

ЛИТЕРАТУРА



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**Антонина Третьякова
Гафар Гусейнов
Севиндж Гусейнова**

ЛИТЕРАТУРА

7

**Методическое пособие
по предмету “Литература”
к учебнику 7-го класса
общеобразовательных школ**

Замечания и предложения, связанные с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса:
yndm21@day.az и derslik@edu.gov.az.
Заранее благодарим за сотрудничество!

XXI
YNE

Баку-2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Основные стандарты и подстандарты	6
Стратегии обучения	10
Методы работы	15
Особенности стандартов VII класса	21
Критерии оценивания подстандартов	23
Таблица реализации подстандартов	27
Методические указания	31
Тезаурус	47
Календарно-тематическое планирование	56
Книга – источник знаний	63
Понятие о дастане	65
Гачаг Наби	67
Ашыг Гариб	70
Понятие о былине	72
Илья Муромец и Соловей-разбойник	74
МСО - 1	79
Рассказ. Новелла. Эссе	83
И.С. Тургенев. “Бежин луг”(1-й урок)	85
И.С. Тургенев. “Бежин луг”(2-й урок)	87
Л.Н. Толстой. “Ильяс”.	89
А.П. Чехов. “Толстый и Тонкий”	92
О. Генри. “Последний лист”.	94
А.П. Платонов. “Юшка”.	97
И.С. Шмелёв. “Как я стал писателем” (1-й урок)	99
И.С. Шмелёв. “Как я стал писателем” (2-й урок)	101
Ш. Алейхем. “Напиток моего брата Эли”.	103
П. Мериме. “Маттео Фальконе”(1-й урок)	106
П. Мериме. “Маттео Фальконе”(2-й урок)	108
К.Г. Паустовский. “Пушкинский заповедник”	110
Э. Сетон-Томпсон. “Чинк”	113
МСО - 2	115
Роды и жанры литературы	120
А.С. Пушкин. “Медный всадник”	122
Тема, идея, художественный вопрос	123
С. Рустам. “Карабах”.	126
Б. Вагабзаде. “Карабахский конь”.	128
Беседа по внеклассному чтению	131
Изобразительно-выразительные средства языка	132
Хатаи. “Бахария”.	134

Ф.И. Тютчев. “Смотри, как роща зеленеет...”	136
А.А. Ахматова. “Я не была здесь лет семьсот...”	138
М.И. Цветаева. “Август – ветры”	140
С. Вургун. “Весна”	142
Р. Рза. “Подснежник”	144
А.Н. Ахундова. “Август”	146
В. Г.Распутин. “Мама куда-то ушла”	149
К.Г. Паустовский. “Телеграмма” (1-й урок)	150
К. Г.Паустовский. “Телеграмма” (2-й урок)	153
Анар. “Последняя ночь уходящего года”	155
Р. Гамзатов. “Матери”	158
МСО - 3	160
С.П. Алексеев. “Особое задание”	165
С.П. Алексеев. “Выходное платье”, “Три приятеля с Волхонки”	167
Ч. Айтматов. “Солдатёнок”	169
М. Джалал. “Сирота”	171
Г. Аббасаде. “Той победной весной”	174
И.П. Третьяков. “Бывают минуты...”	176
М. Физули. “Бессилен друг...”	178
М.П. Вагиф. “Байрам”	181
Р. Бёрнс. “Честная бедность”	183
А.С. Пушкин. “К портрету Жуковского”, “И.И. Пущину”	185
М.Ю. Лермонтов. “Кавказ”	188
Ашыг Алескер. “Горы”	190
В.В. Маяковский. “Необычайное приключение...”	192
Р. Рождественский. “Если ты Баку не видел...”	196
Р. Казакова. “Шеки”	198
Как написать сочинение	200
Как написать эссе	201
МСО - 4	202
Что читать летом	207
Использованная литература	207

Уважаемые коллеги!

Перед вами пакет документов, который поможет в построении современного урока; а также методические разработки уроков, в которые вы можете внести свои коррективы. Удачи вам в новом учебном году!

Цель преподавания литературы в общеобразовательной школе состоит в изучении примеров художественной литературы, знакомстве с литературно-историческим процессом, обогащении мировоззрения учащихся путем формирования способностей анализа, оценки художественного произведения, обеспечения духовно-эстетического развития, а также в овладении культурой речи.

С этой целью обеспечивается реализация следующих **задач**:

- чтение и изучение выдающихся произведений азербайджанской и мировой литературы;

- формирование представлений о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;

- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью;

- развитие специальных художественно-творческих способностей, образного мышления, эстетического восприятия, необходимых человеку во всех сферах производственной и общественной жизни;

- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений.

Показателями достижения целей литературного образования являются:

- * умение учащихся оперировать опорными теоретическими понятиями: искусство, искусство слова, тема и идея художественного произведения, литературные роды и жанры, тропы и фигуры, элементы стихосложения;

* ориентированность учащихся в применении имеющегося знания как инструмента познания нового;

* умение устанавливать связь произведения с породившей его эпохой, социальными условиями, исторической обстановкой, а также осмысливать художественную природу произведения;

* любовь учащихся к литературе, "страсть к чтению", размышление над прочитанным, понимание мудрости художественного слова;

* умение чувствовать образы, их характеры; разграничивать понятия литературный герой, персонаж художественного произведения; обосновывать и самостоятельно оценивать поступки героев.

Концепция учебного комплекта

Идея: предложить интересу учащихся произведения, в которых раскрываются такие качества личности, как человеческое достоинство, самоотверженность, совесть, терпимость и доброжелательность, честность, почитание родителей, чуткое отношение к животным, бережное отношение к природе, родине и готовность служить ей, любовь к чтению.

Основой учебника является текстоцентричность: текст произведения рассматривается как основная коммуникативная единица.

Темы и проблемы: особенности фольклора; особенности исторических эпох; толерантность; ответственность человека за свои поступки; умение принимать самостоятельное решение; понимание выбора жизненной позиции; добро и зло; война и мир; дружба и товарищество; единство человека и природы.

Структура:

а) в учебнике представлены художественные произведения, вопросы и задания к текстам, теоретический материал, словарь литературоведческих терминов;

б) методическое пособие для учителя включает цель преподавания литературы, основные стандарты и подстандарты линий содержания; стратегии, формы, методы обучения; таблицы основных стандартов; структурирование подстандартов, примеры оценивания их; этапы урока; интегрирование; методические рекомендации.

Особенности стандартов для 7-го класса: тезаурус; годовое календарное планирование; таблица реализации стандартов содержания предмета; аннотация типов урока; примерные рабочие листы; рекомендации по проведению уроков внеклассного чтения, написанию эссе и сочинений; примерный ход уроков.

Общими критериями отбора художественных произведений для изучения послужили:

- * произведения азербайджанской и мировой литературы;
- * доступность текста;
- * "общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени";
- * произведения, способствующие росту эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей;
- * жанровый спектр литературы: дастаны, рассказы, стихотворения, отрывки из поэм;
- * охват литературного процесса от древности до наших дней.

К концу VII класса учащийся:

- выразительно читает литературные произведения в соответствии с характером образов, событий, разделяет текст на части, составляет план;
- пересказывает содержание художественного произведения (кратко, подробно, творчески), выражает свое отношение к изображенным событиям;
- определяет тему и идею художественного произведения, разграничивает образы соответственно отношению к ним писателя;
- выявляет жанр, средства художественного описания и выразительности литературных примеров, выражает обоснованное мнение с использованием новых изученных слов, средств описания и выразительности;
- демонстрирует самокритичность во время обсуждений, устных презентаций, последовательно выражая мысли;
- в различного рода письменных работах выражает обоснованное отношение к главным проблемам в произведении.

Основные стандарты и подстандарты линий содержания

1. Литература и реалии жизни.

Учащийся:

1.1. демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, отрывки из поэм, дастан).

1.1.2. выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения.

1.1.3. определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит его на части, пересказывает в разных формах.

1.1.4. характеризует жанровые особенности литературных примеров.

1.1.5. определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, рассказ, отрывки их поэм).

1.2. демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода, жанра.

1.2.2. характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции.

1.2.3. определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение).

1.2.4. комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение.

2. Устная речь.

Учащийся:

2.1. демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. использует в различных ситуациях новые слова,

изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы (рассказ, отрывки из поэм, дастан).

2.1.2. привлекая примеры из произведений, комментирует текст.

2.2. демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений.

3. Письменная речь.

Учащийся:

3.1 демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом.

3.1.2. определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к нему обоснованное мнение.

3.1.3. пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объёме 1,5-2 страницы.

1.3. Интеграция

Интеграция между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса; она направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

Интеграция — это определенная система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

Она проявляется:

— в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;

— в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции

ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;

- в эстетическом развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки и т.д.;

- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;

- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Межпредметная интеграция литературы с другими школьными дисциплинами отражает следующие направления:

- * Развивает нравственную культуру, способствует повышению творческих способностей учащихся (музыка, изобразительное искусство).

- * Воспитывает любовь к художественному слову, вырабатывает навыки правильного написания и употребления слов (русский язык).

- * Способствует чёткому разграничению эпох, исторических событий, исторических личностей (история).

- * Активизирует мыслительную деятельность учащихся (информатика).

- * Формирует бережное отношение к природе, умение понимать происходящее вокруг, толерантность (познание мира, биология).

- * Расширяет географические знания, мысленно перенося учащихся с континента на континент (география).

- * Развивает интерес учащихся к иностранным языкам, позволяет с помощью текстовых ресурсов понять то или иное слово (иностранные языки) и т.д.

Учащийся:

* читает литературные произведения в соответствии с характером образов, событий, разделяет на части, составляет план;

* определяет жанр, средства художественного описания и выразительности литературных примеров, выражает обоснованное мнение;

* логически последовательно и обстоятельно поясняет размышления, связанные с литературными примерами, с использованием новых изученных слов, средств описания и выразительности;

* демонстрирует самокритичность во время обсуждений;

* обогащает текст дополнениями.

II. Стратегии обучения

2.1. Основные требования к организации обучения предмету

Литература — одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времен, помочь разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию.

Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету Литература:

1. Учебно-организационные (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий).

1.1 Учитель:

— объявляет тему;

- оглашает цели и задачи;
- учит планировать решение задач;
- учит самоконтролю;
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;
- использует наиболее удачные технологии;
- наблюдает за выполнением заданий.

2. Учебно-информационные (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), Интернет (с поиском необходимой информации).

2.1 Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;
- учит работать с критической литературой;
- уделяет особое внимание процессу чтения;
- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

3. Учебно-коммуникативные (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

3.1 Учитель:

- следит за своей речью (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью);
- развивает внимание учащихся;
- развивает монологическую речь;
- обучает слушать объяснение;
- вводит ситуации характера диспута;
- развивает диалогическую речь;
- следит за речью учащихся;
- способствует развитию творческого письма у учащихся;
- учит библиографической грамотности.

4. Дидактические принципы на уроке:

- мотивированное обучение;
- наглядность;
- сознательность и активность в обучении;
- доступность и посильность учебного материала;
- систематичность и последовательность;
- прочность усвоенных знаний;
- связь с жизнью;
- научность;
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

2.2. Учебный процесс и принципы его организации

Соответствие потребностям и интересам учащихся, школы и общества, а также вероятность реализации стандартов содержания, отражающих ожидаемые результаты, которые учащиеся предположительно продемонстрируют в конце учебной деятельности, являются важными условиями учебного процесса. При составлении стандартов содержания по предмету, в первую очередь, уделяется внимание обеспечению целостности педагогического процесса. Для достижения этой цели соблюдается единство соответствующих знаний и ценностей.

Целостность педагогического процесса. Во время составления стандартов было уделено серьезное внимание тому, чтобы учебные цели носили как обучающий и развивающий, так и воспитательный характер. Целостность педагогического процесса обеспечивается за счет передачи учащимся жизненно важных сведений об окружающем мире, а также выработки комплексных навыков и умений, необходимых и достаточных для жизнедеятельности гражданина, достойного члена общества.

Создание равных возможностей в учебе обеспечивается за счет учета уровня развития интеллектуальных, психологических и физических способностей учащихся. Этот подход

играет решающую роль в организации как индивидуальной, так и коллективной учебной деятельности.

Личностная ориентированность. Это требование имеет важное значение с точки зрения организации учебного процесса. В центре учебной деятельности находится учащийся, который выступает в роли субъекта этой деятельности.

Курс на развитие. Выясняется уровень развития отдельных способностей, творческий потенциал учащихся, в ходе учебной деятельности по отдельным предметам обеспечивается совершенствование этих способностей, учитываются проблемы, возникающие во время осуществления этой деятельности, проводится работа по устранению этих проблем.

Стимулирование деятельности. Стимулирование деятельности осуществляется на различных этапах учебной деятельности. Напоминание в начале учебной деятельности о необходимости и значении в повседневной жизни умственных и физических моторных способностей, развитие которых предусмотрено в Курикулуме, является первым этапом стимулирования деятельности, т.е. этапом выдвижения проблемы.

Создание благоприятной среды. Обеспечение благоприятной среды для учебы зависит от ряда факторов. Материально-техническая база и атмосфера в классе должны быть в соответствии с учебными целями. Также должны быть созданы условия для нормальной учебной деятельности учащихся. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся и быть привлекательными с эстетической точки зрения.

2.3. Формы и способы организации обучения

Личностная ориентированность и направленность на результат обучения предполагают использование активных методов обучения.

Активные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Главное внимание направлено на формирование личности учащегося.
2. Учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся.
3. В ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями.
4. Знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно.
5. Отношения "учитель – учащийся", "учащийся – учащийся" создают условия для сотрудничества.
6. Уроки строятся на интегративной основе.
7. Широко применяются нестандартные уроки.

Формы работы

В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:

1. Коллективная работа. Создаётся фундамент для коллективной деятельности, т.е. умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию у школьников коммуникабельности.

2. Работа в больших и малых группах. Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом, теоретический материал усваивается практическим путем.

3. Работа в парах. Для выполнения заданий ученики на уроке объединяются в пары. Это учит их прислушиваться к чужому мнению, сотрудничать и приходить к единому мнению.

4. Индивидуальная работа. Ученикам даются задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям. Наряду с коллективной формой работы учитель использует и индивидуальную.

Методы работы

Мозговая атака

В результате применения этого метода учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, а затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задумываться и излагать свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

Кластер

Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся, обогащению их словарного запаса за счет изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он помогает систематизировать знания.

Диаграмма Венна

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт.

Процесс использования диаграммы Венна проводится по следующим этапам:

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться.
2. Рисуются два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи).
3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.

4. Учащиеся инструктируются (что будет сравниваться, как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).

5. Описываются сравниваемые объекты: отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в месте пересечения кругов.

6. Обобщаются результаты сравнения.

Лекция

Лекция – это метод передачи информации от учителя ученику. Целесообразно использовать этот метод или на этапе мотивации, или обобщения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут.

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

Точно определить цели и задачи лекции.

Составить план и раздать учащимся (или написать на доске).

Использовать наглядные и технические средства.

Процесс лекции учитель регулирует вербально (задает вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

Проблемная ситуация

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель вначале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы, отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

Ролевые игры

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

Словесная ассоциация

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли, связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

Вопросы и ответы

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследования в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся.

Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Должна быть соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

Дискуссия

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся участвуют в дискуссии своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

Дебаты

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

Анкета и опрос

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

Анкеты составляются в связи с исследуемой проблемой и здесь же даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах.

Используя эти методы, целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему;
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса);
- собрать информацию (собирать ответы на вопросы);
- обобщить и проанализировать полученную информацию.

Подготовка проектов

Подготовка проектов – это самостоятельное исследование различных тем, на разработку которых отводится достаточное количество времени. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать свою работу и время. Этот метод также создает условия для взаимодействия учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, дает возможность глубже изучить различные аспекты событий, стимулирует использование дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет темы или проблемы и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом "*Мозговая атака*".

Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может направлять учащихся, отвечать на возникающие вопросы в процессе работы. Ученики в ответе за выполняемую работу.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчета, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графиков.

Этапы урока

1. Мотивация – средство, побуждающее к какому-нибудь виду деятельности. Мотивация является важным компонентом активного урока. Она является процессом, обеспечивающим деятельность мышления. Это стартовый элемент механизма всех видов деятельности.

2. Проведение исследования

Создает условия для утверждения или отрицания гипотез, возникших при решении проблем, дает возможность обнаружить факты, являющиеся ответом на исследовательский вопрос. На этом этапе возникает оптимальное условие для обнаружения новых открытий в ходе исследования.

3. Обсуждение и обмен информацией

Требует мобилизации всех знаний, навыков, умений; способствует организации и целенаправленному обсуждению фактов, полученных на основе фасилитации учителя. На этом этапе участники обмениваются новой информацией, а также находками, полученными в ходе исследования. Необходимость получения ответа на поставленный вопрос требует от учащихся активно прослушать презентации всех участников.

4. Результаты и обобщения

Последний шаг учащихся на пути к открытию новых знаний. Ученик должен не только обобщать полученные знания, но и уметь самостоятельно сопоставлять их с исследовательским вопросом, а выдвинутые гипотезы с результатом исследования.

5. Творческое применение

Главным критерием усвоения знаний является его творческое применение. Творческое применение закрепляет знания и раскрывает его практическую значимость.

6. Оценивание – это механизм, обеспечивающий завершение любого процесса.

7. Рефлексия процесса обучения – один из главных механизмов, позволяющих глубоко осознать все этапы усвоения знаний, проанализировать их и сделать вывод.

8. Домашнее задание

Домашняя работа – это самостоятельная форма работы, целью которой является закрепление знаний, умений и навыков, полученных на уроке. Характер домашних заданий должен обогащаться исследовательскими и творческими элементами (разные творческие работы, рефераты, проекты исследования, моделирование); в некоторых случаях можно составить индивидуальные программы. При составлении таких программ учитываются индивидуальные интересы.

Пример поурочного планирования

- * *Тема.*
- * *Подстандарты.*
- * *Цели (указывая реализуемые стандарты).*
- * *Тип урока.*
- * *Форма работы.*
- * *Метод работы.*
- * *Ресурсы.*
- * *Межпредметная и внутрипредметная интеграция.*

Особенности стандартов для VII класса

Стандарты	Содержание	Ключевые слова
<i>1.1. демонстрирует усвоение содержания литературных произведений</i>	<i>демонстрация усвоения содержания литературных произведений</i>	<i>усвоение, художественное произведение</i>
1.1.1 используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан)	использование словарей и справочников для объяснения незнакомых слов	словарь, справочник, рассказ, стихотворный рассказ, дастан
1.1.2. выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения	выразительное чтение стихотворений и примеров сюжетной литературы	выразительное чтение, характер образов, события, идея произведения
1.1.3. определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит его на части, пересказывает в разных формах	определение жанра примеров сюжетной литературы, составление плана, деление текста	жанр, составление плана, деление на части, пересказ
1.1.4 характеризует жанровые особенности литературных примеров	характеристика жанровых особенностей литературных примеров	характеристика, жанр
1.1.5 определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, рассказ, стихотворный рассказ)	определение изобразительно-выразительных средств в дастанах, рассказах	изобразительно-выразительные средства, дастан, рассказ
<i>1.2 демонстрирует навыки анализа литературных произведений</i>	<i>демонстрация навыков анализа литературных произведений</i>	<i>навыки, анализ художественных произведений</i>
1.2.1 выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода и жанра	выражение мнения по отношению к литературным героям	мнение, отношение, литературные герои, роды и жанры
1.2.2 характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позицией	характеристика литературного героя в сравнении с другими героями	характеристика, литературный герой, сравнение, авторская позиция
1.2.3 определяет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение)	определение отрывков со средствами художественного описания	определение, художественное описание, метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение
1.2.4 комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение	комментирование темы, идеи и основной проблемы, выражение мнений	комментарий, тема, идея, основные проблемы

2. Устная речь

<i>2.1 демонстрирует навыки устной речи</i>	<i>демонстрация навыков устной речи</i>	<i>устная речь, навыки</i>
2.1.1 использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан)	использование в различных ситуациях новых слов	новые слова, рассказ, стихотворный рассказ, дастан, ситуация
2.1.2 привлекая примеры из произведений, комментирует текст	привлечение примеров из произведений, комментарий текста	комментарий, текст
<i>2.2 демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений</i>	<i>демонстрация культуры общения во время обсуждения литературных произведений</i>	<i>культура общения, обсуждение</i>
2.2.1 демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений	демонстрация объективности и справедливости во время обсуждения	объективность, справедливость, обсуждение

3. Письменная речь

<i>3.1 демонстрирует навыки письменной речи</i>	<i>демонстрация навыков письменной речи</i>	<i>навыки, письменная речь</i>
3.1.1. добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом	добавление в текст письменных размышлений, найденных из других источников	письменное размышление, источники, связь, изученный материал
3.1.2. определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает обоснованное мнение	определение главной проблемы в художественных произведениях, выражение мнения	главная проблема, обоснованное мнение
3.1.3. пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объеме 1,5-2 страницы.	умение писать тексты различного характера	сочинения, эссе

Критерии оценивания подстандартов

1. Литература и реалии жизни

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
1.1. демонстрирует усвоение содержания литературных произведений	Л.VII.1.1.QS.1. Демонстрация усвоения содержания литературных произведений
1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан)	1.1.1.Q.4. объясняет значение незнакомых слов, пользуясь ресурсами текста 1.1.1.Q.3. пользуется словарём или справочником при объяснении незнакомых слов 1.1.1.Q.2. объясняет значение незнакомых слов с помощью учителя 1.1.1.Q.1. находит в тексте незнакомые слова
1.1.2. выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы в соответствии с характером образов, событиями, идеей произведения	Л.VII.1.1. QS.2. 1.1.2.Q.4. читает стихотворный текст, соблюдая нормы выразительного чтения и анализируя структуру стихотворения (стих, строфа) 1.1.2.Q.3. выразительно читает стихотворения, определяет стихотворные размеры 1.1.2.Q.2. читает примеры сюжетной литературы, понимая смысл прочитанного 1.1.2.Q.1. читает примеры сюжетной литературы
1.1.3. определяет жанр примеров сюжетной литературы, составляет план, делит текст на части, пересказывает в разных формах	Л.VII.1.1.QS.3. 1.1.3.Q.4. составляет планы различного характера 1.1.3.Q.3. прослеживает сюжетную линию (фабулу) произведения, пересказывает ее 1.1.3.Q.2. выделяет основные события, делит текст на части 1.1.3.Q.1. читает текст и определяет жанр
1.1.4. характеризует жанровые особенности литературных примеров	Л.VII.1.1.QS.4. 1.1.4.Q.4. видит разное и общее в произведениях разных жанров и выражает своё отношение к ним 1.1.4.Q.3. определяет особенности того или иного жанра 1.1.4.Q.2. знает жанровое своеобразие художественных произведений 1.1.4.Q.1. имеет представление о жанрах

1.1.5. определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, рассказ, стихотворный рассказ)	Л.VII.1.1.QS.5. 1.1.5.Q.4. понимает роль изобразительно-выразительных средств, подкрепляет своими примерами 1.1.5.Q.3. умеет определять в тексте различные тропы (метафора, гипербола) 1.1.5.Q.2. находит изобразительно-выразительные средства с помощью учителя 1.1.5.Q.1. знает, что такое тропы
1.2. демонстрирует навыки анализа литературных произведений	Л.VII.1.2. QS.1. Демонстрация навыков анализа литературных произведений
1.2.1. выражает мнение по отношению к литературным героям с точки зрения особенностей рода и жанра	1.2.1.Q.4. находит общее и частное в характеристике персонажей произведений различных авторов 1.2.1.Q.3. определяет схожие и различные черты в характерах литературных героев 1.2.1.Q.2. обнаруживает сходство между различными жанрами 1.2.1.Q.1. знает что такое род и жанр
1.2.2. характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции	Л.VII.1.2.QS.2. 1.2.2.Q.4. проводит аналогии между литературными героями и друзьями, знакомыми 1.2.2.Q.3. различает литературных героев, классифицирует характеры 1.2.2.Q.2. определяет жанр произведения 1.2.2.Q.1. имеет представление об авторской позиции
1.2.3. поясняет отрывки со средствами художественного описания и выразительности (метафора, художественный вопрос, гипербола, эпитет, литота, сравнение)	Л.VII.1.2. QS.3. 1.2.3.Q.4. поясняет роль изобразительно-выразительных средств, подкрепляет их своими примерами 1.2.3.Q.3. поясняет в тексте роль некоторых тропов 1.2.3.Q.2. поясняет изобразительно-выразительные средства с помощью учителя 1.2.3.Q.1. поясняет некоторые тропы
1.2.4. комментирует тему, идею и основные проблемы, выражает обоснованное мнение	Л.VII.1.2.QS.4. 1.2.4.Q.4. самостоятельно комментирует тему и идею произведения 1.2.4.Q.3. определяет тему и идею произведения, выражает обоснованное мнение 1.2.4.Q.2. комментирует основные проблемы 1.2.4.Q.1. знает, что такое тема произведения

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
2.1. демонстрирует навыки устной речи	Л.VII.2.1.QS.1. Демонстрация навыков устной речи
2.1.1. использует в различных ситуациях новые слова, изученные на основе стихотворений и примеров сюжетной литературы (рассказ, стихотворный рассказ, дастан)	2.1.1.Q.4. уместно использует новые слова, изученные на основе художественных произведений 2.1.1.Q.3. самостоятельно определяет лексическое значение новых слов 2.1.1.Q.2. делит новые слова на группы и усваивает значение с помощью учителя 2.1.1.Q.1. выделяет в тексте новые слова
2.1.2. привлекая примеры из произведений, комментирует текст	Л.VII.2.1.QS.2. 2.1.2.Q.4. разбирая текст, подкрепляет свой рассказ примерами из других произведений 2.1.2.Q.3. определяет схожие ситуации в сюжетах различных произведений, комментирует их 2.1.2.Q.2. приводит примеры сюжетов из других художественных произведений 2.1.2.Q.1. пересказывает текст
2.2. демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.	Л.VII.2.2.QS.1. Демонстрация культуры общения во время обсуждения литературных произведений
2.2.1. демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений	2.2.1.Q.4. умеет высказать и отстоять свое мнение в дискуссии, демонстрируя объективность 2.2.1.Q.3. самокритично и гибко ведёт диалог 2.2.1.Q.2. привлекает одноклассников к диалогу, задавая вопросы, справедлив к ним 2.2.1.Q.1. участвует в обсуждении

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
3.1. демонстрирует навыки письменной речи	Л.VII.3.1.QS.1. Демонстрация навыков письменной речи.
3.1.1. добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом	3.1.1.Q.4. оформляет письменные высказывания, добавляя собственные наблюдения и выводы 3.1.1.Q.3. редактирует чужие и собственные высказывания по содержанию 3.1.1.Q.2. пишет своё мнение, добавляя мысли из текста 3.1.1.Q.1. непоследовательно излагает содержание текста
3.1.2. определяет главную проблему в художественных произведениях, выражает к ним обоснованное мнение	Л.VII.3.1.QS.2. 3.1.2.Q.4. определяет главную проблему, подтверждая своё мнение цитатами из текста 3.1.2.Q.3. анализирует то или иное произведение с учётом главных проблем 3.1.2.Q.2. нечётко формулирует своё мнение 3.1.2.Q.1. знает, что такое проблема
3.1.3. пишет тексты различного характера (сочинения, эссе) в объёме 1,5-2 страницы.	Л.VII.3.1.QS.3. 3.1.3.Q.4. пишет эссе и сочинения самостоятельно 3.1.3.Q.3. пишет эссе 3.1.3.Q.2. пишет сочинение 3.1.3.Q.1. составляет предложения по теме

Таблица реализации подстандартов

№	Тема	Подстандарт	Количество часов
1	Книга – источник знаний	1.1.1., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.1.	1
2	Понятие о дастане	1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 2.2.1.	1
3	Дастан "Гачаг Наби"	1.1.1., 2.1.1., 2.2.1., 3.1.1.	1
4	Дастан "Ашыг Гариб"	1.1.1., 1.2.2., 2.2.1.	1
5	Понятие о былине	1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 3.1.2.	1
6	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1.1.2., 2.1.1., 2.2.1.	1
7	Малое суммативное оценивание – 1		1
8	Рассказ. Новелла. Эссе.	1.1.4., 2.2.1.	1
9	И.С.Тургенев. "Бежин луг" (1-й урок)	1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 1.2.4.	1
10	И.С.Тургенев. "Бежин луг" (2-й урок)	1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 2.2.1.	1
11	Л.Н. Толстой. "Ильяс"	1.1.3., 1.1.4., 1.2.1., 2.1.2.	1
12	А.П. Чехов. "Толстый и Тонкий"	1.1.5., 1.2.4., 2.1.2.	1

13	О. Генри. “Последний лист”	1.1.1., 1.1.3., 1.2.4., 2.1.1.	1
14	А.П. Платонов. "Юшка"	1.1.3., 1.2.1., 1.2.2., 2.1.2.	1
15	И.С. Шмелёв. "Как я стал писателем" (1-й урок)	1.1.1., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.1.	1
16	И.С. Шмелёв. "Как я стал писателем" (2-й урок)	1.1.2., 1.2.4., 3.1.3.	1
17	Шолом-Алейхем. "Напиток моего брата Эли"	1.1.3., 2.2.1., 3.1.2.	1
18	Проспер Мериме. "Маттео Фальконе" (1-й урок)	1.1.1., 1.1.4.,	1
19	Проспер Мериме. "Маттео Фальконе" (2-й урок)	1.1.2., 1.2.4. 3.1.2.	1
20	К.Г. Паустовский. "Пушкинский заповедник"	1.1.4., 1.2.3., 2.2.1.	1
21	Э. Сетон-Томпсон. “Чинк”	1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.1.	1
22	Малое суммативное оценивание – 2		1
23	Как написать сочинение		1
24	Как написать эссе		1
25	Сочинение (эссе)		1
26	Большое суммативное оценивание – 1		1
27	Роды и жанры литературы	1.1.3., 1.1.4., 1.2.1., 2.2.1. 3.1.1.	1
28	А.С. Пушкин. "Медный всадник"	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3. 2.1.2.	1
29	Тема, идея, художественный вопрос”	1.1.3., 1.1.4., 1.2.1.	1

30	Сулейман Рустам. "Карабах"	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 3.1.2.	1
31	Бахтияр Вагабзаде. "Карабахский конь"	1.1.5., 1.2.1., 1.2.3.	1
32	Как провести урок беседы по внеклассному чтению		1
33	Беседа по внеклассному чтению	2.1.2., 2.2.1.	1
34	Изобразительно-выразительные средства	1.1.5., 1.2.1., 2.2.1.	1
35	Шах Исмаил Хатаи. "Бахария"	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.	1
36	Ф.И. Тютчев. "Смотри, как роща зеленеет..."	1.1.2., 2.1.2., 3.1.1.	1
37	А.А. Ахматова. "Я не была здесь лет семьсот..."	1.1.2., 1.1.5., 2.1.2.	1
38	М.И. Цветаева. "Август – ветры..."	1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 2.1.1.	1
39	Самед Вургун. "Весна"	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.	1
40	Расул Рза. "Подснежник"	1.1.2., 3.1.2.	1
41	Алла Ахундова. "Август..."	1.1.1., 1.2.3., 2.1.1.	1
42	Беседа по внеклассному чтению	2.1.2., 2.2.1.	1
43	В. Распутин. "Мама куда-то ушла"	1.1.1., 1.2.1., 3.1.2.	1
44	К.Г. Паустовский. "Телеграмма" (1-й урок)	1.1.3., 1.2.1., 2.1.2.	1
45	К.Г. Паустовский. "Телеграмма" (2-й урок)	1.1.3., 1.2.3., 2.1.2., 3.1.5.	1
46	Анар. "Последняя ночь уходящего года"	1.1.4., 1.2.2., 2.2.1.	1
47	Расул Гамзатов. "Матери"	1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.2.	1
48	Беседа по внеклассному чтению	2.1.2., 2.2.1.	1
49	Малое суммативное оценивание – 3		1

50, 51	С.П. Алексеев. "Особое задание", "Выходное платье", "Три приятеля с Волхонки"	1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.1.	2
52	М. Джалиль. "О героизме"	1.1.1., 1.1.3., 2.1.1.	1
53	Ч. Айтматов. "Солдатёнок"	1.1.3., 1.2.1., 2.2.1.	1
54	Мир Джалал. "Сирота"	1.1.2., 1.2.1., 2.2.1.	1
55	Г. Аббасзаде. "Той победной весной"	1.1.2., 1.2.4., 2.2.1.	1
56	И.П.Третьяков. "Бывают минуты..."	1.1.1., 1.2.4., 2.1.1.	1
57	Мухаммед Физули "Бессилен друг, коварно время, страшен рок..."	1.1.2., 1.1.4., 2.2.1.	1
58	Молла Панах Вагиф. "Байрам"	1.1.2., 1.2.4., 3.1.1.	1
59	Роберт Бёрнс. "Честная бедность"	1.1.1., 2.1.1.	1
60	А.С. Пушкин. "К портрету Жуковского", "И.И.Пущину"	1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 2.1.1.	1
61	М.Ю. Лермонтов. "Кавказ"	1.1.1., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.	1
62	Ашыг Алескер. "Горы"	1.1.2., 1.2.3., 2.1.2.	1
63	В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с..."	1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1.	1
64	Роберт Рождественский. "Если ты Баку не видел"	1.1.2., 1.1.4., 2.1.2., 3.1.2.	1
65	Римма Казакова. "Шеки"	1.1.4., 1.2.3., 1.2.4., 3.1.1.	1
66	Сочинение (эссе)	3.1.3.	1
67	Малое суммативное оценивание – 2		1
68	Большое суммативное оценивание – 2		1

Методические указания

Оценивание знаний учащихся VII класса проводится в русле применения ранее полученных знаний + новый материал, способствующий расширению мировоззрения. Учитывается умение читать текст художественного произведения в соответствии с характером образов и событий; определение жанра, выражение обоснованного мнения. Учащиеся демонстрируют самокритичность во время обсуждений, обогащают речь дополнительным материалом.

