

**ЧИНГИЗ БЕДАЛОВ, НАИЛЯ БЕДАЛОВА,
ОЛЬГА ЕВТУШЕНКО, САКИНА МЕЛИКОВА**

ЛИТЕРАТУРА

8

Методическое пособие для VIII класса
общеобразовательных школ с
русским языком обучения

Утверждено Министерством образования
Азербайджанской Республики
(Приказ №645 от 08.06.2015 г.)



Издательство “KÖVSƏR”
БАКУ – 2015

**ЧИНГИЗ БЕДАЛОВ, НАИЛЯ БЕДАЛОВА,
ОЛЬГА ЕВТУШЕНКО, САКИНА МЕЛИКОВА**

ЛИТЕРАТУРА

Методическое пособие для VIII класса общеобразовательных школ с русским языком обучения
Баку, Издательство «KÖVSƏR», 2015, 208 стр.

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

ISBN: 978-9952-8142-6-2

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Таблица реализации стандартов содержания учебного предмета «Литература»	15
Особенности стандартов для VIII класса	18
Примерное годовое календарно-тематическое планирование	73
Книга в нашей жизни	78
Китаби Деде-Горгуд (1-ый час)	81
Китаби Деде-Горгуд (2-ой час)	83
Теория литературы. Сюжет и композиция	85
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (1-ый час)	88
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (2-ой час)	91
Курбан Саид. «Али и Нино» (1-ый час)	94
Курбан Саид. «Али и Нино» (2-ой час)	96
Курбан Саид. «Али и Нино» (4-ый час)	99
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (1-ый час)	101
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (2-ой час)	105
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (1-ый час)	108
Наби Хазри. «Город моей судьбы»	112
Джабир Новруз. «Есть на земле одна страна ...»	114
Владимир Кафаров. «Азербайджан, Страна Огней, Отчизна...»	117
Мухаммед Физули. «Лейли и Меджнун» (1-ый час)	120
Теория литературы. Драма	124
Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта» (1-ый час)	127
О. Генри. «Дары волхвов» (1-ый час)	131
Теория литературы. Виды комического	135
Н. В. Гоголь. «Ревизор» (1-ый час)	138
Н. В. Гоголь. «Ревизор» (4-ый час)	141
М. Ф. Ахундзаде. «Молла-Ибрагим-Халил, алхимик, обладатель философского камня» (2-ой час)	143
А. П. Чехов. «Злоумышленник»	146
Джалил Мамедгулузаде. «Почтовый ящик»	149
Дж. К. Джером. «Трое в лодке, не считая собаки» (отрывок) «Как дядюшка Поджер вешал картину»	152
Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (2-ой час)	156
Джоан Роулинг. «Гарри Поттер и Кубок огня» (1-ый час)	159
Мацуо Басё. Хайку	161
Микаил Мушфиг. «Мама»	165
Б. Л. Пастернак. «Единственные дни»	170
МСО-1 – МСО-6	173
Рабочие листы	198
Тезаурус	204
Ресурсы для использования на уроках литературы	205
Использованная литература и интернет-ресурсы	206

ВВЕДЕНИЕ

Содержание национального куррикулума для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики разработано с учетом национальных и общечеловеческих ценностей.

В нем предусматривается создание благоприятной образовательной среды, в которой будут максимально учтены общая интеллектуальная подготовленность, наклонности и интересы учащихся, особенности формирования их личности в каждый период обучения, пути достижения планируемых учебных результатов.

Данный документ, на основе которого осуществляется переход к новым стратегиям обучения, носит «функциональный характер, обеспечивает взаимосвязь и преемственность между этапами обучения в рамках целостной структуры общего среднего образования, предоставляет реальные возможности для постоянного совершенствования и обновления содержания учебных предметов в соответствии с потребностями динамично меняющегося общественного устройства и широкого выбора отвечающих современным требованиям форм презентации содержания этих предметов, а также четко очерчивает объем необходимых навыков и умений (компетенций), которые должны быть сформированы у учащихся для достижения целей обучения на каждом конкретном этапе среднего образования.

В этом документе определяются результаты обучения и стандарты содержания общего образования, предметы, предусмотренные для каждого этапа обучения, отражается порядок организации учебного процесса, основные принципы оценивания и мониторинга ожидаемых результатов обучения, а также структура куррикулов по отдельным предметам».

С учетом общих положений куррикулума для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики разработан куррикулум по предмету «Литература», который «является концептуальным документом, определяющим цели и задачи курса литературы в общеобразовательных школах, направления деятельности по линиям и стандартам содержания для различных ступеней образования и их реализации.

Образовательная программа (куррикулум) по предмету «Литература» предусматривает создание оптимальных условий для литературного образования, воспитания и развития каждого учащегося с учетом его интересов и стремлений.

С этой целью в документе уточнены линии и стандарты содержания предметов на ступенях среднего и полного среднего образования, на-

ходящихся в органической связи друг с другом.

Данный документ, конкретизируя результаты обучения, отражает рекомендации по внутридисциплинарной и междисциплинарной интеграции, основным требованиям к изучению предмета, организационным формам и методам обучения.

В центре внимания образовательной программы (куррикулума) по предмету «Литература» находятся:

- а) оценка качества учебного процесса;
- б) оценка достижений учащихся.

Документ подготовлен на основе таких общих принципов, как создание благоприятных условий обучения с учетом национальных и общечеловеческих ценностей и личностных качеств учащихся.

При определении стандартов содержания за основу были взяты степень усваиваемости материала учащимися, их информационно-коммуникативная деятельность, формирование у них навыков мышления, эмоциональных и моторных способностей». (1, с. 2)

Литература – базовая учебная дисциплина, перед которой ставится цель сформировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, осмысления учащимися историко-культурных сведений, формирования у них нравственно-эстетических представлений, усвоения ими основных понятий по теории и истории литературы, приобретения ими умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В куррикулуме по учебному предмету «Литература» отмечается: «Изучение в общеобразовательных школах литературы, отражающей гуманистические и демократические идеи, приобретает большое значение с точки зрения интересов национальной государственности. Школьный курс литературы является предметом, играющим важную роль в формировании истинного гражданина и личности с современным мировоззрением.

Искусство художественной словесности, будучи мощным воспитательным инструментом, является надежным источником духовного и эстетического воспитания учащихся, изучения литературно-культурного наследия народа, исторического прошлого, обычаев и традиций.

В современной школе воспитание молодых людей, самостоятельно мыслящих, умеющих применять полученные знания, решать проблемы, с которыми они сталкиваются, чистых душой, предприимчивых, воспи-

танных в духе демократии и гуманизма, возникает как социальная потребность». (1, с. 5)

Литературное образование играет важную роль в формировании и воспитании личности, развитии ее морально-нравственных качеств, в приобщении к отечественной и мировой духовной культуре, обеспечивая преемственность духовного и социального опыта поколений, содействуя сохранению национальных традиций.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература» определяется предоставляемыми им возможностями для формирования системы нравственных ценностей, развития интеллектуальной, эмоционально-чувственной сферы личности учащихся, формирования их социальной и культурной компетенций.

Показателями достижения целей литературного образования являются:

- умение учащихся оперировать опорными теоретическими понятиями: искусство, искусство слова, тема и идея художественного произведения, литературные роды и жанры, композиция и сюжет, тропы и фигуры, элементы стихосложения;

- ориентированность учащихся в применении имеющегося знания как инструмента познания нового;

- умение устанавливать связь произведения с породившей его эпохой, социальными условиями, исторической обстановкой, осмысливать художественную природу произведения;

- любовь учащихся к литературе, страсть к чтению, размышление над прочитанным, понимание мудрости художественного слова;

- умение чувствовать образы, их характеры; разграничивать понятия *литературный герой, литературный тип, персонаж художественного произведения*; обосновывать и самостоятельно оценивать поступки героев;

- умение учащихся работать по системе коммуникативно-творческих работ, которые в виде лабораторий можно обозначить как «творческая мастерская» «творческая читательская конференция», «творческий журнал школьника». (1, с. 7)

Художественная литература предоставляет учащимся эталоны нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет их позитивный социальный опыт. Поэтому учебный предмет «Литература» предоставляет особые возможности для духовно-нравственного воспитания учащихся, формирования и развития у них гражданского сознания, высоких моральных качеств, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эсте-

тической культуры.

В процессе усвоения учащимися необходимых теоретико-литературных понятий, приобретения ими соответствующих стандартам содержания учебного предмета «Литература» языковых и речевых умений и навыков анализа литературных произведений необходимо формировать у них гуманистическое мировоззрение, этическую культуру, способность к ведению межличностного и межкультурного диалога.

Главной целью среднего образования является развитие учащегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, приобретение ценностных ориентаций, поиск смыслов жизнедеятельности.

В этом контексте определяются **частно-предметные цели обучения литературе:**

- 1) восприятие литературы как особой формы культурной традиции;
- 2) формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- 3) формирование и развитие навыков коммуникативного общения, умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- 4) формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- 5) формирование информационной культуры, умения работать с дополнительной литературой, используя возможности Интернета.

Исходя из этих целей обучения, принимая во внимание компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, определяют и **задачи обучения литературе:**

- 1) приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- 2) приобретение способности понимать причины и логику развития литературных процессов;
- 3) овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть стихотворных произведений;
- 4) овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- 5) приобретение умения давать развернутые ответы на вопросы, со-

ставлять устный и письменный рассказ о литературных героях, характеристику героев произведений;

6) приобретение умения подготавливать сообщение на заданную тему, о самостоятельно прочитанном произведении;

7) освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся:

1) научиться воспринимать художественные произведения как величайшую духовно-эстетическую ценность;

2) освоить идейно-эстетическое богатство лучших образцов мирового литературного наследия;

3) познакомиться с шедеврами отечественной и мировой классической и современной литературы;

4) приобрести умение правильно анализировать и оценивать литературные произведения;

5) получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей прошлого и современности;

6) обогатить лексический запас, развить коммуникативные навыки в процессе работы над художественной образностью литературных текстов.

Специфика учебного предмета «Литература» состоит в том, что художественная литература, являясь ярким феноменом культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Обладая большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества, литература обеспечивает успешную социализацию учащихся.

Литература в школе изучается, прежде всего, как искусство слова, составляющее основу национальной культуры, которое отражает духовный опыт народа.

Все это определяет особую роль учебного предмета «Литература» в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащихся, в формировании их мировосприятия, мировоззрения и национального самосознания.

Учебный комплект состоит из учебника и методического пособия для учителя. Учебник рассчитан на 68 часов. Материал в нём сгруппирован по тематическому принципу и распределён по семи разделам.

В соответствии со стандартами содержания предмета «Литература» для 8-ого класса в учебник включены и литературоведческие сведения.

Некоторые художественные произведения даны в учебнике в сокращении, поэтому желательно рекомендовать учащимся прочитать их в полном объёме.

К каждому произведению даны вопросы и задания, которые дадут учителю возможность организовать работу по усвоению содержания произведения, его анализу, закреплению усвоенного материала и т.д.

В учебник включена рубрика «Это интересно!», которая позволит ознакомить учащихся с дополнительной интересной информацией, расширить их кругозор.

Развитие речи – одна из главных задач уроков литературы в школьный период обучения, следовательно, необходимо развивать навыки как устной, так и письменной речи, ориентируясь при этом на те реальные задачи, которые учащимся предстоит решать в самостоятельной жизни.

Следует сформировать у учащихся коммуникативную потребность, т. е. стремление использовать разнообразные речевые средства, осознание того, какие преимущества дают речевые умения различного типа, как можно с их помощью воздействовать на других людей, мыслить, выражать себя.

Работа по развитию устной и письменной речи на уроках литературы должна носить практический характер, в результате чего учащиеся должны овладеть автоматизированными умениями и навыками речевого продуцирования.

Значительное место в процессе изучения литературы отводится творческим работам, которым в учебнике отведено особое место. В каждом параграфе учебника имеются задания, носящие творческий характер, целью которых является достижение поставленных целей урока.

На уроках учащимся предлагается выполнить различные творческие задания, формирующие у них умения продуцировать связные диалогические и монологические высказывания, выражать свое отношение к информации в устной и письменной форме, оценивать эту информацию, дополнять свои ответы новой информацией из Интернета, описывать события, явления, картины, используя дополнительную информацию из различных источников и т. д.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого применения знаний и воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько вариантов решения.

Творческие задания составляют содержание, основу интерактивного обучения. Подобные задания (особенно практические и близкие к со-

циальному опыту учащихся) эффективно мотивируют учащихся.

Многовариантность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на личном социальном опыте одноклассника, позволяют создать фундамент для сотрудничества, учебного общения всех участников образовательного процесса, включая учителя.

Учитель должен выбирать для творческих работ такие задания, которые не имеют однозначного и односложного ответа или решения, будут полезными для учащихся, вызовут у них интерес, максимально послужат целям обучения литературе.

В методическом пособии описано следующее:

- 1) содержание куррикулума по литературе;
- 2) цели и задачи учебного предмета «Литература»;
- 3) специфика интерактивного обучения литературе;
- 4) формы и методы работы на уроках литературы;
- 5) знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся;
- 6) этапы интерактивного урока и др.

В пособии также даны:

- 1) таблица реализации стандартов содержания учебного предмета «Литература» для 8-ого класса;
- 2) календарно-тематическое планирование учебного материала;
- 3) примерные разработки уроков;
- 4) тестовые задания для МСО;
- 5) образцы рабочих листов.

Образцы планирования деятельности учителя, тестовые задания для суммативного оценивания могут быть доработаны учителем с учетом конкретной образовательной ситуации, уровня подготовленности учащихся.

Приоритетным направлением в преподавании учебного предмета «Литература» в 8-ом классе является работа с художественным текстом, которая должна осуществляться путем рациональной организации таких видов учебной деятельности учащихся, как:

- 1) рецептивная деятельность, т.е. чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание стихотворных произведений наизусть;

- 2) репродуктивная деятельность, в процессе которой осмысление сюжета произведения, изображённых в произведении событий и характеров героев осуществляется в виде ответов на вопросы репродуктивного характера, пересказов различного типа: близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика, с лексико-стилистическими заданиями и т.д.;

3) продуктивная творческая деятельность, которая предполагает написание:

а) сочинений на заданную тему, по предложенному началу или ситуации;

б) изложений содержания художественного текста с изменением времени, лица рассказчика и т.д.;

в) киносценария, текста для инсценирования произведения или понравившегося эпизода и т.д.;

4) поисковая деятельность, которая реализуется в процессе формулирования гипотез, самостоятельного поиска ответов на поставленные проблемные вопросы, комментирования художественного произведения, установления ассоциативных связей между изучаемым художественным произведением и образцами других видов искусства;

5) исследовательская деятельность, в процессе которой проводится анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы, выявление общих и отличительных особенностей и т.д.

1. Содержание обучения по предмету «Литература».

1.1. Результаты общего образования

«В документе «Государственные стандарты и программы (куррикулы) ступени общего образования» установлены результаты общей подготовки по предмету «Литература» для общего среднего и полного среднего уровней образования.

На уровне общего среднего образования (V-IX классы) учащийся:

– выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с вырисовывающимися из содержания смысловыми оттенками, объясняет суть слов, усиливающих текст в художественно-эмоциональном аспекте;

– определяет стиль письменной речи в соответствии с содержанием, соблюдает правила орфографии и орфоэпии, рационально использует словарный запас, последовательно и логически выражает мысли, проводит обобщения;

– ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет смысл, связанный с литературными примерами, с уместным использованием средств художественного описания и выразительности;

– свободно работает над текстами, написанными в различных жанрах, поясняет основную идею, выраженную в них, делит текст на части в соответствии с содержанием и составляет подходящий план;

- на основе конкретных примеров объясняет сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности, обосновывает свои мысли с помощью сравнения;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, творческих особенностей, по характеру образов, выражает личное мнение и соображения;
- во время обсуждения литературных произведений демонстрирует толерантность, объективность, беспристрастность, обоснованность и способность приходить к общему мнению». (1, с. 8)

1.2. Общие результаты по содержательным линиям на уровне общего среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с содержанием и идеей;
- делит тексты, написанные в различных жанрах, на соответствующие части, составляет подходящий план;
- объясняет на основе конкретных примеров сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, по характеру образов и творческих особенностей.

Устная речь

Учащийся:

- соблюдает правила произношения в речи, рационально использует словарный запас;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет понятия, связанные с литературными примерами с использованием средств художественного описания и выразительности;
- во время коллективного обсуждения литературных произведений высказывает толерантное, объективное и беспристрастное отношение к мнениям, способен прийти к общему мнению.

Письменная речь

Учащийся:

- определяет стиль письменной речи, согласно содержанию соблюдает правила орфографии;
- обобщает собранные материалы, делает различной формы записи (сочинение, эссе, рассказ), последовательно и логически выражая мысли». (5, с. 10)

К концу VIII класса учащийся:

- выразительно читает литературные примеры с соблюдением требований к интонации и ударению, делит на части, составляет план;
- выражая первичное отношение к изображаемым событиям, кратко, подробно и творчески пересказывает текст;
- определяет средства художественного описания и выразительности, анализирует литературные примеры с точки зрения рода и жанра;
- поясняет тему и идею литературных примеров, выражает отношение к ним;
- демонстрирует критичность и объективность во время обсуждений, устных презентаций;
- письменно выражает свои размышления, связанные с литературными примерами, в различных стилях и формах.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, новелла, повесть, поэма, драма).

1.1.2. Выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям.

1.1.3. Делит литературные примеры (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма) на части, пересказывает содержание в различных формах, составляет план.

1.1.4. Определяет жанровые особенности литературных примеров

(дастан, новелла, рассказ, драма, поэма).

1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях различного рода, примерах сюжетной литературы.

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма).

1.2.2. Определяет роль изобразительно-выразительных средств (метафора, антитеза, иносказание, литота, гипербола) в художественных произведениях.

1.2.3. Определяет стихотворные размеры.

1.2.4. Выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете литературных произведений.

1. Устная речь

Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи.

2.1.1. В презентациях и выступлениях использует цитаты из художественных произведений, изобразительно-выразительные средства.

2.1.2. Излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. Демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Выражает мысли по поводу художественных произведений, записывает их в разных стилях.

3.1.2. Используя в исследовании дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение к теме и проблеме художественного произведения.

3.1.3. Размышляет о художественных достоинствах произведения, пишет сочинения, эссе, отзывы в объёме 2-2,5 страниц.

ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№	Подстандарты	Тема	Часы
1.	2.2.1.	Книга в нашей жизни	1
2.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.2.	Китаби Деде-Горгуд	1
3.	1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.	Китаби Деде-Горгуд	1
4.	1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.	Теория литературы. Сюжет и композиция	1
5.	1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.1.; 3.1.1.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1
6.	1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1
7.	1.1.1.; 1.2.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1
8.	1.1.1.; 1.2.2.; 1.2.1.; 1.2.4.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1
9.	1.1.1.; 1.1.5.; 2.2.1.; 3.1.1.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1
10.	МСО-1		1
11.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.1.	Курбан Саид. «Али и Нино»	1
12.	1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.	Курбан Саид. «Али и Нино»	1
13.	1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.2.	Курбан Саид. «Али и Нино»	1
14.	1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.	Курбан Саид. «Али и Нино»	1
15.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.3.; 3.1.3.	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	1
16.	1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	1
17.	2.2.1.; 3.1.1.	Как писать отзыв?	1
18.	2.2.1.; 3.1.1.; 3.1.2.	Письменная работа (отзыв)	1
19.	МСО-2		1
20.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.4.; 2.1.1.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1
21.	1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1

22.	1.2.1.; 1.2.3.; 2.1.1.; 3.1.3.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1
23.	3.1.1.	Сочинение (или эссе)	1
24.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.4.; 2.1.1.	Наби Хазри. «Город моей судьбы»	1
25.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.	Джабир Новруз. «Есть на земле одна страна»	1
26.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.3.; 1.2.4.	Владимир Кафаров. «Азербайджан, Страна Огней, Отчизна...»	1
27.	МСО-3		1
28.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.4.; 2.1.1.	Мухаммед Физули. «Лейли и Меджнун»	1
29.	1.1.1.; 1.1.5.; 2.2.1.	Мухаммед Физули. «Лейли и Меджнун»	1
30.	1.1.1.; 1.2.2.; 2.2.1.	Мухаммед Физули. «Лейли и Меджнун»	1
31.	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	Мухаммед Физули. «Лейли и Меджнун»	1
32.	БСО-1		1
33.	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 1.2.4.	Теория литературы. Драма	1
34.	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 1.2.4.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
35.	1.1.1.; 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.2.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
36.	1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.2.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
37.	1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.1.1.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
38.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.4.	О. Генри. «Дары волхвов»	1
39.	1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.2.; 2.2.1.	О. Генри. «Дары волхвов»	1
40.	МСО-4		1
41.	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.	Теория литературы. Виды комического	1
42.	1.1.1.; 1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.1.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»	1
43.	1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»	1
44.	1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.1.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»	1
45.	1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»	1

46.	3.1.3.	Сочинение	1
47.	1.1.1.; 1.2.1.; 2.2.1.	М.Ф.Ахундзаде. «Молла-Ибрагим-Халил, алхимик, обладатель философского камня»	1
48.	1.2.1.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.2.	М.Ф.Ахундзаде. «Молла-Ибрагим-Халил, алхимик, обладатель философского камня»	1
49.	МСО-5		1
50.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.	А. П. Чехов. «Злоумышленник»	1
51.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.	Дж. Мамедкулизаде. «Почтовый ящик»	1
52.	1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 1.2.4.	Дж. Джером. «Трое в лодке, не считая собаки» (отрывок) «Как дядюшка Поджер вешал картину»	1
53.	1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.1.; 2.2.1.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
54.	1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
55.	1.2.2.; 2.1.1.; 2.2.1.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
56.	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.4.; 2.2.1.	Дж. Роулинг. «Гарри Поттер и Кубок огня»	1
57.	1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.2.; 2.2.1.	Дж. Роулинг. «Гарри Поттер и Кубок огня»	1
68.	1.2.4.; 2.2.1.	Дж. Роулинг. «Гарри Поттер и Кубок огня»	1
59.	2.1.2.; 3.1.1.; 4.1.2.; 4.1.4.	Отзыв	1
60.	1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.4.	Мацуо Басё. Хайку	1
61.	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.4.	М. Мушфиг. «Мама»	1
62.	МСО-6		1
63.	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.	Б.Л. Пастернак. «Единственные дни»	1
64.	1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.2.; 1.2.4.	Назым Хикмет. «Самое лучшее море...»	1
65.	1.1.2.; 1.1.5.	Поэтические эксперименты	1
66.	БСО-2		1

Примечание: резерв – 2 часа.

ОСОБЕННОСТИ СТАНДАРТОВ ДЛЯ VIII КЛАССА

<i>Стандарт</i>	<i>Содержание</i>	<i>Ключевые слова</i>
1. Литература и реалии жизни		
1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, новелла, повесть, поэма, драма)	использование словарей и справочников с объяснением незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и в примерах сюжетной литературы	словари, справочники, незнакомые слова, рассказ, новелла, повесть, поэма, драма
1.1.2. выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям	выразительное чтение текста согласно идейно-тематическим особенностям	выразительное чтение, идейно-тематические особенности
1.1.3. делит литературные примеры (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма) на части, пересказывает содержание в различных формах, составляет план	деление литературных примеров на части, умение пересказывать содержание в различных формах	деление, части текста, пересказ, план
1.1.4. определяет жанровые особенности литературных примеров (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма)	определение жанровых особенностей литературных примеров	определение, дастан, новелла, рассказ, драма, поэма

1.1.5. определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях различного рода и в примерах сюжетной литературы	определение изобразительно-выразительных средств	определение, изобразительно-выразительные средства
1.2.1. сравнивает литературные произведения с точки зрения их рода и жанра (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма)	сравнение литературных произведений с точки зрения рода и жанра	сравнение, роды и жанры, дастан, новелла, рассказ, драма, поэма
1.2.2. определяет роль изобразительно-выразительных средств (метафора, антитеза, литота, иносказание, гипербола) в художественных произведениях	определение роли изобразительно-выразительных средств	определение, метафора, антитеза, иносказание, литота, гипербола
1.2.3. определяет стихотворные размеры	определение стихотворных размеров	ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест
1.2.4. выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете литературных произведений	выражение обоснованного мнения о теме, идее, композиции, сюжете	обоснованное мнение, тема, сюжет, идея, композиция

2. Устная речь

2.1.1. в презентациях и выступлениях использует цитаты из художественных произведений, изобразительно-выразительные средства	использование цитат из художественных произведений в презентациях и выступлениях	цитаты, презентация, выступления
2.1.2. излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения	изложение мыслей путем сравнения художественных произведений	сравнение, художественные произведения
2.2.1. демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений	демонстрация умения входить в речевую ситуацию	речевая ситуация, диалог

3. Письменная речь

3.1.1. выражает своё мнение о художественных произведениях, записывает их по-разному	выражение мнения о художественных произведениях, их запись	мнения, выражения, запись
---	--	---------------------------

3.1.2. используя в исследовании дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение о теме и проблеме художественного произведения	выражение мнения о теме и идее произведения с использованием дополнительного материала	тема, идея, мнение, дополнительный материал
3.1.3. размышляет о художественных достоинствах произведения, пишет сочинения, эссе, отзывы в объёме 2-2,5 страниц	размышление о художественных достоинствах произведения, написание письменных работ	эссе, отзыв, сочинение, объём

Стратегии обучения.

Основные требования к организации обучения предмету

Литература – одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времен, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого определить свою жизненную позицию.

Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации процесса обучения предмету «Литература»:

1. Учебно-организационные (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий).

Учитель:

- подводит учащихся к определению темы,
- формулирует цели и задачи,
- учит планировать выполнение задачи,
- формирует навыки самоконтроля,
- ориентирует учащихся на выбор рациональных способов выполнения поставленных задач,
- использует наиболее удачные учебные технологии,
- наблюдает за выполнением заданий.

2. Учебно-информационные (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), Интернет (поиск необходимой информации).

Учитель:

- формирует представление о продуктивных методах работы,
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами,
- учит работать с критической литературой,
- уделяет особое внимание процессу чтения,
- применяет различные интегративные методики, расширяя кругозор учащихся.

3. Учебно-коммуникативные (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

Учитель:

- следит за своей речью (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью),
- развивает внимание учащихся,
- развивает монологическую речь,
- учит слушать объяснение,
- вводит ситуации характера диспута,
- развивает диалогическую речь,
- следит за речью учащихся,
- способствует развитию у учащихся творческого письма,
- учит библиографической грамотности.

4. Дидактические принципы на уроке:

- наглядность,
- сознательность и активность в обучении,
- доступность и посильность учебного материала,
- систематичность и последовательность,
- прочность усвоенных знаний,
- связь с жизнью,
- научность,
- мотивированное обучение,
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

Учебный процесс и принципы его организации

Соответствие потребностям и интересам учащегося, школы и общества, а также вероятность реализации стандартов содержания, отражающих ожидаемые результаты, которые учащийся предположительно продемонстрирует в конце учебной деятельности, являются важными условиями учебного процесса. При составлении стандартов содержания по предмету, в первую очередь, уделяется внимание обеспечению целостности педагогического процесса. Для достижения этой цели соблюдается единство соответствующих знаний и ценностей.

Целостность педагогического процесса

Во время составления стандартов было уделено серьезное внимание тому, чтобы учебные цели носили как обучающий и развивающий, так и воспитывающий характер. Целостность педагогического процесса обеспечивается за счет передачи учащимся жизненно важных сведений об окружающем мире, а также выработки комплексных навыков и умений, необходимых и достаточных для жизнедеятельности гражданина, достойного члена общества.

Создание равных возможностей в учебе обеспечивается за счет учета уровня развития интеллектуальных, психологических и физических способностей учащихся. Этот подход играет решающую роль в организации как индивидуальной, так и коллективной учебной деятельности.

Личностная ориентированность. Это требование имеет важное значение с точки зрения организации учебного процесса. В центре учебной деятельности находится учащийся, который выступает в роли субъекта этой деятельности.

