часто прячется за внешней силой и властью, но его можно разоблачить, а добро — это не слабость, а сила духа и вера в справедливость. Даже в трудной ситуации человек должен отстаивать истину.

Творческое применение: составление учащимися плана по основным эпизодам

1. Обещание Дашдемира девушке.
2. Арест Дашдемира и встреча с Мирзой Мохсуном в темнице.
3. История с визирем, Абас-беком и деревянной саблей.)

Обсуждение, что такое тайна, верность обещанию, испытания. Можно с данными словами составить кластеры.

Можно также выписать с учащимися ключевые слова, провести разбор ключевых слов и выражений (например, «сердце разрывается», «посадили в темницу»).

Объяснить метафоры и символы (гранат, сабля, загадки).

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Что мы можем узнать из этой истории?

Почему важно быть честным и хранить тайны?

Закончите предложения:

Сегодня я узнал...

Я научился...

Мне захотелось...

Домашнее задание:

Выбери одно из заданий:

1. **Творческое:** Напиши письмо от имени Дашдемира Мирзе Мохсуну, объясни ситуацию и попроси совета.
2. **Аналитическое:** Составь таблицу «Герой — черты характера — поступок в отрывке».
3. **Написать мини-сочинение:** «Почему Дашдемир достоин уважения?»

УРОК 17 | Сказка о Дашдамире Азербайджанская народная сказка

Тема: «Сказка о Дашдамире» (урок 3)

Подстандарты: 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1., 2.1.2.

Цели: выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), согласно содержанию и идее; характеризует различных героев художественных произведений по их поведению и поступкам; выразительно читает по ролям отрывок азербайджанской народной сказки «Сказка о Дашдемире»; рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения, анализирует финал произведения, поведение и выбор главного героя; определяет, как раскрыта тема справедливости и истины.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: дискуссия, вопросы-ответы, мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, карточки с заданием

Интеграция: Р.яз.1.2.2; 2.1.2; П.м.3.2.1; Инф.3.2.2.

Ход урока

Отрывок: от слов «Дашдемир задумался...» до конца сказки.

Мотивация: «Как вы думаете, легко ли принимать решения, если не знаешь, кому доверять?»

Исследовательский вопрос: как Дашдемир справился с выбором и что это говорит о его характере? О чём повествует произведение и чему учит?

Проведение исследования:

Учащиеся читают заключительный отрывок по ролям.

Обсуждение ключевых моментов:

- Почему Дашдемир не рассказал падишаху всю правду?
- Как он поступил в итоге? Как вы оцениваете его поведение?
- Каково значение слов падишаха в конце?
- Что символизирует победа Дашдемира?

Далее класс делится на 4 группы. Каждая группа получает задание:

Группа 1: Какими качествами должен обладать человек, чтобы быть справедливым правителем?

Группа 2: Что делает Дашдемира настоящим героем? Как проявляются качества героя — смелость, мудрость, честность?

Группа 3: Как в финале сказки подтверждается идея: добро побеждает зло?

Группа 4: Почему, несмотря на победу, Дашдемир чувствует тревогу?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией. Внимательно слушают друг друга, дополняя товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Сказка о Дашдемире — это история о выборе между страхом и смелостью, между ложью и истиной. Главный герой остаётся верен себе, даже рискуя. Истинная сила — в правде и честности, а не в званиях и власти. Тема справедливости и истины в сказке о Дашдемире раскрыта глубоко и многослойно — через образы героев, их выбор, повороты сюжета и финальное торжество правды. Через внутреннюю борьбу главного героя Дашдемира. Герой стоит перед трудным выбором: рассказать правду падишаху или промолчать. Он сомневается: «Падишах и сам может быть заодно со своими людьми...». Он не доверяет слепо власти, он размышляет. Это подчеркивает, что истина — это не только знание, но и ответственность. В итоге он действует мудро и честно, не предаёт доверие тех, кто с ним, но при этом помогает истине всплыть наружу.

2. Через противостояние зла и добра Абас-бек, визирь и начальник войска — воплощение лжи, корысти и несправедливости. Они отнимают имущество у простых людей, прикрываются властью, не уважают человеческое достоинство. Старая Фаты, Дашдемир, Мирза Мохсун — представители правды и совести. Несмотря на слабость, они: борются, сохраняют достоинство, не отвечают злом на зло. Это противопоставление усиливает контраст между ложной силой и подлинной справедливостью. Роль падишаха тоже интересна при анализе произведения. Образ падишаха многозначен: сначала он кажется слепым к несправедливости. Позже он начинает догадываться, что происходит вокруг. В финале он молча смотрит на Дашдемира — не карает, не поощряет. Просто признаёт его правоту молчанием. Это символично: высшая власть может и должна признать истину, даже если её приносит простой человек. Метафора правды Мирза Мохсун, груша и слива, мельница — всё это символы истины, которые открываются только тем, кто умеет слушать, думать и сомневаться. Правда в сказке не даётся легко — её нужно заслужить умом, сердцем и смелостью. В итоге учащиеся приходят к выводу, что сказка учит тому, что истина не всегда сразу видна, но она сильнее лжи; справедливость требует мужества, а не силы, и даже в мире, где зло прикрывается властью, честный человек может победить — если останется верен себе.

Творческое применение:

Задания определяются с учетом уровня подготовки класса. 1. Проводится разбор, рассуждения по цитатам из заключительного отрывка. Учащимся предлагаются на выбор карточки. На каждой вытянутой карточке помещена цитата и вопрос для обсуждения. Учащиеся должны прочитать внимательно каждую цитату. Обсудить в паре или группе, что она значит, как она раскрывает характер героев, тему справедливости и моральные уроки сказки.

Цитата 1: «Дашдемир задумался: «Может быть, падишах и в самом деле заподозрил своих людей...» Вопрос для обсуждения: Какие сомнения испытывает герой? Почему он не может полностью доверять падишаху?

Цитата 2: «Нет, я не могу открыть ему то, что знаю...» Вопрос для обсуж-

дения: Почему Дашдемир решает молчать? Что это говорит о его характере?

Цитата 3: «И всё же он пошёл во дворец...» Вопрос для обсуждения: Почему Дашдемир всё же решается действовать? Показывает ли это его смелость?

Цитата 4: «Падишах взглянул на него долго и молча...» Вопрос для обсуждения: Как вы понимаете реакцию падишаха? Что он понял в этот момент?

Цитата 5: «Дашдемир склонил голову, но глаза его были открыты и полны тревоги...» Вопрос для обсуждения: Почему, несмотря на победу, Дашдемир не чувствует радости?

Цитата 6: «Истина всегда найдёт путь, даже если её стараются скрыть...» Вопрос для обсуждения: Как эта мысль звучит сквозь весь финал сказки?

2 – в более слабом классе можно провести только работу над заданиями из учебника на стр.63 -64, не работая над цитатами.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Над чем заставил вас задуматься урок?

Что было трудным?

Особенно интересно было на уроке...

Домашнее задание:

Выбери одно задание:

1. Напиши мини-сочинение на тему: «Чему научила меня сказка о Дашдемире?»

2. Подготовь устное выступление: «Если бы я был на месте Дашдемира...»

3. Нарисуй иллюстрацию к финалу сказки и напиши под ней объяснение: что ты хотел(а) передать?

УРОК 18-19 | В.А.Жуковский. Спящая царевна

Тема: В.А.Жуковский. Спящая царевна.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 1.2.4.

Цели: выразительно читают произведение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; определяют идею произведения.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах, в парах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы – ответы.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы, Словарь устаревших слов.

Интеграция: П.м. 3.2.1; инф. 3.2.3; Р.яз. 2.1.2; 2.2.1.



На экране отрывки из мультфильмов или иллюстрации.

Подумайте о чём будем говорить на уроке?

Исследовательский вопрос: 1. Какой урок можно извлечь из прочитанной сказки, какова идея сказки, её главная мысль?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора.

В помощь учителю

Будучи незаконнорожденным сыном, Василий не мог претендовать на фамилию своего фактического отца. Его номинально усыновил друг отца, поэтому он стал Жуковским.

Мать Василия Жуковского была родом из Турции. Попав в плен во время русско-турецкой войны, она получила фамилию Турчанинова. Звали её Сальха, но назвали Елизаветой.

Фактически воспитанием и образованием Василия Жуковского занимались оба его отца, и приёмный, и биологический.

Самым примечательным фактом биографии Василия Жуковского является то, что он был наставником юного гения – Александра Сергеевича Пушкина.

Отец Василия Жуковского не упомянул его в своём завещании, но его вдова передала матери будущего поэта крупную сумму денег на воспитание мальчика.

В биографии Василия Жуковского упоминается, что он в 11-летнем возрасте захотел стать драматургом.

Для поступления в пансион опекуны поэта сделали ему поддельную дворянскую грамоту, открывшую перед ним престижные двери.

Когда ему было всего 11, он сочинил трагедию и мелодраму, опираясь на французские и древнегреческие произведения.

Фальшивое дворянство Жуковского всплыло, когда он был уже статским советником при императорском дворе. Император, узнав об этом, пожаловал ему настоящую дворянскую грамоту.

Жуковский свободно владел немецким, французским и древнегреческим языками.

Несмотря на плохую учёбу в училище, пансион он закончил с серебряной медалью.

Первые произведения Василия Жуковского были опубликованы в университетском журнале.

Государственная служба тяготила поэта. Однажды, после конфликта с начальством, он перестал её посещать, за что был посажен под домашний арест. От суда его спасло лишь вмешательство покровителей.

Василию Жуковскому принадлежало немало крепостных, но он подарил им всем свободу.

Именно благодаря вмешательству Жуковского свободным человеком стал знаменитый впоследствии украинский поэт Тарас Шевченко.

Влияние, оказанное им на императора Александра II, привело к тому, что тот отменил крепостное право в России.

Впервые знаменитый «Дон Кихот» был переведён на русский язык именно Василием Жуковским.

В войне 1812 года поэт занимался пропагандой и поднятием боевого духа, лично не принимая участия в сражениях.

Впервые Гоголь прочёл слушателям своего «Ревизора» на литературном вечере в доме Василия Жуковского.

Далее начинается выразительное чтение сказки.

Дополнительные вопросы (коллективная работа)

1. Что понравилось в прочитанном отрывке?
2. Кто необычный герой в сказке?
3. С чего завязываются действия в сказке?
4. С какими чудесами вы встретились в сказке?
5. Какие произведения вам напомнила эта сказка? (А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», сказка бр. Гримм «Шиповничек», Ш.Перро «Красавица, спящая в лесу»).

Учащиеся в группах отвечают на вопросы учебника (по распределению учителя).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают результаты своих исследований.

Результаты и обобщение: Главная мысль сказки в том, что без плохого не было бы хорошего.

Не надо отчаиваться, принимая удары судьбы (это идея сказки). Сказка учит не забывать о мелочах в жизни, они важны и могут сыграть с людьми злую шутку. Родители царевны не почтили старую колдунью, а поплатилась

за это их дочь. Это добрая сказка о прекрасной царевне, о злой и доброй магии. Добро победило зло. Главная мысль: каким бы ни был человек, нельзя им пренебрегать и не уделять внимания. Суть урока, который преподносит нам автор, в том, что настоящее добро сильнее самых злых чар.

Творческое применение: Учащиеся выполняют задания

№1, №2, №3 (в парах или индивидуально). Также учащиеся выписывают эпитеты, использованные в тексте (задание №4).

В помощь учителю. Задание №5: эпитеты в 1-й части: добрый царь; на зеленом берегу, добрый рак, знатный пир, хлебосольный царь, земной конец, незваная гостья, майский цвет, душная горница, пышные комнаты, пряжа тонкая, добрый час, мёртвый сон, дикий бор, дремучий лес.

Задание №4: эпитеты во 2-й части: полный век, неприступный, страшный бор; недоконченная речь, волшебный сон, гробовая тишина, сонное пламя, добрый конь, небывалый сын.

Затем выполняется рубрика «Проверь себя».

Оценивание: Формативное.

Рефлексия:

Что вы сегодня узнали на уроке?

С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Меня удивило ...

Домашнее задание: Соберите информацию и сделайте сообщение о раках (о созвездии Рака).

УРОК 20 | Ю.В.Чеменземинли. Ковёр повелителя мира

Тема: Ю.В.Чеменземинли. Ковёр повелителя мира.

Подстандарты: 1.1.3; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3;

Цели: составляют план пересказа; пишут текст (сообщения); рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; демонстрируют культуру общения во время обсуждения.

Форма работы: коллективная, в группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, дискуссия, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Инф. 3.2.2; П.м. 3.2.1; Р.яз. 2.1.2; 2.2.1;

Ист. Аз. 4.1.1; И.и. 3.1.1.



На экране изображение азербайджанских ковров и ковроткацких станков.

Как вы думаете, о чём рассказ, который мы сегодня будем разбирать?

Информация об азербайджанских коврах (в помощь учителю). Ковроткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства Азербайджана. Азербайджанские ковры отличаются насыщенными цветами, оригинальными орнаментами, тонкой выделкой.

Уже во втором тысячелетии до н.э. на территории современного Азербайджана начиналось развитие ковроткачества. Азербайджанские ковры завозились в больших объёмах в зарубежные страны, поэтому неудивительно, что на картинах европейских художников часто встречаются изображения азербайджанских ковров. Например: Ганс Мемлинг «Мария с младенцем», «Портрет молодого человека»; Ганс Гольбейн «Послы»; Карло Кривелло «Возвращение»; Доминико Мороне «Рождение святого Фомы».

Исследовательский вопрос: Как по-вашему, что может быть выше (дороже) человеческой жизни?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни писателя. Затем проводится исследование в трёх группах.

1я группа отвечает на вопросы № 1,2 и выполняет задание №1.

2я группа отвечает на вопросы № 3,4 и выполняет задание №2.

3я группа отвечает на вопросы № 5,6 и выполняет задание №3.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщения: Отгадайте загадку: «То легка, то трудна, но у каждого она одна, пусть совсем плохая, но всё же нам она всего дороже». (Жизнь) В ходе обсуждения учащиеся приходят к выводу, что всем живым существам на земле дороже всего жизнь.

Жизнь человеческая – самый ценный дар, и нет ничего выше жизни человека.

Творческое применение: Проводится коллективная дискуссия на тему «Насколько прав раненый ткач, загубивший труд своих товарищей?», затем составляется синквейн со словом «жизнь».

В помощь учителю:

1. Жизнь.
2. Веселая, удивительная, (яркая, злая, бурная, тихая, новая).
3. Проходит, бурлит, (бежит, обогревает, удивляет, радует, влечёт).
4. Приносит радость, иногда печаль.
5. Счастье, чудо, (тайна, радость, существование, игра, бытие.)

Оценивание: Формативное.

Рефлексия:

Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование?

С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Меня удивило ...

Домашнее задание: Выполнить задание №4

УРОК 21-23 О.Уайльд. Кентервильское привидение

Тема: О.Уайльд. Кентервильское привидение

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 1.2.4., 3.1.3

Цели: использует словари; составляет план; характеризует героев художественного произведения; поясняет тему, идею произведения; пишет эссе.

Форма работы: индивидуальная, групповая, коллективная, в парах.

Методы работы: мозговая атака, кластер, синквейн, вопросы-ответы, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, проектор, толковый словарь

Интеграция: Русский язык, 1.2.4., 2.1.1., П.3.1.1., 3.2.1.

Ход урока

Мотивация:

1. На экране кадры из мультфильма о Карлсоне (отрывки о привидении) или из мультфильма «Кентервильское привидение»

2. На доске пословицы. О чём они?

1. Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу

2. Без беды друга не узнаешь

3. Всякая помощь хороша вовремя

4. Помощь ближнему – помощь себе

5. Справедливость – это когда даже злодею дают возможность оправдаться

Исследовательский вопрос: чему учит это произведение? Что необычно в содержании данного произведения? Какие проблемы подняты автором в произведении?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни писателя.

В помощь учителю

Далее проводится работа по главам 1, 2 (+3), которые учащиеся прочита-ли предварительно дома. 3 главу можно читать на уроке.

На втором уроке проводится работа по главам 4 и 5

На третьем уроке проводится работа по главам 6 и 7 иРазделив класс на группы, учитель предлагает каждой группе ответить на вопросы и выполнить задания на полях учебника, определить к какому отрывку относятся иллю-страции; озаглавить каждую главу, составить план (можно цитатный); просле-дить (с помощью учителя), как писатель, используя иронию (один из видов комического), изображает смешное под маской серьёзного

Беседа с учащимися (вопросы для исследования в группах, коллективно, в парах)

Учащимся предлагается рассказать сцену первой встречи привидения с мистером Оутисом. Что возмутило привидение и почему?

Подумайте, почему герои произведения не понимают друг друга (отно-сятся к разным культурам)

Как они относятся к привидению? (лорд Кентервиль со страхом, мистер Оутис не верил в его существование)

Как автор характеризует семью Оутис ?

Как описывается привидение? (как живой человек)

Чем завершился план мести привидения? (призрак столкнулся с другим «духом» и испугался; Это комично, но вызывает чувство жалости и сочув-ствия. Только Вирджиния жалеет привидение, остальные же члены семьи Оу-тис не способны понять, как тяжело духу сэра Саймона; они слишком прак-тичны и неспособны к милосердию и самопожертвованию, т.е. есть за что их пожалеть.

Что же хотел сказать своим произведением О.Уайльд? (высоко ценит под-линную доброту, смелость, самоотверженность)

Что значил для привидения разговор с Вирджинией? (Он надеялся обре-сти покой)

Что для Вирджинии значил разговор с привидением? (Она поняла, что такое Жизнь и что такое Смерть, а также почему Любовь сильнее Жизни и Смерти)

Как вы поняли главную мысль произведения? («Любовь сильнее Жизни и Смерти»)

Проанализируйте, кто из героев заслуживает сочувствия, а кто жалости?

Назовите центральных персонажей произведения (Вирджиния и Лорд Кентервиль)

Подумайте, искупил ли сэр Саймон свою вину.

Менялось ли ваше отношение к сэру Саймону на протяжении всего пове-ствования? (Сэр Саймон трагический и комичный персонаж)

Что заставило зацвести миндальное дерево?

Почему сэр Саймон получил возможность обрести покой?

Какие качества делают человека способным творить чудеса?

Кто является главным героем данного произведения?

Обсуждение и обмен информацией: учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают, защищают свои высказывания.

Результаты и обобщения: это произведение учит доброте. В жизни надо уметь выслушать окружающих, уметь находить положительные стороны в каждом человеке.

Необычность произведения в столкновении старого времени с новым, в том, что талантливый автор заставляет читателя испытывать жалость к бедному призрак.

Кентервильское привидение – странный герой. С одной стороны это существо имеет только негативные цели, а с другой стороны – это одинокий, усталый, истомлённый душой, несчастный и замученный в прошлой жизни голодом своими родственниками. Это дух, мечтающий умереть, и, если его попытаться понять, как сделала это Вирджиния, то выясняется, что в глубине души он совершенно обычный.

Какие же проблемы рассматривает О.Уайльд?

Проблемы добра и зла, подлинной красоты, милосердия, жертвенности, смысла жизни.

Проблема милосердия решается писателем с помощью образа Вирджинии.

Привидение – очень уязвимый, ранимый, незащищенный. Вирджиния поняла отчаяние привидения, напуганного жестокостью и холодностью людей, пожалела его, помогла ему испытать радость.

Узнав, как долго не спал сэр Саймон, как заморен голодом, сострадательная Вирджиния предложила ему свою помощь.

Вирджиния прошла испытания на человечность, она умеет сострадать, т.е. героиня милосердная.

Рассказ не только смешит, но и заставляет задуматься о возможности сострадания и прощения, а также о том, что истинное милосердие может изменить даже самого закоренелого грешника.

Основные темы произведения – это столкновение старого и нового мира, конфликт традиций и современности; тема сострадания и искупления, т.к. без раскаяния нет прощения. Понимать других – это счастье. Истинная красота человека – в потребности делать добро окружающим.

Тема произведения «Кентервильское привидение» жизнь, смерть, любовь.

Идея: самое важное в жизни – быть добрым, думать не только о себе, но и о других, помогать им.

Какова мораль данного произведения?

История привидения показывает читателю, что такое ответственность

Основная мысль произведения – быть добродетельным, думать не только о себе, но и о своих близких.

В произведении две сюжетные линии. Одна – это история с привидением, тайна замка, история убийства, безжалостный и жестокий преступник.

Другая – это юмористическая современная история про приключения семьи американского посла в Великобритании.

Качества сэра Саймона – эгоизм, обидчивость, мелочность, неумение прощать – образовали его скверный характер.

Вирджиния – единственный человек, искренне сочувствующий призраку и жалеющий его.

Творческое применение: пересказать ключевые эпизоды. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сравнив Вирджинию и других членов семьи Оутис (Вирджиния – добрая, смелая, спокойная, впечатлительная, решительная)

Семья Оутис – жёсткие, умные, хладнокровные, раздражительные, избалованные, беззаботные.

Составьте кластер или синквейн на тему «Сэр Саймон» (несчастный, унылый, одинокий, страшный, беспомощный, униженный) .

Расскажите, какие добродетели прославляет О.Уайльд в своём произведении (семейные ценности, самопожертвование, сострадание, доброту и т.д.)

Древнегреческий философ Платон выделял в своих трудах семь добродетелей: благоразумие, мудрость, справедливость, доброта, взаимопомощь (**Мудрость** – глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт; качество, основанное на знаниях; это умение решать сложные жизненные вопросы, т.е. умение , основанное на большом количестве знаний и опыте. Это человеческое качество, снованное на знаниях, опыте и способности совершать обдуманные поступки.

Благоразумие – рассудительность, обдуманность в поступках, способность принимать разумные и продуманные решения, учитывая возможные последствия. Осмотрительность, осторожность. Благоразумие связано с мудростью, расчётливостью, здравым смыслом.

Взаимопомощь – поддержка, забота, сотрудничество, оказание помощи друг другу.

Доброта – внимание, щедрость, забота, сердечность, добродушие, человечность, отзывчивость, гуманность.) и т.д.

Учащимся предлагается работа со словарём: в парах они выясняют значение этих слов и отвечают, в каких ранее пройденных произведениях повествуется об этих добродетелях.

Далее учащиеся с помощью учителя анализируют прочитанные произведения, т.е.выполняют задания на стр.94

Оценивание: формативное

Рефлексия:

1. Над чем заставил вас задуматься урок?
2. С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?
3. Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?
4. Сегодня на уроке мы...

Домашнее задание: эссе на тему «Чему научила меня эта история?»

Прочитайте текст и выполните задания.

Арабская сказка

Хлеб и золото

Аббас был бедный феллах. Целыми днями трудился он, чтобы добыть пропитание себе и своей семье, а в свободные часы все думал о том, как бы найти клад, который избавил бы его от нужды.

Однажды в очень жаркий день Аббас, как обычно, работал в поле. Почувствовав сильную усталость, он сел под дерево и принялся мечтать: «Если бы Аллах дал мне волшебную силу, чтобы я мог превращать всё, чего ни коснусь рукой, в золото, – вот тогда бы я избавился от тяжкого труда и жил бы в полном довольстве». Вдруг бедняк услышал голос: «О, Аббас! Сейчас ты получишь то, чего тебе так хочется! Положи свою руку на какой-нибудь предмет – и он тотчас превратится в чистое золото.» Аббас не поверил своим ушам. Но всё же потянулся к земле и взял маленький камешек. Едва он коснулся его — камешек тут же превратился в чистое золото. Потом Аббас дотронулся до другого камня – и тот тоже стал золотым. Он очень обрадовался и подумал: «Сейчас я отправлюсь в город и превращу пыль и камни в золото... Потом куплю много земли, построю на берегу реки дворец, окружу его огромным садом... Я куплю прекрасных коней и облачусь в роскошные одежды...»

Аббас хотел подняться, но, почувствовав сильную усталость, голод и жажду, понял, что не сможет идти. «Съем-ка я то, что принёс с собою утром из дому», – решил он и протянул руку к завтраку, который лежал в маленьком мешочке возле дерева. Аббас взял лепёшку, но, положив ее в рот, почувствовал металл. И хлеб превратился в золото! В мешочке оставалась ещё луковица. Аббас поспешно схватил её. Каково же было его смятение, когда и луковица стала золотым слитком, который он не мог съесть! Аббас страшно перепугался. Как он будет теперь пить и есть? Как будет жить в этом мире золотых слитков? Ведь так он очень скоро умрёт от голода и жажды, даже не попользовавшись золотом, которое без труда даётся ему теперь в руки.

Так думал Аббас, представляя, как умрёт в муках от голода и жажды, раз всё, чего бы он ни коснулся, превращается в золото. Но тут он открыл глаза и увидел себя примостившимся в тени дерева и понял, что он просто **грезил**. Глубокий вздох облегчения вырвался из его груди; словно гора свалилась у него с плеч. – Слава Аллаху, что все это было лишь сном! – проговорил он.

1. К какому жанру относится данное произведение?
 - А) легенда
 - Б) предание
 - В) сказка
 - Г) миф
 - Д) басня

2. Выберите верное. Феллах – это ...
 - А) рабочий
 - Б) крестьянин
 - В) пастух
 - Г) купец
 - Д) кладоискатель

3. О чём мечтал Аббас?
 - А) найти ковёр-самолёт
 - Б) обрести волшебную силу
 - В) стать визиром
 - Г) купить стадо овец
 - Д) уехать в другую страну

4. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
 - А) Аббас заснул под деревом
 - Б) Феллах боялся умереть от голода
 - В) Всё вокруг Аббаса превращалось в золотые слитки
 - Г) Аббас хотел иметь дворец и сад
 - Д) Бедняк поднял с земли большой камень

5. Фразеологизм «Гора свалилась с плеч» в тексте означает
 - А) отлегло от сердца
 - Б) сильно обеспокоиться
 - В) затаив дыхание
 - Г) вздохнуть тяжело
 - Д) взвалить на плечи

6. Каким изречением можно озаглавить текст?
 - А) Горек обед без хлеба.
 - Б) Желания созданы, чтобы сбываться.
 - В) Легкого хлеба не бывает.
 - Г) Когда мечты сильнее страха, они начинают сбываться.
 - Д) Будьте осторожны с желаниями: они сбываются.

7. Главную мысль произведения нельзя выразить словами

- А) Захочешь слишком много, можешь всё потерять
- Б) Подумай, потом говори
- В) Семь раз отмерь – один раз отрежь
- Г) Сначала тщательно взвесь, потом сделай
- Д) Любую ценность можно заменить богатством

8. Ответьте письменно на вопрос: Почему Аббас обрадовался, когда понял, что всё видел во сне?

9. Какова тематика данного произведения?

10. Чему учит это произведение?

11. Проанализируйте идею произведения «Ковёр повелителя мира»

12. В чём отличие мифов от сказок?

13. Укажите лишнее. Основные события сказки «Полезный совет» - это

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| А) спор Ахмеда с женой | В) беседы с мудрым хозяином |
| Б) встреча с богатырём | Г) возвращение домой |

14. Кто придумывал коварные проблемы, не желая видеть учителя советником

(«Сказка о Дашдемире»)?

- А) падишах Б) Дашдемир В) Аббас-бек Г) чабан

15. Душа сэра Саймона смогла успокоиться благодаря самоотверженности

- А) Вирджинии Б) мистера Оутиса В) Лорда Кентервиля Г) старой экономки

Тема: А.Вахид. Раздумья.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: выразительно читают стихотворение; поясняют роль эпитетов и сравнений; поясняют тематику и идею стихотворения; рассказывают о своих впечатлениях от стихотворения; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах. **Методы работы:** мозговая атака, дискуссия, синквейн. **Ресурсы:** учебник, картины, проектор, видеоматериалы, интернет.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; 3.1.2;
П.м. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Картины с изображением войны, видами разрушенных городов и сел. Учитель может продемонстрировать также видеоматериалы о Второй карабахской войне.

Исследовательский вопрос: Что значит любить Родину?