При оценивании стандарта 1.1. учителю необходимо обратить внимание на подстандарт 1.1.2., где уровни оценивания знаний и умений даны раздробленно в соответствии с характером художественного текста. Уровни подстандарты 1.1.3., 1.1.4. несколько более сложные, что предоставляет возможность наиболее точно определить уровень знания. Под разными формами пересказа понимается пересказ подробный, краткий, выборочный.

Стандарт 1.2. направлен на выявление знаний и умений учащихся в плане усвоения содержания литературных произведений. Особо обращается внимание на подстандарты 1.2.2., 1.2.3., где уровни даны в градации, позволяющей выявить, насколько чтение художественного произведения дает возможность учащимся демонстрировать усвоение текста, умение связать его с жизнью, с увиденным и услышанным.

При оценивании стандарта 1.2. особое внимание уделяется чтению и применению полученных теоретических знаний. В подстандартах 1.2.2., 1.2.3., 1.2.4. уровни **Q.4.** (все) дают возможность учителю наиболее полно представить картину усвоения учащимися материала и оценить свою деятельность на данном уроке, а в дальнейшем и деятельность учителя в целом.

Стандарт 2.1. предполагает развитие навыков устной речи. В данном стандарте особое внимание уделяется подстандарту 2.1.2., где наиболее полно можно оценить, проверить, насколько учащиеся владеют литературным произношением. Уделяется внимание также умению семиклассников привле-

кать к пересказу в качестве аргументов сюжеты ранее пройденных произведений, сопоставлять их, делать соответствующие выводы.

Стандарт 2.2. – учащиеся демонстрируют культуру общения во время обсуждения литературных произведений – охватывает такие области как самокритичность, отстаивание своей позиции, привлечение одноклассников к диалогу. Учителю необходимо обратить внимание на продуманность, самостоятельность и обоснованность ответов. Ответы по уровням **Q.2.** и **Q.1.** должны полностью отвечать требованиям и предпочтение в данном случае должно отдаваться самостоятельности.

При оценивании **стандарта 3.1.** нужно учитывать следующие аспекты:

- * умение составлять письменный отчет;
- * конспектирование заданной части текста или дополнительной информации;
- * рассуждение по собственным впечатлениям.

Оценивание стандарта 3.1. также проходит по критериям, основанным на составлении планов различного характера, что в VII классе должно проецироваться в аспекте собирания материала. Ожидаемые результаты:

- * продолжение работ 5-го и 6-го классов;
- * умение письменно формулировать тезисы;
- * умение составлять подробный план, писать сочинение, эссе.

3.4. Подготовка инструментов (средств) оценивания на основании схемы оценивания

При подготовке инструментов оценивания нужно учитывать правильность группировки заданий по уровням. Так, 20% заданий должно быть 1 уровня, 30% – 2 уровня, 30% – 3 уровня и 20% – 4 уровня.

При выставлении оценки нужно придерживаться следующего принципа: до 10% от общего количества вопросов – "1"; с 10 до 20% – "2"; с 21 до 50% – "3"; с 51 до 80% – "4"; с 81 до 100% – "5".

1. Литература и реалии жизни

Цели обучения

1.1.5. определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, рассказ, стихотворный рассказ)	Л.VII.1.1.QS.5. 1.1.5.Q.4. понимает роль изобразительно-выразительных средств, подкрепляет своими примерами 1.1.5.Q.3. умеет определять в тексте различные тропы (метафора, гипербола) 1.1.5.Q.2. находит изобразительно-выразительные средства с помощью учителя 1.1.5.Q.1. знает, что такое тропы
---	--

Учащиеся:

- * выразительно читают текст;
- * при чтении определяют образные средства;
- * подтверждают свою мысль чтением отрывков;
- * понимают прочитанное, комментируют его;
- * уделяют внимание незнакомым словам, обосновывают свой выбор, подбирают к ним тропы.

Образец задания

А.П. Чехов
Толстый и Тонкий

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только

что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

– Ну, полно! – поморщился толстый. – Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!

– Помилуйте... Что вы-с... – захихикал тонкий, еще более съеживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: "хи-хи-хи". Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

1. Какие изобразительно-выразительные средства есть в тексте? Выпиши 3-4 примера.

2. Кто такой Толстый? Подтверди свою мысль чтением отрывка из рассказа.

3. Кто такой Тонкий? Подтверди свою мысль чтением отрывка из рассказа.

4. Чтением отрывка докажи, что Тонкий проявляет чиновничество, подхалимничает.

5. Для чего автор использовал в тексте тропы? Кого они больше характеризуют?

6. Какими свойствами можно наделить Тонкого?

7. В какой момент речь Тонкого меняется? Докажи это отрывками из текста.

8. Как можно охарактеризовать речь Толстого?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| А) речь старого человека | В) такая, как есть |
| С) речь подхалима | Д) речь предателя |

**Таблица критериев по уровням для оценивания
умения сопоставлять произведения разных
авторов**

№	Критерии	a	b	c	d
		Уровни			
1.	читает текст осознанно	читает текст	читает, обращая внимание на незнакомые слова	читает, соблюдая необходимую интонацию	читая текст, по ходу объясняет новые слова
2.	читает, комментирует текст	читает и пересказывает текст	читает, характеризуя персонажей	при чтении находит необходимые для подтверждения мысли	свободно комментирует текст
3.	читая, прослеживает речь персонажа	умеет выделять речь персонажа	читает и обращает внимание на речь того или иного персонажа	читает выразительно, меняя голос в унисон психологическому состоянию героя	читая, находит психологические и речевые особенности

Аспекты, подлежащие оцениванию:

- * осознанное чтение текста;
- * обращение внимания на психологическое состояние героя;
- * умение показывать своеобразие восприятия текста;
- * состоятельность своей мысли;
- * выделение особенностей речи персонажей.

2.2 демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений	Л. VII.2.2. QS.1. Демонстрация культуры общения во время обсуждения литературных произведений
2.2.1. демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений	2.2.1.Q.4. умеет высказать и отстоять свое мнение в дискуссии, демонстрируя объективность 2.2.1.Q.3. самокритично и гибко ведёт диалог 2.2.1.Q.2. привлекает одноклассников к диалогу, задавая вопросы, справедлив к ним 2.2.1.Q.1. участвует в обсуждении

2. Устная речь

Цели обучения

Учащиеся:

1. объясняют свой выбор, демонстрируют объективность и справедливость;
2. используют ресурсы своей речи;
3. умеют работать с текстом;
4. оценивают художественное произведение;
5. находят потенциальных двойников в тексте.

Образец задания

К. Паустовский Пушкинский заповедник

В Пушкинском заповеднике три огромных парка: Михайловский, Тригорский и Петровский. Все они отличаются друг от друга так же, как отличались их владельцы

Тригорский парк пропитан солнцем. Такое впечатление остается от него почему-то даже в пасмурные дни. Свет лежит золотыми полянами на веселой траве, зелени лип, обрывах над Соротью и на скамье Евгения Онегина. От этих солнечных пятен глубина парка, погруженная в летний дым, кажется таинственной и нереальной. Этот парк как будто создан для семейных праздников, дружеских бесед, для танцев при свечах под черными шатрами листьев, девичьего смеха и шутливых признаний. Он полон Пушкиным и Языковым.

Михайловский парк – приют отшельника. Это парк, где трудно веселиться. Он создан для одиночества и размышлений. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние и пустынные леса. Только на окраинах парка сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых деревьев, вдруг откроется поляна, заросшая блестящими лютиками, и пруд с тихой водой. В него десятками сыплются маленькие лягушки.

Главная прелесть Михайловского парка – в обрыве над Соротью и в домике няни Арины Родионовны, единственном домике, оставшемся от времен Пушкина. Домик так мал и трогателен, что даже страшно подняться на его ветхое крыльцо. А с обрыва над Соротью видны два синих озера, лесистый холм и наше вековое скромное небо с уснувшими на нем облаками.

В Петровском парке был дом пушкинского деда – строптивного и мрачного Ганнибала. Петровский парк хорошо виден из Михайловского за озером Кучане (оно же Петровское). Он черен, сыр, зарос лопухами, в негоходишь, как в погреб. В лопухах пасутся стреноженные лошади. Крапива глушит цветы, а по вечерам парк стонет от гомона лягушек. На вершинах темных деревьев гнездятся хриплые галки.

1. Можно ли использовать репродукцию картины Н.Н.Ге "А.С. Пушкин в Михайловском" в изучении текста?

2. Можно ли говорить о взаимодействии литературы и живописи? Докажи.

3. Как можно сосредоточить внимание читателя на данном тексте?

4. На какие микротемы можно разделить текст?

5. Обоснуй свой выбор.

6. Заповедник, по тексту, – это:

- A) запретная часть природы;
- B) заросший редкими растениями уголок;
- C) не охраняемый государством участок земли;
- D) мир, где провел определенный период своей жизни поэт.

7. Как можно объяснить значение выражения "Михайловский парк – приют отшельника"?

- A) уединенный уголок;
- B) место, где хочется заниматься творчеством;
- C) место для размышлений в одиночестве;
- D) тайное место для встреч.

8. Как связан Михайловский парк с романом "Евгений Онегин"?

- A) есть скамья Евгения Онегина;
- B) в Михайловском завершена работа над романом "Евгений Онегин";
- C) в Михайловском начата работа над романом "Евгений Онегин";
- D) в Михайловском Пушкин встретил прототипа Евгения Онегина.

9. Нравится ли тебе позиция одноклассников? Объективно вырази своё мнение.

Оценивание по аспектам

Аспекты, подлежащие оцениванию:

- * оценивание высказывания своих одноклассников по поводу текста;
- * чтение текста, осознание его со своей точки зрения;
- * понимание роли литературы в жизни человека;
- * восприятие текста согласно возрасту.

Таблица критериев по уровням для оценивания навыков устной речи

№	Критерии	a	b	c	d
		Уровни			
1.	формирует мысли согласно возрасту	пересказывает текст согласно восприятию	говорит об основных положениях текста	понимает значение литературы в жизни человека	рассуждает о тексте самостоятельно
2.	отстаивает свою позицию	понимает тему прочитанного текста	умеет строить высказывания	соотносит тему со своим восприятием	справедлив и объективен в отношении рассуждения одноклассников
3.	читая текст, "включает" свое воображение	понимает, о чем идет речь в тексте	улавливает главную мысль	мысленно переходит границы и рассуждает об этом	ставит себя на место писателя

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи	Л.VI.3.1.QS.1. Демонстрация навыков письменной речи
3.1.1. добавляет в текст письменные размышления, найденные из других источников, связывает их с изученным материалом	3.1.1.Q.4. оформляет письменные высказывания, добавляя собственные наблюдения и делая выводы 3.1.1.Q.3. редактирует чужие и собственные высказывания по содержанию 3.1.1.Q.2. пишет своё мнение, добавляя мысли из текста 3.1.1.Q.1. непоследовательно излагает содержание текста

Цели обучения

Учащиеся:

- * умеют собирать дополнительный материал;
- * умеют дополнять текст письменными размышлениями;
- * умеют оценивать прекрасное и говорить о нём;
- * умеют сопоставлять различные виды искусства.

Образец задания

Б.Н. Неменский

"Солдат и подснежник"

Меня разбудил шорох. Ещё полусонный, я посмотрел перед собой и не увидел никакого движения. Лес только ещё думал проснуться. Верхушки берёз золотились в первых лучах солнца, но внизу всё спало.

Что это – опять шорох?

Я вгляделся внимательно... Лист, старый серый лист, шевельнулся, приподнялся, и из-под него выглянул маленький зелёный росток. Выглянул, выпрямился и потянулся вверх. И тут я заметил, что маленькие росточки раздвигают старую

листву, поднимают чёрные головки и готовятся встретить свой первый солнечный луч.

А это что?

Огромный голубой цветок! Не было – и вдруг! Родился на голой холодной земле, без единого листочка, на маленьком пушистом розовом стебельке... Такой нежный, хрупкий, беззащитный!

Я как-то не сразу понял, что в лесу тихо-тихо: слышно даже шелест травинок.

Я спал на земле, на еловом лапнике, среди своих товарищей солдат, и голубой цветок так неожиданно возник прямо у самых глаз! После грохота артиллерийской канонады, после воя, скрежета и свиста снарядов и пуль – тишина. На фронте – тишина! Невероятно! И весна. И голубые цветы. И пение птиц в вышине – навстречу встающему солнцу...

С этих голубых весенних цветов и началась для меня картина "Дыхание весны".

Я вспомнил эти цветы, и этот лес, и этот радостный птичий гомон в вершинах берёз.

Я вспомнил и ощущение радости жизни, радости открытия небывалой красоты – красоты весны, которой я до этого не замечал, и ощущение нежности ко всем этим цветам, росткам, тоненьким берёзкам – ощущение нежности и тревоги. Ведь завтра по этому – такому прекрасному и такому всем родному – может пройти враг и уничтожить. Всё уничтожить – растоптать, сжечь, побить снарядами...

А подснежники такие хрупкие...

Я захотел сделать картину обо всём: об радости и об этой тревоге.

В мастерской у меня до сих пор лежит большая папка рисунков, этюдов и эскизов для этой картины.

Этюды накапливались сотнями. Я впитывал в себя прелесть нашего леса, многоликую нежность его весны. Я наслаждался. Большинство этюдов, конечно, не вошло в картину. Даже больше того – пейзаж в картине написан не по этюдам, а по памяти, вернее, по представлению. Ни одного "точно такого" этюда у меня нет. Но до сих пор это время года – после снега до зелёных листьев – мне кажется самым прекрасным в нашей природе: всё в намёке, в надежде, в ожидании... Как солнечное утро в день рождения!

В это время я много писал солдат — уже не тех, конечно, что были со мной на фронте. Те стали старше, если остались живы. Многие из них погибли, защищая Родину, защищая и эту весну. Я писал пареньков такого же возраста — искал... Я ещё сам точно не знал: каким же этот юный солдат должен быть, какое же у него должно быть лицо.

Может быть, такое? А может, такое?

Я искал — и постепенно находил.

Искал и старого, бывалого солдата, что спит на картине богатырским сном, — а рядом с ним распускаются подснежники.

Он сперва сидел у меня, проснувшись, вместе с молодым, грел ноги у костра и думал о чём-то своём... Но потом я его уложил спать, чтобы не отвлекал от молодого. Ведь картину-то я хотел сделать о нём, о юном, как подснежник, солдате, о том, что он чувствовал, что думал в это не по-фронтовому тихое утро.

И вот картина готова... Она уже не в мастерской. Висит на выставке, в музее, ездит по стране. Живёт отдельной от меня жизнью.

А мне до сих пор помнится всё: как писал, как мучился, когда не получалось, как радовался, когда хоть что-то из того, что мечталось, выходило на холсте.

И помню, как жалко было с ней расставаться. Не с ней — с ними: с травинками, с цветами, с пушочками цветущих деревьев... И с солдатами. Ведь они стали не просто моей картиной, стали частью меня самого, стали моей любовью и тревогой, как будто все они мне дети — и люди, и цветы.

И тревожно за них — будете ли вы любить их, будете ли их понимать?

Хочется, чтобы было так.

1. Какой дополнительный материал ты использовал бы для того, чтобы доказать восприятие текста?

2. Б.Н.Неменский – автор самой маленькой книжечки.
Что ты знаешь о миниатюрных книгах?

3. Порассуждай о картине Б.Н. Неменского "Дыхание весны".
В чем особенность картины? Как она соотносится с текстом
"Солдат и подснежник"?

4. Как показана радость жизни?

А) открытием небывалой красоты весны;

В) пониманием сути жизни;

С) ощущением тепла весны;

Д) цветением подснежника.

5. Определи строчку, которая могла бы стать связующей.

А) "Огромный голубой цветок!";

В) "Я искал – и постепенно находил";

С) "Солдат, что спит богатырским сном";

Д) "Как жалко было с нею расставаться".

6. Определи строчку с цитатным планом.

А) "Отзыв об очерке "Солдат и подснежник";

В) "В лесу слышен шелест трав.";

С) "Свист снарядов и пуль – тишина.";

Д) "Жалко расставаться с ними".

7. Составь план очерка.

8. Как бы ты завершил очерк? Напиши свой вариант в
объёме полстраницы.

Таблица критериев по уровням оценивания умения составлять план и писать по нему сочинение

№	Критерии	a	b	c	d
		Уровни			
1.	оформляет письменные размышления	размышляет по поводу прочитанного	привлекает к размышлению дополнительный материал	распознает текстовой материал, пишет с дополнениями	добавляет в текст размышления, связывает их с изученным материалом

Оценивание по аспектам

Аспекты, подлежащие оцениванию:

- * понимание необходимости использования дополнительного материала или содержания использованного дополнительного материала;
- * добавление в текст дополнительного материала;
- * определение достоинств работы;
- * выбор удобного для активизации деятельности вида работы.

Тезаурус

Курикулум — концептуальный документ об эффективности организации, целенаправленной и последовательной реализации всех видов деятельности (действий), связанных с учебным процессом.

Национальный курикулум — концептуальный документ, позволяющий осуществлять и направлять все виды деятельности (действия) на конкретной ступени образования в масштабе страны.

Предметный курикулум — концептуальный документ, направляющий все виды деятельности (действия) по конкретному предмету.

Содержание обучения — совокупность результатов (стандартов) в обучении, выраженных в виде умений, направленных на формирование личности.

Результат обучения — конкретный уровень заранее планируемых достижений обучения, подлежащих усвоению на определенном этапе образования.

Содержательная линия — необходимый компонент определяемого содержания, предназначенный для реализации общих результатов обучения предмету.

Содержательный стандарт — требование, предъявляемое государством к уровню знаний и умений обучаемых.

Стандарты оценивания — требования, предъявляемые государством к уровню достижений обучаемых.

Стратегия обучения — система используемых в процессе образования форм, методов, способов и средств обучения.

Учебник — основное учебное пособие, соответствующее курикулуму, подготовленное на основе государственных образовательных стандартов, способствующее формированию у учащихся исследовательских и творческих навыков, развитию демократического мировоззрения, логического мышления, стимулирующее самостоятельное познание учащимися окружающего мира, в котором дидактический материал преподносится на интерактивной основе.

Интеграция — дидактический принцип, предполагающий установление и систематизацию стандартных связей между

всеми компонентами содержания обучения с целью формирования у учащихся целостного и неделимого образа мира и направления их на развитие и саморазвитие. В мировой практике образования используются два вида интеграции – горизонтальная и вертикальная.

Вертикальная интеграция предполагает повторение одних и тех же понятий на разных этапах изучения литературы, а горизонтальная интеграция – углубление и расширение повторяемого материала (сравним, к примеру, изучение изобразительно-выразительных средств в 5 и 7 классах).

Направленность на результат – один из основных принципов составления курикулума. Согласно данному принципу определенные умения как компоненты необходимого содержания обучения выступают как планируемые (ожидаемые) результаты обучения.

Таксономия – сетевая или системная классификация целей обучения. В научный обиход термин вошел впервые как биологическое понятие, обозначающее классификацию организмов животных и в 30-е годы XX века широко применялся в психологии.

Личностная ориентированность – один из основных принципов разработки национального курикулума. Согласно данному принципу стандарты и стратегии обучения и механизмы оценивания в рамках курикулов направлены на развитие качеств, формируемых на основе познавательных, эмоциональных и психологических умений учащихся. Нередко вместо этих качеств используются термины "компетенция" (способность), "ценность", "культура" и т.д. Главным показателем личностно ориентированного образования является не просто знание или же умение, а достижение общих результатов, соответствующих уровню компетенций (качеств, способностей или культур).

Система оценивания в образовании – совокупность форм и средств выявления степени сформированности конечных результатов обучения на международном, национальном и школьном уровнях, охватывает все процедуры, связанные с определением и реализацией стандартов оценивания и адекватных средств, форм и способов выявления (тестов, вопросов и т.д.)

Активное (интегративное) обучение – форма обучения, основанная на познавательной деятельности учащихся и предполагающая создание условий и атмосферы сотрудничества.

Познавательная деятельность – деятельность, осуществляемая в процессе познания. По мнению психологов, знать, понимать, применять, синтезировать и оценивать считаются основными этапами познавательной деятельности. Согласно современной концепции образования психолого-педагогическую основу учебной деятельности учащихся составляют именно эти параметры. Поэтому последние отражают динамику развития навыков и умений, формируемых на основе стандартов обучения. Это и есть главное отличие "школы мышления" от "школы памяти".

Педагогическая инновация – новшества, происходящие в учебных заведениях, педагогических теориях, деятельности учителей и учащихся, содержании, формах, способах и средствах обучения и воспитания, управлении, целях и задачах, в целом во всей системе образования. Они остаются неизменными в течение определенного периода времени и продолжают пребывать в учебном процессе и сопровождать его, выступают как специфическое явление педагогики.

Рабочий лист №1

Характеристика литературного героя

1. Моральные качества героя.

2. Поведение героя.

3. Роль героя в данном тексте.

4. Отношение автора к герою.

5. С какими героями из других произведений можно его сравнить? Почему?

6. Как бы ты поступил на месте героя?

Рабочий лист №2

Определение в тексте средств художественного описания и выразительности

1. Какие средства использованы в данном тексте?

2. Как различать художественные средства?

3. С какой целью автор использует эти средства?

4. Выпиши конкретные примеры.

Рабочий лист №3

Жанровые особенности произведения

1. Определи жанр произведения.

2. Какими правилами пользовался ты при определении жанра?

3. Характерные черты жанра.

4. Какая часть текста явно указывает на тот или иной жанр?

Рабочий лист №4

Тема и идея произведения

1. Какова тема произведения?

2. Как определяется тема?

3. Какова идея произведения?

4. Как определить идею?

5. В чем заключается основная мысль текста?

Рабочий лист №5

Деление текста на части, составление плана

1. На какие части можно разделить текст (по содержанию, по роли героев, по наличию тропов)?

2. От чего зависит план текста?

3. Какой план текста целесообразен (цитатный или вопросный)?

4. Как выбрать вид плана?

5. План текста.

Рабочий лист №6

Работа по усвоению незнакомых слов и выражений

1. Какие слова и выражения вызывают трудность для восприятия?

2. Можешь ли определить их значение по Толковому словарю? Какими умениями ты должен обладать?

3. Если получится, то подбери к ним синонимы.

4. Твой выход из ситуации, если не смог подобрать синонимы:

- * помощь учителя
- * повторное чтение отрывков

5. Составь предложения со словами и выражениями, обогатившими твой словарный запас.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Подстан дарт	Интеграция	Ресурсы	Оцени- вание	Ч а с
1	Книга – источник знаний	1.1.1., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.1.	Рус. яз. 2.1.1. 2.2.3. Инф. 4.1.3.	учебник, ИКТ	формативное	1
2	Понятие о дастане	1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 2.2.1.	Рус. яз. 2.1.1. Аз. яз. 2.1.2., Ист. Аз. 5.1.1.	учебник, рабочие листы, ИКТ	формативное	1
3	Дастан "Гачаг Наби"	1.1.1., 2.1.1., 2.2.1., 3.1.1.	Рус. яз. 2.1.1. Ист. Аз. 4.1.2.	учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	формативное	1
4	Дастан "Ашыг Гариб"	1.1.1., 1.2.2., 2.2.1.	Рус. яз. 2.1.1. Ист. Аз. 4.1.2.	учебник, рабочие листы, толковый словарь	формативное	1
5	Понятие о былине	1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 3.1.2.	Рус. яз. 2.1.1. 2.2.2. Инф. 4.1.3.	учебник, презентация учителя, ИКТ	формативное	1
6	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1.1.2., 2.1.1., 2.2.1.	Рус. яз. 2.1.1. 1.2.4. Инф. 3.2.2.	учебник, рабочие листы, мультимедийные средства, толковый словарь	формативное	1
7	Малое суммативное оценивание - 1			тесты	суммативное	1
8	Рассказ. Новелла. Очерк	1.1.4., 2.2.1.	Рус. яз. 2.1.1. Ин. яз. 2.1.2.	учебник, ИКТ	формативное	1
9	И.С.Тургенев. "Бежин луг" (1-й урок)	1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 1.2.4.	Рус. яз. 2.2.3.	учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы	формативное	1
10	И.С.Тургенев. "Бежин луг" (2-й урок)	1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 2.2.1.	Рус. яз. 2.1.2.	учебник, ИКТ, толковый словарь	формативное	1
11	Л.Н. Толстой. "Ильяс"	1.1.3., 1.1.4., 1.2.1., 2.1.2.	Рус. яз. 2.1.1. 2.2.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы	формативное	1
12	А.П. Чехов. "Толстый и Тонкий"	1.1.5., 1.2.4., 2.1.2.	Рус. яз. 2.1.1. 2.2.3.	учебник, рабочие листы, картина	формативное	1

13	О. Генри. “Последний лист”	1.1.1., 1.1.3., 1.2.4., 2.1.1.	Рус. яз. 2.1.1. Ин. яз. 2.1.1.	учебник, ра- бочие листы, ИКТ, толко- вый словарь	форма тивное	1
14	А.П. Платонов. “Юшка”	1.1.3., 1.2.1., 1.2.2., 2.1.2.	Рус. яз. 1.2.4. Инф. 4.1.3.	учебник, ИКТ, рабо- чие листы	форма тивное	1
15	И.С. Шмелёв. “Как я стал писа- телем” (1-й урок)	1.1.1., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.1.	Рус. яз. 1.2.4., 2.1.1.	учебник, ра- бочие листы, ИКТ	форма тивное	1
16	И.С. Шмелёв. “Как я стал писа- телем” (2-й урок)	1.1.2., 1.2.4., 3.1.3.	Рус. яз. 1.2.4., 2.2.3.	учебник, ра- бочие листы, ИКТ	форма тивное	1
17	Шолом-Алейхем. “Напиток моего брата Эли”	1.1.3., 2.2.1., 3.1.2.	Рус. яз. 2.2.1., 2.2.2.	учебник, ра- бочие листы, картины	форма тивное	1
18	Проспер Мериме. “Маттео Фальконе” (1-й урок)	1.1.1., 1.1.4.	Рус.яз. 2.2.1. Инф. 2.2.4.	учебник, ра- бочие листы, ИКТ, толко- вый словарь	форма тивное	1
19	Проспер Мериме. “Маттео Фальконе” (2-й урок)	1.1.2., 1.2.4. 3.1.2.	Рус.яз. 2.2.1. Инф. 2.2.4.	учебник, ра- бочие листы, ИКТ, толко- вый словарь	форма тивное	1
20	К.Г.Паустовский. “Пушкинский заповедник”	1.1.4., 1.2.3., 2.2.1.	Рус. яз. 2.2.2. Инф. 4.1.3.	учебник, ра- бочие листы, ИКТ	форма тивное	1
21	Э. Сетон- Томпсон. “Чинк”	1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.1.	Рус. яз. 2.2.3. Позн.м. 1.2.1.	учебник, ра- бочие листы, ИКТ, толко- вый словарь	форма тивное	1
22	Малое суммативное оценивание - 2			тесты	сумма- тивное	1
23	Как написать сочинение					1
24	Как написать эссе				сумма- тивное	1
25	Сочинение-эссе				сумма- тивное	
26	Большое суммативное оценивание - 1			тесты	сумма- тивное	1
27	Роды и жанры литературы	1.1.3., 1.1.4., 1.2.1. 2.2.1., 3.1.1.	Рус. яз. 1.2.4., 2.2.2.	учебник, ра- бочие листы, ИКТ	форма тивное	1
28	А.С. Пушкин. “Медный всадник”	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3. 2.1.2.	Рус. яз. 1.2.4. 2.2.2. Инф. 4.1.3.	учебник, ра- бочие листы, ИКТ	форма тивное	1
29	Тема, идея, художественный вопрос	1.1.3., 1.1.4., 1.2.1.	Рус.яз. 2.2.3. Ин.яз. 2.2.1.	учебник, ИКТ	форма тивное	1

30	Сулейман Рустам. "Карабах"	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 3.1.2.	Рус.яз.2.2.3. Аз.яз. 2.2.3. Ист.Аз. 4.1.2.	учебник, рабо- чие листы, ИКТ	форма тивное	1
31	Бахтияр Вагабзаде. "Карабахский конь"	1.1.5., 1.2.1., 1.2.3.	Рус.яз.2.2.3. Аз.яз.4.1.2. Ист.Аз.5.1.1.	учебник, рабочие листы, ИКТ	форма тивное	1
32	Как провести урок беседы по внеклассному чтению				форма тивное	1
33	Беседа по внеклас- сному чтению	2.1.2., 2.2.1.	Рус.яз.2.2.3. Аз.яз.2.2.3.	художественные произведения	форма тивное	1
34	Изобразительно- выразительные средства	1.1.5., , 1.2.1., 2.2.1.	Рус.яз.2.2.2. Аз.яз.2.2.2. Ин.яз.2.1.2.	учебник, рабо- чие листы,ИКТ	форма тивное	1
35	Шах Исмаил Хатаи."Бахария"	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.	Рус.яз.2.1.2. Ист.Аз.4.1.2.	учебник, рабо- чие листы,ИКТ	форма тивное	1
36	Ф.И.Тютчев. "Смотри, как ро- ща зеленеет..."	1.1.2., 2.1.2., 3.1.1.	Рус.яз.2.2.1. 2.2.3.	учебник, рабо- чие листы,ИКТ	форма тивное	1
37	А.А.Ахматова. "Я не была здесь лет семьсот..."	1.1.2., 1.1.5., 2.1.2.	Рус.яз.2.1.1. Геогр.3.2.1.	учебник, рабо- чие листы, ИКТ	форма тивное	1
38	М.И.Цветаева. "Август-ветры..."	1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 2.1.1.	Рус. яз.2.1.1.	учебник, рабочие листы, ИКТ, тол- ковый словарь	форма тивное	1
39	Самед Вургун. "Весна"	1.1.2.,1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.	Рус.яз.2.2.1. Аз.яз.2.2.1.	учебник, рабо- чие листы,ИКТ	форма тивное	1
40	Расул Рза. "Подснежник"	1.1.2., 3.1.2.	Рус.яз.2.1.2. Аз.яз.2.1.2. Ист.Аз.4.1.2.	учебник, рабо- чие листы,ИКТ	форма тивное	1
41	Алла Ахундова. " Август..."	1.1.1., 1.2.3., 2.1.1.	Рус.яз.2.1.1. 2.2.3.	учебник, ИКТ, толковый словарь	форма тивное	1
42	Беседа по внеклас- сному чтению	2.1.2., 2.2.1.			форма тивное	1
43	В.Распутин. "Мама куда-то ушла"	1.1.1., 1.2.1., 3.1.2.	Рус.яз.2.1.1.	учебник, рабочие листы, ИКТ, тол- ковый словарь	форма тивное	1
44	К.Г.Паустовский . "Телеграмма" (1-й урок)	1.1.3., 1.2.1., 2.1.2.	Рус.яз.2.2.3.	учебник, рабо- чие листы,ИКТ	форма тивное	1
45	К.Г.Паустовский . "Телеграмма" (2-й урок)	1.1.3., 1.2.3., 2.1.2., 3.1.5.	Рус.яз.2.2.3.	учебник, рабо- чие листы,ИКТ	форма тивное	1
46	Анар. "Последняя ночь уходящего года"	1.1.4., 1.2.2., 2.2.1.	Рус.яз.2.2.3. Ист.Аз.4.1.2., 5.1.1.	учебник, рабо- чие листы, ИКТ	форма тивное	1
47	Расул Гамзатов. "Матери"	1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.2.	Рус.яз.1.2.4. 2.2.3.	учебник, рабо- чие листы,ИКТ	форма тивное	1
48	Беседа по внеклас- сному чтению	2.1.2., 2.2.1.			форма тивное	1

49	Малое суммативное оценивание - 3			тесты	суммативное	1
50 51	С.П. Алексеев. "Особое задание", "Выходное платье", "Три приятеля с Волхонки"	1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.2. 2.1.1.	Рус.яз.1.2.4. 2.1.1.	учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	формативное	2
52	М. Джалиль. "О героизме"	1.1.1., 1.1.3., 2.1.1.	Рус.яз.2.2.3.	учебник, рабочие листы, ИКТ	формативное	1
53	Ч.Айтматов. "Солдатёнок"	1.1.3., 1.2.1., 2.2.1.	Рус.яз.1.2.4. 2.2.3.	учебник, рабочие листы, ИКТ	формативное	1
54	Мир Джалал. "Сирота"	1.1.2., 1.2.1., 2.2.1.	Рус.яз.2.2.3. Ист.5.1.1.	учебник, рабочие листы, ИКТ	формативное	1
55	Г. Аббасзаде. "Той победной весной"	1.1.2., 1.2.4., 2.2.1.	Рус.яз.2.2.3.	учебник, рабочие листы, ИКТ	формативное	1
56	И.П.Третьяков. "Бывают минуты..."	1.1.1., 1.2.4., 2.1.1.	Рус.яз.2.2.3. Ист.Аз.4.1.2.	учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	формативное	1
57	Мухаммед Физули. "Бессилен друг, коварно время, страшен рок..."	1.1.2., 1.1.4., 2.2.1.	Рус.яз.2.1.2. Аз.яз.2.1.2. Ист.Аз.4.1.2	учебник, рабочие листы, ИКТ	формативное	1
58	М.П. Вагиф. "Байрам"	1.1.2., 1.2.4., 3.1.1.	Рус.яз.2.1.2. Ист.Аз.4.1.2 5.1.1.	учебник, рабочие листы, ИКТ	формативное	1
59	Роберт Бёрнс. "Честная бедность"	1.1.1., 2.1.1.	Рус.яз.2.1.1. Ин.яз.2.1.1.	учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	формативное	1
60	А.С.Пушкин. "К портрету Жуковского", "И.И. Пущину"	1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 2.1.1.	Рус.яз.2.1.1. 2.1.3.	учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	формативное	1
61	М.Ю. Лермонтов. "Кавказ"	1.1.1., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.	Рус.яз. 2.2.3. Геог. 3.2.1.	учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь	формативное	1
62	Ашыг Алескер. "Горы"	1.1.2., 1.2.3., 2.1.2.	Рус.яз.2.2.1. Аз.яз.2.2.1. Ист.Аз.5.1.1.	учебник, рабочие листы, пейзажные зарисовки, ИКТ	формативное	1
63	В.В.Маяковский. "Необычное приключение, бывшее с..."	1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1.	Рус.яз.2.2.1.	учебник, рабочие листы, ИКТ	формативное	1
64	Р. Рождественский. "Если ты Баку не видел"	1.1.2., 1.1.4., 2.1.2., 3.1.2.	Рус.яз.2.2.3.	учебник, рабочие листы, ИКТ	формативное	1
65	Римма Казакова. "Шеки"	1.1.4., 1.2.3. 1.2.4., 3.1.1.	Рус.яз.2.2.1. 2.2.3.	учебник, рабочие листы, ИКТ	формативное	1
66	Сочинение (эссе)	3.1.3.			суммативное	1
67	Малое суммативное оценивание -4			тесты	суммативное	1
68	Большое суммативное оценивание -2			тесты	суммативное	1

В методическом пособии использованы следующие типы уроков

Урок открытия нового знания

Деятельностная цель: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия.