Курс на развитие. Выясняются уровень развития отдельных способностей и потенциал учащихся, в ходе учебной деятельности по отдельным предметам обеспечивается совершенствование этих способностей, учитываются проблемы, возникающие во время осуществления этой деятельности, проводится работа по устранению этих проблем.

Стимулирование деятельности осуществляется на различных этапах учебной деятельности. Напоминание в начале учебной деятельности о необходимости и значении в повседневной жизни умственных и физических моторных способностей, развитие которых предусмотрено в kurikulumе, является первым этапом стимулирования деятельности, т.е. этапом выдвижения проблемы.

Создание благоприятной среды. Обеспечение благоприятной среды для учебы зависит от ряда факторов. Материально-техническая

база и атмосфера должны быть в соответствии с учебными целями. Также должны быть созданы условия для нормальной учебной деятельности учащихся. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся и быть привлекательными с эстетической точки зрения.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция

В процессе изучения литературы художественные произведения необходимо рассматривать в историко-литературном контексте, реализуя внутрипредметные связи между разделами учебного предмета «Литература».

Внутрипредметные связи курса, предполагающие взаимодействие литературного материала в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне, формируют у учащихся умение сравнивать различные произведения, обобщать и сопоставлять различные литературные явления, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы, прививают им культуру литературных ассоциаций.

В процессе реализации внутрипредметных связей учащиеся учатся понимать сущность художественно-универсальных («вечные» художественные образы), межтекстовых (цитаты, заимствования и т.п.) и историко-биографических связей (различного рода творческие контакты между писателями).

Межпредметные связи позволяют устанавливать взаимосвязь литературы с уроками русского языка, истории, изобразительного искусства, музыки и т.д., без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает слово (как основная единица языка и речи в их функционировании в различных сферах, в том числе и эстетической), которое является общим для всех филологических наук объектом изучения.

И язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Содержание обеих дисциплин базируется на данных лингвистики, литературоведения, фольклористики и др. и предполагает усвоение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения.

Уроки литературы могут включать в себя диалог таких искусств,

как кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, формирует и обогащает культурно-историческую память учащихся, воспитывает у них активное отношение к окружающему миру.

Интеграция между учебными предметами проявляется:

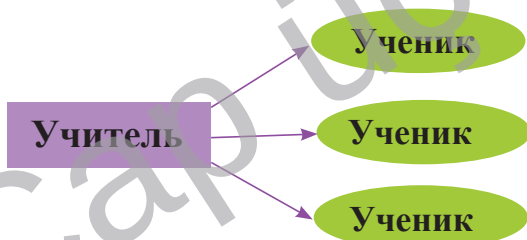
- в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;
- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам». (1, с. 23)

Достижение целей и задач куррикулума по литературе предполагает необходимость использовать все многообразие форм, методов и средств интерактивного обучения данному учебному предмету.

В чем специфика пассивного, активного и интерактивного обучения?

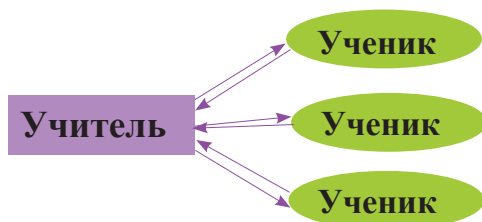
Пассивное обучение – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом, управляет ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиняющихся указаниям учителя.

Схема 1



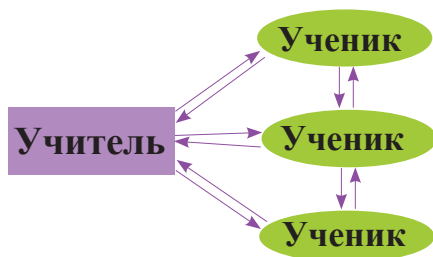
Активное обучение – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в процессе применения которой учащиеся являются не пассивными слушателями, а активными участниками урока.

Схема 2



Интерактивное обучение. Что представляет собой интерактивное обучение? В переводе с английского «inter» – взаимный, «to akt» – действовать, т. е. действовать вместе, сообща, на равных, взаимно необходимо. Таким образом, «интерактивный» – включённый в действие, взаимодействующий, находящийся в состоянии беседы, диалога с кем-либо или с чем-либо.

Схема 3



Интерактивное обучение – это диалоговое обучение, форма взаимодействия учителя и учащихся на основе диалога. Умение вести диалог предполагает, что собеседники не только слушают друг друга, но еще и слышат, проявляют готовность сотрудничать, демонстрируют умение подчиняться принятым нормам языкового и социального контактирования.

Каждый участник диалога учится не просто говорить, а изъясняться так, чтобы его поняли те, к кому он обращается. Учащиеся взаимодействуют с учителем и друг с другом, осуществляя поисково-исследовательскую деятельность.

Для реализации целей и задач, которые ставятся перед учебным

предметом «Литература» в курсе по данному предмету, наиболее эффективным будет применение интерактивного обучения.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации учебной деятельности учащихся, которая предполагает достижение конкретных прогнозируемых целей.

Одна из таких целей состоит в создании максимально комфортных условий обучения, таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным процесс его обучения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован следующим образом: практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс поисково-исследовательского познания, имея и эффективно используя возможность понимать и рефлексировать по поводу усвоенного ими учебного материала.

Совместная деятельность учащихся в процессе интерактивного обучения заключается в том, что при усвоении учебного материала каждый из них вносит свой особый индивидуальный вклад в процесс познания, обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Важным фактором, влияющим на эффективность организации интерактивного обучения, является создание атмосферы доброжелательности и взаимной поддержки. Это дает возможность не только приобрести новые знания, но и развивает познавательную деятельность, обеспечивая более высокие формы сотрудничества.

Интерактивное обучение предполагает организацию и развитие на уроках диалогового общения учащихся, которое обеспечивает взаимопонимание, взаимодействие, создает условия для совместного решения общих, но значимых для каждого участника учебных задач. При этом необходимо исключить доминирование мнения одного участника общения над другими.

Принципиальное отличие и преимущество интерактивного обучения заключается в том, что они стимулируют учащихся самостоятельно мыслить, максимально раскрыть творческий потенциал, выразить свое «Я» без опасения получить неудовлетворительную оценку.

Для того чтобы обеспечить психологически комфортную атмосферу на уроках, учитель должен благодарить учащихся за высказанные мнения, проявлять внимание к их суждениям, обеспечивать возможность высказать свою точку зрения для всех учащихся, избегать отрицательных оценок высказанных гипотез, активизировать всех учащихся, поощрять нестандартные предположения, идеи и выводы и т.д.

В технологии интерактивного обучения меняется роль учителя –

равноправного субъекта учебного процесса, место которого на интерактивных уроках зачастую сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока.

Учитель уже не столько дает готовые знания, сколько побуждает учащихся к самостоятельному творческому исследованию, поиску вариантов и ресурсов решения поставленных перед ними учебных задач. Вчерашнее позиционирование места учителя в учебном процессе «Я над вами» сменяется на «Я рядом с вами».

Исходя из этого, стратегия интерактивного обучения заключается в том, что учитель, используя специальную систему форм, методов, способов, приемов обучения, организует образовательный процесс, основанный на:

- 1) многосторонней коммуникации на уроке;
- 2) партнерских отношениях учителя и учащегося;
- 3) конструировании знаний самими учащимися;
- 4) использовании самооценки и обратной связи;
- 5) активности и совместной деятельности учащихся.

Выбор методов и форм интерактивного обучения зависит от этапа обучения, уровня подготовленности учащихся, психологического климата в классе, а также от того, насколько доверительные и доброжелательные отношения сложились между учителем и учениками.

Как осуществляется обучение в режиме интерактива? В курсекулуме предлагаются специальные технологии, методы и формы работы. Причём применяться они могут в разных модификациях и вариантах, выбор которых предоставляется учителю.

В ходе интерактивного диалогового обучения учащиеся учатся решать сложные учебные проблемы, критически осмысливая их, анализируя учебную ситуацию и соответствующую информацию, сопоставляя альтернативные точки зрения, принимая продуманные решения, участвуя в дебатах, дискуссиях, ролевых играх, используя различные источники информации, выполняя разнообразные творческие задания. При этом залогом успеха их учебной интерактивной деятельности будет применение на уроках различных форм работы.

В курсекулуме отмечается, что для оптимальной организации интерактивного обучения целесообразно применять следующие **формы работы** учащихся:

1. Индивидуальная работа, в процессе проведения которой учащимся предлагается выполнить направленные на усвоение учебного материала задания, соответствующие их индивидуальным способностям и умениям;

2. Работа в парах. Использование данной формы работы позволяет применять взаимооценивание, что предоставляет возможность учащимся возможность понять друг друга, конструктивно сотрудничать, формирует у них чувство ответственности;

3. Работа в больших и малых группах. При использовании данной эффективной формы работы на уроках учащиеся объединяются в малые и большие группы, в которых осуществляется их совместная учебная поисково-исследовательская деятельность. В процессе практической работы организуется активное обсуждение в группе данного задания, проводится обмен мнениями для его выполнения. Таким образом, формируется база для самостоятельного формулирования учащимися выводов, усвоения ими теоретического материала.

4. Коллективная работа, в процессе которой создается фундамент для коллективной деятельности учащихся, формируется умение работать в коллективе, проводится работа по созданию атмосферы равноправного общения и сотрудничества между учащимися.

Перечисленные формы организации учебной деятельности учащихся должны применяться с учетом содержания учебного материала, типа, этапов и целей урока, специфики контингента учащихся и др. Учителю необходимо дифференцированно подходить к выбору форм работы, исходя из указанных факторов.

Одной из эффективных форм работы на уроке русского языка является работа в парах, которые могут быть как постоянными, так и сменными. Эта работа может быть организована по-разному:

- 1) учащиеся вместе решают поставленную перед ними учебную задачу, обсуждая ее, находя вариант ее решения;
- 2) один учащийся исполняет роль учителя, а другой – ученика;
- 3) учащиеся самостоятельно выполняют предложенное им задание, затем обмениваются тетрадями, проверяют работу друг друга, обсуждают ее результаты, оценивают ее.

Каждый учащийся выдвигает гипотезу, излагает свою позицию. Напарник должен проявить уважительное отношение, терпение, уважение к чужой точке зрения. Желательно фиксировать на бумаге все высказанные гипотезы для того, чтобы затем выразить свое отношение к ним.

Затем учащимися проводится обсуждение высказанных гипотез. На этом этапе участникам парной работы понадобятся социальные умения, связанные с цивилизованным обсуждением: умение слушать, соблюдать определенный порядок обсуждения, аргументировать свое согласие и несогласие. Работа завершается после критической оценки

предложенных вариантов и выбора общего, наиболее оптимального из них.

Принцип сотрудничества в такой форме обучения становится доминирующим. На завершающем этапе работы проводится проверка выполнения задания всеми учащимися, т. е. применяется коллективная форма работы.

Плюс парной работы заключается в том, что все учащиеся получают возможность высказаться, обменяться идеями со своим напарником и только потом презентовать их всему классу. Примерами такой работы является обсуждение содержания текста, взятие интервью у напарника, анализ письменной работы партнёра, совместная разработка вопросов к классу, подготовка ответов на вопросы учителя, соревнования с целью выявить, кто быстрее и правильнее выполнит задание, составление тестов и заданий для напарника и т.д. Применение данной формы обучения даст возможность всем учащимся активно участвовать на уроке, обеспечит формирование у них способности к самооценке и самооценке.

Групповая работа как форма учебной деятельности интерактивного обучения представляет собой объединение учащихся с целью решения конкретно-познавательных, коммуникативно-развивающих и нравственно-воспитательных задач.

В работе группы приветствуются такие личностные качества, как доброжелательность, дружелюбие, тактичность, терпеливость, вежливость, приветливость. При оценивании работы группы оценивается общая работа всех учащихся. Выполнение учебных задач отдельными учащимися не оценивается.

Важным аспектом является развитие коммуникативных умений и навыков учащихся как в общении в малой и большой группе, так и в диалоге между группами. При этом крайне важно реализовать две основные учебные функции в диалоговом режиме: решение учебных задач и оказание поддержки членам группы в ходе совместной работы, формирование стремления членов группы поддерживать друг друга.

Поэтому учитель на уроках, проводимых по интерактивной технологии, выполняет роль фасилитатора, т. е. помощника, организатора, который может найти выход из сложившейся ситуации, не скупится на позитивные оценки, однако в то же время выявляет возникающие проблемы, определяет пути их устранения в учебном диалоге.

Задачи учителя при организации групповой работы заключаются в том, чтобы организовать самостоятельную познавательно-исследовательскую творческую деятельность учащихся, объяснить им цели

предстоящей групповой работы, научить самостоятельно добывать нужные знания, сформировать способность критически осмысливать полученную информацию, делать выводы и аргументировать их, решать поставленные учебные задачи, используя собранные факты.

Группы создаются в зависимости от целей на различных этапах урока. Каждая группа существует столько времени, сколько необходимо для решения поставленной задачи. Работа группы проводится в строго ограниченное время, по истечении этого времени группа отчитывается о результатах работы.

Учебное общение в группе – это столкновение различных точек зрения. Однако при этом участники общения, оппонируя друг другу, должны уметь корректно вести спор, не переносить конфликтную ситуацию за рамки учебной задачи.

Для того чтобы обеспечить результативность учебного взаимодействия в группе, учащиеся должны усвоить ряд требований, предъявляемых к подобному общению: уметь не только говорить, высказывая свою точку зрения, но и слушать, давая возможность оппоненту обозначить свою позицию.

В процессе групповой работы учителю необходимо следить, насколько продуктивно организуется совместная работа учащихся, помогать некоторым учащимся включиться в общение, оказывать необходимую помощь в решении проблемы.

Существует несколько условий для эффективной организации работы в малых группах. Прежде всего, учащихся следует проинструктировать о том, как проводится работа в группе.

Все члены группы должны сидеть так, чтобы им было удобно обсуждать поставленные учебные задачи. В каждой группе учащиеся играют определённые роли, которые выбирает учитель (спикер, посредник, докладчик). Каждая группа получает одно конкретное задание и чёткие инструкции по его выполнению.

Работа с применением данной формы организации учебной деятельности может проводиться в больших и малых группах. Наиболее удобная и мобильная форма работы – работа в малых группах.

Малая группа – это относительно устойчивая, небольшая по численности группа, члены которой находятся в непосредственном взаимодействии друг с другом, что приводит к возникновению эмоциональных связей, а также формированию специфических межличностных ценностей и норм.

Большая группа может быть постоянной, состоять из учащихся одного ряда, или временной, которую учитель составляет для выполнения

конкретного задания на различных этапах урока.

С возрастанием числа членов группы снижается ее продуктивность, уменьшается число активно работающих учащихся, так как не все успевают за отведенное на работу группы время высказать свое мнение. В большой группе слабый ученик может остаться в тени, не получить возможность для активного участия в ее работе.

В группе из трёх человек разница в уровне успеваемости проявляется особенно ярко и может нарушить психологический микроклимат группы. К тому же в такой группе недостаточно мнений для продуктивного обсуждения.

В группах с четным числом учащихся чаще возникают конфликтные ситуации, в них труднее достигнуть согласия. Это объясняется возможностью распада такой группы на две равные подгруппы с противоположными точками зрения. Целесообразно, чтобы число членов группы было нечетным, так как это облегчает процесс голосования. Оптимальной является группа из пяти человек.

До тех пор, пока учащиеся привыкают к новым формам работы, лучше не создавать постоянных групп. Они должны быть постоянными только в рамках работы над одним заданием, проектом, темой. Состав некоторых групп придется изменять, чтобы добиться активной работы всех членов группы.

Если работа в группе идет слаженно, можно оставить состав группы прежним и при выполнении другого задания. Такая группа становится базовой, и можно сделать ее постоянной на более длительное время в том случае, если не будет ухудшений в ее работе.

Базовая группа отличается от временной более высокой организованностью, ответственностью, информированностью и эффективностью. Организованность проявляется в том, что члены группы умело взаимодействуют, бесконфликтно распределяют обязанности, обладают потенциалом для эффективной взаимозаменяемости, быстрее выявляют и исправляют недочеты в своей работе.

Работу в больших группах следует проводить продуманно, тщательно разработав ее стратегию.

Групповая работа проводится по следующему плану:

- 1) осуществляется предварительная подготовка учащихся к выполнению группового задания, постановка учебных задач, раздача дидактического материала, ставится единая общая цель, учителем проводится краткий инструктаж;

- 2) определяется последовательность решения учебной задачи, выбираются способы ее решения, распределяются обязанности членов

группы;

3) выбираются и применяются оптимальные способы решения учебной задачи;

4) осуществляется презентация результатов работы группы и коллективная корректировка этих результатов;

5) под руководством учителя оцениваются результаты работы группы: а) предварительно отобранным жюри, б) коллективно всеми учащимися. Осуществляется экспертиза полученных группой результатов, их дополнение и корректировка, формулирование окончательных выводов;

6) оценивается работа группы.

Во время групповой работы учитель выполняет различные функции: контролирует ход работы в группах, отвечает на вопросы, регулирует споры, порядок работы, в случае необходимости оказывает помощь отдельным учащимся или группе в целом.

Индивидуализация учебного процесса позволяет учитывать способности учащегося, его умение осуществлять учебную исследовательскую деятельность, а также его личностные свойства. Индивидуализация является эффективным средством создания мотивации и повышения активности учащихся на уроках.

Индивидуальная форма работы позволяет регулировать темп продвижения в обучении каждого учащегося с учетом его подготовленности и возможностей. Эффективность данной формы работы зависит от правильного подбора дифференцированных заданий, систематического контроля учителя за их выполнением, оказания своевременной помощи в разрешении возникающих у учащихся затруднений. При умелой организации индивидуальная работа учащихся формирует у них потребность и навыки самообразования.

Индивидуальная форма учебной работы на уроке характеризуется высоким уровнем самостоятельности учащихся. Ее преимущества состоят в том, что такая форма обучения максимально соответствует уровню развития, способностям и познавательным возможностям каждого ученика.

Индивидуальная форма работы успешно применяется при работе с интернет-ресурсами с целью углубления знаний и устранения имеющихся у учащихся пробелов в изучении материала, при формировании умений и навыков.

Индивидуальная работа должна проводиться на каждом уроке как со слабыми учащимися, так и с учащимися, обладающими высокими учебными возможностями. На всех этапах урока учащимся с

высокими учебными возможностями можно предлагать выполнить индивидуальное задание с нарастающим объёмом или повышенного уровня сложности. Они также могут работать «с опережением у доски» при первичном закреплении нового учебного материала.

Интерес для таких учащихся представляет возможность выступить в роли консультанта на уроке, помочь одноклассникам исправить ошибки или усвоить новый учебный материал, сыграть роль учителя и, если это необходимо, ещё раз объяснить новый материал.

Сильным учащимся можно также поручить составление вопросов и тестов для одноклассников, самостоятельно выполнить творческое задание, подготовить презентацию, доклад, эссе, рассказ на заданную тему, по материалам электронных источников информации и т. д.

Коллективная форма учебной деятельности позволяет развить творческий потенциал учащихся, способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками, устранению комплексов и заниженной самооценки.

При разработке методики организации совместной работы учащихся следует учитывать следующее: возрастные особенности, уровень приобретенного опыта общения, соответствие заданий возрастным особенностям.

Использование коллективной формы организации учебной деятельности на уроке способствует установлению доверительности в совместной работе учащихся, в ходе которой обеспечивается общее участие в решении образовательных и воспитательных задач, оказании взаимопомощи. Эта форма обеспечивает привлечение к работе всех учащихся класса и их общий прогресс в обучении.

Вместе с тем данная форма работы недостаточно учитывает уровень развития, познавательные интересы и возможности, личностные свойства учащихся. Поэтому коллективная работа на уроке должна сочетаться с групповой и индивидуальной.

С этой целью широко используется беседа. Постановкой вопросов (проблемных, наводящих и др.), комментариями и оценочными суждениями учитель направляет ход беседы таким образом, чтобы привлекать к участию в коллективном обсуждении отдельных учащихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Коллективная форма работы может быть организована и таким образом, что каждый учащийся выполняет задание или упражнение самостоятельно, одновременно с другими, по указанию и под руководством учителя. Индивидуальные задания могут составлять часть общего коллективного задания, однако после их выполнения все ученики

принимают участие в обсуждении полученных результатов.

Эффективной является также коллективная экспертиза результатов выполнения работы группами учащихся, которая проводится после завершения индивидуальной и групповой работы.

В соответствии с требованиями куррикулума личностная ориентированность и направленность на результаты обучения предполагают использование на уроках интерактивных методов обучения.

Поэтому на уроках литературы необходимо широко использовать интерактивные методы обучения. Они позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют лучшему усвоению знаний, что в результате вызывает у учащихся интерес к познанию, формирует у них коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Интерактивные методы ориентированы на:

1) более широкое взаимодействие учащихся как с учителем, так и друг с другом;

2) на доминирование активности учащихся в процессе обучения. При этом в процесс совместной поисково-исследовательской деятельности вовлекаются все учащиеся.

Специфика интерактивных методов в том, что все они требуют от учащихся: а) не простого воспроизводства готовых знаний и полученной информации, а творчества, так как содержат больший или меньший элемент неизвестности, б) различных креативных подходов к выбору собственного варианта решения учебной задачи, основанного на результатах исследования, проведенного в атмосфере сотрудничества, коллегиальности, совместного поиска и общения всех участников образовательного процесса, включая учителя.

Интерактивные методы обучения эффективны, так как они способствуют высокой степени мотивации, максимальной индивидуализации учебного процесса, предоставляют большие возможности для творческой самореализации учащихся на уроках. Это обеспечивает более прочное усвоение программного материала, так как учащиеся добывают знания самостоятельно, сознательно, осмысливая каждый этап обучения.

Применение интерактивных методов позволит создать условия для:

- эффективного достижения целей обучения, поиска, анализа и оптимального выбора различных вариантов решения учебных задач;
- применения различных способов деятельности с целью достижения планируемых результатов обучения;
- формирования коммуникативных умений и навыков, уважения

к чужому мнению, умения эффективно работать в группе, быстро адаптироваться к новой ситуации, к новому коллективу, к изменяющимся условиям общения;

- развития значимых, жизненно необходимых социальных навыков;
- приобретения способности критически подходить к решению поставленных проблем и т. д.

Использование на уроках литературы методов и форм интерактивного обучения даст учащимся возможность:

- 1) осознать включенность в общую работу;
- 2) развить личностную рефлексия, а также умение анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии;
- 3) приобрести умение занимать активную субъектную позицию в процессе учебной поисково-исследовательской деятельности;
- 4) приобрести и развить навыки свободного общения в парах, группах, коллективе;
- 5) освоить этические нормы и правила совместной деятельности;
- 6) повысить познавательную активность;
- 7) сформировать мотивационную готовность к межличностному взаимодействию в различных специально смоделированных учебных ситуациях и т. д.

Интерактивные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Формированию личности учащегося придается первостепенное значение;
2. Меняются функции учителя, который становится координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся;
3. На уроке учащиеся выступают активными исследователями;
4. Учащимися самостоятельно приобретаются знания, умения и навыки;
5. Отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества;
6. На уроках реализуется межпредметная и внутрипредметная интеграция;
7. Применяются нестандартные уроки.

Применение на уроках интерактивных методов дает возможность эффективно организовать творческо-исследовательскую деятельность учащихся. В процессе этой деятельности у них развивается самостоятельность, мобильность, гибкость мышления, формируется уверенность в своих силах, накапливается личный жизненный опыт.

При этом формируются коммуникативные навыки, способность к

сотрудничеству и взаимодействию, развивается критическое мышление, что является необходимым для их будущей профессиональной деятельности.

Учащиеся приобретают способность слушать и, главное, слышать других, аргументировать своё мнение, отстаивать свою точку зрения, сопоставлять свою и альтернативную точки зрения.

В интерактивном обучении целесообразно применять такие **методы обучения**, как дискуссия, дебаты, диаграмма Венна, круглый стол, мозговая атака, ролевая игра, кластер, ЗХЗУ, инсерт, словесная ассоциация, проблемная ситуация, карусель, проектирование, синквейн, аквариум, анкетирование и опрос и др.

Дискуссия – это целенаправленное обсуждение конкретной учебной проблемы, которое сопровождается обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии – выявить различия в понимании обсуждаемой проблемы и в споре найти истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

В управляемой дискуссии четко определяется цель, прогнозируется реакция оппонентов, планируется свое поведение, регламентируется время на выступления и их очередность.

Для проведения групповой дискуссии все учащиеся делятся на небольшие группы, которые обсуждают те или иные вопросы, связанные с темой дискуссии. Обсуждение может организовываться по-разному: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-либо крупная тема разбивается на отдельные задания.

Результатами обсуждения может быть составление перечня интересных идей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических инструкций, плана действий и др.

Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать ошибочные предположения, отметить все идеи и достижения группы.

В процессе применения данного метода учащиеся должны соблюдать определенные правила, которые заключаются в том, что:

- 1) следует критиковать не участников дискуссии, а их мнения;
- 2) цель должна заключаться не в том, чтобы победить любой ценой, а в том, чтобы совместно прийти к наилучшему решению;
- 3) получить возможность участвовать в дискуссии должны все;
- 4) нужно выслушать доводы каждого участника дискуссии, даже если они не согласны с ними;
- 5) необходимо осмысливать аргументы и факты, относящиеся ко всем позициям;

б) уметь изменять свою точку зрения под воздействием убедительных аргументов.

Дебаты – это чётко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. В процессе дебатов участники, в отличие от дискуссии, предпринимают попытки убедить в своей правоте третью сторону, а не друг друга.

Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, предназначаются для получения определённого результата – сформировать у слушателей положительное впечатление от собственной позиции. Этого добиваются путем представления аргументов в поддержку своей точки зрения и выдвижения контраргументов против выступлений противников.

Дебаты – это командный спор по правилам, когда свое мнение отстаивается за счет умения правильно и цивилизованно аргументировать свою позицию, уважительно выслушивать точку зрения оппонентов. Дебаты развивают логическое и критическое мышление, уверенность в себе, формируют терпимость к различным взглядам, умения публичного выступления, самоанализа и самооценивания, способность делать выводы и заключения.

Дебаты – это форма обучения общению, способ организации учебной деятельности, позволяющий формировать навыки самостоятельной работы с различными источниками информации, отрабатывать умение вести дискуссию и отстаивать собственную точку зрения с учетом того, что и противоположная сторона тоже имеет право на свою позицию.

Благодаря таким своим особенностям, как целостность, универсальность, личностная ориентированность и ориентация на самообразование учащихся, дебаты являются одним из эффективных методов, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и развить творческую активность личности, сформировать умение отстаивать свою позицию, способность вести толерантный диалог, привить навыки ораторского мастерства, воспитать лидерские качества.

Принимая участие в дебатах, учащиеся выполняют различные функции. Одни выступают в роли спикеров, председателя, секретаря и экспертов, остальные – в роли зрителей, которые подбирают аргументы «за» и «против», формулируют вопросы.

В процессе выступлений все соблюдают регламент, в противном случае председатель имеет право прервать выступающего. Каждый участник дебатов имеет право выступить только один раз. Эксперты

оценивают аргументы, а не участников.

К концу обсуждения каждый определяет свою позицию и аргументирует ее. Свои комментарии дает экспертное жюри (судьи), которое оценивает ораторские навыки участников (как командные, так и личностные). Проводится голосование зрителей.

После завершения дебатов участники на листке бумаги записывают фамилию и имя наиболее достойного, на их взгляд, оратора и опускают их в специальные урны.

Результаты голосования подсчитываются членами оргкомитета и оглашаются сразу же после его завершения.

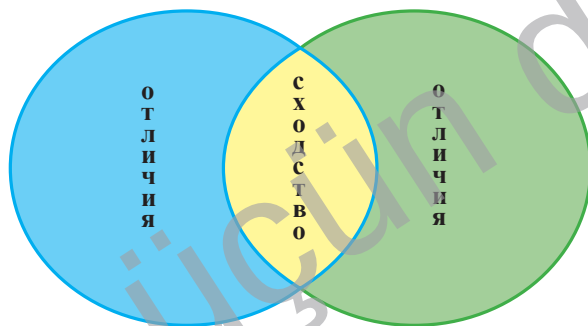
Использование дебатов в учебном процессе способствует созданию устойчивой мотивации обучения.