Проведение исследования: Читается отрывок из хорошо знакомого учащимся еще с начальных классов стихотворения Аббаса Сиххата. Чтение сопровождается комментариями учителя о том, что отчизну должны любить и беречь все граждане страны, иначе она придет в упадок и со временем перестанет существовать. Враги воспользуются слабостью страны и начнут завоевывать ее земли. Учащимся даются сведения о войне 1941-1945 гг. с гитлеровской Германией. В этой войне азербайджанцы наряду с представителями других национальностей сражались за единую родину против фашистских захватчиков. Учащиеся выразительно читают стихотворение, объясняют незнакомые им слова. Учащиеся делят стихотворение на части. Далее работа проводится в группах. Каждая группа получает определенное задание.

Задание для 1-ой группы. Прочитайте из учебника информацию об А. Вахиде. Найдите в интернет-ресурсах дополнительные сведения о жизни и творчестве поэта.

Задание для 2-ой группы. Прочитайте из учебника сведения о жанре стихотворения. Выясните значение понятий порядок слов, рифма, ритм, строфа, форма и содержание стихотворения. Выпишите из стихотворения

эпитеты (сокрушительный, райский, родная) и сравнения (благостен, как рай). Определите их роль в стихотворении.

Задание для 3-ей группы. Ответьте на вопросы учебника к стихотворению.

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы заслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Замечательный азербайджанский поэт в своих «Раздумьях» говорит о любви к родине, которую необходимо защищать от врагов – фашистов. Стихотворение написано в форме обращения поэта к своим согражданам, которых поэт призывает к активной борьбе. Стихотворение актуально и в наши дни, когда в ходе Второй карабахской войны доблестная азербайджанская армия восстановила территориальную целостность нашей родины.

Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн со словом «герой».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Напишите эссе на тему «Что значит любить свою родину?».

УРОК 27 | Б.Вагабзаде. Азербайджан и Турция

Тема: Б.Вагабзаде. Азербайджан и Турция.

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.5; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: выразительно читают стихотворение; определяют средства художественного описания и выразительности; поясняют тематику и идею стихотворения; рассказывают о своих впечатлениях, используя образные выражения; пишут небольшое эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, дискуссия. Ресурсы: учебник, картины, проектор, географическая карта. Интеграция: География. 1.1.2; 2.1.1; 4.1.1; Азерб.яз. 2.2.1;

Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 3.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске физическая карта, картины с видами Азербайджана и Турции, спроецированы таблички со словами Гейдара Алиева

«Мы – одна нация, два государства» и Мустафы Кямаля Ататюрка

«Радость Азербайджана – наша радость, его горе – наше горе». Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как выражается мысль поэта о единстве Азербайджана и Турции?

Проведение исследования: Проведение исследования можно начать небольшой лекцией учителя о биографии и творчестве Б. Вагабаде.

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Работают с текстом с целью объяснения роли средств выразительности.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Азербайджан и Турцию объединяет очень многое. Это и язык, и нахождение по соседству, и историческое прошлое. Но самым главным испытанием для наших стран стала Вторая карабахская война, когда азербайджанцы почувствовали дружескую поддержку Турции.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив две страны – Азербайджан и Турцию, а также написать небольшое эссе на тему

«Мы дети матери родной».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.5; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Рефлексия: Кто лучше прочитал стихотворение?

Домашнее задание: Задание № 4 учебника.

УРОК 28 | С.Рустамханлы. Родной язык

Тема: С.Рустамханлы. Родной язык.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.3; 2.1.2; 2.2.1.

Цели: объясняют значение незнакомых слов; выразительно читают текст; составляя план, делят текст на части; рассказывают о своих впечатлениях, используя образные выражения; демонстрируют способность приходить к общему мнению.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер, подготовка проекта.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

Интеграция: Ин.яз. 2.1.3; 3.1.1; 3.1.2; Азерб.яз. 2.2.1;

Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.1.1

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране демонстрируется изображение памятника родному языку в городе Нахчыван. Также звучит песня Э.Сабитоглу «Şirin dil». Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Родной язык – это просто средство общения или нечто большее?

Проведение исследования: Чтение текста сопровождается беседой учителя о роли и значении родного языка в жизни каждого человека.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Познакомьтесь с информацией об азербайджанском языке. Как шел процесс становления нашего языка? Азербайджанский язык относится к огузской группе тюркских языков. Огузские языки – одна из шести ветвей тюркских языков. Сюда входят азербайджанский, турецкий, гагаузский (в Молдавии), туркменский, хорасано-тюркский (в Иране), афшарский (в Иране и Афганистане) языки. На этих языках говорят около 140 миллиона человек. На азербайджанском языке общается около 50-ти миллионов человек. Становление азербайджанского языка относится к III-VII векам. В XII веке сложился литературный азербайджанский язык, в это же время он становится наряду с арабским и персидским одним из официальных государственных языков. В течение долгого времени азербайджанский язык называли тюркским языком, в царской России – языком Кавказских татар, а иногда и просто татарским языком.

Лишь в 1956 году азербайджанский язык в Конституции был отмечен как государственный язык.

Задание для 2-ой группы. Составьте план к тексту.

Задание для 3-ей группы. Найдите в словаре значения слов скрижаль, волеизъявление, обет. В каком значении употребляется слово крепкий в сочетаниях крепкий, как скала, народ, стоящий на крепкой, как скала, земле? Выразите своё отношение и к словосочетанию неделимая земля. Выпишите из текста эпитеты и сравнения. Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель ещё раз подчёркивает, что язык – это не просто средство общения, а завещанное

нам нашими предками историческое достояние, которое мы обязаны хранить и донести нашим последующим поколениям. Он символ и показатель нерушимости Азербайджана. По мнению поэта, он выстоял и пережил много исторических событий. Но, несмотря на всё это, считает поэт, пока существует азербайджанский народ, будет всегда жить и его язык.

Творческое применение: Учащиеся составляют кластер на тему «Родной язык».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

1.1.1; 1.1.2; 1.1.3; 2.1.2; 2.2.1.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы тебе понравилась больше всего?

Домашнее задание: Посмотрите фильм, снятый по сценарию С.Рустамханлы «Джавад хан». Подготовьте презентацию о том, как в разных странах отмечается день родного языка.

УРОК 29 | И.Исмаилзаде. Стихи о Родине

Тема: И.Исмаилзаде. Стихи о Родине.

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 1.2.4; 3.1.1.

Цели: выразительно читают стихотворение; определяют средства художественного описания и выразительности; поясняют тематику и идею стихотворения; рассказывают о своих впечатлениях, используя образные выражения; пишут небольшое эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер, синквейн.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2;

Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске картины с пейзажами Азербайджана, портреты известных азербайджанцев. Звучит песня в исполнении Рашида Бейбутова «Ey vətən» («Родина моя»). Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как И.Исмаилзаде воспевает свою Родину?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопрово-

ждаётся замечанием учителя о том, что Азербайджан имеет богатую природу, славится известными сынами и дочерьми, имеет богатую историю.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Подготовить информацию об И. Исмаилзаде. За что поэт благодарит Родину? Отметить слова и словосочетания, которые подчёркивают красоту природы. **Задание для 2-ой группы.** Что такое художественный вопрос? Какую роль играет он в стихотворении? Какие еще изобразительно-выразительные средства использует поэт?

Задание для 3-ей группы. Составьте кластер к слову Родина. **Задание для 4-ой группы.** Найдите в тексте глаголы. Определите их время и наклонение. Почему автор использует так много глаголов с отрицанием?

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что И.Исмаилзаде в своем стихотворении выражает чувство благодарности Родине за все то, что она бескорыстно дала ему. Поэт просит прощения у нее за свое неумение должным образом воспеть ее красоты. Это стихотворение свидетельствует о высокой моральной ответственности поэта.

Творческое применение: Составьте синквейн со словом «Азербайджан».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 1.2.4; 3.1.1.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Напишите небольшое эссе на тему: «За что мы должны быть благодарны Родине?»

Тема: Е.Я.Лось. Страна поэтов.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.1.

Цели: выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; определяют средства художественного описания и выразительности; используют в речи новые слова; письменно выражают различное отношение к содержанию художественного произведения.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер синквейн.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске административная карта Азербайджана. Звучит песня Эмина «Азербайджан» (к 100-летию республики). Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Можно ли назвать стихотворение Е.Лось гимном любви к стране поэтов?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Учащиеся сообща определяют его тему. Они выявляют свое понимание слов дружба и братство, которые являются ключевыми в раскрытии основной идеи стихотворения.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Подготовьте информацию о Евдокии Лось. Назовите зарубежных писателей и поэтов, написавших о Баку и Азербайджане. Чем сегодня актуально стихотворение Лось?

Задание для 2-ой группы. Подготовьте список азербайджанских поэтов, которых считаете «славными великими». Чем они обогатили мировую художественную литературу? Составьте синквейн со словосочетанием «Азербайджанские поэты».

Задание для 3-ей группы. Определите основную мысль стихотворения. Найдите и выпишите из стихотворения изобразительно-выразительные средства. Определите их роль в раскрытии основной мысли.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что Евдокия Лось среди множества городов, в которых она побывала, особенно сильно полюбила Баку за его красоту, за его людей, «на которых легко положиться», за царящую здесь атмосферу дружбы и братства. Это стихотворение – своего рода гимн любви поэтессы к стране поэтов.

Творческое применение: Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют кластер со словом «толерантность».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.1.

Рефлексия: Что вы можете рассказать о современном Азербайджане?

Домашнее задание: Напишите небольшое обращение к своим ровесникам из других стран, рассказывая о намерениях азербайджанцев жить со всеми в атмосфере дружбы и братства.

УРОК 31 | Г.Анаргызы. Шуша

Тема: Г.Анаргызы. Шуша.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.3; 1.2.3; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: объясняют значение незнакомых слов; составляя план, делят текст рассказа на части; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная. Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер. Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске картины с видами Шуши, звучит песня Анара Брамо «Мое сердце Шуша» в исполнении Орхана Джалилова. Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как рассказ Г.Анаргызы помогает нам понять роль и место Шуши в жизни каждого азербайджанца?

Проведение исследования: Учащиеся с выражением читают по учебнику рассказ. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарём с целью объяснения и употребления в речи новых слов (минарет, сехенг, чеканная гравюра, буглама). Учащиеся находят в рассказе эпитеты и сравнения, определяют их роль в тексте.

Учащиеся коллективно работают над составлением плана к тексту, заполняют кластер «Шуша», отвечают на вопросы:

Чем запомнился вам прочитанный рассказ? Какие образы рассказа создают представление о неповторимости Шуши (покрытые девственными лесами горы, красная черепица крыш, крошечные дворики, где каждый занят своим делом)?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Шуша в воспоминаниях Гюнель Анаргызы предстает как райский город с живущими там людьми, которые и не знают, что они живут в раю. Эти чувства писательницы вполне объяснимы, потому что в течение долгого времени родной город был оккупирован армянскими захватчиками, и она не могла посетить его. Поэтому она и не хочет просыпаться, с горечью осознавая боль потери. Но сейчас Шуша освобождена и возрождается. Этот рассказ позволяет нам понять, что для каждого азербайджанца значит Шуша.

Творческое применение: Опишите какой-либо уголок Шуши. Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

1.1.1; 1.1.3; 1.2.3; 2.1.2; 3.1.3

Рефлексия: Как работали товарищи? Ответ какого одноклассника вам понравился больше?

Домашнее задание: Написать небольшое эссе на тему «Красота и неповторимость Шуши».

УРОК 32 | У.Буньятзаде. Нет же, нет, родимая земля

Тема: У.Буньятзаде. Нет же, нет, родимая земля.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.2.1; 3.1.3.

Цели: выразительно читают стихотворение; объясняют значение неизвестных слов; выражают своё мнение; объясняют тематику и идею произведения; пишут небольшое эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, дискуссия.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, географическая карта, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 1.1.2; 2.1.1; 4.1.1; Азерб.яз. 2.2.1;

Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 3.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доску спроецированы кадры, отображающие события 20 января 1990 года, а также портрет У.Буньятзаде. Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как выражается любовь поэта к родной земле?

Проведение исследования: Проведение исследования можно начать не-большой лекцией учителя о жизни и творчестве У.Буньятзаде.

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарём с целью объяснения значения слов.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что молодое поколение азербайджанцев всегда готово отдать жизнь за родину. Это очень хорошо выразил в своем стихотворении поэт-шехид У.Буньятзаде. Он глубоко и искренне любит свою родину и готов в борьбе за суверенитет Азербайджана взойти на костёр.

Творческое применение: Учащимся предлагается написать собственную клятву верности своей родине.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.2.1; 3.1.3.

Рефлексия: Кто лучше прочитал стихотворение?

Домашнее задание: Задание №2 учебника. Учитель предлагает учащимся написать небольшое эссе на тему «Без тебя не мыслю своей жизни».

УРОК 33 | С.Рустам. Карабахская песня

Тема: С.Рустам. Карабахская песня.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.2.

Цели: выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; определяют средства художественного описания и выразительности; используют в речи новые слова, письменно демонстрируют усвоение главной мысли произведения.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах. Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер. Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске картины с пейзажами Карабаха, Шуши, Джыдыр-дюзю. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как С. Рустам воспевает Карабах? Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается замечанием учителя о том, что Карабах имеет замечательную природу, славится известными сынами и дочерьми, имеет богатую историю.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Подготовить информацию о природе Карабаха, увиденной поэтом. Отметить слова и выражения, которые подчёркивают красоту природы.

Задание для 2-ой группы. Как поэт изображает карабахцев?

Задание для 3-ей группы. С помощью каких имен автор акцентирует свое внимание на историческом прошлом Карабаха?

Задание для 4-ой группы. Найти в стихотворении изобразительно-выразительные средства.

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что Карабах в стихотворении С.Рустама изображается как красивый край с богатой природой. Ценностью Карабаха, по мнению поэта, является не только богатая природа, но и смелые, сильные духом люди, с радостью встречающие гостей. Карабах – край, где музыка и стихи звучат в каждом доме.

Творческое применение: Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют кластер на тему «Карабах».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.2.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Выполнить из учебника задания № 3,4

Тема: Р.Ровшан. Не сейте мины, как семена.

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 3.1.3

Цели: выразительно читают стихотворение; определяют средства художественного описания и выразительности; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах. Методы работы: лекция, мозговая атака, дискуссия.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске слова Ильхама Алиева «Очистка освобожденных земель от мин – наша первоочередная задача».

Исследовательский вопрос: Почему поэта тревожит минирование территорий?

Проведение исследования: Учитель даёт сведения о том, что на всем земном шаре зарыто около 100-120 миллионов мин. Ежедневно от них на земле умирает примерно 70 человек, треть из них – дети. Для очистки всего земного шара от мин потребуется 1000 лет и 65-100 миллиардов долларов. Мины бывают двух видов: противотанковые и противопехотные. Они взрываются от механического давления на них. Для обнаружения и обезвреживания мин используется техника и специально обученные животные. Это собаки и крысы. Одна из таких крыс из Гамбии удостоилась даже международной премии. Крыса за полчаса способна проверить территорию, которую люди с помощью техники обезвреживают за несколько дней. На территории Карабаха зарыто большое количество мин. 04 июня 2021 года журналист Азертаджа Магеррам Ибрагимов и оператор AzTv Сирадж Абышов во время поездки для съемок в Кельбаджарский район взорвались на минах. Азербайджан требует от Армении предоставления карты заминированных земель. Это может значительно ускорить процесс очистки этих земель и избежать ненужных жертв.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Подготовить информацию о нанесенном минами во время Карабахской войны вреде.

Задание для 2-ой группы. Чем актуально сегодня стихотворение Р.Ровшана? Найти в стихотворении изобразительно-выразительные средства.

Задание для 3-ей группы. С помощью каких имен С.Рустамханлы акцентирует свое внимание на истории Карабаха?

Задание для 4-ой группы. Подготовить информацию о топонимах (названиях местности), использованных С.Рустамханлы.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои записи, высказывают мнение, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что в течение длительного времени оккупации азербайджанских земель и военных операций армяне разместили большое количество мин на территории Карабаха и семи прилегающих районов. От них погибают люди и, особенно, дети. Армяне должны понести наказание за это и за все злодеяния, которые они учинили на наших землях.

Творческое применение: Учащиеся пишут эссе на тему: «Ответ тебе даст история».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 3.1.3.

Домашнее задание: Подготовьте презентацию по тексту своего эссе.

Прочитайте стихотворение Джабира Новруза и выполните задания к нему.

Джабир Новруз
Есть на Земле одна страна

Струится ль первый луч в моё окно,
Звенит ли дождь, восходит ли зерно,
Звучит ли стих, замешенный с огнём,
В тиши села иль в шуме городском,
Плывут ли в небе дружно облака
И птица, словно молния, легка Проносится, –
Поёт душа моя
Самозабвенным гимном бытия...
Пьянят меня росистые цветы
И звонкий хлад клокочущей воды...
Есть на земле одна страна.
Луга её ярки и высоки стога.
И горы её горды в вышине.
И ветры её в сердце дуют мне.
Страда её высокая слышна
В ашугском сказе, в песне чабана.
Здесь верностью и правдою навек
Свободный утверждался человек.
Её ветра, бураны, жгучий зной,
Её снега витают надо мной.
И честь, и память у неё в крови,
Возвышенной во гневе и любви,
Вы только приглядитесь к ней, как я,
Коснитесь ее мудрого огня –
Он вам сумеет душу осветить.
Она в объятьях может мир вместить.
Есть на земле одна страна.
Всегда
Поможет тем, к кому пришла беда.
Она не прячет от беды глаза,
Слеза другой страны – Её слеза.
Она гнездо моей мечты.
И свет
Моей любви на много-много лет.
Есть на земле одна страна.
Она Художником великим рождена –
Природою, праматерью своей,
И творчеством достойных сыновей.

1. Определите, чему посвящено стихотворение Джабира Новруза.

2. Объясните значение слова, подчеркнутого в тексте.

- А) напряженная работа
- Б) вечное безделье
- В) детская игра
- Г) летний отдых

3. Как, по мнению поэта, человек утверждает в своей стране?

- А) верой и правдой
- Б) честностью и талантом
- В) знанием и благородством
- Г) достоинством и величием

4. Родная страна рождена (укажите верное).

- А) первым лучом
- Б) художником – природой
- В) ашугским сазом
- Г) росистыми цветами

5. Поэт не восхваляет в своей стране.

- А) луга
- Б) горы
- В) ветры
- Г) небо

6. Сравните данное стихотворение со стихотворением И.Исмаилзаде «Стихи о Родине». Укажите эпитеты, использованные поэтами по отношению к Родине.

Джабир Новруз

Иси Исмаилзаде

добрая
мудрая
щедрая
сочувствующая

7. Выпишите эпитеты, использованные поэтом.

8. Поясните идею данного стихотворения.

9. Напишите, какое впечатление произвело на вас данное стихотворение.

10. Прокомментируйте выделенную в стихотворении строчку.

Тема: М.Ю.Лермонтов. Кавказ.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 1.2.4.

Цели: выразительно читают стихотворение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; поясняют тематику и идею стихотворения.

Форма работы: работа в больших и малых группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, ЗХЗУ, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2; 1.2.4; 3.1.2; 3.1.3; П.м. 3.1.1; 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске рисунки, нарисованные Лермонтовым. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как в стихотворениях Лермонтова показывается связь человека и природы?

Проведение исследования: Учащиеся выразительно читают стихотворения. Чтение сопровождается замечанием учителя о том, что еще с детских лет Лермонтов неоднократно побывал на Кавказе. Этот край и, в частности, Азербайджан, оказал большое влияние на творчество поэта. Его перу принадлежит запись известного азербайджанского дастана «Ашуг Гариб».

Учащиеся коллективно заполняют таблицу «Знаю, хочу знать, узнал»

Знаю	Хочу знать	Узнал
Лермонтов рано потерял мать и воспитывался бабушкой. Почему поэт так много писал об одиночестве? Он, как и изображенный им парус, был «мятежный» и искал «бури». Такие гордые люди всегда бывают одинокими.		

Поэт с детских лет неоднократно бывал на Кавказе.

С какой целью Лермонтов посещал Кавказ? В детстве бабушка возила Мишу на Кавказ с целью лечения. Потом его сюда сослали с целью наказания, потому что Кавказ был местом ссылки многих свободомыслящих людей.

Лермонтов полюбил Кавказ и воспевал его в своих произведениях.

За что поэт полюбил Кавказ? Поэт полюбил Кавказ за то, что он напоминает ему родину, голос его матери, и еще за то, что он встретил там любимую ему девушку.

Класс делится на группы. Каждая группа получает задание.

Задание для 1-ой группы. Определите тему стихотворения «Кавказ». Найдите изобразительно-выразительные средства в нем и определите их роль.

Задание для 2-ой группы. Определите идею стихотворения «Кавказ».

Найдите изобразительно-выразительные средства в нем и определите их роль.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Лермонтов через изображение природы показывает состояние души своего героя. Его герой хоть и одинок, но не несчастлив, потому что он – часть природы. Он, как и природа, всегда готов к разным «бурям», хотя и знает, что в них нет «покоя». Он любит горы Кавказа за то, что они напоминают ему о любимых людях.

Творческое применение: Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив Лермонтова и Есенина.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

1.1.2; 1.2.3; 1.2.4.

Рефлексия: Что вы нового узнали на уроке?

Домашнее задание: Учащимся предлагается посмотреть фильм о Лермонтове.

УРОК 37| А.Фет. Весенний дождь. Это утро, радость эта...

Тема: А.Фет. Весенний дождь. Это утро, радость эта...

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 2.1.2.

Цели: выразительно читают стихотворение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному.

Форма работы: коллективная, работа в группах, работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы, синквейн.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, Толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.1.1.

На экране репродукция картины А.Куинджи «Ранняя весна», звучит песня в исполнении Александра Матюхина «Это утро, радость эта». Не называя песни и названия картины, учитель ставит перед учащимися задачу: догадаться по картине и звучащей музыке, о каком поэте и времени года пойдёт речь на этом уроке. Исследовательский вопрос: По каким особенностям стихотворений Фета мы чувствуем пробуждение природы?

Проведение исследования: Учитель предлагает учащимся взглянуть на картину А.Куинджи «Ранняя весна» и в парах подумать над ответами на следующие вопросы:

1. Как в картине художник показывает начало весны?
2. Какие цвета использует автор?
3. Как выглядит река? (на ней начинается ледоход)
4. Как выглядят деревья? (они еще голые).
5. Как выглядят небо, облака?

Затем учитель читает стихотворения и обращается к учащимся с вопросами из учебника. Учащиеся отвечают на вопросы. Далее работа продолжается в группах, которым предлагаются следующие задания:

Задание для 1-ой группы: Перечитайте первое стихотворение. Какие изобразительные средства показывают изображаемое явление, помогают нам создать в воображении определённый художественный образ?

Задание для 2-ой группы: Перечитайте второе стихотворение. Какие художественные приёмы помогают создать образ весеннего утра? Какая часть речи передаёт его неповторимую прелесть? (ученики выделяют существительные). Какие существительные передают состояние природы, а какие – человека?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией. Внимательно слушают друг друга, дополняя товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что весна в стихотворениях А.Фета поражает разнообразием красок и впечатлений, в ней всё находится в состоянии ожидания радости и новизны, и это не удивительно: ведь весна щедра на новые надежды, мечты, она дарит нам радость возрождения и обновления. Творческое применение: Учащимся предлагается составить синквейн со словом «весна».

Оценивание: Формативное. оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.2.3; 2.1.2.

Рефлексия: Что вам больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: Подготовьте выразительное чтение стихотворения, сделайте свои иллюстрации к этому времени года.

УРОК 38 | М.Ибрагимов. Ты прав, Аяз

Тема. М.Ибрагимов. Ты прав, Аяз.

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 2.1.2.

Цели: характеризуют героев произведения; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; используя образные выражения, составляют план.

Формы работы: коллективная, в парах, в группах, индивидуальная.

Методы работы: мозговой штурм, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Инф. 3.2.3; 3.3.1; П.м. 3.2.1. Ист.Аз. 4.1.2.

Р.яз. 2.1.1; 2.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске карта с изображением Муровдага – наиболее высокого горного хребта в системе Малого Кавказа; на экране изображение горных козлов и охотника с ружьём.

Подумайте, какое отношение имеют эти иллюстрации к уроку? О чём мы сегодня будем говорить?

Исследовательский вопрос: Благодаря каким своим качествам мальчик выигрывает в борьбе за жизнь животного?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора. Затем учащиеся читают выразительно рассказ и выполняют задания учебника.

Задание №1 выполняется в парах. Учащиеся составляют план характеристик деда и Аяза, обращая внимание на мысли и высказывания мальчика, на действия дедушки до и после выстрела, подбирают цитаты, раскрывающие пункты плана.

Задание №2 выполняется письменно (индивидуально) в тетрадях.

Задание №3 выполняется индивидуально по указанию учителя или по желанию учащихся.

Задание № 4 выполняется в двух группах (1-я группа – описание горы, 2-я группа – описание животного)

Также учащиеся отвечают на вопросы учителя:

1. Кто из персонажей вызвал у вас симпатию?
2. Хотели бы вы иметь такого друга?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщения: «Животные – прообразы людских добродетелей и пороков, призраки наших душ» (В.Гюго). В природе всё взаимосвязано. Животные – это неотъемлемая часть нашей жизни, с древних времён животные окружали людей. Гуманное отношение к животным – один из показателей цивилизованности в обществе, показатель нашего воспитания. Аяз – очень добрый мальчик. Он за гуманное отношение к животным и не может позволить причинить какой-либо вред живому существу. Аяз – преданный и благодарный ценитель истинной красоты.

Аяз – обладатель глубоких чувств, исходящих от сердца. Мальчик понимает, что истинная человеческая культура невозможна без человеческого отношения к животным, что невозможно радоваться жизни, уничтожая прекрасные чистые существа.

Творческое применение: Прочитав последний абзац рассказа, ответьте письменно на вопрос: «Почему внук почувствовал, что дедушка стал ему ещё дороже?», составьте синквейн со словом «природа».

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: С кем вам было интереснее всего работать (в паре, в группе)?

Почему?

За что бы вы себя похвалили на уроке?

Особенно интересно было на уроке...

Домашнее задание: Выполнить задание №5 с помощью диаграммы Эйлера - Венна.

УРОК 39 | С.Бехранги. Приключения снежинки

Тема: С.Бехранги. Приключения снежинки.

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.

Цели: делят на части текст, составляя план, пересказывают его; поясняют характерные черты образов; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, лекция, презентация.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1; Ин.яз. 2.1.3; 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске изображение падающего снега. Звучит песня Эмина «Первый снег». Вопросно-ответной беседой о картине и песне учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Почему автор наделяет снежинку человеческими качествами?

Проведение исследования: Сначала учитель немного рассказывает о том, кто такой С.Бехранги. Писатель родился в бедной семье. Он одновременно работал и учился. Окончив Тебризский университет, он преподавал в начальных классах. Бехранги написал множество рассказов для детей. Наибольшей популярностью пользуется его «Сказка черной рыбы». Также он написал много критических статей, собирал фольклор в азербайджанских селах Ирана. В возрасте 28 лет он утонул в реке Аракс. Предполагают, что он мог быть убитым шахским режимом.

Далее исследование проводится в группах:

Задание для 1-ой группы. Прочитайте рассказ, разделите его на части и озаглавьте каждую часть.

Задание для 2-ой группы. Выпишите из рассказа все глаголы, передающие различные состояния снежинки и ее подруг (плавала в волнах, прогули-

валась по морю, превратилась в пар, воспарили в небеса, плыли, блуждали, превратились в снежинки, опускались на землю, падают). Какие из них употребляются с одушевленными, а какие с неодушевленными предметами?

Задание для 3-ей группы. Найдите в тексте сравнения и эпитеты, объясните их роль и значение в тексте (словно работал искусный ювелир; порхала, как волосок, прозрачная, тяжелая, необыкновенно легкая).

Задание для 4-ой группы. Охарактеризуйте данные в рассказе географические названия. Что вы знаете о городе Тебриз? Подготовьте презентацию о нем.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Результаты и обобщение: С.Бехранги в увлекательной художественной форме рассказывает на одну из важных тем физики и химии: о трех состояниях воды. Вода, как и человек, испытывает различные чувства; страха, радости, грусти и т.д. Это делается писателем с целью показать, что в мире все находится в гармонии. Все взаимосвязано. Нарушений здесь не должно быть.