Содержательная цель: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.

Алгоритм конструирования урока открытия нового знания:

1. Выделить и сформулировать новое знание.
2. Смоделировать способ открытия нового знания.
3. Вычленить мыслительные операции, используемые при открытии нового знания.
4. Смоделировать проблемную ситуацию и диалог.
5. Провести самостоятельную работу и объективно обоснованный эталон.
6. Определить приемы организации и проведения первичного закрепления.
7. Подобрать задания для этапа повторения по уровням.

Структура урока открытия нового знания

1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности.
2. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии.
3. Этап выявления места и причины затруднения.
4. Этап построения проекта выхода из затруднения.
5. Этап реализации построенного проекта.
6. Этап включения в систему знаний и повторения.
7. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

Урок рефлексии

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.).

Содержательная цель: закрепление и при необходимости коррекция изученных способов действий – понятий, алгоритмов и т.д.

Отличительной особенностью урока рефлексии является фиксирование и преодоление затруднений в собственных учебных действиях.

Структура урока рефлексии

1. Этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности.
2. Этап актуализации и пробного учебного действия.
3. Этап локализации индивидуальных затруднений.
4. Этап реализации построенного проекта.
5. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.
6. Этап включения в систему знаний и повторения.
7. Этап рефлексии деятельности на уроке.

Учащиеся на этих уроках не просто тренируются в решении задач – они осваивают метод коррекции собственных действий, им предоставляется возможность самим найти свои ошибки, понять их причину и исправить, а затем убедиться в правильности своих действий. После этого заметно повышается качество усвоения учащимися учебного содержания при уменьшении затраченного времени.

Следует также подчеркнуть, что уроки рефлексии гораздо проще осваиваются учащимися, чем уроки "открытия" нового знания, так как при переходе к ним не происходит изменения самого метода работы.

Урок развивающего контроля

Уроки развивающего контроля проводятся в конце изучения крупных разделов курса, предполагают написание контрольной работы и ее рефлексивный анализ. Поэтому по своей структуре, методике подготовки и проведению данные уроки напоминают уроки рефлексии. Вместе с тем уроки этих типов имеют некоторые существенные различия.

На уроках развивающего контроля, в отличие от уроков рефлексии, при проведении контрольной работы акцент делается, прежде всего, на согласование критериев оценивания результатов учебной деятельности, их применение и фиксирование полученного результата сопоставления в форме отметки.

Поскольку данные уроки подводят итог изучению значительного по объему материала, то содержание контрольных работ по объему в 2-3 раза превышает обычные самостоятельные работы, предлагаемые на уроках рефлексии. Поэтому уроки развивающего контроля проводятся в два этапа:

- 1) написание учащимися контрольной работы и ее критериальное оценивание;
- 2) рефлексивный анализ выполненной контрольной работы и коррекция допущенных в работе ошибок.

Урок 1

Тема: Книга – источник знаний (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.1.

Цели: ученик: развивает навыки чтения текста и использования новых слов и понятий в речи; объясняет значения новых слов; развивает навыки работы со словарями и справочниками; выражает обоснованное мнение о прочитанном; расширяет кругозор; углубляет любовь к процессу чтения, к художественной литературе; демонстрирует объективность; письменно размышляет о прочитанном.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная.

Метод работы: мозговая атака, круговое чтение, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р. яз. 2.1.1., 2.2.3. Инф. 4.1.3.

Ход урока

Мотивация. Ученикам демонстрируются изображения памятников письменности, начиная с памятников клинописи, берестяных грамот, рукописных книг и заканчивая изображением современных книг. Можно показать самую большую книгу и самую маленькую, самую дешёвую и самую дорогую, украшенную драгоценностями. Учащимся предлагается подумать над тем, как возникла в истории человечества книга. Для этого учитель задаёт ряд вопросов, которые должны мотивировать деятельность учащихся в их желании узнать глубже и полнее историю книги, а также понять, какую роль она играет в жизни человека.

Исследовательский вопрос. Как появилась современная книга? В чём ценность книги, какова её роль в нашей жизни?

Вопросы познавательные:

- * Для чего человек изобрёл письменность?
- * Как передавались знания, сведения от человека к человеку, из поколения в поколение?
- * Были ли у привычной для нас типографской книги предшественники?

Проведение исследования. Вопросы активизировали познавательный интерес учащихся и стимулировали их желание узнать больше исторических фактов. Читается текст, идет работа с незнакомыми словами. Учащимся напоминает то, как пользоваться Толковым словарём и как закреплять усвоение новых слов. Учитель привлекает внимание учеников к высказываниям великих людей о значении книги. Ученики с увлечением читают их, формулируют собственное мнение о цитатах. Не меньший интерес у учащихся должны вызвать приведенные цитаты азербайджанских поэтов о том, каким должен быть писатель.

Вопросы регулятивные:

- * Какой путь прошла современная книга?
- * Какие крупные библиотеки, хранилища книг тебе известны?
- * Отличаются ли друг от друга учебная, научная и художественная книга?
- * Какова роль автора книги?
- * Каким должен быть читатель?
- * Какую роль играет книга в твоей жизни?
- * В чём же ценность и бессмертие книги?

Обсуждение и обмен информацией. На слайде высвечиваются вопросы и задания, позволяющие проверить, насколько учащиеся восприняли информацию. Ученики обмениваются информацией, стараются прийти к общему мнению; они отстаивают свою позицию, но при этом терпимо относятся к мнению других. Полемика была конструктивной, учащиеся смогли решить исследовательские вопросы.

Результаты и обобщение. Вопросами коммуникативного характера учитель обобщает урок:

- * Чьё мнение тебе понравилось больше всего?
- * Кто из твоих товарищей правильно выразил свою мысль?
- * Кто из них при ответе нуждался в посторонней помощи?
- * Помогает ли тебе коллективная работа при изучении нового материала?

Творческое применение. Учащимся читается небольшой отрывок из очерка М. Горького “Страсть к чтению”; предлагается подумать о том, что значит книга в жизни гениев, а что для них самих.

Оценивание: формативное.

Рефлексия: осознание и обсуждение всех этапов усвоения урока.

Домашнее задание. Найти материал и прочитать подробнее об истории книг.

Урок 2

Тема: Понятие о дастане (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 2.2.1.

Цели: ученик: читает текст, находит новые слова, углубляет теоретические знания об эпических жанрах фольклора, расширяет словарный запас, вырабатывает навыки работы с теоретическим материалом, развивает логическое мышление, а также навыки участия в полемике и диспутах.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1., Аз.яз. 2.1.2, Ист.Аз. 5.1.1.

Ход урока

Мотивация. Демонстрируется изображение героя азербайджанского эпоса Кёроглу из одноимённого дастана. Учащиеся вспоминают, чем знаменит этот герой, какими качествами наделил его народ. Ученикам предлагается вспомнить, что такое дастан, дать характеристику этого жанра. Они стараются понять, что нового им предстоит узнать о дастане.

Исследовательские вопросы. Что представляет собой жанр дастана? Каковы его отличительные черты? Почему дастаны являются художественным достоянием народа?

Проведение исследования. Учащиеся вспоминают всё, что им известно о дастане, к какой группе дастанов относится "Кёроглу". Далее учитель, опираясь на знания учащихся, рассказывает им об отличительных чертах этого жанра, о строении дастана, его исполнителях, героях, о времени создания.

Читается фрагмент из учебника, дается полное разъяснение синтезируемых явлений, действий, деятельности героев, отмечается принцип чередования поэзии с прозой. При этом учитель разъясняет новые слова, особо выделяя тюркизмы. Проводится словарная работа, учитель наблюдает за тем, как учащиеся работают с Толковым словарем. Учитель иллюстрирует свой рассказ изображениями героев как героических, так и любовных дастанов, может сопровождать свою речь и отрывками из музыкальных произведений, созданных по мотивам дастанов.

Учитель обращает внимание также на то, что издревле ашуги пересказывали дастан, а поэтические строки напевали под аккомпанемент саза. В этом одна из существенных отличительных черт дастана.

Далее работу следует строить в форме **вопросов и ответов**.

Вопросы познавательные. В чём особенности жанра дастана? Какова композиция героических и любовных дастанов?

Вопросы регулятивные: Имеют ли дастаны историческую основу? Кто обычно становился героем дастанов? Кто исполнял дастаны?

Получив ответы на поставленные вопросы, учитель может понять, насколько глубоко и качественно проведено исследование.

Обсуждение и обмен информацией. Ученики активно участвуют в обсуждении темы, работают в коллективе, стараются не подвести своих товарищей, выделяют отличившихся, проявляют терпимость и уважение к чужому мнению, делятся своим мнением с учителем; они обменялись мнениями о том, как решили проблемы, поставленные в начале урока.

Результаты и обобщение. При ответах учитель обращает внимание на объективные суждения. Знания учащихся углубились, они узнали много нового, обогатили свой словарный запас, обсудили прочитанную статью.

Творческое применение. На экран проецируется отрывок из любой народной сказки, учащимся предлагается разграничить сказку и дастан, назвать отличительные признаки, доказав, что разработка исследовательских вопросов была достаточной для восприятия урока и достижения поставленных целей.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. На данном этапе учитель выясняет: Что интересного было в ответах твоих товарищей? Чей ответ был более точным и полным? Нуждался ли кто-то в помощи одноклассников? Кому за участие в общей работе можно поставить высший балл?

Домашнее задание. Учащимся предлагается ответить на задания в учебнике.

Урок 3

Тема: Дастан "Гачаг Наби" (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 2.1.1., 2.2.1., 3.1.1.

Цели: ученик: развивает навыки чтения текста, определения новых слов и выражений, а также использования новых слов и выражений в речи; развивает умение обсуждать прочитанное, проявляя объективность и справедливость; развивает письменную речь.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в парах.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы, чтение по ролям.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р. яз. 2.1.1., Ист. Аз. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация. На доске написаны имена выдающихся личностей: Деде Коркут, Джаваншир, Бабек, Кёроглу... Исследование начинается с вопросо-ответной беседы, где можно затронуть нижеследующее:

— Какова роль литературы в жизни человека? Что из изображенного в литературном произведении дольше остаётся в

памяти? Каких героев народ славит уже столетия? Таким образом, учащиеся подводятся к мысли, кого народ считает героем и каким из них уже отведены страницы в отечественной литературе.

Исследовательский вопрос. Почему народ хранит в памяти деяния героев?

Проведение исследования.

Можно назвать имена героев разных дастанов и остановиться на Гачаг Наби. Уместной будет небольшая информация о движении, которым руководил Гачаг Наби. Учитель озвучивает начало текста, обращая внимание учащихся на то, как надо читать текст дастана. Затем предлагает парам прочитать в отрывках текст: один читает текст в прозе, другой в стихах. Работа в парах по названному алгоритму даст возможность учителю определить степень сложности восприятия текста, выявить сильные и слабые стороны техники чтения в масштабе класса, а также умение оперировать новыми словами и понятиями. В тексте очень много непонятных слов, поэтому учащимся предлагается выписать их в рабочие листы и определить значение по толковому словарю, но и составить с ними предложения.

После вопросов и просмотра отрывка из фильма учитель предлагает провести полемику по исследуемому вопросу, просит учащихся придерживаться объективности при обсуждении; уважать и ценить каждое слово, произнесенное им самим и одноклассниками, опираться при ответах не только на текст.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся, работая в парах, прочитали дастан до конца, смогли убедиться, что этот метод наиболее эффективен во время работы над текстом, в котором сплав лирики и прозы; поделились своими мнениями с учителем.

Результаты и обобщение. Интересной для достижения цели будет и работа по методу **вопросы и ответы**.

Вопросы должны быть построены так, чтобы ответы были нацелены на решение исследовательского вопроса.

Вопросы познавательные. Какие дастаны вы знаете? Чем отличаются героические дастаны от любовных? К какому дастану относится изучаемый и почему?

Вопросы регулятивные. Что дало вам чтение по ролям? Какие черты характера Наби вам стали ближе? Каков он, Гачаг Наби? Какие деяния сделали его бессмертным в памяти народа?

Учащиеся прочитали текст с незнакомыми словами, работали со словарём, старались использовать их в речи. Они вступали в полемику о том, что же делает этих героев любимцами народа, почему народ хранит память о них по сей день. Они узнали, что дастан напечатан в широком формате, по нему написан сценарий и снят фильм.

Творческое применение. Учитель демонстрирует или даёт послушать азербайджанскую народную песню “Гачаг Наби”. Учащимся предлагается записать эпитеты, которыми народ наделяет поступки Наби; они убеждаются в проявлении любви народа к своим героям, у них формируются эстетические взгляды, они по-новому читают текст, стараются интерпретировать его. Они легко входят в полемику об особенностях языка произведения, понимают, что нужно выслушать собеседника, выразить к его речи объективное отношение.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1, 2.1.1, 2.2.1. Работа в парах оценивается по следующим критериям:

- 1) лучшее ролевое чтение.
 - 2) лучшее восприятие текста.
 - 3) лучшее сотрудничество.
 - 4) лучшее участие на этапе творческого применения.
- Оценивание формативное.

Рефлексия. Рефлексию можно провести по вопросам: Чей ответ из одноклассников тебе понравился больше? При чтении текста какая пара демонстрировала чёткость и уверенность в том, что они верно восприняли текст?

Домашнее задание. Посмотреть фильм о Гачаг Наби. Сравнить текст дастана с фильмом.

Урок 4

Тема: Дастан "Ашыг Гариб" (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 1.2.2., 2.2.1.

Цели: ученик: развивает навыки чтения текста и объяснения незнакомых слов с использованием словарей, использования новых слов и выражений в речи; развивает навыки характеристики литературного героя, сравнения его с другими героями; развивает умение обсуждать текст, проявляя объективность и справедливость; воспитывает в себе чувство уважения к национальным обычаям и традициям.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в парах.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы, чтение по ролям, кластер.

Ресурсы: учебник, толковый словарь, ИКТ, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р. яз. 2.1.1. Ист. Аз. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются азербайджанские национальные музыкальные инструменты, среди которых саз. Звучит ашыкская музыка. Предлагается подумать над тем, кого называют ашыком, какие значения есть у слова ашык?

Исследовательский вопрос. Какие преграды выпали на долю влюблённых? Как они обрели счастье?

Проведение исследования. Целесообразно продолжить урок с информации о том, что у многих тюркских народов есть дастан об ашыке Гарибе, но азербайджанский дастан отличается от остальных особенностями изображения событий. Для полного восприятия этой информации предлагается прочитать текст в парах по ролям: кто-то читает прозу, а кто-то замечательные стихи ашыка. При чтении особое внимание отводится определению и пояснению незнакомых слов и выражений, нахождению их значения в словаре. Словарная работа проводится в рабочих листах. Учащимся интересно чтение еще и тем, что они пытаются оперировать такими понятиями как **любовь, верность слову, взаимопомощь...**

Исследование можно продолжить методом **вопросы и ответы**.

Вопросы познавательные. Были ли в дастане знакомые географические названия?

Где обычно восседает Хызыр? Почему он совершает только добрые дела?

Вопросы регулятивные. Какие герои также отличаются любовью и верностью?

Какова роль добрых людей?

Уместной будет напоминание учителя о том, что на основе именно этого дастана, вернее его пересказа, М.Ю. Лермонтов создал свою сказку “Ашик-Кериб”.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся восприняли события, изображенные в дастане с большим интересом, записали сравнительные характеристики героев, обменялись мнением с учителем.

Результаты и обобщение. Учащиеся, анализируя поступки героя, сравнивают его с другими литературными героями; различают героические и любовные дастаны, понимают, что надо делать только добро, и оно когда-нибудь отзовется добрыми делами. Им понятны уже такие ценности, как любовь, долг, верность слову, дружба.

Творческое применение. На экран проецируется фрагмент из мультфильма по сказке М.Ю. Лермонтова “Ашик-Кериб”. Учащимся предлагается сравнить тексты, определить ключевые слова, повторы, охарактеризовать героев.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются согласно критериям оценивания подстандартов 1.1.1., 1.2.2., 2.2.1.

Оценивание формативное.

Рефлексия. Вопросами коммуникативного характера учитель проводит рефлекссию: При чтении какой пары можно было проследить, что главная цель в дастане – добродетель? Какие реплики одноклассников при обсуждении вам понравились больше? Обоснуйте свой выбор.

Домашнее задание. Прочитать сказку “Ашик-Кериб” М.Ю. Лермонтова.

Урок 5

Тема: Понятие о былине (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 3.1.2.

Цели: ученик: читает текст; углубляет теоретические знания об эпических жанрах фольклора; расширяет словарный запас, вырабатывает навыки работы с теоретическим материалом, развивает логическое мышление, а также навыки ведения полемики в диспутах; развивает письменную речь.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная.

Метод работы: мозговая атака, дискуссия, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, ИКТ, презентация учителя.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1., 2.2.2., Инф. 4.1.3.

Ход урока

Мотивация. Урок начинается с демонстрации изображений былинных богатырей (Святогора, Добрыни, Ильи Муромца), имеющих в учебнике. Учащимся предлагается охарактеризовать их, выявить разное и общее в их внешнем виде, поведении, портрете.

Применяется метод “мозговая атака”. Ученики высказывают свою точку зрения, дискутируют и приходят к выводу, что это – богатыри земли русской, они наделены сверхсилой, служат народу и отечеству.

Исследовательские вопросы. В каких произведениях устного народного творчества нашла отражение жизнь и деятельность богатырей? Что такое былина как жанр?

Проведение исследования. Учащиеся читают статью и выбирают с помощью учителя основные понятия, наиболее важные моменты, записывают их в тетрадь (учатся конспектировать). Вторую часть материала (“Художественное своеобразие былины”) они анализируют самостоятельно.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся зачитывают индивидуально освоенный материал, который обсуждается и дорабатывается всем классом.

Результаты и обобщение. Обобщение проводится на материале презентации учителя, которая строится таким образом, что, прочитав вопрос и ответив на него, ученики тут же сверяют свою позицию с правильным ответом, который высвечивается следом:

1. *Какие эпические жанры фольклора вы знаете?*
2. *Прозаические они или поэтические?*
3. *Есть ли в них вымысел?*
4. *Что такое былина? Перечислите былинные богатырей.*
5. *На какие циклы делятся былины?*
6. *В чем художественное своеобразие былины?*

Обращается внимание на повторение слов (про старое, про бывалое, про того...), композицию произведений, на использование гиперболы и постоянных эпитетов, сравнений и т.д.

Творческое применение. Учащиеся составляют диаграмму Венна, закрепляя умение отличать былину от других жанров фольклора.

Былина

Сказка



Акцентируется внимание на главной отличительной черте сказки – вымысле. По сказке нельзя определить ни место, ни время происходящих событий. В основе сюжета былин обычно лежат исторические события и факты. В них всегда названо место действия, легко можно определить время.

Оценивание. Рефлексия. В оставшееся время учитель проводит словесное оценивание и рефлексию.

Чей ответ понравился больше и почему? Чей вывод оказался более полным? Кто нуждался в помощи товарищей? Оценивание формативное.

Домашнее задание. Составить небольшое описание собирательного образа положительного героя былины, поделиться новыми знаниями с родителями.

Урок 6

Тема: Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник" (1 ч.)

Подстандарты: 1.1.2., 2.1.1., 2.2.1.

Цели: развивает навыки выразительного чтения произведений в соответствии с характером образов, событий; развивает умение использовать новые слова в различных ситуациях; навыки обсуждения текста, проявления объективности и справедливости.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная, в группах.

Метод работы: мозговая атака, круговое чтение, дискуссия.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Русский язык 2.1.1., 1.2.4. Инф. 3.2.2.

Ход урока

Мотивация. Урок начинается с наводящих вопросов:

Какими представлял себе героев народ? Кого из героев вы знаете? О каких слышали или читали самостоятельно?

Учитель проводит мозговую атаку, чтобы активизировать деятельность учащихся. Затем на экран проецируется картина "Три богатыря". Перечисляются качества героя: "богатырского телосложения, защитник земли русской, предводитель, воевода".

Учащимся предлагается подумать над тем, какой из персонажей картины своим видом более других подходит под данную характеристику.

Исследовательские вопросы. Кого из богатырей народ очень любил, сложил о нём много былин? Чем герой заслужил всенародную любовь?

Проведение исследования. Поскольку текст сложный, учитель предлагает прослушать аудиозапись с выразительным чтением отрывка из былины или сам читает, соблюдая напевность речи, ритм и т.д. Вслед за этим, учащиеся включаются в круговое чтение, во время которого учитель наблюдает, насколько верно они передают интонацией суть той или иной ситуации, в какой мере понимают незнакомые, сложные для восприятия слова, отсылает их при необходимости к Толковому словарю или разъясняет сам значение непонятных слов.

Затем группы получают рабочие листы с заданиями. Ответы предлагается представлять, сохраняя приемы повествования былины.

Рабочий лист № 1.

- 1) Какой подвиг совершает Илья Муромец у стен Чернигова?
- 2) Составьте диаграмму Венна на Илью Муромца и Соловья-разбойника.
- 3) Выпишите из текста примеры на изученные тропы.
- 4) Почему былины до сих пор входят в сокровищницу русского фольклора?

Рабочий лист № 2.

- 1) Почему Илья Муромец отказался от предложения черниговских мужичков?
- 2) Составьте диаграмму Венна сравнив Илью Муромца и Соловья-разбойника.
- 3) Выпишите из текста примеры на изученные тропы.
- 4) Почему былины до сих пор входят в сокровищницу русского фольклора?

Рабочий лист № 3.

1) Почему князь Владимир не поверил Илье Муромцу, что тот "заутреню отслужил в Муроме, а обедню хотел отстоять в Киеве"?

2) Составьте диаграмму Венна на Илью Муромца и Соловья-разбойника.

3) Выпишите из текста примеры на изученные тропы.

4) Почему былины до сих пор входят в сокровищницу русского фольклора?

Рабочий лист № 4.

1) Почему Илья Муромец расправился с Соловьем-разбойником?

2) Составьте диаграмму Венна на Илью Муромца и Соловья-разбойника.

3) Выпишите из текста примеры на изученные тропы.

4) Почему былины до сих пор входят в сокровищницу русского фольклора?

Обсуждение и обмен информацией. Все группы по очереди представляют свою работу. Ученики внимательно слушают друг друга, порой вступая в полемику, но проявляя при этом уважение к чужому мнению.

Результаты и обобщение. Учитель анализирует представленные материалы, в том числе диаграмму Венна, называя положительные и отрицательные моменты в работе каждой команды. Затем предлагает познакомиться с исторической справкой об Илье Муромце, после чего задает классу вопросы, обобщая все сказанное.

1. Каковы жанровые особенности былины?

2. На какие циклы делятся былины? К какому циклу относится данная былина?

3. Перечислите подвиги Ильи Муромца. К чему призывает богатырь?

4. Почему Илья Муромец герой, а князь Владимир лишь персонаж былины?

5. За что народ чтит Илью Муромца?

Творческое применение.

На доску проецируется текст отрывка из незнакомой учащимся былины:

Во стольном было городе во Киеве,
У ласкова у князя у Владимира,
Как было пирование – почестный пир.
Все на пиру наедались,
Все на честном напивались,
Все на пиру порасхвастались:
Иной хвалится добрым конем,
Иной хвалится городами и пригородками,
Иной хвалится родной матушкой,
А безумный хвастает молодой женой.

Далее следуют вопросы:

1) С какой целью в одной строчке былины повторяется один и тот же предлог (во, у)?

2) Укажите постоянные эпитеты.

3) Укажите правильный ответ. *Одинаковое начало строк, присущее былине – это*

а) художественное преувеличение

в) метафора

с) единоначатие

д) повторение одних и тех же эпизодов.

С какой целью используется этот приём?

4) Почему последнего "хвастуна" называют безумным?

Ученики расширили свои знания о жанрах русского фольклора, обращались за разъяснениями к учителю, обосновывали собственное мнение, толерантно относились к мнению других; старались использовать новые слова и понятия в речи.

Оценивание. Заполняется таблица достижений.

Критерии оценивания	I гр	II гр	III гр	IV гр
1. Выразительное чтение				
2. Ведение дискуссии				
3. Результаты исследования				
4. Творческое применение				
Итого:				

Рефлексия. В оставшееся время учитель проводит рефлексию.

- * Чей ответ понравился больше и почему?
- * Чей вывод оказался более полным?
- * Согласны ли вы с результатами оценивания?

Домашнее задание. Выполнить оставшиеся задания по учебнику и поделиться новыми знаниями с родителями.

Урок 7

МСО-1

I вариант

1. Укажи жанр фольклора.

А) повесть В) былина С) рассказ Д) басня

2. Что общего у былины и дастана?

3. Где происходят события, изображённые в дастане "Ашыг Гариб"?

А) в Москве В) в Тифлисе С) в Баку Д) в Закаталы

4. Перечисли героев дастанов и напиши своё мнение об одном из них.

5. Какую помощь оказал пророк Хызыр герою дастана? В каком ранее изученном произведении ты познакомился с пророком?

6. Как звали невесту Ашыг Гариба?

А) Хаджар

С) Шахсенем

В) Нигяр

Д) Нушабе

7. С биографией какого героя дастана связано название города Алеппо? Напиши об этом подробно.

8. Кто из героев былины “Илья Муромец...” тебе понравился больше? Объясни свой выбор.

9. Порассуждай над афоризмом А. Навои “Книга – учитель без платы и благодарности”.

10. Почему И. Муромец отказался идти в город Чернигов воеводою?

МСО-1
II вариант

1. Укажи жанр фольклора.

А) рассказ В) дастан С) басня Д) повесть

2. Чем отличается былина от дастана?

3. Где происходят события, изображенные в дастане "Гачаг Наби"?

А) в России В) на Кавказе С) в Украине Д) в Сибири

4. Кого из былинных богатырей ты знаешь? Напиши своё мнение об одном из них.

5. В каком ранее изученном произведении ты встречался с богатырским конём, умеющим летать? Расскажи о его хозяине.

6. Как звали жену Гачаг Наби?

А) Хаджар С) Шахсенем
В) Нигяр Д) Нушабе

7. Порассуждай над афоризмом Г. Зардаби “Хорошая книга – драгоценная сокровищница”.

8. Кто из героев дастанов тебе понравился больше? Объясни свой выбор.

9. С биографией какого героя дастана связано название города Тебриз? Напиши об этом подробно.

10. Почему Соловей-разбойник отказался выполнять просьбу князя Владимира?

Урок 8

Тема: Рассказ. Новелла. Эссе. (1 час)

Подстандарты: 1.1.4., 2.2.1.

Цели: ученик: углубляет теоретические знания об эпических жанрах литературы, расширяет словарный запас, вырабатывает навыки работы с теоретическим материалом, развивает логическое мышление, а также навыки участия в полемике и диспутах.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная.

Метод работы: мозговая атака, вопросы, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1., Ин.яз. 2.1.2.

Ход урока

Мотивация. На доске изображена сценка из рассказа И.С. Тургенева "Муму". Далее перечисляются названия рассказов: "Уроки французского", "Диляра", "Ледяная статуя", "Нуреддин", "Письмо не дошло", "Звук бегущих ног". Учащимся предлагается подумать над тем, что объединяет произведения, написанные в разное время, разными авторами, на разных языках. Учитель проводит мозговую атаку, мотивируя познавательную деятельность учащихся вопросами: Знаешь ли ты авторов этих произведений? Почему произведения стоят в одном ряду? Что может их объединять? Наводящими вопросами учитель подводит учеников к правильному ответу: произведения относятся к одному и тому же жанру.

Исследовательский вопрос. Что такое малые эпические жанры, в чём их сходство и отличие?

Проведение исследования.

Прозвучало ключевое слово и учитель помогает учащимся вспомнить определение рассказа. Затем в небольшой лекции учитель рассказывает о новелле и эссе. Учащиеся самостоятельно знакомятся с материалом, внимательно изучают таблицу, приведённую в учебнике.

Дальнейшая работа ведётся методом **вопросы и ответы**,

которые призваны не только стимулировать плодотворную исследовательскую работу, но и подвести итог, сделать выводы.

Вопросы познавательные. Чем отличается новелла от рассказа?

Что такое эссе?

Вопросы регулятивные. Какие жанры относятся к эпосу? Почему рассказ, новелла и эссе относят к малым жанрам?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся отвечают на поставленные вопросы, пытаются разобраться в теоретическом материале, вступают в дискуссию по поводу темы урока, советуются с учителем.

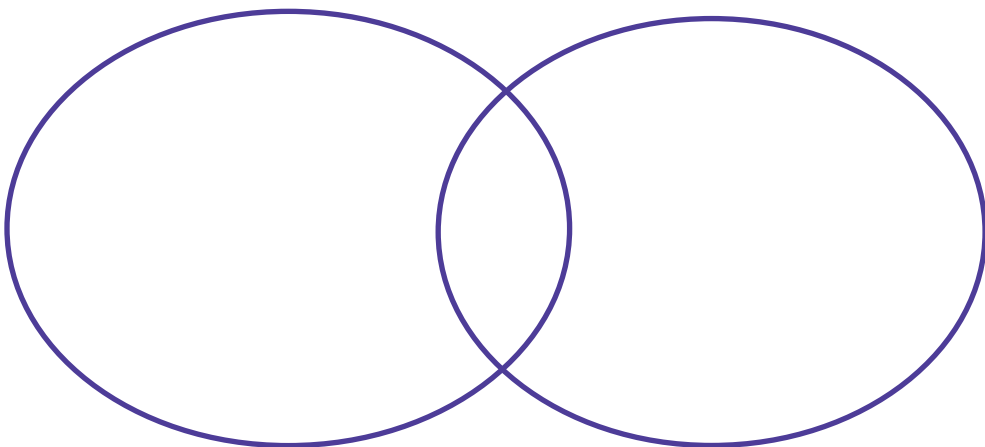
Результаты и обобщение. Вопросы коммуникативные: урок обобщается вопросами коммуникативного характера: Кому из вас удалось лучше разобраться в приведённой таблице? Кто дал полную характеристику изучаемым жанрам? Кто нуждался в помощи товарищей? Кто справлялся с вопросами самостоятельно?