При этом обеспечивается личностная значимость учебного материала для учащихся, наличие элемента состязательности стимулирует творческую, поисковую деятельность, а также тщательную проработку основного изучаемого материала.

Диаграмма Венна используется для сравнения предметов, фактов и сведений, для выявления их схожих и отличительных черт и строится на двух и более пересекающихся кругах.

В общей части плоскости содержится общее, присущее сравниваемым фактам из изучаемого литературного произведения, сведениям по теории литературы.

В каждом полукруге фиксируется то, что характерно для сопоставляемых фактов или сведений. Использование диаграммы Венна дает возможность провести анализ или синтез при рассмотрении двух и более аспектов, имеющих отличительные и общие черты.



Процесс использования диаграммы Венна включает следующие этапы:

- 1) определяются факты, предметы или сведения, которые будут сравниваться;
- 2) рисуются два пересекающихся круга (в середине сохраняется

место для записи);

3) над кругами указываются сравниваемые факты, предметы или сведения;

4) учащимся объясняется, что будет сравниваться и как будут отмечаться в пересекающихся кругах схожие и отличительные черты;

5) описываются сравниваемые факты, предметы или сведения; отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты – в пересекающейся части кругов;

6) обсуждаются и обобщаются результаты проведенного учащимися сравнения.

Метод круглый стол – одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать учебные задачи, отстаивать свои позиции, привить культуру ведения дискуссии.

Цель этого метода – обобщить идеи и мнения об обсуждаемой учебной задаче. Все участники выражают мнения по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников. Все участники обсуждения равноправны, никто не имеет права диктовать свою волю и навязывать свои решения.

Основной целью проведения *круглого стола* является выработка у учащихся умений излагать мысли, аргументировать свои предположения, обосновывать предлагаемые пути решения учебной задачи, аргументированно отстаивать свою точку зрения. При этом происходит формирование умений поиска и обработки информации по теме круглого стола, самостоятельной работы с дополнительным материалом.

Для эффективного применения метода *круглого стола* на уроке необходимо вынести на обсуждение проблемную ситуацию по изучаемой учебной теме, предложить учащимся проиллюстрировать свое выступление различными мультимедийными и наглядно-иллюстративными материалами (схемами, диаграммами, графиками, аудио- и видеозаписями, фото- и кинодокументами). Основные выступающие должны тщательно подготовиться, подобрав весомые аргументы и доказательства для своего выступления.

При проведении метода *круглого стола* необходимо, чтобы:

1) он был действительно круглым, чтобы процесс коммуникации, общения происходил «глаза в глаза». Расположение участников лицом друг к другу способствует возрастанию их активности, увеличению числа высказываний, создает возможности для включенности каждого учащегося в обсуждение, повышает их мотивацию, активизирует такие

невербальные средства общения, как мимика, жесты;

2) учитель также сидит за столом как равноправный член группы. Это позволит создать менее формальную обстановку по сравнению с традиционной, когда учитель дистанцирован от учащихся и они по инерции адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу.

В том случае, если учитель сидит среди учащихся, обращения членов группы друг к другу становятся более частыми и менее скованными, что в результате также дает возможность создать более благоприятную обстановку для проведения дискуссии.

Круглый стол можно провести следующим образом:

1) учитель формулирует вопросы, обозначая учебную проблему так, чтобы обсуждение позволило бы всесторонне рассмотреть и успешно решить её;

2) вопросы распределяются по подгруппам и предлагаются учащимся для подготовки к выступлениям;

3) в ходе занятия вопросы обсуждаются в заданной последовательности. Выступления специально подготовленных учащихся обсуждаются и дополняются. Им задаются вопросы, учащиеся высказывают своё мнение, отстаивают свою точку зрения.

Метод мозговая атака – решение поставленной учебной проблемы на основе стимулирования творческой активности учащихся, при котором им предлагается разработать как можно большее количество вариантов решения этой проблемы, в том числе самых необычных. Это один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности. Широко используется для поиска нетрадиционных решений самых разнообразных задач.

Основной задачей метода *мозговая атака* является выработка возможно большего количества максимально разнообразных идей, генерация новых идей, выбор самого удачного, быстрого, необычного решения учебной проблемы.

Для того чтобы за короткий промежуток времени получить как можно больше идей, к решению проблемы привлекается группа учащихся, которая, как единый мозг, решает поставленную проблему.

Для активизации процесса генерирования идей следует использовать такие приемы, как аналогия (*сделай так, как это сделано в другом решении*), эмпатия (*считай себя частью задачи, выясни при этом свои чувства, ощущения*), инверсия (*сделай наоборот*), фантазия (*сделай нечто фантастическое*) и др.

Для проведения *мозговой атаки* можно разделить участников на

несколько групп:

1) генераторы идей, которые высказывают различные предложения, предлагают пути решения учебной проблемы;

2) критики, которые пытаются найти отрицательное в предложенных идеях;

3) аналитики, которые делают предположения о применении высказанных идей в конкретных реальных условиях с учетом критических замечаний.

Ведущий (фасилитатор, модератор) поочередно даёт слово генераторам идей, чтобы они выступали поочередно, соблюдая регламент, предоставляет всем учащимся равную возможность высказаться. Он может вносить свои идеи наравне со всеми.

Ведущий также должен корректно, но решительно пресекать преждевременную критику, записывать все предложения (на доске, плакате) без критики их практической применимости.

Этапы проведения *мозговой атаки* должны быть следующими:

1) предварительный этап, на котором учителем осуществляется постановка учебной проблемы;

2) основной этап, на котором осуществляется генерация идей относительно учебной проблемы. На данном этапе должно быть выдвинуто как можно большее количество идей без всяких ограничений. Необычные и даже абсурдные идеи приветствуются.

Вводится полный запрет на критику и любую (в том числе положительную) оценку высказываемых идей, так как оценка отвлекает учащихся от основной задачи и снижает творческий настрой;

3) группы или учащиеся высказывают свою точку зрения, представляет презентацию результатов по заранее определенному принципу.

На данном этапе оцениваются высказанные идеи, критически осмысливаются предположения, выбирается: а) оптимальный вариант решения учебной проблемы, б) несколько наиболее удачных вариантов, в) самое необычное решение учебной проблемы и т.п.

Учебная ролевая игра создает оптимальные условия для методически эффективного познавательного общения в учебной деятельности, в результате которого создаются условия для переживания учащимися ситуации успеха и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Ролевые игры проводятся по определённом плану. Сначала учитель подготавливает участников игры, определяет совместно с учащимися цели и задачи игры, формулирует учебную проблему. Затем он объясняет правила игры, дает учащимся инструкции, распределяет их ро-

ли, излагает сценарий игры, ознакомливает с критериями, по которым итоги игры будут оцениваться экспертами или жюри.

Учащиеся сами проводят игру. Учитель не должен без необходимости в нее вмешиваться, приучая учащихся к самостоятельности. Его задача заключается в том, чтобы следить за игровыми действиями учащихся, подсчетом очков, оказывая по просьбе участников содействие в их работе.

На последнем этапе игры делается анализ хода игры и оценка ее результатов. Учитель проводит обсуждение, в ходе которого выступают эксперты, учащиеся обмениваются мнениями, обосновывают и отстаивают свои решения, делают выводы, делятся впечатлениями, рассказывают о возникавших по ходу игры трудностях.

Кластер (разветвление). Данный метод применяется для графической систематизации языкового материала, иллюстрации понятий вида и рода, обеспечивает систематизацию и укрепление знаний учащихся, обогащение их словарного запаса.

Метод *кластер* может быть использован: а) в процессе проведения уроков различного типа, б) на различных этапах урока, в) в процессе использования различных форм работы.

Суть этого метода заключается в выделении смысловых единиц и их графическом расположении в определенном порядке. В центре кластера помещается основное понятие, вокруг – крупные смысловые единицы, затем – единицы следующего по сложности и структуре порядка.

Предметная область применения метода *кластера* не ограничена, их использование возможно при изучении самых разнообразных тем. Данный метод одинаково эффективно может использоваться на различных этапах уроках.

Например, кластер может быть применен на стадии мотивации, когда учащимся предлагается определить системообразующее понятие рода или вида. В процессе проведения исследования учащимся можно дать задание дополнить кластер своими примерами.

На стадии рефлексии данный метод также весьма эффективен для исправления ошибок в кластерах, систематизации приобретенных знаний. При этом учащимся целесообразно предложить самим составить кластеры, обобщив усвоенный грамматический материал.

Последовательность действий при составлении кластера может быть следующей:

1) в центре чистого листа (классной доски), документа Word, слайда дается системообразующее понятие, вокруг которого необходимо со-

ставить кластер по изученному учебному материалу;

2) учащиеся вокруг располагают слова, иллюстрирующие понятие рода, вида и т.д.;

3) подобранные слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. Затем от каждого слова, в свою очередь, проводятся линии к другим словам и т.д.;

В результате такой работы формируется структура, которая графически отображает информационно-смысловое поле изученной темы.

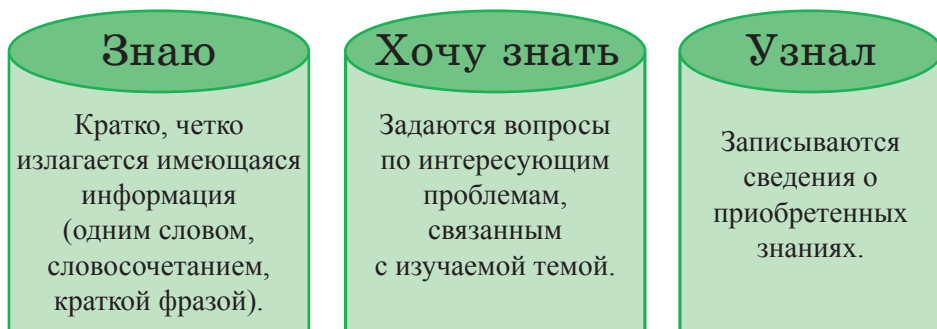
В работе над составлением кластеров необходимо стараться построить как можно больше связей. Целесообразно предложить учащимся такое задание: записать в центре ключевое слово, от него нарисовать лучики (как от солнца), к каждому лучику записать соответствующее ключевому понятию слово, из данных слов составить текст, используя изученные сведения.

В зависимости от цели учитель организует индивидуальную самостоятельную работу учащихся по составлению кластеров или же коллективную деятельность в виде общего совместного составления и обсуждения.

Учащимся можно предложить выполнить следующие виды работы: составьте кластер, дополните кластер, определите основное понятие, которое должно находиться в центре кластера, уберите «лишнее» из кластера. Например, учащимся предлагается убрать «лишнее» из кластера:



Метод 3Х3У представляет собой метод графической организации и логико-смыслового структурирования изученного материала.



Данный метод применяется поэтапно. На первом этапе учащимся предлагается вспомнить, что им известно по изученной теме. Учитель записывает их высказывания в первую графу таблицы. При этом он не должен высказывать свое мнение, оценивать ответы учащихся.

После того, как собрана вся имеющаяся у учащихся информация, учитель предлагает им ответить на вопрос: «Что ещё вы хотели бы узнать по теме урока?» Таким образом определяется направление дальнейшей исследовательской деятельности учащихся.

<i>Знаю</i>	<i>Хочу знать</i>	<i>Узнал</i>

На завершающем этапе применения данного метода учащиеся отвечают на вопрос: «Что нового вы ещё узнали?» Ученики высказываются, учитель записывает их ответы в третью колонку «Хочу узнать».

В конце урока на этапе рефлексии учитель вновь обращает внимание учащихся на таблицу и интересуется, оправдались ли их ожидания, удалось ли им узнать все, что они хотели.

Если остаются вопросы, на которые учащиеся не получили ответа, они объясняются учителем или оставляются для самостоятельной проработки дома.

Как правило, это вопросы исследовательского характера, ответы на которые требуют использования исследовательских методов и обращения к дополнительной справочной литературе и ресурсам сети Интернет.

Метод 3ХЗУ позволяет:

- 1) сделать ревизию базовых знаний учащихся, активизировать дол-

говременную память («Знаю»);

2) развить прогностические умения, познавательную потребность, любознательность («Хочу знать»);

3) сформировать умение классифицировать информацию;

4) нацелить учащихся на планирование своей деятельности, повысить их личную мотивацию, чтобы каждый старался найти ответы на интересующие его вопросы («Хочу знать»);

5) развить навык планирования стратегии учебной исследовательской деятельности в течение всего урока («Хочу знать»);

6) реализовать рефлексию в конце урока («Узнал»).

Метод *инсерт* относится к методам, развивающим критическое мышление учащихся. Данный метод весьма эффективен в процессе работы над формированием у учащихся навыков изучающего чтения, так как позволяет разделить информацию на известную, новую, интересную, непонятную.

I – interactive: самоактивизирующая «v» – уже знаю;

N – noting: системная разметка «+» – новое;

S – system: для эффективного «–» – думал иначе;

E – effective: чтение и размышление «?» – есть вопросы;

R – reading;

T – thinking.

Применительно к урокам литературы необходимо добавить пятую графу со значком «!». Суть данного метода заключается в том, что при чтении текста учащиеся на полях делают карандашом пометки (можно использовать закладки из белой бумаги, которые помещают на полях вдоль текста, чтобы делать на них пометки). Пометки могут меняться в зависимости от целей урока и содержания учебного материала.

!	Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, вам понравилось.
?	Поставьте этот знак на полях, если вы хотите поразмыслить над прочитанным.
–	Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали или думали, что знаете.
+	Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, явилось новым для вас.
v	Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, вас взволновало.

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют состоящую из 5-и граф таблицу, в которой значки являются заголовками граф таблицы. Сначала заполняется 1-ая колонка по всему тексту, затем 2-ая и т. д. В таблицу заносятся краткие сведения из текста. В связи с этим учащимся придётся еще раз вернуться к тексту, что обеспечит вдумчивое, внимательное чтение произведения. Важным этапом работы является обсуждение записей в таблице. Затем эти записи еще раз проговариваются учащимися.

С помощью данного метода обеспечивается способность осмысленно читать тексты, понимать их содержание, уметь вычленять необходимую информацию, дифференцировать известную информацию и новую. При этом процесс накопления информации делается зримым, а путь от старого знания к новому – понятным и четким.

Метод словесная ассоциация применяется для обогащения словарного запаса учащихся и применяется при выполнении таких заданий, как нахождение лишнего понятия в смысловом ряду, продолжение тематического ряда слов, нахождение слов, которые ассоциируются с данным словом и т. д.

Использовать данный метод может на всех этапах урока, так как он не занимает много времени и эффективен при изучении как литературно-художественного, так и литературоведческого материала.

При использовании метода *словесной ассоциации* на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые слова, которые ассоциируются у них с данным словом (словосочетанием), учитель записывает эти слова на доске. Выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются ключевые понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной, и в письменной форме.

Проблемная ситуация представляет собой метод, который развивает критическое мышление, умения и навыки анализа и обобщения. Учитель формулирует проблему, составляет вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на группы. Им раздаются рабочие листы, на которых описана проблемная ситуация. Каждая группа обсуждает эту ситуацию и выбирает вариант её разрешения. После окончания работы проводится коллективное обсуждение предложенных группами вариантов.

Метод карусель. В процессе применения данного метода участники делятся на две равные группы. Учащиеся образуют два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо – это сидящие неподвижно участники, а во внешнем участники через определенный промежуток

времени меняются. В том случае, если количество участников нечетное, то к одной группе присоединяется учитель. В результате все учащиеся имеют свою пару. Учитель или ведущий из числа учащихся предлагает тему для обсуждения, распределяет роли: например, учащиеся, сидящие во внутреннем круге, слушают, задают уточняющие вопросы, сидящие во внешнем круге рассказывают, отвечают на поставленные вопросы.

Через 1,5-2 минуты по команде учителя (ведущего) внешний круг сдвигается относительно внутреннего на одного человека вправо или влево, в результате чего состав пар меняется так же, как и распределение ролей. Учащиеся, которые слушали, теперь рассказывают, а те, кто рассказывал, слушают.

На следующем этапе работы внешний круг опять сдвигается относительно внутреннего, снова меняются роли учащихся. Предлагается новая тема для обсуждения. Таким способом обсуждаются 2-3 темы.

В конце проводится обсуждение. Учащимся можно предложить ответить на следующие вопросы:

- Что нового и интересного вы узнали?
- В какой роли вам было комфортнее – говорящего или слушающего?
- Как вы это объясните?
- Насколько полным были ответы ваших одноклассников?
- Чьи ответы вам бы хотелось уточнить или дополнить?
- Довольны ли вы своими ответами?
- Что бы вы хотели добавить к своим ответам? и т. д.

Метод проектов – форма организации совместной творческой деятельности учащихся, направленной на решение конкретной учебной задачи и завершающейся созданием творческого продукта.

Проекты играют важную роль в формировании у учащихся исследовательских навыков, умения самостоятельно находить и обрабатывать информацию, планировать свою исследовательскую деятельность, выполнять ее по графику и вовремя.

Данный метод также создает условия для более тесного общения учащихся друг с другом, а также с другими людьми вне школы, дает возможность глубже изучить различные аспекты событий, ориентирует на поиск и использование дополнительной литературы по теме проекта.

Применение данного метода начинается с постановки проблемы, на основе которой будет осуществляться учебная деятельность. Учащиеся вместе с учителем определяют сроки начала и завершения работы над проектом, используемые наглядные средства и пути их поиска, а также форму работы – индивидуальную или групповую.

После определения проблемы проводится планирование проектной

деятельности учащихся, затем – поиск и обработка информации, которая завершается оформлением проекта и его последующей презентацией на уроке.

Метод *проектов* решает такие учебные задачи, как формирование:

- 1) умения планировать, четко определяя цель проекта, описывать основные этапы достижения поставленной перед проектом цели;
- 2) навыков сбора и обработки информации, необходимых материалов из различных источников;
- 3) умения анализировать собранную информацию, оценить целесообразность ее применения в проекте;
- 4) умения составлять письменный отчет по плану работы, подготавливать презентации, оформлять сноски и библиографию по теме проекта;
- 5) способность проявить инициативу, энтузиазм, выполнить проект в срок в соответствии с установленным графиком работы.

Метод *проектов* на уроках литературы предполагает формирование у учащихся умения работать с историческими первоисточниками, справочной литературой, с информацией, которая должна быть критически осмыслена и обработана, способности делать выводы и обобщения.

Целью проектной деятельности является:

- 1) понимание и применение учащимися знаний, умений, приобретенных при изучении различных предметов (на основе интеграции);
- 2) повышение мотивации при решении задач;
- 3) развитие творческих способностей;
- 4) развитие сотрудничества;
- 5) умение защищать свою работу.

Виды проектной деятельности

1. *Исследовательский проект*. Например, «Мир героев Дж. Роулинг». Учащимся предлагается осветить в проекте такие вопросы, как влияние книг Роулинг на сознание читателей, успех романов о Гарри Поттере, вечные проблемы, освещённые в них, составление словаря заклинаний и т.п.

2. *Информационный проект*. Например, «Азербайджан в стихах поэтов XXI века». Учащимся предлагается собрать и обобщить в своем проекте имеющуюся по данной теме информацию из журналов, поэтических альманахов и т. п.

3. *Творческий проект*. Например, «По следам Али и Нино». Учащимся предлагается создать видеофильм о маршруте Али хана по

улицам, скверам Баку, зданиях и видах из предполагаемого дома героя в Крепости и т. п., или создать рекламную афишу с анонсом к комедии М. Ф. Ахундаде.

4. *Игровой проект.* Учащимся предлагается поставить сценки из изученных пьес, например, из пьесы «Ревизор». Для этого распределяются роли, обсуждаются персонажи для точного раскрытия характера, придумываются костюмы, проводится работа над декламацией, мимикой.

В качестве примера рассмотрим проект «Взаимодействие музыки и поэзии в опере У. Гаджибейли «Лейли и Меджнун». В нем учащиеся должны показать, какое влияние музыка и поэзия оказывают друг на друга (интонация, рифма, создающая гармонию, паузы, ритм, тема, динамика, мелодичность речи).

Этапы проекта

1. Предъявление проекта учителем (название, тема, проблема).
2. Формулирование целей, постановка задач.
3. Организация групп, распределение ролей.
4. Планирование работы, её осуществление.
5. Презентация результатов.
6. Рефлексия (анализ представленного проекта).

В процессе работы над проектом учитель направляет учащихся и подсказывает источники информации.

Правила успешной проектной деятельности для учащихся

1. Все равны, в команде нет лидера.
2. Команды не соревнуются.
3. Все проявляют активность и вносят свой вклад в общее дело.
4. Все получают удовольствие от общего дела, общения друг с другом, чувства уверенности.
5. Ответственность за конечный результат несут все.

Метод синквейн. Слово «синквейн» происходит от французского слова, которое означает «пять». Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк, которое требует синтеза информации, тематического учебного материала в кратких выражениях. Данный метод формирует у учащихся способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, понятия и представления в нескольких словах.

Метод синквейн – универсальный метод, так как его можно приме-

нить на любом этапе урока. В начале урока, например, можно предложить написать *синквейн* для того, чтобы определить степень готовности учащихся к уроку, для актуализации имеющихся у них знаний.

В ходе урока с помощью *синквейн* учащиеся могут выразить своё отношение к обсуждаемой проблеме или герою литературного произведения.

Этот метод дает учителю возможность проверить, глубину понимания учащимися прочитанного текста, их способность грамотно формулировать и выражать свои мысли.

Синквейн можно рассматривать и как средство активизации творческого мышления. Подготавливая учащихся к написанию творческой работы, учитель может предложить им сначала составить *синквейн*. Эти составленные на уроке небольшие, но ёмкие произведения могут стать мотивацией к написанию сочинения.

В конце урока *синквейн* можно использовать на этапе рефлексии, после изучения темы – для диагностики степени прочности и глубины усвоении учебного материала.

Преимущество данного метода в том, что он учит критически мыслить, иметь своё суждение, уметь его выражать, отстаивать свою точку зрения, развивает речь, обогащает словарный запас, формирует способность анализировать учебный материал, делать выводы, кратко их формулировать. Синквейн наиболее эффективен на таких этапах интерактивного урока, как *Результаты и обобщение* и *Творческое приращение*.

Первая строка – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, обозначающее предмет или действие, о котором идёт речь).

Вторая строка – два слова. Это прилагательные, которые позволяют описать признаки предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.

Третья строка, как правило, состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из четырех слов, отражающих личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.

Пятая строка – последняя. Это слово, которое повторяет суть темы и иллюстрирует личное отношение автора к теме. Одно слово – существительное – используется для выражения составителем своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором идет речь.



Метод аквариум представляет собой форму диалога, когда учащимся предлагается обсудить учебную проблему «перед лицом общественности». Малая группа выбирает того, кому она может доверять вести тот или иной диалог по проблеме. Иногда это могут быть несколько желающих.

Члены группы разыгрывают ситуацию в кругу. Все остальные выступают в роли зрителей, наблюдателей, экспертов, критиков и аналитиков. Отсюда и название метода.

Данный метод дает учащимся возможность увидеть членов группы со стороны, то есть увидеть, как они реагируют на чужую точку зрения, улаживают конфликтную ситуацию, аргументируют свою мысль. Таким образом, метод позволяет одним «проживать» ситуацию, быть ее непосредственным участником, а другим анализировать ситуацию со стороны и «сопереживать» ее участникам.

Метод *аквариум* эффективен, так как:

- 1) на уроке всегда есть необходимость продемонстрировать навык, умение, эмоцию при дефиците времени;
- 2) учащиеся могут выступать в роли экспертов и аналитиков;
- 3) у учащихся формируется стимул к практической работе.

Анкетирование и опрос. Данные методы применяются с целью определения мнения учащихся о поставленных перед ними учебных задачах, о фактах и событиях, связанных с изучаемой темой.

Вопросы анкеты должны соответствовать теме урока, содержать элемент исследования для того, чтобы активизировать мыслительную активность учащихся. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету за отведенное для этой работы время.

Устный опрос проводится с целью получить информацию об отношении учащихся к исследуемым проблемам.

В процессе проведения анкетирования и устного опроса учащихся следует:

- 1) четко определить проблему, чтобы получить возможность выявить отношение учащихся к ней;
- 2) составить вопросы для проведения анкетирования и опроса;
- 3) предложить учащимся изучить проблему и собрать необходимую информацию, чтобы дать ответы на поставленные вопросы;
- 4) обобщить и проанализировать полученные ответы.

Перечисленные методы должны быть комплексно использованы на интерактивном уроке для того, чтобы обеспечить необходимые для достижения поставленных целей условия обучения.

В процессе применения этих методов на уроках литературы следует использовать различные виды творческих работ, целью которых является формирование умений и навыков применительно к теме урока. Использование на уроках литературы творческих работ обеспечит развитие литературных способностей учащихся, активизацию их мыслительной деятельности, формированию интереса к учебному литературно-художественному материалу.

Эффективными видами творческих работ являются сочинения и эссе, написание которых учит учащихся мыслить, рассуждать, применять свои творческие способности. Однако для того, чтобы эти виды работы действительно заинтересовали детей нужно так сформулировать тему сочинений и эссе, чтобы учащийся, работая над ними, мог выразить свою точку зрения, личное отношение к проблеме.

Интерес у учащихся, как правило, вызывают сочинения и эссе на темы, которые дают им возможность эмоционального отклика на прочитанное или увиденное, личностной оценки литературных фактов, жизненных ситуаций, событий и т.д.

В соответствии со стандартами учебного предмета «Литература» учащиеся должны приобрести умение писать отзывы о прочитанных произведениях.

Отзыв – это вид работы, который требует наличия у учащихся определенных умений. В процессе написания отзыва учащийся как бы перевоплощается в литературного критика, писателя, редактора, которые могут быть современниками автора произведения, а могут быть и нашими современниками. Отзыв может быть как положительным, так и отрицательным.

Все перечисленные условия предварительно оговариваются учителем. Иногда эти перевоплощения учащемуся надо отразить в отзыве (если стоит такая задача), а иногда скрыть (только представить себе, что

он критик, редактор и т.д.), если требуется его личное мнение.

Интересным для учащихся видом работы является подготовка отзыва о домашних сочинениях, написанных их одноклассниками.

Отзыв – это развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера, которое содержит мнение автора отзыва о творчестве писателя, о прочитанном произведении и аргументацию этого мнения.

Отзыв – это также передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Цель отзыва – поделиться впечатлениями о прочитанном, привлечь внимание к произведению, принять участие в обсуждении.

В отзыве преобладает личность автора отзыва, который аргументирует свой интерес, личное отношение к самому писателю или отдельному произведению. При этом автор основывается на личном читательском опыте, персональных вкусах и предпочтениях.

Герои художественного произведения рассматриваются как литературные типы или человеческие характеры. Дается оценка их взаимоотношениям, поведению с морально-этической, психологической, социальной точки зрения, которой придерживается автор отзыва.

Как правильно писать отзыв?

Во вступлении отмечается тема произведения, степень ее актуальности. Затем кратко упоминается о содержании произведения (время, место, конфликт). Здесь же может быть сформулировано, хотя и не обязательно, общее впечатление от прочитанного.

Основная часть отзыва представляет собой рассуждение, в котором автор дает аргументированную оценку произведения, отдельных эпизодов, характеров, поведения и взаимоотношений персонажей. Здесь же высказываются мысли и чувства автора отзыва, навеянные произведением.

В заключении дается обобщенная оценка данного произведения, которая может быть сопоставлена с: а) оценкой других произведений того же автора, б) оценкой произведений других авторов со схожей тематикой, в) другими мнениями читателей. Автор отзыва может рекомендовать произведение к прочтению или наоборот.

Отзыв о прочитанной книге – это своего рода свободное сочинение. Общая схема здесь была бы неуместна и, скорее всего, не помогла бы, а лишь навредила бы. Поэтому данный образец не является обязательным и единственно возможным, однако он может стать отправной точкой для написания отзыва.

В отзыве можно отразить следующие вопросы:

1. Как называется книга (повесть, рассказ или др.)? Кто её автор?