Творческое применение: Учащимся предлагается нарисовать схему состояния воды (жидкое, газообразное, твердое).

Оценивание: Формативное. оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.3; 1.2.2; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.

Рефлексия: Какой момент рассказа удивил вас?

Домашнее задание: Учащимся предлагается написать эссе на тему: «Охранять природу значит охранять родину».

УРОК 40 К.Г.Паустовский. Жёлтый свет

Тема: К.Г.Паустовский. Жёлтый свет.

Подстандарты: 1.1.3. 1.2.2. 1.2.4. 3.1.3.

Цели: делит текст на части и составляет план; характеризует героев рассказа; поясняет тему и идею произведения; пишет эссе

Форма работы: работа в группах, коллективная, индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн, диаграмма Эйлер-Венна, вопросы-ответы

Ресурсы: учебник, рабочие листы, слайды

Интеграция: Р.яз. 1.2.2.; 2.1.2.; 2.1.1.; 3.1.3

ХОД УРОКА

Мотивация:

1. На экране отрывок из стихотворения И.А.Бунина («Листопад») Лес,

точно терем... Учитель может сам зачитать это стихотворение под музыку П.И.Чайковского (Времена года.Октябрь)

2. На экране картина азербайджанского художника Тариэля. В какое время года созревают фрукты, изображённые на картине?

3. На экране картина художника Рафаэля Абасова. Какое время года изображено на картине?

Исследовательский вопрос: Какую главную мысль хотел донести до нас автор? Чему учит рассказ?

Проведение исследования: 1. Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора.

В помощь учителю

Писатель за свою жизнь стал очевидцем двух революций и трёх войн. Все эти исторические события нашли отражение в его творчестве.

Паустовский видел и ценил красоту природы с детства. Отец писателя Константина Паустовского был железнодорожным статистиком, имевшим украинское, турецкое и польское происхождение. Бабушка Паустовского была турчанкой, и до принятия христианства её звали Фатимой. Константин Паустовский родился в Москве. У Паустовского было двое братьев и сестра. Когда мальчику исполнилось шесть лет, семья переехала в Киев.

Потом уже самостоятельно Паустовский объездил такие города, как Одесса, Батуми, Брянск, Таганрог, Сухуми, Тбилиси, Баку и даже побывал в Персии. В гимназии любимым предметом Паустовского была география. Первым напечатанным произведением Паустовского был рассказ, опубликованный в журнале «Рыцарь». Самостоятельные заработки Паустовского начались с уроков, которые он давал, будучи гимназистом. Учёбу будущего литератора в Московском университете прервало начало первой мировой войны. Он оставил занятия и устроился на работу.

Паустовский рассказывал, что огромное влияние на его творчество оказали произведения Александра Грина. Писал К.Г.Паустовский только от руки. Причём делал он это не по старой привычке, а потому, что считал творчество делом интимным, а машинка для него была как бы свидетелем или посредником. Перепечатывали рукописи секретари.

Имя Константина Паустовского носит малая планета под номером 5269, которая была открыта в 1978 году. Во время московских гастролей Марлен Дитрих, звезда кино, сообщила что мечтает о встрече с Паустовским. Когда пожилой писатель вышел на сцену, Дитрих встала перед ним на колени и покрыла поцелуями его руки. Как поясняла сама актриса, её до глубины души потряс рассказ Паустовского «Телеграмма». В своей автобиографии она посвятила этой встрече с кумиром целую главу. За свою работу Паустовский награжден тремя орденами, тремя медалями и почётной польской наградой.

2. Разделив учащихся на группы, учитель предлагает выразительно прочитать указанные им отрывки (полностью текст был задан на предыдущем уроке в домашнем задании). В процессе чтения обращается внимание на заметки в рамках (стр.122, 125)

3. Работа в группах:

1 группа – вопросы 1,2 и задание 4

2 группа – вопросы 3,4 и задание 7

3 группа – вопросы 5,6 и задание 1

4 группа – вопросы 3,5,8

Предлагается провести исследование (стр.123), учитель предварительно может раздать каждой группе текст стихотворения. Можно использовать следующие стихотворения:

1. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...» или «Унылая пора! Очей очарованье...».

2. Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»

3. М.Ю.Лермонтов. Осень («Листья в поле пожелтели...»)

4. А.Фет «Ласточки пропали...»

Возможны дополнительные вопросы для коллективной работы и для работы в группах

Объясните, в чём идея сказки, рассказанной стариком

Каково значение жёлтого света для старика? (Это символ воспоминаний, прошлого, красоты)

Как жёлтый свет связан с душевным состоянием героя? (Он пробуждает в старике зрительные образы, а также чувства, ощущения, жажду жизни)

Почему именно жёлтый свет? (Этот цвет связан с теплом, уютом, грустью и надеждой)

Как рассказчик относится к старику? (сочувствует, стремится помочь, внимателен к нему)

Какова роль рассказчика? (Он тот, кто помогает старику обрести «свет души», т.е. он связующее звено)

Как Паустовский описывает осеннюю природу в начале рассказа?

Какие слова и выражения создают ощущение тоски и увядания?

Почему именно такой пейзаж окружает героя?

Что такое жёлтый свет с точки зрения сюжета (Это лучи солнца, проникающие сквозь щели)

Какие самые яркие отрывки вы можете отметить?

Задания для групп

-1,2 группы Какую роль в тексте играют описания природы? Как меняется природа в зависимости от душевного состояния героев?

3,4 группы – Какие звуки и запахи упоминаются в рассказе?

Выпишите цитаты: 1 группа описывающие красоту осени

2 группа: цитаты, передающие чувства героя

3 группа: цитаты, связанные с жёлтым светом

4 группа: цитаты, показывающие доброту и милосердие

Также каждая группа составляет план пересказа текста.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают свои исследования

Результаты и обобщения: Учащиеся приходят к выводу, что суть данного

рассказа в воспитании чуткого отношения к природе, в понимании красоты природы. Автор учит сострадать и ценить жизнь. «Свет души» человека – это его доброта, его богатый внутренний мир, наполненный светом и смыслом.

Творческое применение: Выполняются задания 2 и 6 (стр.126).

В помощь учителю изобразительно-выразительные средства:

Сравнения:

Комната была залита ровным жёлтым светом, будто от керосиновой лампы

Солнце висело, как багровый паук на плотной седой паутине

Лица людей казались загорелыми, а страницы книг как будто покрылись слоем воска

Огненные шапки мухоморов, как будто забрызганные мелом

Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как ...

Олицетворения:

Осенние листья... распространяли сияние.

Солнце висело, как багровый паук на плотной седой паутине.

Ветер осторожно шумел над садом, терпеливо дожидаясь рассвета.

Эпитеты:

-Тусклое сияние

ровный жёлтый свет золотая и пурпурная листва

странный свет алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую

-неяркий и неподвижный свет (листву)

загорелые лица затянутае дымом (небо)

ветреная и долгая ночь мягкие (краски) багровый паук

сухая листва осенней мглы медленный дождь

шумные груды притихшая земля серый налёт

звёздный блеск яркий, почти нестерпимый (блеск)

осенние созвездия напряжённая сила

Оценивание: формативное

Рефлексия: «Продолжи фразу ...»

«Сегодня на уроке я узнал (а) ...»

«Мне больше всего запомнилось ...»

«Я задумался (ась) ...»

«Рассказ «Жёлтый свет» научил меня ...»

Домашнее задание: Напишите эссе «Краски осени в моём городе»

Тема: С.Вургун. Весна и я.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 3.1.1.

Цели: выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; определяют средства художественного описания и выразительности, поясняют их роль; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах. Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер. Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Азерб.яз. 2.1.3; 2.1.4; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доску спроецированы виды с весенним пейзажем в разных уголках Азербайджана (например, цветущие маки). Звучит песня Фикрета Амирова «Bahar gəlir». Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Можно ли назвать стихотворение С.Вургун гимном весне?

Проведение исследования: Учащиеся с помощью учителя вспоминают все, что они знают о С.Вургуне. Поэт родился и вырос в Казахском районе. Рано потерял мать. Воспитанием детей занимались отец и бабушка. Учился в открывшейся в Казахе учительской семинарии, директором которой был знаменитый педагог Фирудин бек Кочарли. Поэт рано стал писать стихи, где воспевал родину, трудовой подвиг ее сыновей и дочерей, красоту природы. Учащиеся вспоминают знаменитое стихотворение

«Азербайджан», строки из которого выгравированы на постаменте памятника поэту в Баку.

Читается стихотворение. Чтение сопровождается словарной работой. Учащиеся выясняют значения слов привольно, благословенна. Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Подготовьте дополнительную информацию о С.Вургуне.

Задание для 2-ой группы. Подготовьте информацию о приходе весны на различных уголках Азербайджана.

Задание для 3-ей группы. Найдите в стихотворении изобразительно-выразительные средства и выпишите их. Определите их роль.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на во-

просы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что в этом стихотворении Самед Вургун как бы продолжает свои раздумья о родине. Приход весны окрыляет его, зовет к новым трудам. Он с надеждой ведёт своего первенца навстречу большим свершениям, которые ожидают его родину. Черпая силы в природе, поэт готов творить и созидать. Это стихотворение своего рода гимн весне.

Творческое применение: Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют кластер на тему «Весна в Азербайджане».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 3.1.1.

Рефлексия: Что вы можете рассказать о том, что вы чувствуете с приходом весны?

Домашнее задание: Напишите эссе о весне.

Тема: М.Араз. Гёйгёль.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 2.2.1; 3.1.1.

Цели: выразительно читают стихотворение; определяют средства художественного описания и выразительности; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения; пишут письмо.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь, интернет.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске картины с пейзажем Гёйгёля, портрет М.Араза, звучит песня Фикрета Амирова «Göygöl». Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как М.Араз воспеваёт озеро Гёйгёль?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается замечанием учителя о том, что озеро Гёйгёль образовалось в 1139 году в результате произошедшего в Гяндже землетрясения. Здесь образовалось 19 озёр, 7 из которых считаются большими. Длина озера составляет 2800 метров, ширина 800-1000 метров, а глубина местами достигает 100 метров. Вода в озере настолько прозрачная, что видимость составляет 8-10 метров глубины. Озеро окружено живописными лесами. В нём водится редкая разновидность форели. Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.


Задание для 1-ой группы. Воспользовавшись интернет-ресурсами, подготовить презентацию о жизни и деятельности М.Араза.

Задание для 2-ой группы. Как изображает поэт красоту озера Гёйгёль? Чем объясняется интерес и любовь поэта к природе?

Задание для 3-ей группы. С помощью каких выражений автор акцентирует внимание на красоте озера? Найти в стихотворении изобразительно-выразительные средства.

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обра-



щает внимание на то, что Гёйгёль в стихотворении М. Араза уподобляется спящему джейрану. И на самом деле с космоса озеро похоже на свернувшееся животное. Безграничная любовь и гордость поэта за это чудо природы сквозит в каждом слове стихотворения.

Творческое применение: Используя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив изображение Гёйгёля М. Аразом и А. Джавадом.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов
1.1.2; 1.2.3; 2.2.1; 3.1.1.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Напишите письмо своему ровеснику из заграницы, пригласив его посетить Гёйгёль. Опишите ему озеро.

Тема: М.Ибрагимбеков. Фисташковое дерево.

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4.

Цели: поясняют тему и идею произведения; составляют план, делят текст на части; характеризуют героев.

Формы работы: коллективная, в группах, индивидуальная. Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, кластер

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: П.м. 3.2.1. Р.яз. 1.2.2; Ист.Аз. 4.1.1. Инф. 3.2.3.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране слова: Бесценное качество, которое делает нас настоящими людьми. Оно заключается, прежде всего, в умении сострадать и сочувствовать, гуманно относиться к другим лицам. Подумайте, о чем эти слова? Что является темой нашего сегодняшнего обсуждения?

Исследовательский вопрос: Какова тема данного рассказа? Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора. М.Ибрагимбеков – замечательный писатель, рассказы его, как сокровища, редкие и необычайные. Рассказ «Фисташковое дерево» про войну, но военные действия в произведении не описываются, так как война от Баку была далеко. Это рассказ о войне, об отношениях между людьми, о сострадании, о необыкновенно добрых детских сердцах. Далее учащиеся отвечают на вопросы учителя и учебника.

Вопросы учителя:

1. Выделите главную мысль рассказа.
2. Какая проблема решается автором в рассказе?
3. Расскажите, чем занимались ребята в штабе. Какие дела решались там?
4. Как ребята играли с детьми из других дворов?
5. Что ребята решили сказать новой соседке?
6. Какую картину застали ребята в комнате новых жильцов?
7. Подумайте, почему плакала женщина?

Перечитайте абзац «А мы стояли перед нею – полковники, генералы и маршалы...». Какое впечатление о ребятах сложилось у вас в начале рассказа? Проведите аналогию и дайте оценку поведению ребят в начале рассказа и во время прихода в квартиру «злой и глупой женщины». Какой урок вынесли дети для себя в данный момент?

8. Почему ребята перестали играть в войну?

9. Какой эпизод в рассказе кажется вам самым необычным? Работа с рассказом по учебнику начинается в четырёх группах.

- 1- я группа работает с вопросами № 1,2,3;
- 2- я группа работает с вопросами № 4,5,6;
- 3- я группа работает с вопросом №7 и выполняет задания 1,2;
- 4- я группа работает с заданиями № 3,4 и составляет диаграмму Эйлера-Венна к вопросу №3.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщения: По легенде тому, кто слышал треск открывающейся скорлупы фисташек, будет сопутствовать удача. Фисташковое дерево – символ двора, символ объединения жителей двора, предмет гордости ребят и взрослых. Но кто-то, незнакомый и злобный, уничтожает эту радость, этот праздник. Ребята прощают несчастную женщину, относятся к ней не жестоко, но справедливо и без высокомерия, благожелательно, великодушно. Дети сумели почувствовать горе соседки, простили её ошибки и необдуманный поступок. Это рассказ о человечности, о великодушии.

Великодушие, снисходительность, отсутствие злопамятства, большая душа, умение прощать людям их слабости, умение прощать того, кто виноват – вот тема данного рассказа.

Творческое применение: Ответить письменно на вопрос: Часто ли вы встречаетесь с проявлением человечности в повседневной жизни?

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Получили ли вы ответ на все вопросы, возникающие в ходе урока?
Было интересно...

Домашнее задание: Составить кластер, характеризующий ребят (задание №5).

Прочитайте текст и выполните задания.
Старые вишни

Митя любил бывать у дедушки в саду. Там было очень тихо, тенисто и как-то по-особенному спокойно. В саду росли прекрасные яблони, груши и необыкновенные вишни. Каждый раз, приезжая в сад, Митя удивлялся, как пышно цветут деревья, какие они приносят сочные и сладкие плоды. Особенно ему нравились ягоды с одной вишни, что росла около дома. И хотя вишня была очень старая, она цвела каждый год. Мите казалось, что вкуснее ягод, чем с этой вишни, он никогда не ел.

Однажды Митя забрался в самую дальнюю часть сада, где росла только молодая крапива и старая вишня. Дерево было покрыто жёсткой коростой, половина листьев уже облетела, хотя до осени было еще далеко. Мальчик решил попробовать ягоды с этой вишни. Они оказались кислыми и наполовину червивыми.

Митя вернулся в дом и первым делом спросил у дедушки об этой вишне. «Эта вишня – ровесница той, что растёт около дома. Но я мало ухаживал за ней, плохо поливал, вот она и выросла такая корявая», — начал свой рассказ дед. «Я посадил эти деревья, когда был молодой и мы с бабушкой только-только построили этот дом», — сказал он, показывая рукой на старый, со временем пришедший в полуразрушенное состояние, бревенчатый дом.

«Посадил я одну вишню около дома, вторую – в конце сада.

Первую я часто поливал, ухаживал за ней, говорил ей добрые слова, и делал всё это с такой любовью, что и дерево ответило мне тем же, и теперь каждый год я собираю вкусные вишни. За второй вишней мне не хотелось ухаживать. Далеко было ходить туда, и каждый раз, когда я нёс в ведре воду для этой вишни, я ругал себя за то, что так далеко посадил ее, и вся моя злоба и плохие слова выливались на это дерево вместе с водой», — продолжил он. «Так и человек, Митя, зависит от того, с какими словами к нему обращаются в детстве. В следующий раз, когда захочется с кем-нибудь поругаться, вспомни мой рассказ про старые вишни», — добавил дедушка.

1. Укажите, к какому жанру относится данное произведение

А) миф Б) сказка В) рассказ Г) легенда Д) предание

2. Восстановите последовательность пунктов плана и укажите верный ответ

1. Советы дедушки
2. Дедушкин сад
3. Старое дерево

4. Рассказ дедушки

- А) 1,2,3,4 Б) 4,1,2,3 В) 2,3,4,1 Г) 3,4,1,2 Д) 4,3,2,1

3. Характеристике «шероховатый, искривлённый, огрубелый» в последнем абзаце текста соответствует слово

- А) сочный Б) корявый В) старый Г) плохой Д) бревенчатый

4. Укажите лишнее. Старая вишня давала вкусные плоды, потому что

- А) за ней хорошо ухаживали Б) её часто поливали
В) дедушка относился с любовью к дереву
Г) к дереву не обращались с плохими словами
Д) хозяин злобно относился к вишнёвому дереву

5. К жанровым особенностям данного произведения не относится

- А) краткость
Б) одно событие
В) небольшой объём
Г) много действующих лиц
Д) повествование ведётся от одного лица

6. Укажите слово, соответствующее выделенному выражению в третьем абзаце

- А) отремонтированный
Б) старинный
В) деревянный
Г) отреставрированный
Д) обветшалый

7. Определите идею данного произведения

8. Выделенное в тексте слово означает

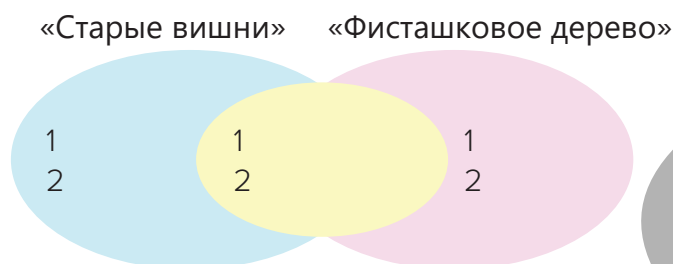
- А) мягкий слой
Б) грубый налёт
В) нижняя веточка
Г) высохшие листья
Д) зелёный мох

9. Укажите главную мысль произведения

10. Выпишите эпитеты из первого и второго абзаца

11. Какова тема данного произведения?

12. Сравните данное произведение с произведением М. Ибрагимбекова «Фисташковое дерево», укажите общее и различное, заполнив диаграмму Эйлера-Венна.



11. Определите тему рассказа М. Ибрагимова «Ты прав, Аяз»

12. Укажите верное. Рассказ – это

- А) сказание о богах и героях
- Б) вымышленное повествование с волшебными элементами
- В) произведение, в котором описывается событие(я) из жизни героев
- Г) краткое выражение, которое описывает какое-либо явление

13. К чему призывает К. Паустовский в рассказе «Жёлтый свет»?

- А) беречь природу и относиться к ней с уважением
- Б) подсушивать ветки настурции
- В) собирать осенние листья для гербария
- Г) ловить по вечерам рыбу

14. Выразите своё мнение, объяснив, почему ребята не смогли сказать новой соседке всё, что они о ней думали (М. Ибрагимбеков «Фисташковое дерево»)?

15. Укажите лишнее. В стихотворении М. Лермонтова «Кавказ» не является эпитетом

- А) сладкая песня Б) розовый вечера час В) счастлив с вами Г) божественные глаза

Тема: Низами Гянджеви. Наставление моему сыну Мухаммеду.

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.1; 1.2.4; 2.1.2.

Цели: используя словари и справочники, поясняют значения незнакомых слов; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Форма работы: коллективная, в группах, индивидуальная.

Методы работы: мозговой штурм, ЗХЗУ, кластер, сессия вопрос-ответ.

Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз.2.1.2; Ист.Аз.4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Скажите, какие чувства вы испытываете, когда вас поучают ваши родители? Раздражение? Снисхождение? Благодарность? Большинство из вас не любит, когда взрослые начинают давать советы, о которых вы их не просите. Но пройдёт время, и вы будете благодарны им, ведь родители никогда не желают плохого своим детям.

Амир Хосров Дехлеви писал:

«Слова мои выслушай, сын дорогой, –
Их жемчуг рассыпать хочу пред тобой.

Ты – свет незакатный отцовских очей,
Улада страдальческой жизни моей.

Тобою любится радостно мать,
Ей высшее счастье тебя баловать.

Ты горьких моих не чурайся речей,
Их горечь целебна, как райский ручей.

Что кажется горьким вначале, п
отом Окажется чудным на вкус леденцом.



К моим наставлениям слух преклони,
Тебя от ошибок избавят они.»

Посмотрите. Чей это портрет и как вы думаете, из всего вышесказанного, о чём сегодня пойдёт речь у нас на уроке?

Тема урока – Низами Гянджеви «Наставления моему сыну Мухаммеду»

Исследовательский вопрос: В чём актуальность наставлений Низами?

Учащиеся заполняют таблицу

ЗХЗУ

ЗНАЮ

Записывают информацию, которую знают о Низами и его творчестве

ХОЧУ ЗНАТЬ

После проведения исследования, что хотели бы узнать

УЗНАЛ

записываются сведения о том, что узнали на уроке.

Проведение исследования: Учитель рассказывает учащимся о жизни и творчестве Низами Гянджеви. После полученной информации учащиеся делятся на группы и выполняют задание 4 из учебника.

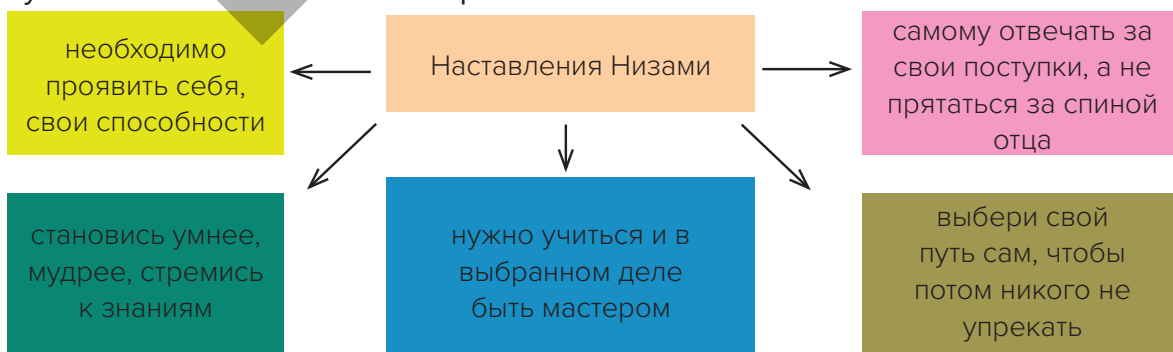
Задание для 1-ой группы: как вы понимаете, к чему должен стремиться человек, по мнению Низами? Используя толковый словарь и прокомментировав слово величие, раскройте, что хотел сказать автор?

Задание для 2-ой группы: прокомментируйте, кем хотел стать сын Низами, и что по этому поводу советует ему отец? Ответ свой подкрепите цитатами.

Задание для 3-ей группы: выполните задание №2.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Результаты и обобщение: Учащиеся путём дискуссии и коллективного анализа произведения пришли к выводу, что заповеди Низами, относящиеся к XII веку, актуальны и сегодня, т.к. это вечные ценности добропорядочного гражданина и воспитанного человека.

Творческое применение: Учащиеся выполняют задание 5 на стр.202 учебника и заполняют кластер «Наставления Низами»



Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: Напишите ответ на вопрос №3.

УРОК 47 | М.А.Сабир. Детям

Тема: М.А.Сабир. Детям.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2.

Цели: выразительно читают произведение; сравнивают литературные примеры; объясняют тематику и идею произведения; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Форма работы: коллективная, в группах, индивидуальная.

Методы работы: мозговой штурм, диаграмма Эйлера-Венна, сессия вопрос-ответ, лекция.

Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз.2.1.2; Ист.Аз.4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

– Посмотрите на данные картинки и скажите, о чём мы сегодня будем говорить на уроке?

Всем известно, что дети – наше будущее. Вы часто слышите это высказывание.

Почему взрослые так говорят? Дети – это воплощение и реализация родительских желаний и надежд, это вера в будущее, в жизнь. Каждый взрослый, каждый нормальный родитель желает воспитать своего ребенка так, чтобы он добился успеха в жизни. Каждый воспитатель, учитель хочет, чтобы его ученик был лучше него. И каждый взрослый старается проповедовать так называемые пропис-



ные истины, чтобы вы, дети, наша надежда, наше будущее, старались воплощать их в реальность. А что же это за прописные истины, актуальные в любое время, в любом веке, мы узнаем из произведения азербайджанского поэта Сабира.

Тема нашего урока – Сабир «Детям»

Исследовательский вопрос: Что хотел передать подрастающему поколению автор?

Лекция учителя: Взаимопонимание, взаимодоверие между родителями и детьми – одна из сложных, извечных проблем человечества. Из-за отсутствия духовных связей и элементарного взаимопонимания между самыми близкими, одной крови людьми отношения становятся отчуждёнными. Жизненный путь гениального азербайджанского поэта-сатирика Мирзы Алекбера Зейнабдин оглы Тахирзаде, позже избравшего псевдоним «Сабир» (по-арабски «терпеливый»), быть может, сложился бы совсем иначе, если бы родной отец проявил к сыну чуточку внимания и отнёсся бы к его неумолимому желанию учиться с пониманием.

Мирза Алекбер Сабир родился 30 мая 1862 года в городе Шемахе в семье мелкого торговца. Начальное образование мальчик получил в медресе, а в 12 лет поступил в школу «Усули-джадид» («новый метод»), организованную выдающимся азербайджанским сатириком, поэтом-просветителем Сеид Азимом Ширвани. В основном здесь преподавали общеобразовательные предметы, азербайджанский и русский языки. С.А. Ширвани сразу отметил необыкновенные способности мальчика и стал помогать ему в первых поэтических произведениях, стал учить стихосложению и способствовал сатирическому направлению в творчестве Сабира. Именно С.А.Ширвани оказал большую роль в формировании поэтических взглядов и мировоззрения будущего поэта.

К сожалению, проучившись всего два года, в 1876 году юный Алекбер по настоянию отца вынужден был бросить школу, потому что должен был работать в семейной бакалейной лавке. Эта вынужденная работа крайне тяготила его, и всё своё свободное время он отдавал самообразованию и занятиям любимой поэзией. В результате многолетних упорных занятий юноша в совершенстве овладел арабским, персидским и русским языками, изучил творчество классиков восточной поэзии, а также родной фольклор и литературу.

Сочинив своё первое стихотворение в восемь лет, он начал творческий путь с традиционной восточной поэзии, писал лирические газели, элегии, хвалебные и траурные стихи. Будучи уже взрослым, Сабир совершил паломничество в святые места ислама и одновременно объездил Среднюю Азию, Персию, Ирак, Южный Азербайджан, изучая литературное наследство, жизнь и обычаи этих стран. Однако вскоре пришла весть о смерти отца, и поэт вынужден был прервать своё познавательное путешествие и позаботиться о семье, еле сводившей концы с концами. Материальная нужда преследовала великого сатирика всю оставшуюся жизнь. Бедственное положение Сабира усугублялось тем, что его сатирические стихи широко распространялись сре-

ди народа и навлекали на автора ненависть местного духовенства, которое всячески преследовало поэта, омрачая его жизнь.

Поэт стал активно участвовать в деятельности литературного клуба шахинской интеллигенции, созданного известными поэтами Аббасом Сиххатом, Агали беком Насехом и Мухаммедом Таррахом. Впервые произведение Сабира было напечатано в тифлисской азербайджанской газете «Шарги Рус» («Русский Восток»). В бакинской газете «Хаят» («Жизнь») было напечатано его второе стихотворение «Интернационал». Также Сабир активно сотрудничал в разных газетах и журналах.