Знания учащихся о малых эпических жанрах дополнились сведениями о новелле и эссе; они научились определять жанр произведения; проявляли объективность и толерантность к мнению других, старались проявить свои знания, доказывая и объясняя слово “жанр”.

Творческое применение: класс с помощью учителя составляет диаграмму Венна на изученные жанры.

Рассказ

Новелла



Оценивание: формативное.

Рефлексия. Ученики дают оценку каждому, кто участвовал в коллективной работе, выделяя лучших, указывая на отстающих.

Домашнее задание. Написать эссе на тему "Какой рассказ запомнился мне больше всего".

Урок 9

Тема: И. С. Тургенев. "Бежин луг" (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 1.2.4.

Цели: ученик: развивает навыки чтения текста, определения незнакомых слов и выражений, нахождения их значения в словаре; совершенствует способность составлять план; комментирует тему и идею произведения.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма урока: коллективная.

Методы урока: мозговой штурм, круговое чтение.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р. яз. 2.2.3.

Ход урока

Мотивация: На экран проецируются картины, на которых изображен труд крестьянских детей. Вопросо-ответной беседой о крепостном праве, о непосильном труде крестьян, учитель активизирует деятельность учащихся.

Исследовательский вопрос: Как относится автор-рассказчик к крестьянским детям?

Проведение исследования.

Учащиеся знакомы с творчеством И.С. Тургенева, у них в памяти герои рассказа "Муму", они читали стихотворение в прозе "Русский язык". Поэтому учителю необходимо напо-

мнить, что жизнь угнетенных была одной из центральных тем на протяжении всего творчества писателя.

Читается текст. Для того, чтобы охватить максимальное количество учащихся, учитель использует круговое чтение. При чтении учитываются следующие параметры:

- * Определение незнакомых слов и выражений.

- * Чтение с выражением той части рассказа, где даются портреты мальчишек.

- * Определение ключевых выражений по каждому абзацу.

- * Особенности чтения частей с диалогами.

Параллельно в рабочих листах ведётся словарная работа. Учащимся предлагается составить свои предложения с новыми словами. Они работают над текстом, комментируют тему и идею произведения, составляют план.

Методом **вопросы и ответы** учитель выявляет степень понимания жанровых особенностей:

1. *В чем особенность произведения И.С. Тургенева?*

2. *Какие теоретические знания помогают в определении жанра произведения?*

3. *Каково отношение Тургенева к крестьянским детям?*

4. *Как это отражается в тексте?*

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обмениваются полученной информацией.

Результаты и обобщение. Учитель обобщает урок следующими вопросами:

1. *Каким образом Тургенев оказался рядом с детьми?*

2. *Какие эпизоды ярко демонстрируют труд детей?*

3. *Произвели ли на него впечатление рассказы детей?*

Творческое применение. На экран проецируется иллюстрация – эпизод к рассказу "Бежин луг" – "У костра". По портретным характеристикам определяют героев рассказа и выдвигают свои версии об отношении автора к ребятам.

Оценивание. Деятельность учащихся оценивается на основе критериев подстандартов 1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 1.2.4.

Рефлексия.

Домашнее задание. Дочитать до конца текст и составить план, подготовить пересказ по плану.

Урок 10

Тема: И. С. Тургенев. "Бежин луг" (2-й урок)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 2.2.1.

Цели: ученик: совершенствует умение пересказывать текст по плану, вырабатывает навыки характеристики литературных героев с точки зрения особенностей жанра и авторской позиции; развивает способности использования новых слов и выражений в своей речи; демонстрирует объективность во время обсуждения.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Формы урока: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются иллюстрации с пейзажными зарисовками, а также картины, на которых изображены крестьянские дети. Вопросо-ответной беседой с показом этих слайдов учитель мотивирует деятельность учащихся.

Исследовательский вопрос. Крестьянские дети: какие они?

Проведение исследования.

Учащимся предлагается фрагментарно прочитать текст, акцентируя внимание на портрете ребятнишек, тех историй, с которыми они предстают перед автором-рассказчиком. Класс делится на пять групп, каждая группа вначале на рабочих листах, а затем на доске выполняет то или иное задание.

I группа. Задание: прочитать часть текста, где дается портрет Павлуши; описать его; найти части, где так или иначе фигурирует Павлуша, выписать новые слова и выражения, определить их значение и использовать в словосочетаниях.

II группа. Задание: прочитать часть текста, где дается портрет Феди, описать его; найти части с участием этого героя, определить там новые слова и выражения, найти их значение и использовать в предложении.

III группа. Задание: прочитать части, где описываются Ваня и Костя, описать их; найти в этих частях новые слова и выражения, составить с ними небольшой текст.

IV группа. Задание: прочитать те части текста, где дается портрет Илюши, описать его; найти в этих частях новые слова и выражения, составить с ними предложения.

V группа. Задание: прочитать те части, где ребята рассказывают разные истории, составить план и пересказать по нему, особое внимание уделяя авторской позиции.

Возможен и другой вариант структуры рабочего листа.

Составить небольшой текст по плану и пересказать его.

Павлуша

1. Портрет мальчика и цель его пребывания на лугу.

2. История, которую рассказывает герой.

3. Поведение у костра (характер).

4. Речь героя.

5. Отношение к нему автора.

Обсуждение и обмен информацией. Работа каждой группы внимательно прослушивается классом. После каждой презентации учитель приглашает к доске лидера группы, который заполнит свою часть кластера. Учителю необходимо особо оценить работу 5-ой группы, чтобы понять на какой стадии находится умение учащихся делить текст на части и пересказывать по нему; пересказ будет легким, если кластер, составленный учениками других групп, будет верным.

Результаты и обобщение. Урок можно обобщить следующими вопросами:

1) Как относится И.С. Тургенев к мальчикам-рассказчикам? Жалеет ли автор крестьянских детей?

2) Какие черты характера являются общими для всех ребят?

3) Кто из ребят понравился автору больше и почему?

4) О чем беседуете вы, когда собираетесь вместе?

Творческое применение. На экран проецируется отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова “Крестьянские дети”. Учащимся предлагается сравнить отношение к крестьянским детям и Тургенева, и Некрасова, почувствовать глубокое со-

чувствие обоих поэтов в отношении детей. Учащиеся поняли, как Тургенев относится к деревенским детям; они получили дополнительную информацию о быте и интересах крестьянских детей; сравнили их со своими интересами.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания работы в группах (составляется учителем).

Рефлексия.

Домашнее задание. Составить кластер на наиболее понравившегося героя.

Урок 11

Тема: Л.Н.Толстой. "Ильяс" (1 час)

Подстандарты: 1.1.3., 1.1.4., 1.2.1., 2.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки чтения произведения, деления его на части, составления плана и подробного пересказа по нему; развивает навыки характеристики жанровых особенностей произведения, выражения отношения к литературным героям, умения сравнивать художественные произведения; воспитывает в себе такие качества, как благородство, щедрость, справедливость.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1., 2.2.2.

Ход урока

Мотивация. На доске написаны или спроецированы высказывания:

1. Делать счастливым других – самый верный способ стать счастливым в этом мире.

П. Гольбах

2. Счастье обитает не в стадах и не в золоте.

Демокрит

3. Человек создан для счастья, как птица для полета.

В.Г. Короленко

Учитель предлагает ученикам познакомиться с цитатами и порассуждать, что философы понимают под словом “счастье”?

Исследовательские вопросы. Что такое счастье? Как его понимает Лев Толстой?

Проведение исследования. Учащиеся уже не первый год знакомы с творчеством Л.Н. Толстого, они знают его биографию, их заинтересует и этот урок.

Учитель делит класс на группы и раздаёт рабочие листы. У каждой команды своя часть текста, которую надо прочитать, составить по ней план и пересказать.

Помимо этого в рабочие листы включены вопросы:

I группа: В чём видят счастье Ильяс и его жена?

II группа: Почему, будучи богатыми, они не чувствовали себя счастливыми?

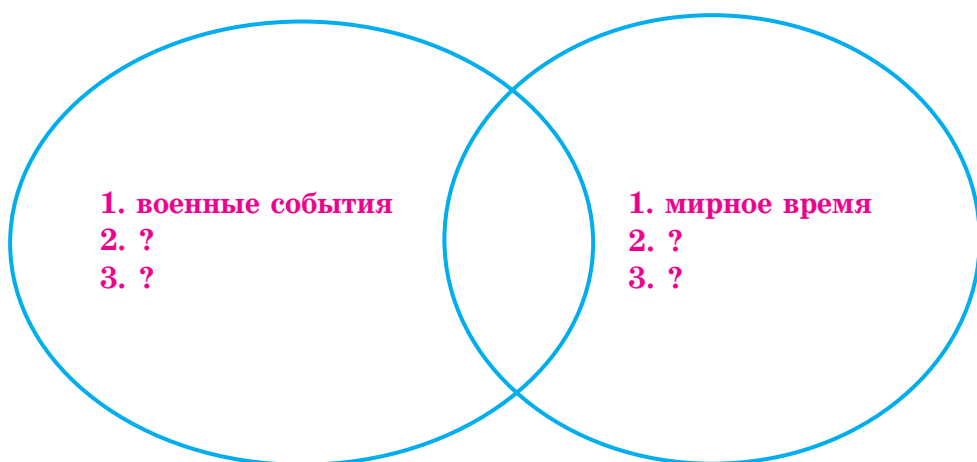
III группа: Кто отвечает на вопросы гостей?

IV группа: Что можно сказать о Мухамедшахе?

На следующем этапе учащимся предлагается составить диаграмму Венна на изученные рассказы писателя. Для сравнения выбираются рассказы “Кавказский пленник” и “Ильяс”.

“Кавказский пленник”

“Ильяс”



Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся представляют свою работу. Они обмениваются мнениями об отношении к героям рассказа, задумываются над такими понятиями, как благородство, щедрость, упорный труд, богатство и бедность.

Результаты и обобщение: Учащиеся прочитали текст, восприняли суть прочитанного, разделили текст на части, составили план и пересказали по нему текст; ответили на проблемные вопросы.

Делается вывод, что Лев Толстой видит счастье не в богатстве, не в количестве голов скота или земли, а в любви, согласии, взаимопонимании.

Творческое применение. Учащиеся анализируют произведения; они уже умеют относить их к определенному литературному жанру и роду. Делают вывод, что понятие “счастье” в разное время и в разных ситуациях может видоизменяться.

После этого учитель возвращается к цитатам, звучащим на этапе мотивации и предлагает учащимся выбрать высказывание, которое наиболее близко к авторской позиции.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания работы в группах.

Содержание работы	I гр	I гр	III гр	IV гр
умение составлять диаграмму Венна				
умение характеризовать особенности рассказа				
умение делить текст на части				
умение пересказывать прочитанное				
итого:				

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе “3М”

Домашнее задание. Выполнить задания по учебнику.

Урок 12

Тема: А. П. Чехов. "Толстый и Тонкий" (1 час)

Подстандарты: 1.1.5., 1.2.4., 2.1.2.

Цели: ученик: развивает умение читать и находить в тексте изобразительно-выразительные средства; развивает навыки комментирования темы и идеи произведения; учится привлекать примеры из других произведений; воспитывает в себе чувство собственного достоинства, умение держать себя в руках.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в парах.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы, чтение по ролям, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, картина.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. На доске картина. На ней изображение людей разной внешности. Учащимся предлагается подумать над тем, что выражают их лица и почему они такие разные.

Исследовательский вопрос. Что такое самоуважение?

Проведение исследования.

Урок целесообразно продолжить чтением юморесок А.П. Чехова. Учеников заинтересует лёгкая ирония, они смогут ощутить несложные отношения между людьми, представить различные ситуации. Затем читается текст по ролям. Применяется метод **ролевые игры** для того, чтобы развить в учащихся собственное мнение, собственный взгляд на явления жизни. Обращается внимание на то, чтобы при чтении учащиеся перевоплощались в героев Чехова, умели отстаивать свою позицию в выборе тембра голоса, интонации, а также манеры держаться, свойственные Толстому и Тонкому. Можно для полного вхождения в роль оставить в финале две пары, и проследить за их чтением, ибо текст небольшой по объёму, задачи направлены на дифференцированный подход в русле развития творческих способностей учащихся и только

через такое восприятие способствовать формированию у них способностей к рефлексии. Осознание учащимися именно этой направленности урока приведёт к возможности комментированного оценивания. При работе над текстом можно дать возможность учащимся выбрать отрывки с изобразительно-выразительными средствами и прокомментировать их. Можно также дать возможность учащимся приводить примеры из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений писателя. Особо стоит остановиться на комментировании темы и идеи рассказа. Напоминаются теоретические правила, называются ключевые выражения. Учитель комментирует ответы учащихся.

Вопросы познавательные. Что такое юмореска? Почему Чехов писал юморески?

Вопросы регулятивные:

1. Кто такой Толстый (портрет, положение в обществе)?
2. Кто такой Тонкий (портрет, положение в обществе)?
3. Почему так резко изменилось поведение Тонкого?
4. Какие чувства вызывает рассказ?
5. Поставьте себя на место героев. Что получится?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся работали в парах, перевоплощались в героев Чехова, чтобы достичь цели: понять, что такое самоуважение, как оно проявляется в коллективе, даже небольшом.

Результаты и обобщение. Данными ниже вопросами учитель может подытожить урок:

1. Можно ли говорить о дружбе героев?
2. Что хотел сказать автор своим произведением?

Учащиеся привлекают в качестве доказательства своих воззрений самые разные образы из других произведений; разбирают поведение Тонкого, понимают, что прежде всего человек должен выработать в себе чувство собственного достоинства, что подобострастие – низменное чувство.

Творческое применение. Для того, чтобы учащиеся полнее представили картину плебейского отношения к себе, учитель читает отрывок из рассказа А.П. Чехова “Смерть чиновника” и предлагает сравнить Червякова с Тонким, а генерала с Тол-

стым; учащиеся понимают позицию героев, понимают, что только труд может сделать человека тем, кем он хочет стать.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.5., 1.2.4., 2.2.1. Оценивание формативное, учитель комментирует оценки.

Домашнее задание. Прочитать другие рассказы А.П. Чехова, поделиться прочитанным с родителями, выполнить задания по учебнику.

Урок 13

Тема: О. Генри. "Последний лист" (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.3., 1.2.4., 2.1.1.

Цели: ученик: развивает навыки определять в тексте незнакомые слова и выражения, находить их значения в словаре; совершенствует навыки деления текста на части, составления плана и пересказа по нему; вырабатывает умение комментировать тему и идею произведения; развивает умение использовать новые слова в своей речи; воспитывает в себе такие качества, как доброта, отзывчивость, бескорыстие.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р. яз. 2.1.1., Ин. яз. 2.1.1.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется листопад. Он комментируется чтением учителя отрывков из разных стихотворений. Вопросо-ответной беседой о том, что значит листопад

в природе, какие чувства он вызывает в человеке, учитель мотивирует деятельность учащихся и ставит вопрос.

Исследовательский вопрос. В чём основная идея рассказа “Последний лист”?

Проведение исследования. С творчеством О. Генри учащиеся встретились впервые и потому учитель должен подготовить небольшую информацию о ярких страницах жизни и творчества писателя; в частности остановиться на том, что абсолютное большинство произведений наполнено большой болью за судьбу обездоленного человека.

Коллективного чтения из-за объема рассказа не будет, и поэтому сразу класс делится на четыре группы. Задания для каждой группы схожие, и при ответах надо будет соблюдать очередность, чтобы верно был составлен кластер.

I группа. Задание: прочитайте ту часть текста, где говорится о знакомстве с героями, составьте план этой части; определите круг новых слов и выражений, найдите их значения в словаре.

II группа. Задание: прочитайте отрывок текста, где говорится о болезни девочки, разбейте его на части и озаглавьте, прокомментируйте тему этой части; определите круг новых слов и выражений, найдите их значение в словаре.

III группа. Задание: прочитайте отрывок текста, где описывается старый художник; выразите свое отношение к его хитрости, подумайте над тем, какой идеей руководствовался он; определите круг новых слов и выражений, составьте план и подготовьте пересказ по плану, найдите их значения в словаре.

IV группа. Задание: прочитайте ту часть текста, где говорится о выздоровлении героини; определите круг новых слов и выражений, составьте план и подготовьте пересказ по плану. На доске составляется кластер.

Обсуждение и обмен информацией. На данном этапе работа сводится к тому, что каждая группа представляет рабочие листы с планом, пересказывает свою часть, т.е. у учащихся складывается целостное представление о данном произведении.

Результаты и обобщения. Вопросами следующего характера учитель обобщает урок:

- 1) Какова идея произведения?

2) Почему простой лист плюща, нарисованный художником на стекле, назвали шедевром?

3) Что значит для героини последний лист? Как он помог выжить?

4) Как можно победить болезнь? К чему призывает О. Генри?

Творческое применение. На экран проецируется отрывок из фильма “Уроки французского”, где учительница всячески старается помочь больному ученику и не отступает от своего, даже несмотря на то, что из-за своего милосердия была уволена с работы. Учащиеся закрепляют полученные знания, понимают, какими качествами должен обладать человек, что нужно гуманно относиться к окружающим людям, особенно если они в трудном положении.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания работы в группах.

Содержание работы	I гр	II гр	III гр	IV гр
чтение и деление текста на части				
ответы на вопросы				
сопоставление героев				
составление кластера				
итого:				

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность по пятибальной системе.

Домашнее задание. Выполнить задания по учебнику, записать свои мысли о прочитанном.

Урок 14

Тема: А.П. Платонов "Юшка" (1 час)

Подстандарты: 1.1.3., 1.2.1., 1.2.2., 2.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки чтения текста, деления его на части, составления плана и пересказа по нему; развивает навыки характеристики героев в сравнении с другими героями; учится понимать авторскую позицию; развивает умение аргументировать свои мысли примерами из других произведений; воспитывает в себе нравственные качества.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, проблемная ситуация.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.2.4. Инф. 4.1.3.

Ход урока

Мотивация. На доске написано множество слов о добродетели. Учащимся предлагается подумать над тем, с какой целью дана именно эта подборка слов.

С целью убедить учащихся, что они могут определить мотивационную составляющую урока, учитель предлагает им ответить на вопросы следующего характера: Кого называют блаженным? А кто является изгоем в обществе? Могут ли эти две характеристики сосуществовать в одном человеке?

Исследовательский вопрос. Может ли человек быть нужным для всех?

Проведение исследования.

Ответы **да** или **нет** нужно доказать, привлекая сюжеты литературных произведений или случаи из жизни. Достигнув цели, учитель ставит исследовательский вопрос и предлагает вначале прочитать всем классом текст, с целью разделить его на части, согласно которым учащиеся будут делиться на группы. Текст можно разделить на четыре части. Класс делится на 4 группы и для каждой группы дается проблемная ситуация, суть которой можно передать так: "легко ли быть таким, как Юшка".

I группа – работает с частью текста, где дано описание внешности Юшки. Проблемная ситуация: "Ефим, он же Юшка..."

II группа – работает с частью текста, где показывается отношение к Юшке со стороны взрослых. Проблемная ситуация: "Сердце в людях бывает слепое..."

III группа – работает с частью текста, где наиболее ярко выражается отношение к Юшке и смерть его. Проблемная ситуация: "Чего ты землю нашу топчешь, божье чучело..."

IV группа – работает над финальной частью текста, которая подытоживает все другие части: жизнь Юшки в городе, приезд девушки-врача и её деятельность. Проблемная ситуация: "Однако, без Юшки жить людям стало хуже..."

Обязательным должно быть сопоставление героев. Учитель просит, чтобы каждая группа составила план и при решении проблемы следовала строго по нему. Эту работу желательно провести в рабочих листах. Удачным будет и привлечение примеров из других рассказов.

Заканчивая работу, учитель еще раз оглашает исследовательский вопрос и получает ответ, что человек может быть нужен всем: и взрослым, и детям, и человеку нуждающемуся, и работодателям: главное не возгордиться, а оставаться просто человеком.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся работали по одному из интересных методов – проблемная ситуация; работа в группах дала возможность каждому проявить себя в деле: показать аналитические и обобщающие навыки; в процессе презентации учителю удалось понять, как учащиеся реагируют на вопросы морально-этического характера, как обмениваются мнением.

Результаты и обобщение. Урок можно обобщить следующими вопросами, и убедиться, что текст воспринят учащимися.

- 1) *Что влечет детей к Юшке и почему?*
- 2) *Почему и дети и взрослые обижают Юшку?*
- 3) *В каком абзаце автором раскрывается детская психология?*
- 4) *Как Юшка объяснял себе отношение детей к нему?*

Ответы покажут развитие у учащихся критического мышления; проявление в них чувства сострадания.

Творческое применение. На экран проецируется отрывок из фильма “Судьба человека” (сцена, где Соколов объявляет себя отцом Ванюши. Учащимся предлагается сравнить Юшку с героем фильма, определить, в каком случае человек бывает нужнее.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.3., 1.2.1., 1.2.2., 2.1.2. по схеме. Оценивание формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность по системе “ЗМ”

Домашнее задание. Поделиться мнением с товарищем о прочитанном рассказе А.П. Платонова, выполнить задания по учебнику.

Урок 15

Тема: И.С. Шмелёв "Как я стал писателем" (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.1.

Цели: ученик: определяет значение новых слов и выражений, пользуясь толковым словарём; развивает навыки использования в речи новых слов и выражений; определяет в тексте изобразительно-выразительные средства; использует в своих ответах новые слова; развивает читательский вкус .

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная.

Метод работы: мозговая атака, словесная ассоциация.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.2.4., 2.1.1.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются портреты знаменитых литераторов, некоторых из них учитель выделяет и дает понять учащимся, что на них стоит обратить особое внимание. Вопросо-ответной беседой о знаменитых писателях учитель мотивирует деятельность учащихся.

Исследовательский вопрос. Как достичь творческого успеха, всеобщей известности?

Проведение исследования.

Учитель направляет внимание учащихся на рассказ Шмелева "Как я стал писателем", читает отрывок, начинающийся фразой "Живы во мне доныне картинки детства..." и заканчивающийся фразой "За ним вскоре пришёл и письменный..." Внимание учащихся заостряется на том, что такое писательский труд; зачатки творческих способностей, которые человек должен открыть и развить в себе, вовремя продемонстрировать свой талант, чтобы получить поддержку со стороны ценителей творчества, понимающих его суть. Параллельно проводится работа над незнакомыми словами и выражениями. Учитель объясняет, что на уроке будет использован **метод словесная ассоциация** и предлагает учащимся в качестве опорного слово **писатель**. Записывая признаки к этому слову, фразы, учитель заостряет внимание на самых удачных из них. Учитель вновь обращается к тексту, читает отрывок, начинающийся фразой "...Долго рассказывать о первых моих шагах..." и заканчивающийся фразой "... Я взял тетрадку и попробовал отстоять свое...". Учащимся предлагается подумать над тем, что такое писательский труд, что нужно сделать, чтобы стать успешным человеком. Опора – удачные слова, ассоциируемые со словом **писатель** и фрагменты из текста. Дается возможность каждому определить предмет изображения, описать его с обязательным использованием изобразительно-выразительных средств, сравнить их с найденными в тексте. Обязательным будет частое обращение к исследовательскому вопросу, чтобы ученики поняли, что стать известным творческим человеком – дело не из простых.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обмениваются информацией; у них стимулируется умственная деятельность, развиваются творческие способности; они делятся впечатлениями со своим учителем и одноклассниками.

Результаты и обобщение. Учитель подводит итог следующими вопросами:

1. Как автор-повествователь шёл к намеченной цели?

2. Лёгко ли был путь юноши?

3. Какими качествами необходимо обладать, если хочешь чего-то добиться?

4. Как формируется литературный вкус?

Творческое применение. Также будет удачной работа по теме: "Какими способностями я обладаю", где каждый может высказать своё мнение о себе. При этом учитель просит, чтобы ученики предлагали, объясняли пути достижения успеха. Необходимо обратить внимание и на то, что можно свои мысли передать в рисунках, демонстрируя таким образом, как близки разные виды искусства.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибалльной системе.

Домашнее задание. Прочитать рассказ И.С. Шмелёва до конца, представить себе картину, которая стала бы стимулом для создания литературного произведения или живописного изображения.

Урок 16

Тема: И.С. Шмелёв "Как я стал писателем" (2-й урок)

Подстандарты: 1.1.2., 1.2.4., 3.1.3.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения отрывков из произведения, в которых есть характеристика героя, соотнесенная с идеей произведения; развивает навыки определения темы, идеи произведения, выделения основных проблем; развивает письменную речь, воспитывает в себе целеустремлённость и выдержку.

Тип урока: урок рефлексии.

Форма работы: коллективная.

Метод работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.2.4., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются фрагменты знаменитых картин русских мастеров, на некоторых из них учитель останавливается и дает понять учащимся, что на них стоит обратить особое внимание, подумать, чем же они знамениты и почему нельзя назвать все картины таковыми.

Исследовательский вопрос. Кого называют общепризнанным мастером?

Проведение исследования.

Продолжая работу по рассказу И.С.Шмелева "Как я стал писателем", учитель проводит вопросо-ответную беседу с целью выявить интерес вызванный рассказом (класс должен был прочитать рассказ до конца). Учитель заостряет внимание на отрывке "У мельницы", просит желающих с выражением прочитать фрагмент первого настоящего литературного опыта автора-повествователя. Во время чтения учитель обращает внимание на то, что чтение с выражением и соблюдением норм тоже является признаком человека творческого. Сказав об этом, он предлагает учащимся найти в оставшейся части отрывки, наиболее ярко характеризующие личность героя, и прочитать их выразительно. Затем учитель продолжает урок в форме **лекции**, которая строится по следующему плану:

1. *Начало творческой деятельности.*
2. *Тернистый путь начинающего писателя.*
3. *Основная проблема, затронутая в рассказе М.С. Шмелёва.*
4. *Идея рассказа, его основная мысль.*
5. *Кого же называют общепризнанным мастером?*

Обсуждение и обмен информацией. Лекцию учитель строит на основе сотрудничества. Он может прерывать её, давая возможность ученикам высказывать собственную позицию, определяя проблему, формулируя свою версию идеи и основной мысли.

Результаты и обобщение. Учитель обобщает урок следующими вопросами и заданиями:

1. Сформулируйте тему данного произведения.
2. С чего начались творческие поиски будущего писателя?
3. Каково было отношение героя к своему увлечению?
4. Почему юноша не сразу откликнулся на приглашение редактора?
5. Что одновременно удивляло и пугало молодого человека?
6. К какому выводу приходит автор-рассказчик? /нужно ещё очень много трудиться/

Творческое применение. Учащимся предлагается придумать собственную версию рассказа “У мельницы”, коротко раскрыв её основную часть (что же произошло у мельницы?).

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2., 1.2.4., 3.1.3. Оценивание формативное.

Рефлексия. Учащимся предлагается оценить свою деятельность на уроке знаками “+”, “-”.

Домашнее задание. Постараться сочинить текст на основе увиденного или услышанного.

Урок 17

Тема: Шолом-Алейхем. "Напиток моего брата Эли" (1 час)

Подстандарты: 1.1.3., 2.2.1., 3.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки чтения и определения жанра произведения; развивает навыки деления текста, составления плана и пересказа текста; развивает навыки обсуждения проблемы художественного произведения с проявлением объективности и справедливости; развивает навыки письменной речи; воспитывает в себе чувство ответственности.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная работа.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы, круговое чтение.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, картины.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., 2.2.2.

Ход урока

Мотивация. На доске рисунки, на которых изображены люди разных профессий, которые занимаются различными видами деятельности. Учащимся предлагается подумать над тем, чем занимаются эти люди и какую пользу приносят обществу.

Исследовательский вопрос. Что облагораживает человека?

Проведение исследования.

Урок продолжается чтением небольшого рассказа о творчестве известного еврейского писателя, которое наполнено гуманистическим содержанием. Для того, чтобы заинтересовать учащихся, следует обратить их внимание на некоторые примеры из мировой литературы, где увлечение детьми какой-нибудь работой для помощи старшим приводит к очень хорошим результатам, так как человек в любом возрасте может быть полезным обществу. Учитель объявляет, что при круговом чтении надо отмечать фрагменты, на которые потом будет разделен текст; причем, это деление должно соотноситься с теми поступками, которые делают героев оригинальными, непохожими на других. При составлении плана нужно также учитывать части текста, в которых проявляется характер человека при совершении того или иного поступка. Часть работы письменная, поэтому учителю стоит обратить внимание на оформление пунктов плана, ответить на вопросы по правописанию, которые возникли у учащихся. Для удачного решения исследовательского вопроса уместно будет использовать метод **вопросы и ответы**.

Вопросы познавательные. С какой целью еврейский писатель использовал такой сюжет? Можно ли начать зарабатывать деньги в возрасте героя Алейхема? Каким вы представляете себе героев рассказа?

Вопросы регулятивные. Когда человек задумывается над тем, какие поступки он совершает? Каково отношение к

мальчику других героев рассказа? Можно ли говорить о том, что герои рассказа хотят выглядеть лучше в глазах окружающих? Считаете ли вы, что герой рассказа добрый, отзывчивый парень, что о нём можно говорить только хорошее?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся проявили способности к структурированию и систематизации изучаемого, заметили превосходство коллективной работы в деле достижения цели; обменялись с учителем мнением о деятельности Эли и его брата, при обсуждении оценили их поступки. Учащиеся работали над текстом; они сумели разделить его на части, составили план и могут пересказать текст по нему; они понимают, что при пересказе должны делать упор на то, что может отрицательно сказаться на их личности; у учащихся также развивается письменная речь; они умеют определять проблему и указывать на пути её решения.

Результаты и обобщение. Вопросами коммуникативного характера учитель обобщает урок: Понятно ли было вам содержание прочитанного? Можно ли было читать текст по ролям? В каком фрагменте наиболее удачно передаются характеры и стремления братьев?

Творческое применение. На экран проецируется отрывок из фильма “Тимур и его команда”. Учащимся предлагается сравнить 2 ситуации и подумать, какими поступками человек облагораживает себя, а какими может только навредить своей репутации; для них понятна цель автора рассказа: каждый человек выбирает себе путь сам, от этого выбора зависит, каким он предстанет в глазах окружающих. А главное, они поняли, что честный труд облагораживает человека.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.3., 2.2.1., 3.1.2. Оценивание формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе “3М”.

Домашнее задание. Пересказать текст дома, поделиться мнением о рассказе известного еврейского писателя.

Урок 18

Тема: Проспер Мериме "Маттео Фальконе" (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.4.

Цели: ученик: читает текст, определяет новые слова и выражения, находит их значения в словаре; развивает умения определять характерные особенности жанра; развивает навыки добавления в письменную речь свои размышления.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Форма работы: коллективная

Методы работы: мозговая атака, круговое чтение.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р. яз. 2.2.1., Инф. 2.2.4.

Ход урока

Мотивация. Учитель объясняет учащимся, что одним из жанров эпоса является новелла, в котором финал неожиданный, нет авторской характеристики. Тем самым подводит учащихся к восприятию жанра новеллы.

Исследовательский вопрос. Какие жанровые особенности новеллы можно увидеть в этом произведении?

Проведение исследования.

Учитель напоминает, что несколькими уроками ранее были изучены особенности малых эпических жанров, среди которых есть и новелла. На этом уроке читается новелла, и учащимся в ходе чтения нужно будет обращать внимание на жанровые особенности.

Читается новелла. Учитель предлагает учащимся круговое чтение по следующему плану.

- * Чтение и комментирование незнакомых слов и выражений средствами самого текста или нахождением значения в Толковом словаре.

- * Обращение внимания на языковые ресурсы: характеристику героев, диалоги, рассуждения героев и т.д.

- * Чтение и определение ключевых выражений, помогающих учащимся определиться с особенностями жанра.

Вопросами следующего характера проверяется уровень восприятия жанра.

1) В основе какого малого эпического жанра лежит неопределенный сюжет?

2) Какие признаки новеллы явны в произведении?

3) Есть ли в "Маттео Фальконе" авторская характеристика?

4) Много ли основных героев в "Маттео Фальконе"?

Чтобы понять, что содержание новеллы привлекло внимание учащихся, предлагается провести письменную работу следующего характера (работу целесообразно провести в рабочих листах):

1. Кто из героев, Маттео или Фортунато больше привлек ваше внимание? Чем вы мотивируете свой выбор?

2. Представьте, что вам пришлось бы изменить финал новеллы или добавить что-то. На что вы сделали бы акцент?

Следует обратить внимание, что усвоение содержания не очень-то легкое, поэтому надо поддерживать любое начинание учащихся.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся прочитали новеллу, практически удостоверились в её особенностях; они не ожидали такого развития событий, у них много вопросов и они делятся ими с учителями.

Результаты обобщения. Урок можно обобщить вопросами следующего характера, чтобы понять усвоение текста:

1) Как развернулись бы события, если б мальчик не встретился с беглецом?