2. Кто её главные герои?
3. В какое время происходили события, описываемые в книге?
4. Опишите запомнившийся эпизод из книги, поступок героя, дайте ему оценку.
5. Что вы узнали нового из книги?
6. Какое впечатление произвела на вас прочитанная книга?
7. Заинтересовала ли вас прочитанная книга, увлекла ли, взволновала ли? Дала ли она вам новое понимание жизни?
8. Вспоминаете ли вы о людях, о которых прочитали в книге, хочется ли вам жить так же, как они? Понравилось ли вам, как автор описывает характер и внешность героя, события и природу? Обратили ли вы внимание на язык произведения?
9. Знаком ли вам автор произведения? Какие его книги вы знаете? Чем он отличается от других авторов? Что вас привлекает в его книгах?
10. Обратили ли вы внимание на иллюстрации к книге? Кто автор иллюстраций? Помогли ли вам эти иллюстрации лучше понять содержание прочитанного?

Образец оформления отзыва

Отзыв	
о повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	
ученика 8 ^а класса школы №358 Алиева М. А.	
15. 05. 2015	Алиев М. А.

На уроках литературы один из важнейших видов самостоятельной работы – это подбор цитат на заданную тему. Выполняя эту работу, учащиеся должны уметь ориентироваться в литературно-художественном тексте, полагаясь не только на память, но и на понимание произведения, представить себе, где писатель мог дать описание внешности героя, в какой связи могла появиться данная пейзажная зарисовка.

Такая работа обычно готовит учащихся к анализу художественного

произведения в различных его аспектах. Выполняя задания, ученики должны уметь ориентироваться в тексте, полагаясь не только на память, но и на понимание произведения, представить себе, где писатель мог дать описание внешности героя, в какой связи могла появиться пейзажная зарисовка и т.д.

Подборка цитат может служить основой для повторения и обобщения. Такое задание потребует просмотреть пройденные произведения, в которых, наверняка, открывается что-то новое, не замеченное ранее. Возможна индивидуальная, парная, групповая и коллективная работа по подбору цитат на заданную тему. Для этого создается своеобразная «Литературная копилка».

Распространенные типы цитирования – это цитатная надпись к иллюстрации, цитатное обозначение пункта плана, цитата-заглавие, цитата-эпиграф к письменной работе.

Эффективен при этом будет метод опроса:

- 1) Правильно ли выделены цитаты для эпиграфа из контекста?
- 2) Насколько логически и стилистически цитаты-эпиграфы соответствуют тексту произведения?
- 3) Какие еще цитаты из текста можно выбрать в качестве эпиграфа к произведению?

«Разброс мнений» представляет собой организованное поочередное высказывание участниками групповой деятельности суждений по определенной проблеме или теме. Учитель подготавливает карточки с незаконченными высказываниями по теме урока. Учащиеся завершают высказывания, аргументируя свой ответ. Карточки могут быть такого содержания: «Главный герой произведения не должен был ...», «Подобная ситуация не могла возникнуть в наши дни, так как ...», «В слове «родина» заключается особый смысл, потому что ...».

Интерес для учащихся представляет задание «Узнай героя по вещи». Учащимся раздаются рабочие листы, на которых дается описание вещей, принадлежащих герою литературного произведения. Учащиеся должны отгадать, кому эти вещи принадлежат.

Задание может быть оформлено в виде таблицы, в которой справа даются описания вещей, слева – имена персонажей, которым они принадлежат, в неправильной последовательности. Учащиеся должны линиями правильно соединить левую и правую графы таблицы. Данный вид работы эффективен на этапе обобщения изученного материала.

По такому же принципу выполняется задание «Узнай литературоведческое понятие по его описанию».

Задание «Справочное бюро» выполняется в процесс анализа произ-

ведений. Учитель называет слово. Учащиеся ищут его в толковом или литературоведческом словаре. Тот, кто нашел слово быстрее всех, получает один балл.

Задание «Ассоциация» выполняется на рабочих листах. Учащимся предлагается за отведенное для выполнения данного задания время записать слова, которые ассоциируются у них с каким-либо образом из художественного произведения, понятием, описанным в произведении событием и т.д.

Задание «Проведи интервью» целесообразно использовать после изучения литературно-художественного произведения. Учащийся, выполняющий роль журналиста, задает вопросы интервьюируемому по содержанию произведения.

Эффективным видом работы на уроках литературы является также тестирование, которое в удобной для проверки форме дает возможность выявить и знание фактов из биографии и творчества писателей, и знание текстов, и умение их анализировать. Кроме того, тест дает учащемуся возможность проявить сообразительность и литературное чутье.

Тестирование можно проводить после изучения:

- 1) одного произведения;
- 2) тематического цикла произведений из одного раздела;
- 3) в конце полугодия;
- 4) в конце учебного года.

На уроках литературы могут использоваться как закрытые тесты, так и открытые. Тестирование дает возможность за сравнительно небольшое время провести работу, охватывающую широкий круг проблем, и быстро оценить полученные результаты, выявить уровень достижений учащихся.

Вопросы заранее подготавливаются дома отдельными учащимися или группой учащихся. На вопросы могут отвечать представители групп, которые выбираются голосованием группы.

Кроссворд может быть предложен учителем классу в начале урока с целью актуализации знаний или постановки проблемы нового урока. Кроссворд, предложенный в конце урока, даст возможность подвести итоги работы на уроке.

Незаменимы кроссворды и в тех случаях, когда нужно дать учащимся возможность переключить внимание, посмотреть на языковые явления под другим углом зрения, проявить сообразительность и активность на уроке. Помимо этого, кроссворд может стать формой контроля на каком-либо этапе урока. Можно предложить кроссворд учащимся в готовом виде, а также поручить составить кроссворд самостоятельно.

Потребность в информационной грамотности, умении самостоятельно добывать и обрабатывать информацию диктует необходимость применять на уроках литературы электронные учебные средства, которые интенсифицируют передачу информации, значительно расширяют иллюстративный материал, предоставляют возможность для создания проблемных ситуаций и активизации поисковой деятельности учащихся, усиливают эмоциональный фон обучения, формируют учебную мотивацию.

Применение ИКТ на уроках литературы позволяет:

- сэкономить учебное время, рационально распределяя его на уроке;
- ускорить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся;
- создать медиатеку, включающую в себя презентации по биографиям и творчеству писателей;
- наполнить уроки новым, современным содержанием;
- сформировать элементы информационной культуры, привить навыки рациональной работы с компьютерными программами;
- увеличить количество учащихся, желающих участвовать в подготовке проектов по литературе;
- повысить активность и инициативность учащихся на уроке;
- активизировать познавательную деятельность, развить навыки самообразования и самоконтроля;
- повысить уровень комфортности обучения;
- сформировать информационно-коммуникационную компетенцию.

Применение новых информационных технологий на уроках литературы позволяет дифференцировать процесс обучения с учётом индивидуальных особенностей учащихся, даёт возможность расширить перечень способов предъявления учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом.

Мультимедиа-технологии можно использовать на всех этапах урока для реализации различных целей, например, для иллюстрации рассказа учителя на этапе объяснения нового материала.

Компьютерные программы помогают создать разнообразные зрительные иллюстрации и звуковое сопровождение, что способствует лучшей реализации принципа наглядности в преподавании учебного предмета «Литература».

Построение схем, таблиц в презентации позволяет сэкономить время, более эстетично оформить материал. Задания с последующей проверкой активизируют внимание учащихся.

Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, различных

занимательных заданий, тестов формирует интерес к уроку, делает его более динамичным, позволяет создать банк наглядных и дидактических материалов, критических статей, рефератов и т.д.

ИКТ на уроках литературы дают возможность творчески использовать разнообразный иллюстративно-информационный материал. Причем материал этот подбирает не только учитель, но и находят в Интернете сами учащиеся, подготавливая на его основе презентации.

Прослушивание произведений художественной литературы в электронном варианте устраняет необходимость искать эти произведения в библиотеках. Электронные словари и энциклопедии позволяют оперативно найти дополнительную информацию и использовать её на уроке.

Информационные технологии расширяют возможности предъявления учебной информации на уроках литературы. Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники дает возможность воссоздавать реальную обстановку деятельности.

Применение ИКТ эффективно при подготовке и проведении учителем различных форм урока: мультимедийной школьной лекции, урока-наблюдения, урока-виртуальной экскурсии и т. д.

Электронная интерактивная доска – это сенсорная панель, работающая в комплексе с компьютером и проектором. В совокупности с компьютером и мультимедийным проектором интерактивная доска позволяет сделать урок более динамичным, сэкономить время, отводимое на выполнение различных заданий, вызывать с компьютера различные приложения и делать поверх них свои пометки.

При этом все записи сохраняются в памяти компьютера, и есть возможность возвращаться к заданному месту в конспекте в случае необходимости.

При применении на уроке компьютера информация представляется не статичной картинкой, а в виде динамичного видео- и звукоряда, что значительно повышает эффективность усвоения материала. Можно заранее подготовить необходимые материалы, а на уроке лишь добавлять и модифицировать их.

Разнообразие цветов, доступных на интерактивной доске, позволяет выделять важные области, привлекать внимание учащихся к наиболее важным и значимым блокам информации, связывать общие идеи или показывать их различия, показывать видео, слайды, схемы, формулы и графики, наносить специальным маркером различные надписи и пометки, исправлять тексты.

Интерактивная доска в совокупности с персональным компьютером приводит к качественному повышению эффективности образовательных

ресурсов, которые вводятся в учебный процесс при помощи интерактивного устройства. Их можно использовать для того, чтобы:

- 1) работать с текстом и изображениями;
- 2) создавать заметки с помощью электронных чернил, сохранять эти заметки для передачи по электронной почте, размещения в Интернете;
- 3) коллективно просматривать веб-сайты;
- 4) проводить коллективную форму работы с электронными образовательными ресурсами;
- 5) создавать с помощью шаблонов и изображений собственные задания для использования на уроках;
- 6) демонстрировать презентации учащихся.

Весьма эффективным является использование на уроках литературы **презентаций**, цель которых – дать общее представление о чем-либо с «картинкой», вывести на экран схемы, таблицы, кластеры и т. п., которые на слух плохо воспринимаются и которые необходимо наглядно проиллюстрировать.

Презентация – форма подачи материала в виде слайдов, которые помогают учителю наглядно излагать учебный материал, формируют навыки наблюдения, обеспечивают прочное усвоение учащимися знаний, повышают их интерес к предмету.

Компьютерную презентацию целесообразно использовать на различных этапах урока, например, при обзорном представлении произведений: можно показать книги, портреты писателей, дополнительные иллюстрации к биографическим сведениям с музыкой и подобранным видеорядом в форме слайд-шоу, буклета.

Уроки с использованием компьютерной презентации – это урок-лекция, урок-экскурсия, урок-конференция, урок-защита проектов, урок-дискуссия в режиме Интернет-конференции. Уроки-лекции с применением компьютерных презентаций позволяют акцентировать внимание учащихся на значимых моментах излагаемой информации.

Объявление темы урока учитель сопровождает демонстрацией слайда, на котором дана тема урока и план изучения темы. Затем идет объяснение темы по плану, учащиеся делают необходимые записи. После объяснения темы учащиеся выполняют задания. Все предлагаемые им задания также представлены на слайдах.

Компьютерные презентации дают возможность активизировать самостоятельность учащихся, так как каждый из них имеет возможность выбрать формы представления материала, компоновки и дизайна слайдов.

На уроке, где изучается творчество писателя, можно использовать видеоролики, фрагменты фильма-экранизации изучаемого произведе-

ния, репродукции картин известных художников, звуковые файлы. Звуковые файлы помогают познакомить учащихся с вариантом авторского прочтения стихотворения, с декламацией произведения в исполнении известного актёра.

При интерактивном обучении литературе основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Целью интерактивного урока является не только формирование определенного объема знаний по изучаемому предмету, но и умение самостоятельно добывать знания, использовать накопленный личный социальный опыт для решения проблем, применять его в различных учебных и жизненных ситуациях.

Наилучших результатов при решении этой проблемы можно добиться только при обеспечении активной позиции учащихся в учебном процессе. Исходя из этого определяются цели и содержание работы, проводимой на интерактивном уроке.

В процессе творческо-исследовательской деятельности на интерактивных уроках у учащихся развивается самостоятельность, мобильность, гибкость мышления, возрастает уверенность в своих силах, обогащается личный жизненный опыт, формируется умение аргументировать свою точку зрения, сопоставлять свое и чужое мнение, уважительно относиться к альтернативным суждениям.

Уроки в интерактивном режиме дают возможность включить всех учащихся в активную учебную деятельность, обеспечить посильное участие каждого учащегося в решении поставленных перед ними учебных задач, в результате чего слабые учащиеся обретают уверенность в собственных силах, сильные помогают им усвоить учебный материал.

В технологии интерактивного обучения выделяют два основных типа урока: дедуктивный и индуктивный, специфика которых определяется, исходя из содержания понятий «индукция» и «дедукция».

На индуктивном уроке объясняется новый материал, проводится первичное его усвоение и закрепление.

На дедуктивном уроке данная работа продолжается, проводится дальнейшее закрепление и систематизация пройденного материала.

Данные типы уроков, в свою очередь, могут проводиться в таких нестандартных формах, как уроки-соревнования, уроки-лекции, уроки-творческие отчеты, уроки-демонстрации проектов, уроки-ролевые игры, уроки-КВН, уроки-игры «Поле чудес», «Следствие ведут знатоки», «Что? Где? Когда?», уроки-конкурсы, уроки-консультации, уроки-конференции, уроки-инсценировки, уроки-аукционы, уроки, которые ведут учащиеся, уроки-зачеты, уроки-фантазии, уроки, уроки-семинары,

очная или виртуальная экскурсия по литературным местам, в дом-музей писателя, презентация исследовательских проектов, урок-творческий конкурс, урок-литературная викторина и т.д.

В соответствии с требованиями куррикулума выделяются следующие этапы интерактивного урока:

Мотивация

На этапе мотивации учащийся анализирует собственные знания, готовится к усвоению новой темы, которое начинается с анализа исследовательского вопроса, формулируемого учителем, формирует собственный запрос на получение учебной информации.

Таким образом происходит активизация учащихся, вызывается их интерес и определяется цель изучения новой темы.

Для создания мотивации наряду с проблемными вопросами и заданиями используются инсценировки, чтение словарных статей, отрывков из газетных статей, прослушивание музыкальных произведений, слайды, схемы, картинки и т. д.

Способ мотивации необходимо варьировать, чтобы не было снижения интереса учащихся к данному этапу урока.

Выделяют следующие формы мотивации и стимулирования деятельности учащихся на интерактивном уроке:

1) эмоциональные: поощрение, учебно-познавательные игры, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, удовлетворение желания быть значимой личностью;

2) познавательные: опора на жизненный опыт, учет познавательных интересов, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

3) волевые: информирование об обязательных результатах, формирование ответственного отношения, выявление познавательных затруднений, самооценка и коррекция своей деятельности, формирование рефлексивности, прогнозирование будущей деятельности;

4) социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуаций взаимопомощи, развитие эмпатии, сопереживания, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы, организация самопроверки и взаимопроверки.

Постановка проблемы

На этом этапе после формирования мотивации учитель предлагает учащимся прослушать или прочитать записанные на доске (слайдах) исследовательские вопросы.

Учащиеся самостоятельно или с помощью учителя формулируют тему урока, обозначают учебную проблему, которая должна быть исследована ими на уроке.

Совместная работа в режиме *учитель-учащиеся* на данном этапе контролируется учителем так, чтобы четко были сформулированы исследовательские вопросы. Для этого учащимся следует объяснить необходимые понятия, способы действий, новые термины.

Проведение исследования

Учащимся предлагается рассказать о своих ассоциациях с изучаемой темой. Обсуждается информация, которая была получена на этапе мотивации, осмысливаются исследовательские вопросы. Одним из эффективных методов, который может быть использован на данном этапе, является мозговая атака. Применяются также такие методы, как инсерт, дебаты, дискуссия, круглый стол и др.

Все высказанные утверждения записываются на доске: и верные, и неверные. В ходе урока учащиеся должны найти неверные высказывания и опровергнуть их, аргументируя свою точку зрения на основе полученных знаний. Учащиеся решают поставленные перед ними учебные задачи индивидуально, в парах, в группах, коллективно. Для каждой формы работы учителем разрабатываются учебные материалы, формулируются проблемные вопросы, ответы на которые можно найти в учебниках, раздаточном материале, справочниках и словарях.

Определяется время, на протяжении которого нужно проанализировать информацию и найти ответы. Осуществляется поиск, обработка и анализ учебной информации с целью решения поставленной учебной проблемы. Используются учебники, мультимедийные средства, словари, энциклопедии, справочники и т. д.

Обсуждение и обмен информацией

Учащиеся обсуждают усвоенный материал, обмениваются информацией, делятся впечатлениями, сопоставляют свои предположения, сравнивают результаты выполнения заданий.

Результаты и обобщение

Учащиеся, отвечая на поставленные исследовательские вопросы, подводят итоги проведенного исследования, делают выводы, формулируют правила, иллюстрируют их примерами.

Творческое применение

Учащиеся творчески применяют приобретенные знания, умения и навыки, выполняя различные задания.

Применяются различные методы: кластер, словесная ассоциация, составляются схемы, таблицы, выполняются творческие задания.

Рефлексия

На данном этапе интерактивного урока осуществляется подведение итогов деятельности учащихся, предполагающее осмысление ими результатов своей исследовательской деятельности, самоанализ, самооценивание.

Эффективность этого этапа зависит от готовности учащихся к самоанализу. Важно, чтобы рефлексия присутствовала на каждом занятии, чтобы в нее включались все без исключения учащиеся, позже можно ограничиться заслушиванием реплик нескольких учащихся.

Рефлексия может и должна осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе.

Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Исходя из функций, можно выделить следующие разновидности рефлексии:

- 1) рефлексия эмоционального состояния;
- 2) рефлексия деятельности;
- 3) рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексию эмоционального состояния целесообразно применять как на начальном этапе урока с целью установления эмоционального контакта с группой, так и в конце урока.

Эффективно применение карточек с изображениями разных смайликов, цветовой образности настроения, эмоционально-художественное оформление в виде сюжетных картинок, музыкального фрагмента.

Рефлексию деятельности следует применять для того, чтобы предоставить учащимся возможность осмыслить способы и приемы работы с учебным материалом, поиска и выбора наиболее рациональных из них.

Данный вид рефлексии эффективен при защите проектных работ, на дедуктивных уроках при обобщении и систематизации пройденного

учебного материала.

Использование этого вида рефлексии в конце урока предоставит возможность оценить активность учащихся на разных этапах урока, используя, например, приём «лестницы успеха», когда учащийся помещает человечка (себя) на соответствующую ступеньку:



Уверен в своих знаниях.

В целом уверен в своих знаниях.

Нужно кое-что уточнить, повторить.

Нуждаюсь в помощи, материал не усвоил.

Рефлексия содержания учебного материала предназначена для выявления уровня осознания учащимися содержания изученного литературно-художественного и литературоведческого материала.

При использовании данного вида рефлексии эффективны такие приемы, как завершение незаконченного предложения, тезиса, подбор афоризма, использование метода *синквейн*, который дает возможность выяснить отношение учащихся к изучаемой теме, осмыслить и систематизировать усвоенный учебный материал.

Рефлексия, которая используется в конце урока, дает возможность подвести его итоги, обсудить то новое, что узнали учащиеся, оценить, как они работали.

Применяется разновидность оценивания учащимися своих учебных достижений – самооценивание, когда каждый оценивает свой вклад в реализацию поставленных в начале урока целей, степень своей активности, эффективность работы группы, всего класса, доступность и эффективность вопросов и заданий.

Можно использовать рефлексия «Одним словом», в процессе применения которой учащимся необходимо выбрать 3 слова из 12, наиболее точно передающих их состояние и настроение на уроке:

1. Раздражение.
2. Радость.
3. Удовлетворение.
4. Равнодушие.
5. Вдохновение.
6. Скука.
7. Тревога.
8. Покой.

9. Уверенность.
10. Неуверенность.

Эффективен также приём рефлексии «Аргументация своего ответа»:

1. На уроке я работал ... , потому что
2. Своей работой на уроке я доволен, потому что
3. За урок я смог ... , потому что
4. Новая тема была ... , потому что

Для подведения итогов урока можно использовать задание «Плюс – минус – интересно», которое выполняется как устно, так и письменно.

Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В конце урока можно предложить учащимся заполнить таблицу, соединив информацию из правых граф с подходящими словами из левых граф, чтобы дать оценку уроку:

<i>Плюс</i>	<i>Минус</i>	<i>Интересно</i>
В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей.	В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.	В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю.

Учащимся можно предложить рефлексию в виде таблицы. В левой графе даются незаконченные предложения, в правой – слова, которыми следует дополнить эти предложения. Учащиеся зачеркивают ненужное слово.

1. На уроке я работал	активно/пассивно
2. Своей работой на уроке я	доволен/недоволен
3. Урок мне показался	коротким/длинным
4. На этом уроке я	не устал/устал
5. Мое настроение после урока	стало лучше/стало хуже
6. Материал урока для меня был	понятен/непонятен
7. Домашнее задание мне кажется	полезен/бесполезен
	интересен/скучен
	легким/трудным
	интересным/неинтересным

Можно также использовать простую форму рефлексии, когда учащиеся сигнализируют карточками.

<i>Зелёная карточка</i>	<i>Жёлтая карточка</i>	<i>Красная карточка</i>
Побольше таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.

На интерактивном уроке эффективна также рефлексия «Сказочная поляна», когда учащиеся прикрепляют на поляну разноцветных бабочек, цветки, птичек. Цвет прикрепляемых карточек с изображениями предварительно оговаривается с учащимися.

Можно использовать на этапе рефлексии для оценки эмоционального состояния учащихся также карточки различной формы, окрашенные в цвета, интерпретация которых дана М. Люшером, который считал, что выбор цвета отражает направленность человека на определенную деятельность, его настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности:

- 1) красный цвет – нервное состояние, агрессия;
- 2) синий цвет – грустное настроение, пассивность, усталость;
- 3) зеленый цвет – активность;
- 4) желтый цвет – приятное, спокойное настроение;
- 5) фиолетовый цвет – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;
- 6) серый цвет – замкнутость, огорчение;
- 7) черный цвет – унылое настроение, отрицание, протест;
- 8) коричневый цвет – пассивность, беспокойство и неуверенность.



Учащимся можно предложить рефлекссию в виде недописанного тезиса (письменно или устно):

1. Сегодня я узнал
2. Мне было интересно
3. Мне было трудно
4. Теперь я могу
5. Я почувствовал, что
6. Я приобрел умение
7. Я научился
8. Я смогу
9. Меня удивило
10. Я попробую
11. Урок дал мне возможность
12. Мне захотелось
13. Мне сегодня удалось
14. Я не получил от урока
15. Для меня было открытием, что
16. На мой взгляд, на уроке удалось
17. Я бы учел на будущее
18. На уроке было неинтересно, так как
19. Завтра я не хочу на уроке
20. Урок мне не понравился, так как
21. Я не смог
22. Мне не удалось
23. Было очень сложно понять... .
24. Мне не хочется снова... .

Большой интерес у учащихся вызывает вид рефлексии «Дерево творчества» (Сказочное дерево), когда в конце урока они прикрепляют к нарисованному на доске дереву плоды, листья, цветы:

<i>Оранжевые плоды</i>	<i>Зелёные листья</i>	<i>Красные цветки</i>
Урок был интересным, полезным, плодотворным, весь материал был доступно изложен, понятен.	Было довольно интересно, материал в целом был доступным, но кое-что было непонятно.	Результаты урока не удовлетворяют, материал был сложным, усвоить его не удалось, было скучно.

Рефлексия работы в группе

Учителю следует принимать во внимание следующее: чтобы показать учащимся, как они работали в группе, каков уровень их коммуникации, анализируется не только результат, но и процесс работы, который можно оценить по данному алгоритму.

Общение в ходе работы повлияло на выполнение задания следующим образом:

- а) сделало ее более эффективной;
- б) тормозило выполнение задания;

в) не позволило точно выполнить поставленную учебную задачу, испортило отношения в группе.

Общение в группе осуществлялось наиболее активно и результативно:

- 1) на этапе мотивации;
- 2) в процессе обсуждения исследовательских вопросов;
- 3) при обмене информацией;
- 4) в ходе творческого применения результатов исследования;
- 5) в процессе всего урока.

При выполнении задания члены группы испытывали следующие затруднения:

- 1) недостаток информации;
- 2) недостаток средств коммуникации (речевых образцов, текстов и др.);
- 3) трудности в установлении личностных контактов с членами группы.

В работе преобладал следующий стиль общения:

- 1) ориентированный на каждого члена группы;
- 2) ориентированный только на выполнение задания без учета индивидуальных свойств членов группы.

Сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания?

- 1) в группе сохранилось единство и партнерские отношения;
- 2) единство группы в ходе работы было нарушено.

В результатах работы группы решающую роль сыграло следующее:

- 1) поведение лидера группы;
- 2) нежелание наладить контакт членов группы;
- 3) непонимание предложенного задания;
- 4) слабый состав группы.

Рефлексия коллективно-учебной деятельности в группе предполагает включение каждого учащегося в процесс взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки. Для этого можно применить специально подготовленные оценочные карты, цель которых – научить адекватно оценивать себя и других. Целесообразно предложить учащимся, сделав краткие записи, обосновать оценки в виде похвалы, одобрения, пожелания и т.д.

Оценивание

Одной из важных задач учителя является своевременное объективное оценивание учебных достижений учащихся с целью коррекции учебных технологий, направленных на устранение пробелов в их знаниях, умениях и навыках. В курсе отмечается необходимость применять следующие **виды оценивания**:

- 1) диагностическое;
- 2) формативное;
- 3) суммативное.

Диагностическое оценивание представляет собой оценивание первоначального уровня учебных достижений учащихся. Цель этого вида оценивания заключается в том, чтобы выявить имеющиеся у учащихся знания, умения и навыки.

Данный вид оценивания проводится перед изучением нового раздела, в начале второго полугодия и применяется для того, чтобы учитель смог своевременно дифференцировать дальнейший процесс обучения, организовав работу таким образом, чтобы пробелы в учебных достижениях учащихся не оказали отрицательного воздействия на дальнейший учебный процесс.

Диагностическое оценивание может быть индивидуальным и групповым. Рекомендуется применять различные формы этого вида оценивания, к числу которых относятся следующие: упражнения,

тестирование, устный опрос, ответы на вопросы, списывание с грамматическим заданием, различные виды диктантов и т.д.

Проведённое в начале учебного года диагностическое оценивание позволит проверить, насколько прочны знания, умения и навыки учащихся для того, чтобы своевременно откорректировать начальный этап процесса обучения русскому языку с учётом пробелов в их достижениях, разработать индивидуальный подход к устранению выявленных недостатков.

Формативное оценивание проводится в течение всего периода обучения и даёт возможность корректировать учебный процесс, выявлять отстающих учащихся, применять эффективные методы и формы обучения, формировать положительные стимулы для оптимизации учебной деятельности учащихся.

Целесообразно применять различные формы формативного оценивания: устный опрос, тестирование, устные и письменные ответы на вопросы, диктант, изложение, сочинение, эссе, письменный и устный рассказ.

Формативное оценивание осуществляется в двух формах:

1) **холестическое** оценивание, охватывающее короткий период обучения, представляет собой контроль знаний, умений и навыков учащихся, сформированных на конкретном временном отрезке обучения русскому языку;

2) **аналитическое** оценивание, целью которого является отслеживание динамики учебных достижений учащихся на протяжении длительного времени.

Суммативное (малое и большое) оценивание проводится с целью отследить усвоение учащимися в конкретный промежуток времени стандартов содержания по учебному предмету «Литература». Оно проводится:

а) в течение учебного года после прохождения цикла тем;

б) в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Суммативное оценивание проводится в виде сочинений, эссе, ответов на вопросы, тестирования и т.д.