1906-1911-е годы стали важнейшим этапом в жизни и творчестве поэта, – в это время он сотрудничал с сатирическим журналом «Молла Насреддин». Знакомство, сотрудничество и дружба с издателем и главным редактором, великим сатирическим прозаиком Джалилом Мамедгулузаде (1866–1932) оказали большое влияние на Сабира. С 1906 года и до конца своих дней Сабир публиковал в этом журнале свои сатирические произведения. Тематический охват произведений Сабира многогранен. Сабир создал новый стиль в поэзии. Он писал просто и понятно, умел сочетать живую народную речь с литературным языком, и во многом благодаря этому его произведения были понятны многим. Сабир создал новую сатирическую школу в азербайджанской реалистической литературе. В его произведениях нашла отражение обычная, будничная жизнь, героями его произведений стали обычные люди.

12 июля 1911 года, в возрасте 49 лет, в расцвете творческих сил гениальный поэт скончался.

Произведения поэта были собраны в трёхтомном сборнике «Хопхопнаме» – «Книга Удада» и была выпущена в 1912 году. В дальнейшем творческое наследие М.А. Сабира издавалось неоднократно, было переведено на многие языки.

Что же хотел Сабир рассказать детям?

Проведение исследования: Учащиеся делятся на группы и выполняют заранее подготовленные учителем задания на рабочих листах, выявляя особенности изобразительно-выразительных средств, которые использованы автором в произведении; выписывают и анализируют наставления поэта, освещённые в произведении, выявляют тематику и идею произведения.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Результаты и обобщение: В ходе проведения исследования учащиеся пришли к выводу, что автор, используя эпитеты, сравнения, призывает учиться, не терять времени зря, не вести праздный образ жизни и быть полезным в будущем своему народу и Родине. **Творческое применение:** Учащиеся выполняют задания №

№ 3 и 5 на стр.204 учебника.

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомни-

лось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: По желанию выучите стихотворение наизусть; подготовьте выразительное чтение произведения.

УРОК 48 | Г.Джавид. В женской школе

Тема: Г.Джавид. В женской школе.

Подстандарты: 1.1.5; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: определяют средства художественного описания и выразительности; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; пишут эссе.

Форма работы: коллективная, индивидуальная.

Методы работы: мозговой штурм, кластер, сессия вопрос-ответ.

Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы

Интеграция: Р.яз.2.2.3; Ист.Аз.4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Посмотрите, что изображено и кто изображён на этой фотографии, и что необычного или может быть непривычного для вас в ней?

Это Бакинская мусульманская женская школа, известная также под названием Александрийская женская мусульманская школа (первое женское мусульманское училище на Кавказе), открытая в Баку на средства нефтепромышленника и миллионера Гаджи Зейналабдина Тагиева. Это училище было школой нового типа, пансионом, в корне отличавшимся от старой моллахана... А произведение, которое мы сегодня с вами разберём, называется « », автором которого является Гусейн Джавид.

В 1997 году украинский ученый Николай Черных открыл малую планету. В это время он как раз читал двухтомник сочинений Джавида на русском языке и под влиянием прочитанного решил присвоить своему открытию имя азербайджанского поэта. Так звезда теперь названа в честь Гусейн Джавида, че-



ловека, который придавал огромное значение образованию и просвещению. Среди женщин на Востоке не было распространено образование, женщина не могла обучаться в школах. Женившись на Мишкиназ, он начал обучать ее грамоте, чтобы она могла читать его произведения. Интересно знакомство поэта с будущей женой. На Востоке женщины, включая совершеннолетних девушек, по мусульманскому обычаю носили паранджу, чадру, которые не снимали при посторонних мужчинах. Однажды сестра поэта пригласила в гости подругу своей дочери по имени Мишкиназ, а Гусейн спрятался за сундук. Войдя в комнату, Мишкиназ сняла чадру, и поэт был очарован красотой девушки. Этот сундук можно увидеть сейчас в музее поэта.

Вопрос образования и воспитания восточных девушек очень волновал поэта, и он рассказал об этом в своём произведении «В женской школе», изобразив в нём, в каком духе нравственной чистоты всегда воспитывались азербайджанские девушки.

Исследовательский вопрос: В чём сегодня актуальность данного произведения? Что является главной чертой в воспитании восточной девушки?

Проведение исследования: Учащиеся выполняют задания №1,3 и вопросы №1,2 учебника на стр.206

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Результаты и обобщение: Учащиеся путём дискуссии пришли к выводу, что на Востоке всегда девушки были скромными, религиозными, почтительно относящимися к старшим, к родителям, чистые своей душой и помыслами, что главное не внешнее богатство, а духовное, быть образованной, воспитанной, честной, трудолюбивой, скромной.

Творческое применение: Учащиеся пишут эссе «Какой должна быть современная образованная девушка», составляют кластер на тему «Восточная девушка».

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: Задание №2 учебника

Тема: В.Г. Распутин. Уроки французского.

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.

Цели: объясняют значение незнакомых слов; характеризуют героев по их поступкам; поясняют тему, идею произведения; пишут эссе.

Форма работы: коллективная, в группах.

Методы работы: мозговая атака, синквейн, кластер, вопросы-ответы, эссе.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2; 2.2.1; Инф. 2.2.4; 3.2.3.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране стихотворение А.Гасанова «Учитель»

Всю мудрость прошлых поколений,
Почтенье к истинным словам
И сущность мировых явлений
Учитель объясняет нам.
Себя он детям посвящает
И в этом видит жизни суть;

Дорогу жизни освещает,
На честный наставляет путь.
Шагая по дороге жизни
Постигнув дружбу и любовь,
И долг святой отдав Отчизне,
Его мы вспомним вновь и вновь.

Подумайте, о ком мы будем сегодня говорить?

Исследовательский вопрос: В чём идея произведения, его главная мысль и тема?

Проведение исследования: Учитель информирует учащихся об интересных фактах из жизни писателя.

В помощь учителю

Детство и юность Распутина прошли в суровые послевоенные годы. Он не понаслышке знал, что такое голод. Воспитываемый одной лишь матерью, писатель с детства видел нужду. После окончания четырехлетки, он уехал учиться в школу за 50 км от родного дома. Послевоенный голод и жизнь Валентина нашли отражение в одном из самых популярных его произведений — «Уроки французского». Рассказ экранизирован в 1978 году.

Свой путь писателя Валентин начал с очерка, посвященного случаю из его собственной жизни.

Всю свою жизнь прозаик боролся за сохранение чистоты и природы озера Байкал. Он неоднократно выступал против деятельности промышленных предприятий, расположенных вблизи озера. В составе научной экспедиции он погружался на дно озера в глубоководном аппарате «Мир».

Рассказ «Уроки французского», действие которого происходит в конце сороковых годов, был написан в 1973 году. Опубликован в том же году в комсомольской газете г. Иркутск «Советская молодёжь». Произведение по-

священо матери близкого друга писателя Александра Вампилова учительнице Копыловой Анастасии Прокопьевне.

По признанию самого автора, рассказ глубоко автобиографичен, именно детские впечатления легли в основу рассказа. После окончания четырёхлетней школы в своём родном селе будущий писатель вынужден был переехать в районный центр, чтобы продолжать учёбу в средней школе. Это был тяжёлый период для маленького мальчика: жизнь у чужих людей, полуголодное существование, невозможность одеваться и питаться, как положено, непринятие деревенского мальчика одноклассниками. Всё, что описывается в рассказе, можно считать реальными событиями, ведь именно такой путь прошёл будущий писатель Валентин Распутин. Он считал, что детство – самый главный период в формировании таланта, именно в детстве человек становится художником, писателем или музыкантом. Там же он черпает своё вдохновение на всю оставшуюся жизнь.

В жизни писателя была такая же Лидия Михайловна (это реальное имя учительницы), которая помогала мальчику, старалась скрасить его тяжёлое существование, посылала посылки и играла в «пристенок». После того, как вышел рассказ, она нашла своего бывшего ученика и произошла долгожданная встреча. С особым теплом автор вспоминал разговор, который состоялся с Лидией Михайловной во взрослом возрасте. Она забыла многие вещи, которые помнил писатель с детства, он хранил их в памяти много лет, благодаря чему появился чудеснейший рассказ.

Затем проводится вопросно-ответная беседа по вопросам учителя (коллективно или в группах по указанию учителя).

Вопросы учителя:

1. Прочитайте отрывок «Жизнь мальчика в родительском доме». Перескажите
2. Почему мальчик оказался в райцентре?
3. Как он выдерживает испытания?
4. Почему он не жалуется взрослым?
5. Подумайте, было ли легко маме обучать сына в райцентре?
6. Что вы можете рассказать о его успехах в школе?
7. Как вы оцениваете решение героя продолжать играть?
8. Как герой относился к учительнице французского языка?
9. Какие чувства вызывал мальчик у Лидии Михайловны?
10. Как вы оцениваете поступок Лидии Михайловны? Поставьте себя на место героя. Как бы вы поступили на его месте?
11. Понаблюдайте за поведением директора школы. Возможен ли был у него другой выход?
12. Какую роль играет доброта в жизни человека?
13. Подумайте, что относится к духовным ценностям?
14. Сравните директора и Лидию Михайловну. Каким каждый из них представляется мальчику?
15. Насколько в наше время актуальны проблемы, поднятые писателем в рассказе?
16. Понаблюдайте, как автор демонстрирует взросление мальчика-пятиклассника?

- 17.Выскажите своё предположение о будущем главного героя.
- 18.Какая проблема решается автором в рассказе?
- 19.Обратите внимание на стихотворение Акрама Гасанова. Проанализируйте его содержание. Есть ли что-то общее с темой и идеей рассказа В.Распутина?
- 20.Можно ли считать, что это произведение способствует «правильному строительству человеческой души»?
- 21.Какое детство, по-вашему мнению, лучше: детство безмятежное или трудное, когда надо постоянно преодолевать препятствия и закалять волю?
- 22.Как вам кажется, есть ли в вашей жизни какой-то высший смысл или он появится, когда вы вырастаете и добьётесь чего-нибудь существенного в жизни?

Также учащиеся отвечают на вопросы учебника и выполняют задания.

В помощь учителю при составлении кластера по главному герою: справедливый, цельный, честный, принципиальный, целеустремлённый, неустрашимый, надёжный

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают результаты исследования.

Результаты и обобщение: Лидия Михайловна идёт на рискованный шаг из человеческого сострадания: она рассмотрела в своём ученике недюжинные способности и готова любыми способами помочь им развиваться. Как вы относитесь к поступку Лидии Михайловны? (мнение детей). Сегодня мы много говорили о нравственности. А что такое «нравственность»? Найдём значение этого слова в толковом словаре С.Ожегова (выражение записано на доске).

Играя на деньги со своим учеником, Лидия Михайловна, с точки зрения педагогики, совершила поступок безнравственный. Но видя, что её ученик в голодные, послевоенные годы недоедает, она старалась ему помочь. Но мальчик от всего отказался. И учительница решает играть с учеником на деньги, подыгрывая ему. Она идёт на обман, но счастлива, потому что ей это удаётся. Учительница французского своим примером показала, что на свете есть доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности. Истинное добро не требует награды, не ищет прямой отдачи, оно бескорыстно (идея произведения). Добро имеет способность распространяться, передаваться от человека к человеку. Главная мысль произведения в том, что доброта и сострадание играют большую роль в жизни человека, поэтому будьте всегда добрыми, готовыми прийти на помощь друг другу в любую минуту.

Творческое применение: Учащиеся составляют (по группам) синквейн со словами доброта, отзывчивость, сострадание, нравственность и выполняют индивидуально рубрику «Проверь себя».

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Какая форма работы на уроке для вас самая комфортная? С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий? Особенно интересно было на уроке...

Домашнее задание: Написать эссе на тему «Какие чувства воспитывает рассказ «Уроки французского»?»

Тема: Дж.Лондон. На берегах Сакраменто.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 2.1.1.

Цели: выразительно читают произведение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; используют в дискуссиях новые слова.

Форма работы: коллективная, в группах, индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы, дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: П.м. 3.2.1. Р.яз. 2.1.1; 2.2.1; Инф. 3.3.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране иллюстрации старых рудников, грузовая канатная дорога, вагонетки, река Сакраменто.

1. Где находится река Сакраменто?

2. Что такое рудники (предприятия по добыче полезных ископаемых), вагонетки (это открытый вагон для перевозки грузов), канатная дорога (вид транспорта)?

Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: Какие черты характера Джерри привлекли вас, чему учит это произведение?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни Дж.Лондона.

В помощь учителю

Ещё при жизни Джек Лондон добился богатства, успеха и популярности. Многие писатели до него пытались достичь тех же высот, и многие из них прославились, но он стал первым из всей писательской братии своего времени, кто действительно разбогател благодаря своему таланту.

Настоящим именем Джека Лондона было Джон Гриффит Чейни. Фамилию «Лондон» он получил позднее.

Будучи ещё подростком, Джек Лондон начал активно работать. За свои юные годы он успел сменить множество разнообразных профессий.

В числе прочего он успел побыть и моряком. А ещё 14-летним юношей Джек Лондон скопил денег, купил лодку и ловил креветок, которых затем продавал.

В 18-летнем возрасте он был арестован за участие в бунте, и провёл за решёткой целый месяц.

Джек Лондон стал первым в истории писателем, который с помощью своего таланта заработал целый миллион долларов.

Согласно утверждениям современников, Джек Лондон нередко проводил за писательской работой по 14-15 часов ежедневно.

Всего за свою жизнь Джек Лондон написал два десятка романов, более двухсот рассказов и три пьесы. Его литературная карьера продлилась семнадцать лет.

Малоизвестный факт: Джек Лондон писал рассказы не только для взрослой аудитории, но и для детей.

Первая его публикация «Тайфун у берегов Японии» состоялась, когда ему было всего шестнадцать лет. За этот небольшой очерк он получил свой первый писательский гонорар.

На протяжении многих лет Джек Лондон работал военным корреспондентом и несколько раз сам успел побывать в местах военных действий.

Несмотря на обширный словарный запас Д.Лондона, все его книги написаны очень простым языком, лёгким для понимания. Однажды в погоне за золотом Джек Лондон уехал на Аляску, чтобы стать старателем. Однако, «золотая лихорадка» не принесла ему богатства.

Разбогатец, писатель захотел воплотить в жизнь давнюю мечту о собственном ранчо. Правда, купив его, он только нажил себе проблем: бизнес он вести не умел, и ранчо в его руках было убыточным.

Джек Лондон сам создал чертежи, по которым был построен корабль, на котором он отправился в кругосветное плавание. Но по состоянию здоровья ему пришлось вернуться домой, так и не завершив своего грандиозного путешествия.

На могиле знаменитого писателя вместо надгробного камня стоит обычный валун.

Проведение исследования: Учащиеся после прочтения произведения в группах отвечают на вопросы учителя:

1. Как семья Джерри оказалась на руднике?
2. Почему Спиллены не поблагодарили Джерри?
3. Определите главную мысль произведения.
4. Как вы понимаете выражение «золотая лихорадка»? Что это означает?
5. Нарисуйте картину жизни мальчика на руднике.

Затем учащиеся отвечают на вопросы учебника, выписывают эпитеты, относящиеся к Малышу Джерри и его отцу и выполняют задания на стр.132.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями и обсуждают результаты исследований.

Результаты и обобщения: Учащиеся приходят к выводу, что надо верить в собственные силы, уметь отвечать за себя и за свои поступки. Автор учит, что храбрость и бесстрашие проявляются тогда, когда человек думает не о себе. Поступок Джерри можно назвать подвигом. Удивительно мужественный мальчик оказывается в нелёгкой ситуации, но несмотря на свой юный возраст, он не мог оставить в беде людей, зависших над пропастью, и бросился им на помощь. Рассказ учит преодолевать трудности с честью, именно преодоление трудностей делает человека сильнее. Творческое применение: Проводится дискуссия на тему

«Надо так жить, чтобы самому себя можно было уважать».

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Над чем заставил вас задуматься урок? Что было трудным? Особенно интересно было на уроке...

Домашнее задание: Выполнить задание №1.

УРОК 54-56 | Дж.Олдридж. Последний дюйм

Тема: Дж.Олдридж. Последний дюйм.

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4.

Цели: составляют план произведения; характеризуют героев; формулируют идею рассказа.

Форма работы: коллективная. Методы работы: вопросы-ответы. Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: П.м. 3.2.1; Инф. 3.2.3; Р.яз. 1.2.2; 2.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране кадры из фильма «Последний дюйм»; на доске карта (Египет, Красное море); иллюстрации акул. О чём мы будем сегодня беседовать?

Исследовательский вопрос: Какая проблема решается в этом произведении?

Проведение исследования: Учитель информирует учащихся об интересных фактах из жизни писателя.

В помощь учителю

Джеймс Олдридж – известный американский писатель, журналист и общественный деятель. За всю свою творческую деятельность он создал большое количество рассказов, романов и новелл, которые нашли отклик в душе абсолютно каждого читателя его произведений.

Огромное влияние на развитие творческого потенциала Джеймса Олдриджа оказал его отец, который был редактором местной газеты. Уже, будучи четырнадцатилетним подростком, Джеймс помогал ему в написании статей и подрабатывал рассыльным.

Писатель родился в Австралии, в городе Сванхилл, но позднее переехал в Лондон, где учился в Оксфордском университете и сотрудничал с рядом местных газет.

Именно в студенческие годы у Джеймса Олдриджа начинает проявляться активная политическая позиция. В это время проходила освободительная борьба испанского народа, за которой он следил с глубоким сочувствием. События тех дней сформировали антифашистскую позицию журналиста.

Будучи профессиональным военным корреспондентом, Джеймс Олдридж побывал в таких странах, как Норвегия, Египет, Греция, Ливия, Иран и даже Советский Союз, в котором провёл почти целый год своей жизни.

Его военные сводки были чуть ли не первыми весточками, доносившими правду о страданиях многомиллионного народа, об ужасах и несправедливостях Второй мировой войны.

Джеймс Олдридж был большим знатоком и любителем Каира. Именно поэтому он посвятил столице отдельную книгу, где изложены правдивые факты об истории города, начиная эпохой фараонов и древних гробниц и заканчивая серединой двадцатого века. Важно заметить, что к написанию данного произведения Джеймс отнёсся очень внимательно: на его создание он потратил несколько лет, изучая массу фактов, легенд и архивных материалов, найденных в Египте и Великобритании.


Затем проводится вопросно-ответная беседа по вопросам учителя.

1. Почему возникло отчуждение между отцом и сыном?
2. Изменяются ли отношения отца и сына? Смогут ли найти общий язык герои рассказа?
3. Сформулируйте основную мысль (идею) рассказа. Подумайте, найдёт ли Бен путь к сердцу сына? Зачитайте характеристики героев.
4. Интересно ли было читать эту повесть? Насколько реалистично это произведение?
5. Что Бен понял, в чём обвиняет себя? (не пытался узнать сына, понять его, найти подход к нему)
6. Зачитайте ключевую фразу, ставшую поворотной в формировании стойкости у мальчика (Никогда не знаешь, на что ты способен, пока не попробуешь).
7. Почему Дэви старался не раздражать отца?
8. Сравните поведение отца и сына. Как развивается характер каждого из них на протяжении всего рассказа?
9. Как ведут себя отец и сын после ранения Бена и во время полёта в Каир?
10. Почему раненый Бен испугался не за себя, а за сына?
11. Что думает Бен о случившемся, находясь в больнице, что его волнует?
12. Какие черты характера проявились у отца и сына в минуту опасности?

Далее учащиеся отвечают на вопросы учебника и выполняют в группах задания, предложенные учителем по учебнику.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнением, обсуждают результаты исследования.

Результаты и обобщения: В повести «Последний дюйм» отец и сын практически не знают друг друга, не испытывают родства душ, они отправляются на небольшом самолёте в отрезанную от мира бухту Красного моря. Отец вынужден зарабатывать киносъёмкою акул. Занятие это небезопасное. Во время съёмки он был ранен акулами. Отправившись в отдаленный, пустынный район, он даже не сообщил никому о маршруте. Кроме того, взяв



мальчика с собой, отец даже не запасся питьевой водой. Его равнодушие и бессердечность удивляют мальчика. Ценой невероятных усилий отец и сын добираются до Каира. Общая цель – выжить. Это сближает их. Они начинают понимать друг друга. Наблюдая за Дэви, можно отметить его молчаливость, замкнутость, угрюмость. Мальчик не только сумел поднять самолёт в воздух, но и долететь до аэродрома, и даже посадить самолёт. Таким образом, сын спас отца. Видимо, должно произойти в жизни что-то страшное, трагическое, чтобы человек понял, как дороги ему близкие люди, т.е. автор, решая проблему отцов и детей, убеждает нас в том, что всё впереди, всё возможно исправить.

Творческое применение: Составить цитатный план рассказа «Последний дюйм» и выполнить задание рубрики «Проверь себя», провести дискуссию (задание №4).

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий?

Что удивило на уроке? Сегодня на уроке мы...

Домашнее задание: Выполнить задание №1 (№2, №3).

УРОК 57 | Дж.Р.Киплинг. Заповедь

Тема: Дж.Р.Киплинг. Заповедь.

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.1; 1.2.4; 2.1.2.

Цели: используя словари и справочники, поясняют значения незнакомых слов; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Форма работы: коллективная, в группах, индивидуальная.

Методы работы: мозговой штурм, диаграмма Эйлера-Венна, кластер, сессия вопрос-ответ.

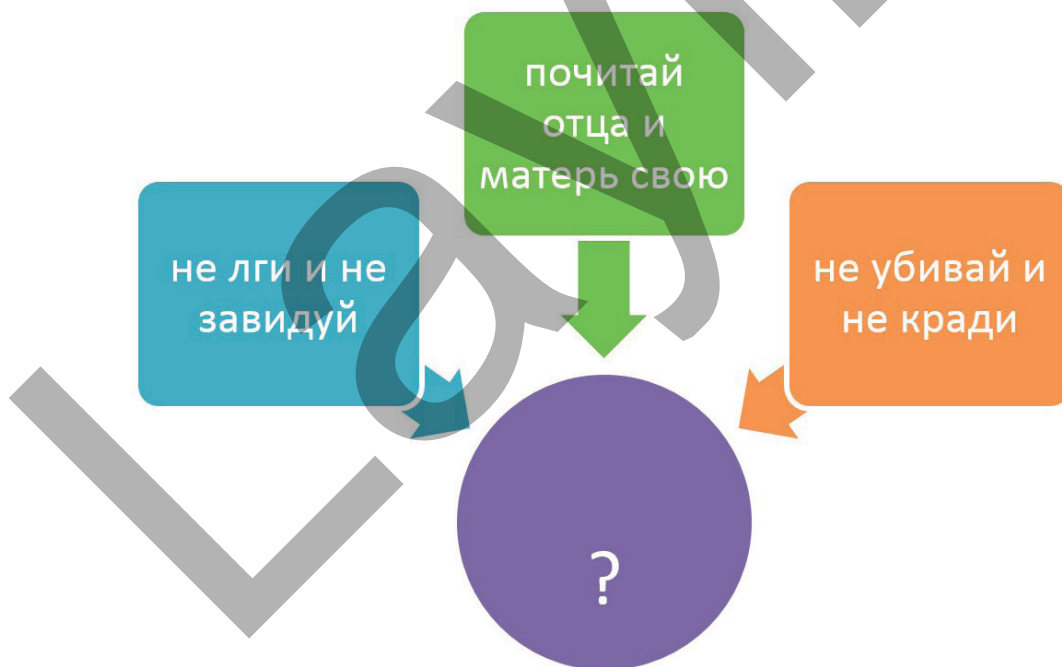
Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы

Интеграция: Р.яз.2.1.2; Ист.Аз.4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

на доске спроецированы следующие слова



Посмотрите на данную таблицу. Здесь даны разные словосочетания. Как одним словом мы можем это всё назвать, заменив вопрос? Конечно, это заповеди. Давайте определим по Толковому словарю, что означает слово «заповедь»

1. Заповедь (жен.род) 1. (высокого стиля)

Правило, положение, служащее руководящим указанием для кого-чего-н. высок..

2. Изречение, содержащее религиозно-нравственное предписание.

«Библейские ветхозаветные заповеди» и т.д.

На предыдущих уроках мы с вами разбирали стихотворения азербайджанских поэтов Низами и Сабира. Вспомните, о чём были эти произведения? Можем ли мы сказать, что это были своего рода заповеди старшего поколения младшему? Как вы думаете, о чём мы продолжим говорить сегодня?

Назовите автора, произведение которого мы сегодня с вами разберем. Он создал известные вам с детства «Рики-Тики-Тави»,

«Маугли», «Кошка, которая гуляет сама по себе». Можете назвать его имя?

Тема нашего урока – произведение английского писателя и поэта Джозефа Редьярда Киплинга «Заповедь».

Исследовательский вопрос: Что проповедует автор в своём произведении?

Лекция учителя: Кто же такой Киплинг? Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936 гг.) – великий британский новеллист, писатель, поэт. Он является первым английским лауреатом Нобелевской премии в области литературы. Работал журналистом в Индии и много путешествовал по Азии. Его сборник рассказов

«Книга джунглей» пользуется огромной популярностью, особенно у детей. Редьярд Киплинг родился 30 декабря 1865 г. в Бомбее. Когда будущему писателю исполнилось пять лет, родители приняли решение отправить его в английский пансион. Спустя 7 лет его отправили на учебу в Девонское училище. Именно там юный Киплинг начал писать небольшие рассказы. Его произведения начали издаваться и продаваться в 1883 г. Во второй половине 80-х молодой писатель предпринял поездку по Соединенным Штатам и азиатским странам в качестве репортера. Его путевые очерки приобрели немалую популярность. В 1888-1889 гг. было издано шесть книг с рассказами Киплинга. В 1889 г. Киплинг поселился в Англии. После выхода его романа «Свет погас» его стали называть «вторым Диккенсом». Он начал писать произведения и для взрослых, и для детей. Киплинг привнес немалый вклад в развитие английской литературы. Его произведения широко известны и по сей день. И мы сегодня поговорим о его стихотворении, в котором он как бы обращается к сыну. Но оно адресовано всем молодым людям. Что значит быть Человеком с большой буквы? Какими качествами мы должны обладать для этого? Найдём ответ на этот вопрос в стихотворении Р.Киплинга. Это стихотворение о смысле жизни, о поисках своего места в мире, о том, что значит быть Человеком. Что делает человека Человеком, хозяином всего мира, с точки зрения поэта?

Задание для 1-ой группы: Определите качества человека по следующим фразам из стихотворения: 1. Владей собой среди толпы смиренной; 2. Верь сам в себя; 3. Умей ждать; 4. Не лги; 5. Умей прощать (примерный ответ: 1. Будь выдержанным, хладнокровным; 2. Не отступай от своих принципов; 3.

Будь терпеливым; 4. Честным. справедливым; 5. Будь снисходительным, добрым, тактичным).

Задание для 2-ой группы: Определите качества человека по следующим фразам из стихотворения: 1. Умей мечтать и мыслить; 2. Умей начать сначала, не сдавайся; 3. Не жалея о прошлом, смотри в будущее; 4. Останься прост, честен; 5. Веди себя так, что бы все считались с тобой; 6. Наполни смыслом каждое мгновение (примерный ответ: мечтающий; сильный, несгибаемый; уверенный; скромный; независимый, волевой; энергичный, целеустремлённый, авторитетный).

Задание для 3-ей группы: составить диаграмму ЭйлераВенна, сравнив произведения Киплинга и Низами.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Результаты и обобщение: Учащиеся путём дискуссии и коллективного анализа произведения пришли к выводу, что основная мысль стихотворения заключается в том, что человек должен быть прежде всего личностью, никогда не должен идти на поводу у толпы, должен верить в себя, никогда не отчаиваться, уметь рискнуть тем, что имеет, и всё начать сначала. Он должен быть прямолинеен и честен с окружающими, кем бы они ни были, он должен поставить себя так, чтобы они считались с его мнением и уважали бы его. Только такой человек, независимый, внутренне свободный, наполнивший смыслом свою жизнь, может принять «мир во владенье». Это стихотворение европейского писателя созвучно с мыслями о настоящем человеке великого

Низами Гянджеви.