2) Какова роль матери в новелле? Почему она не смогла остановить Маттео?

3) В чем проявляется решительность Маттео? Соответствует ли это его характеру?

4) Каковы жизненные принципы Маттео?

Творческое применение. На экран проецируется фрагмент из фильма "Тарас Бульба", где Бульба приветствует сыновей, вернувшихся из Киева, любителю ими. Учащимся предлагается провести параллель между Бульбой-отцом и Фальконе-отцом, подумать над особенностями жанра новеллы.

Оценивание. Деятельность учащихся оценивается на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1., 1.1.4.

Рефлексия.

Домашнее задание. Прочитать новеллу “Маттео Фальконе” до конца и составить её план.

Урок 19

Тема: Проспер Мериме "Маттео Фальконе" (2-й урок)

Подстандарты: 1.1.2., 1.2.4., 3.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения текста и использования новых слов и выражений при обсуждении текста и характеристики героев; определяет тему и идею произведения; выражает к ним обоснованное письменное мнение..

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная работа.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы, диаграмма Венна, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, толковый словарь, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1. Инф. 2.2.4.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется отрывок из фильма "Тарас Бульба" (фрагмент убийства Тарасом своего сына).

Исследовательский вопрос. Всегда ли человек находит верный выход из создавшейся ситуации?

Проведение исследования.

Урок целесообразно продолжить беседой о нравственных категориях, в процессе которой учитель может обратить внимание на то, как воспринимаются нравственные понятия

детьми. Учащиеся воспринимают сказанное учителем. Затем внимание учащихся обращается на текст. Дается время на чтение отдельных фрагментов, проводится вопросо-ответная беседа по этим фрагментам. Обращая внимание на то, что в тексте практически нет авторской характеристики, что характерно для жанра новеллы, учитель предлагает охарактеризовать отца и сына, сравнить их, дать оценку каждому. Для полного раскрытия исследовательского вопроса предлагается использовать метод **вопросы и ответы**.

Вопросы познавательные. Почему Маттео Фальконе жил отдельно? Каковы особенности местности, где жил Маттео с семьей?

Вопросы регулятивные. Какими качествами обладал Маттео? А какими его сын? Можно ли говорить о верном воспитании сына отцом?

Работа индивидуальная и учителю стоит обратить внимание на ответы каждого и, обобщая ответы, провести вопросо-ответную беседу по выявлению понимания исследовательского вопроса.

Для развития навыков различения жанров, учащимся предлагается работа над общими и различными признаками рассказа и новеллы. Работу целесообразно провести по диаграмме Венна у доски. (Отличительные признаки даны в учебнике и учащиеся могут им пользоваться, чтобы заполнить диаграмму Венна.)

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся вспоминают новые случаи из жизни, высказываются по этому поводу, систематизируют изучаемое, с пониманием относятся к высказываниям каждого, спрашивают мнение учителя.

Результаты и обобщение. Вопросами коммуникативного характера учитель обобщает урок: Что бывает, если в семье нет взаимопонимания? Какими должны быть отношения в семье? За какие поступки человек может ответить сам, а за какие нет? Как вы оцениваете поступок отца? Можно ли считать это выходом из создавшейся ситуации?

Творческое применение. Учащимся предлагается подумать над тем, почему на оба урока по новелле были примерами фрагменты из фильма “Тарас Бульба”, причём, фрагменты

были использованы на разных этапах урока. Они узнали о жизни людей, удалившихся от общества, узнают, к чему привело это обособление, они определяются с тем, правильно ли поступил отец Фортунато или возможен был какой-то другой выход.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной системе.

Домашнее задание. Написать сочинение-миниатюру на тему “О чём я хочу спросить автора”.

Урок 20

Тема: К.Г.Паустовский. "Пушкинский заповедник" (1 час)

Подстандарты: 1.1.4., 1.2.3., 2.2.1.

Цели: ученик: развивает навыки чтения и характеристики произведения по жанровым особенностям; развивает исследовательские способности и умения работать с текстом; умеет находить и определять средства выразительности и описания; развивает умения обсуждать ту или иную проблему, демонстрируя объективность и справедливость; воспитывает в себе чувство ответственности за окружающий мир.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, кластер, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.2., Инф. 4.1.3.

Ход урока

Мотивация.

Учащимся предлагается разгадать ребус и определить тему урока.



“



с

”



Исследовательский вопрос. Какое значение придается слову “заповедник”?

Проведение исследования.

Урок носит познавательный характер: ученики знакомятся с новым жанром – очерком, им интересна будет беседа учителя на эту тему. Помимо теоретических знаний о жанровых особенностях очерка, учителю необходимо будет рассказать учащимся о Михайловском периоде творчества А.С. Пушкина. По заранее подготовленному материалу можно будет прочитать и прокомментировать стихотворения А.С. Пушкина Михайловского периода или подготовить презентацию о парках. Учитель, безусловно, обратит внимание учащихся на тот факт, что пушкинские места издавна оберегались и дошли до нас в первозданном виде только благодаря людям, охранявшим эти заповедные места, а также исследователям творчества А.С. Пушкина, в том числе очеркам К.Г. Паустовского.

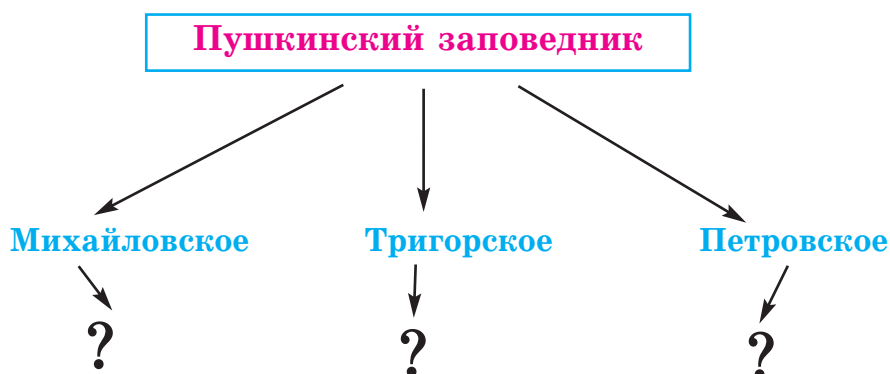
Предлагается разделить на три группы и работать по тексту. Каждая группа читает текст целиком и задание своей группы, готовит внутри группы оратора, который и будет представлять их часть работы и заполнит отведенное место.

I группа "Михайловское". В чём особенность этого участка?

II группа "Тригорское". В чём особенность этого участка?

III группа "Петровское". В чём особенность этого участка?

Задания у групп одинаковые: пояснить роль выразительных средств, подготовить выступление о приоритетах их частей Пушкинского заповедника, а также истолковать значение слова “заповедник”, составить кластер.



Обсуждение и обмен информацией. Каждая группа представляет информацию в рабочих листах, где не только раскрыто значение слова “*заповедник*”. Учащиеся поделились полученными знаниями с одноклассниками, выслушали их мнение, проявив при этом объективность.

Результаты и обобщение: Учитель проводит обобщение следующими вопросами:

1. Однозначное или многозначное слово “заповедник”?
2. Как очерк расширил границы понимания значения данного слова?
3. Что вы узнали о Михайловском, Тригорском, Петровском?
4. С какими тропами вы столкнулись в тексте?

Творческое применение. Предлагается продемонстрировать открытки с видами Ясной Поляны, Таганрога, Тархан, чтобы учащиеся сумели сравнить изученное на уроке, понять, что есть заповедники, связанные с жизнью великих поэтов и писателей; у них выработалось мнение о необходимости сохранения бережного отношения таких заповедников; они понимают, что в Азербайджане тоже можно и нужно создавать литературные заповедники.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность по системе “3М”.

Домашнее задание. Поделиться полученными знаниями с родителями; выполнить задания по учебнику.

Урок 21

Тема: Э. Сетон-Томпсон. "Чинк" (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.3, 1.2.2., 2.1.1.

Цели: ученик: читает и развивает навыки определения в тексте незнакомых слов и выражений, находит их значения в словаре; совершенствует способности делить текст на части, составлять план и пересказывать по нему; вырабатывает умение охарактеризовывать литературного героя в сравнении с другими героями и авторской позицией; развивает навыки использования новых слов и выражений в своей речи; воспитывает в себе бережное отношение к животному миру.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма урока: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, диаграмма Венна, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Рус. яз. 2.2.3. Позн.м. 1.2.1.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются фрагменты, отражающие поведение животных. Учащимся предлагается определить тему урока.

Исследовательский вопрос. Как можно оценить поведение Чинка? Какие перемены произошли в щенке?

Проведение исследования. С некоторыми рассказами Э. Сетона-Томпсона учащиеся знакомы, им придется только напомнить, что этот интересный писатель почти все свое творчество посвятил жизни, происходящей на лоне природы. Предлагаемый вниманию учащихся отрывок из рассказа читается всем классом, и только после этого класс делится на четыре группы. Задания в рабочих листах и следующего характера:

I группа. Задание: определить характер и повадки Чинка; выяснить значение незнакомых слов, использовать их в своих предложениях.

II группа. Задание: определить характер и повадки

суслика; найти новые слова и выражения, использовать их в своей речи.

III группа. Задание: разделить текст на части, составить план той части, где показывается характер и повадки животных; найти новые слова и выражения, использовать их в словосочетаниях.

IV группа. Задание: определить общее в характере и повадках животных, изображенных в рассказе; найти новые слова и выражения, составить небольшой текст.

Как видно по заданиям, учащиеся знакомятся с презентацией каждой группы, чтобы получилась работа у доски по определению общего и частного в отношении животных, изображенных Томпсоном. 4 группе предлагается пересказать текст по составленному плану, заполняют диаграмму Венна.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся определили целесообразность работы каждой группы, обменялись информацией о восприятии текста; усвоили еще раз критерии работы над текстом, деления текста на части и пересказа его по составленному плану.

Результаты и обобщения. Учащиеся обобщают знания, полученные на уроках, ответами на вопросы учителя:

- Какая неудача постигла Чинка?
- Как себя чувствовал Чинк?
- Сочувствовали вы ему или нет? Почему?
- Как Чинк набирался опыта?
- Какие знания появились у Чинка?

– Как вы понимаете выражение: «И постепенно в нём стало развиваться зерно — пока ещё маленькое, но живое зёрнышко собачьего здравого смысла».

Учащиеся приходят к выводу, что только путём проб и ошибок Чинк приобретал жизненный опыт. Это характерно не только для животных, но и для человека. Постепенно человек приобретает житейскую мудрость.

Творческое применение. На экран проецируется отрывок из фильма “Белый Бим Черное Ухо”. Учащиеся сравнивают характер и повадки Бима с Чинком.

Оценивание. Умения и деятельность учащихся оценивается на основе критериев оценивания работы в группах.

Содержание работы	I гр	II гр	III гр	IV гр
деление текста на части				
объяснение новых слов				
составление текста				
диаграмма Венна				
итого:				

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной системе.

Домашнее задание. Прочитать другие произведения Э. Сетон-Томпсона: “Жизнь серого медведя”, “Медвежонок Джонни”.

МСО-2
I вариант

1. Что произошло с Чинком после того, как Билл оставил его одного?

2. Как автор относится к герою своего рассказа? («Чинк») Посмеивается над ним? Осуждает ли его? Или помогает ему что-то понять?

3. Почему Юшка считал, что и дети, и взрослые его любят?

- А) не допускал мысли о жестокости людей
- В) был религиозным человеком
- С) был глупым и ничего не понимал
- Д) они заботились о нем

4. Тонкий дополнительно подрабатывает изготовлением:

- | | |
|----------------|--------------|
| А) трубок | В) пепельниц |
| С) портсигаров | Д) шкатулок |

5. Поступок Маттео можно объяснить :

- А) любовью к родине
- В) эгоизмом
- С) чувством собственного достоинства и чести
- Д) стыдом перед соседями

6. Запишите, чем интересна земля маки. Что помогало беглым бандитам скрываться в этой земле?

1. _____
2. _____
3. _____

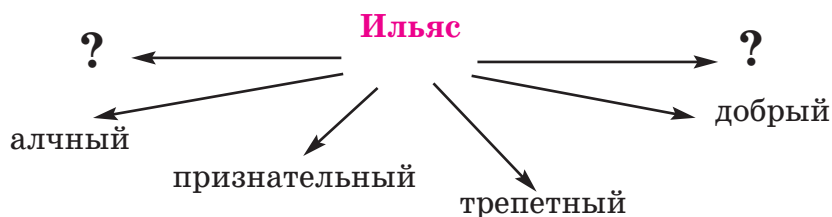
7. Можно ли стать писателем, следуя за героем рассказа И. Шмелёва?

Да.

Почему? _____

Нет.

8. Что тебе больше понравилось в герое Л.Толстого? Исключи из схемы лишнее и добавь своё.



9. Кто из героев рассказа И.С. Тургенева “Бежин луг” тебе понравился, а кто нет? Объясни почему.

10. Составь план к произведению О. Генри "Последний лист"(не менее 5-и пунктов).

МСО-2

II вариант

1. Укажите, в каком порядке должны быть расположены части новеллы «Маттео Фальконе» :

1. Описание Маттео Фальконе

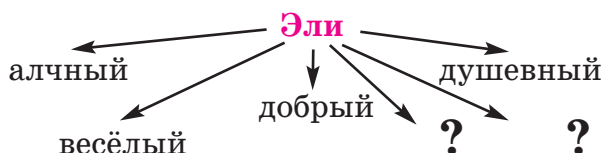
2. Описание земли маки

3. История убийства сына

4. Встреча с бандитом

А) 1, 2, 3, 4 В) 2, 4, 1, 3 С) 2, 1, 4, 3 Д) 4, 1, 2, 3

2. Охарактеризуй Эли. Исключи лишнее из схемы и добавь своё.



3. Веришь ты в чудо выздоровления? Объясни свой выбор.

Да.

Почему? _____

Нет.

4. Составь план к рассказу Л. Толстого "Ильяс".

5. Кто из героев П. Мериме тебе не понравился? Объясни почему?

6. Почему все: и взрослые, и дети называли героя одноименного произведения, Юшкой?

- А) из-за пренебрежительного отношения к нему
- В) относились к нему, как к ребёнку
- С) не знали его настоящего имени
- Д) он сам просил называть его так

7. Какие чувства ты испытал прочитав рассказ О. Генри? Поделись.

8. Какого события ждала героиня после последнего опавшего листа (О.Генри «Последний лист»)?

- А) дня смерти
- В) дня свадьбы
- С) дня рождения

9. Охарактеризуй Толстого (А.П. Чехов "Толстый и Тонкий").

Толстый _____

10. Какие повадки героя Э. Сетона-Томпсона больше всего понравились тебе? Объясни.

Урок 27

Тема: Роды и жанры литературы. (1 час)

Подстандарты: 1.1.3., 1.1.4., 1.2.1., 2.2.1., 3.1.1.

Цели: ученик: закрепляет и углубляет теоретические знания, вырабатывает навыки определения родов и их жанров, знакомится с новыми теоретическими понятиями; развивает навыки устной и письменной речи; вырабатывает умение логически мыслить, проявлять толерантность при обсуждении.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная, в группах.

Метод работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.2.4., 2.2.2.

Ход урока

Мотивация. Демонстрируется сюжетная картина, способная вызвать большие эмоции у учащихся, которую можно описать тремя способами: рассказать об изображённом от третьего лица (эпос), представить сценкой (драма), передать чувства изображённых на картине людей или свои собственные ощущения (лирика). Это может быть картина А.Даргелеса "На перемене". Учащимся предлагается подумать, каким образом можно описать то, что изображено на картине.

Исследовательский вопрос. Какие три способа изображения действительности существуют в литературе? И к какому из них относится рассказ в стихах?

Проведение исследования. Урок продолжается делением учащихся на три группы, каждой из которых предлагается описать изображённое на картине одним из предложенных способов и записать в рабочие листы. Первая группа – в виде рассказа, вторая – в виде диалога или сценки, третья – в стихах (возможно белых). Затем учитель просит учащихся назвать известные им литературные роды и определить, к какому роду можно отнести их работы. Учитель может перейти к небольшой лекции о лиро-эпических жанрах. Особое внимание следует уделить особенностям рассказа в стихах.

Обсуждение и обмен информацией. Ученики обмениваются информацией, вступая в полемику друг с другом, делятся своими мыслями с учителем. знания учащихся пополнились новыми сведениями; они узнали новые жанры, их отличительные черты, научились отличать жанры по их принадлежности к тому или иному роду. Они вступали в дискуссию, уважая мнение товарищей и проявляя толерантность, доказывая своё мнение, к месту использовали новые слова и понятия.

Результаты и обобщение. Урок обобщается вопросами учителя:

Вопросы познавательные. Какие эпические жанры уже известны тебе? Как отличить жанры фольклора от литературных? Есть ли жанры, перешедшие из фольклора в литературу?

Вопросы регулятивные. Кто лучше понял, что такое рассказ в стихах? Чем отличается поэма от баллады? На какие группы можно разделить уже знакомые тебе жанры (эпические, лирические, лиро-эпические)?

Творческое применение. На доске проецируется отрывок из романа А.С. Пушкина “Евгений Онегин” (лирическое отступление). Учащимся предлагается прокомментировать отрывок с точки зрения пройденного теоретического материала. Учащиеся прочитали статью в учебнике, сделали соответствующие выводы, научились применять полученные знания при определении жанра и рода произведений, им хотелось проявить свои знания.

Оценивание: формативное, по работе в группах.

Рефлексия. В оставшееся время учитель проводит рефлекссию по вопросам:

Содержание работы	I гр	II гр	III гр
способ изображения			
умение отвечать на вопросы			
итого:			

1. Чья работа по описанию картины понравилась больше?
2. Коллективная или индивидуальная работа тебе нравится?
3. Кто из ребят нуждался в твоей помощи?

Домашнее задание. Учащимся предлагается выполнить задания из учебника, попробовать составить таблицу лиро-эпических жанров.

Урок 28

Тема: А.С. Пушкин. "Медный всадник " (отрывок) (1 час)

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения текста; развивает умение определять в тексте изобразительно-выразительные средства, умение пояснять отрывки со средствами выразительности и описания; формирует элементарные исследовательские навыки; развивает умение комментировать текст, привлекать в качестве примера другие произведения; расширяет мировоззрение.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, синквейн.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.2.4., 2.2.2., Инф. 4.1.3.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются достопримечательности Санкт-Петербурга. На одном из них проецирование останавливается. Постамент, огромная фигура лошади и всадник заинтересовывают учащихся. Учитель мотивирует деятельность учащихся вопросо-ответной беседой об известных городах мира, выдающихся государственных деятелях и полководцах.

Исследовательский вопрос. Что значит "прорубить" окно в Европу?

Проведение исследования. Урок заинтересует учащихся, если учитель проведёт заочную экскурсию по Петербургу, перечислит заслуги Петра I. Особое внимание на уроке уделяется выразительному чтению текста. Учитель показывает пример чтения, передает настроение, особую мелодику и ритм пушкинского слова, просит учащихся продолжить чтение.

Учащиеся читают текст и выписывают в рабочие листы изобразительно-выразительные средства, поясняют их роль в создании особой выразительности различных форм описания.

Учащимся предлагается подумать над тем, почему строительство города было столь важным для России, т.е. оно явилось своего рода "окном в Европу".

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся определяют жанр произведения, зачитывают примеры изобразительно-выразительных средств, поясняют их; они поддерживают друг друга в подборе нужных слов, обмениваются мнениями, делятся с учителем. Они понимают, что поэт хочет показать свой город красивым и величественным и для этого не жалеет словесных красок.

Результаты и обобщение. На данном этапе класс составляет синквейн со словом НЕВА или ГОРОД.

Учащимся объясняется методика создания синквейна, дается возможность создать его на основе изучаемого произведения с использованием слов и выражений:

*Город
Твердый, гостеприимный
Теснятся, стремятся, оделся
Люблю тебя, Петра творенье
Окно в Европу.*

Во время создания синквейна учащимся предлагаются различные варианты, это поможет привлечь их к работе с текстом.

Творческое применение. Учащиеся разглядывают и описывают картинки учебника, или на экране проецируются памятники, установленные выдающимся людям. Учащимся предлагается отличить остальные от Медного всадника, отметить заслуги человека, “прорубившего окно в Европу”.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе “ЗМ”.

Домашнее задание. Выполнить задания по учебнику, выучить понравившийся отрывок из поэмы наизусть.

Урок 29

Тема: Тема, идея, художественный вопрос (1 час)

Подстандарты: 1.1.3., 1.1.4., 1.2.1.

Цели: ученик: характеризует жанровые особенности произведения; выражает мнение по отношению к литературному

герою с точки зрения особенностей жанра; комментирует тему, идею и проблему и выражает к ним своё отношение.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы, круговое чтение.

Ресурсы: учебник, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3.,
Ин.яз. 2.2.1.

Ход урока

Мотивация. На доске иллюстрация к стихотворению В.В. Маяковского "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", а также строки из него:

*Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить –
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой –
и солнца!*

Учащиеся задаются вопросами: "Какова тема этого произведения?", "Какую проблему поставил в нём автор?", "В чём предназначение поэта?", "Какова его роль в обществе?"

Исследовательский вопрос. Что такое художественный вопрос (проблема)?

Проведение исследования.

Учитель продолжает урок тем, что предлагает ученикам определить тему любого из изученных произведений, напоминая правила. Основная тема связана с названием стихотворения, другая, не менее важная тема – сыновняя благодарность. Следующий этап работы – выделение художественного вопроса, т.е. проблемы. Учащиеся коллективно, но без помощи учителя должны вычлениить из уже знакомого им текста главный вопрос, требующий разрешения. В результате совместной работы учащиеся приходят к выводу, что проблема данного произведения связана с основными его темами. Это проблема звучит так: Какую идею автор хотел донести до читателя?

Дальнейшая работа ведётся методом **вопросы**, которые призваны не только стимулировать плодотворную исследовательскую работу, но и подвести итоги, сделать выводы.

Вопросы познавательные. Что такое тема художественного произведения?

- * Как она связана с его проблемой?
- * Что такое идея произведения?
- * Вытекает ли идея из проблемы произведения?
- * А может ли быть несколько произведений с одной идеей или проблемой?
- * Может ли быть несколько произведений на одну и ту же тему? Приведите примеры?

Вопросы регулятивные. Может ли быть произведение без темы, проблемы и идеи?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают работу каждого, оценивают их деятельность, выделяют лучших, называют отстающих и выражают готовность прийти на помощь; делятся своими наблюдениями с учителем.

Результаты и обобщение. У учащихся расширились и углубились знания, они узнали много нового, выработали в себе навыки выделения темы, идеи и проблемы в произведении, умения находить логические связи между ними.

- * Как вы пришли к конечному результату?
- * Тебе понравилось работать вместе с одноклассниками?
- * Чьё мнение оказалось решающим?
- * Совпадали ли ваши мнения?

Творческое применение. На доску проецируется стихотворение А.С. Пушкина “Вновь я посетил”. Учащимся предлагается определить тему, идею, проблему произведения и доказать этим, что на практике они умеют применять полученные знания.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной системе.

Домашнее задание. Выполнить задания по учебнику, составить кластер относительно темы, идеи и проблемы по любимому произведению.

Урок 30

Тема: Сулейман Рустам. "Карабах" (1 час)

Подстандарты: 1.1.2, 1.1.5., 1.2.3., 3.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения переводного стихотворного произведения; развивает умение определять изобразительно-выразительные средства, пояснять отрывки со средствами художественного описания и выразительности, проводит исследовательскую работу с целью развития письменной речи; воспитывает в себе патриотические чувства.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, проблемная ситуация.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3., Аз.яз. 2.2.3., Ист.Аз. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация. Учащимся предлагается вспомнить стихотворения о родном крае, представить картины, производящие впечатление на человека, и обратить внимание, что есть места, о красоте которых мы судим только по фильмам. Учащихся заинтересует вопросо-ответная беседа о том, что это за места, какими признаками можно наделить тот или иной азербайджанский регион, какими цветами и красками можно описать красоту нашей Родины. Из этой беседы будет вытекать вопрос о том, как азербайджанские поэты представляют нашу Родину широкому кругу читателей и какое место в этом ряду занимает стихотворение Сулеймана Рустама "Карабах". Уместно будет прослушивание песни, написанной известным азербайджанским композитором Дж. Джахангировым на стихи Рафика Зека.

Исследовательский вопрос. Почему Карабах так дорог сердцу каждого из нас?

Проведение исследования. Стихотворение читается учителем и несколькими учащимися. Класс делится на группы. В рабочих листах проводится работа по определению изобра-

зительно-выразительных средств и их роли в тексте. Учитель обращает внимание на то, что всех поэтических средств слишком мало для изображения красоты карабахской земли.

Далее продолжается работа по проблемной ситуации. Она является созвучной исследовательскому вопросу: "Почему тема Карабаха вызывает столь пристальное внимание?" Выделяется время, за которое учащиеся должны провести исследование.

Задание для I группы: Прочитать отрывок, где больше тропов. Определить признаки, которыми поэт наделил Карабах.

Задание для II группы: Определить тропы в первой строфе. Какой другой болью ассоциируется боль за Карабах?

Задание для III группы: Какими признаками наделён Карабах? Какие чувства вызывает в вас слово Карабах?

Учитель постоянно обращает внимание на то, чтобы при определении проблемной ситуации учащиеся принимали общее решение, привлекали для доказательства примеры из других произведений, обращая внимание также на то, как они сами воспринимают проблему Карабаха, какой им видится ситуация, понравилась ли им песня, и как слова её созвучны со стихотворением Сулеймана Рустама.

Обсуждение и обмен информацией. Каждая группа представляет свою работу, а все внимательно слушают.

Результаты и обобщение. Учащиеся читают переводное произведение, запоминают основные моменты текста, определяют проблему, ищут схожие произведения, письменно обосновывают свои мысли, определяют в тексте изобразительно-выразительные средства, поясняют их роль в тексте; в них воспевается любовь к родному краю, неповторимой красоте природы.

Творческое применение. На экран проецируется отрывок из стихотворения А. Прокофьева "Мне о России надо говорить". Учащимся предлагается сравнить, составив диаграмму Венна, найти созвучные мотивы и прийти к выводу, что Карабах – неотъемлемая часть Азербайджана, что нужно знать, любить и популяризировать произведения об этом удивительном крае нашей страны; они готовы это сделать.

Оценивание: на основе критериев оценивания работы в группах.

Содержание работы	I гр	II гр	III гр
определение изобразительно- выразительных средств			
ответы на вопросы			
понимание поставленной проблемы			
итоги:			

Рефлексия. Учащиеся, отвечая на вопрос “Каким я представляю Карабах?” оценивают свою деятельность на уроке.

Домашнее задание. Найти в интернете стихотворение о Карабахе других авторов. Сравнить одно из них с пройденным.

Урок 31

Тема: Бахтияр Вагабзаде. "Карабахский конь" (1 час)

Подстандарты: 1.1.5., 1.2.1., 1.2.3.

Цели: ученик: выразительно читает текст и развивает навыки деления его на части, составления плана, умения комментировать тему и идею произведения, развивает навыки обсуждения текста с привлечением примеров из других произведений; письменно излагать мысли, связанные с главной проблемой произведения; воспитывает в себе чувство патриотизма.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, подготовка проектов.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3., Аз.яз. 4.1.2., Ист.Аз. 5.1.1.

Ход урока

Мотивация. Учащимся предлагается вспомнить произведения, где речь идёт о тоске по Родине. Целесообразно провести вопросо-ответную беседу о чувстве ответственности, верности, умении отстаивать свою позицию в спорах о Родине и патриотических чувствах. Это мотивирует деятельность учащихся. Особенной будет и беседа, связанная с Карабахом, желательна демонстрация лучших видов края, с комментарием учителя.

Исследовательский вопрос. Что значит любить Родину?

Проведение исследования. Читается текст. Учащимся предлагается работа в рабочих листах; они делят текст на части, составляют цитатный план. На уроке будет использован метод подготовки проектов, поэтому особое внимание учителю следует уделить определению темы и идеи, комментариям, связанным с ними. Особое внимание уделяется определению основной проблемы, с которой будет связана проектная деятельность.

Чтобы плодотворно провести работу над подготовкой проектов, класс делится на группы.

Представляется проблема: Учитель вкратце информирует класс об уникальности выведенной в Карабахе породы лошадей. Потому и подарили коня королеве Великобритании Елизавете. Мозговой атакой решается, что проблема будет следующего характера. Почему верность Родине считается лучшей нравственной составляющей?

Для решения проблемы учитель предлагает использовать и другие источники, связанные с темой Карабаха, войны в Карабахе, с природой этого чудесного края. Чтобы подготовка проектов соответствовала активизации деятельности учащихся, надо дать установку на планирование графика работы, расчета времени в рабочих листах. В помощь учащимся учитель поясняет выбор темы, помогающей решению проблемы.

Задания такие:

I группа: Какие легендарные герои упоминаются в стихотворении? Вспомните их деятельность. Какая это часть?

II группа: Какими чертами наделяет поэт названных в стихотворении лошадей? Охарактеризуйте их. Какая это часть?

III группа: Любить Родину. Что это значит по Бахтияру Вагабзаде? Какая это часть?

Группы должны закончить работу в одно и то же время. Проекты принимаются в форме отчетов, обязательным является указание дополнительных ресурсов. Урок связан с Карабахом, поэтому надо уделять большое внимание интеграционным вопросам.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся работали в группах, обсуждали произведение на злободневную тему, готовили проекты, представляли свои проекты, выражали отношение к прочитанному, привлекали в качестве доказательства примеры из других произведений, определяли и комментировали тему и проблемы.

Результаты и обобщение. Учащиеся читают текст, делят его на части, составляют план, определяют тему, идею и основную проблему стихотворения, получают информацию о замечательном поэте Бахтияре Вагабзаде, обсуждают проблему, представляют проекты, письменно выражают мысли; в них воспитывается чувство патриотизма, они больше узнают о Карабахе.

Творческое применение. На экран проецируются виды Карабаха. Учащимся предлагается подумать, что будут они делать, когда вырастут, как смогут оказать помощь природе Карабаха, возрождению выведения особой карабахской породы лошадей. Учащиеся знают, что Карабах – неотъемлемая часть Азербайджана, что только любовь и умение постоять за родную землю дадут возможность нашему народу жить в единой стране; учащиеся готовы прославлять страну своими добрыми делами.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания работы в группах.

Содержание работы	I гр	II гр	III гр
охват проблемы			
уровень отчета			
умение составлять отчёт			
итоги:			

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе “3М”.

Домашнее задание. Прочитать стихотворение в полном объеме, выучить наизусть понравившийся отрывок.

Урок 32-33

Тема: Беседа по внеклассному чтению.

Подстандарты: 2.1.2, 2.2.1

Цели: ученик: развивает читательские интересы; комментирует текст, привлекая примеры из произведений; во время обсуждения демонстрирует объективность.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Метод работы: мозговая атака.

Ресурсы: художественные произведения.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3., Аз.яз. 2.2.3.

Ход урока

Вопросо-ответной беседой о роли книги в жизни человека, об умении оперировать знаниями по художественной литературе во время диспутов, дискуссий, обсуждении, обмена мнениями учитель мотивирует деятельность учащихся.

Надо обратить внимание на то, что главной целью проведения урока по внеклассному чтению является формирование у учащихся “интереса к книгам как источнику знаний, желания и привычки читать книги”.

Учителю следует также способствовать формированию у учащихся умения ориентироваться среди книг и в книге, “воспитывать стремление читать книги, задумываясь и размышляя над прочитанным”.

Чтобы заинтересовать учащихся, учителю заранее даёт список произведений, выносимых для чтения и обсуждения.

1. Мухаммед Физули. Газели
2. Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера"
3. Вальтер Скотт. "Старые нравы"
4. И.С. Шмелёв. “Мой Марс”
5. М.Ю. Лермонтов. "Ашик-Кериб"
6. А.П. Чехов. "Крыжовник"
7. Э. Сетон-Томпсон. "Жизнь серого медведя"
8. М. Горький. "Челкаш"
9. Самед Вургун. "Лейла"
10. Э. По. “Золотой жук”
11. А.П. Платонов. "Возвращение"
12. Расул Рза. "Краски"
13. Мир Джалал. "Здравствуй, мама! "
14. Ф.И. Абрамов. "О чём плачут лошади"

Урок 34

Тема: Изобразительно-выразительные средства языка (1 час)

Подстандарты: 1.1.5., 1.2.1., 2.2.1.

Цели: ученик: определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворении; выражает собственное мнение по поводу рода и жанра произведения; определяет отрывки со средствами художественного описания.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.2., Аз.яз. 2.2.2., Ин.яз. 2.1.2.

Ход урока

Мотивация. Демонстрируются изображения: 1) гигант и мальчик-с-пальчик; 2) Гулливер в стране лилипутов и в стране великанов; 3) Джыртдан и уродливый великан Тепе-гёз, или Див. Учащимся предлагается подумать, с какой целью изображены эти фольклорные или литературные персонажи. Мозговой атакой мотивируется познавательная деятельность учащихся: В чём особенность каждого изобразительно-выразительного средства?