Самооценивание и взаимооценивание. Куррикулумом предусматриваются также такие виды оценивания, как самооценивание и взаимооценивание достижений учащихся, которые дают возможность развить критичность и самостоятельность мышления, сформировать у них умение оценивать свои учебные достижения, сравнивать их с

достижениями одноклассников и т. д.

Для самооценивания весьма эффективен метод ЗХЗУ (знаю/хочу знать/узнал).

В куррикулуме, наряду со стандартами содержания, даются и **стандарты оценивания**, которые представлены в виде специальных схем оценивания (СО). Эти схемы, являющиеся особым видом шкалы оценок, соответствуют 4 уровням стандартов оценивания:

- а) уровень 1 – самый низкий уровень;
- б) уровни 1 и 2 предназначены для оценивания достижений большинства учащихся;
- в) уровень 3 и в особенности уровень 4 – для более талантливых, одарённых учащихся;
- г) уровень 4 – самый высокий уровень достижений.

Этот этап является весьма важным для учителей, работающих в интерактивном режиме. Оценивание, с одной стороны, должно стимулировать работу учащихся на последующих занятиях, с другой – выявлять пробелы в их знаниях, для того чтобы своевременно восполнить отсутствие у них необходимых знаний.

Домашнее задание

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют интересные формы домашнего задания, цель которых – закрепить знания, умения и навыки, приобретенные на уроке, позволить учащимся проявить самостоятельность, самим найти решение нестандартного вопроса.

Данное примерное годовое календарно-тематическое планирование может быть творчески интерпретировано учителями с учетом уровня подготовленности учащихся, темпа усвоения ими учебного материала. 2 часа – резерв.

ПРИМЕРНОЕ ГОДОВОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Подстан- дарты	Учебная единица	Темы	Интеграция	Ресурсы	Часы
2.2.1.	I. «ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ...» (А.С. ПУШКИН)	Книга в нашей жизни	Р-я. 3.1.2.; Инф. 3.3.2.; Изо. 1.3.1.	Учебник, рабочие листы, фотографии, проектор (электронная доска), презентация, видео-роли- ки, слайды.	1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.2.		Китаби Деде-Горгуд	Р-я. 1.1.2., 1.2.4., 2.1.1.; Ист. Аз. 1.2.1.	Учебник, презентации, проектор (электронная доска).	1
1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.		Китаби Деде-Горгуд	Р-я. 1.1.2., 1.2.4., 2.1.1.; Ист. Аз. 1.2.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.		Теория литературы. Сюжет и композиция	Р-я. 1.2.2., 2.1.1.; Изо. 1.1.1.	Учебник, рабочие листы, репродукции картин русских художников.	1
1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.1.; 3.1.1.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	Р-я. 2.1.1., 2.2.2.; Ист. Аз. 1.1.1.; Общ.ист. 1.1.1.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, слайды, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	Р-я. 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.; Общ.ист. 1.1.1.; Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска), фрагменты художественного фильма.	1
1.1.1.; 1.2.1.; 2.1.2.; 2.2.1.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	Р-я. 2.2.2., 1.2.3.; Общ.ист. 1.1.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.2.2.; 1.2.1.; 1.2.4..		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	Р-я. 1.2.2.; Общ.ист. 4.1.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.5.; 2.2.1.; 3.1.1.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	Р-я. 3.1.1.; Инф. 3.2.3.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
МСО-1					1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.1.		Курбан Саид. «Али и Нино»	Р-я. 2.1.1.; Аз-я. 1.3.1.; Геог.1.3.1.; Муз.2.1.1.	Учебник, карта Евразии, иллюстрации, фотогра- фии старого и нового Баку, диск с записью песни о Баку, проектор (электронная доска).	1
1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.		Курбан Саид. «Али и Нино»	Р-я. 1.2.4.; Аз-я. 2.2.3.; И-я. 3.1.1.; Муз. 2.1.2.	Учебник, рабочие листы, запись стихотворения и романа на стихи А. С. Пушкина, проектор (электронная доска).	1

1.1.1.; 1.2.1.; 2.2.1.	I. «ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ...» (А.С. ПУШКИН)	Курбан Саид. «Али и Нино»	Р-я. 2.2.1., 2.2.3.; Ист.Аз. 1.1.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.		Курбан Саид. «Али и Нино»	Р-я. 1.2.4.; Аз-я. 2.2.3.; И-я. 3.1.1.; Муз. 2.1.2.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.3.; 3.1.3.		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	Р-я. 2.1.1., 2.2.3.; Ист. Аз. 1.1.1.; Общ. ист. 4.1.1.; Изо. 2.1.1.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фотографии, проектор (электронная доска).	1
1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	Р-я.3.1.2.; Общ.ист. 1.1.1.; Изо. 2.1.1.	Учебник, презентации, фрагмент из фильма, иллюстрации, проектор (электронная доска).	1
2.2.1.; 3.1.1..		Как писать отзыв?	Р-я. 2.2.3., 3.1.1., 3.1.2.		1
2.2.1.; 3.1.1.; 3.1.2.		Отзыв			1
МСО-2					1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.4.; 2.2.1.	II. «И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН...» (А. С. ГРИБОЕДОВ)	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	Р-я. 2.1.1., 2.2.1.; Общ.ист. 1.1.1.; Геог. 1.3.1.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фрагменты из кинофильма, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 2.2.1.		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	Р-я. 1.2.2., 1.2.3., 2.2.2.; Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.2.1.; 1.2.3.; 2.1.1.; 3.1.3.		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	Р-я. 2.2.3., 3.1.2.; Геог. 1.3.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
3.1.1.		Сочинение (или эссе)		Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.4.; 2.1.1.		Наби Хазри. «Город моей судьбы»	Р-я. 2.1.1., 2.2.3.; Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фотографии, слайд-шоу, видеоролик, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.		Джабир Новруз. «Есть на земле одна страна»	Р-я. 2.1.1., 1.2.4.; Ист. Аз.1.1.1.; Геог. 1.3.1.; Муз. 2.1.2.	Учебник, рабочие листы, аудиозапись песни «Азербайджан» в исполнении М. Магомаева, слайды с видами Азербайджана.	1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.3.; 1.2.4.		Владимир Кафаров. «Азербайджан, Страна Огней, Отчизна...»	Р-я. 1.2.2., 2.2.3.; Изо.1.3.1.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фотографии, слайды, видео-ролик, проектор (электронная доска).	1

МСО-3					1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.4.; 2.1.1.	III. «КТО НЕ ЗНАЛ ЛЮБВИ, ТОТ ВСЁ РАВНО ЧТО НЕ ЖИЛ» (Ж. Б. МОЛЬЕР)	Мухаммед Физули. «Лейли и Меджнун»	Р-я. 2.1.1.; Инф.2.2.4.; Муз.2.1.2.; Изо. 2.1.1.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фотографии, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.5.; 2.2.1.		Мухаммед Физули. «Лейли и Меджнун»	Р-я. 1.2.2., 1.2.4.; Общ.ист. 5.1.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.2.2.; 2.2.1.		Мухаммед Физули. «Лейли и Меджнун»	Р-я. 2.2.1., 2.2.2.; Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.		Мухаммед Физули. «Лейли и Меджнун»	Р-я. 2.2.3., 3.1.2.; Изо. 2.1.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
БСО-1					1
1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 1.2.4.	III. «КТО НЕ ЗНАЛ ЛЮБВИ, ТОТ ВСЁ РАВНО ЧТО НЕ ЖИЛ» (Ж. Б. МОЛЬЕР)	Теория литературы. Драма	Р-я. 2.1.1., 2.2.1.; Общ.ист. 5.1.1.; Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, проек- тор (электронная доска), фрагменты худо- жественного фильма.	1
1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 1.2.4.		Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Р-я. 2.1.1.; Общ.ист. 5.1.1.; Муз. 2.1.2.; Изо. 2.1.1.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, проектор (электронная доска), аудиозапись увертюры П. И. Чайков- ского, фрагменты художественного фильма.	1
1.1.1.; 1.1.4.; 1.1.5.; 1.2.2.		Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Р-я. 2.2.1.; Инф. 2.2.4.; Геог. 1.3.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.2.		Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Р-я. 2.2.2.; И-я. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.1.1.		Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Р-я. 3.1.1.; Изо. 2.1.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.;1.2.1.; 1.2.4.		О. Генри. «Дары волхвов»	Р-я. 2.1.1., 3.1.2.; И-я. 3.1.1.; Общ.ист. 4.1.1.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фотографии, проектор (электронная доска).	1
1.2.1.; 1.1.4.; 1.2.2.; 2.2.1.		О. Генри. «Дары волхвов»	Р-я.1.1.1., 1.2.2.; Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1

МСО-4					1
1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.	IV. «ВСЁ МИР – ТЕАТР, И ЛЮДИ В НЁМ АКТЁРЫ» (У. ШЕКСПИР)	Теория литературы. Виды комического	Р-я. 2.1.1., 2.2.1., 2.2.2.; Изо. 2.1.1.; Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, слайды, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.1.		Н.В. Гоголь. «Ревизор»	Р-я. 2.1.1., 2.2.1.; Общ.ист. 1.1.1.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, слайды, проектор (электронная доска).	1
1.2.2.; 1.2.4.; 2.2.1.		Н.В. Гоголь. «Ревизор»	Р-я. 1.2.2., 1.2.3.; Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.1.		Н.В. Гоголь. «Ревизор»	Р-я. 1.2.4., 2.2.3.; Изо. 2.1.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.		Н.В. Гоголь. «Ревизор»	Р-я. 2.2.2., 2.2.3., 3.1.2.; Общ.ист. 1.1.1.; Изо. 1.3.1.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, картина К. Брюллова «Последний день Помпеи» или слайды, проектор (электронная доска).	1
3.1.3.		Сочинение			1
1.1.1.; 1.2.1.; 2.2.1.		М.Ф. Ахундзаде. «Молла-Ибрагим-Халил, алхимик»	Р-я. 2.1.1., 2.2.1., 2.2.2.; Аз-я. 2.2.3.; Геог. 1.3.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.2.1.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.2.		М.Ф. Ахундзаде. «Молла-Ибрагим-Халил, алхимик»	Р-я. 2.2.3., 3.1.2.; Ист. Аз. 1.2.1.	Учебник, рабочие листы, слайды, проектор (электронная доска).	1
МСО-5					1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.	V. «СМЕЯТЬСЯ ПРАВО НЕ ГРЕШНО НАД ТЕМ, ЧТО КАЖЕТСЯ СМЕШНО» (Н. М. КАРАМЗИН)	А. П. Чехов. «Злоумышленник»	Р-я. 2.1.1., 2.2.1. 2.2.2.; Изо. 2.1.1. Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.		Дж. Мамедкулизаде. «Почтовый ящик»	Р-я. 2.1.1., 2.2.1., 2.2.2.; Изо. 2.1.1. Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 1.2.4.		Дж. Джером. «Трое в лодке, не считая собаки» (отрывок) Как дядюшка Поджер вешал картину	Р-я. 2.1.1.; И-я. 3.1.1.; Изо. 1.1.1.	Учебник, иллюстрация, фрагмент из фильма, сигнальные карточки, проектор (электронная доска).	1

1.1.4.;1.1.5.; 1.2.1.; 2.2.1.	VI. «ВООБРАЖЕНИЕ ВАЖНЕЕ, ЧЕМ ЗНАНИЕ» (А. ЭЙНШТЕЙН)	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Р-я. 1.1.1., 1.2.2., 1.2.4.; Общ.ист. 1.1.1.; Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, проектор (электронная доска).	1
1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Р-я. 2.2.1., 2.2.2., 3.1.2.; Изо. 2.1.1.; Инф.2.2.4.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.2.2.; 2.1.1.; 2.2.1.		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Р-я. 1.2.4., 2.2.3.; Изо. 2.1.1.; Инф.2.2.4.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.4.; 2.2.1.		Дж. Роулинг. «Гарри Поттер и Кубок огня»	Р-я. 1.2.4., 2.2.1., 2.2.2., И-я. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фрагменты из фильмов, проектор (электронная доска).	1
1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.2.; 2.2.1.		Дж. Роулинг. «Гарри Поттер и Кубок огня»	Р-я. 2.2.1., 2.2.3.; Инф.2.2.4.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.2.4.; 2.2.1.		Джоан Роулинг. «Гарри Поттер и Кубок огня»	Р-я. 1.2.2., 3.1.2.; И-я. 3.1.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
2.1.2.; 3.1.1.; 4.1.2.; 4.1.4.			Отзыв		
1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.4.	VII. «СТИХОТВОРНЫЕ РЕЧИ – ВОЗВЫШЕННОЙ ТАЙНЫ ЗАВЕСА, – ТЕНЬ РЕЧЕНИЙ ПРОРОЧЕСКИХ. ВНИКНИ. ПОЛНЫ ОНИ ВЕСА» (НИЗАМИ)	Мацуо Басё. Хайку	Р-я. 1.2.2., 2.1.1.; Геог. 1.3.1.; Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, презентации, фотографии, карта, герб и флаг Японии, проектор (электронная доска).	1
1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.4..		Микаил Мушфиг. «Мама»	Р-я. 1.2.4., 2.2.3.; Аз-я. 3.1.2.; Ист.Аз. 1.1.1.	Учебник, рабочие листы, презентации, фотографии, проектор (электронная доска).	1
МСО-6					1
1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.	VII. «СТИХОТВОРНЫЕ РЕЧИ – ВОЗВЫШЕННОЙ ТАЙНЫ ЗАВЕСА, – ТЕНЬ РЕЧЕНИЙ ПРОРОЧЕСКИХ. ВНИКНИ. ПОЛНЫ ОНИ ВЕСА» (НИЗАМИ)	Б.Л. Пастернак. «Единственные дни»	Р-я. 2.2.1., 2.1.1.; Муз. 2.1.2.; Изо. 1.3.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.2.;1.2.4.		Назым Хикмет. «Самое лучшее море...»	Р-я.2.2.1., 3.1.2.; Муз. 2.1.2.; Общ.ист. 1.1.1.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
1.1.2.; 1.1.5.		Поэтические эксперименты	Р-я. 1.1.1., 2.1.1.; Изо. 1.3.1.; Инф. 2.2.4.	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).	1
БСО-2					1

Примечание: резерв – 2 часа.

РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

Тема:	Книга в нашей жизни
Стандарты:	2.2.1.
Цели: учащийся	– демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений; – развивает умение находить в Интернете необходимую информацию, использовать иллюстрации и фотографии в презентациях.
Интеграция:	Р-я. 3.1.2.; Инф. 3.3.2.; Изо. 1.3.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая, работа в парах.
Методы обучения:	Дискуссия, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, фотографии, проектор (электронная доска), презентация, видео-ролики, слайды.
Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируются портрет и строки М. Ш. Вазеха: «Порой навечно людям остаётся с коротким изречением строка. В коротком слове мудрость к нам пробьётся, хоть век назад слетела с языка». Учащимся предлагается рассмотреть портрет поэта, подумать, что он имел в виду. 
Исследовательский вопрос:	Как вы понимаете высказывание азербайджанского поэта М. Ш. Вазеха?
Проведение исследования:	Учащиеся проводят дискуссию, обсуждая высказывание М. Ш. Вазеха, делают предположения, аргументируют их. Приводят примеры изученных ими произведений, которые, на их взгляд, в будущем будут интересны нашим потомкам, доказывают свою точку зрения, объясняя, почему они так считают.

Проведение исследования:	Учитель предлагает им найти в Интернете или в библиотеке стихи поэта и прочитать их, поделиться впечатлениями о наиболее понравившемся стихотворении. Выполняется задание №2, учащиеся читают высказывания известных людей, обсуждают эти высказывания, выбирают наиболее понравившееся. Выполняется задание №1. Учащиеся рассматривают картинки с изображением книг. Выбирают из них наиболее необычную, на их взгляд. Объясняют свой выбор. Далее выполняется задание №3. Учащимся предлагается обсудить пословицы, вспомнить, какие пословицы о книгах они знают, найти в Интернете или в библиотеке информацию о собирателе азербайджанских пословиц А. Гусейнзаде, которого называли азербайджанским Далем, и подготовить сообщение о нём. На следующем этапе выполняется задание №4. Учащиеся сначала рассматривают слайды с изображением самых красивых библиотек мира. После просмотра учащимся предлагается поделиться впечатлениями об этих библиотеках.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся обсуждают усвоенную информацию, вспоминают и записывают на рабочих листах пословицы, которые им известны. Проводится работа в парах. Учащиеся обмениваются записанными пословицами и обсуждают их.
Результаты и обобщение:	Учащихся необходимо подвести к мысли, что в истории развития материальной и духовной культуры именно слово оказалось незыблемым. Войны и природные катаклизмы приводили к тому, что погибали шедевры архитектуры, скульптуры, живописи, порой в огне пожаров горели книги, но бессмертная человеческая мысль возрождалась из пепла. Учитель может рассказать, как во время прихода к власти в Германии фашистов устраивались публичные сожжения книг.

	Впервые книги были сожжены 10 мая 1933 года. В память об этой дате в Германии 10 мая отмечается как День книги. Можно вспомнить, как русский писатель М.А. Булгаков большинство своих произведений писал, не имея надежды на публикацию. Однако он написал роман «Мастер и Маргарита» с бессмертной мыслью «Рукописи не горят!» Это пророчество свершилось: спустя полвека роман был напечатан. Следовательно, М. Ш. Вазех был прав.
Творческое применение:	Проводится игра «Придумай пословицу». Учащиеся делятся на группы по четыре человека. Каждой группе на рабочем листе предлагается тема, которой должна соответствовать пословица, например: <i>Труд, Знания, Дружба</i> и т.п. Итоги проделанной работы обсуждаются коллективно. Затем проводится (по выбору учащихся) конкурс на лучший: а) дизайн обложки необычной книги. Учащиеся делятся на группы, предложенные варианты дизайна обсуждаются коллективно, оцениваются предварительно отобранным жюри; б) проект-фантазию библиотеки будущего. Учащиеся делятся на группы, высказывают предположения, какими будут библиотеки будущего, обсуждают, не исчезнут ли печатные книги, не заменят ли их электронные книги.
Рефлексия:	Учащиеся, отвечая на вопросы (Понравился ли вам урок? Остались ли у вас вопросы? Довольны ли вы своей работой?), могут иллюстрировать свои ответы деталями (воздушным шаром, букетом цветов, тяжёлой сумкой, ярким зонтиком и т.д.), которые будут дополнять общее впечатление.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Найти в Интернете информацию о необычных современных библиотеках. Подготовить презентацию о Национальной библиотеке им. М. Ф. Ахундзаде.

Тема:	Китаби Деде-Горгуд (1-ый час)
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.2.
Цели: учащийся	– используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; – выразительно читает текст; – определяет жанровые особенности литературных примеров; – излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения.
Интеграция:	Р-я. 1.1.2., 1.2.4., 2.1.1.; Ист. Аз. 1.2.1.
Тип урока:	Дедуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Ролевая игра, мозговая атака, синквейн.
Ресурсы:	Учебник, проектор (электронная доска), слайды.
Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируется изображение памятника «Китаби Деде-Горгуд» скульптора Гёруша Бабаева. Учитель выясняет, знают ли учащиеся, что это за памятник, где он находится, бывали ли они в парке «Деде-Горгуд».
Исследовательские вопросы:	1. Почему в честь этого литературного произведения воздвигнут памятник? 2. Для чего необходимо изучать литературные памятники, повествующие об истории нашего народа?
Проведение исследования:	Перед проведением исследования учащимся предлагается вспомнить изученный в 7-ом классе материал по истории Азербайджана о том, кто такие огузы (Тюркские этносы, сыгравшие важную роль в формировании единого азербайджанского народа, и среди них в первую очередь огузские тюрки, которые распространились на Южном Кавказе посредством Дербентского прохода, называемого «Железными воротами». Об этом свидетельствуют сведения о нахождении в Дербенте могилы огузского святого Деде-Горгуда, «Баятские ворота» в дербентской

	крепости – по имени племени баят. Именно они, огузы, древнейшие жители Азербайджана, стояли у истоков нашего народа). Далее учитель рассказывает о том, что события эпоса приурочиваются к VII – XI вв. нашей эры, когда огузы боролись с соседями за упрочение своего положения на Кавказе, и этим событиям посвящено 9 из 12-ти песен эпоса. Затем учащиеся читают материал из учебника о Китаби Деде-Горгуд. Класс делится на 3 группы, каждая из которых читает одну из глав, обсуждает и выясняет значения незнакомых слов и выражений, отвечает на вопросы задания № 2, объясняя, как в дастане изображены отношения между членами общины.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся демонстрируют презентации – небольшие сценки, поставленные по эпизодам сюжета из прочитанных глав. Учитель обращает внимание на выразительность чтения текста, направляет обсуждение, отмечая, что произведение отражает эпоху распрей, конфликтов на основе родоплеменных отношений. Учащиеся отмечают интриги воинов Дерсе-хана в первой песне, подталкивающих того к убийству любимого сына, великодушные Бугач-хана, простившего отца и спасшего его, отмечают роль женщины – жены и матери, её мудрость и самоотверженность. В четвертой песне учащиеся акцентируют внимание на подготовке молодого поколения к будущим подвигам, вновь отмечают прославление женщины – верной помощницы мужа во всех делах. Здесь же находит отражение тема единения огузов в борьбе с общим врагом. В двенадцатой песне осуждается междоусобица, возникшая в племени, измена отдельных ханов, предающих интересы всего сообщества огузов.

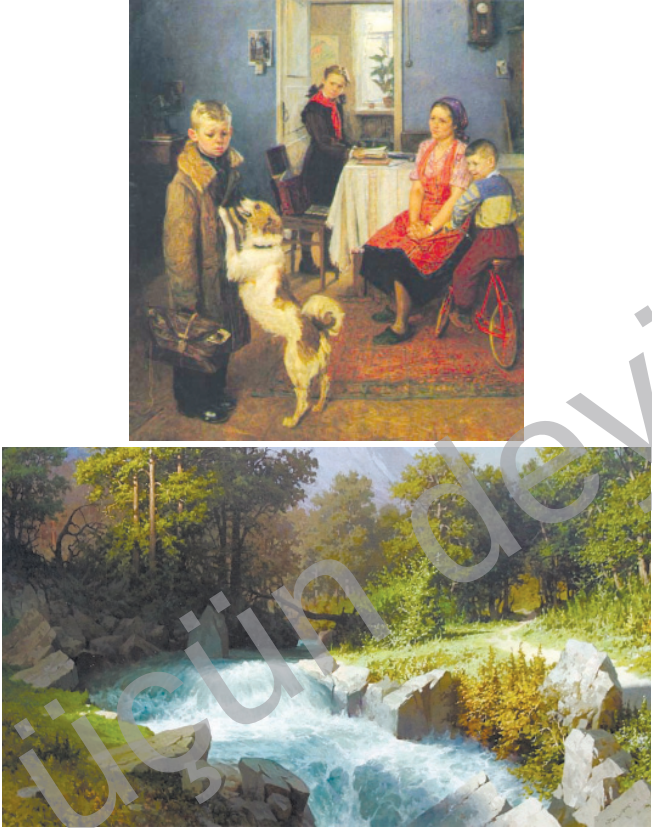
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что дастан «Китаби Деде-Горгуд» заслуженно воплощён в памятнике потому, что рассказывает об истории азербайджанского народа, прославляет его лучшие качества, показывает представления о добре и зле, доблести и отваге, единении народа.
Творческое применение:	Учащимся предлагается составить синквейн на тему «Памятник». Возможный вариант: Памятник Бесценный, вечный Впечатляет, напоминает, учит Памятник – от слова «память» История
Рефлексия:	Учащиеся в парах обсуждают результаты урока, оценивают работу друг друга. Выбирают учащегося, чья работа на уроке понравилась им больше всего. Коллективно обсуждают кандидатуру учащегося, чья работа на уроке заслуживает самой высшей оценки. Проводится голосование, коллективно принимается решение.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Выполнить задание № 4.

Тема:	Китаби Деде-Горгуд (2-ой час)
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.3.; 1.2.4.; 2.1.1.; 2.1.2.
Цели: учащийся	– выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям произведения; – делит литературные примеры на части; – выражает мнение об идее дастана; – в выступлениях использует цитаты, образительно-выразительные средства; – излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения.
Интеграция:	Р-я. 1.1.2., 1.2.4., 2.1.1.; Ист. Аз. 1.2.1.
Тип урока:	Дедуктивный.

Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Кластер, мозговая атака, дискуссия.
Ресурсы:	Учебник, презентации, проектор (электронная доска), слайды.
Мотивация:	На экране – красная нить, учащиеся с помощью фразеологического словаря определяют значение фразеологизма, используемого в задании №1: «Какая мысль красной нитью проходит через весь дастан?»
Исследовательские вопросы:	1. В какой песне есть мысль, проходящая красной нитью через весь дастан? 2. Какие идеи являются главными в дастане?
Проведение исследования:	Учащиеся, обсуждая поставленные вопросы, обращаются к тексту дастана. Высказывают предположение о том, в какой песне есть мысль, являющаяся главной в дастане (идея объединения). Находят созвучные мысли в других песнях дастана. Проводится конкурс на лучшего чтеца. Учащиеся соревнуются, кто лучше прочитает текст согласно идейно-тематическим особенностям дастана. Класс делится на группы по четыре человека. Учитель предлагает определить главные идеи дастана (героизм, материнская любовь, взаимовыручка и т.д.), подобрать цитаты из текста, которые подтверждают правильность их предположений. На рабочих листах выполняется задание №6 из учебника. Учащимся предлагается ответить на вопросы: «Представьте себе, что вы встретились с Деде Горгутом. О чём бы вы хотели поговорить с ним? Какие вопросы задали бы?» Затем проводится коллективное обсуждение составленных вопросов. Жюри из нескольких учащихся оценивает проделанную работу.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся высказывают предположения, какова была внешность Деде Горгута, обсуждают, насколько иллюстрация учебника соответствует их представлениям о нем.

	Затем демонстрируют презентации, отмечая наиболее понравившиеся. Сравнивают эпосы народов мира и изучаемый дастан. Жюри выбирает лучшую презентацию. Учитель рассказывает об эпосе «Одиссея», в котором упоминается циклоп, проводит параллель с одной из песен дастана, в которой рассказывается о Тепегёзе. Учащиеся могут поразмышлять о том, почему два разных народа придумали похожие истории. Проводится дискуссия.
Результаты и обобщение:	Учащиеся совершенствуют умение определять жанр дастана, обосновывают его отличие от других фольклорных жанров, называют основные темы и идеи дастана.
Творческое применение:	Составляется кластер (задание №3).
Рефлексия:	Учащимся предлагается шкатулка, в которую каждый должен положить белую метку, если урок понравился, чёрную – если не понравился. На метках написаны фамилии учащихся. Учитель достаёт метки из шкатулки, считает количество белых и черных, подводит итоги урока, уточняет, что было непонятно учащимся, положившим в шкатулку черную метку.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду из дастана «Китаби Деде-Горгуд».

Тема:	Теория литературы. Сюжет и композиция
Стандарты:	1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– выражает обоснованное мнение о сюжете и композиции произведения; – излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения; – демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений.
Интеграция:	Р-я. 1.2.2., 2.1.1.; Изо. 1.1.1.

Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная.
Методы обучения:	Мозговая атака, словесная ассоциация.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, репродукции картин русских художников.
Мотивация:	На экран или электронную доску проецируются репродукции 2-х картин по выбору учителя: пейзаж (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, А. К. Саврасов или др.) и «Опять двойка» Ф. П. Решетникова. Учащимся предлагается сравнить картины, определить главное, чем они отличаются.  Учитель должен подвести их к слову «событие» (что-то важное, что произошло в жизни людей). Учащиеся должны понять, что пейзаж

	изображает природу, а картина с изображением людей – какое-либо событие из их жизни. Учащимся предлагается с помощью рассказа восстановить события, которые произошли в картине «Опять двойка». Определить, какое мгновение из жизни семьи запечатлел художник, есть ли в картине конфликт – столкновение?
Исследовательские вопросы:	1. Существует ли конфликт в литературном произведении? 2. Что такое сюжет и композиция?
Проведение исследования:	Учащимся предлагается вспомнить сюжет небольшого рассказа, сказки, фильма и пересказать его. Обращается внимание на то, что при пересказе они акцентируют внимание на определённых важных событиях. Важных для чего? Учащиеся должны прийти к мысли, что события отражают тот или иной конфликт в жизни героев, который имеет начало и конец, а в какой-то момент достигает особой силы. В процессе рассказа можно познакомить учащихся с теоретическими названиями данных эпизодов – элементами сюжета. Далее читается теоретический материал учебника. Класс делится на группы по четыре человека. Учащимся раздаются рабочие листы с текстами рассказов А. П. Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника» и «Хамелеон». Им предлагается прочитать рассказы и определить элементы сюжета и, где возможно, элементы композиции.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся представляют свои варианты определения элементов сюжета и композиции, коллективно обсуждают проделанную работу, аргументируют свои ответы. Поскольку рассказы короткие, желательно, чтобы каждая группа вначале пересказала сюжет, а затем, где возможно, определила элементы композиции. (В рассказе «Хамелеон» необходимо обратить внимание на художественную деталь – шинель, которую то снимает, то надевает Очумелов.)

Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что в основе многих произведений лежит конфликт между героями, идеями, принципами. Этот конфликт находит отражение в происходящих событиях, которые составляют основу сюжета. Учащиеся должны понять разницу между сюжетом и композицией, а также между их элементами.
Творческое применение:	Учащиеся отвечают на вопросы №№ 1, 2 из учебника. Им предлагается назвать слова, которые ассоциируются у них с понятиями «сюжет» и «композиция». Выполняется задание № 5 из учебника. Учащиеся составляют кластер.
Рефлексия:	Учащимся раздаются рабочие листы с изображением человека, у которого не нарисовано лицо. Им предлагается дорисовать его, изображая те эмоции, которые они испытывают сейчас.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Задания №№ 3, 4.

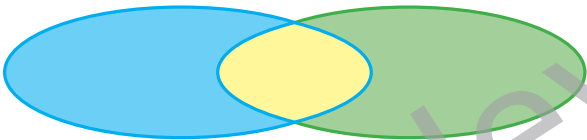
Тема:	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (1-ый час)
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.4.; 1.2.1.; 3.1.1.
Цели: учащийся	– используя словари и справочники, определяет значение незнакомых слов; – определяет жанровые особенности литературных примеров; – сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра; – выражает мысли по поводу художественных произведений.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1.; 2.2.2., Ист. Аз. 1.1.1.; Общ.ист. 1.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.

Методы обучения:	Мозговая атака, диаграмма Венна, анкетирование.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, слайды, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экран проецируются портреты Кёроглу, Гачага Наби и Пугачёва. Учащимся предлагается определить, кто из изображённых на слайдах героев им знаком, чем прославились Кёроглу и Гачаг Наби, почему рядом с ними демонстрируется третий портрет. Учащиеся делают вывод, что этих трёх человек связывает борьба против угнетателей.
Исследовательские вопросы:	1. Всегда ли освободительная борьба справедлива? 2. Нужно ли бороться за счастье народа? 3. Почему герои, борющиеся против угнетателей, заслуживают уважения?
Проведение исследования:	Учитель дает историческую справку о восстании Пугачева, рассказывает об отношениях Пушкина с властью, приводит примеры из его свободолюбивой лирики (ода «Вольность», «К Чаадаеву»). Читается биографическая справка учебника о Пушкине и первые три 3 главы «Капитанской дочки». Затем учащимся предлагается работа в группах по главе «Вожатый». Учитель раздает рабочие листы с заданиями, которые нужно обсудить и записать ответы на поставленные вопросы в краткой форме. Рабочий лист №1 Проанализируйте поведение Гринёва во время бурана. Рабочий лист №2 Почему глава называется «Вожатый»? Рабочий лист №3 Проанализируйте поведение вожатого, обратив внимание на его разговор с хозяином постоялого двора.

	Рабочий лист №4 Объясните поведение Савельича по отношению к вожатому. Рабочий лист №5 Объясните сон Гринёва. Определите, каким элементом композиции он является.
<i>Обсуждение и обмен информацией:</i>	Учащиеся представляют свои презентации. В процессе обсуждения отвечают на вопросы: 1. Смогли бы Гринев с Савельичем без помощи вожатого спастись во время бурана? 2. Почему Савельич с подозрением относится и к вожатому, и к хозяину постоянного двора? 3. Какие чувства испытывает Гринёв к вожатому? 4. Какие картины поразили Гринёва во сне? 5. Как вы думаете, каким образом сон может быть связан с событиями повести? 6. Разъясните понятие «посажённый отец».
<i>Результаты и обобщение:</i>	Учащиеся приходят к выводу, что сон Гринёва и разговор вожатого с хозяином постоянного двора наводят на мысль, что вожатый – Пугачёв. Учащиеся должны понять, что в иносказательном разговоре вожатого с хозяином постоянного двора прослеживается доверие многих людей к Пугачёву («наши»), которым он обещает: «Будет дождик, будут и грибки» – то есть намечается бунт, во главе которого и станет Пугачёв – мужик с бородой, увиденный Гринёвым во сне. И, хотя этот человек борется с дворянством, представителем которого является Гринёв, последний испытывает к нему симпатию. Следовательно, автор показывает справедливость борьбы за счастье народа.
<i>Творческое применение:</i>	Учащимся предлагается вспомнить произведения о героях, которые сложил народ или создали писатели (песни, былины, сказания, дастаны, мифы и т.д.), сравнить их с повестью.

Рефлексия:	Проводится анкетирование по данным ниже пунктам. Данные пункты можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) их отношение к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала. 1. Я считаю, что занятие было интересным _____ скучным _____. 2. Я узнал много нового _____ немного нового _____. 3. Я думаю, что слушал других внимательно _____ невнимательно _____. 4. Я принимал участие в дискуссии часто _____ редко _____. 5. Результатами своей работы на уроке я доволен _____ не доволен _____.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Найти в Интернете интересные факты об истории создания «Капитанской дочки». Использовать эти факты в презентации о жизни и творчестве Пушкина.

Тема:	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (2-ой час)
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.3.; 1.2.4.; 2.1.2.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– используя словари и справочники, определяет значение незнакомых слов; – делит литературные примеры на части; – выражает обоснованное мнение о сюжете и композиции произведения; – излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения; – демонстрирует умение вступать в диалог.
Интеграция:	Р-я. 1.2.4, 2.2.1., 3.1.2.; Общ.ист. 1.1.1.; Инф. 2.2.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая, работа в парах.

Методы обучения:	Диаграмма Венна, кластер, дискуссия, анкетирование.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска), фрагменты художественного фильма.
Мотивация:	На экран проецируются пословицы «Всяк кулик своё болото хвалит», «Горбатого могила исправит», «Мал золотник, да дорог», «Береги платье снову, а честь смолоду». Учащимся предлагается подумать, какая пословица имеет отношение к воспитанию, какие черты характера вырабатываются у человека, который следует этой пословице, актуальна ли эта пословица сегодня и почему.
Исследовательские вопросы:	1. Какие качества необходимы мужчине-воину? 2. Какой приём использует Пушкин в характеристике Гринёва и Швабрина?
Проведение исследования:	Учащиеся выразительно читают фрагменты глав 4, 5, 6 и 7, в которых раскрываются образы Гринёва и Швабрина, составляют диаграмму Венна, выявляя сходства и отличие этих образов. Гринёв Швабрин  Затем учитель предлагает учащимся в парах записать цитатные планы, по которым можно составить характеристику этих героев.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся делятся на группы, обсуждают полученную информацию, готовят презентации по составленным цитатным планам. Затем проводится коллективное обсуждение этих презентаций. Учащимся предлагается ответить на вопросы и выполнить задания из учебника: 1. Как Гринёв относится к крестьянскому бунту и к Пугачёву? Найдите в тексте слова, подтверждающие вашу мысль.

Результаты и обобщение:	2. Проследите историю жизни Гринёва. Всегда ли он поступает по законам дворянской чести? 3. Перечислите все поступки, которые соответствуют заветам отца. 4. В какой момент Гринёв нарушает присягу? Почему? Таким образом учащиеся обобщают приобретенные на уроке знания.
Творческое применение:	Учащиеся смотрят фрагмент художественного фильма «Капитанская дочка» и сравнивают его с соответствующим отрывком из повести, делятся впечатлениями, закрепляют приобретенные знания. Затем учащиеся составляют пушкинский словарь фразеологизмов или устаревших слов, использованных в повести.
Рефлексия:	Учащимся предлагается рефлексия «Незаконченное предложение». Они дополняют ответы на вопросы анкеты на рабочих листах: 1. Сегодня я узнал 2. Было интересно 3. Было трудно 4. Я выполнял задания 5. Я понял, что 6. Теперь я могу 7. Я почувствовал, что 8. Я приобрел 9. Я научился 10. У меня не получилось 11. Я не смог 12. Я попробую 13. Меня удивило 14. Урок дал мне для жизни 15. Мне захотелось
Оценивание:	Формативное.

Домашнее задание:	Написать краткую характеристику одного из героев произведения (Гринёва или Швабрина) по выбору.
--------------------------	---

Тема:	Курбан Саид. «Али и Нино» (1-ый час)
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– используя словари и справочники, определяет значение незнакомых слов; – выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – определяет жанровые особенности литературных примеров; – использует цитаты из художественных произведений в презентациях и выступлениях.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1.; Ист. Аз. 1.3.1.; Геог. 1.3.1.; Муз. 2.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая, работа в парах.
Методы обучения:	Опрос, мозговая атака, дискуссия.
Ресурсы:	Учебник, карта Евразии, иллюстрации, фотографии старого и нового Баку, диск с записью песни о Баку, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экране карта Евразии, на которой выделен Азербайджан. Учитель задает вопрос: «Как вы считаете, наша страна относится к Азии или Европе?»
Исследовательские вопросы:	1. Почему наша страна сочетает в себе черты и Востока, и Запада? 2. Имеет ли значение для человека место, где он живёт?
Проведение исследования:	Учащиеся читают материал учебника об изучаемом произведении, обсуждают его. Затем читают начало первой главы. Им предлагается задание, которое выполняется в парах: «Найдите в первых двух главах строки, связанные с «европейским» и «азиатским» образом жизни бакинцев».

Обсуждение и обмен информацией:	На доске, разделенной на две части, записываются факты и сведения, собранные коллективно. Учащиеся обсуждают их, обмениваются впечатлениями и предположениями. Учитель акцентирует внимание на времени, описанном в романе, дает историческую справку о Российской империи, роли нефтяной промышленности в развитии Азербайджана, культурной жизни города Баку того периода.
Результаты и обобщение:	Учитель задаёт вопросы: 1. Почему профессор географии считает, что от учеников класса, где он преподает, зависит, причислят Баку к Азии или Европе? 2. Какими эпитетами он награждает Азию и Европу? Почему? 3. Как вы думаете, полюбил ли профессор Баку? Найдите строки, подтверждающие ваш ответ. 4. Что думает главный герой о местоположении своего города? Любит ли он его? Аргументируйте свой ответ. 5. Можно ли Али хана назвать патриотом? Приведите примеры, подтверждающие вашу мысль. 6. Какие слова оказались незнакомыми? Найдите их значение в словаре. Учащиеся отвечают на вопросы, обобщая приобретенные на уроке знания.
Творческое применение:	Проводится виртуальная экскурсия по старому и современному Баку в музыкальном сопровождении. Звучит песня о Баку в исполнении М. Магомаева. Учащиеся отмечают черты Востока и Запада в современном Баку, отвечают на вопрос, что делает Баку таким привлекательным и самобытным.

Рефлексия:	Учащиеся в парах обсуждают результаты урока, оценивают работу друг друга. Выбирают учащегося, чья работа на уроке понравилась им больше всего. Затем коллективно обсуждают кандидатуру учащегося, чья работа на уроке заслуживает самой высшей оценки. Проводится голосование, коллективно принимается решение.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подготовить презентации о старом или современном Баку (по выбору), используя цитаты из художественных произведений.

Тема:	Курбан Саид. «Али и Нино» (2-ой час)
Стандарты:	1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – выражает обоснованное мнение о теме изучаемого произведения; – демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения изучаемого произведения; – укрепляет интерес к истории своей родины, обогащает чувство патриотизма.
Интеграция:	Р-я. 1.2.4.; Аз-я. 2.2.3.; И-я. 3.1.1.; Муз. 2.1.2.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, индивидуальная, групповая.
Методы обучения:	Словесная ассоциация, ролевая игра, дискуссия.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, аудиозапись стихотворения и романа на стихи А. С. Пушкина, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экран проецируются названия произведений «Лейли и Меджнун», «Хосров и Ширин», «Ромео и Джульетта». Учащимся предлагается подумать, что общего у этих произведений, ответив на вопросы:

	1) Каким словом объединены эти произведения? 2) Как они могут быть связаны с «Али и Нино»?
Исследовательский вопрос:	Согласны ли вы со словами Л. Н. Толстого, который утверждал, что «Любовь – это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить и всё же она у тебя остаётся»?
Проведение исследования:	Учащимся предлагается ответить на вопросы: 1. Как познакомились Али и Нино? 2. Где они встречались? 3. Какие воспоминания детства связывают главных героев? 4. Какие планы на будущее строит Али? 5. Как вы думаете, смогут ли герои быть счастливы? Вспомните, что они – люди, принадлежащие двум разным мирам. Затем учащиеся находят и выразительно читают описание внешности Нино и сцены танца. Учитель акцентирует внимание на том, какие чувства испытывает Али, глядя на неё.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся обмениваются впечатлениями о прочитанном, опираясь на информацию из текста. Проводится дискуссия по словам Л. Н. Толстого из исследовательского вопроса. Учащиеся прогнозируют возможное развитие событий в жизни героев. Учитель отмечает, что узнать, как сложилась судьба героев, можно, прочитав роман полностью. (Али и Нино поженились, у них родилась дочь Тамара. Но во время падения АДР Али хан отправляет жену с ребенком, чтобы уберечь их, к родителям в Грузию, а сам остается защищать свою родину от нашествия российской армии, где героически погибает на гянджинском мосту. Тетрадку с его записями Ильяс бек торжественно обещает доставить жене). Затем учащимся предлагается высказать свое отношение к тому, как заканчивается изучаемое ими произведение.

Результаты и обобщение:	Им предлагается подобрать слова, которые ассоциируются со словом «любовь» (доверие, ревность, благородство и т.д.). Учащиеся записывают эти слова на рабочих листах. Выполнение задания оценивается жюри, состав которого предварительно определяется самими учащимися. Затем учащиеся высказывают свое мнение об объективности оценивания итогов соревнования, проводится голосование с целью выбрать победителей игры и подтвердить объективность оценки жюри. Далее учащиеся вспоминают события из глав романа, связанные с записанными на рабочих листах словами, приходят к выводу, что любовь Али хана к семье и любовь к родине оказались равноценными, и, несмотря на смерть главного героя, мы понимаем, что молодые люди получили бесценный дар – взаимную любовь, которая объединила их, хотя они были представителями разных миров.
Творческое применение:	Учащиеся прослушивают запись стихотворения «Я вас любил...» и романс «Я помню чудное мгновение...», делятся впечатлениями. Они находят подтверждение своим мыслям о вечности любви, о ее великой силе, о том, что это бесценный дар. Затем приводят примеры художественных произведений, кинофильмов о любви.
Рефлексия:	Используется прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на рабочих листах шкалу от -12 до +12 и отметить свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна -12, +12 или 0.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подготовить вопросы к прочитанному тексту.

Тема:	Курбан Саид. «Али и Нино» (4-ый час)												
Стандарты:	1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.												
Цели: учащийся	– выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – выражает обоснованное мнение по теме, идее и сюжету литературного произведения; – демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений.												
Интеграция:	Р-я. 1.2.4.; Аз-я. 2.2.3.; И-я. 3.1.1.; Муз. 2.1.2.												
Тип урока:	Индуктивный.												
Формы работы:	Коллективная, индивидуальная, групповая.												
Методы обучения:	Инсерт, мозговая атака, синквейн, словесная ассоциация.												
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, проектор (электронная доска).												
Мотивация:	Учащимся предлагается ответить на вопрос, какие ассоциации у них вызывает слово «Гарабах» (горы, песни ашугов, война, конфликт и т.д.).												
Исследовательские вопросы:	1. Считаете ли вы Гарабах частью своей родины? 2. Почему?												
Проведение исследования:	Учащиеся читают пятую главу, делая закладки или ставя карандашом значки, заранее показанные в таблице на экране (электронной доске, плакате). <table><tr><td>?</td><td>+</td><td>–</td><td>!</td></tr><tr><td>Хотел поразмыслить</td><td>Узнал новое</td><td>Думал иначе или ранее не знал</td><td>Меня это взволновало (мне это понравилось)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> После прочтения главы учащиеся заполняют таблицу на доске, причем заполняется вначале первая колонка по всему тексту, затем вторая колонка и т.д. В связи с этим учащимся придётся ещё раз вернуться к тексту. Таким образом обеспечивается вдумчивое, внимательно чтение и осмысление текста.	?	+	–	!	Хотел поразмыслить	Узнал новое	Думал иначе или ранее не знал	Меня это взволновало (мне это понравилось)				
?	+	–	!										
Хотел поразмыслить	Узнал новое	Думал иначе или ранее не знал	Меня это взволновало (мне это понравилось)										

Обсуждение и обмен информацией:	В процессе заполнения таблицы учащиеся привели примеры из текста, которые им понравились, заставили поразмыслить и т.д. На данном этапе они объясняют, почему выбрали данные примеры, размышляют над текстом пятой главы. Обсуждаются вопросы: 1. Чем запомнилась герою поездка в Гарабах? 2. Какие строки выражают основную мысль пятой главы (Шуша – уникальное место, по словам героя – «зелёный рай Гарабаха»)? 3. Какие чувства возникли у вас в процессе чтения пятой главы? 4. Как относятся к гарабахской проблеме в вашей семье? 5. Что вы знаете о выдающихся деятелях культуры – выходцах из Гарабаха? 6. Что вы знаете об истории Гарабахского ханства?
Результаты и обобщение:	На данном этапе по методу <i>инсерт</i> учащиеся еще раз проговаривают записи в таблице, т. к. в этом случае данный метод делает зримым процесс накопления информации, а путь от «старого» знания к «новому» – понятным и четким. Учащиеся высказывают свое отношение к Гарабаху как к месту, которое было и остается неотъемлемой частью нашей Родины, исконно азербайджанской территорией.
Творческое применение:	Учащимся предлагается составить синквейн на тему «Гарабах». Возможный вариант: Гарабах Музыкальный, незабываемый Страдает, воюет, ждёт Гарабах – наша любимая Родина Победа

Рефлексия:	Используется прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на рабочих листах шкалу от -12 до +12 и отметить на ней свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна -12, +12 или 0.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подготовить вопросы к прочитанному тексту.

Тема:	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (1-ый час)
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.3.; 3.1.3.
Цели: учащийся	– используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; – выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – определяет жанровые особенности литературных примеров; – определяет стихотворные размеры; – размышляет о художественных достоинствах произведения; – обогащает чувство патриотизма.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1., 2.2.3.; Ист. Аз. 1.1.1.; Общ. ист. 4.1.1.; Изо. 2.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Диаграмма Венна, дебаты, ЗХЗУ, анкетирование.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фотографии, проектор (электронная доска).

Мотивация:	На экран проецируется портрет А. Т. Твардовского, демонстрируются кадры Великой Отечественной войны. https://www.youtube.com/watch?v=Tdhdlt3sUA8 Прослушивается запись чтения А. Т. Твардовским отрывка из поэмы «Василий Теркин» (запись можно найти по данной ссылке). http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=1402 Учащимся предлагается выразить свое отношение к просмотренным кадрам.						
Исследовательские вопросы:	1. Что значит «горькая правда войны»? 2. Может ли мир обойтись без войн?						
Проведение исследования:	На экран проецируется картина О. Верейского «Василий Тёркин» – иллюстрация к поэме. Учащимся предлагается вспомнить, какие события происходили в 1941-1945 гг., выразить свое отношение к этим событиям. Применяется метод ЗХЗУ. Первые две графы таблицы могут быть заполнены так: <table><tr><th>Знаю</th><th>Хочу знать</th><th>Узнал</th></tr><tr><td> 1. Азербайджан, входивший в СССР, в 1941-1945 годах воевал с фашистской Германией. 2. Вторая мировая война закончилась победой СССР. 3. В этой войне участвовало много азербайджанцев. 4. Герои моей страны: Ази Асланов, Мехти Гусейнзаде и др. </td><td> 1. Почему так долго длилась война? 2. Какую роль сыграл в этой войне Азербайджан? 3. Каковы фронтовые будни солдат? 4. Что помогает людям быть стойкими на войне? </td><td></td></tr></table>	Знаю	Хочу знать	Узнал	1. Азербайджан, входивший в СССР, в 1941-1945 годах воевал с фашистской Германией. 2. Вторая мировая война закончилась победой СССР. 3. В этой войне участвовало много азербайджанцев. 4. Герои моей страны: Ази Асланов, Мехти Гусейнзаде и др.	1. Почему так долго длилась война? 2. Какую роль сыграл в этой войне Азербайджан? 3. Каковы фронтовые будни солдат? 4. Что помогает людям быть стойкими на войне?	
Знаю	Хочу знать	Узнал					
1. Азербайджан, входивший в СССР, в 1941-1945 годах воевал с фашистской Германией. 2. Вторая мировая война закончилась победой СССР. 3. В этой войне участвовало много азербайджанцев. 4. Герои моей страны: Ази Асланов, Мехти Гусейнзаде и др.	1. Почему так долго длилась война? 2. Какую роль сыграл в этой войне Азербайджан? 3. Каковы фронтовые будни солдат? 4. Что помогает людям быть стойкими на войне?						

Проведение исследования:	Затем проводится работа по изучению биографической справки о жизни и творческом пути А. Т. Твардовского. Учащимся предлагается прочитать главы «От автора» и «О награде» и ответить на вопросы: 1. От чьего лица ведётся повествование? 2. Что, кроме воды и пищи, считает главным на войне автор? (словарная работа: <i>щи, махорка, година</i>) 3. Какой подзаголовок у поэмы? Найдите эти же строки в главе «От автора». Почему автор их повторяет? Почему рядом с ними эпитет «без начала и конца»? Как объясняет автор этот эпитет? 4. Каким предстаёт Тёркин перед нами в главе «О награде»? Учащиеся возвращаются к таблице ЗХЗУ и заполняют третью графу выбранными из прочитанного текста примерами.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся выразительно читают монолог Тёркина, затем обсуждают содержание прочитанного. Выполняются задания №№5, 7, 8, 9 из учебника. Учащиеся отвечают на вопросы: 1. Каким стихотворным размером написана поэма? 2. Что ритмически напоминает этот стихотворный размер? (Музыкальный марш, под который строем идут солдаты) 3. Есть ли в поэме элементы комического (ирония, юмор)? Приведите аргументы, подтверждающие правильность ваших предположений. Учащиеся, подтверждая необходимость использования комического поэтом, находят в главе от автора слова: На войне одной минутки Не прожить без прибаутки, Шутки самой немудрой. Затем учащиеся читают строки, окрашенные юмором и иронией в главе «О награде».

***Результаты и
обобщение:***

Учащиеся отмечают, что в поэме А. Твардовского «Василий Теркин» раскрывается правдивая картина тяжёлого военного времени и картина жизни простого русского народа, что – это великое произведение, с музыкально-песенной основой и особой эмоциональной окрашенностью.

Книга эта необычна уже по своему рождению: начатая на газетном листе, она шагнула в ряд бессмертных произведений русской литературы.

Поэт сумел в образе Василия Тёркина создать образ положительного героя, выразить главное в русском национальном характере, выявить его лучшие черты.

Учащиеся высказывают предположение о том, что горькая правда войны заключается в неизбежности утрат, тяжком труде, страданиях и смерти.

Нелегко признать эту неизбежность, однако она оправдана великой целью – защитой Родины.

***Творческое
применение:***

Учащиеся сравнивают войну 1941-1945 гг. и гарабахскую войну, обсуждают картину «Отдых после боя» художника Ю. М. Непринцева. Проводят дебаты по второму исследовательскому вопросу «Может ли мир обойтись без войн?»



Рефлексия:	Рефлексия в виде анкетирования в конце урока позволяет подвести его итоги, обсудить, что учащиеся узнали, как они оценивают свою работу. При этом каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Для этого им предлагается рефлексия «Незаконченное предложение»: им нужно высказаться одним предложением, выбирая начало фразы из спроецированного на экран перечня ответов (по выбору учителя): 1. Сегодня я узнал ... 2. Было интересно ... 3. Было трудно ... 4. Я выполнял задания ... 5. Я понял, что ... 6. Теперь я могу ... 7. Я почувствовал, что ... 8. Я приобрел ... 9. Я научился ... 10. У меня не получилось ... 11. Я не смог ... 12. Я попробую ...
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Написать эссе о Национальном герое Азербайджана (по выбору).

Тема:	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (2-ой час)
Стандарты:	1.1.3.; 1.2.2.; 1.2.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– делит литературные примеры на части; – определяет роль изобразительно-выразительных средств в художественных произведениях; – выражает обоснованное мнение о теме литературного произведения; – использует цитаты из художественных произведений в презентациях и выступлениях.

Интеграция:	Р-я. 3.1.2.; Общ.ист. 1.1.1.; Изо. 2.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая, работа в парах.
Методы обучения:	Диаграмма Венна, дискуссия, синквейн.
Ресурсы:	Учебник, презентации, фрагмент из фильма, иллюстрации, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экран проецируется картина В. М. Васнецова.  Учитель проводит беседу о том, кто изображён на картине, кто такие богатыри, какой жанр повествует о них и их подвигах. Учащиеся вспоминают, что былина – это то, что было на самом деле, произведение, которое сложено народом, дают определение приёма гиперболы, характерного для этого жанра и показывающего величие и мощь героя.
Исследовательский вопрос:	Что роднит Тёркина с богатырями?
Проведение исследования:	Учащиеся выразительно читают отрывок из поэмы. Затем класс делится на группы. Каждой группе предлагается разделить текст главы «Переправа» на части, составить её план. Учащимся дается задание найти в тексте строки, свидетельствующие: а) о чувстве юмора героя; б) о его несгибаемом характере; в) о его ответственности и чувстве долга перед товарищами.

Обсуждение и обмен информацией:	В процессе обсуждения заполняется кластер (задание № 6 из учебника). Учащиеся выявляют черты характера Тёркина, роднящие его с былинными богатырями, выясняют, считает ли его богатырём сам автор, находят в главе «От автора» слова «Вася Тёркин – мой герой», подтверждающие их мысль.
Результаты и обобщение:	Учитель предлагает им вспомнить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино», в котором старый солдат, рассказывая о подвигах защитников Отечества, говорит молодому солдату: «Богатыри – не вы!» Учащиеся приходят к выводу, что <i>герой</i> и <i>богатырь</i> у многих поэтов – синонимичные понятия.
Творческое применение:	Учитель читает отрывок из рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека», когда Андрей Соколов оказывается у Мюллера и ему предлагается выпить за победу немцев. Демонстрируются кадры из одноименного фильма. Учащиеся должны определить, что связывает Соколова с Тёркиным – нестигаемость и бесстрашие, которые вызывают уважение даже у врага. Учитель предлагает им вспомнить и записать соответствующие теме поэмы пословицы. Затем учащиеся составляют синквейн на тему «Василий Тёркин». Примерный образец синквейна: Солдат Бывалый, весёлый Защищал, освобождал, жил Отважный русский чудо-человек Боец

Рефлексия:	Учащимся предлагается заполнить таблицу:		
	Плюс	Минус	Интересно
	В данной графе записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, могут быть полезны для достижения каких-то целей.	В данную графу заносится все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, непонятным, информация, которая, оказалась ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.	В данной графе фиксируются все интересные факты, о которых сообщалось на уроке, отмечалось, что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, формулируются вопросы к учителю.
Оценивание:	Формативное.		
Домашнее задание:	Выполнить задание №11. Найти информацию об азербайджанцах – героях Великой Отечественной войны, подготовить презентацию об одном из них. Прочитать рубрику «Это интересно!»		