Творческое применение: Составление синквейна «Человек» примерный ответ:

1. Человек
2. Мыслящий, добрый
3. Созидает, творит, учится
4. Человек – это звучит гордо
5. Личность

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: Подумать, кого из героев изученных произведений вы могли бы назвать Человеком с большой буквы, личностью и почему.

Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему.

Ты краше всех озёр... (Сулейман Рустам)

Ты краше всех озер, скажу в лицо,
Своей не знаешь красоты, Гёйгёль.
Нагорье – обручальное кольцо,
В нем драгоценный камень – ты, Гёйгёль,
Когда-то за грозою шла гроза
И вёсны здесь проплакали глаза,
Ты – словно журавлиная слеза,
Что уронили с высоты, Гёйгёль.
Твоя опора – горные хребты,
И с горными ключами связан ты,
И с Каспием по-братски вы слиты.
Похожие у вас черты, Гёйгёль.
О чём с утра задумался опять?
История – не книга, не тетрадь,
Начав утесы мыть и протирать,
Пласты разгладишь, как листы,
Гёйгёль. Ты должен знать о щедрости моей,
Не стал за эти годы я скупей.
Все отдаю, чтоб в памяти твоей
Остались и мои мечты, Гёйгёль.
Ты не подумай, что старею я,
Теплом отчизны сердце грею я.
Тобой любуюсь, в мыслях рею я,
Венец Гянджи исконный – ты, Гёйгёль

1. В стихотворении автор сравнивает озеро Гёйгёль с

- А) драгоценным камнем
- Б) братским Каспием
- В) листом книги
- Г) весенней грозой

2. Что, по мнению автора, является опорой Гёйгёля?

- А) горные хребты
- Б) горные камни
- В) тепло отчизны
- Г) драгоценные камни

3. Объясните, что автор считает венцом Гянджи и почему?

4. Определите тему стихотворения.

5. Укажите вид изобразительно-выразительного средства в выделенных словосочетаниях.

6. Прокомментируйте выделенные строки в стихотворении. Как вы их понимаете?

7. Обручальным кольцом в стихотворении автор называет

А) нагорье

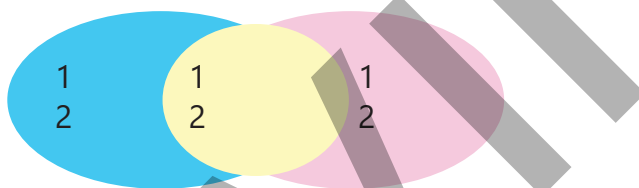
Б) озеро

В) Каспий

Г) горные хребты

8. Сравните данное стихотворение со стихотворением М.Араза «Гейгёль». Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сравнив описание озера у каждого автора.

Мамед Араз Сулейман Рустам



9. Объясните основную мысль стихотворения.

10. Подумайте и напишите, почему поэт мечтает остаться в памяти озера Гейгёль.

11. Объясните, что общего между произведением Низами Гянджеви «Назидание моему сыну Мухаммеду» и стихотворением М.А.Сабира «Детям»

12. Подумайте, можно ли поступок Джерри (Дж.Лондон «На берегах «Сокраменто») назвать подвигом. Ответьте подробнее

13. С какой целью Бен отправился к заливу (Дж.Олдридж «Последний дюйм»)?

А) мечтал быстро заработать побольше денег

Б) должен был сфотографировать осьминогов

- В)хотел научить сына летать
Г)обещал работодателю сделать сними Каира сверху

14. К чему не призывает Редьярд Киплинг в стихотворении «Заповедь»?

- А)верить в себя
Б)уметь мечтать
В)быть честным
Г)доверять лжецам

15. Какие моральные ценности возвеличивает Г.Джавид в стихотворении «В женской школе»?

- А)кротость и скромность
Б)чистоту души и простоту
В)тягу к образованию
Г)мужество и справедливость

УРОК 59 | Ж.Лафонтен. Виноградник и Олень

Тема: Ж.Лафонтен. Виноградник и Олень.

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.4; 1.1.5; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.

Цели: выразительно читают басню согласно содержанию и идее; определяют жанровые особенности произведения; определяют средства художественного описания и выразительности; характеризуют героя по поведению и поступкам; поясняют тематику и идею произведения; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; демонстрируют усвоение главной мысли литературного произведения.

Форма работы: индивидуальная, в группах, в парах. Методы работы: мозговая атака, кластер, синквейн. Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз.1.1.3; 2.1.2; Ф.к.3.1.3; П.м.3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Учитель зачитывает данные строки:

У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в истории мы тьму примеров слышим

Но мы истории не пишем,

А вот о том как в баснях говорят...

Можно зачитать еще другой отрывок

Давным-давно известно,

Что белых лап у Волка не сыскать.

С чем Волк пришел, с тем обратился вспять.

Какую б горестную долю

Козлёнок бедный испытал,

Когда б поверил он паролю,
Который Волк случайно услышал.
Предусмотрительность двойная
Нужна везде... Не вижу в ней вреда я!

– Скажите, знакомы ли вам данные слова? Из произведений какого жанра они? Как вы думаете, о чём сегодня пойдёт речь на нашем уроке? (Тема урока – Жан де Лафонтен и его басня «Виноградник и Олень»)

Исследовательский вопрос: В чём заключается мораль данной басни?

Проведение исследования: Вспомните, что такое басня?

– Из каких частей состоит басня? Какие изобразительно-выразительные средства характерны для басен?

– Что вы помните из курса пятого класса о Лафонтене? Кем он был?

Далее учащиеся проводят исследование в группах.

Задание для 1-ой группы: вопросы № 1, 2 учебника.

Задание для 2-ой группы: вопросы № 3, 4 учебника.

Задание для 3-ей группы: задания 1, 3 учебника.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Результаты и обобщение: Учащиеся определяют, что мораль басни Лафонтена «Виноградник и Олень» заключена в словах: «Не забывай и отдавай тому почтение, в ком ты нашёл защиту и спасенье!», а это значит, что нужно научиться быть благодарным, ведь за всё в жизни приходится платить, расплата неминуема. Чтобы донести мудрую мысль до читателя, автор использует образ Оленя, который находил надёжное убежище в густых зарослях виноградника. Там он успешно скрывался от своих преследователей. Но когда опасность миновала, он, забыв о своём спасителе, стал уничтожать листья и кору растения. Олень при этом так шумел, что его обнаружили охотники. Неблагодарное животное осознает свою ошибку и раскаивается, но, увы, слишком поздно. Басня «Виноградник и Олень» особо актуальна в наше время. Ведь некоторые «олени», думая о собственном благополучии или выгоде, забывают о тех, кто помог им и поддержал в трудную минуту. Нужно помнить о своих благодетелях. Учиться лучше на чужих ошибках, чтобы не уподобляться персонажу басни Лафонтена. А еще важнее на добро отвечать добром. Эту жизненную истину нужно помнить. Тогда не придётся расплачиваться за свою неблагодарность.

Творческое применение: Учащиеся в парах выполняют задание 2 учебника; коллективно отвечают на вопрос №5

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия:

Что нового вы узнали на уроке?

Что больше всего запомнилось на уроке?

Что хотелось бы закрепить?
Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: Подготовить сообщение об Эзопе и Крылове.

УРОК 60 | И.Крылов. Осёл и Соловей

Тема: И.Крылов. Осёл и Соловей.

Подстандарты: 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств в произведении; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; пишут эссе.

Форма работы: коллективная, в группах, индивидуальная. Методы работы: вопросы-ответы, мозговой штурм, Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы Интеграция: Р.яз.2.1.2; Инф.3.2.2.

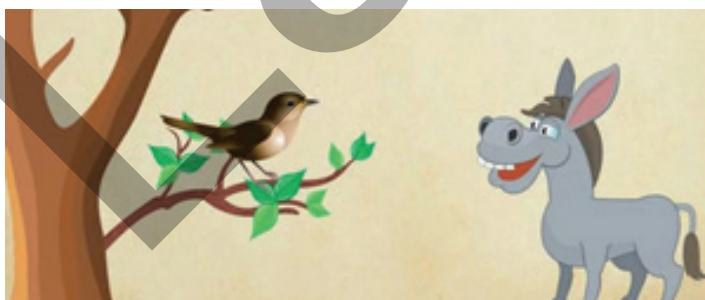
ХОД УРОКА

Мотивация:

История твердит – вот человек каков,
а должен быть каким – вещает басня.

(Вольтер)

Послушайте стихотворение М.Исаковского и скажите, о ком в нём идёт речь?



*Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим все сильней.*

О каких творениях говорится в данном отрывке? Что такое басня? Кто был первым баснописцем? (Сообщение учащихся об Эзопе и Крылове).

– Посмотрите на картинку. Как вы думаете, кто будет героями следующей басни, с которой мы сегодня познакомимся? (Тема урока – басня Крылова «Осёл и соловей»)

Исследовательский вопрос: В чём актуальность данной басни? Слово учителя: Прошло два столетия со дня рождения И.А.Крылова, а его басни актуальны и в наши дни, потому что они помогают нам узнать жизнь, помогают бороться с недостатками, учат любить свою Родину. Сегодня мы с вами познакомимся с басней «Осёл и Соловей». Интересно, что поводом к созданию этой басни послужил случай из жизни Крылова: «Какой-то вельможа, может быть, следуя примеру императрицы Марии Федоровны, покровительствовавшей поэту, а может быть, от души желая свести с ним знакомство, пригласил его к себе и просил прочитать две-три басни-басенки. Крылов артистически прочитал несколько басен, в том числе одну, заимствованную у Лафонтена. Вельможа выслушал его благосклонно и глубокомысленно сказал: «Это хорошо, но почему вы не переводите так, как Ив. Ив. Дмитриев?» — «Не умею», — скромно отвечал поэт. Тем разговор и закончился. Возвратясь домой, задетый за живое баснописец вылил свою желчь в басне «Осёл и Соловей». После публикации басни Крылова стали называть «Соловьём». Это прозвище вошло в литературу».

Проведение исследования: Учащиеся читают выразительно басню, отвечают на вопросы учителя, затем проводят исследование в группах, выполняя задание на рабочих листах.

- Назовите героев басни;
- С какой просьбой обратился Осёл к Соловью?
- Какова была реакция Осла на пение Соловья? Какой приговор услышал Соловей?
- Как поступил Соловей, услышав приговор Осла?
- Какова мораль этой Басни? (Мораль басни Осёл и Соловей «Избави бог и нас от таких судей» (судить без знания дела абсурдно, а принимать во внимание такие суждения тем более)

Задание для 1-ой группы: Какими художественными средствами Крылов передаёт красоту и очарование пения Соловья? Подтвердите свой ответ цитатами из текста.

(Пение Соловья подобно настоящему концерту. Для этого Крылов использует глаголы «защёлкал», «засвистал», «отдавался», «рассыпался». сравнивает пение со свирелью, использует метафору «мелкой дробью рассыпался», эпитет «томной» свирелью. Птица прекрасным пением олицетворяет человека мастера своего дела, с даром от самой Природы. К пению птицы прислушивается каждый, кто его услышит, и каждый высоко оценит талант Соловья, чем тот по праву гордится).

Задание для 2-ой группы: Какое впечатление производит пение Соловья на природу и людей? Прочитайте.

(Пение Соловья производит чудесное действие на всех, кто его услышал. Он всех очаровал своим пением, успокоив и природу, и людей, что даже «затихли ветерки», «птички замолкли», «стада животных прилегли», «пастух пением любовался».)

Задание для 3-ей группы: Что мы можем сказать об Осле?

Какие чувства испытываем к этому герою?

(Осёл совершенно не разбирается в пении, но при этом берётся судить пение Соловья. У Осла нет слуха, он не отличает прекрасное и возвышенное от обыденного, считает, что петух спел бы лучше. Крылов моралью в последней строчке басни подводит итог всему происходящему: глупо судить то, о чем даже не имеешь представления. Осёл демонстрирует отсутствие вкуса, сравнивая совершенно противоположных Соловья и Петуха. В образе осла иносказательно воплощены невежество, глупость и наглость. Этот художественный приём называется аллегория. Осёл – глупый, ничего не понимает в настоящем пении. Поэтому к этому герою мы испытываем чувство неприязни, осуждения)

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что басня высмеивает такие человеческие пороки как глупость, критиканство, невежество.

Творческое применение: Найдите и выпишите из данной басни изобразительно-выразительные средства.

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: – С какой басней вы познакомились сегодня на уроке?

Что вы узнали?

Чему вы научились?

Что бы хотели узнать?

Домашнее задание: Придумайте современную ситуацию, где бы можно было использовать слова морали басни «Осёл и Соловей».

Тема: Г.Закир. Лиса и Волк.

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.1; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2.

Цели: используют словари и справочники, поясняют значения незнакомых слов; сравнивают литературные произведения с точки зрения особенностей жанра; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств в произведении; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно;

Форма работы: коллективная, в группах, в парах.

Методы работы: мозговой штурм, кластер, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз.2.1.2; Ист.Аз.4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:



Посмотрите на данные картинки и подумайте, о чём сегодня пойдёт речь на уроке. А подсказкой будут следующие слова. Послушайте:

Лиса по лесу гуляла, Волка серого искала,

С ним давно она знакома, Обмануть его готова...

Ну а волк, в другом лесу, Тоже стал искать лису.

Звери спрятались от страха, Жизнь его совсем зачала.

– Конечно же, мы сегодня будем говорить о лисе и волке. А на портрете, который вы видите, изображён азербайджанский сатирик Гасым бек Закир. Кто же он такой?

(Один из учащихся, заранее подготовившись к уроку, рассказывает о Г.Закире)

– Несколько уроков подряд мы с вами разбираем подробно такой вид

жанра, как басня. Для азербайджанской литературы тоже характерен данный жанр. И темой сегодняшнего урока будет басня Г.Закира «Волк и Лиса». Следует отметить к тому, что рассказал ваш одноклассник, что в реалистическом творчестве Закира басни занимают исключительное место. Им написано 6 басен – «Лев, Волк и Шакал», «Верблюд и Осёл», «Лиса и Волк», «О друзьях предателях» (Змея, Верблюд и Черепаха), «Лиса и Лев»,

«О преданных друзьях» (Черепаха, ворона, грызун и газель).

– Скажите, почему в названиях всех шести басен фигурируют животные? Как называется такой приём в литературе? Какие характерные черты басен вам знакомы?

Исследовательский вопрос: В чём заключается мораль данной басни?

Проведение исследования: Учитель заранее готовит тематические листы с заданиями. Учащиеся выразительно читают басню, затем делятся на группы и выполняют задания.

Задание для 1-ой группы: выписать встретившиеся незнакомые слова и с помощью Толкового словаря объяснить их значение. Составить характеристику образа волка, заполнив кластер. **Задание для 2-ой группы:** также выписать встретившиеся незнакомые слова и с помощью Толкового словаря объяснить их значение. Составить характеристику образа лисы, заполнив кластер.

Задание для 3-ей группы: разделить текст на части и составить цитатный план.

Задание для 4-ой группы: выписать и определить встретившиеся изобразительно-выразительные средства в басне. Прокомментировать, как вы понимаете смысл последних строк, когда лиса отвечает волку, что «... явится хозяин сам, устроит и тебе байрам!» О каком празднике говорит лиса? Действительно ли для волка будет байрам или лиса в переносном смысле использует данные слова?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают и презентуют выполненные задания, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что басня высмеивает такие человеческие пороки как глупость, невежество, лживость, лицемерие.

Творческое применение: Учащиеся в парах выполняют задание 5 на стр.181 учебника, составляют диаграмму Эйлера-Венна, «Басня И.Крылова и Г.Закира»

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: С какой басней вы познакомились сегодня на уроке?

Что вы узнали?

Чему вы научились?

Что бы хотели узнать?

Домашнее задание: Выполнить задания и ответить на вопросы учебника на стр.181.

Тема: Азиз Несин. Очки.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.4; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.

Цели: используя словари и справочники, объясняют значение незнакомых слов; выразительно читают рассказ; определяют жанровые особенности произведения; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; демонстрируют усвоение главной мысли в литературных примерах.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в парах. Методы работы: вопросы-ответы, мозговая атака, дебаты. Ресурсы: учебник, проектор, мультфильм.

Интеграция: Р.яз.2.1.1; Ин.яз.3.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Учащиеся просматривают отрывок из мультфильма «Мартышка и очки», учитель зачитывает басню И.Крылова.

Мартышка к старости слаба глазами стала; А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки: Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала; Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет, То их понюхает, то их по-
лижет;

Очки не действуют никак.

«Тьфу пропасть! — говорит она, — и тот дурак, Кто слушает людских всех
врак:

Всё про Очки лишь мне нагали; А проку на-волос нет в них».

Мартышка тут с досады и с печали О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.

К несчастью, то ж бывает у людей:

Как ни полезна вещь, — цены не зная ей, Невежда про нее свой толк все
к худу клонит; А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.

Затем учащиеся отвечают на вопросы.

– О чём говорится в басне? Что пыталась применить для улучшения зрения Мартышка? Кто обычно использует очки и как их носят? Как вы думаете, что будет темой нашего сегодняшнего урока?

Тема урока – произведение турецкого писателя А.Несина

«Очки». И это уже не басня, а новый жанр – рассказ. Вспомните, что такое

рассказ.

Исследовательский вопрос: Нужно ли всегда следовать чужим советам и что важно в жизни?

Проведение исследования: Учащиеся методом кругового чтения знакомятся с произведением, определяя по Толковому словарю лексическое значение встретившихся незнакомых слов и выражений; отвечают на вопросы учебника на стр 185; определяют жанровые особенности рассказа.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями. Результаты и обобщение: Учащиеся путём дискуссии и коллективного анализа произведения пришли к выводу, что одной из основных целей автора является высмеивание следованиям моды, когда люди действуют согласно сложившимся стереотипам, не задумываясь над тем, нужно ли тебе это, подходит ли это для тебя. Автор показывает стадное чувство человеческой глупости, следование навязываемым обществом правилам и нормам, как надо жить и что делать, что носить. Именно глупость является причиной практически всех людских бед. Многие люди действительно не понимают ценности и необходимости того или иного. Подобное проявляется по большей части от невежества или недостаточной образованности, нежелания задуматься, насколько необходимо это тебе. Кроме того, автор поднимает очень важную проблему не образованности и показывает смешную ситуацию, хотя после встречи и консультации с такими врачами, которые описаны в произведении, становится страшно за будущее. Учащиеся приходят к выводу, что необходимо учиться, получать знания, быть специалистом в своей профессии, иметь своё мнение и не следовать слепо чужим советам, а понимать, насколько это всё необходимо лично тебе. А самое главное – не приносить вреда здоровью других. Ведь всё могло закончиться для героя очень печально, не потеряй он стёкла из своих очков, он мог бы действительно потерять зрение.

Творческое применение: Учащиеся индивидуально и в парах выполняют задания №1,3 на стр.185 учебника.

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке?

Что больше всего запомнилось на уроке?

Что хотелось бы закрепить?

Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: Напишите эссе на тему: «Как влияет общественное мнение на человека?»

Тема: А.П.Чехов. Гость.

Подстандарты: 1.1.2;1.1.4;1.2.2;1.2.4;2.1.2; 3.1.2.

Цели: выразительно читают рассказ; определяют жанровые особенности произведения; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; демонстрируют усвоение главной мысли в литературных примерах.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в парах. Методы работы: вопросы-ответы, мозговая атака, дебаты. Ресурсы: учебник, проектор, мультфильм.

Интеграция: Р.яз.2.1.2; Инф.3.3.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Скажите, часто ли вы ходите в гости? А сами любите принимать гостей? А если гость пришёл без предупреждения, а у вас срочные дела, как вы поступите? Как вы считаете, прилично ли сидеть допоздна в гостях? Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить на уроке?

Тема урока: рассказ А.П.Чехова «Гость». В рассказе повествуется о том, что частному поверенному Зельтерскому совсем невесело. С самого обеда к нему пожаловал гость. Кто он? И почему так раздражает хозяина дома? В два часа ночи, когда хозяин уже почти смирился с присутствием гостя, ему вдруг приходит гениальная идея... А какая, мы узнаем обо всём, поработав в группах.

Исследовательский вопрос: Что предпринял герой для того, чтобы выпроводить незадачливого гостя?

Проведение исследования:


Задание для 1-ой группы: составить характеристику образа Зельтерского; выполнить задание №2 учебника пункт 1.

Задание для 2-ой группы: составить характеристику образа Перегарина; выполнить задание №2 учебника пункт 2.

Задание для 3-ей группы: выписать в хронологической последовательности, какие способы избавления от непрошеного гостя придумывал Зельтерский и как ему удалось, чтобы тот отправился домой?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся, проанализировав диалог и поступки героев, приходят к выводу, что стоит у беспардонных людей, у которых нет



такта, чувства приличия, попросить денег взаймы, как они, узнав, что от них чего-то хотят, сразу же исчезают из вашей жизни. Хотя сами не задумываются о своих поступках и действуют только в личных эгоистических целях. На примере Перегарина учащиеся понимают, что вести себя таким образом, как он, неприлично, и нужно думать не только о своих удовольствиях и выгоде, но и об интересах других людей.

Творческое применение: Учащиеся делят текст на части и составляют план по тексту.

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Чем для вас был полезен сегодняшний урок?

Закончите предложения:

1. Я узнал...
2. Я научился отличать...
3. Я запомнил, что ..
4. Мне понравилось...
5. Для меня стало ... новым...
6. Меня удивило...

Домашнее задание: Письменно ответить на вопросы учебника на стр.189;

Тема: А.Б. Ахвердиев. Бомба

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.4; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3

Цели: используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает рассказ согласно его содержанию и идее; определяет жанровые особенности рассказа; характеризует героя рассказа по его поведению и поступкам; поясняет тематику и идею произведения; пишет эссе.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах и ролях.

Методы работы: вопросы-ответы, дебаты.

Ресурсы: учебник, компьютер, проектор.

Интеграция: Р. яз. 2.1.1; Азерб. 2.1.1; Инф. 3.3.1.

ХОД УРОКА

Мотивация: демонстрируются отрывок из фильма о жизни А.Б.Ахвердиева, а также отрывки из фильма, снятого по мотивам рассказа «Бомба», карикатуры и иллюстрации к рассказу из YouTube.

Исследовательский вопрос. О чём свидетельствует приключение с главным героем рассказа «Бомба» – городovým Кербалай-Залом?

Проведение исследования начинается со вступительного слова учителя. Он ещё раз обращает внимание учащихся на кадры из фильма о жизни выдающегося азербайджанского писателя, общественного деятеля А.Б. Ахвердиева. Рассказывает о том, что писатель родился в Шуше, окончил школу в Тифлисе, а высшее образование получил в Петербурге, был одним из депутатов Первой Государственной думы из Азербайджана. Все эти факты биографии, а также творческой жизни писателя и просветителя даны в учебнике, чтобы вы поняли значение его общественной деятельности, значение его произведений. Он обличает тогдашние порядки царского управления, отсталость и безграмотность местных чиновников. Герой рассказа из-за своей тупости становится объектом насмешки, теряет работу.

После вступительного слова учителя учащиеся выразительно читают рассказ, выделяют и комментируют незнакомые слова, ставят в них ударение. Диалоги между героями в отдельных эпизодах читаются по ролям (городовой Кербалай-Зал – его жена; участковый пристав – городовой; постовой Потап – городовой; Уста Фейзулла – городовой Кербалай-Зал – начальник). Учитель объясняет значение слов и выражений, имеющих историческую окраску: Государственная Дума, городовой, пристав, околоточный надзиратель. Подчёркивается, что все эти слова относятся к периоду царского управления, негативные стороны которого критикуется азербайджанским писателем.

Разделившись на группы, учащиеся отвечают на вопросы (2, 3, 5, 6-й) и

выполняют задания (5 и 6-е). Учитель подводит учащихся к определению жанра произведения, учащиеся указывают на общие и отличительные черты жанра рассказа и новеллы. Лидеры групп представляют свои презентации, а члены групп дополняют их.

После ответов и презентаций учащиеся обмениваются информацией.

Результаты и обобщения: учащиеся приходят к выводу, что 1) невежество и отсталость городского Кербалай-Зала, его заискивания перед начальством и происходящие с ним приключения – это результат царской политики в Азербайджане. Привлекали к службе подобных главному герою рассказа безграмотных и отсталых, корыстных и бесхарактерных людей; 2) в целях беспрекословного подчинения властям запугивали и держали под страхом не только ханов, беков, интеллигенцию, но и таких простых людей наподобие кузнеца Уста Фейзуллы.

Творческое применение: предлагается ознакомиться с текстом оригинала, пересказать содержание рассказа на родном языке.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Остались вы довольны своей работой на уроке?

Какие чувства вы испытали при чтении рассказа?

Домашнее задание: прочитать понравившийся рассказ из любого сборника рассказов А.Б. Ахвердиева «Мои овцы» и «Мои олени» и выразить своё мнение в форме эссе.

Урок. 65-66 Фазиль Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла.

Тема: Фазиль Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2.

Цели: Составляет план; Поясняет тематику и идею примеров сюжетной лите ратуры, выража ет обоснованное мнение; Характеризует различных героев; Рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному.

Форма работы: в группах, коллективная, индивидуальная, в парах

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, дискуссия

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: Р. яз. 2.1.1; 2.1.2. Инф. 2.2.4. П. м.3.2.1

Ход урока

Мотивация: обращается внимание учащихся на экран. Учитель предлагает подумать, каким одним словом можно назвать данное высказывание: самоотверженный, доблестный поступок, имеющий большое значение для множества людей яркий героический акт, совершённый в трудных условиях (подвиг)

Исследовательский вопрос: Какой смысл вкладывает Фазиль Искандер в название своего рассказа? Какую роль сыграл учитель математики в нравственном становлении детей? Почему герой с благодарностью говорит об учителе?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни писателя.

В помощь учителю

Отец Фазилия Искандера был экс-владельцем завода по производству кирпичей, а по происхождению – наполовину абхазом, наполовину персом. Когда мальчику было 9 лет, его отца депортировали из СССР, и будущий писатель больше никогда его не видел.

Искандер отправился в Москву с желанием изучать философию, но провалил вступительные экзамены в МГУ, и в итоге окончил московский Литературный институт.

Популярность пришла к Искандеру после публикации повести «Созвездие Козлотура».

Уже в советские годы Искандер стал широко известен благодаря своим сатирическим афоризмам, высмеивающим все на свете, в том числе правящий режим.

В 1987 году Искандер судил финальную игру КВН.

Произведения Искандера написаны сразу в нескольких необычных жанрах: из-под его пера вышли эссе-диалог, повесть-притча, эпос и так далее.

Роман Искандера «Сандро из Чегема», в оригинале состоящий из более

чем 1000 страниц, советские цензоры урезали на две трети.

Искандер был оптимистом с прекрасным чувством юмора, поэтому практически ни одно его произведение не имеет трагического финала.

Стихи и проза Искандера публикуются на десятках мировых языков.

Искандер был самым уважаемым человеком абхазской диаспоры в Москве.

За свои литературные заслуги Искандер был удостоен четырех орденов и такого же количества государственных премий.

Писатель до последних дней записывал свои произведения при помощи печатной машинки.

Искандер до самой смерти дополнял новыми новеллами свой роман «Сандро из Чегема», героями которого стали множество его друзей и знакомых.

Искандер рассказывал, что мог долгое время собирать впечатления и не записывать ни строчки, формируя будущее произведение у себя в голове. Когда замысел обретал форму, он садился за печатную машинку и не прекращал писать, пока не ставил последнюю точку.

Произведения Искандера легли в основу сценариев десятков художественных фильмов.

Главные темы рассказа: страх, смелость, лицемерие, роль учителя и ученика

Краткая беседа о подвигах Геракла.

Как вы понимаете, что такое подвиг? Какие подвиги вам приходится совершать в школе, в жизни? Подумайте, что может быть «13 подвигом для школьника»?