Исследовательские вопросы. Что такое троп? Что собой представляют гипербола и литота?

Проведение исследования. Поняв, что тема урока выразительно-изобразительные средства описания, ученики самостоятельно делятся на 4 группы, каждая из которых должна охарактеризовать один из тропов, изученных ещё в 6 классе.

I группа: дать определение эпитету, привести примеры;

II группа: дать определение сравнению, привести примеры;

III группа: дать определение метафоре, привести примеры;

IV группа: дать определение олицетворению, привести примеры.

Полученные результаты сравниваются с таблицей из учебника, при необходимости таблица дополняется примерами, которые приведут сами ученики.

Затем учащиеся начинают исследовать новый материал: 1-2 группы – литоту; 3-4 группы – гиперболу.

Результаты и обобщение. Работа ведётся методом вопросов, которые подводят итог, помогают сделать выводы.

* Какие виды эпитетов, олицетворений, сравнений, метафор ты узнал на уроке?

* Что такое гипербола и литота?

* Как найти тропы в тексте художественного произведения?

* Каковы функции выразительно-изобразительных средств?

* В каком виде художественного творчества зародились тропы?

* Можешь ли ты сам использовать или придумывать тропы? С какими из них тебе легче работать?

Обсуждение и обмен информацией. Группы представляют результат своей деятельности. Каждый старается вывести свою группу на первое место. Учащиеся отмечают работу лучших учеников, помогают отстающим, вступают в полемику, при обсуждении проявляя такт и лояльность; делятся результатами дискуссии с учителем; знания учащихся обогатились новыми сведениями о тропах; они прочитали внимательно статью в учебнике, узнали новые слова.

Творческое применение. На экран проецируются начальные строфы стихотворения А.С. Пушкина “Осень”, учащимся предлагается приложить усилия по определению тропов.

Оценивание. оценивание знаний и умений учащихся проводится по таблице критериев оценивания работы в группах.

Рефлексия. Вопросами коммуникативного характера учитель проводит рефлекссию: Чья работа тебе понравилась больше? Все ли участвовали в работе? Все ли справились с работой? К правильным ли выводам пришли одноклассники?

Домашнее задание. Выполнить задания по учебнику, придумать небольшой рассказ, используя изученные тропы, поделиться полученными знаниями с родными.

Содержание работы	I гр	II гр	III гр	IV гр
определение тропов				
объяснение использования тропов				
участие в вопросах и ответах				
ИТОГО:				

Урок № 35

Тема: Шах Исмаил Хатаи. "Бахария" (отрывок) (1 час)

Подстандарты: 1.1.2, 1.1.5, 1.2.3, 2.1.2

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения, развивает навыки нахождения изобразительно-выразительных средств и определения их роли в художественном тексте; развивает умение анализировать стихотворное произведение, привлекая дополнительный материал; воспитывает в себе чувство гордости за духовное и литературное наследие своего народа.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1., Ист.Аз. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются азербайджанские миниатюры, внимание учащихся сосредотачивается на самом ярком из них. Урок целесообразно начать с вопросо-ответной беседы на тему любви к природе, истории и литературе родного края. Вопросы надо ставить так, чтобы учащиеся использовали интегративные ресурсы.

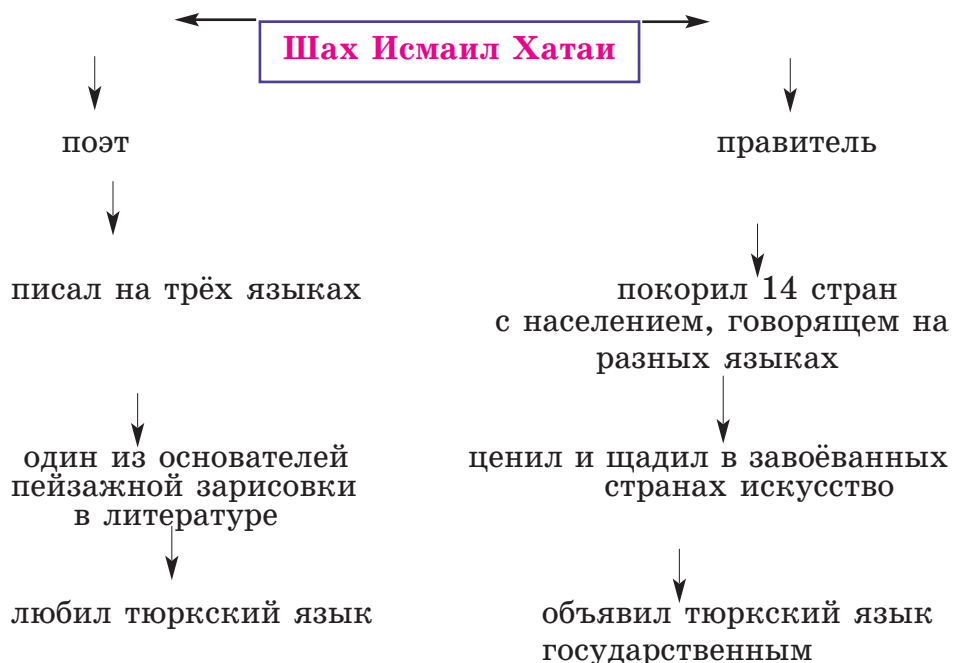
Исследовательский вопрос. Может ли весна повлиять на настроение человека, будь он правитель или простой смертный?

Проведение исследования.

Уместным будет слово учителя о великом азербайджанском поэте и правителе Шахе Исмаиле Хатаи, заслуги которого перед Отечеством неимоверны велики. Учитель выразительно читает текст, обращает внимание на удачный перевод, сделанный В. Державиной. Затем учащимся предлагается внимательно прочитать текст, обращая внимание на наличие изобразительно-выразительных средств, а также обозначить их роль в тексте. Опираясь на учеников, владеющих литературным азербайджанским языком, можно прочитать отрывок из "Песни

весны" на азербайджанском языке, акцентируя внимание на тропах. Такое привлечение дополнительного материала способствует развитию исследовательской деятельности учащихся.

Провести также небольшое исследование, опираясь на полученные знания и знания по истории. Учащимся предлагается составить кластер.



Удачное составление кластера приведёт к тому, что учащиеся поймут, что правитель может быть и поэтом.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся работали индивидуально, знакомясь с творчеством великого азербайджанского поэта, вспоминали яркие страницы истории Азербайджана, доказывали свои мысли, находили в тексте изобразительно-выразительные средства, ссылаясь на текст или исторические данные, делились впечатлениями с учителем.

Результаты и обобщение. Учитель обобщает материал вопросо-ответной беседы:

- * Охарактеризуйте стихотворение (тема, идея...)
- * Какие тропы вам встретились? Назовите их.
- * Можно ли определить стихотворный размер?

- * Все ли слова вам знакомы?
- * Как поэт относится к весне? Какое у него настроение?
- * Какое впечатление складывается после прочтения стихотворения?

Творческое применение. На экран проецируется стихотворение Ф.И. Тютчева “Весенние воды”. Учащимся предлагается найти различия и в построении стихотворения, и в описании весны, и в том, как авторы стихотворений делятся впечатлениями. Учащимся стало понятно, что творческий человек обычно всесторонне развит, может даже править государством. Они усвоили, что Шах Исмаил Хатаи первым объявил турецкий язык государственным и сам писал на нём; им есть, кем гордиться, с кого брать пример.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной системе.

Домашнее задание. Поделиться мнением о стихотворении с родителями, выполнить задания по учебнику.

Урок 36

Тема: Ф.И.Тютчев. "Смотри, как роща зеленеет" (1 час)

Подстандарты: 1.1.2., 2.1.2., 3.1.1.

Цели: ученик: выразительно читает текст, комментирует текст, в качестве аргументов привлекая примеры из других произведений; определяет изобразительно-выразительные средства.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются пейзажные зарисовки, отражающие весну. Учащимся предлагается высказать своё мнение о слайдах. С творчеством известного русского поэта Ф.И. Тютчева учащиеся знакомы еще с младших классов, и учителю будет легко мотивировать деятельность учащихся вопросоответной беседой о его творчестве, о частом его обращении к теме природы.

Исследовательский вопрос. Можно ли говорить о красоте только одного времени года или в каждом есть своя красота.

Проведение исследования. Учащиеся вспоминают стихи Ф.И. Тютчева, понимают, что даже самая скучная природа под его пером воспринимается как самое настоящее чудо. Стихотворение небольшое по объему и интересное, и поэтому учителю необходимо развивать умение понимать эмоциональную окраску стихотворения. С этой целью учитель вначале сам читает текст, потом дает возможность нескольким ученикам сделать то же самое. Проводится работа по определению времени года, указываются отличия. Убедившись, что учащиеся понимают прочитанное и это вызывают в них эмоциональный подъем, учитель предлагает провести исследовательскую работу, а именно, привести примеры из аналогичных стихотворений Тютчева и других поэтов.

I, III группы: Определить, какими средствами Ф.И. Тютчев выражает свои впечатления о весне.

II, IV группы: Вспомнить, какие стихотворения есть у Ф.И. Тютчева на тему весны. Сравнить с изучаемым.

Учащимся предлагается на доске заполнить диаграмму Венна, сравнить свои наблюдения о природе и изображение природы Ф.И. Тютчевым, найти общее и различное.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся зачитывают свои письменные заготовки, внимательно слушают друг друга, спорят по поводу привлечения других источников, обмениваются мнениями по поводу письменных заданий.

Результаты и обобщение. На данном этапе учащимся предлагается на доске заполнить диаграмму Венна, сравнить свои

наблюдения о природе и изображение природы Ф.И. Тютчевым, найти общее и различное.

Творческое применение. На экран проецируется стихотворение А.А. Ахматовой “Перед весной бывают дни такие”, учащимся предлагается сравнить его с тютчевским, выявить общее и индивидуальное.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2., 1.1.5., 2.1.2..

Содержание работы	I гр	II гр	III гр
определение тропов			
составление кластера			
умение отвечать на вопросы			
итоги:			

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибалльной системе.

Домашнее задание. Прочитать стихотворения родителям, узнать их мнение о нём.

Урок 37

Тема: А.А.Ахматова. "Я не была здесь лет семьсот..."

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.5., 2.1.2.

Цели: ученик: развивает способности выразительно читать стихотворное произведение; развивает навыки определения изобразительно-выразительных средств описания; демонстрирует понимание прочитанного, привлекая для подтверждения своих мыслей примеры из других произведений; воспитывает в себе умение ярким словом сказать о родине.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная, индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1., Геогр: 3.2.1.

Мотивация. На экран проецируются слайды с видами Центральной Азии, сопровождающиеся выразительным чтением учителем стихотворения Ахматовой "Я не была здесь лет семьсот". Вопросо-ответной беседой мотивируется деятельность учащихся.

Исследовательский вопрос. Как можно воспеть Родину?

Проведение исследования. Анна Ахматова – поэт с мировым именем. Ученикам будет интересна та часть жизни Ахматовой, которая привела ее на поэтический олимп. Нужно будет приподнести материал таким образом, чтобы учащимся стало ясно, что в каждом человеке может быть дар, главное – вовремя на это обратить внимание. Текст стихотворения учащиеся уже слышали, перед ними стоит решение исследовательского вопроса. Задача максимум – ответить на задания и составить на доске кластер. Учащиеся выразительно читают стихотворение. Определяют тему каждой строфы. Указывают изобразительно-выразительные средства. Можно выбрать лучшего чтеца стихотворения.

Чтобы заинтересовать учащихся тем, что А. Ахматова – представитель двух культур – русской и тюркской, можно прочитать для них стихотворения из цикла "Пальмира". Это поможет осознать и суть исследовательского вопроса, и возможность самим понять, какими средствами в стихотворном произведении можно прославить Родину.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся представляют свою работу, обмениваются мнением о том, чему способствует использование изобразительно-выразительных средств, верно ли определен размер, рифма и способ рифмовки, понимают, что можно быть не только активным участником учебного процесса, но и внимательным слушателем.

Результаты и обобщение. Урок можно обобщить вопросами следующего характера:

1) *Что является Родиной для Ахматовой?*

2) *Как она могла не быть на Родине "лет семьсот"?*

3) *Какими красками поэт наделяет Азию?*

4) *Что сокровенного таится в любви Ахматовой к Родине?*

Творческое применение. Читается стихотворение А.А. Ахматовой “В Царском Селе”. Учащиеся определяют тему, идею, стихотворный размер и т.д, сравнивают его с пройденным.

Оценивание. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2., 1.1.5., 2.1.2. по схеме. Оценивание формативное.

Рефлексия. Отражение деятельности каждого ученика в видении учащихся путём постановки знаков “+” и “-”.

Домашнее задание. Прочитать другие произведения А. Ахматовой, выполнить задания по учебнику.

Урок 38

Тема: М.И. Цветаева. “Август – ветры...” (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 2.1.1.

Цели: ученик: развивает навыки чтения и определения незнакомых слов, нахождения их значения в словаре, использования этих слов в речи; развивает навыки выразительного чтения примеров литературы в соответствии с характером образов, событиями в произведении; развивает умение определять изобразительно-выразительные средства и пояснять их роль; воспитывает в себе чувство любви к природе.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, толковый словарь, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1.

Ход урока

Мотивация. На доску проецируются виды Москвы, читается стихотворение о Москве. Учащимся предлагается подумать, почему именно Москва стала объектом урока.

Исследовательский вопрос. Легко ли анализировать текст?

Проведение исследования. Вопросо-ответной беседой о творчестве М.И. Цветаевой, с которым учащиеся уже знакомы, учитель мотивирует деятельность учащихся. Читается стихотворение, дается возможность учащимся вписать в рабочие листы незнакомые слова, определить их значение, использовать в предложениях, а также найти изобразительно-выразительные средства. Затем учащиеся сами читают текст, соревнуются в выборе правильной интонации, представляют, в каком настроении Цветаева писала это стихотворение, поясняют роль средств выразительности. Для того, чтобы формировалась исследовательская деятельность учащихся, нужно научить их анализировать текст. Учащихся можно разделить на 3 группы, все группы работают по алгоритму, по одним и тем же заданиям.

1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять незнакомые слова и работать над раскрытием их значения

2. Уметь выявлять характерные художественные приёмы.

3. Уметь определять тему, идею текста.

4. Уметь определять цель автора, авторское отношение к изображаемому.

5. Уметь обобщать и систематизировать полученные знания.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся работали в группах, проводили диалог для самосовершенствования, распределяли роли в ходе работы над анализом стихотворения; пытались достичь взаимопонимания внутри группы и класса в целом, делились своими впечатлениями о прочитанном с учителем.

Результаты и обобщение. У учащихся формируются навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения поставленных целей и задач при непосредственной помощи учителя, формируется самоанализ, исследовательская деятельность, способность вести диалог внутри группы.

Творческое применение. На доске проецируется текст стихотворения А. Ахундовой “Август...”. Учащимся предлагается определить, чем отличается данное стихотворение от исследуемого.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2., 2.1.2., 3.1.1. по схеме. Оценивание формативное.

Содержание работы	I гр	II гр	III гр
определение тропов			
составление кластера			
умение отвечать на вопросы			
итоги:			

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибалльной системе.

Домашнее задание. Постараться выучить наизусть стихотворение с тем, чтобы декламировать его на празднике.

Урок 39

Тема: Самед Вургун. "Весна" (1 час)

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения; развивает умение определять изобразительно-выразительные средства, пояснять их роль в тексте; развивает умение пояснять те или иные выражения, отрывки, привлекая в качестве примера фрагменты из других произведений; воспитывает в себе чувство любви к родному краю.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы, синквейн.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., Аз.яз.2.2.1.

Ход урока

Мотивация. Проецируются слайды с портретами азербайджанских поэтов. Внимание учащихся привлекается к портрету Самеда Вургун. Им предлагается подумать над тем, какой след оставил этот поэт в жизни и литературе азербайджанского народа. Учащимся хорошо знакомо имя выдающегося азербайджанского поэта Самеда Вургун. Они любят его творчество, знают знаменитые строки из стихотворения "Азербайджан".

Исследовательский вопрос. Какими особенностями наделяет весну Самед Вургун?

Проведение исследования. При чтении стихотворения учителю необходимо сказать несколько слов и о переводчике В.Кафарове, вся жизнь которого была посвящена переводам жемчужин азербайджанской поэзии на русский язык. Чтобы занять внимание учащихся, выяснить степень их читательских интересов предлагается любую из строф восстановить на азербайджанском языке. У учителя уже есть азербайджанский текст стихотворения, и ему несложно будет проверить, как учащиеся справились с заданием. Затем проводится работа над выявлением того, какими средствами удалось передать переводчику описание красоты весны, а также предлагается определить тропы, раскрыть смысл выражений:

"Ведь мир без песен, что орёл без крыл", или "И мы цветам... красивые находим имена", таким образом будет легче решать исследовательский вопрос.

Поняв, что текст заинтересовал детей, учитель просит желающих составить на доске кластер с признаками весны.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся читают свои работы, обмениваются мнением о значимости произведений Самеда Вургун; им интересно находить в переводном произведении изобразительно-выразительные средства и пояснять их роль.

Результаты и обобщение. Урок можно обобщить следующими вопросами:

- 1) *Что интереснее читать – оригинал или перевод?*
- 2) *Какой видит Самед Вургун весну?*
- 3) *Каким способом можно передать прелесть весны?*
- 4) *Чем отличается стихотворение С. Вургун от стихотворения Ш.И. Хатаи?*
- 5) *Совпадает ли твое мнение о весне с видением поэта?*

Творческое применение. На экран проецируется стихотворение А.А. Фета “Ещё весны душистой нега”. Учащимся предлагается сравнить стихотворения, показать, какими средствами поэты достигают цели в изображении весны. Учащиеся составляют синквейн со словом ВЕСНА.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибалльной системе.

Домашнее задание. Прочитать стихотворения Самеда Вургун, выучить наизусть понравившееся.

Урок 40

Тема: Расул Рза. “Подснежник” (1 час)

Подстандарты: 1.1.2., 3.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения стихотворения в переводе; развивает письменную речь, умение находить проблему и выражать письменное обоснованное мнение; развивает исследовательские способности; воспитывает в себе чувство любви к родной природе, бережное отношение ко всему окружающему.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются пейзажные зарисовки, на одном из них – изображение подснежника. Учащимся предлагается вспомнить, как называется этот цветок, и почему именно он весной расцветает первым. Урок продолжается вопросо-ответной беседой о том, как богата природа Азербайджана, какие интересные виды растений можно увидеть в различных регионах нашей родины.

Исследовательский вопрос. Почему подснежник называют цветком с "доброй весточкой"?

Проведение исследования. Проводится блицтурнир по распознаванию цветов. Особо отмечают редкие цветы, среди которых и тот, которому посвящено стихотворение Расула Рзы. Уместной будет небольшая информация об этом замечательном азербайджанском поэте, чьи произведения изобилуют великолепными красками и цветами. Интересным будет и чтение некоторых отрывков из его знаменитого цикла "Краски", чтобы навеять мысли о природе, весне. Затем учитель сам выразительно читает текст, потому что он сложный и требует особой интонации, особенно финальная часть стихотворения. Дается возможность учащимся прочитать текст, подготовиться к проведению небольшой исследовательской работы и определить, почему автор остановил свой выбор именно на этом цветке. Работу целесообразно провести по методу **вопросы и ответы**.

Вопросы познавательные:

- * Какие виды цветов вы знаете?
- * Какие из них непосредственно связаны с определенным временем года?

Вопросы регулятивные:

- * Почему подснежник называют цветком "доброй весточки"?
- * Какие цветы по форме и цвету схожи с ним?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся в индивидуальном порядке работали над текстом; они восприняли материал с точки зрения написания и определения основной

проблемы; им интересно, что цветение подснежника совпадает с одним из лучших весенних праздников – Новруз байрамы; они узнали, что переводное произведение читается с особой интонацией, что при чтении необходимо обратить внимание на то, как автор произведения ставит проблему и решает её; учащиеся воспринимают прекрасное, любят Родину и её природу.

Результаты и обобщение. Вопросы коммуникативные:

* Почему финальную часть стихотворения надо прочитать с особым выражением?

* Какими признаками обладает переводное стихотворение?

Учащимся также предлагается письменно выразить своё отношение к проблеме, развить авторскую мысль, определить художественные средства, используемые для достижения цели.

Творческое применение. Учащимся предлагается нарисовать подснежник со своим выбором формы и цвета, обосновать свой выбор и доказать, что подснежник не только предвестник весны, но и символ новой жизни. Именно он дарит людям добро, озаряя их лица свежестью. И от этого его называют цветком добра и озарения.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по системе “ЗМ”.

Домашнее задание. Прочитать стихотворение родителям, рассказать о работе в классе, ответить на вопросы по учебнику.

Урок 41

Тема: А.Н. Ахундова. "Август..." (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 1.2.3., 2.1.1.

Цели: ученик: развивает навыки определения новых слов и выражений, нахождения их значения в словаре; развивает

умение определять изобразительно-выразительные средства, развивает способность использовать новые слова и выражения в своей речи; развивает письменную речь; воспитывает в себе чувство бережного отношения к природе.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, словесная ассоциация.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Рус. яз. 2.1.1., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются слайды, отражающие величие зрелых полей, работу техники и людей по сбору урожая. Вопросоответной беседой о богатстве края, о полноте щедрости природы учитель подводит учащихся к решению проблемы связанной с исследовательским вопросом.

Исследовательский вопрос. Почему у августа столько эпитетов?

Проведение исследования. Вниманию учащихся предлагается чтение одного из произведений А. Ахундовой, чтобы дать им возможность понять, что она поэт-переводчик. Этим стихотворением может быть певучее "Научиться бы твердости тихой", где интерпретируется мотив знаменитой азербайджанской народной песни "3 telli durna". Учащиеся заинтересовываются творчеством Ахундовой. Пользуясь этим, учитель дает небольшую информацию о ней, читает стихотворение "Август, август августейший!"

Учащимся предлагается подумать над тем, какие слова для них не понятны, а какие напоминают стихи М.Цветаевой. Выявляется, что незнакомыми для восприятия стали слова-признаки, над которыми и следует работать.

Учащиеся называют следующие слова, а учитель записывает их на доске.

Августейший
Медвяный
Густейший
Духмяные
Хмельные

Предлагается составить с ними словосочетания: августейший август, медвяный август, густейший август, духмяные хлеба, хмельные хлеба. Затем предлагается приблизительно определить значение слов. Все варианты с мест к каждому слову записываются на доске, затем учитель читает толкование этих слов из словаря. Учащиеся, чьи ответы были ближе к истине, поощряются, так как работа индивидуальная. Затем учащимся предлагается определить вид тропа, использованный в этих словах, причем ответы должны подтверждаться знанием правила.

Для тех, кто не успел отличиться, предлагается определить значение слова сретенъ и серп по словарю, составить с ними предложения, а также определить вид тропа, использованный в последней строке. Завершить урок можно, сравнив стихотворения А.Ахундовой и М. Цветаевой, с тем, чтобы учащиеся поняли, какую роль играет конец лета в жизни трудящихся, и что последние летние дни можно использовать с большой выгодой.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обменялись мнениями о том, что с помощью записей на доске и работы по словарю сумели понять разницу в значении того или иного слова; оценили роль словаря в обогащении словарного запаса; поняли, что любое время года имеет свои особенности, и эти особенности можно удачно передать через изобразительно-выразительные средства.

Результаты и обобщения. Учащиеся достигли цели, поняли, какое значение имеет август месяц, как можно красиво его выделить среди других; научились приводить элементарную сравнительную работу, поняли, какую роль играют времена года в жизни человека.

Творческое применение. На доску проецируется стихотворение С.А. Есенина “Зреет рожь...” Учащимся предлагается сравнить стихотворения, выбрать лучшее и обосновать свой выбор.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. По желанию учащихся.

Домашнее задание. Найти и прочитать в домашней библиотеке или в Интернете стихотворение А. Ахундовой "Переводы на родной".

Урок 43

Тема: В. Распутин. "Мама куда-то ушла" (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 1.2.1., 3.1.2.

Цели: ученик: определяет новые слова и выражения, находит их значения в словаре; выражает мнение по отношению к литературному герою; письменно выражает отношение к проблеме рассказа.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в парах.

Метод работы: мозговая атака, ролевые игры, синквейн.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется фрагмент фильма "Один дома". Учитель предлагает подумать над тем, каково быть дома одному; вызывает ли это одобрение или чувство одиночества; а что не нравится, будет выясняться в ходе чтения рассказа В. Распутина.

Исследовательский вопрос. Какие чувства испытал мальчик, оставшись один?

Проведение исследования. С творчеством В. Распутина учащиеся знакомы с 6-го класса. На их суд был представлен рассказ "Уроки французского".

Новая встреча с творчеством В. Распутина должна подпитать добрые чувства, помочь определиться читателям в плане наблюдения над действиями героя рассказа "Мама куда-то ушла".

Для того, чтобы охватить весь класс, учитель предлагает провести урок в форме чтения по ролям.

Класс делится на пары. Один читает за автора, другой за мальчика – героя рассказа.

Чтобы работа была плодотворной, учитель предлагает выписывать в рабочие листы новые слова и выражения.

Исходя из того, что чтение по ролям способствует развитию критического мышления, формированию собственного

мнения, учитель предлагает первым желающим проявить эту способность не только прочитать тот или иной выбранный отрывок, но и оценить ситуацию, определить настроение мальчика, оставшегося в одиночестве. Особо отмечают те пары, которые не только читали с выражением, но и прочувствовали состояние героя.

Работе над новыми словами и выражениями учитель также отводит время, прибегает к приему объяснения новых слов, опираясь на текст.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обмениваются мнениями о том, какие чувства испытали они после прочтения рассказа.

Результаты и обобщение. Учащиеся сделали выводы о мотивах поведения героя, проследили за его внутренними переживаниями, проявили интерес к внутреннему миру человека.

Творческое применение. Чтобы в душе учащихся не остался минорный осадок, в оставшееся время можно посмотреть ещё фрагменты из фильма “Один дома”. Это поднимет настроение учащихся, будет способствовать положительному восприятию текста.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной системе.

Домашнее задание. Написать свой финал рассказа.

Урок 44

Тема: К.Г. Паустовский. “Телеграмма” (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.3., 1.2.1., 2.1.2.

Цели: ученик: делит текста на части и определяет жанр; выражает отношение к литературному герою; формирует уме-

ние самостоятельно делать вывод из прочитанного; привлекать для сравнения примеры из других произведений; определять схожие ситуации; воспитывает чувства любви к семье, к родителям.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы, круговое чтение.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются картинки: дети в кругу семьи. Учащимся предлагается подумать над тем, какова тема урока. Вопросо-ответной беседой о семье, семейных обычаях и традициях, отношении к родителям, любви к близким учитель даёт понять учащимся, что речь на уроке пойдет о самом главном в жизни человека – родителях и об отношении к ним.

Исследовательский вопрос. Можно ли забыть родителей?

Проведение исследования. Учителю необходимо дать информацию о том, что многие знаменитые мастера слова придавали огромное значение изображению темы матери, родителей, семьи. Цель была одна – дать возможность подрастающему поколению осмыслить и понять, что именно семья является главной составляющей общества. И среди таких произведений особое место занимает рассказ К.Г. Паустовского "Телеграмма". Читается рассказ, комментируется прочитанное. При чтении учитель просит учащихся обратить внимание на следующие факторы:

- * позиция автора рассказа;
- * поведение Насти;
- * помощники Катерины;
- * что такое телеграмма? – (суть этого слова).

Учитывая, что урок рассчитан на два часа, учитель активизирует познавательную деятельность учащихся методом **вопросы и ответы.**

Вопросы познавательные:

* Какие произведения, посвященные родителям, вы знаете?

* Какое из них читали самостоятельно?

* На что обращали внимание при чтении?

Вопросы регулятивные:

* Хотелось ли поделиться прочитанным?

* Что входило в круг интересов при обсуждении этой темы с кем-то?

* Какие уроки можно вынести, читая такого рода произведения?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся работали индивидуально, стараясь внимательно читать текст, вслушиваться в каждое слово учителя, прислушивались к высокопарным словам о боли за родителей; учащимся было интересно обмениваться мнениями о содержании текста, об отношениях в семье.

Результаты и обобщение. Учитель обобщает урок вопросами:

* Почему героиня редко навещала мать?

* Может ли работа служить оправданием?

* Любит ли Настя свою маму?

* В чем проявляется истинная любовь?

Учащиеся читают и комментируют текст; понимают каждое слово писателя, направленное на то, что для каждого человека родители – святые, и первая забота в жизни – это забота о них; они представляют себя на месте героев рассказа, предъявляют претензии Насте, очень ценят Манюшку и Тихона; в них вырабатывается навык отношения к литературному герою с субъективной точки зрения.

Творческое применение. Учащимся предлагается прослушать стихотворение Л.Татьяничевой «Опаздывают поезда» и ответить на вопрос: «Соотносится ли оно с темой урока?»

Опаздывают поезда,
Опаздывают вёсны,
Опаздывают иногда
Зажечься в небе звёзды.

Усеять пашни серебром
Опаздывает замять.
И за добро платить добром
Опаздывает память.

Опаздывает почтальон
И даже — «неотложка».
А в чьём-то доме за столом
Осиротеет ложка...

Опаздывает иногда
Ко времени и гордость.
Но непростительно, когда
Опаздывает совесть.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. По желанию учащихся.

Домашнее задание. Рассказать родителям о своих впечатлениях от урока, прочитать им понравившиеся отрывки.

Урок 45

Тема: К.Г. Паустовский. "Телеграмма" (2-й урок)

Подстандарты: 1.1.3., 1.2.3., 2.1.2., 3.1.5.

Цели: ученик: развивает навыки деления текста на части, составления плана и подробного пересказа по нему; умеет определять и использовать художественные средства выразительности и описания; формирует навыки обсуждения произведения с привлечением примеров из других произведений; развивает письменную речь; воспитывает чувства ответственности, долга перед родителями.

Тип урока: урок рефлексии.

Форма работы: коллективная.

Метод работы: мозговой штурм, дискуссия.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. **2.2.3.**

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются отрывки из фильмов, где изображены старые беспомощные люди.

Исследовательский вопрос. Почему *мать, отец* – священные слова?

Проведение исследования. Вопросо-ответной беседой учитель проверяет степень усвоения прочитанного. Затем учитель просит учащихся обратиться к тексту, разделить его на части. После этого составляется тезисный план. При составлении тезисного плана учитель обращает внимание на то, что во время дискуссии придется некоторые отрывки пересказывать подробно. Работа коллективная, и можно удачные формулировки плана написать на доске. Затем учитель предлагает найти в тексте отрывки, где наиболее ярко характеризуется герой, дается его подробное описание. Обращается внимание на:

1. *Использование изобразительно-выразительных средств при описании поведения Насти и матери.*

2. *Подробности портрета героев.*

3. *Изображение природы, которая вторила настроению матери.*

4. *Описание тишины: как она действует на читателя.*

Следует обратить внимание и на особенности языка письма матери к Насте. Затем учитель переходит к дискуссии, главной целью которой является осознание того, что родители не вечны и что их нужно оберегать. Обращая внимание на то, что дискуссия способствует формированию навыков общения, учитель строит её по одной из тем:

"Мама. Нет дороже слова..."

"Матерям посвятим все свои успехи..."

"Отношение Насти к матери. Как оценить его?"

"Людская ненависть... Может ли Настя избежать её?"

"Камень на душе.... Будет ли Настя всегда жить с этим?"

В ходе дискуссии учитель разрешает привлекать сюжеты из других произведений. Он обращает внимание учащихся на тезисный план, чтобы мысли подкреплялись подробным пересказом.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся работают в коллективе, делят текст на части, представляют, что стоит за тем или иным отрывком; участвуют в дискуссии, ставят проблему и решают её, привлекая дополнительный материал, они информированы о значимости священных слов.

Результаты и обобщение. Учащиеся развивают речь; умеют делить текст на части, составлять план, использовать его пункты при дискуссии; им интересно мнение каждого из одноклассников; они придают большое значение использованию автором рассказа художественных средств описания и выразительности; они знают другие произведения, в которых также затрагивается тема родителей, используют эти знания во время обсуждения.

Творческое применение. На экран проецируется отрывок из кинофильма “Хлеб поровну”, учащимся предлагается обратить внимание на поведение матери и сравнить её с матерью Насти; учащиеся понимают, чем больше человек читает, тем лучше он узнают жизнь, тем шире становится его мировоззрение, они любят родителей, понимают и ценят их, готовы помогать им и заботиться о них.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащимся предлагается оценить свою деятельность и деятельность соседа по парте.

Домашнее задание. Учащимся предлагается самим выбрать домашнее задание из предложенных:

- Написать письмо человеку, который оказался в положении Насти.
- Письмо — покаяние (маме)
- Поступок, за который я себя осуждаю.

Урок 46

Тема: Анар. "Последняя ночь уходящего года" (1 час)

Подстандарты: 1.1.4., 1.2.2., 2.2.1.