Тема:	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (1-ый час)
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.4.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; – выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях различного рода;

	– сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра; – выражает обоснованное мнение о теме литературных произведений; – использует цитаты из художественных произведений в презентациях и выступлениях.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1., 2.2.1.; Общ.ист. 1.1.1.; Геог. 1.3.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Мозговая атака, диаграмма Венна, анкетирование, дискуссия.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фрагменты из кинофильма, проектор (электронная доска).
Мотивация:	Демонстрируются кадры из фильма «Кавказский пленник». На экран (электронную доску) проецируется иллюстрация к произведению.  Учащимся предлагается вспомнить, какие чувства испытывал герой повести Л. Н. Толстого, находясь в плену, какая мысль не покидала его.

Исследовательский вопрос:	Согласны ли вы с мыслью, что «В рабстве нет Бога – Бог в свободе?»
Проведение исследования:	На экран (электронную доску) проецируются иллюстрации к поэме, читается биографическая справка о М. Ю. Лермонтове из учебника. Затем учащиеся выразительно читают 1-8 главы поэмы. Проводится дискуссия по исследовательскому вопросу. Учащиеся высказывают свою точку зрения, аргументируют её. Затем класс делится на три группы, которым раздаются рабочие листы.
	Рабочий лист №1 Какую оценку жизни в монастыре даёт Мцыри? Какие изобразительно-выразительные средства использованы в монологе?
	Рабочий лист №2 Как автор описывает жизнь Мцыри? Какие выражения для описания монастыря он использует?
	Рабочий лист №3 Почему Мцыри бежал из монастыря, не подготовившись к побегу? Как автор описывает состояние Мцыри во время грозы?
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся представляют свои работы на рабочих листах. Учитель предлагает им предположить, как бы они поступили на месте Мцыри. Высказываются мнения, приводятся аргументы.
Результаты и обобщение:	Учащиеся возвращаются к исследовательскому вопросу, делают вывод о том, что человек не может жить без свободы и вдали от родины.

Творческое применение:	Учитель читает спроецированное на экран (электронную доску) стихотворение М. Ю. Лермонтова «Узник». Учащиеся находят строки, в которых заключена идея стихотворения, определяют его настроение. Затем они прослушивают и анализируют стихотворение А. С. Пушкина с тем же названием. Стихотворения сравниваются. Определяется разница в настроениях (у Лермонтова – пессимистическая концовка в отличие от пушкинской). Составляется диаграмма Венна.
Рефлексия:	Проводится анкетирование по данным ниже пунктам. Данные пункты можно варьировать, дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает: а) отношение учащихся к уроку, б) их активность на уроке, в) степень усвоения ими учебного материала. 1. Я считаю, что занятие было интересным _____ скучным _____. 2. Я узнал много нового _____ немного нового _____. 3. Я думаю, что слушал других внимательно _____ невнимательно _____. 4. Я принимал участие в дискуссии часто _____ редко _____. 5. Результатами своей работы на уроке я доволен _____ не доволен _____.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Выполнить задание №8. Подготовить и записать сообщение о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, используя интересные факты о творчестве поэта из Интернета.

Тема:	Наби Хазри. «Город моей судьбы»
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.4.; 1.2.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; – выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – делит литературные примеры на части; – определяет жанровые особенности литературных примеров; – выражает обоснованное мнение о теме литературных произведений; – использует цитаты из художественных произведений в презентациях и выступлениях.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1., 2.2.3.; Инф. 2.2.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая, индивидуальная, работа в парах.
Методы обучения:	Дискуссия, словесная ассоциация, кластер.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фотографии, слайд-шоу, видео-ролик, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируется портрет Наби Хазри, строки из его стихотворения «Один лишь зимний день на Родине моей дорожке сотен вёсен на чужбине». Демонстрируется слайд-шоу или видеоролик о Сумгайыте. Учитель предлагает учащимся определить, о каком городе пойдёт речь в стихотворении Наби Хазри «Город моей судьбы».
Исследовательский вопрос:	Как вы понимаете строки из стихотворения Наби Хазри: «Один лишь зимний день на Родине моей дорожке сотен вёсен на чужбине»?

<i>Проведение исследования:</i>	Учащиеся проводят дискуссию по строкам из стихотворения Наби Хазри, читают биографическую справку о жизни и творческом пути поэта. Проводится конкурс на лучшего чтеца. Учащиеся выразительно читают отрывки из стихотворения. Используя словари, объясняют значение незнакомых слов. Учитель предлагает определить, о ком идет речь в стихотворении (Джафар – Дж. Джаббарлы, Самед – С. Вургун и т. д.). Учащиеся определяют тему стихотворения, выполняют задание №2, определяют, какой необычный прием используется поэтом (диалог, построенный подобно драматическому произведению). Затем класс работает в группах по четыре человека. Учащиеся делят текст на части, составляют план. Выполняются задания №№3, 4, 5.
<i>Обсуждение и обмен информацией:</i>	Учащиеся в парах обсуждают полученные на уроке знания, обмениваются впечатлениями от прочитанного, индивидуально выполняют задание №6, затем проверяют работу друг друга и выставляют оценки, обсуждают их.
<i>Результаты и обобщение:</i>	Учащиеся подводятся к мысли, что для лирических героев стихотворения родной Хазар и друг, и собеседник, и душа Азербайджана. Даже став бессмертными поэтами, превратившись в улицы, они приходят к морю набраться мудрости, послушать легенды. Эта любовь к родине свойственна и автору, которому принадлежит высказывание, смысл которого – тяготы на родине дороже счастья на чужбине. Выполняется задание №7. Учащиеся вспоминают цитаты из произведений о, связанных с темой стихотворения.
<i>Творческое применение:</i>	Проводится игра «Кто больше?» Учащиеся называют слова, которые ассоциируются у них со словом «Баку», составляют кластер с этим словом. Составляют вопросы для викторины по теме урока, используя автобиографические сведения о творчестве Наби Хазри и усвоенный литературоведческий материал.

Рефлексия:	Применяется рефлексия «Дерево творчества», учащиеся прикрепляют к нарисованному на доске дереву плоды, листья, цветы:		
	Оранжевые плоды	Зелёные листья	Красные цветки
	Урок был интересным, полезным, плодотворным, весь материал был доступно изложен, понятен.	Было довольно интересно, материал в целом был доступным, но кое-что было непонятно.	Результаты урока не удовлетворяют, материал был сложным, усвоить его не удалось, было скучно.
Оценивание:	Формативное.		
Домашнее задание:	Найти в Интернете по данной ссылке http://www.baku.ru/cmm-pht-list.php?cmm_id=276&glr_id=1907 фотографии улиц, о которых говорится в стихотворении. Подготовить презентацию «Мой Баку». Прочитать рубрику «Это интересно!»		

Тема:	Джабир Новруз. «Есть на земле одна страна...»
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.3.; 1.2.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; – выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях различного рода; – определяет стихотворные размеры; – выражает обоснованное мнение о теме литературных произведений; – использует цитаты из художественных произведений в презентациях и выступлениях.

Интеграция:	Р-я. 2.1.1., 1.2.4.; Ист. Аз. 1.1.1.; Геог. 1.3.1.; Муз. 2.1.2.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Групповая, коллективная.
Методы обучения:	Кластер, дискуссия, диаграмма Венна.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, аудиозапись песни «Азербайджан» в исполнении М. Магомаева, слайды с видами Азербайджана.
Мотивация:	Звучит песня «Азербайджан» в исполнении М. Магомаева. На слайдах демонстрируются фотографии разных уголков нашей страны. Учащимся предлагается описать чувства, которые возникают у них при слове «Азербайджан».
Исследовательские вопросы:	1. Что значит родина для человека? 2. Кого можно считать достойным гражданином своей страны?
Проведение исследования:	Учитель рассказывает о поэте Дж. Новрузе, предлагает учащимся прочитать стихотворение и выполнить задание №4. Учащиеся выразительно читают стихотворение. Проводится словарная работа («самозабвенным гимном бытия», «высоки стога», «страда её высокая»). Затем класс делится на пять групп. Каждая из пяти групп выполняет одно из пяти заданий из учебника. Учитель направляет работу в группах. Так, I группа, говоря о «художнике, сотворившем страну», делает акцент на красоте природы Азербайджана. Учащиеся, подкрепляя свои примеры известными им сведениями из курса географии, рассказывают о великих людях, прославивших нашу страну. II группа работает над изобразительно-выразительными средствами.

	III группа заполняет кластер словосочетаниями и предложениями из текста, например: пьянят цветы, ветры дуют в сердце, ашугский сказ, песня чабана поможет тем, к кому пришла беда, гнездо моей мечты и т. п. IV группа создаёт образ поэта, опираясь на его высказывание и текст стихотворения. V группа должна определить, что, помимо любви к родине, стихотворение пронизано гордостью за свою страну, затем найти и выразительно прочитать подтверждающие эту мысль строки. Учащиеся определяют стихотворный размер изучаемого произведения (пятистопный ямб).
Обсуждение и обмен информацией:	Группы представляют свои работы. Члены других групп задают вопросы. Проводится дискуссия о том, как поэт в своем стихотворении передал чувство любви к родине. В процессе обсуждения выполненной пятой группой работы учитель дает информацию о том, что этот размер обычно передаёт разговорную интонацию, им, как правило, пишутся драматические произведения. Для сравнения учащимся предлагается взглянуть в трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта», прочитав любую строку из нее. Учитель подводит учащихся к выводу, что таким образом создаётся доверительная интонация общения поэта с читателем.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что родина – ёмкое понятие, вмещающее и землю с её природными богатствами, и людей, живущих на ней, тружеников, создающих материальные блага в дополнение к красоте природы. Родина – это её великие сыновья, которые являются настоящими гражданами своей страны, прославляющие эту землю, защищающие её от врагов.

Творческое применение:	На экран проецируется (или прослушивается аудиозапись) стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина». Учащиеся читают его, составляют диаграмму Венна, сравнивая стихи Дж. Новруза и М. Ю. Лермонтова, анализируют их отношение к родине.
Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы: 1. Понравился ли вам урок? 2. Остались ли у вас вопросы? 3. Довольны ли вы своей работой? 4. Было ли вам интересно на уроке? 5. Что нового вы узнали сегодня? 6. Что вам было непонятно? 7. Что оказалось для вас сложным? 8. Что еще вы хотели бы узнать о творчестве Дж. Новруза? Учитель предлагает им иллюстрировать свои ответы картинками, нарисовав воздушные шары, букет цветов, тяжёлую сумку, яркий зонтик и т. д., которые будут дополнять ответы на поставленные вопросы.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подобрать цитаты из произведений зарубежных и отечественных поэтов, соответствующие содержанию изученного стихотворения. Выучить полюбившиеся строки наизусть. Прочитать рубрику «Это интересно!»

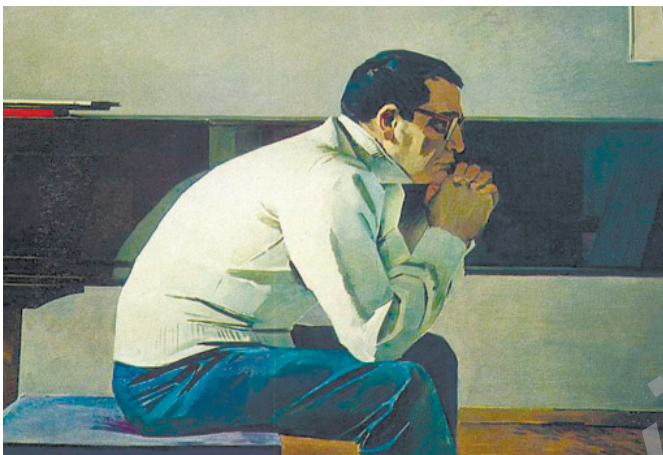
Тема:	Владимир Кафаров. «Азербайджан, Страна Огней, Отчизна...»
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.3.; 1.2.4.
Цели: учащийся	– используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; – выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – определяет жанровые особенности литературных примеров;

	– определяет стихотворные размеры; – выражает обоснованное мнение о теме литературных произведений.
Интеграция:	Р-я. 1.2.2., 2.2.3.; Изо. 1.3.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая, работа в парах.
Методы обучения:	Синквейн, кластер, диаграмма Венна.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фотографии, слайды, видеоролик, проектор (электронная доска).
Мотивация:	Урок начинается с чтения учащимися наизусть стихотворения Дж. Новруза «Есть на земле одна страна...». Демонстрируется видео-ролик об Азербайджане. Можно заранее предложить нарисовать иллюстрации к этому стихотворению и разместить на доске небольшую экспозицию из этих рисунков. Учитель говорит о том, что большинство поэтов посвящают стихи своей родине, но делают это по-разному. Можно зачитать строки из стихотворения М. Матусовского «С чего начинается Родина...»: С чего начинается Родина?.. А может, она начинается Со стука вагонных колёс. И с клятвы, которую в юности Ты ей в своём сердце принёс.
Исследовательский вопрос:	Как мы можем отблагодарить свою родину и какие клятвы приносим ей?
Проведение исследования:	На экран (электронную доску) проецируются баяты в переводе В. Кафарова. Учитель предлагает учащимся выразительно прочитать их. Затем рассказывает о творческом пути поэта. Далее проводится выразительное чтение и анализ стихотворения поэта «Азербайджан, Страна Огней, Отчизна...» по вопросам:

	1. Как вы понимаете выражения <i>сулишь за-рю, призван тобой, тиражит обращения, о мнимых подвигах</i>? 2. Что означает фразеологизм «белая ворона»? Почему автор употребляет это выражение? 3. Проявил ли лирический герой стихотворения себя как настоящий сын своей родины? В какой строке он говорит об этом? 4. Как называется художественный приём, использованный в последнем четверостишии? (антитеза) Что противопоставляется во второй и третьей строках? (показная, мнимая любовь к родине и настоящая, искренняя, выражающаяся в чувстве вины) 5. Как вы считаете, какие темы, помимо темы патриотизма, затронуты в стихотворении? Выполняются задания №№3, 4, 5. Учащиеся определяют тему и идею стихотворения, находят тропы и т.д.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся обсуждают полученную информацию. Отмечают, какие художественные средства использовал автор для раскрытия темы и идеи стихотворения, каким размером оно написано (пятистопный ямб), вспоминают, в каком стихотворении они встречали этот размер. Учитель может предложить им составить диаграмму Венна, сравнить стихотворения Дж. Новруза и В. Кафарова, отметить сходные темы, образы, мысли, которые имеются в обоих стихотворениях. Выполняется задание № 7. Учащимися в парах дополняется кластер (примерные варианты: лучезарная республика, огненный орёл и т. д.)
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что строки «И для тебя я тоже что-то сделал – мы всё же для чего-нибудь живём!» и «За всё, что я не сделал

	для тебя», противопоставленные в стихотворении, и являются идеей стихотворения, т. к. настоящая благодарность родине проявляется в поступках, делах. Родина нас призывает к этому и признаёт своими гражданами по этой причине.
Творческое применение:	Учащиеся составляют синквейн с первой строчкой «Азербайджан».
Рефлексия:	Используется прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается на рабочих листах шкалу от -12 до +12 и отметить свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние учащихся можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого оценка ниже 0, выше 0, равна -12, +12 или 0.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Выполнить задание №8.

Тема:	М. Физули. «Лейли и Меджнун» (1-ый час)
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.4.; 2.1.1.
Цели: учащийся	– используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; – выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – определяет жанровые особенности литературных примеров; – выражает обоснованное мнение о теме литературных произведений; – использует цитаты из художественных произведений в презентациях и выступлениях.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1.; Инф. 2.2.4.; Муз. 2.1.2.; Изо. 2.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Диаграмма Венна, мозговая атака, синквейн.

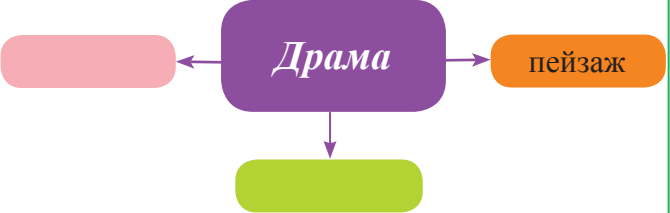
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фотографии, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируется афиша оперы «Лейли и Меджнун» (1908 г.) и портрет выдающегося азербайджанского композитора К. Караева работы Т. Салахова. Затем учащимся предлагается посмотреть отрывок из балета «Лейли и Меджнун». Учитель рассказывает о композиторе и художнике, которые внесли значительный вклад в развитие культуры Азербайджана.  ОПЕРА НА МУСУЛЬМАНСКОМЪ ЯЗЫКѢ. ТЕАТРЪ Г. З. А. ТАГІЕВА. Въ субботу, 12-го января 1908 года Оперными артистами театральной секціи О-ва „Н И Д Ж А Т Ъ“ подъ наблюдениемъ авторовъ и при участіи любителей представлено будетъ первый разъ на мусульманской сценѣ О П Е Р А ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУНЪ въ 5 дѣйств. и 6 картинъ, переложенная изъ поэмы ФИЗУЛИ и переполненная на музыку братьями У. и Дж. Гаджибековыми. Восточный оркестръ подъ управленіемъ Курбана. При полныхъ обстановкахъ и новыхъ костюмахъ, сшитыхъ специально для этой сцены. Для дамъ-мусульманокъ нѣются закрытыя ложы. Цѣны мѣстамъ бенефиса. Начало ровно въ 8¼ часовъ вечера. Билеты заблаговременно продаются въ читальнѣ О-ва „Инджати“, а въ день спектакля отъ 10 до 2 и отъ 5 час. до окончанія спектакля. АНОНСЪ: Въ понедѣльникъ, 14 января пред. будетъ „Г Я В Э“. Общій расп. А. Вели. Режиссеръ Арабинскій. Въ субботу, 12 января 1908 г., въ залахъ Бакинскаго Общественнаго Собранія состоится

Исследовательский вопрос:	Почему многие композиторы и писатели раскрывали в своих произведениях тему любви?
Проведение исследования:	Учащиеся делают предположения, обосновывают их, приводят примеры произведений, в которых затрагивается данная тема, вспоминают художественные фильмы, которые они смотрели. Приходят к выводу, что любовь – одно из самых прекрасных чувств, которое передаёт поэзия. Учитель предлагает учащимся прочитать биографическую справку о творчестве Физули, рассказывает о новаторстве М. Физули в области поэзии, о том, что именно им были написаны первые стихи на азербайджанском языке. Учащиеся вспоминают изученные произведения Физули. Учащимся раздаются рабочие листы с двумя текстами: описание детства героев и зарождение любви Лейли и Меджнуна в поэмах Физули и Низами. На экран проецируются иллюстрации к произведениям.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся сравнивают изобразительно-выразительные средства в описании чувств у Физули и Низами. Их внимание акцентируется на сходствах и различиях в изображении жизни, внешности, взаимоотношений героев. Учитель предлагает подумать, кто из поэтов, по мнению учащихся, более тонко изображает чувства влюблённых. Затем учащиеся приводят цитаты, подтверждающие их мнение. Представляют свои работы. Их наблюдения должны свестись к выводу, что поэзия Низами более конкретна в отличие от поэзии Физули, который больше использует аллегорию и тем самым более тонко изображает сложные чувства.

Результаты и обобщение:	Учитель помогает учащимся прийти к выводу, что поэзия, как и музыка, отражает самые сложные чувства человека, передает его настроение, раскрывает духовный мир. Именно поэтому тема любви занимает такое большое место в искусстве.
Творческое применение:	Учитель рассказывает историю любви героев рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет», эпиграфом к которому является II часть второй сонаты Бетховена. Учащиеся прослушивают отрывок из сонаты и рассказывают о своих впечатлениях, о том, как музыка способна передать и трагичность, и торжество любви. Класс делится на группы по четыре человека (или на пары) и составляют <i>синквейн</i> на тему «Любовь». Пример синквейна: Любовь Сказочная, фантастическая Приходит, окрыляет, убегает Удержать ее умеют единицы Мечта Составленные на рабочих листах синквейны обсуждаются коллективно, выбираются наиболее удачные.
Рефлексия:	Учащимся предлагается ответить на вопросы: – Что вам больше всего понравилось на уроке? – Что нового вы узнали? – Чему вы научились? – Что больше всего запомнилось? – Что не понравилось? – Как пригодятся вам эти знания в будущем? – Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подготовить презентацию по теме урока.

Тема:	Теория литературы. Драма
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 1.2.4.
Цели: учащийся	– выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – совершенствует умение определять жанровые особенности произведения; – определяет роль изобразительно-выразительных средств; – выражает обоснованное мнение о теме и идее произведения.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1, 2.2.1.; Общ.ист. 5.1.1.; Инф. 2.2.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Дискуссия, диаграмма Венна, синквейн, анкетирование.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, проектор (электронная доска), фрагменты художественного фильма.
Мотивация:	На экран проецируются изображение древнего театра и театральных масок. Учащимся предлагается рассмотреть их и определить, для чего они предназначались. 
Исследовательские вопросы:	1. Чем отличается театральное искусство? 2. Какие особенности имеет драма?

<i>Проведение исследования:</i>	Учащиеся делают вывод о том, что постройки являются древними театрами. Учитель рассказывает об азербайджанских театрах, о том, что началом развития театрального искусства в Азербайджане считается постановка комедии М. Ф. Ахундзаде «Гаджи Кара» силами учеников реальной гимназии в Баку, которую осуществил видный педагог, журналист и общественный деятель Гасан бек Зардаби вместе с учеником гимназии, будущим драматургом Н. Везировым в 1873 году. На экран проецируется изображение бога Диониса. Учащимся предлагается прочитать материал из учебника. Учитель комментирует чтение, приводит примеры, чтобы объяснить различия драматических жанров.
<i>Обсуждение и обмен информацией:</i>	Учащиеся обсуждают полученные знания. Учитывая, что современные дети не часто ходят в театр, но хорошо знакомы с искусством кино, можно сообщить, что драматические жанры часто лежат в основе сценариев знакомых им фильмов. Учащимся предлагается подумать, какие фильмы, ставшие классикой кинематографа, являются комедиями, драмами и т. д., а главное – почему. Учащиеся делятся на группы по четыре человека, составляют вопросы для викторины по теме урока.
<i>Результаты и обобщение:</i>	Класс делится на группы. Учащимся предлагается создать на один и тот же сюжет, например, сказки «Красная шапочка», три пьесы-миниатюры: комедию, трагедию и драму. Главное при этом – направить учащихся на освещение особенностей каждого жанра: а) в комедии – счастливый конец (все живы, прощают волка, который раскаивается и т.п.); б) в драме – гибель одного из персонажей, причём любого, осуждение содеянного зла и т.п.; в) в трагедии – борьба, которая приводит к гибели всех героев, и одновременно торжество справедливости и т.п. Так, в игровой форме легче донести сложные теоретические понятия, а учащиеся получают собственный режиссерский и актерский опыт.

Творческое применение:	Учащиеся составляют кластер, группируя приобретенные на уроке сведения вокруг слова «драма». 
Рефлексия:	Учащимся можно предложить вид рефлексии «недописанный тезис» (письменно или устно) на основе вопросов анкеты, отобранных из числа данных. Количество вопросов определяется учителем. 1. Сегодня я узнал 2. Мне было интересно 3. Мне было трудно 4. Теперь я могу 5. Я почувствовал, что 6. Я приобрел умение 7. Я научился 8. Я смогу 9. Меня удивило 10. Я попробую 11. Урок дал мне возможность 12. Мне захотелось 13. Мне сегодня удалось 14. Я не получил от урока 15. Для меня было открытием, что 16. На мой взгляд, на уроке удалось 17. Я бы учел на будущее 18. На уроке было неинтересно, так как 19. Завтра я не хочу на уроке 20. Урок мне не понравился, так как 21. Я не смог 22. Мне не удалось 23. Было очень сложно понять 24. Мне не хочется снова

Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Найти в Интернете по данной ссылке http://self-ire.com/2013/04/6199/ информацию об итальянской комедии масок. Подготовить презентацию об одном из азербайджанских театров.

Тема:	Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта» (1-ый час)
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.2.; 1.2.4.
Цели: учащийся	– выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – определяет жанровые особенности литературных примеров; – определяет роль изобразительно-выразительных средств; – выражает обоснованное мнение о теме и идее произведения.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1.; Общ.ист. 5.1.1.; Муз. 2.1.2.; Изо. 2.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Дискуссия, диаграмма Венна, синквейн, анкетирование.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, проектор (электронная доска), аудиозапись увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта», фрагменты художественного фильма.
Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируются иллюстрации к трагедии «Ромео и Джульетта». Звучит начало увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» (https://www.youtube.com/watch?v=MZP8rAONHng).

	Учащимся предлагается рассказать о том, какое впечатление произвела на них эта музыка и портреты героев. Отмечается печаль и одухотворённость во взглядах и выражении лиц. Затем на экране появляются изречения о любви Низами, Физули и Шекспира. <i>Любовь – бездумье мудрое: оно и горечи и сладости полно.</i> (У. Шекспир) <i>Тому, кто любит и любим единственной своей, В любом из этих двух миров убежище дано.</i> (Низами) <i>К любой на свете цели что нас ведёт? – Любовь! Кто гения приводит к мирам высот? – Любовь! Любовь – желанный жемчуг сокровищницы мира. Сны всяких опьянений что нам даёт? – Любовь!</i> (Физули) Учитель спрашивает, что общего во взглядах на любовь у людей, живших в разные эпохи, чьи слова оказались созвучны мыслям учащихся. Выясняется связь между портретами, прослушанной музыкой и изречениями.
Исследовательский вопрос:	Согласны ли вы со словами И. С. Тургенева «Любовь сильнее смерти»?
Проведение исследования:	Учитель, демонстрируя слайды, рассказывает об особенностях литературы и искусства в эпоху Возрождения. Учащиеся знакомятся с биографической справкой о Шекспире. Учитель отмечает, что Шекспир не придумал сюжет трагедии. История гибели двух влюблённых из-за стечения обстоятельств была рассказана ещё древнеримским поэтом Овидием.

Затем проводится конкурс на лучших чтецов: учащиеся читают по ролям диалог Ромео и Джульетты из второго действия.

Проводится литературоведческий турнир «Кто быстрее?» найдет изобразительно-выразительные средства (метафоры, сравнения).

Учащиеся подводятся к выводу о том, что эти средства используются для того, чтобы передать силу любви, восхищение этим чувством, так как при помощи обычных слов эти ощущения выразить невозможно.



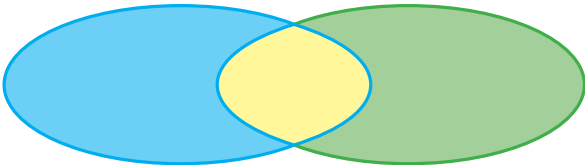
*Дама с горностаем.
Леонардо да Винчи*



*Святой Георгий
побеждающий дракона.
Рафаэль Санти*

Учитель задаёт вопросы, учащиеся находят в тексте подтверждения своим предположениям:

- О чём мечтают герои?
- Понимают ли они опасность, которая грозит им?
- Любили ли они кого-нибудь до встречи друг с другом?
- О чём говорит поспешность, с которой Джульетта принимает решение о браке с Ромео (возможно, предчувствует трагичный финал)?

Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся выражают своё отношение к прочитанному, к поступкам героев. Проводится дискуссия с целью выяснить, актуальны ли в наши дни слова И. С. Тургенева «Любовь сильнее смерти».
Результаты и обобщение:	Составляется диаграмма Венна. «Лейли и Меджнун» «Ромео и Джульетта» 
Результаты и обобщение:	Учащиеся приводят свои примеры на тему любви из жизни, фильмов, книг. Учитель предлагает вспомнить, что им известно о Дне влюбленных, который с 2004 года отмечается в Азербайджане 30 июня в честь Ильхама и Фирузы. Рассказывает трагическую историю этого праздника (http://www.trend.az/life/soci-um/1981963.html). Учащиеся обсуждают информацию, которую сообщил учитель, высказывают свое отношение к ней, приходят к выводу, что любовь сильнее смерти.
Творческое применение:	Учитель рассказывает историю любви русского графа Резанова и Кончитты Аргуэльо из Сан-Франциско – героев поэмы А. Вознесенского «Юнона и Авось», о том, как она ждала возвращения любимого из России 35 лет, не зная, что он умер, а затем дала обет молчания. Учащиеся прослушивают заключительную песню из оперы Рыбникова «Юнона и Авось» «Аллилуйя любви» – гимн вечной любви, которая сильнее смерти. Учащиеся делятся на группы по четыре человека и составляют на рабочих листах синквейн на тему «Трагедия любви».