Почему автор назвал рассказ «13 подвиг Геракла»?

Чтение отрывков (первый отрывок, описывающий учителя и его методы)

Вопросы для обсуждения

Какое первое впечатление производит Харламий Диогенович? Чем его методы отличаются от методов других учителей?

Как он воздействует на учеников? (страх, стыд, уважение)

Чтение отрывка «Эпизод с прививками»

1 группа отвечает на вопрос: почему мальчик решился на такую хитрость? Чего он боялся больше всего?

2 группа Какова роль доктора и медсестры? Как они становятся невольными участниками «подвига»?

3 группа Проанализируйте реакцию одноклассников. Как они воспринимают происходящее

4 группа Опишите действия Харлампия Диогеновича. Как он раскрывает замысел героя? Какова его цель?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают свои исследования

Результаты и обобщение: Писатель вкладывает в название рассказа иронический смысл. Тринадцатый подвиг – это не героический поступок, а

проявление трусости и попытка избежать ответственности, что и высмеивает учитель. То есть смех – это мощное воспитательное средство, заставляющее главного героя задуматься о своих проступках. Харлампий Диогенович, ироничный и мудрый педагог, учил своих учеников с помощью хитрости и юмора как математике, так и жизни и развивал их мышление и честность. Главный герой говорит с благодарностью о своём учителе, потому что Харлампий Диогенович помог ему преодолеть страх и неуверенность, связанные с математикой. Учитель использовал нестандартные методы обучения, благодаря чему мальчик освоил математику, поверил в свои силы, и эта история стала для него важным жизненным уроком.

Творческое применение: Проведите дискуссию о поступке героя. Можно ли его оправдать? Какие могли бы быть последствия этого поступка? Что стало настоящим подвигом для рассказчика? (столкновение со стыдом и осознание своего поступка)

Какой урок получил герой?

Изменило ли это его отношение к учёбе и к себе?

Какова роль юмора в рассказе? Как он помогает автору раскрыть тему произведения?

Какие черты характера учителя вы считаете положительными, а какие отрицательными?

Учитель предлагает учащимся написать ответ на вопрос: «Какой тринадцатый подвиг вы хотели бы совершить в своей жизни?»

В парах обсудить тему «Мой главный вывод из рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»

Далее учащиеся записывают (можно в таблицу) ключевые черты характера или цитаты, характеризующие каждый персонаж.

Желательно составить цитатный план, а также выписать цитаты, характеризующие одноклассников главного героя, а именно благополучного Сахарова, угрюмого Авдеенко, скромного и незаметного Комарова и самого главного героя. Выделить основные черты их внешности и характера.

Почему главный герой попал в смешную ситуацию (не выполнил домашнее задание)

К каким унижениям пришлось прибегнуть герою, чтобы не быть осмеянным? (оттягивает время, привлекает доктора с медсестрой)

Смог ли мальчик избежать наказания (нет, конечно)

Как автор описывает состояние главного героя и какова реакция класса, ждущего расплаты?

Зачитывается эпизод (стр.203–206) «Рассказ учителя о подвиге Геракла»

Можно обратить внимание учащихся на использование автором слов: хихиканье, смеялся, хохот, то есть писатель показывает, что с каждым разом смех становится всё сильнее. Смех нарастает, а состояние героя ухудшается, его мучает совесть, он понимает, что получил по заслугам.

Как главный герой начал относиться к домашним заданиям? (намного серьёзнее и перестал обманывать)

Геракл совершил всего двенадцать подвигов, но название говорит о том, что поступок, совершенный героем подвигом назвать нельзя

Следует обратить внимание учащихся на последний абзац произведения?

Какие нравственные уроки вы вынесли для себя в процессе обсуждения текста? (лучше относится к жизни с юмором, т.к. благодаря юмору на многие сложные вещи можно смотреть проще; юмор отвлекает от проблем, несёт радость)

Оценивание: формативное

Рефлексия: Над чем заставил вас задуматься урок?

Получили ли вы ответ на все вопросы, возникающие в ходе урока?

За что бы вы себя похвалили на уроке?

Мне удалось научиться...

Особенно интересно было на уроке...

Домашнее задание: Внеклассное чтение

Прочитайте текст и выполните задания к нему.
Кукушка и петух

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!» —

«А ты, Кукушечка, мой свет, как тянешь плавно и протяжно: Во всём лесу у нас такой певуны нет!»

«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова», —

«А ты, красавица, боюсь,

Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь, Чтоб начала ты снова...

Отколь такой берётся голосок? И чист, и нежен, и высок!..

Да вы уж родом так: собою невелички, А песни, что твой соловей!» —

«Спасибо, кум; зато, по совести моей, Поёшь ты лучше райской птички, На всех ссылаюсь в этом я».

Тут Воробей, случась, промолвил им: «Друзья! Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, — Всё ваша музыка плоха!..»

* * *

За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

1. За что Кукушка хвалит Петуха?

- А) За то, что он поёт громко, важно.
- Б) За красивое оперение.
- В) За смелость и дерзость.
- Г) За победу в драках.

2. За что Петух хвалит Кукушку?

- А) Хвалит за внешнюю красоту.
- Б) Петух говорит Кукушке, что она поёт плавно и протяжно, называет ее лучшей в лесу певуньей.
- В) Хвалит за доброту и искренность.
- Г) Петух говорит Кукушке, что она самая дружелюбная и талантливая в лесу.

3. Какую роль играет в произведении Воробей?

- А) Слушает с удовольствием беседу Петуха и Кукушки.
- Б) Воробей выступает в роли «судьи», он осуждает и того, и другого.
- В) Воробей насмехается над Петухом и Кукушкой.
- Г) Восторгается и хочет научиться петь, как они.

4. Каков основной смысл этого произведения?

- А) Надо уметь говорить комплименты другому.
- Б) Хорошо, когда твои таланты замечают окружающие.
- В) Стыдно хвалить другого за то, чего у него нет.
- Г) Надо быть таким же уверенным в себе, как герои.

5. Как называется черта характера, свойственная и Петуху, и Кукушке?

- А) Лесть.
- Б) Умение красиво говорить.
- В) Глупость.
- Г) Трусость.

6. О чём мы узнаём из первой части произведения?

- А) О том, что прилетел Воробей.
- Б) О том, что Петух и Кукушка хвалят друг друга.
- В) О том, что герои весело проводят время.
- Г) О том, что герои соревнуются в мастерстве пения.

7. К какому жанру можно отнести это произведение? Докажите своё мнение, опираясь на текст.

**8. Найдите в тексте слова и выражения, которые указывают на лести-
вость, подхалимство Петуха и Кукушки.**

Выпишите их из текста.

9. Напишите, какова тема и идея данного произведения

10. Какая пословица, по вашему мнению, выражает основной смысл этой басни?

Письменно обоснуйте ответ.

- 1) Медовый язык, да каменное сердце.
 - 2) Дружны лести да месть.
 - 3) Лесть — самая ходкая монета.
-

11. Укажите верное. Басня -это

А) древнее народное сказание, в котором реальность переплетена со сверхъестественным

Б) жанр, описывающий события или героев при наличии волшебства, говорящих животных и т.д.

- В) поучительное произведение, высмеивающее людские пороки
- Г) небольшое произведение, описывающее одно или несколько событий, с ограниченным количеством героев

12. Какова мораль басни Г.Закира «Лиса и волк»?

- А) Нужно помнить тех, кто помог вам в трудную минуту
- Б) Невежда не может оценить истинного искусства
- В) Неблагодарность может привести к печальным последствиям
- Г) Хитрость и обман могут победить глубокую силу и злобу

13. Укажите тему рассказа А.Несина «Очки».

- А) Не нужно следовать чужим советам
- Б) Правы те, кто берётся за дело, не обладая знаниями
- В) Важно следовать правилам, навязываемым обществом
- Г) Чтобы быть профессионалом, не обязательно учиться

14. Не является идеей рассказа А.П.Чехова «Гость».

- А) Нельзя быть навязчивым и бестактным
- Б) Необходимо чувствовать границы чужого личного пространства
- В) Незванный гость неприятен
- Г) Удовольствие принимать нежеланного визитёра

15.Выразите своё мнение о Кербалай Зале (А.Ахвердиев «Бомба»). Стоит ли его пожалеть?

К уроку. 24 Внеклассный урок по теме «Мифология».

В качестве материала к внеклассному уроку учитель может использовать любые мифы, которые учащиеся заранее читают и делают сообщение классу. Можно также познакомить учащихся с каким-либо мифом и провести дискуссию. Ниже предложен возможный вариант текста древнеиндийского мифа, который учитель может использовать на внеклассном чтении.

Тема: Мифы Древней Индии. Миф «Творение».

Подстандарты: 1.2.2; 2.2.1.

Цели: пересказывают содержание, поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: диаграмма Эйлера-Венна, дискуссия, лекция, мозговая атака.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р.яз.2.1.1., Инф.2.2.4., Ф.к.4.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране дана картинка, учащиеся путем дискуссии приходят к тому, что речь пойдёт о мифологии Древней Индии. Учитель знакомит учащихся с предложенным мифом, зачитывает его, либо раздаёт на рабочих листах подготовленный текст. Проводится работа по изучению мифа.

Исследовательский вопрос: Что общего в мифах разных народов, в их представлениях о происхождении мира?



Проведение исследования: Учащиеся знакомятся с мифом и анализируют его.

Краткая лекция учителя: Индия – страна многовековой культуры, истоки которой берут начало во втором и даже в третьем тысячелетиях до нашей эры. Индийцы внесли огромный вклад в мировую культуру и науку. Напри-

мер, цифры, которые используются большинством народов мира, были изобретены в Индии. Европейцы узнали эти цифры от арабов, и поэтому они ошибочно называются «арабскими». Индийские учёные заложили основу алгебры, геометрии и тригонометрии. Всемирно известными являются древние памятники индийской литературы – эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Индийские художники, скульпторы и архитекторы оставили замечательные памятники архитектуры, скульптуры и живописи, которые издавна прославили Индию как «страну Чудес». Познакомимся с мифом Древней Индии «Творение»

Древнеиндийский миф «Творение»

Вначале не было ничего: ни солнца, ни луны, ни звезд. Существовал лишь вечный, безграничный, тёмный Хаос. Из тьмы первозданного Хаоса прежде иных творений возникли воды.

Воды простирались беспредельно из тьмы первозданного хаоса, покоившегося без движения, словно в глубоком сне, но таившего в себе великие силы.

Воды породили огонь. Великой силой тепла в них рождено было Золотое Яйцо. Тогда еще не было ни солнца, ни луны, ни звёзд, нечем и некому было отмерять время, не было года; но столько, сколько длится год, плавало Золотое Яйцо в безбрежном и бездонном океане. Через год плавания из Золотого Яйца возник Прародитель Брахма. Он разбил Яйцо, и оно раскололось надвое. Верхняя половина его стала Небом, нижняя – Землю, а между ними, чтобы разделить их, Брахма поместил воздушное пространство. И он утвердил землю среди вод, и создал страны света, и положил начало времени. Так была сотворена Вселенная. Но тогда творец огляделся вокруг и увидел, что нет никого, кроме него, и ему стало страшно. С той поры страх приходит ко всякому, кто остаётся один. Но Брахма помыслил: «Ведь здесь нет никого, кроме меня. Кого же мне бояться?». И страх его прошел; ибо страх может быть перед кем-то другим. Но и радости не ведал он; и потому тот, кто пребывает один, не ведаёт радости.

И Брахма решил сотворить потомство. От его сыновей произошли боги, демоны и люди, птицы и змеи, исполины и чудовища, жрецы и коровы и многие другие существа божественной и демонической природы, населившие небеса, землю, и подземный, и подводный миры. Тысяче солнц подобен великий Брахма. Он сияющ, могуч, непобедим. У него четыре тела, восемь рук и четыре лица, которые обращены в разные стороны. Эти лица Брахма сотворил себе, чтобы, не отрываясь ни на мгновение, любоваться красотой своей жены – богини Савитари. В руках Брахма держит четыре священные книги «Веды»: жезл, сосуд с водой из великой священной реки Ганг, цветок лотоса и лук.

Когда творение Вселенной было завершено, Брахма почувствовал, что этот труд утомил его и отправился отдыхать в место, именуемое Брахмалока. В самом центре мира находится великая золотая гора Меру. Вокруг ее вер-

шины вращаются Солнце, Луна и планеты, а на вершине находится седьмое небо – самое высокое из небес, небо Брахмы. Здесь Творец Мира пребывает в полном покое и блаженстве в тени священного дерева шалмали (шелковицы).

Вопросы и задания:

1. Как зовут создателя вселенной в индийской мифологии? (Брахма)
2. Какие человеческие чувства присущие Брахме? (Страх, одиночество)
3. Что общего в представлениях древних о происхождении мира?
4. Символом чего являлось яйцо для народов Древней Индии и для других народов?
5. Перескажите подробно текст. Составьте вопросы к тексту.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся, выполняя задания, пересказывают отрывок мифа, идёт дискуссия и обмен мнениями. Также обсуждают незнакомые слова, встретившиеся в тексте.

Результаты и обобщение: Учащиеся узнали, что у многих народов мира есть схожие представления о возникновении жизни на земле.

Творческое применение: Учащиеся составляют вопросы к пройденным мифам и дают ответы на них. Можно также составить план изученного мифа.

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия:

Что на уроке было интересным? Что понравилось больше всего? Что вызывало трудности?

Что удивило?

Домашнее задание: Подготовиться к мсо.

Ход урока разрабатывается учителем.

Вильгельм Гауф Халиф-аист

Было это давным-давно, в незапамятные времена, в далёком городе Багдаде.

Однажды, в прекрасное послеобеденное время, калиф багдадский Хасид предавался отдыху. Он даже успел немного вздремнуть, утомленный дневным зноем, и теперь был в самом лучшем расположении духа. Полеживая на диване, он курил длинную трубку розового дерева и попивал кофе из чашечки китайского фарфора. Кофе был отличный, и после каждого глотка калиф от удовольствия поглаживал бороду. Словом, он был, что называется, наверху блаженства. В такой час ему что хочешь говори, о чем хочешь проси, – калиф все выслушает благосклонно и ни на что не разгневается.

Это отлично знал великий визирь калифа – Мансор. Поэтому он всегда являлся к калифу со всеми делами и просьбами в час его послеобеденного отдыха.

Так было и в тот день, о котором идёт речь. Визирь пришёл в свое урочное время, но только на этот раз он не стал просить за виновных, не стал жаловаться на правых, а низко поклонился калифу и молча отошел в сторону.

Калиф очень удивился. Он выпустил изо рта трубку и сказал: – Чем озабочен ты, великий визирь? Почему на лице твоём такая печаль?

Визирь скрестил руки на груди и, низко поклонившись своему повелителю, сказал:

– Великий государь! Я не знаю, печально ли моё лицо или нет, но хорошо знаю, что у ворот дворца стоит бродячий торговец со всякими диковинными товарами. И ещё знаю, что я не могу купить у него даже самую ничтожную безделицу, потому что мне нечем за неё заплатить.

Но недаром о калифе шла слава, что, пока в чашке у него есть кофе, а в трубке табак, – милости его нет конца.

Тотчас кликнул он раба и приказал привести торговца свои покои.

Торговец пришёл. Это был маленький тучный человечек, одетый в рваное тряпье, с тяжёлым сундуком за плечами. Торговец поставил сундук у ног калифа и открыл крышку. Великий аллах! Чего только тут не было! И ожерелья из жемчуга, и самоцветные перстни, и оружие в серебряной оправе и золотые кубки, и роговые гребни.

Калиф и визирь все пересмотрели, все перетрогали, а потом калиф выбрал себе и визирю по красивому кинжалу, а для жены визиря – гребень, разукрашенный сверкающими камнями.

О цене он даже не стал спрашивать, а просто велел насыпать торговцу

полный кошель золота.

Торговец хотел было уже укладывать свои товары в сундук, как вдруг калиф увидел маленькую коробочку вроде табакерки.

– А это что такое? – спросил калиф. – Покажи-ка! Почтительно склонившись, торговец протянул коробочку.

С виду в ней не было ничего примечательного, но когда калиф открыл её, он увидел, что коробочка до краев полна каким-то черным порошком, а сверху лежит пожелтевший клочок пергамента, весь испещрённый непонятными знаками.

– Скажи мне, что тут написано? – спросил калиф.

– Да простит меня великий повелитель, но этого никто не знает, – сказал разносчик. – Много лет тому назад один богатый купец дал мне эту коробочку, а сам он нашёл её на улице священного города Мекки. Если господин пожелает, я готов отдать эту безделицу даром, ибо какая же ей цена, если никто не знает, на что она годится.

Калиф был большой любитель всяких редкостей, даже тех, в которых ничего не понимал. Поэтому он взял коробочку, а разносчику прибавил ещё десять золотых монет и милостиво отпустил его на все четыре стороны.

Разносчик ушел, а калиф все ещё вертел коробочку, словно пытался разгадать тайну, которая в ней была заключена.

– Однако неплохо бы узнать, что тут такое написано, – сказал он, рассматривая со всех концов клочок пергамента. – Не знаешь ли ты, визирь, кто бы мог прочесть эти письма?

– Всемиловитейший господин и повелитель, – ответил визирь, – у Большой мечети живёт человек, по имени Селим, по прозвищу «Ученый». Он может прочесть всякую книгу. Прикажи позвать его, – может быть, он проникнет в тайну этих загадочных знаков.

Калиф так и сделал.

Само собой разумеется, что ему не пришлось долго ждать Селима, – если тебя требует к себе сам калиф, ноги несут тебя так же быстро, как птицу крылья!

И вот когда Селим явился, калиф сказал ему так:

– Послушай, Селим, люди говорят, что ты человек мудрый и ученый. Взгляни-ка на эту рукопись – может быть, ты разберешь, что тут написано. Если разберёшь – получишь от меня новый халат, а не разберёшь – получишь двенадцать палочных ударов по пяткам, за то что люди незаслуженно именуют тебя Учёным.

Селим поклонился и сказал:

– Да исполнится воля твоя, о господин!

Долго рассматривал он пожелтевший листок и вдруг воскликнул:

– Прикажи меня повесить, господин, если это не по-латыни!

– Что ж, по-латыни так по-латыни, – милостиво сказал калиф. – Говори, что там написано!

Слово за словом Селим стал переводить загадочные письма.

И вот что он прочел:

– «О смертный, ты, который держишь в своих руках этот клочок пергамента, возблагодари аллаха за его милость. Ибо вместе с этим ничтожным клочком пергамента ты держишь в своих руках великую тайну: если ты понюхаешь чёрный порошок из этой коробочки и произнесёшь священное слово: «Мутабор» – ты можешь обернуться всяким зверем лесным, всякой птицей небесной, всякой рыбой морской и будешь понимать язык всех живых существ на земле, в небе и в воде. Когда же ты пожелаешь снова принять образ человека, поклонись три раза на восток и снова произнеси священное слово: «Мутабор». Но горе тому, кто, приняв образ птицы или зверя, засмеётся. Заветное слово навсегда исчезнет из его памяти, и уже никогда не стать ему снова человеком. Помни об этом, смертный! Горе тому, кто смеётся не вовремя!»

Калиф был очень доволен. Он взял с учёного Селима клятву, что тот никому не откроет этой великой тайны, подарил ему халат не хуже своего и отпустил с миром домой.

Потом он сказал своему визирю:

– Вот это славная покупка! Теперь я буду знать, о чем говорят в моей стране даже птицы и звери. Ни один калиф, с тех пор как стоит Багдад, не мог похвалиться таким могуществом! Приходи ко мне завтра пораньше, пойдем вместе погулять, понюхаем чудесный порошок да послушаем, о чем творят в воздухе и воде, в лесах и долинах.

На другой день, чуть только калиф успел одеться и позавтракать, как визирь, послушный его приказанию, уже явился, чтобы сопровождать своего повелителя во время прогулки.

Калиф сунул за пояс коробочку с волшебным порошком и без всякой свиты, вдвоем с визирем, вышел из дворца.

– Великий калиф! – сказал визирь. – Не пойти ли нам к прудам, что находятся на окраине города. Я не раз видел тамаистов. Это презабавные птицы, у них всегда такой важный вид, как будто они первые советники вашей милости. К тому же они очень разговорчивы и постоянно о чём-то болтают на своем птичьем языке. Если ваша милость пожелает, мы можем испробовать наш чудодейственный порошок, послушаем, о чём говорят аисты, а заодно испытаем, каково быть птицей.

– Неплохо придумано, – согласился калиф, и они отправились в путь.

Не успели они подойти к пруду, как увидели аиста. Аист с важным видом расхаживал взад и вперед, выискивая лягушек, и то и дело пощёлкивал клювом. Но что он хотел этим сказать, было совершенно непонятно.

Через минуту калиф и визирь увидели в небе другого аиста, который летел прямо на них.

– Клянусь бородой, всемилостивейший государь, что эти длинноногие заведут сейчас прелюбопытный разговор! – воскликнул визирь. – Не превратиться ли нам в аистов?

– Что ж, я не прочь, – согласился калиф. – Только сначала повторим, что

надо сделать, чтобы снова стать людьми. Как там сказано? Надо поклониться три раза на восток, а потом произнести: «Мутабор». Тогда я снова стану калифом, а ты визирем. Но смотри не смейся, а то мы пропали.

В это время второй аист пролетел у них над самой головой и стал медленно спускаться на землю, громко курлыкая.

Калиф, которого уже разбирало любопытство, поспешно достал из-за пояса коробочку, взял оттуда щепотку порошка и передал коробочку визирю. Тот тоже отсыпал себе на понюшку. Потом оба зашмыгали носами и, когда втянули весь волшебный порошок, до последней пылинки, громко воскликнули: «Мутабор!»

И тотчас ноги у них стали тонкими, как спицы, длинными, как ходули, и вдобавок покрылись красной шершавой кожей. Их прекрасные туфли превратились в плоские когтистые лапы, руки стали крыльями, шеи вытянулись чуть не на аршин, а бороды, которыми они так гордились, исчезли совсем. Зато у них выросли предлинные твердые носы, на которые можно было опираться, как на палки.

Калиф от удивления просто глазам своим не верил. Наконец он пришел в себя и сказал:

– Ну и славный же у тебя нос, великий визирь! Клянусь бородой пророка, я в жизни своей не видывал ничего подобного. Для великого визиря такой нос – истинное украшение.

– Вы льстите мне, о мой властелин! – сказал визирь и поклонился. При этом он стукнулся носом о землю. – Но осмелюсь доложить, что и вы ничего не потеряли, превратившись в аиста.

Я бы даже позволил себе сказать, что вы стали ещё красивее. Но не угодно ли вам послушать, о чём говорят наши новые сородичи, если только правда, что мы теперь можем понимать их речь? Тем временем второй аист уже спустился на землю. Он почистил клювом свои ноги, оправил перья и зашагал к аисту, который его поджидал.

Калиф и визирь кинулись к ним со всех ног. Правда, они ещё не привыкли ходить на таких тонких и длинных ногах, поэтому все время спотыкались.

Они притаились в густых кустах и прислушались. Да! Все было так, как обещала таинственная надпись на пергаменте, – они понимали каждое слово, которое произносили птицы. Это были две вежливые, хорошо воспитанные аистихи.

– Мое почтение, любезная Длинноножка! – сказала аистиха, которая только что прилетела. – Так рано, а ты уже на лугу!

– Мое почтение, душенька Щелкунья! Я прилетела пораньше, чтобы полакомиться свежими молодыми лягушатами. Может быть, вы составите мне компанию и скушаете лягушачью ножку или хвостик ящерицы?

– Покорнейше благодарю, но мне, право, не до завтрака. Сегодня у моего отца званый вечер, и мне придётся танцевать перед гостями. Поэтому я хочу ещё раз повторить некоторые сложные фигуры.

И молодая аистиха пошла прохаживаться по лужайке, выкидывая самые

затейливые коленца. Под конец она поджала одну ногу и, стоя на другой, принялась раскланиваться вправо и влево, помахивая при этом крыльями.

Тут уж калиф и визирь не могли удержаться и, забыв обо всем на свете, громко расхохотались.

– Вот это потеха так потеха! – воскликнул калиф, переведя наконец дух.
– Да, такое представление не увидишь ни за какие деньги! Жаль, что глупые птицы испугались нашего смеха, а то бы они, чего доброго, ещё начали петь! Да ты погляди-ка, погляди на них!

Но визирь только махнул крылом.

– Великий государь, – сказал он. – Боюсь, что мы не к добру развеселились. Ведь нам нельзя было смеяться, пока мы обращены в птиц.

Тут и калиф забыл о веселье.

– Клянусь бородой пророка, – воскликнул он, – это будет плохая шутка, если мне придётся навсегда остаться аистом! А ну-ка припомни это дурацкое слово. Что-то оно вылетело у меня из головы.

– Мы должны трижды поклониться на восток и сказать:

«Му... му... мутароб».

– Да, да, что-то в этом роде, – сказал калиф. Они повернулись лицом к востоку и так усердно стали кланяться, что их длинные клювы, точно копья, вонзались в землю.

– Мутароб! – воскликнул калиф.

– Мутароб! – воскликнул визирь.

Но – горе! – сколько ни повторяли они это слово, они не могли снять с себя колдовство.

Они перепробовали все слова, какие только приходили им на ум: и муртубор, и мурбуртор, и мурбурбур, и муртурбур, и мурбурут, и мутрубут, – но ничто не помогло. Заветное слово навсегда исчезло из их памяти, и они как были, так и остались аистами.

Печально бродили калиф и визирь по полям, не зная, как бы освободиться от колдовства. Они готовы были вылезти из кожи, чтобы вернуть себе человеческий вид, но все было напрасно – аистинная кожа вместе с перьями крепко приросла к ним. А вернуться в город, чтобы все видели их в таком наряде, было тоже невозможно. Да и кто бы поверил аисту, что он – сам великий багдадский калиф! И разве согласились бы жители города, чтобы ими правил какой-то длинноногий длинноносый аист?

Так скитались они много дней, подбирая на земле зерна и вырывая корешки, чтобы не ослабеть от голода. Если бы они были настоящие аисты, они могли бы найти себе что-нибудь и повкуснее: лягушек и ящериц тут было сколько хочешь. Но калиф и визирь никак не могли примириться с мыслью, что болотные лягушки и скользкие ящерицы – это самое лучшее лакомство.

Одно было у них теперь утешение – они могли летать.

И они каждый день летали в Багдад, и, стоя на крыше дворца, смотрели, что делается в городе.

А в городе царило смятение. Шутка сказать – среди бела дня исчез сам

калиф и его первый визирь!

На четвертый день, когда калиф-аист и визирь-аист прилетели на багдадские крыши, они увидели торжественное шествие, которое медленно двигалось ко дворцу. Гремели барабаны, трубили трубы, пели флейты. Окружённый пышной свитой, на коне, убранном парчою, ехал какой-то человек в красном золототканом плаще.

– Да здравствует Мизра, властелин Багдада! – громко выкрикивали его приближенные.

Тут калиф и визирь переглянулись.

Теперь я все понимаю! – печально воскликнул калиф. – Мизра – сын моего заклятого врага, волшебника Кашнура. С тех пор как я прогнал Кашнура из дворца, он поклялся отомстить мне. Он и торговца подослал, чтобы избавиться от меня и посадить на мое место своего сына.

Калиф тяжело вздохнул и замолчал. Визирь тоже молчал, повесив нос.

– Всё-таки не следует терять надежду на спасение, – сказал наконец калиф. – Летим, мой верный друг, в священный город Мекку; может быть, молитва, вознесенная аллаху, снимет с нас колдовство.

Они поднялись с крыши и полетели на восток. Но летели они, как желторотые птенцы, хотя по виду были совсем взрослые аисты.

Часа через два визирь-аист совсем выбился из сил.

– О, господин! – простонал он. – Я не могу угнаться за вами, вы летите чересчур быстро. Да к тому же становится темно, не мешало бы нам подумать о ночлеге.

Калиф не стал спорить со своим визирем, он и сам едва держался на крыльях.

К счастью, они увидели внизу, прямо под ними, какие-то развалины, где можно было укрыться на ночь. И они спустились на землю.