Цели: ученик: развивает навыки определения жанровых особенностей произведения; развивает исследовательскую деятельность сопоставлять героев произведения, обсуждать прочи-

танное, прослушанное и выражать к нему своё отношение; воспитывает чувство любви и уважения к родителям.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговой штурм, анкета и опрос, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3. Ист.Аз. 4.1.2., 5.1.1.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются кадры новогодней обстановки: большая семья за праздничным столом с радостью встречает Новый год. Учащимся дается возможность подумать, всегда ли вся семья встречает Новый год вместе. Долг каждого ребенка – любить и уважать своих родителей. Но всегда ли так бывает? На этапе мотивации ученикам дается возможность подумать над этим, привести примеры, придумать что-нибудь своё.

Исследовательский вопрос. Обязательно ли встречать праздники в семье?

Проведение исследования. Учитель обобщает всё сказанное и переходит к чтению текста замечательного азербайджанского писателя Анара. К чтению можно приобщить и учащихся, одновременно работая с ними над характеристикой героев произведения Анара, сравнения их с героями других литературных произведений, выявляя их близость и различия и в создании характера, и в способах описания.

Стоит обратить внимание на жанровые особенности произведения Анара, где большое значение отводится внутреннему монологу Гамиды-халы. После чтения произведения класс делится на 4 группы. У каждой группы своя проблема:

Анкета № 1. Герои Анара. Кто они? Что определяет правильные взаимоотношения в семье? Что такое семейные обычаи и традиции?

Анкета № 2. Кто из героев Анара вам ближе? Обоснуйте свой выбор. Какими признаками можно наделить семью? Какие традиции нельзя нарушать?

Анкета № 3. Каково отношение героев Анара к матери? Считаете ли вы нужным что-то изменить в этих отношениях? О какой семье можно говорить, что она сплоченная?

Анкета № 4. Как относится Гамида-хала к своим детям? Чего никогда не должны делать дети? К чему приводит доброта?

Обсуждение и обмен информацией. Обязательным будет опрос по каждой анкете и обсуждение ответа одной группы другими. Главное, чтобы соблюдалась объективность и справедливость. У учащихся развивается чувство ответственности перед родителями; они обмениваются мнением с учителем, слушают его наставления.

Результаты и обобщение. У учащихся активизируется читательская деятельность, они умеют определять жанровые особенности рассказа, понимают значение, которое придает автор монологу; у учащихся развивается способность характеризовать и сравнивать героев Анара в сравнении с героями других произведений; они умеют отвечать на вопросы; считаются с мнением учителя.

Творческое применение. На экран проецируется стихотворение С.А. Есенина “Письмо матери”. Учащимся предлагается подумать над тем, как проявляется сыновняя любовь к родителям, что может измениться со временем, а что остаётся неизменным; учащиеся на всю жизнь запомнили, что ближе и дороже родителей никого нет; что все, что происходит с ними – это результат родительского отношения к ним и воспитания; они поняли, что в жизни является вечным, а что преходящим.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания работы в группах; составляется учителем.

Рефлексия. По желанию учащихся.

Домашнее задание. Поделиться мнением о проделанной работе с родителями, выполнить задания по учебнику.

Урок 47

Тема: Расул Гамзатов. "Матери" (1 час)

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения текста, умения составлять план, делить текст на части, согласно замыслу автора; развивает умение охарактеризовывать лирического героя, выражать к нему отношение, привлекая в качестве доказательства примеры из других произведений; развивает письменную речь учащихся; воспитывает уважение и любовь к родителям, умение быть настоящим сыном.

Тип урока: урок рефлексии.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговой штурм, вопросы и ответы, словесная ассоциация.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.2.4., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются слайды с видами Дагестана, пожилых людей. Читается стихотворение "Мама". Учащимся предлагается подумать, о чем будет идти речь на уроке. Вопросо-ответной беседой о роли матери в жизни человека, о неимоверном труде воспитания детей родителями учитель мотивирует деятельность учащихся.

Исследовательский вопрос. Кому можно доверить сокровенные мысли?

Проведение исследования. Расула Гамзатова учащиеся знают уже не первый год, поэтому можно сразу перейти к выразительному чтению, послушав живой голос Гамзатова, с его особой интонацией, ярким кавказским акцентом.

Учитель читает стихотворение Гамзатова "Матери". Учащимся предлагается разделить текст на части и к каждой части составить цитатный план. Также предлагается к любой части высказать своё отношение, привлечь для подтверждения своей мысли примеры из других произведений, пересказать своими словами текст, ориентируясь на цитатный план.

Интересной будет и работа над тем, как автор или лирический герой, оценивает самого себя, вернее, свое отношение

к матери. Уместным будет привлечение материала из других, пройденных на эту же тему примеров, а также умение сопоставлять их.

Используя метод **словесная ассоциация**, учитель мотивирует деятельность учащихся. Во время работы учитель записывает самые интересные признаки, обобщает самые удачные ответы, ищет схожие с теми, что есть в текстах гамзатовских стихотворений.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся работали индивидуально, но это не мешало им в ходе беседы поддерживать общий тон, проявлять инициативу в привлечении примеров из других произведений; они с удовольствием работали над реализацией стандартов разных назначений.

Результаты и обобщение. На данном этапе могут быть задействованы следующие вопросы:

- * Что общего и что индивидуального в отношении Гамзатова к теме матери?

- * Как вы относитесь к матери?

- * Переживает ли каждый из вас свои ошибки, как и автор стихотворения?

- * От чего зависит доброе отношение к родителям?

- * Почему говорят: родителей не выбирают?

- * Можете ли вы оценить один свой день с точки зрения отношения к матери?

- * Почему сокровенные мысли человек доверяет маме?

У учащихся формируются свои взгляды на изображаемое, своё отношение к лирическому герою; в них воспитывается чувство любви и уважения к родителям.

Творческое применение. Учащимся предлагается написать небольшое эссе на тему “Мама”, порассуждать, насколько важно в жизни благословение матери, родителей; как улучшить своё отношение к родителям, стараться быть такими, какими хотят видеть их родители.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке по пятибальной системе.

Домашнее задание. Постараться выучить наизусть отрывок, чтобы продекламировать его родителям.

Урок 49

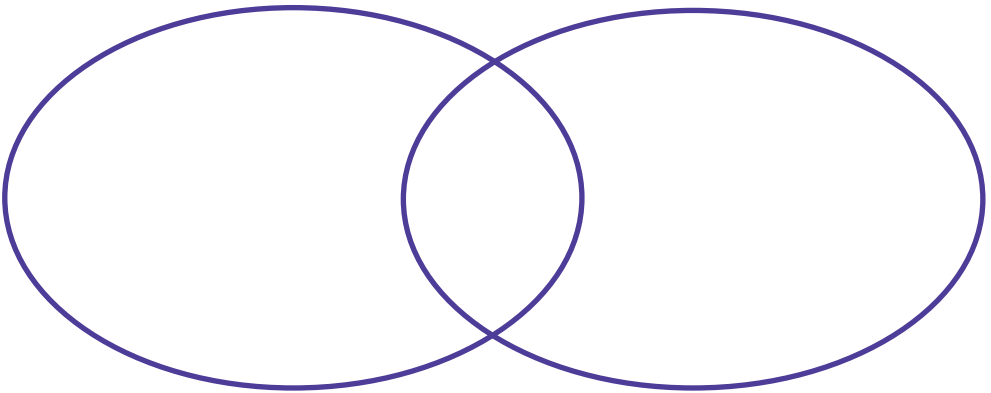
МСО – 3

I вариант

1. Заполни диаграмму Венна, сравни стихотворения Шаха Исмаила Хатаи и Самеда Вургун.

Хатаи

Вургун



2. Какое из произведений о матери запомнилось тебе больше? Поделись своими мыслями.

3. Расул Рза родился в

4. Автором какого стихотворения является А. Ахматова?

А) “Август – астры”

В) “Весна”

С) “Я не была здесь лет семьсот...”

Д) “Горы”

5. Сулейман Рустам сравнивает Карабах с . . .

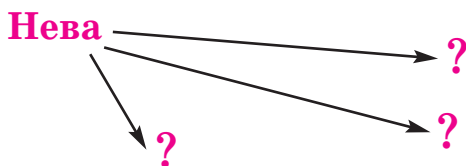
6. Сравнить стихотворения Хатаи и Ф.И. Тютчева.

7. Какова основная мысль рассказа Анара “Последняя ночь уходящего года”?

8. Какими признаками наделяет карабахского коня Б. Вагабзаде? Напиши об этом.

9. Почему поэт любит... "Петра творенье"?

10. Какими признаками наделена Нева?



МСО – 3

II вариант

1. Где не была Ахматова “лет семьсот”?

А) в Азии В) в Москве С) в Петербурге Д) в Царском Селе

2. Определи стихотворный размер произведения
Ф.И. Тютчева “Смотри...”

- А) ямб В) хорей С) дактиль
Д) анапест Е) амфибрахий

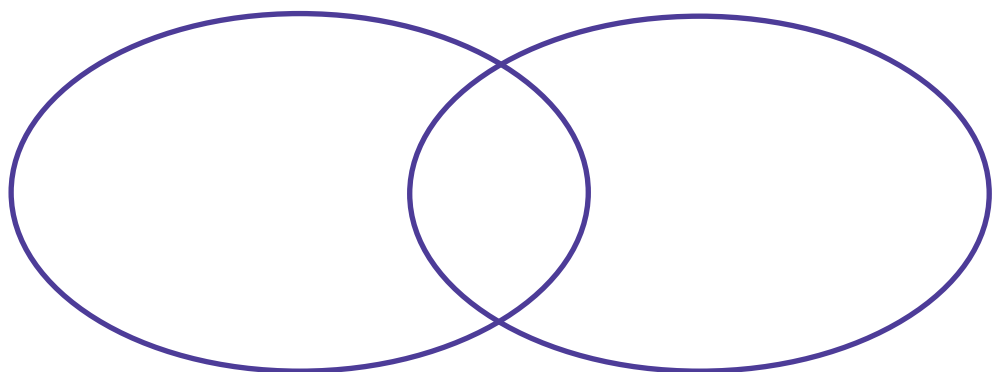
3. Чем отличается стихотворение М.И. Цветаевой от стихотворения Ф.И. Тютчева? Напиши об этом.

4. Что ты можешь сказать о природе Карабаха, вспомнив стихотворение С. Рустама?

5. Заполни диаграмму Венна, сравнивая стихотворения Самада Вургуна и Расула Рзы.

“Весна”

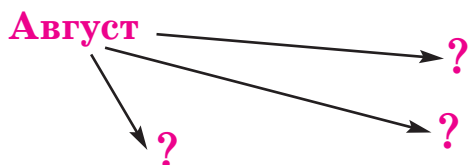
“Подснежник”



6. Почему мы с гордостью читаем стихотворение Р. Гамзатова “Матери”?

7. Какие крылатые выражения ты встретил в произведении А.С. Пушкина “Медный всадник”? Напиши об этом.

8. Какими признаками наделяет август М.И. Цветаева?



9. Что тебе понравилось в стихотворении А. Ахундовой?
Напиши об этом.

10. Какова основная мысль рассказа К.Г. Паустовского
“Телеграмма”?

Урок 50

Тема: С.П. Алексеев. «Особое задание» (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.1.

Цели: ученик: используя словари, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в рассказе; выразительно читает произведение в соответствии с характером образов, идеей произведения; определяет жанр произведения, составляет план, делит его на части, пересказывает текст; использует новые слова, изученные на основе текста.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная.

Метод работы: мозговая атака, словесная ассоциация вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция:
Р.яз. 1.2.4., 2.1.1

Ход урока

Мотивация. Урок следует начать вопросом к классу: “Какие ассоциации возникают у вас при слове «война»?” Учащиеся предлагают свои слова, учитель записывает на доске ассоциативный ряд. Затем предлагается выбрать слово, которое, на взгляд учащихся, является самым точным.

Выводится тема урока — тема войны в литературе.

Далее учитель проводит небольшую беседу о том, что война — самое страшное время для народа. Гонение, холод, голод, потери родных и близких людей. История говорит о том, что именно на войне было очень важно не упасть духом. Веру в победу поддерживали и укрепляли люди в тылу, они были для бойцов опорой в тяжелый момент, когда казалось, что нет сил бороться дальше.

В то же время произведения о Родине, о родных, которые верят и ждут, не позволяли солдатам сдаться, и он продолжал не легкий бой. Они стали победителями и литература вместе с ними. У каждого стихотворения, у каждой песни, у каждой газетной статьи того времени, как и у человеческой

жизни, есть своя судьба и история. Вот об этом мы сегодня с вами и будем говорить.

Перед литературой встали новые задачи. Произведения этого периода проникнуты верой в победу над врагом, любовью к народу, к Родине. Основными темами литературы были темы героизма на фронте и в тылу, мужества людей, единства и сплоченности в борьбе с фашизмом.

В годы Великой Отечественной войны перед литературой встали новые задачи. Произведения этого периода проникнуты верой в победу над врагом, любовью к народу Родине. Основными темами литературы были темы героизма на фронте и в тылу, мужества людей, единства и сплоченности в борьбе с фашизмом.

Исследовательский вопрос. Какое особое задание выполняли разведчики? Какова основная мысль рассказа?

Проведение исследования. Учащиеся читают рассказ «Особое задание», выписывают в тетрадь незнакомые слова, связанные с военной лексикой. Затем учащиеся делят текст на части, составляют план и пересказывают по частям.

Учащиеся отвечают на вопросы учителя:

- Как вы охарактеризовать бойцов?
- Каким вы представляете старшину?
- Как они справились с заданием?
- Что помогает им выполнить задание?
- Как встречали Новый год солдаты и люди в тылу во время Великой Отечественной войны?
- Какова основная мысль рассказа?

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащимся предлагается дать оценку уроку, пользуясь таблицей.

Я считаю... интересный

Я думаю... эмоциональный

По моему мнению,... неинтересный, сдержанный

Домашнее задание. Ответить на задания в учебнике.

Урок 51

Тема: С.П. Алексеев. «Выходное платье», “Три приятеля с Волхонки” (2-й урок)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 2.1.1.

Цели: ученик: используя словари, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в рассказе; выразительно читает произведение в соответствии с характером образов, идеей произведения; характеризует литературного героя в сравнении с другими героями и с авторской позиции; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы, словесная ассоциация.

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция.

Р.яз. 1.2.4., 2.1.1.

Ход урока

Мотивация. На доску проецируются или зачитываются строки из стихотворения А.Т.Твардовского :

*Война – жесточе нету слова,
Война – печальней нету слова,
Война – святее нету слова
В тоске и славе этих лет.*

Исследовательский вопрос. Что на войне, кроме мужества и отваги, поддерживало бойцов?

Какова основная мысль рассказов?

Проведение исследования.

Учащиеся работают коллективно, читают текст, определяют значение незнакомых слов.

Затем отвечают на вопросы учителя:

– В каких городе происходили события, описанные в рассказах?

– Что вы знаете об участии этих городов в Великой отечественной войне?

– Где работали герои этих рассказов во время войны?

- Что выпускал завод?
 - В чем заключался подвиг трех друзей?
 - Куда засыпали порох для взрывателей?
 - Какая проблема возникла на заводе?
 - Из чего пошили мешочки для пороха?
 - Определите главную мысль произведений.
 - Что на войне, кроме мужества и отваги, поддерживало бойцов?
 - Как вы думаете, зачем автор рассказал эти истории?
 - Какой из рассказов понравился вам больше других?
- Почему?

Обсуждение и обмен информацией: Ученики выразительно читают текст, определяют значение незнакомых слов; понимают позицию героев; демонстрирует объективность и справедливость во время обсуждений.

Результаты и обобщение. Ученики приходят к выводу, что в рассказах С.Алексеева показана жизнь во время войны простых людей и солдат, которые с честью и отвагой защищали Родину, не жалея самих себя. Образы в этих рассказах такие, какие они есть, самые настоящие. Рассказы поучительны тем, что в период войны люди помогали своей Родине не только на фронте, но и в тылу; в этом деле наряду со взрослыми принимали участие и дети.

Творческое применение. Ученикам предлагается фрагмент из фильма о Великой Отечественной войне. Например, «В бой идут одни старики», «Сын полка» или др. А затем предлагается сравнить фрагмент с прочитанными рассказами о войне. Ученики делятся впечатлениями о людях, взросление которых проходило на войне, в них вырабатывалась ответственность за страну, закалялся характер.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания работы в группах (составляется учителем).

Рефлексия. Какое из произведений автора запомнилось больше всего? Довольны ли вы своей работой на уроке? Оцените её по 3-х балльной шкале.

Домашнее задание. Ответить на задания в учебнике.

Урок 53

Тема: Ч. Айтматов. "Солдатёнок" (1 час)

Подстандарты: 1.1.3., 1.2.1., 2.2.1.

Цели: ученик: развивает навыки чтения текста и деления его на части, составления плана и пересказа по нему; развивает умение формулировать собственное мнение о литературном герое; умеет приходить к общему мнению при обсуждении проблемы, проявляя при этом объективность и справедливость; воспитывает в себе патриотические чувства.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговой штурм, вопросы и ответы, синквейн, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 1.2.4., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется отрывок из любого военного фильма, где крупным планом дается фигура защитника Отечества. Учащимся предлагается подумать, о чём пойдёт речь на уроке. Вопросо-ответной беседой учитель направляет деятельность учащихся. Поможет в этом вступительное слово учителя о трудностях военного времени (обязательно связанная с реалиями нашей жизни) и, конечно же, об известном киргизском писателе Чингизе Айтматове.

Исследовательский вопрос. Стоит ли ждать ушедшего на войну?

Проведение исследования. Читается текст. Учитель предлагает обратить внимание на то, что герои Ч. Айтматова молчаливы, но автор так ярко их изображает, что читатель видит героев, как конкретных реальных людей. К солдатенку сразу проникаешься любовью и понимаешь, что герой не вмещается в масштабы рассказа. Уместно именно во время беседы обратить внимание и на особенности рассказа. Затем учитель делит класс на 4 группы : I и II группа делят текст на части и пересказывают его, III и IV составляют план и переска-

зывают по нему. Деление текста и составление плана осуществляется в рабочих листах. Помимо этого работа в группах сводится и к тому, чтобы в ходе пересказа они обращали внимание на то, как мирное население воспринимает защитников отчизны, как фильм воздействует на умы тех, кто в тылу.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся предоставляют рабочие листы с проделанной работой; они разделили текст на части, озаглавили каждую часть и пересказали её.

Результаты и обобщение. Использованием метода **вопросы и ответы** можно обобщить усвоенный материал.

Вопросы познавательные:

- * Где происходят события?
- * Почему солдатёнок так привлек внимание смотрящих фильм?

Вопросы регулятивные:

- * Что вывело из себя солдатёнка?
- * Каким видит мальчик защитника Отечества?
- * Можно ли верить ему?
- * Почему мальчик видит в солдате своего отца?

Вопросы коммуникативные:

- * Какие ассоциации вызвали у вас слова солдатенка?
- * Как поступили бы вы на его месте?

В оставшееся время можно дать возможность учащимся создать синквейн по следующей схеме:

*Малыш лет пяти
Чумазый и счастливый
Кричит, убеждает, волнуется
В защитнике видит отца.
Солдатёнок*

Творческое применение. На доску проецируется стихотворение К. Симонова “Жди меня”. Учащиеся сравнивают его с пройденным текстом, обговаривают детали решения исследовательского вопроса, решают, что героев надо ждать всегда; учащиеся задумываются над текстом, понимают замысел киргизского писателя, понимают, что в жизни всегда есть место подвигу и что нужно создавать такие

фильмы о защитниках Отечества, чтобы каждый видел в них родного человека.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания работы в группах.

Содержание работы	I гр	II гр	III гр	IV гр
деление текста на части				
составление плана				
участие в вопросоответной беседе				
участие в синквейне				
итога:				

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность по пятибальной системе.

Домашнее задание. Постараться узнать больше о киргизском писателе, прочитать его другие произведения; выполнить задания по учебнику.

Урок 54

Тема: Мир Джалал. "Сирота" (1 час)

Подстандарты: 1.1.2., 1.2.1., 2.2.1.

Цели: ученик: развивает умение выразительно читать текст согласно жанровым и художественным особенностям произведения; вырабатывает навыки выражения своего отношения к литературным героям; развивает способность демонстрировать объективность и справедливость во время обсуждения; воспитывает в себе чувство любви и милосердия.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3. Ист. 5.1.1.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется фрагмент из художественного фильма "Наш учитель Джабиш" (приезд и принятие бакинцами эвакуированных из зоны боевых действий). Учащимся предлагается подумать над тем, о чем будет идти речь на уроке.

Исследовательский вопрос. Как можно проявить милосердие?

Проведение исследования. С творчеством Мир Джалала учащиеся сталкиваются впервые, поэтому учителю предстоит дать небольшую информацию о времени, которое выпало на долю писателя: это предвоенные (1941-1945 гг.), военные, послевоенные годы. Обращается внимание и на то, что во время Великой Отечественной войны Азербайджан помогал фронту не только нефтепродуктами. Он и принимал тысячи и тысячи раненых, а также эвакуированных с захваченных фашистами территорий не только России, но и Украины, и Беларуси. Уместно будет остановиться и на этимологии слова "эвакуация".

Затем учитель делит класс на 3 группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с конкретными заданиями.

I группа: Задание: прочитать текст, определить отношение главы семейства к эвакуированному, подготовить выразительное чтение этого отрывка.

II группа: Задание: прочитать текст, определить отношение хозяйки к эвакуированному, выразить отношение к тому, как мальчик воспринял гостеприимство.

III группа: Задание: прочитать текст, определить отношение героя-рассказчика к эвакуированному; выступить, с инициативой провести обсуждение прочитанного с целью

выразить свое отношение к таким понятиям как война, мир, милосердие, помощь, человечность, гостеприимство.

Учитель обращает внимание на то, что результаты должны быть отражены в кластере, который будет составлен на доске с учетом общих предложений и замечаний. Кластер должен отражать идею, что милосердным быть не очень-то сложно и проявить его можно по-разному.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обмениваются мнением о том, какую ценную информацию они почерпнули из текста. Каждая группа слушала ответ другой с целью определиться в том, насколько близки ответы к проблеме, отраженной и исследовательском вопросе.

Результаты и обобщение. Учащиеся внимательно прочитали текст, определили отношение каждого члена семьи к эвакуированному, и, наоборот, как гостеприимство воздействовало на приезжего; составлением кластера учащиеся доказали, что они достигли цели, им интересно было работать над текстом и определять для себя положительные качества героев.

Творческое применение. На доску проецируется небольшой отрывок из фильма “Ташкент – город хлебный” Учащиеся наблюдают схожие моменты, понимают что война, военные действия приносят с собой разруху, голод, тысячи смертей, страшное положение мирного народа; они полны решимости бороться против войны; всегда готовы протянуть руку помощи, как и герои произведения Мир Джалала, тем, кто оказался в трудном положении.

Оценивание. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания работы в группах.

Содержание работы	I гр	II гр	III гр
выразительное чтение			
выражение отношения к литературному герою			
умение отвечать на вопросы			
итоги:			

Рефлексия. Анализируется деятельность учащихся на всех этапах урока.

Домашнее задание. Подготовить сообщение о других произведениях Мир Джалала.

Урок 55

Тема: Г. Аббасзаде. "Той победной весной" (1 час)

Подстандарты: 1.1.2., 1.2.4., 2.2.1.

Цели: ученик: развивает навыки чтения и работы с текстом; развивает теоретические знания и умения определять особенности жанра, определять тему и идею произведения; а также давать характеристики героям; воспитывает в себе патриотизм и гуманизм.

Тип урока: открытие нового знания.

Форма работы: коллективная.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы, диаграмма Венна, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3.

Ход урока

Мотивация: ученикам демонстрируются кадры из документальных и художественных фильмов, изображающих издевательства гитлеровцев над детьми и заботливое отношение к немецким детям освободителей Европы от фашистской чумы. Учащимся предлагается подумать над тем, как следует относиться к детям во время боевых действий, уместна ли месть по отношению к детям.

Исследовательский вопрос. Что такое истинный гуманизм, и как он должен проявляться в военной ситуации?

Проведение исследования. Читается текст, объясняется выбор темы. Деятельность учащихся должна быть направ-

лена на внимательное прочтение текста и его анализ. Учитель просит учащихся вспомнить основные черты рассказа, привести примеры из изученных произведений данного жанра. Рассказ анализируется по следующей схеме:

1. Произведение начинается со своеобразного вступления, в котором повествователь знакомится с участником войны Зией Гиязаде.

2. Произведение представляет собой дневниковые записи лейтенанта.

3. Повествование ведётся от первого лица (Гиязаде).

4. У него своеобразная композиция, так как произведение состоит из небольших рассказов – эпизодов, участником которых был Зия-муаллим.

Обсуждение и обмен информацией. Ученики увлечённо обмениваются информацией, стараются прийти к общему мнению. Они отстаивают свою позицию, но при этом прислушиваются к мнению других. Их полемика конструктивна.

Результаты и обобщение. Обобщение проводится по вопросам.

Вопросы познавательные:

- * Почему рассказ назван “Той победной весной”?
- * О какой войне идёт речь?
- * Где происходит действие рассказа “Чужие”?
- * В чьем доме оказались герои рассказа и почему?

Вопросы регулятивные:

* Можно ли отнести это произведение к жанру рассказа и почему?

* Сколько основных эпизодов изображено в нем?

* Какое количество героев участвует в действии рассказа?

* Можно ли по одному-двум эпизодам дать характеристику героям?

* Что такое гуманное отношение к человеку, и можно ли мстить ни в чем не повинным детям?

Творческое применение. Учащимся предлагается вспомнить произведение Мир Джалала “Сирота” и составить диаграмму Венна на оба рассказа.

“Той победной весной”

“Сирота”



Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются по подстандартам 1.1.2., 1.2.4., 2.2.1. Оценивание формативное.

Рефлексия. Вопросами коммуникативного характера учитель обобщает рефлексию: Чье мнение тебе понравилось больше всего? Кто из твоих товарищей вернее выразил свою мысль? Кто из них при ответе нуждался в посторонней помощи? Помогает ли тебе коллективная работа при изучении нового материала?

Домашнее задание. Перечитать рассказ. Составить в рабочей тетради кластер по двум эпизодам рассказа. Поделиться полученными знаниями с родителями.

Урок 56

Тема: И.П. Третьяков. "Бывают минуты..." (1-й урок)

Подстандарты: 1.1.1., 1.2.4., 2.1.1.

Цели: ученик: определяет значение незнакомых слов в рассказе по словарю; использует новые слова и выражений при пересказе и в своих ответах; определяет тему произведения и основную мысль; выражает отношение к проблеме произведения.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: коллективная.

Метод работы: мозговая атака, лекция.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3., Ист.Аз. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется батальная сцена; увиденное вызывает чувство сострадания к воинам и ненависти к войне.

Исследовательский вопрос. К чему приводит война?

Проведение исследования. Урок продолжается информацией о том, что издревле люди выясняли отношения между собой чаще всего не мирным способом, постепенно военный способ решения конфликтной ситуации стал основным для многих стран. Именно это было продемонстрировано на экране. Наблюдая за реакцией детей, учитель выбирает отрывок из текста, читает и комментирует его. Становится понятным стремление учителя объявить, что изучаемое произведение замечательного азербайджанского писателя И.П. Третьякова посвящено теме войны. Подготовив учащихся к лекции, учитель проводит её по следующему плану:

1. *И. П. Третьяков – писатель-фронтовик.*
2. *Тема войны – основная в творчестве И.П.Третьякова.*
3. *Темы рассказа – война глазами её участников.*
4. *Герои войны – рядовые солдаты.*
5. *Основная мысль рассказа.*

Затем учитель обращает внимание на то, как учащиеся реагируют на диалоги героев рассказа. На войне человек может преобразиться за несколько минут. Так произошло с Пчелкиной, которая за 15-20 минут из обычной девчонки превратилась в настоящего бойца, спасшего своего командира и других воинов.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся работают в коллективе, обсуждают страницы военных действий, мас-

терски описанных И.П. Третьяковым, стараются определять тему, выражают отношение к основной мысли, оспаривают мнения друг друга, пытаются найти поддержку у учителя.

Результаты и обобщение. На этапе обобщения учитель задает следующие вопросы:

1. *Почему командир недолюбливал Пчелкину?*

2. *Как повела себя девушка в экстремальной ситуации?*

3. *Какими качествами надо было обладать, чтобы выстоять и победить?*

4. *О чём данное произведение?*

Учащиеся определяют тему, основную мысль текста, понимают, что война – страшное слово. Она несет с собой боль, потери, и поэтому главное на земле – мир.

Творческое применение. Учащимся предлагается составить кластер на медсестру Пчелкину и командира.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность по системе “3М”.

Домашнее задание. Прочитать рассказ до конца, подумать над тем, как трудно приходится военным, поделиться мнением со своими родителями.

Урок 57

Тема: Мухаммед Физули. "Бессилен друг, коварно время, страшен рок..." (1 час)

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.4., 2.2.1.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения стихотворения, которое имеет особенности, не характерные для изучаемого языка; развивает навыки определения и комментирования жанровых особенностей произведения; развивает исследовательские навыки, умение демонстрировать при обсуждении объективность и толерантность; воспитывает чувство справедливости, любви к окружающим.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, лекция, круговое чтение.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2., Аз.яз. 2.1.2., Ист.Аз. 4.1.2.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются двустишия, в них необычное для учащихся содержание. Вопросами морально-этического характера учитель мотивирует деятельность учащихся, объявляет тему и знакомит учащихся с личностью поэта, который своими произведениями прославил Азербайджан на все времена.

Исследовательский вопрос. Каковы жанровые особенности газели?

Проведение исследования. С творчеством Физули учащиеся знакомятся впервые и учителю необходимо сделать упор на уникальные в своём роде произведения. Обращая внимание на то, что Физули мастер газели – замечательного восточного жанра, учитель в короткой лекции даёт информацию о нём. В информации подчёркивается, что газель – стихотворная форма арабского происхождения. Она состоит из двустиший бейтов с постоянным повторением – редифом – в конце 1-ой, 2-ой и всех остальных четных строк. Перед редифом внутристроочная рифма. Нечетные строки не рифмуются, в последней строфе автор называет себя. Затем, как бы закрепляя данную информацию, учитель читает текст, комментирует жанровые особенности, обращает внимание на то, о чем говорил в своей лекции, просит нескольких учеников прочитать газель.

После чтения учитель предлагает подумать над основным вопросом урока. Предлагается желающим выступить по этому вопросу связать с ним свои мысли, подходя ко всему объективно и справедливо.

Зная, что учащихся увлекла мысль об особенностях жанра газели, учитель предлагает провести небольшую исследовательскую работу по нахождению и выделению редифов.

На доске пишутся 1, 2, 6, 8 строфы газели, дается возможность желающим определить редифы, указать на особенности газели. При чтении газели учащимся предлагается подумать над тем, что приводит человека в отчаяние. Учащиеся характеризуют лирического героя, проникая в его духовные искания. В оставшееся время можно дать возможность каждому учащемуся на местах поработать над определением редифов, осознать особенности рифмовки восточных стихотворных жанров. Учитель может дать информацию о поэтах, которые писали газели, даже о том, что их писали русские поэты, такие как Вячеслав Иванов.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся познакомились с творчеством великого азербайджанского поэта, с удовольствием слушали лекцию о самобытном восточном стихотворном жанре, им было интересно определять редифы, они обсуждали вопросы нравственно-этического характера, старались высказать своё мнение; слушали мнение одноклассников и вывод учителя, выразили к ним свое отношение.

Результаты и обобщение. Обобщение проводится вопросо-ответной беседой:

1. *Укажите жанр произведения.*
2. *Назовите особенности данного жанра.*
3. *О чем пишет Физули? Можете ли вы сформулировать тему и основную мысль?*
4. *Перескажите своими словами, что печалит автора?*

Творческое применение. На доску проецируется газель В. Иванова “Роза обручения”. Учащимся предлагается определить, выдержана ли газель Иванова в своей структуре как классическая, или отличается от газели Физули. Таким образом учитель делает вывод, что учащиеся умеют отличать восточные стихотворные жанры; они знают, что редифы определяют газель как особый восточный жанр.

Оценивание: формативное.

Рефлексия. По желанию учащихся.

Домашнее задание. Выполнить задания по учебнику.

Урок 58

Тема: Молла Панах Вагиф. "Байрам" (1 час)

Подстандарты: 1.1.2, 1.2.4, 3.1.1.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения стихотворного произведения; развивает умение определять тему, главную мысль текста, комментировать сказанное; развивает навыки письменной речи; воспитывает в себе чувства сопереживания и сострадания.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.2., Ист.Аз. 4.1.2., 5.1.1.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется отрывок из фильма "Кура неукротимая", где показывается, как молодежь готовится что-то праздновать. Предлагается определить, что это за праздник. Деятельность учащихся мотивируется вопросо-ответной беседой о роли национальных праздников, традиций и обычаев в жизни человека. Предлагается нескольким ученикам высказать мнение по этому поводу, поставить класс перед выбором: что надо сделать, чтобы праздник стал для всех семей и для каждого человека радостным.