Все говорило о том, что когда-то на этом месте стоял богатый и пышный дворец. То там, то тут торчали обломки колонн, кое-где уцелели узорчатые своды.

Калиф и его визирь бродили среди развалин, выбирая место для ночлега, как вдруг визирь-аист остановился.

– Господин и повелитель, – прошептал он, – может быть, и смешно, чтобы великий визирь, а тем более аист, боялся привидений, но, признаюсь, мне становится как-то не по себе. Не кажется ли вам, что тут кто-то стонет и вздыхает?

Калиф остановился и прислушался. И вот в тишине он ясно услышал жалобный плач и протяжные стоны.

Сердце у калифа застучало от страха. Но ведь теперь он был не только калифом, он был ещё и аистом. А всем известно, что аист – птица любопытная. Поэтому недолго раздумывая ринулся туда, откуда слышались эти жалобные стоны.

Напрасно визирь пытался помешать ему. Он умолял калифа не подвергать себя новой опасности, он даже пустил в дело свой клюв и, точно щипца-

ми, схватил калифа за крыло.

Однако калифа ничто не могло остановить, он рванулся вперед и, оставив в клюве своего визиря несколько перьев, исчез в темноте.

Но недаром визирь называл себя правой рукой калифа. И хотя теперь у калифа не было ни правой руки, ни левой, визирь не покинул своего господина и бросился за ним.

Скоро они различили в темноте какую-то дверь.

Калиф толкнул дверь клювом и от удивления остановился на пороге. В тесной камерке, едва освещённой слабым светом, проникавшим сквозь крошечное решётчатое окошко, он увидел большую сову. Сова горько плакала. Из жёлтых круглых глаз её текли крупные, как орех, слезы.

Но, увидев калифа и визиря, она радостно вскрикнула и захлопала крыльями – совсем так, как хлопают в ладоши дети. Потом она вытерла одним крылом слезы и, к великому удивлению калифа и визиря, заговорила на чистейшем арабском языке: – Добро пожаловать, дорогие аисты! Как я рада вас видеть!

Мне давно предсказали, что аисты принесут мне счастье.

Калиф поклонился как можно почтительнее, красиво изогнув длинную шею, и сказал:

– Прелестная совушка! Если я правильно понял твои слова, мы с тобою товарищи по несчастью. Но – увы! – напрасно ты надеешься на нашу помощь. Выслушай нашу историю, и ты поймёшь, что мы сами нуждаемся в помощи так же, как ты.

Когда калиф кончил свою грустную повесть, сова тяжело вздохнула и сказала:

– Да, я вижу, что несчастье, постигшее вас, не меньше моего. Вы, наверное, догадываетесь, что и я от рождения не была совой. Отец мой – властитель Индии, а я его единственная дочь. Злой волшебник Кашнур, который заколдовал вас, заколдовал и меня. Однажды он явился к моему отцу сватать меня за своего сына Мизру. Мой отец очень рассердился и приказал выгнать Кашнура. И вот тогда Кашнур поклялся отомстить моему отцу. Он переоделся в платье раба и проник во дворец. Как раз в это время я гуляла в саду, и мне захотелось пить. Он поднес мне какое то питье, и не успела я сделать глоток, как стала отвратительной птицей, которую вы видите перед собой. Я хотела закричать, позвать на помощь, но от страха лишилась голоса. А злой Кашнур схватил меня и принес сюда.

«Здесь, – сказал он, – ты будешь жить до конца твоих дней, чтобы пугать всех зверей и птиц своим уродством. Впрочем, ты можешь не терять надежды на спасение, – добавил он со смехом. – Если кто-нибудь согласится взять тебя в жены – вот такую, какая ты сейчас, с круглыми злыми глазами, с крючковатым носом и острыми когтями, – ты снова станешь человеком. А пока явится к тебе избавитель, сиди здесь. Может быть, теперь ты пожалеешь о том, что твой отец не захотел выдать тебя за моего сына».

Тут сова замолчала и вытерла крылом слезы, которые снова закапали из

её глаз.

Калиф и визирь тоже молчали, не зная, как утешить несчастную принцессу.

– О, если бы мне снова стать человеком! – воскликнул калиф. – Я отмстил бы за тебя этому отвратительному колдуну! Но что я могу сделать теперь, когда я сам – жалкая, длинноногая птица! – И он горестно опустил свой клюв.

– Государь!– воскликнула сова. – Мне кажется, не всё ещё потеряно. Забытое слово ты можешь узнать! И когда колдовские чары будут сняты с тебя, может быть, тогда и я избавлюсь от беды. Ведь недаром же мне было предсказано, что аист принесёт мне счастье.

– Говори же скорее! Что я должен сделать, чтобы избавиться от колдовства? – воскликнул калиф.

– Слушай меня, – сказала сова. – Раз в месяц колдун Кашнур и его сообщники собираются среди этих развалин в подземном зале. Там они пируют и похваляются друг перед другом своими проделками, открывают друг другу свои тайны. Я часто подслушивала их. Может быть, и теперь кто-нибудь из них обмолвится и назовет забытое тобой слово.

– О, драгоценнейшая сова! – воскликнул калиф в нетерпении. – Скажи, когда они должны собраться и где этот подземный зал?

Сова молчала с минуту и наконец сказала:

– Прости меня, великий калиф, но я отвечу тебе только при одном условии.

– Говори же, какое это условие! Мы готовы повиноваться тебе во всем! И калиф вместе со своим визирем почтительно склонили перед ней головы.

Тогда сова сказала:

– Прости мою дерзость, господин, но мне тоже хотелось бы избавиться от колдовских чар, а это возможно только в том случае, если один из вас возьмёт меня в жены...

Услышав об этом, аисты несколько растерялись.

Калиф сделал знак визирю, и они отошли в дальний угол.

– Послушай, визирь, – шёпотом сказал калиф, – это предложение не из приятных, но, по-моему, тебе следует согласиться.

– Великий калиф! – прошептал визирь в ужасе. – Вы забываете, что у меня есть жена! К тому же я старик, а вы ещё молоды. Нет, нет, это вы должны жениться на молодой прекрасной принцессе!

– Откуда же ты знаешь, что она молода и прекрасна? – печально сказал калиф. У него даже крылья опустились, так он был огорчён.

Долго ещё они спорили и уговаривали друг друга. В конце концов визирь прямо заявил, что лучше навсегда останется аистом, чем женится на сове.

Что было делать калифу? В другое время он приказал бы казнить непокорного визиря, но сейчас об этом было бесполезно говорить.

Он набрался мужества и, подойдя к сове, сказал:

– Прекрасная принцесса, я принимаю твое условие. Сова была вне себя от радости.

– Теперь я могу открыть вам, что волшебники соберутся сегодня. Вы пришли как раз вовремя! Идите за мной, я покажу вам дорогу.

И она повела их по темным переходам и полуразрушенным лестницам.

Вдруг навстречу им вырвался откуда-то яркий луч света. Сова подвела их к пролому в стене и сказала:

– Стойте здесь. Но смотрите, будьте осторожны: если вас увидят – все пропало.

Калиф и визирь осторожно заглянули через пролом. Они увидели огромный зал, в котором было светло как днём от тысяч горевших светильников.

Посредине стоял круглый стол, а за столом сидели восемь колдунов. В одном из них калиф и визирь сразу узнали того торговца, который подсунил им волшебный порошок.

– Ну, сегодня мне есть чем похвастать! – говорил он, посмеиваясь. – На этот раз я провел самого калифа и его визиря. Клянусь аллахом, которым они клянутся, им никогда не вспомнить слова, которое может снять с них колдовские чары!

– А что же это за слово? – спросил один колдун.

– Слово очень трудное, его никто не может запомнить и никто не должен знать. Но вам я открою его – слово это: «Мутабор».

Аисты чуть не заплясали от радости, когда услышали заветное слово. Со всех ног – а ведь ноги у них были предлинные – они бросились бежать, так что бедная сова едва поспевала за ними на своих коротеньких ножках.

Выбравшись наверх, калиф с почтительным поклоном сказал ей:

– О мудрейшая сова, о добрейшая принцесса, тебе обязаны мы своим спасением. Позволь же мне в знак благодарности просить твоей руки.

Потом калиф и визирь поспешно повернулись к востоку и трижды поклонились солнцу, выходявшему из-за гор.

– Мутабор! – воскликнули они в один голос.

И тотчас перья упали с них, клювы исчезли, и они стали такими, какими были всегда. От радости калиф даже забыл, что он хотел казнить визиря за непослушание. Повелитель и слуга

бросились друг другу в объятия, они плакали и смеялись, дергали друг друга за бороды и ощупывали свои халаты, чтобы убедиться в том, что все это не сон.

Наконец они вспомнили про сову и обернулись.

И что же! Не сову с круглыми глазами и крючковатым носом увидели они, а красавицу принцессу.

Можете себе представить, как обрадовался калиф!

Если бы он был аистом, он, наверно, пошёл бы сейчас плясать и выкидывать разные коленца, совсем так, как аистиха Щелкунья, виновница всех бед, которые свалились на его голову. Но теперь он был уже не аистом, а калифом, поэтому он приложил руку к сердцу и сказал:

– Все к лучшему! Если бы меня не постигло великое несчастье, я не узнал бы теперь величайшего счастья!

И вот, все трое, они отправились в Багдад. И хотя крыльев у них теперь не было, они летели как на крыльях.

Увидев калифа Хасида живым и невредимым, жители Багдада выбегали на улицу, чтобы приветствовать своего владыку.

Правда, и при Хасиде им жилось не очень сладко, но с тех пор, как во дворце поселился злой колдун, им стало ещё хуже.

Хасид приказал тотчас схватить калифа-самозванца и его отца – колдуна Кашнура.

Старому колдуну отрубили голову, а его сына Мизру калиф заставил понюхать чёрного порошка, и тот превратился в аиста. Калиф посадил его в большую клетку и выставил клетку в сад.

Конечно, Мизра мог бы снова сделаться человеком – стоило ему только поклониться три раза на восток и сказать: «Мутабор». Уж конечно, он хорошо помнил это слово, потому что ему было не до смеха.

Но Мизра даже не пытался вернуть себе человеческий вид. Он рассудил – и, пожалуй, рассудил правильно, – что если уж сидишь в клетке, то лучше быть птицей.

Так кончилось это приключение.

Калиф Хасид ещё долго и счастливо жил со своей красавицей женой. По-прежнему каждый день, в час послеобеденного отдыха, к нему приходил великий визирь, и калиф охотно с ним беседовал.

Они часто вспоминали минувшие дни, когда они были аистами, и калиф пресмешно изображал, как расхаживал визирь на длинных птичьих ногах, весь обросший перьями, с большущим клювом. Калиф становился на кончики пальцев, неуклюже переступал с ноги на ногу, взмахивал руками, словно он тонул, и изо всех сил вытягивал шею. А потом поворачивался лицом к востоку и, низко кланяясь, приговаривал:

– Муртурбур! Бурмуртур! Турбурмур!

Жена калифа и его дети смеялись до слез над этим представлением. Да и сам визирь не мог удержаться от смеха. Он, конечно, не смел передразнивать своего повелителя, но если калиф очень уж над ним потешался, визирь заводил разговор о том, как два аиста уговаривали друг друга жениться на страшной сове. Тут калиф сердито хмурил брови, и визирь сразу смолкал. Так не будем же больше вспоминать об этом и мы.

Вопросы и задания к тексту.

1. Какая пословица наиболее подходит к содержанию сказки?

А) Хороша помощь вовремя

Б) На друга надейся и сам не забудь его выручить В) Конец – делу венец

Г) Кого честь не берёт, того наказывают

Д) Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним

2. Составьте план пересказа сказки.

3. В чём смысл сказки? (Нарушение любых правил приводит к печальным последствиям. Соблюдение норм и правил, следование наказам и предписаниям – вот смысл сказки).

4. Какая тайна хранилась в маленькой коробочке с волшебным порошком?

5. Чего нельзя было делать после превращения?

6. Что нужно было сделать, чтобы расколдовать сову? Кем была сова на самом деле?

7. Чем любил заниматься Халиф в послеобеденное время?

8. На каком языке была написана записка из табакерки?

9. Составьте синквейн о Вильгельме Гауфе.

10. «Толстый человечек, очень смуглый лицом и одетый в лохмотья. При нём был ларь, вмещавший всевозможные товары...» это портрет ...

11. Инсценируйте отрывок из сказки.

12. Какова главная мысль сказки? (Внешность не раскрывает всю душу человека).

13. Перечислите и охарактеризуйте главных героев сказки.

14. Кто задумал погубить халифа и с какой целью?

15. Как, по мнению автора, можно потерять свой внутренний и внешний человеческий облик?

16. Случайно ли халиф и визирь попали в неприятное положение?

17. Перечислите отрицательных героев. Сравните их с героями положительными.

18. Совершите путешествие в страну халифа Хасида (покажите на карте город Багдад)

19. Что побудило халифа и визиря превратиться в птиц?

20. Чем был озабочен визирь? Какое предупреждение хранилось в ящике с табакеркой?

21. Что рассмешило правителя и его друга?

22. Что произошло в Багдаде за время отсутствия правителя Хасида?

23. Что решили сделать друзья, чтобы избавиться от колдовских чар?

24. Как сова встретила «аистов»?

25. Что рассказала мудрая птица о себе? Что вы знаете о совах? Соберите материал.

26. Какая проблема решается в сказке?

27. Какой секрет открыла сова аистам? (При каком условии сова могла исполнить желание аистов?).

28. Озаглавьте каждую часть текста.

29. Что бы ты сделал, чтобы проучить злого колдуна?

30. Соберите интересные факты про аистов и подготовьте презентацию об этих удивительных птицах.

Смех уместен лишь в определённых условиях.

Чтобы никогда не попасть впросак, нужно быть внимательным и осторожным. Сказка учит отвечать за свои поступки, протягивать руку помощи

тем, кто в ней нуждается. Учит не доверять малознакомым людям. Причиной всех этих несчастий главных героев стало любопытство.

Об авторе.

Три сборника сказок, пара романов, поэмы и сатирические новеллы – вот и все наследие Вильгельма Гауфа (1802-1827), немецкого писателя и сказочника XIX века. Однако то, что он успел создать за свою короткую жизнь, читатели разных возрастов любят до сих пор. Взрослые – роман «Лихтенштейн», созданный под влиянием творчества Вальтера Скотта, дети – «Маленького Мука», «Калифа-аиста» и «Карлика Носа».

Писать Гауф начал для своих учеников – детей барона фон Хёгеля. Сказки, написанные им, были опубликованы в «Альманахе 1826 года для сыновей и дочерей знатных сословий» и очень быстро стали популярными.

Помимо романов Вальтера Скотта, влияние на молодого писателя оказало творчество Гофмана, в подражание которому автор создал свои «Странички мемуаров сатаны».

Поучительные цитаты В.Гауфа:

Так часто незначительнейшие события приводят к крупным последствиям. (Карлик Нос)

Кто хочет что-либо сделать на этом свете, пусть делает это хорошо или не делает вовсе! (Александрийский шейх Али-Бану и его невольники).

Всё к лучшему! Если бы меня не постигло великое несчастье, я не узнал бы теперь величайшего счастья! (Калиф-аист).

Вы, люди, удивительный народ! Редко кто совершенно доволен тем положением, в котором родился и воспитан. (Холодное сердце).

К уроку. 68 Внеклассный урок по теме «Остроумен тот, кто шутит со вкусом».

Ход урока разрабатывается учителем.

Анна Игнатова

«Джинн Сева»

– Так ты джинн?

– Ага.

– И чего... желания исполняешь?

– Ну... Ага.

Я уже ущипнула себя за руку, несколько раз протёрла глаза, потрясла головой и даже легонько постучала поварёшкой по лбу. Джинн никуда не исчез, а, наоборот, уселся на табуретку, закинул ногу на ногу и спросил:

– Чаю можно?

Ничего себе сходила в магазинчик. Соку захотела. Апельсинового. Недаром мама говорит, что меня в магазин отправлять – себе дороже.

Джинн сперва ещё колыхался, как желе, хлюпая и булькая, а потом вполне себе сформировался в дяденьку восточной внешности, в белых штанах и оранжевой майке. На голове – чалма, очень похожая на апельсин. На ногах – почему-то клетчатые домашние тапочки. Чёрные усики над губой, бороды нет.

«Не Хоттабыч», – подумала я. Пакет с надписью J7 стоял на столе. Конечно, в нём не было ни капли сока. Оставалось пить только чай.

– Зелёный будете? – спросила я, переходя на «вы». Одно дело – тыкать неформенной субстанции, взвившейся из пакета, и другое дело – взрослому в клетчатых тапках.

– Ага, – снова сказал джинн.

Не поворачиваясь к нему спиной, я шагнула к раковине и повернула ручку фильтра. Полилась тонкая струйка как бы чистой воды. Я подставила чайник:

– А... как вас зовут?

– Сева, – ответил джинн и показал на коробку.

– А... я думала, джинны в старинных сосудах сидят...

– По-разному, – охотно объяснил Сева. – Свободных старинных сосудов теперь мало, их в музеи сдали. А в музее нормальный джинн сидеть не будет.

– Почему? – спросила я.

В голове был горячий туман. В ушах – вата. Вода перелилась через носик чайника. Я выключила фильтр, криво закрыла чайник крышкой и поставила на газ. Очень хорошо в такие моменты совершать

обыкновенные, простые действия...

– А в музеях руками трогать ничего нельзя, – развел руками Сева. – Никто не будет тереть кувшин, никто джинна не выпустит. Так и просидишь тыщу лет с дурацкой табличкой «Амфора из дворца царя Филиппа, IV век до н. э.». А она вовсе и не четвёртого века, а пятого и не из дворца, а из дома напротив.

Сева вздохнул и замолчал. Я вежливо покивала.

– А пакеты ничего, комфортные, – продолжил джинн и почесал плечо. – Форма стандартная, удобная. Коробка – она и есть корбка, ни тебе узкого горлышка, ни вмятин от ручек... Знаешь как впиваются? И ста лет не выси-дишь.

– А... сколько вы в соке сидели?

– Да недолго, – неопределённо махнул рукой Сева. – Это тоже плюс, кстати. Люблю вылезать часто. Общение люблю. Слушай, а бутербродов у тебя нет? Можно с сыром.

Я снова вежливо кивнула и пошла в коридор к холодильнику. Так, вот сыр, масло, вот остатки ветчины, прихвачу на всякий случай. Вот пачка сосисок...

Туман в голове начал рассеиваться. Какой ловкий джинн!

Вылез и сидит себе нога на ногу. А я ему чай готовлю, бутерброды. Это джинн должен мои желания исполнять, а не наоборот! И вообще, надо ещё посмотреть, что он может! Вот чай себе сделать не может, например, меня просит. Тоже мне джинн! Так и каждый вылезет из коробки – привет, я джинн, давайте чай. А сам ничего и не умеет.

Я вернулась на кухню с продуктами, взяла с подставки ножик побольше и стала нарезать сыр.

– Долго как чайник закипает, – покосился на плиту Сева.

– Много воды налила, он так целый час закипать будет.

– А вы его своим волшебством вскипятите, – посоветовала я.

Он же меня ещё и критикует, кулинар!

Джинн удивленно посмотрел на чайник, потом на меня:

– Волшебством – жалко, волшебство для дела понадобится.

Ты ведь не хочешь свои желания потратить на домашнюю работу? Я, конечно, могу чай сделать, пол помыть, пыль вытереть... Надо?

– Не надо, – быстро сказала я. – Вот вам бутерброд.

Пока Сева жевал, я соображала. Желания... Вся загвозд-

ка в этих желаниях. Вечно у всех неудачи с неправильными желаниями. Меня всегда раздражала девочка Женя из «Цветика-семицветика». Так бездарно потратить семь... ну ладно, шесть желаний. Да и седьмое можно было бы лучше загадать, если честно. А то все на свете игрушки ей подай, а всех на свете детей вылечить она не догадалась.

Нет уж, я не буду такой дурой. Я всё сама приготовлю, убегу, посуду помою, мне не трудно. И материальные разные желания типа денег, машины, новенького айфона и тому подобное – это ерунда. Это и без чудес получить можно. А вот именно, чтоб чудеса волшебные...

На столе все ещё стояла пустая коробочка из-под апельсинового сока. Я ее взяла и хотела бросить в мусорное ведро, как примерная хозяйка.

– Э, погоди, ты что делаешь? – с набитым ртом замычал Сева. – Куда понесла? Поставь на место!

Я повертела в руках пустую коробку, пожала плечами и поставила ее обратно на стол.

– Не выкидывай, глупенькая, – не очень-то вежливо сказал джинн. – И смотри, чтобы мама не выкинула. Я в ней спать буду.

– Спа-ать?! А удобно?..

– А удобно в квартиру постороннего человека привести и в своей комнате пооселить на неопределённый срок, объяснив родителям, что это джинн из сока?

А что, дельно... Я как-то не подумала. Сева явно соображает, это приятно.

– Я ее смяла немножко, – провела я рукой по зеленым стенкам с апельсинами. – Может, тебе другую купить?

Джинн Сева внимательно посмотрел на меня и вдруг заулыбался:

– Заботливая, это хорошо. Это я удачно попал. Не, другую не надо. Уйду в другую – от тебя уйду и ничего не исполню. Так что пользуйся, пока я здесь. – Он вытянул губы трубочкой и шумно отхлебнул чаю.

Чудеса всё-таки...

Уроки не лезли в голову. Какие уроки, какие графики квадратных уравнений, когда за моей спиной на диване сидит джинн Сева и наигрывает на гавайской гитаре финскую польку?!

Коробочка из-под сока стояла у батареи. Сева заявил, что любит спать в тепле, желательно на печке.

– Сева, а можно у вас спросить?.. – Я отложила ручку и тетрадь по математике.

– Ну наконец-то! – Сева тоже отложил гавайскую гитару.

– Я уже испугался, что за клиентка такая нелюбопытная попалась. Даже скучно! Давай, спрашивай!

Он уселся по-турецки и уставился на меня не мигая.

– А вот... скажите, пожалуйста, а почему вы просто Сева?

Вы же джинн. Вы должны быть какой-нибудь там Гасан ибн Абдурахман или ещё какой-то ибн. Ну, чтобы по-восточному было и по-старинному.

– Ишь ты, придира какая, – удивился джинн. – Сева ей негодится! Для вас же стараюсь, для вашего региона. Чтобы имя привычное было. А ей не нравится! Мне, может, твое имя тоже не очень. Виктория Викторовна! Масло масляное.

Я надулась и отвернулась к недоделанному графику. Сева снова взялся за польку.

– А больше ничего спросить не хотела? – подал он голос через минуту. Соскучился, то-то же.

Я старательно высчитывала координаты функции и только помотала го-

ловой. Пусть разговаривает как следует с дамами! Мое имя – моя гордость, между прочим! И означает оно двойную победу!

– Ладно, не дуйся, – пошёл на попятную Сева. – Родители с фантазией, молодцы. Двойная победа и все такое. Правильно гордишься.

Меня в жар кинуло. Он что, мысли читает? Ой, я же имени своего ему не называла!

– Читаю маленько, – кивнул Сева. – Но ты не волнуйся, это не считается за волшебство. Ты желания придумала?

– А сколько можно загадать? – спросила я.

– Вот! Это вопрос по делу. Значит так. Я сегодня добрый, чай был вкусный, масла на бутерброд ты не пожалела, можешь загадать четыре желания. – И он поднял растопыренную пятерню с загнутым большим пальцем.

– А вы разве сами количество желаний назначаете? – Я развернулась к дивану на своем любимом синем крутящемся стуле.

Сева посмотрел вокруг и демонстративно заглянул под диван.

– Ясно, сам. Ты видишь тут ещё кого-то? Я нет. Сам назначаю, сам исполняю, сам жалобы от клиентов выслушиваю. А не захочу – вообще ничего не исполню.

– Но как же так? – У меня в памяти всплыли всякие фильмы и мультики про джиннов, лампы Аладдина, золотые рыбки, Емелины щуки. – Разве вы не обязаны...

– Обязан? – фыркнул Сева. – С чего это? Я первый раз в жизни вижу кого-то и чем-то ему обязан? Вот ещё.

– Но как же, он ведь вас выпустил на свободу! Избавил оттысячелетнего заточения! По всем законам вы обязаны его слушаться, почитайте сказки!

Я реально возмутилась. У всех есть обязанности, в конце концов!

Джинн тяжело вздохнул и стал похож на нашего учителя математики, вызвавшего меня к доске.

– Ох, ну что за сказочные предрассудки! Ну какое тысячелетнее заточение в пакете сока! Да я эти пакеты меняю как маршрутки. Просто я джинн, добро-совестный и ответственный, ясно? Мое дело – исполнять желания, и я их исполняю. Но не все же, ясно! Я могу выбирать! Начальства у меня нет, годовых отчётов нет. Вопросы есть? А может, тебе кажется, что четыре желания – это мало за маленькую чашку зеленого чая и средний бутербродик с сыром?

Я покраснела. Я всегда краснею, когда меня обвиняют.

– Да нет, нормально... – пробормотала я.

– Точно нормально? – нахмурился Сева.

– Точно... – ещё гуще покраснела я. – Очень даже хорошо.

Роскошные условия, честно.

– И я не жадина?

Мои щёки стали свекольными. Про жадину я нечаянно подумала, совершенно случайно! Я стала думать про чудесную щедрость и сказочное везе-

ние.

– То-то, – строго сказал Сева. – И давай думай поживей.

Только не торопись.

Мне сказочно повезло. Теперь главное – правильно пожелать.

Мы с папой устроились в гостиной на диване и смотрели биатлон. Мы обожаем биатлон. Такие они там все быстрые, красивые, румяные! Ногами толкаются, руками упираются! В подъем – раз-раз-раз! Со спуска – вж-жух! А как драматично стреляют! Бац – попал! Бац – мимо! И весь стадион – ах! Зрители с ума сходят, в дудки дудят, флажками размахивают. Мы с папой на диване подпрыгиваем. Сколько волнения, сколько праздника! Вокруг пейзажи сказочные: горы, небо синее, склоны ёлками утыканы, как свечками. Эх, туда хочется...

Хочется! Вот чего мне хочется! Ужасно хочется! Никаких сомнений. Когда я туда ещё попаду? А можно прямо сейчас!

До старта женского спринта оставалось десять минут. Комментатор со смешной фамилией Областной раскачивал зрителей своими нелепыми цитатами и намёками на близкое общение с нашей женской сборной. Каждая биатлонистка была у него зверьком или птичкой: зайчиком, мышкой, ласточкой, лошадью... И все красавицы, конечно. Интересно, как бы он меня назвал?

– Сева! – позвала я шепотом, входя в комнату. – Сева, друг...

– Какой я тебе друг? – раздалось из-под батареи. – Дверь закрой.

Я плотно закрыла дверь.

– Ну, надумала?

Из пакета вопреки всем анатомическим нормам торчала взрослая усатая голова.

– Надумала! – засияла я. – Только не тяни, там скоро старт!

– Подумаешь, старт... Успеешь наглядеться. Они целый час стартовать будут. Ещё надоест смотреть-то.

Сева стал появляться из коробки. Шея, плечи, руки... Вот он сложил пальцы правой руки для щелчка...

– погоди! – завопила я громче комментатора Областного. – Постой. Слушай, а можно туда не зрителем попасть...

– А кем? – уставился на меня Сева.

– Ну... этим, как называется, самым таким... – Я не решалась произнести свое желание, которое было, наверное, очень наглым. Или нормальным? Чудеса так чудеса!

Можно было и не произносить, ведь джинн читал мысли.

– Чемпионкой мира, что ли? – усмехнулся он. – Да пожалуйста. Время действия ставлю два часа. Вернёшься – разбуди, расскажешь, как было...

Сева зевнул и втянулся обратно в пакет.

По рукам и ногам побежали мурашки. Стало щекотно, будто я бутылка с лимонадом, которую встряхнули, и во мне туда-сюда летают пузырьки.

– Эй, а папе что сказать? – успела крикнуть я.

– Папе всегда правду надо говорить, – глухо проворчал Сева. – Скажи, что...

Я не дослушала и взорвалась миллионами пузырьков.

Первое, что я увидела, – синее небо и ослепительный снежна вершине. Альпы... Первое, что я услышала, – голос Областного, который орал, казалось, прямо в уши: «Первым номером пойдёт наша легкокрылая, легконогая стрелкозка, наше чудо, внезапно свалившееся на нас, можно сказать, с неба...» В этот раз его нелепые комментарии попали в десятку – не поспоришь. Значит, к зверюшкам и птичкам добавились насекомые, так-так.

Шум, гам, музыка, в глазах рябит. Зрители имена чемпионов выкрикивают, тренеры ходят хмурые, спортсменки разминаются. Все такие яркие, такие гладкие, такие блестящие, как рыбки... Ой, вот же эта знаменитая немка, та самая! Мамочки, могу потрогать за рукав... Какая она смешная, оказывается, маленькая такая! А вот чешка с медными волосами! Улыбается, как в рекламе. Ну правильно, в любой момент папарацци снять могут. Тут надо быть всегда готовой, в носу не поковыряешь... А какие перчаточки, какие штанишки... А я-то в чём? Не в домашнем платье, надеюсь? Нет, я тоже в костюмчике! Ух ты, какой красивенький, какой скользкий! Сиреневый. И номер на груди – 1. Ну, Сева, молодец, ничего не скажешь! Ай да джинн! Так, срочно делать селфи!

– Вика, ты готова? – рявкнули сзади.

Я обернулась. Ко мне шёл толстый мужчина в красно-синей куртке. Наверное, мой личный тренер.

– Чего ты здесь стоишь? Бегом на старт, чтоб тебя!.. Ты вообще размялась? Проверь патроны! С тебя медаль сегодня, слышишь? Я Круглову снял, тебя поставил! Давай, девочка, давай, работай, работай! Поправку на ветер поняла какую делать? Три минуты до старта! Ноги в лыжи!

А где лыжи-то?! Ах, да вот же, в руке у меня! Я нагнулась, чтобы положить их на снег, и обнаружила на плечах лямки. Винтовка. Ничего, легкая, раз я ее не сразу заметила. Ну, значит, и патроны где-то здесь, потом найду. Я же чемпионка, правильно? Я знаю, где патроны лежат.

С креплениями вышла заминка. У меня дома крепления с такой кнопочкой, а тут кнопочки нет... Как ботинок вставить, непонятно.

– Давай, Виктория, что ты возишься? – подскочил тренер, поднял какие-то штучки на креплениях, помог встегнуться. – Что, переволновалась? Соберись, соберись! На тебя вся надежда! Круглову я снял, ты же знаешь!

Эх, джинн Сева, специалист, не мог мне крепления сделать знакомыми? Ладно, спишем на волнение. Я же чемпионка. Сейчас как побегу... Ноги-руки у меня чемпионские должны быть!

Из-за всей этой суеты даже не посмотреть вокруг! Альпы же!

– Первый номер на старт, второй – приготовиться. Раз, два, три... Старт!

– Давай, давай, давай! – разом оглушили меня несколько голосов.

И я пошла. Меня папа немножко научил коньковому ходу и говорил, что у меня уже неплохо получается. На одной ноге скользишь, вторую поднимаешь. Скользишь – поднимаешь...

Скользишь... Ой, запнулась, чуть не упала. Палка воткнулась между лыж, нечаянно. Винтовка по спине елозит, зараза. Не такая уж и легкая... Уф, что-то я запыхалась.

Через две минуты, когда меня, чемпионку, обогнала четвертая участница и улетела вперед, я поняла, что влипла. Ноги-руки были мои родные, только костюмчик чемпионский. И эти мои руки-ноги уже здорово устали, а проехали не больше двухсот метров. Стадион сначала затих, потом я услышала смешки, кто-то крикнул: «Она под кайфом!» А что говорил Областной, я старалась не слушать.

Едва кончился стартовый коридор, едва я ушла со стадиона и стала забираться на первую горку (получалось только ёлочкой, лыжи вверх не ехали), ко мне подскочил тренер. На мое счастье, он не мог говорить. Он просто пыхтел, как и я. Молча он дёрнул меня за руку и стащил с трассы на обочину.

– Другим... не мешай!.. – наконец смог он произнести. Потом сорвал со спины винтовку, отобрал палки и дрожащим пальцем показал на лыжи. Я мигом расстегнула крепления, дрыгнула ногами, и лыжи откатились в кювет.

– Вон... пошла... из команды вон... уйди... – задыхался бедный тренер.

Мне его стало ужасно жалко. Бедненький, он же не виноват...

– А вы скажите, что я сильно заболела, – посоветовала я.

– Я скажу, что ты умерла! – со всей силы рявкнул тренер.

Я прыгнула за дерево, потом за другое, за третье. Петляя между ёлками, как заяц, спряталась подальше от тренера и от трассы.

Ну, джинн Сева, я тебе устрою через два часа!

– А ты чего хотела? – искренне удивился джинн, развалившись на диване.

Сидит как ни в чём не бывало, нога на ногу, клетчатой тапочкой качает!

Я даже потеряла дар речи, как мой тренер, от такой наглости!

– Я же тебе ясно сказала – быть чемпионкой! По биатлону!

– И чего – в мишень не попала, что ли? – ухмыльнулся Сева.

– Да я до мишени и не добралась, какая мишень вообще! –

Я была в бешенстве.

Два часа пряталась на склоне в ёлках, замерзла, как сосулька, а он издевается! У меня одно желание уже израсходовано, и никакого толку! Прямо как та дура Женя из «Семицветика»...

– Я же бегать на лыжах не умею, как они!

– Да ну? – удивленно захлопал глазами Сева. – А чего ж ты туда отправилась?

– Так я просила меня чемпионкой сделать!

Стукнуть его, что ли?

– А я что, не сделал? – возмутился Сева. – Первый номер, личный тренер. Костюмчик! Альпы! А бегать – это ты давай сама, я же не могу тебе чужие руки-ноги пришить.

Стукнула всё-таки! По плечу. Как будто шлепнула по луже.

А рука стала мокрая и липкая, вся в апельсиновом соке. Сева захихикал.

– Какой ты всё-таки вредный, – захныкала я, облизывая руку. – Ты нароч-

но меня подставил. Друзья так не поступают!

Джинн встал с дивана (никаких пятен от сока на диване не осталось, между прочим), прошёлся по комнате, потянулся:

– А кто сказал, что мы друзья? Я тебе не друг. Я просто джинн. Не воображай, пожалуйста. Лучше думай, что ты ещё пожелаешь. И не тяни. Я решил срок установить. Либо я за два дня ещё три твоих желания исполню, либо они сгорят, как неиспользованный лимит в конце месяца. Время пошло.

Я решила посоветоваться с Ирккой. Она всегда была очень практичной. И сообразительной. Она точно знала, чего хочет. Даже в столовке никогда не раздумывала, а моментально ставила на поднос блюдца и тарелочки с самым лучшим соотношением цена/качество. А я постоянно зависала над каждым салатиком. Поставлю на поднос – через минуту поменяю на другой... Нет, с такими метаниями и сомнениями желания джинну загадывать нельзя.

Я Ирке все рассказала по-честному. Как раз мы сидели в столовке на большой перемене. Ирка хрустела капустой (для фигуры полезно) и внимательно слушала.

Потом спросила:

– Что, и прямо в Альпы?

– Клянусь! – горячо зашептала я. – Два часа там провела!

На снегу, под ёлками, а вокруг горы...

– Интересно... значит, тебя в прямом эфире показывали?

Ну, на старте? Виктория Королёва – объявляли?

– Ну да, конечно... – Я растерялась.

Действительно, меня же все должны были видеть по телевизору! Меня папа должен был видеть! А он мне ни слова не сказал...

– Ну и супер, – спокойно сказала Ирка. – Мы в архиве эту запись найдем и всё увидим. Лучшее доказательство твоей правоты, ок?

Я же говорю, Ирка – голова, с ней не пропадешь. Я так боялась, что она не поверит, а она даже не напрягается, вру я или не вру. Доказательство же есть.

Ирка тут же достала смартфон и стала гуглить вчерашний женский спринт. Сама она не болельщица, прямой эфир вчера не смотрела.

Минуты две она елозила пальцами по экрану, жала на ссылки, хмурилась и хмыкала. Потом отложила смартфон и вернулась к салату из капусты.

– Странно, – спокойно сказала она, размеренно хрустя салатом. – Ни одну запись не посмотреть. Все видео убраны модераторами.

Я похолодела и одновременно покраснела:

– Ирочка, клянусь, это не я...

– Конечно, не ты, – снисходительно улыбнулась Ирка. –

Ты же не хакер. Вероятно, твой Сева постарался. После школы идем к тебе. Знакомиться.

После школы пришли ко мне.

Коробка с апельсиновым соком, прикрытая занавеской, стояла у батареи.

– Испортится, – сразу сказала практичная Ирка.
– Да вот оно и видно. Характер у него ужасный, – согласилась я. – Но он сам попросил к батарее поставить, сказал, любит в тепле спать.

Я не понимала, верит мне Ирка или нет, но на всякий случай говорила с ней так, будто она верит.

Ирка уселась на мой любимый синий стул и покрутилась вправо-влево.

Я поставила коробку J7 на стол и слегка постучала по нарисованному апельсину.

– Сева, выходи! – позвала я неуверенно. – Я тебя вызываю...

Ирка крутилась на стуле, ничего особенного не ожидая. Я почувствовала себя идиоткой.

– Се-ва! – позвала я погромче. – Выходи, пожалуйста.

И сильнее постучала по коробке. Потом потёрла её пальцем. Никакого эффекта.

Ирка смотрела на меня с интересом.

– Ну я же говорю, характер ужасный... – пробормотала я и опять покраснела.

Сейчас Ирка решит, что я врушка и бездарная фантазерка, выдумываю глупые истории... Ужасно обидно. Ну, погоди, Сева... – Я побежала на кухню, схватила с сушилки большую кружку и вернулась в комнату. – Если ты сейчас не выйдешь, – заорала я на пакет к Иркиному удовольствию, – я тебя налью в кружку и выпью, понял?

Секунду я выждала, затем брякнула кружкой об стол, схватила Севу в пакете и стала отвинчивать крышку.

Едва я сделала первый оборот, как пакет шевельнулся.

Крышка отскочила, из белого отверстия показалась пятерня.

– Привет! – булькнули из пакета.

Ирка взвизгнула и перелетела со стула на диван. Ну наконец-то!

– Выходи давай, – уже мягче попросила я. – И тапочки не забудь. Я тебя знакомить буду.

Из маленького отверстия, как мыльный пузырь, выросла голова Севы. Я-то уже привыкла, но вообще зрелище не для слабонервных. Ирка опять завопила.

– Здрасьте... – улыбнулась голова, прищурившись.

– Это Ира, моя подруга, – показала я на диван.

– Желания на подруг не распространяются, – быстро заявил вредный джинн. – Все равно всё ты будешь загадывать.

– Да и пожалуйста, подавись своими желаниями, – ответила я. – Я вас просто познакомить хочу. Да вылезь ты наконец! Видишь, человеку на тебя в таком виде смотреть неприятно!

Джинн стал появляться из пакета, не особенно торопясь. Вылез, потом ухмыльнулся: «Ой, тапочку забыл!» – сунул внутрь руку и вытащил клетчатую тапку. А вчера, между прочим, выходил и ничего не забывал.

– Знакомься, Ира, это Сева...

– Джинн Сева, – добавил джинн с интонацией Джеймса Бонда и подвигал бровями.

– Он мысли умеет читать, – предупредила я. – Так что думай про него всякую всячину, не стесняйся. Вот как я.

Сева обернулся ко мне и покачал головой:

– Что я тебе сделал-то? Зачем обзывать?

Ирка всё-таки молодец, быстро успокоилась. Встала с дивана, руку Севе протянула:

– Ирина Боброва.

Джинн с удовольствием вцепился в Иркину ладонь и долго тряс.

– Весьма приятно... Очень рад... Не ожидал... Такая честь...

Счастлив знакомством... – забормотал он всякую чушь.

Ирка выдернула мокрую липкую руку и беспомощно посмотрела на меня.

Я достала из ящика стола пачку влажных салфеток.

– Держи. У меня теперь всегда салфетки под рукой.

Джинн прошёлся по комнате, хлюпая на каждом шагу, ноне оставляя никаких пятен.

– Ну-с, девоньки! – радостно потер он свои апельсиновые руки. – Устраивайте мозговой штурм и загадывайте поскорее три желания. Завтра в полночь срок годности сока истекает, я в другую коробку переметнусь.

И противно захихикал.

Мы с Иркой перешли на кухню и поставили чайник. А Севе велели сидеть в комнате, чтобы не вмешивался со своими ехидными замечаниями. И чтобы мысли не читал.

– Ну, что посоветуешь, Ирочка? Я уже боюсь и загадывать, после вчерашнего... – сказала я, доставая чашки с охотниками и рыбаками, мои любимые.

Я из такой чашки всегда пью мятный чай, когда мне надо подумать.

Ира спокойно (и когда успела успокоиться!) намазала булку абрикосовым вареньем и ответила:

– А чего тут думать? Дворец надо желать.

– Дворец?! – поразилась я.

– Конечно. В наше время недвижимость получить можно только через ипотеку или по волшебству. Ну хорошо, не дворец, но дом загородный со всеми удобствами, охраной, поваром, горничной, личным шофёром...

– Погоди, погоди! – остановила я Ирку. – Ты уверена, что это будет считаться за одно желание?

– А почему бы нет? – пожала плечами Ирка.

– Не будет! – злорадно крикнули из комнаты. – Раскатали губу... Дом – отдельно, шофер – отдельно!

– Эй, не подслушивать там! – сурово оборвала джинна Ирка.

– Мы ещё только план составляем. Мы ещё ничего не решили.

– И потом, – зашептала я, хотя шептать с этим Севой было бесполезно – все равно все услышит, – в каком месте дом? Какой? Сколько комнат? А си-

стемы всякие коммуникационные? А водопровод, канализация? С ним надо все мелочи предусмотреть. Поставит дом где-нибудь в Калужской области или вообще на Камчатке, без туалета и без ванны, скажет: «Крыша есть, труба есть, окна есть – значит, дом! Живите!»

В комнате забулькали от смеха.

– Знаешь, он какой формалист! – Я перестала шептать и заговорила в полный голос. – Совершенно безответственный джинн!

– Это кто ещё безответственный?.. – начал было возмущаться за стенкой Сева.

– А ну цыц! – не поворачивая головы (много чести!), железным голосом заткнула его Ирка.

Молодчина она, ничего не скажешь, смелая! Первый раз джинна видит и так свободно на него цыкает!

Сева замолчал.

Мы попробовали прикинуть на бумаге план дома, чтобы ничего не забыть (теплые полы, фильтр для воды, сушильный шкаф, будку для будущей собаки...), но быстро устали и бросили это дело, всё равно без специалиста не обойтись... И родителям может не понравиться идея с переездом. Квартира у нас хорошая, удобная, большая, недавно отремонтированная... А вдруг она пропадёт, пойдёт в счёт этой загородной виллы? Тьфу, ну его, этот дом, страшно связываться.

– Так-так, – задумалась Ирка и уставилась на кружку с рыболовом, который грёб себе и горя не знал. – А давай тогда что-нибудь общественно-полезное загадаем? Например, чтобы солью снег больше не посыпали?

– Так зима скоро кончится, уже середина марта... А до следующего снега ждать скучно. И потом, как проверить?

– Тоже мне, контролёры – фыркнули из комнаты. Но мы уже не цыкали. Нам было не до него. Мы поняли, что работы будет много. Полчаса сидим и даже одного желания не придумали! А надо придумать целых три.

– О, я знаю! – вскочила я с табуретки. – Давай про всех людей загадаем, чтобы у них зубы никогда не болели!

Джинн притих и не выпендривался, это был хороший признак. А что, по-моему, гениальное желание!

Только Ирка почему-то тоже притихла, а не прыгала от восторга.

– Что, чем плохо? – не поняла я.

Тут не могло быть никаких подвохов, очень нужное и полезное желание!

– Да ничем... – проговорила Ирка, разглядывая рыбака на своей пустой кружке. – Только у меня мама стоматолог, она без работы останется.

Ах ты ж, ну что же делать?! Что же загадать-то? Чтобы настоящее волшебное?

Мы решили составить список из всего, что придет в голову, а потом по-вычеркивать всякую неволшебную ерунду и оставить три самых-самых желания.

Вот что у нас получилось:

хочу собаку,
котёнка,
горноста,
броненосца,
хочу летать,

пусть в меня влюбится Денис Чернышов (зачёркнуто), Дима Полянин (зачёркнуто), Андрей Брусникин (зачёркнуто), тот парень из десятого класса, который носит ярко-голубые рубашки... (все зачёркнуто) – да ну их всех, не надо! хочу быть самой красивой в классе (зачёркнуто), в школе (зачёркнуто), в мире, но кроме Африки, Индии, Якутии, Монголии... (все зачёркнуто), густые волосы и красивые глаза, как у газели (все зачёркнуто) – не, не надо!

хочу знать десять европейских языков,
хочу знать квантовую физику,
хочу написать стихи, которые все будут знать (зачёркнуто),
очень хорошие (зачёркнуто), которые все выучат наизусть, потому что они нравятся,
хочу уметь собирать кубик Рубика,
хочу плавать баттерфляем (быстро),
хочу сняться в фильме с Хабенским,
хочу поехать в Шотландию со своей подругой (Ирой Бобровой),
хочу поехать в Грецию,
во Францию,
в Канаду,
хочу получить Нобелевскую премию за что-нибудь,
хочу поймать крокодила,
чтобы уроки начинались на час позже и не было нулевых занятий,
хочу есть сколько влезет и не толстеть,
хочу уметь танцевать танго,
всегда выигрывать в шахматы у папы (зачёркнуто) у всех,
хочу...

Мы выдохлись. За стеной джинн Сева играл на гавайской гитаре аргентинское танго и громко топал ногой в такт.

– Идея! – воскликнула Ирка. – Пошли на улицу. В народ.

Народная мудрость – это сила! Спросим у трех первых попавшихся прохожих, чего они хотят, и все дела!

Аргентинское танго оборвалось, Сева выразительно заиграл «Степь да степь кругом...».

Вернулись с улицы мы через десять минут. Первые трое прохожих на нас даже не посмотрели, четвертый сказал: «Не хулиганьте, девочки!», пятый вздохнул: «Чтобы с глупыми вопросами не приставали», а шестая тетенька приняла нас за представителей депутата и стала подробно перечислять, что надо в первую очередь сделать в нашем микрорайоне. Мы уже скрылись в

подъезде, а она всё кричала: «И урну на остановке поставить!»

Ирка посидела ещё немного у меня и пошла домой. Уроков много задали, особенно по русскому. Сочинение по картине...

Папа после ужина предложил сыграть в шахматы. Сыграли.

Я, конечно, проиграла... Папа так самодовольно расставлял фигуры для новой партии, что я не выдержала! Отлучилась в комнату на минуточку, поговорила с джинном и вернулась обратно.

– Ну что, ещё партейку? – весело спросил папа.

– Давай! – решительно сказала я. А сердце так и колотится! Что получится? Я всё ясно Севе растолковала: у всех и всегда выигрывать!

Начали. Через два хода папа «зевнул» слона, ещё через три проиграл ферзя, а через семь очень глупых ходов папа... сдался.

– Ну что, ещё партейку? – весело спросила я.

– Ну давай... – тихо согласился папа.

Начали. Папа «зевал» направо и налево, проигрывал фигуры, и очень скоро я загнала его короля в угол. Мои слоны чуть его не растоптали.

– Может, тебе фору дать, пап? – произнесла я фразу, которую всегда мечтала сказать.

Папа удивленно смотрел на доску и бормотал:

– Странно... Почему я сделал такой дурацкий ход?

Мне стало грустно. Опять этот Сева все по-своему понял! Не меня умной сделал, а папу – недалёким. Беда с этим джинном, просто руки опускаются!

Я вернулась в комнату:

– Сева! Я отменяю желание! Оформляй возврат! Возвращай папе его шахматные способности!

– Это мы запросто! – пулей выскочил из коробки джинн, будто ждал моих слов. – Без проблем. Только пойдёт в счёт третьего желания, лады?

Вот хитрец! Ни за что желание отнял. Да и ладно, мне не жалко. Папа уж очень грустный...

Последнее желание осталось.

Я промучилась весь следующий день и решила остановиться на густых волосах или десяти европейских языках. Или нет... Хочу броненосца, точно. Хоть увижу, что это за зверь. А впрочем, лучше собаку. Да, пусть будет собака! Хотя сняться в фильме с Хабенским ещё лучше... А может, и нет. Если у меня не окажется таланта, все будут меня ругать, как тот тренер. И Хабенский тоже скажет что-нибудь неприятное...

Поздно вечером, когда до полуночи оставалось десять минут, позвонила Ирка. Я забралась с трубкой под одеяло.

– Слушай, – зашептала она мне в ухо. – Ты ещё не загадала ничего? У меня идея. Желание стопроцентное, не подкупаешься. Запоминай! Пускай никто ни с кем никогда не воюет и будет миру мир, а? Как тебе? Это полезнее, чем зубы!

Я же говорила, что Ирка не подкачает! Классное желание!

Нет, честно, без дураков. Никаких бомб, никаких снарядов, никаких горячих точек во веки веков. Атомных взрывов больше не будет, чёрных развалин вместо домов. Будет сплошной мир, цветы и музыка, котята и броненосцы, шахматные турниры и чайные чашки с рыбаками. Всё будет хорошо и навсегда. Сева, ну-ка, ты все равно читаешь мои мысли, давай, приступай к исполнению! А то сейчас наверняка бомба какая-нибудь взорвется. Давай быстрее делай мир во всем мире!

У батареи раздалось хлюпанье, сопение, чпокнула тапочка

– Сева выбрался наружу.

– Мне-то что, я могу, – развел он руками в темноте. –

Только продержится это недолго... Бесплезная трата последнего желания. А бесплезная потому, – ответил на мои мысли Сева, – что через пять минут кто-нибудь загадаёт желание в войне победить, и всё. Твой мир будет аннулирован, как противоречащий войне. Нельзя одновременно не воевать и победить.

– Как же аннулирован?.. – Я глядела на джинна во все глаза.

– Почему аннулирован? Почему чья-то война важнее моего мира?..

– Да не важнее, – устало объяснил джинн. – А просто наступает очередь следующего желания, которое отменяет твоё желание, если оно мешает, вот и всё. Вы логику в школе проходили? А информатику?

Я покачала головой и всхлипнула.

– Минута до полуночи, – сказал Сева. – Хочешь собаку?

Или котёнка?

Я опять покачала головой.

– Нет уж. Не надо собаку. Давай чтобы мир. Пусть он хоть пять минут продержится, неважно. Зато кого-то не убьют, может быть.

Сева вздохнул, сел на край дивана и погладил меня по голове. Рука у него была сухая и тёплая.

– Спи, Виктория Викторовна, двойная победа. Я выполнил все твои желания, можешь отдохнуть. А я пошёл...

Он не встал с дивана, не шевельнулся, он продолжал сидеть и только начал таять потихоньку, делаться тоньше, прозрачней. У меня был джинн, у меня было целых четыре желания, а я так ничего и не придумала, и не сделала! Девочка Женька со своим семицветиком оказалась сообразительнее меня, она хоть Витю вылечила... Мне бы подготовиться, подумать...

– Сева, погоди, – попросила я. – Погоди, пожалуйста, минуточку. Две секундочки!

Он перестал таять и ждал, что я скажу. Сквозь него был виден мой любимый синий стул.

– Сева, какой сок ты больше всего любишь?

– Апельсиновый, – улыбнулся он.

– Я тоже... Мы увидимся ещё?

Сева ничего не ответил. Только подмигнул мне почти прозрачным глазом и совсем растаял, вместе с тапочками.

На столе остался полный пакет апельсинового сока.

Меня редко посылают что-нибудь купить. Мама говорит, меня в магазин отправлять – себе дороже. А тут отправили за мукой и сметаной. Муку я быстро выбрала, а над сметаной, конечно, зависла. Сколькопроцентную брать? Пятьсот граммов или триста? Полосатый стакан или голубой?..

– Ай! – завопила женщина в углу, где напитки. – Ты видел, видел?

– Что видел? – ответил недовольный мужской голос. – Что ты кричишь на весь магазин?

– Ай! Ну вот же! – ещё громче завопила она. – Пакет, смотри, на нем апельсин подмигивает!

Я уронила сметану на пол и бросилась к сокам.

– Что ты выдумываешь... – буркнул мужчина.

Я уже стояла у полки с фирмой J7 и глядела во все глаза на пакеты. Ну... Ну давай же, Сева...

Круглый жёлтый апельсин на упаковке крутанулся и подмигнул мне жёлтым веселым глазом.

Вопросы и задания к тексту.

1. Кто главные герои произведения? Охарактеризуйте героиню рассказа.
2. Кого она встретила в магазине?
3. Что необычного было в Джинне? Дайте подробную характеристику Джинну.
4. Составьте вопросы по тексту рассказа.
5. Кто такая Ирка в рассказе?
6. Какие желания загадывала героиня? Последовательно и подробно перескажите их.
7. Что бы вы загадали, если бы встретили Джинна?
8. Ознакомьтесь с рассказом Валентина Катаева «Цветик-семицветик», о котором вспоминает героиня произведения А.Игнатовой и составьте по этим произведениям диаграмму Эйлера-Венна.
9. Поинтересуйтесь, а что бы загадали ваши родители, друзья, если бы они встретились с джином Севой.
10. Прочитайте другие рассказы А.Игнатовой, поделитесь впечатлениями о прочитанном.
11. Поставьте себя на место героини и подумайте, какое желание вы придумали бы, встретившись с джином?
12. Определите тему рассказа и его основную мысль.
13. Подумайте, может ли этот рассказ оказать какое-либо влияние на вашу жизнь?
14. Найдите в тексте детали, с помощью которых автор характеризует



свою героиню.

15. Как вы оцениваете желание девочек о мире во всём мире?

16. Составьте кластер по образу героини рассказа.

17. Почему Джин объясняет имя героини как «двойная победа»?

18. Понравился ли вам рассказ? Что вам особенно понравилось в рассказе?

Лайне

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вейсова З. Активное/интерактивное обучение. Баку, 2007.
2. Голубков В. Методика преподавания литературы. М., 1985.
3. Гуковский А. Изучение литературного произведения в школе, М., 1966.
4. Гончар И.А. Такая разная Россия...: учебное пособие по страноведению. СПб., Златоуст, 2010.
5. Мамедова С.И. Куррикулум и педагогика. Баку, RM Nəşriyyatı, 2020, 2-ci nəşr.
6. Национальная концепция общего образования. Национальный куррикулум в Азербайджанской Республике. Баку, 2006.
7. Общеобразовательная программа (куррикулум) по литературе для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики с русским языком обучения. V-XI классы. Баку, 2013, [http:// www.-kurikulum.az/images/kurikilumTam/ edebiyatrus.pdf](http://www.-kurikulum.az/images/kurikilumTam/edebiyatrus.pdf).
8. Словарь литературоведческих терминов. Баку, Просвещение, 1974.
9. İlkin Həsənov, Aynur Rüstəmov, Nigar Babayeva «Kurikulum, Metodika, Pedagogika» Yeni proqram əsasında ilk vəsait. Müəllimlərin işə qəbulu. (MİQ). Bakı, 2020.
10. noreply@pushkininstitute.ru
11. info@uchitelrusdili.ru
12. [http:// libsov.ru/index.php/uchebnaya-literatura](http://libsov.ru/index.php/uchebnaya-literatura)
13. [https:// www.dom-eknig.ru/uchebnaya-literatura](https://www.dom-eknig.ru/uchebnaya-literatura)
14. [http:// www.azerbaijan.az/_Culture/_Literature_02_r/html](http://www.azerbaijan.az/_Culture/_Literature_02_r/html).
15. [http:// www.nado5.ru/e-book/literatura-8](http://www.nado5.ru/e-book/literatura-8).