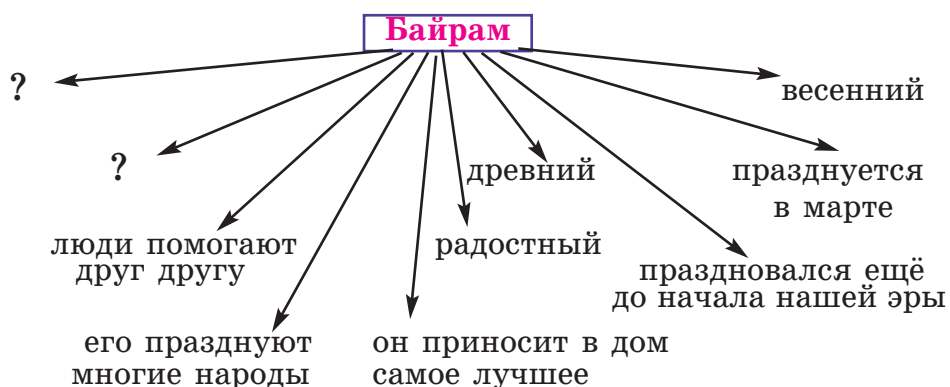
Исследовательский вопрос. Каким вы видите праздник, радующий всех?

Проведение исследования.

Учитель читает текст, просит учащихся обратить внимание на то, как Вагиф описывает наступление байрама. Предлагается подумать над тем, почему поэт сетует на наступление байрама, что приводит его к грустным мыслям. Учащимся дается возможность прочитать стихотворение самим, подумать над основной мыслью.

После чтения стихотворения учитель проводит небольшую подготовительную работу по составлению кластера. Кластер

составляется с учётом того, что учащиеся знают о традициях байрама.



Особое внимание на этом уроке отводится развитию письменной речи. Учащимся предлагается написать в тетрадях, как сейчас празднуется байрам, все ли рады ему; привлечь дополнительный материал, услышанный от кого-то или прочитанный интересный случай в день байрама; обосновать свою мысль о том, как надо проводить праздник, чтобы он стал светлым днём для всех.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся умеют планировать свою деятельность, отбирать материал, сопоставлять реальное и мнимое, сопереживать тем, кто не может справить байрам в силу обстоятельств; они обмениваются мнениями о произведенном впечатлении, делятся своими мыслями с учителем.

Результаты и обобщение. Учащиеся выразительно читают текст, представляют прочитанное; они понимают, что праздник могут отмечать не все, и чтобы такого не случилось, нужно организовывать помощь малоимущим, стараться, чтобы для всех окружающих праздник действительно стал радостным событием; учащиеся могут определять основную мысль текста, они способны работать по разветвлению идеи, понимают суть прочитанного, у них развивается письменная речь.

Творческое применение. На экран проецируется видеофильм, отражающий празднование Новруз байрамы. Учащимся предлагается подумать над тем, как отражен праздник в стихотворении Вагифа, и каким он должен быть на самом деле.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2., 1.2.4.,

3.1.1. Оценивание формативное.

Рефлексия. Анализируется деятельность учащихся на всех этапах урока.

Домашнее задание. Прочитать стихотворение родителям, запомнить понравившуюся строфу.

Урок 59

Тема: Роберт Бёрнс. "Честная бедность" (1 час)

Подстандарты: 1.1.1, 2.1.1.

Цели: ученик: развивает навыки чтения текста с незнакомыми словами, понимания и употребления новых слов и выражений в речи; развивает читательскую исследовательскую деятельность; развивает познавательную деятельность; воспитывает в себе чувство справедливости, взаимопомощи, а также такие черты характера, как честность, откровенность.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, вопросы и ответы.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1., Ин.яз. 2.1.1.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется фильм о трагических случаях из жизни крестьян. Учащимся предлагается подумать, всегда ли такие случаи приводят к унынию или есть выход из сложных ситуаций. Вопросо-ответной беседой о том, как надо жить, какие критерии должны отражаться в характере человека, что составляет основу нравственности, учитель мотивирует деятельность учащихся. Ученики воспринимают вопросы учителя как подготовку к серьезной работе над текстом.

Исследовательский вопрос. Каковы мотивы стихотворения Бёрнса: грустные или шутливые?

Проведение исследования. В тексте много новых слов и понятий, и учителю предстоит комментированное чтение. Учащимся предлагается использовать новые выражения в речи, составить с ними предложения. Интересной будет и работа по осуществлению одной из целей урока – развитие познавательной деятельности.

Учитель дает информацию об английском поэте, перечисляет мотивы его творчества, отмечает, что изучаемое стихотворение по жанру – песня. Напоминает, что учащиеся ранее изучали "Песнь о Вещем Олеге", предлагает вспомнить, когда стихотворение называют песней. Для развития познавательной деятельности урок можно продолжить методом **вопросы и ответы**. Верные ответы на вопросы приведут учащихся к решению исследовательского вопроса.

Вопросы познавательные. Что вы знаете о Родине поэта? Какую особенность можно выделить, прочитав песню Роберта Бёрнса?

Вопросы регулятивные. Каким видится творчество Роберта Бёрнса? Какие черты характера, по мнению поэта, необходимо иметь честному, порядочному человеку?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся работали индивидуально; им было интересно отвечать на вопросы, задумываться над тем, формируется ли у них под воздействием произведения сильный и стойкий характер, какие нравственные черты облагораживают человека; как можно узнать, правильно ли воспринят читателем текст.

Результаты и обобщение. На данном этапе материал обобщается вопросами:

1. Как ты понял стихотворение Бёрнса?
2. Приходилось ли при общении с одноклассниками затрагивать тему честности, справедливости?
3. Каков тон стихотворения – грустный или шутливый? Обоснуйте свой ответ.

Учащиеся читают текст, работают над незнакомыми словами и выражениями, используют их в речи; им интересно узнать, почему стихотворение называется песней, какими нравственными чертами обладает человек; они пытаются осмыслить текст, понять его мотив.

Творческое применение. Учащиеся понимают, что самые главные положительные черты характера – честность, спра-

ведливость; они полны решимости быть таковыми по жизни; их заинтересовала пословица: "Правда любого врага одолеет".

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1., 2.1.1. Оценивание формативное.

Рефлексия. Анализируется деятельность учащихся на всех этапах урока.

Домашнее задание. Прочитать стихотворение братьям и сестрам, выполнить задания по учебнику.

Урок 60

Тема: А.С. Пушкин. "К портрету Жуковского",
"И.И. Пущину" (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 2.1.1.

Цели: ученик: развивает навыки чтения и объяснения незнакомых слов путем подбора синонимов и нахождения их значения в словаре, использования новых слов в речи; развивает навыки определения жанровых особенностей произведения; развивает умение выражать мнение по отношению к литературным героям; воспитывает в себе высокие нравственные качества.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.1.1., 2.1.3.

Ход урока

Мотивация: На экран проецируются слайды с изображением друзей и современников А.С. Пушкина, показываются виды Царского Села. Учащимся предлагается подумать, с какой целью показаны эти слайды.

Исследовательский вопрос. Что остаётся неизменным, вечным в жизни человека?

Проведение исследования.

Целесообразно продолжить урок с воспоминаний о Царско-сельском лицее. Ведь именно там А.С. Пушкин сдружился с одним из адресатов стихотворения, именно там он начал сотрудничать с журналом, руководимым тем, кому предпослано первое из изучаемых стихотворений. Эта информация заинтересует учащихся, они читают небольшие по объему, но интересные стихотворения. При чтении стихотворения "К портрету Жуковского" учитель должен дать комментарий по поводу того, какую выдающуюся роль сыграл В.А. Жуковский в становлении Пушкина как поэта, и как Пушкин неоднократно посвящал произведения своему учителю. Подробно стоит остановиться и на том, чем отличается посвящение от послания.

Читается стихотворение "И.И. Пущину", и после этого учащимся предлагается небольшая исследовательская работа, связанная с составлением диаграммы Венна (I группа); с определением изобразительно-выразительных средств и их ролью в изучаемых текстах (II группа); предлагается сравнить два стихотворения и выразить отношение к лирическому герою (III группа). Сравнение также можно провести методом диаграммы Венна, подчеркивая то, что остаётся вечным в жизни человека.

"К портрету Жуковского"

"И.И. Пущину"



Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся работали в группах, внимательно слушали объяснение учителя, состав-

ляли диаграмму Венна, представляли наставников и друзей Пушкина, обменивались мнением о дружбе, наставничестве, добрых отношениях между людьми, стремлении Пушкина показать незыблемость лучших человеческих качеств; им понятны дружеские отношения, уважение к наставнику, они представляют, как сложен путь поэта.

Результаты и обобщение. Учащиеся читают текст, определяют изобразительно-выразительные средства, понимают значение использованных и в посвящении, и в послании новых слов; они умеют выражать отношение к лирическому герою, понимают цель автора в изображении этого героя.

Творческое применение. Учащиеся отличают посвящение от послания, понимают назначение каждого из них, им интересно будет самим найти в Интернете подобный материал; они запомнят эти стихотворения, так как понимают, что без высоких нравственных качеств жить невозможно.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1, 1.2.1, 1.1.4, 2.1.1. по схеме. Оценивание формативное.

Содержание работы	I гр	II гр	III гр
оценивание групповой работы			
участие в составлении диаграммы Венна			
итого:			

Рефлексия.

Домашнее задание. Прочитать другие посвящения и послания А.С. Пушкина.

Урок 61

Тема: М.Ю. Лермонтов. "Кавказ" (1 час)

Подстандарты: 1.1.1., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки чтения и определения незнакомых слов и нахождения их значений в Толковом словаре; развивает умение определять изобразительно-выразительные средства; вырабатывает навыки определения темы и идеи произведения; привлекает другие примеры в качестве доказательства своего мнения; воспитывает в себе чувство любви к родному краю.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма урока: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Рус. яз. 2.2.3., Геогр. 3.2.1.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются видеоматериалы о Кавказе или известные пейзажные зарисовки с видами Кавказа самого М.Ю. Лермонтова. Материал сопровождается знаменитой фразой "Кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился...".

Исследовательский вопрос. Может ли художественное произведение влиять на патриотические чувства?

Проведение исследования. Читается текст произведения. Чтение комментируется замечаниями учителя о том, что Кавказ привлекал внимание многих известных людей, но Лермонтов среди них стоит особняком. Можно назвать произведения поэта, так или иначе связанные с Кавказом.

После чтения и комментирования текста, учитель делит класс на четыре группы. Каждая группа работает над достижением целей урока в отдельности. Учитель контролирует работу в группах, иногда вмешивается, даёт советы, направляет.

I группа: выявить слова типа взлелеяли, утесов, сакля. Определить их значения по словарю, для подтверждения мысли учащиеся составляют с ними свои предложения.

II группа: определить изобразительно-выразительные средства.

III группа: определить тему и идею произведения с помощью учителя и отличившихся в ходе предыдущих работ учеников.

IV группа: учащимся предлагается выбрать наиболее понравившиеся фразы, привлечь в качестве примеров известные мысли из пройденных лермонтовских произведений или похожих из творчества других авторов.

Обсуждение и обмен информацией. Каждой группе дается возможность выступить со своими ответами; ответ каждой группы выслушивается учителем и классом; учащиеся обмениваются мнениями, делятся с учителем своими впечатлениями.

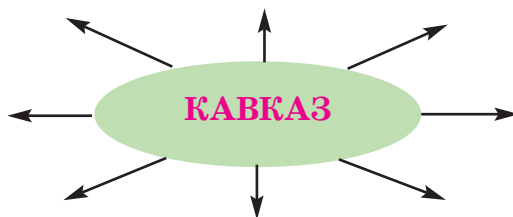
Результаты и обобщения. Обобщая материал, учитель обращает внимание на то, что Кавказ не раз был объектом внимания поэта, что именно на Кавказе Лермонтов находил "приют своим мыслям".

Учащимся в порядке очередности выполнения задания предлагается составить кластер на доске, прокомментировать свой выбор, доказать точность подбора определения компонентов разветвления.

Каждой команде дается возможность проявить патриотические чувства, доказать, что они любят Кавказ и гордятся тем, что они жители этого края. И чтение этого произведения углубило эти чувства.

Творческое применение. На экран проецируется стихотворение "Кавказ". Учащимся предлагается найти общее и различное в построении пройденных произведений, определить, чем были вызваны патриотические чувства; ученики понимают, патриотические чувства не возникают на пустом месте; что художественное произведение влияет на формирование этих чувств.

Каким ты представляешь себе Кавказ?



Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2. по схеме. Оценивание формативное.

Содержание работы	I гр	II гр	III гр	IV гр
основное задание				
составление кластера				
творческое применение				
выразительное чтение				
ИТОГО:				

Рефлексия.

Домашнее задание. Найти и прочитать стихотворение М.Ю. Лермонтова "Кавказу".

Урок 62

Тема: Ашыг Алескер. "Горы" (1 час)

Подстандарты: 1.1.2., 1.2.3., 2.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения стихотворения, с указанием особенностей перевода; развивает навыки выявления и объяснения средств художественного описания и выразительности; развивает умение определять основную мысль текста; формирует навыки исследовательской деятельности, умения проводить сопоставительную работу; воспитывает в себе познавательные интересы, любовь к родному краю.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, диаграмма Венна.

Ресурсы: учебник, пейзажные зарисовки, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., Аз.яз. 2.2.1., Ист.Аз. 5.1.1.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируется отрывок из телефильма о родном крае, горах. Желательно сопровождать показ чтением стихотворения об Азербайджане. Учитель проводит вопросо-ответную беседу, обращая внимание учащихся на такие понятия, как Родина, родная природа, горы, патриотизм, с целью мотивировать деятельность учащихся.

Исследовательский вопрос. Верна ли фраза: "Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал..."?

Проведение исследования. Уместно продолжить выразительное чтение стихотворения самим учителем, а затем приобщение учащихся к произведению и биографической справке знаменитого азербайджанского ашуга. Естественной будет и работа над углублением понятия **ашыг**. Учителю необходимо дать информацию о представителях этого вида поэтического искусства, назвать основных представителей, сказать о том, что ашыгская поэзия — неотъемлемая часть и современной поэзии Азербайджана.

Учащиеся читают стихотворение, обдумывают текст, понимают основную мысль. Интересным будет и прослушивание ашыгской песни и сравнение её со стихотворением на азербайджанском языке.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся с интересом слушали учителя, получили информацию об одном из известных ашыгов XIX века; им интересно было узнать, что к теме гор обращались и другие поэты, они провели сопоставительную работу, поняли, как работать с выразительными средствами.

Результаты и обобщение. Урок обобщается следующими вопросами:

- 1) Кого называют ашыгом?
- 2) В каких произведениях ты ещё встречал это слово?
- 3) Можно ли наглядеться на горы?

- 4) В чём причина столь частого обращения к теме гор?
- 5) Какие изобразительно-выразительные средства поэты используют для характеристики гор?

Творческое применение. Внимание учащихся концентрируется на стихотворении Самеда Вургуна с одноименным названием. Учитель читает стихотворение, предлагает определить в нем тропы, а также пояснить их роль в тексте, сопоставить два стихотворения. Желательно, чтобы стихотворение Самеда Вургуна проецировалось на доске. Учащимся предлагается работа по диаграмме Венна. Делается вывод, что оба стихотворения на одну и ту же тему показывают совершенно разную картину гор и разные чувства, вызываемые ими. Учащиеся понимают, что каждая встреча с горами – это новая встреча, незабываемая, яркая.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2., 1.2.3., 2.1.2. Оценивание формативное.

Рефлексия.

Домашнее задание. Выполнить задания по учебнику, прочитать стихотворение дома, поделиться мнением о нём с родителями.

Урок 63

Тема: В.В.Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче" (1 час)

Подстандарты: 1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения произведения с точки зрения особенностей жанра; развивает читательский вкус, навыки определения темы произведения, развивает умение пояснять роль средств выразительности и описания; формирует навыки комментирования текста; воспитывает в себе чувство уважения к писательскому труду.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в группах.

Метод работы: мозговая атака, анкета и опрос.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз.
2.2.1.

Ход урока

Мотивация. Вопросо-ответной беседой о роли поэта в обществе, о значении многих произведений в становлении и развитии личности, о том, что многие произведения литературы поднимали народ на освободительную войну, что они могут тронуть человека за живое, учитель мотивирует деятельность учащихся.

Исследовательский вопрос. Допустимо ли сравнение поэта с солнцем?

Проведение исследования.

Автор, название стихотворения, сама форма написания стихов совершенно новы для учащихся, поэтому прежде всего надо познакомить их с этими новаторскими особенностями поэзии Маяковского. В слове учителя обязательным должна быть информация о поэте. Затем учитель сам читает стихотворение, обращает внимание на его лестничную форму построения, указывает на нестандартные описания, отмечает, что стихотворение надо читать в соответствии с особенностями его ритмики, без какой-либо напыщенности, оно должно звучать громко, чётко, местами иронично. Затем дается возможность учащимся попробовать самим прочесть его. Еще надо отметить, что Маяковский называл это стихотворение программным, объяснить, что означает это слово. Чтобы понять, как восприняли текст ученики, учитель делит класс на 3 большие группы и анкетированием продолжает урок.

Анкета для I группы: Какова основная тема стихотворения?

Какие изобразительно-выразительные средства использованы в тексте?

Как воспринимается лестничная форма стихов?

Анкета для II группы: Какова основная тема стихотворения?

Как можно прокомментировать слова: "светить всегда, светить везде...?"

Есть ли в тексте авторские изменения фразеологизмов?

Анкета для III группы: Какова основная тема стихотворения?

Что общего между поэтом и солнцем?

В чем основная мысль стихотворения? Какова роль поэта в обществе?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся вовремя сдают анкеты, комментируют свой выбор, им было интересно работать в группах, они комментировали основную проблему, старались проявлять объективность; обменивались мнением о новой форме стиха, внимательно слушали комментарии учителя.

Результаты и обобщение. Обобщение проводится по вопросам:

1. *Когда и где написано стихотворение?*
2. *Что, на ваш взгляд, разозлило поэта?*
3. *Чем занимался поэт в окнах РОСТА?*
4. *На что он жалуется?*
5. *Какие изменения происходят в поэте под влиянием Солнца?*
6. *К какому выводу приходит поэт?*

Творческое применение. На доске проецируется отрывок из стихотворения С.А. Есенина “Быть поэтом...”. Учащимся предлагается найти общее в теме и различия в построении стихотворений, это даст возможность учителю понять, насколько учащиеся поняли, как правильно читать стихотворения В.В. Маяковского; они умеют определять тему произведения, строить свой ответ по анкете, отстаивать собственные идеи, проявляя при этом объективность.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2., 1.2.3., 1.2.4., 2.2.1. Оценивание формативное.

Рефлексия. При рефлексии особое внимание уделяется объективной и справедливой оценке деятельности учеников.

Домашнее задание. Прочитать стихотворение родителям, обратив внимание на форму написания стихотворения.

Урок 64

Тема: Роберт Рождественский. "Если ты Баку не видел"
(1 час)

Подстандарты: 1.1.2., 1.1.4., 2.1.2., 3.1.2.

Цели: ученик: развивает навыки выразительного чтения стихотворения, отличающегося особым построением; развивает умение комментировать жанровые особенности, привлекать другие примеры для подтверждения авторской мысли; развивает письменную речь; воспитывает в себе чувство любви к нашей столице, её достопримечательностям.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: работа в парах.

Метод работы: мозговая атака, вопросы.

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются виды городов мира. Внимание учащихся концентрируется на Баку, предлагается вспомнить произведения о Баку: что ученики знают об истории города, какие произведения о Баку они читали, каких выдающихся бакинцев помнят, и, чтобы учащиеся заинтересовались темой, учитель читает стихотворение, обращая внимание на его особенности.

Исследовательский вопрос. Почему Баку так притягивает к себе поэтов?

Проведение исследования. Класс делится на пары, чтобы начать привыкать к сотрудничеству и развивать чувство ответственности. Вначале учащиеся читают текст по частям, пытаются понять необычность построения и некоторую иронию в диалоге.

Затем они проводят исследовательскую работу по выявлению авторского замысла, жанровых особенностей, помогая решить проблему: что надо сделать, чтобы увидеть Баку. Учащиеся понимают, что подразумевает автор под словом "увидеть" и вписывают свои предложения в рабочие листы, мотивируя деятельность друг друга.

Работу можно закрепить методом **вопросы и ответы.**

Вопросы познавательные:

- * О чем данное стихотворение?
- * Какие чувства овладевают вами при чтении стихотворений о Баку зарубежных авторов?
- * Какое из стихотворений о Баку заинтересовало вас больше?

Вопросы регулятивные:

- * Каким был, по-вашему, Баку 100 лет назад?
- * А каким вы увидите его через 50 лет?
- * Каким видят его сегодня гости столицы?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся читают текст, отмечают необычное построение стихотворения Роберта Рождественского, проводят элементарную исследовательскую работу, зачитывают письменные опыты; им нравится работа в сотрудничестве с другими; они анализируют текст, привлекая в качестве доказательства другие произведения, в них воспитываются чувства любви и гордости за свою столицу.

Результаты и обобщение. Урок можно обобщить вопросами: Как проявляется любовь к Баку? Какой диалог можно составить, чтобы полностью выразить любовь к Баку? А как ты проявляешь свою любовь к Баку?

Творческое применение. На экран проецируются стихи С. Есенина “Прощай, Баку” и Р. Казаковой “На дороге Баку-Мардакяны”. Учащиеся сравнивают произведения, демонстрируют приобретенные навыки и умения.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2., 1.1.4., 2.1.2., 3.1.2. Оценивание формативное.

Рефлексия.

Домашнее задание. Постараться запомнить стихотворение для декламации на соответствующих вечерах.

Урок 65

Тема: Римма Казакова. "Шеки" (1 час)

Подстандарты: 1.1.4., 1.2.3., 1.2.4., 3.1.1.

Цели: ученик: читает и развивает умение определять жанровые особенности произведения; формулировать собственное мнение, путём комментирования темы и основной мысли произведения; развивает умение пояснять выразительные средства и выявлять особенности художественного произведения; развивает письменную речь; воспитывает в себе чувство любви к родному краю.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, кластер.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ.

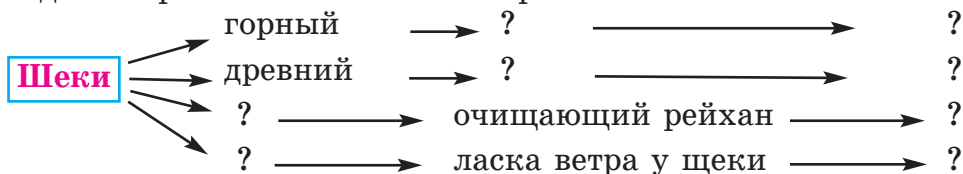
Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.1., 2.2.3.

Ход урока

Мотивация. На экран проецируются виды городов Азербайджана. Вопросо-ответной беседой о родном крае, интеграционными вопросами, связанными с историей, природой регионов Азербайджана можно подвести учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос. Почему Шеки – “горный изумруд”? Что вызывает в русской поэтессе такой восторг?

Проведение исследования. Работа индивидуальная и учителю интересно будет наблюдать за тем, как у учащихся формируется информационно-коммуникационная деятельность; как они распознают и поясняют средства выразительности и описания. Алгоритм выполнения задач по определению литературного образа Шеки в произведении русской поэтессы поможет учащимся при комментировании темы и основной идеи и при составлении кластера.



Очень интересной на этом уроке будет и возможность развивать письменную речь путем исследования текста стихотворения и привлечения дополнительного материала о Шеки на основе увиденного, услышанного или прочитанного. Это закрепит понимание и решение исследовательского вопроса, даст возможность подобрать соответствующие эпитеты к Шеки и соотнести их с “горным изумрудом”.

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся зачитывают результаты индивидуальной деятельности: они смогли выразить свои мысли, цитируют дополнительный материал. они заинтересовались творчеством Риммы Казаковой, будут читать другие стихи об Азербайджане.

Результаты и обобщение. Учитель проверяет, верно ли составлен кластер, соответствует ли вывод исследовательскому вопросу. У учащихся развивается читательский вкус; они вполне могут использовать задачи-алгоритмы для понимания текста, анализа, и выявления достоинств его; у них развивается умение определять тему и комментировать её, выражать отношение к основной мысли; у учащихся развивается письменная речь, они добавляют в размышления об изученном примеры из других источников.

Творческое применение. На экране проецируется отрывок из стихотворения Н. Паиной “Земля Ширвана – родина моя”.

*... Я русская,
Но как это ни странно,
Вблизи столицы древнего Ширвана
Живёт в деревне вся моя родня.
Родней Страны Огней
Нет для меня...*

Учащимся предлагается сопоставить два произведения и ответить на вопрос: Что является причиной любви русских поэтов к нашей Родине? Какие из этого можно сделать выводы? Учащиеся понимают, насколько интересен наш край для поэтов разных национальностей; они полны решимости оберегать родину, служить ей, любить так, как любят поэты: восхищаясь, гордясь и прославляя.

Оценивание. Знания и умения учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.4., 1.2.3., 1.2.4., 3.1.1. Оценивание формативное.

Рефлексия.

Домашнее задание. Попытаться найти и прочитать другие стихотворения Р. Казаковой об Азербайджане, выполнить задания по учебнику.

Урок 66

Тема: Как писать сочинение.

Подстандарты: 3.1.3.

Цели: ученик: развивает навыки письменной речи.

Тип урока: урок развивающего контроля.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: подготовка проектов.

Ресурсы: художественные произведения.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3.

Ход урока

Сочинение целесообразно провести по методике Е.И. Никитиной, которая дана в форме памятки.

Как работать над сочинением

1. Конкретизируйте тему (если это необходимо) и определите основную мысль сочинения.
2. Подумайте: кого, в чём и как вы будете убеждать своим сочинением?
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем сочинении.
5. Подумайте об особенностях стиля сочинения (например, художественный, публицистический и др.)
6. Составьте план (план составляется по следующей методике).

Как составлять план текста

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.

4. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом. Проследите: всё ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.

5. Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать или изложить) текст.

6. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана.

Тема: Как писать эссе.

Подстандарты: 3.1.3.

Цели: ученик: развивает навыки письменной речи; развивает умение составлять план и писать по нему, использовать русское слово в его прямом и переносном значении с включением изобразительно-выразительных средств для создания художественного текста.

Тип урока: урок развивающего контроля.

Форма работы: индивидуальная.

Метод работы: подготовка проектов.

Ресурсы: художественные произведения.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция: Р.яз. 2.2.3., Аз. яз. 3.1.1., Ин. яз. 3.1.1.

Ход урока

Учитель напоминает, что писать эссе учащиеся учатся уже с 5-го класса, они понимают суть слова эссе, которая сводится к тому, что это “прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, с нею связанные.

Урок 67

МСО – 4

I вариант

1. Определи жанр произведения И.П. Третьякова "Бывают дни"

- А) рассказ В) повесть С) очерк Д) дастан

2. Каково твоё отношение к герою рассказа "Солдатёнок"?
Напиши об этом.

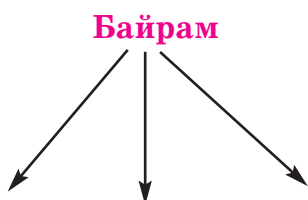
3. Определи тему и основную мысль рассказа Мир Джалала "Сирота".

4. Какова основная мысль рассказа Г. Аббасаде "Той победной весной"?

5. Какой отрывок из стихотворения Р. Рождественского тебе запомнился? Напиши об этом.

6. Каково твоё отношение к герою рассказа Мир Джалала “Сирота”? Напиши об этом.

7. Как характеризует своего героя М.П. Вагиф? Составь кластер.



8. Автором стихотворения “Горы” является

А) М. Цветаева

В) Р. Казакова

С) А. Алескер

Д) Б. Вагабзаде

9. Поэт разговаривает с Солнцем, находясь

А) в Петербурге

В) в Подмосковье

С) на Кавказе

Д) на Урале

10. Определи вид тропа в следующих сочетаниях:

весёлый вьётся снег _____

коньками звучно режет лёд _____

МСО – 4
II вариант

1. Каково твоё отношение к герою рассказа Мир Джалала “Сирота”. Напиши об этом.

2. Определи жанр произведения Ч. Айтматова “Солдатонок”.

А) повесть

В) рассказ

С) очерк

Д) новелла

3. События в произведении “Той победной весной” развиваются

А) в Европе

В) в России

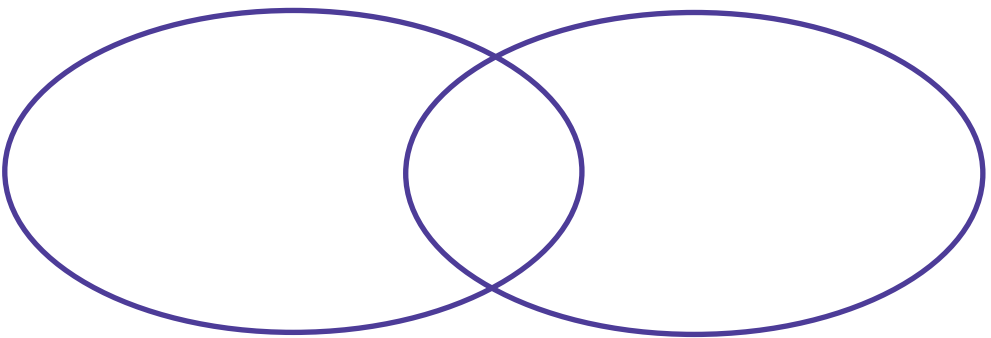
С) на Кавказе

Д) на Урале

4. Сравни произведения А.С. Пушкина и составь диаграмму Венна.

В.А. Жуковскому

И.И. Пущину



5. Как характеризует своего героя Роберт Бернс? Составь кластер.

6. Что хочет донести до читателя своим стихотворением Мухаммед Физули?

7. Какой отрывок из стихотворения В. Маяковского тебе понравился? Напиши об этом.

8. Автором стихотворения “Шеки” является

А) М. Цветаева

В) Р. Казакова

С) Ашыг Алескер

Д) Б. Вагабзаде

9. Чем дорога тебе Родина? Используй в качестве аргументов цитаты из художественных произведений.

10. Почему Настя (“Телеграмма”) не успела проститься с матерью?

- А) не смогла сразу достать билет
- Б) не получила телеграммы Тихона
- С) была занята организацией выставки
- Д) отправилась с друзьями на пикник

Что читать летом?

1. "Китаби Деде Горгут"
2. Низами Гянджеви. "Искендернаме"
3. У. Шекспир. "Ромео и Джульетта"
4. А.С. Пушкин. "Капитанская дочка"
5. М.Ю. Лермонтов. "Княгиня Лиговская"
6. С.А. Ширвани. "Похороны пса"
7. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос"
8. Л.Н.Толстой. "Хаджи Мурат"
9. А.П. Чехов. "Рассказы"
10. Мир Джалал. "Здравствуй, мама!"
11. В.П. Астафьев. "Пастух и пастушка"
12. Бахтияр Вагабзаде. Стихотворения
13. Чингиз Айтматов. "Материнское поле"
14. А.Т. Твардовский. "Василий Теркин"

Использованная литература

1. Курикулум по литературе 5-11 классы. Баку, 2010.
2. Концепция оценивания общеобразовательной системы Азербайджанской Республики (13 января 2009)
3. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Пишем эссе. С-П.: Златоуст, 2013.
4. Никитина Е.И. Русская речь. 5-7 классы – М.,1996.
5. Словарь литературоведческих терминов (Под редакцией Л.И. Тимофеева). – М.: Просвещение, 1974.
6. Ксенович Т.В. Организация и проведение уроков вне-классного чтения.
7. Выходные данные Интернет-ресурсы:
www.ucthat-v-skole.ru
www.culture.ru
www.infourok.ru

Buraxılış məlumatı

ƏDƏBİYYAT 7

Ümumtəhsil məktəblərinin 7-ci sinfi üçün
Ədəbiyyat (rus dilində) fənni üzrə
müəllim üçün metodik vəsait

Tərtibçi heyət

Müəlliflər:	Antonina Tretyakova, Qafar Hüseynov, Sevinc Hüseynova
Redaktor-dilçi	Viktoriya Ələkbərova
Redaktor:	Svetlana Hüseyzadə
Rəssam	Nərgiz Əliyeva
Dizayner:	Samir Yüzbaşov

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2018-136

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, 2018

*Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri
və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək,
surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq
qanuna ziddir.*

Formatı 70 x 100 ¹/₁₆. Ofset kağızı 70 qr. Səhifə sayı 208.

Ofset çapı. Fiziki çap vərəqi 13.

Tirajı 534. Pulsuz. Bakı – 2018.

“XXI” Yeni Nəşrlər Evi
Bakı şəhəri, Mətbuat prospekti, 529 məhəllə

PULSUZ