Рефлексия:	Рефлексия в конце урока позволяет подвести его итоги, обсудить, что учащиеся узнали, как они работали. При этом каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Для этого учащимся предлагается рефлексия «Незаконченное предложение»: им нужно высказаться одним предложением, выбирая начало фразы из спроецированного на экран перечня ответов из анкеты: 1. Сегодня я узнал 2. Было интересно 3. Было трудно 4. Я выполнял задания 5. Я понял, что 6. Теперь я могу 7. Я почувствовал, что 8. Я приобрел 9. Я научился 10. У меня не получилось 11. Я не смог 12. Я попробую 13. Меня удивило 14. Урок дал мне для жизни 15. Мне захотелось
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Написать краткую характеристику одного из героев произведения по выбору.

Тема:	О.Генри. «Дары волхвов» (1-ый час)
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.1.; 1.2.4.

Цели: учащийся	– используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; – выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – определяет жанровые особенности литературных примеров; – сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра; – выражает обоснованное мнение о теме литературных произведений.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1., 3.1.2.; И-я. 3.1.1.; Общ.ист. 4.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Мозговая атака, синквейн.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, фотографии, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экране отрывок из новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе», изученной в 7-ом классе: – Отец, пощади! Прости меня! Я никогда больше не буду! Я попрошу дядю капрала, чтобы Джанетто помиловали! Он лепетал ещё что-то; Маттео вскрикнул ружьё и, прицелившись, сказал: – Да простит тебя бог!.. Маттео выстрелил, и мальчик упал мёртвым. Учитель выясняет, помнят ли учащиеся это произведение, его жанр, спрашивает, чем отличается новелла от рассказа, заостряя внимание на концовке, представленной на доске.
Исследовательский вопрос:	Можно ли назвать «Дары волхвов» новеллой? Почему?

Проведение исследования:	Учитель знакомит учащихся с личностью писателя, демонстрирует памятник, поставленный в США в г. Гринсборо в виде двухметровой каменной книги, раскрытой на странице с рассказом «Дары волхвов». Учащиеся читают биографическую справку из учебника, обращают внимание на заглавие новеллы. Учитель разъясняет значение слова «волхвы», упоминая библейскую историю о мудрецах – прорицателях, которые, узнав о рождении младенца Иисуса, пришли поклониться ему и принесли дары – золото и благовония. Учащимся предлагается прочитать рассказ и подумать, как автор переосмысливает библейскую историю. Учащиеся выразительно читают рассказ, затем читают по ролям диалог Джима и Деллы. Выполняется задание №1 из учебника, учащиеся объясняют, как они понимают значение данных в нем выражений. Далее им предлагается продемонстрировать навыки анализа литературного произведений. (Учащиеся выполняют задания №№ 2, 6, 8 – коллективно или индивидуально по усмотрению учителя).
Обсуждение и обмен информацией:	При ответе на вопрос №6, где речь идёт о сравнении, учитель должен прокомментировать, почему сокровища двух бедняков сравниваются с сокровищами двух легендарных героев, обладавших несметными богатствами – царицей Савской и мудрейшим царём Соломоном. Затем учащиеся обращают внимание на такой элемент композиции, как интерьер, раскрывающий степень бедности героев, подмечая мельчайшие детали.

Обсуждение и обмен информацией:	Они приходят к выводу, что тем более удивительно наличие сокровищ в такой обстановке, чем беднее живут люди. Следовательно, эти вещи для них очень дороги. Далее учащимся предлагается проверить, правильно ли они выделили элементы сюжета. Можно предложить им данную таблицу: <table border="1" data-bbox="448 458 1118 944"> <tr> <td data-bbox="448 458 674 564">Экспозиция</td><td data-bbox="674 458 1118 564"><i>Описание обстановки, в которой живут герои.</i></td></tr> <tr> <td data-bbox="448 564 674 669">Завязка</td><td data-bbox="674 564 1118 669"><i>«Она вдруг отскочила от окна и бросилась к зеркалу».</i></td></tr> <tr> <td data-bbox="448 669 674 839">Кульминация</td><td data-bbox="674 669 1118 839"><i>«Его глаза остановились на Делле с выражением, которого она не могла понять, и ей стало страшно».</i></td></tr> <tr> <td data-bbox="448 839 674 944">Развязка</td><td data-bbox="674 839 1118 944"><i>Последние слова Джима об их подарках.</i></td></tr> </table>	Экспозиция	<i>Описание обстановки, в которой живут герои.</i>	Завязка	<i>«Она вдруг отскочила от окна и бросилась к зеркалу».</i>	Кульминация	<i>«Его глаза остановились на Делле с выражением, которого она не могла понять, и ей стало страшно».</i>	Развязка	<i>Последние слова Джима об их подарках.</i>
Экспозиция	<i>Описание обстановки, в которой живут герои.</i>								
Завязка	<i>«Она вдруг отскочила от окна и бросилась к зеркалу».</i>								
Кульминация	<i>«Его глаза остановились на Делле с выражением, которого она не могла понять, и ей стало страшно».</i>								
Развязка	<i>Последние слова Джима об их подарках.</i>								
Результаты и обобщение:	Говоря о развязке, учащиеся переходят к необычности концовки произведения, свойственной новелле, отмечают другие её признаки (небольшой объём, повествование, два героя, неординарный сюжет). Учитывая специфику сюжета произведения, все его детали, учащиеся приходят к выводу, что «Дары волхвов» – новелла.								
Творческое применение:	Учащиеся создают синквейн с первой строчкой «Дары волхвов»								
Рефлексия:	Применяется рефлексия «Дерево творчества» (Сказочное дерево), учащиеся прикрепляют к нарисованному на доске дереву листья, цветы, плоды:								

	<table><tr><th><i>Оранжевые плоды</i></th><th><i>Зелёные листья</i></th><th><i>Красные цветки</i></th></tr><tr><td>Урок был интересным, полезным, плодотворным, весь материал был доступно изложен, понятен.</td><td>Было довольно интересно, материал в целом был доступным, но кое-что было непонятно.</td><td>Результаты урока не удовлетворяют, материал был сложным, усвоить его не удалось, было скучно.</td></tr></table>	<i>Оранжевые плоды</i>	<i>Зелёные листья</i>	<i>Красные цветки</i>	Урок был интересным, полезным, плодотворным, весь материал был доступно изложен, понятен.	Было довольно интересно, материал в целом был доступным, но кое-что было непонятно.	Результаты урока не удовлетворяют, материал был сложным, усвоить его не удалось, было скучно.
<i>Оранжевые плоды</i>	<i>Зелёные листья</i>	<i>Красные цветки</i>					
Урок был интересным, полезным, плодотворным, весь материал был доступно изложен, понятен.	Было довольно интересно, материал в целом был доступным, но кое-что было непонятно.	Результаты урока не удовлетворяют, материал был сложным, усвоить его не удалось, было скучно.					
<i>Оценивание:</i>	Формативное.						
<i>Домашнее задание:</i>	Написать сочинение или эссе на тему «Во имя любви».						

<i>Тема:</i>	<i>Теория литературы. Виды комического</i>
<i>Стандарты:</i>	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.
<i>Цели: учащийся</i>	– используя словари, объясняет значение незнакомых слов; – определяет роль изобразительно-выразительных средств в художественных произведениях; – излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения.
<i>Интеграция:</i>	Р.я. 2.1.1., 2.2.1., 2.2.2.; Изо. 2.1.1.; Инф. 2.2.4.
<i>Тип урока:</i>	Индуктивный.
<i>Формы работы:</i>	Коллективная, групповая.
<i>Методы обучения:</i>	Мозговая атака, диаграмма Венна.
<i>Ресурсы:</i>	Учебник, рабочие листы, слайды, иллюстрации, проектор (электронная доска).

Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируются рисунки-иллюстрации к юмористическим рассказам из книг Н. Носова, В. Драгунского, Э. Успенского, комиксы, иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Учитель задаёт вопросы: Что связывает данные рисунки? Какие чувства они вызывают? Что отличает весёлого человека, любящего пошутить? (Чувство юмора) Какое чувство вызывают комиксы? Как вы понимаете слова «комик», «комедия»? А какое чувство вызвал у нас рассказ «Толстый и тонкий»? Смешной ли он? (Да.) А весёлый? (Нет.) Попробуем разобраться почему. Учащиеся предлагают свои версии ответов, высказывая предположение, чему будет посвящён урок.				
Исследовательские вопросы:	1. Что такое «комическое»? 2. Какие виды комического существуют?				
Проведение исследования:	На экране или на рабочих листах учащимся предлагаются два текста А.С.Пушкина: <table border="1" data-bbox="451 1024 1113 1437"> <tr> <th data-bbox="451 1024 753 1124">Эпиграмма</th><th data-bbox="753 1024 1113 1124">«Пирующие студенты» (отрывок)</th></tr> <tr> <td data-bbox="451 1124 753 1437"> Полумилорд, полукупец, Полумудрец, полуневежда, Полуподлец, но есть надежда, Что будет полным наконец. </td><td data-bbox="753 1124 1113 1437"> «Вильгельм, прочти свои стихи, чтоб мне заснуть скорее...» </td></tr> </table> Учащимся предлагается подумать: «В каком тексте звучит добрая насмешка? Над чем смеётся автор? В каком тексте злая насмешка? Почему она злая? (есть оскорбительное слово «подлец».) Как называется стихотворение?»	Эпиграмма	«Пирующие студенты» (отрывок)	Полумилорд, полукупец, Полумудрец, полуневежда, Полуподлец, но есть надежда, Что будет полным наконец.	«Вильгельм, прочти свои стихи, чтоб мне заснуть скорее...»
Эпиграмма	«Пирующие студенты» (отрывок)				
Полумилорд, полукупец, Полумудрец, полуневежда, Полуподлец, но есть надежда, Что будет полным наконец.	«Вильгельм, прочти свои стихи, чтоб мне заснуть скорее...»				

	Вывод, к которому подводятся учащиеся: юмор – добрый смех, сатира – злой, обличающий. Далее учитель комментирует значение слова «обличение – суровое порицание, разоблачение чего-либо преступного, вредного, неблаговидного». Затем учащиеся читают статью учебника «Виды комического».
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся, в парах выполняя задание № 1, находят строки, проникнутые юмором. (Глава «О награде»: «Зачем мне орден? Я согласен на медаль», «И явившись на вечерку, хоть не гордый человек, я б не стал курить махорку, а достал бы я «Казбек»; глава «Переправа»: «А ещё нельзя ли стопку, потому как молодец»)
Результаты и обобщение:	Учащиеся составляют диаграмму Венна, выявляя сходства и отличия сатиры и юмора.
Творческое применение:	Выполняется задание №2. Учитель предлагает вспомнить рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий», изученный в 7-ом классе, обращает внимание учащихся на языковые средства, создающие комический эффект: 1) Когда Тонкий узнал о чине Толстого, «лицо его искривилось... широчайшей улыбкой» (что говорит о неискренности), «сам он съёжился, сгорбился, сузился» (хотя он и так тонкий); 2) «Длинный подбородок жены стал ещё длиннее», «чемоданы, узлы и карточки съежились, поморщились» (приём гротеска). Учитель задаёт вопросы: 1. Юмористический данный рассказ или сатирический? (сатирический, так как автор высмеивает порок общества – чинопочитание) 2. Есть ли юмор в рассказе? (Да, Тонкий подчёркивает, что его жена Луиза – лютеранка, а сына зовут Нафанаил. Это говорит о его желании хоть чем-то выделиться, если уж «жалованье плохое»). Чехов в данном эпизоде безобидно подсмеивается над своим персонажем.

	Затем учащиеся приводят примеры прочитанных ими юмористических или сатирических произведений.
Рефлексия:	Учащиеся, отвечая на вопросы (Понравился ли вам урок? Остались ли у вас вопросы? Довольны ли вы своей работой?), могут иллюстрировать свои ответы деталями (воздушным шаром, букетом цветов, тяжёлой сумкой, ярким зонтиком и т.д.), которые будут дополнять общее впечатление.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Выполнить задание №3.

Тема:	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (1-ый час)
Стандарты:	1.1.1.; 1.2.1.; 1.2.4.; 3.1.1.
Цели: учащийся:	– используя словари, объясняет значение незнакомых слов; – сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра; – выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете произведения; – выражает мысли по поводу произведения.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1., 2.2.1.; Общ.ист. 1.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Мозговая атака, словесная ассоциация, дискуссия.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, слайды, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На доске или слайде запись словарной статьи из словаря С. И. Ожегова: <i>Чиновник</i> – 1) государственный служащий, имеющий чин, служебное звание;

	2) перен.: тот, кто ведёт работу с холодным равнодушием. Учащимся предлагается прочитать толкование слова <i>чиновник</i> и определить тему урока.
Исследовательские вопросы:	1. Как изображены чиновники в комедии Гоголя? 2. В каком значении использует это слово писатель?
Проведение исследования:	Учащимся предлагается прочитать биографический материал о Н. В. Гоголе. Учитель дополняет его материалом из «Авторской исповеди» Н. В. Гоголя о том, что он «решил собрать в одну кучу всё дурное в России...», о том, что единственным положительным лицом комедии является смех. Разъясняется значение незнакомых слов в эпиграфе. Учитель акцентирует внимание учащихся на особенностях пьесы – наличии «Замечаний для господ актёров». Однако детальная работа над этими замечаниями будет проводиться на следующем уроке. Далее учащиеся читают первое действие комедии по ролям (I и II явления). Учащиеся в ходе проведения исследования выясняют значение незнакомых слов по словарю. Затем учитель задаёт вопросы: 1. Кто и как управляет городом? 2. Какие качества чиновников изображает Н.В. Гоголь? 3. Какие приёмы использует писатель, чтобы лучше раскрыть образы чиновников?
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся ищут ответы на поставленные вопросы в тексте комедии, основываясь на собственных наблюдениях, рассказывают о впечатлении, которое производят на них чиновники уездного города, отмечают приём саморазоблачения, используемый писателем, а также комизм алогичных суждений (запах заседателя, которого в детстве ушибли, учитель, который, корча рожи, внушает вольнодумные мысли ученикам), «говорящие» фамилии.

Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что в городе процветает власть чиновников, которые воруют, берут взятки, чинят самоуправство, т. е. царит произвол. Необходимо записать в тетрадь данные слова и разъяснить их значение: взяточничество, самоуправство, мошенничество, произвол, подбострастие. Учащимся предлагается назвать слова, которые ассоциируются у них со словом <i>чиновник</i>.										
Творческое применение:	Учащиеся делятся на группы по четыре человека, составляют таблицу «Чиновники уездного города», работу над которой могут продолжить и на следующих уроках. <table border="1" data-bbox="463 720 1116 1075"> <tr> <td>Ф.И. чиновника</td><td></td></tr> <tr> <td>Занимаемая должность</td><td></td></tr> <tr> <td>Внешность</td><td></td></tr> <tr> <td>Характер</td><td></td></tr> <tr> <td>Отношение к службе</td><td></td></tr> </table>	Ф.И. чиновника		Занимаемая должность		Внешность		Характер		Отношение к службе	
Ф.И. чиновника											
Занимаемая должность											
Внешность											
Характер											
Отношение к службе											
Рефлексия:	Учащимся предлагается шкатулка, в которую каждый должен положить белую метку, если урок понравился, чёрную – если не понравился. На метках должны быть написаны фамилии учащихся. Учитель достаёт метки из шкатулки, считает количество белых и черных, подводит итоги урока, уточняет, что было непонятно учащимся, положившим в шкатулку чёрную метку.										
Оценивание:	Формативное.										
Домашнее задание:	Прочитать второе и третье действия комедии, выполнить задание № 7.										

Тема:	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (4-ый час)
Стандарты:	1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете произведения; – демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения.
Интеграция:	Р-я. 2.2.2., 2.2.3., 3.1.2.; Общ.ист. 1.1.1.; Изо. 1.3.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Дискуссия, синквейн, аквариум.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, картина К. Брюллова «Последний день Помпеи» или слайды, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируется картина К. Брюллова «Последний день Помпеи».  Учитель рассказывает об извержении вулкана Везувия в 79 году н. э. и разрушении города Помпеи, обращает внимание на потрясение, выражаемое лицами людей, подводит учащихся к мысли о ситуации сильнейшего кризиса, переживаемого целой массой людей. Учитель задаёт вопросы: «Какая сцена комедии напоминает картину К. Брюллова? Почему?»
Исследовательский вопрос:	Какова роль «немой сцены» в раскрытии идейного смысла пьесы?

Проведение исследования:	Учащиеся высказывают свои предположения. Учитель предлагает им: 1) вспомнить пословицу – эпиграф комедии, объяснить ее значение, связь с идейным содержанием; 2) определить, что движет действие в комедии и объединяет героев (страх). После дискуссии, которая подводит учащихся к осмыслению идейного содержания пьесы, учитель говорит о том, какое значение придавал Гоголь «немой сцене», если продолжительность её он определял в полторы минуты и особо отметил в авторских ремарках. Далее учащиеся выполняют задание № 8. Применяется метод <i>аквариум</i>. Класс делится на группы. Учащиеся представляют два возможных варианта концовки: а) избежание наказания, б) возмездие. Обосновывают, какой вариант представляется им более убедительным. Проводится дискуссия с целью обосновать сделанные выводы.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся, обсуждая поставленный исследовательский вопрос, приходят к выводу, что, несмотря на возможность избежания наказания, «немая сцена» имеет символический смысл высшего наказания. Учащимся предлагается связать с идеей возмездия, наказания картину К. Брюллова.
Результаты и обобщение:	Учитель зачитывает отрывок из «Развязки» «Ревизора» Н. В. Гоголя: «Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждёт нас у дверей гроба. Будто не знаете, кто этот ревизор? Что прикидываться? Ревизор этот – наша проснувшаяся совесть...» Учащиеся делают вывод о том, что главным «ревизором» каждого человека является его совесть.

Творческое применение:	Учащимся предлагается создать синквейн с первой строчкой «Совість» или «Возмездие». Совість Строгая, человеческая Требует, контролирует, останавливает Закон, живущий в нас Ответственность Составленные учащимися синквейны обсуждаются коллективно, оцениваются жюри.
Рефлексия:	Учащимся предлагается ответить на вопросы: – Что вам больше всего понравилось на уроке? – Что нового вы узнали? – Чему вы научились? – Что больше всего запомнилось? – Что не понравилось? – Как пригодятся вам эти знания в будущем? – Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подготовиться к сочинению (задание № 12).

Тема:	М. Ф. Ахундаде. «Молла-Ибрагим-Халил, алхимик, обладатель философского камня» (2-ой час)
Стандарты:	1.2.1.; 1.2.4.; 2.2.1.; 3.1.2.
Цели: учащийся	– сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра; – выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете произведения; – демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения; – используя в исследовании дополнительный материал, выражает свое мнение о теме и проблеме художественного произведения.
Интеграция:	Р-я.2.2.3., 3.1.2.; Ист. Аз.1.2.1.
Тип урока:	Индуктивный.

Формы работы:	Коллективная, работа в парах.
Методы обучения:	Мозговая атака, ролевая игра, диаграмма Венна.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, слайды, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируются слова М. Ф. Ахундзаде: «Целью драматического искусства является облагораживание нравов людей, показ поучительных примеров зрителю или читателю» из литературно-критической статьи «Критика пьес Мирза Аги». Учитель рассказывает о публицистической деятельности М. Ф. Ахундзаде, о том, что он стал родоначальником литературной критики в Азербайджане, о статьях, в которых он выразил свои художественные и эстетические взгляды. Сообщает, что под впечатлением комедий Ахундзаде южноазербайджанский писатель Мирза-ага Тебризи написал на фарси 4 комедии и послал их Мирза Фатали. Прочитав их и придя в восторг, Ахундзаде написал статью, в которой подробно проанализировал их. Затем задаёт вопрос: «Как данное высказывание связано с темой урока?»
Исследовательский вопрос:	Достиг ли писатель в комедии «Ибрагим-халил, алхимик» поставленной им цели – «облагораживания нравов людей»?
Проведение исследования:	Учащиеся уже на первом уроке ознакомились с текстом комедии, прочитали её по ролям. Им предоставляется возможность в группах или парах провести исследование по вопросам и заданиям №№ 1, 2, 3. Затем учащиеся выполняют задание № 7, инсценируя понравившийся им эпизод.

<i>Обсуждение и обмен информацией:</i>	Учащиеся в парах на рабочих листах выполняют задание №5, делают выводы о том, какие пороки высмеиваются в комедии. Затем обмениваются рабочими листами, оценивают работу друг друга. На следующем этапе проводится коллективное обсуждение проделанной работы. Выбираются самые яркие и точные выводы, которые учитель может предложить записать на доске и сравнить с вариантами правильных ответов на слайде или плакате.
<i>Результаты и обобщение:</i>	В ходе обсуждения учащиеся приходят к выводу, что писатель достиг цели в «облагораживании нравов людей», показав положительного героя Хаджи-Нури, который является выразителем просветительских взглядов самого Ахундзаде. В то же время, высмеяв представителей имущих сословий, жаждущих лёгкого обогащения, он поучительно показал необходимость честного общественно-полезного труда и борьбы и косностью и отсталостью невежественного общества.
<i>Творческое применение:</i>	Учитель рассказывает о том, что сюжет комедии основан на реальных событиях, которые произошли в те годы в Нухинском районе. Некий Молла Ибрагим-халил представил в канцелярию наместника Кавказа образец руды, обнаруженный им в Хачмазских горах, и получил разрешение и деньги для разработки месторождения. Там он, распустив слух, что превращает медь в серебро, собрал изрядную сумму денег, а затем бежал в Персию. Учащиеся вспоминают об изученном ими произведении «Ревизор», также основанном на реальных событиях (задание № 4), находят общее, составляют диаграмму Венна. Сравнивая финалы двух комедий, придумывают свои варианты концовки к ним.

Рефлексия:	Учащиеся, отвечая на вопросы (Понравился ли вам урок? Остались ли у вас вопросы? Довольны ли вы своей работой?), могут иллюстрировать свои ответы деталями (воздушным шаром, букетом цветов, тяжёлой сумкой, ярким зонтиком и т.д.), которые будут дополнять общее впечатление.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Выполнить задания №№ 4, 5 из раздела «Обобщим изученное».

Тема:	А. П. Чехов. «Злоумышленник»
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.4.; 2.2.1.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, используя словари; – выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – выражает обоснованное мнение о теме, идее и сюжете литературного произведения; – демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1., 2.2.1., 2.2.2.; Изо. 2.1.1.; Инф. 2.2.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Дискуссия, ролевая игра.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, слайды, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируется высказывание А.П. Чехова: «Я хотел только честно и откровенно сказать людям: посмотрите, как вы плохо и скучно живёте». Учитель предлагает учащимся вспомнить, что им известно о Чехове, какие его произведения они читали, какие человеческие

	пороки в них высмеиваются. Задает вопрос: «Какой человеческий порок определяется словом «злоумышленник»? (человек, умышленно причиняющий вред, то есть преступник)»
Исследовательский вопрос:	Злоумышленником или жертвой является герой рассказа А.П. Чехова?
Проведение исследования:	После прочтения вступительной статьи о Чехове рассказ читается по ролям. Учащиеся определяют значение незнакомых слов по словарю. Затем класс делится на группы по четыре человека. Выполняются задания №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся представляют результаты выполнения заданий. Особое внимание уделяется обсуждению заданий №№ 4 и 5. Учитель должен подвести учащихся к осознанию того, что следователь и Денис Григорьев принадлежат к разным социальным классам. Именно по этой причине один не понимает другого, так как следователь стремится решить проблему для нужд следствия, а Денис дает объяснение, не подозревая, что его слова воспринимаются, как подтверждение преступления. Денису можно посочувствовать: он не знает, не понимает, в чем его обвиняют, а следователь увязывает прошлогоднее крушение поезда с отвинчиванием гаек, считая, что, раз виновный тут, он должен понести наказание. Учащиеся обсуждают, о чем этот рассказ. (О двух сословиях, их непонимании друг друга). Чехов раскрывает взаимоотношения этих сословий с помощью сатиры. Можно ли утверждать, что жизнь, изображенная писателем, счастливая, безгрешная? В связи с этим учитель вновь обращает внимание учащихся на высказывание писателя, которое было использовано на этапе мотивации.

	Название рассказа звучит как насмешка и осуждение власти, которая довела свой народ до положения бессловесных рабов, непонимающих законов, по которым они вынуждены жить. Почему Григорьев не считает себя злоумышленником? Потому что он не собирался устраивать крушение, а только хотел сделать грузило для рыбной ловли, причем гайки отвинчивал не только он, но и все климовские мужики. Один из них даже использовал эти гайки для неводов, которые потом продавал господам. Кто же злоумышленник в рассказе? Это вовсе не Денис Григорьев и не климовские мужики, а господа, которые покупали невод с гайками и, в отличие от мужиков, не могли не знать, откуда взялись в них гайки и к чему может привести их откручивание.						
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что Денис Григорьев не злоумышленник: он жертва, а в названии рассказа употреблен прием иронии, свойственный Чехову.						
Творческое применение:	Учащиеся проводят дискуссию об актуальности рассказа в наши дни (задание № 8).						
Рефлексия:	<table><tr><th>Оранжевые плоды</th><th>Зелёные листья</th><th>Красные цветки</th></tr><tr><td>Урок был интересным, полезным, плодотворным, весь материал был доступно изложен, понятен.</td><td>Было довольно интересно, материал в целом был доступным, но кое-что было непонятно.</td><td>Результаты урока не удовлетворяют, материал был сложным, усвоить его не удалось, было скучно.</td></tr></table>	Оранжевые плоды	Зелёные листья	Красные цветки	Урок был интересным, полезным, плодотворным, весь материал был доступно изложен, понятен.	Было довольно интересно, материал в целом был доступным, но кое-что было непонятно.	Результаты урока не удовлетворяют, материал был сложным, усвоить его не удалось, было скучно.
Оранжевые плоды	Зелёные листья	Красные цветки					
Урок был интересным, полезным, плодотворным, весь материал был доступно изложен, понятен.	Было довольно интересно, материал в целом был доступным, но кое-что было непонятно.	Результаты урока не удовлетворяют, материал был сложным, усвоить его не удалось, было скучно.					
Оценивание:	Формативное.						
Домашнее задание:	Выполнить задание № 9.						

Тема:	Дж. Мамедгулузаде. «Почтовый ящик»
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.
Цели: учащийся	– объясняет значение незнакомых слов, используя словари; – выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра; – излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения.
Интеграция:	Р.я. 2.1.1., 2.2.1., 2.2.2.; Изо. 2.1.1.; Инф. 2.2.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Мозговая атака, диаграмма Венна.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, слайды, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экран (электронную доску) проецируется изображение сатирического журнала «Молла Насреддин», карикатуры из него и иллюстрации к рассказу А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Учащиеся высказывают предположение, как эти изображения связаны с темой урока.
Исследовательский вопрос:	Что общего между рассказами «Почтовый ящик» Дж. Мамедгулузаде и «Злоумышленник» А. П. Чехова?

***Проведение
исследования:***

После чтения биографической справки о творчестве Дж. Мамедгулузаде учитель может сообщить сведения о роли журнала «Молла Насреддин» в культурной жизни Кавказа, рассказать о том, что программа журнала была утверждена цензурой (учитель разъясняет значение этого слова) и состояла из отделов: 1) Разговоры, 2) Остроты, 3) Фельетоны (учитель разъясняет значение этого слова), 4) Юмористические стихотворения и т. д. Однако содержание журнала выходило далеко за пределы программы. В одном из фельетонов Дж. Мамедгулузаде писал: «О, мои братья! Если вы захотите узнать, над кем смеётесь, положите перед собой зеркало и внимательно всмотритесь в свое изображение».

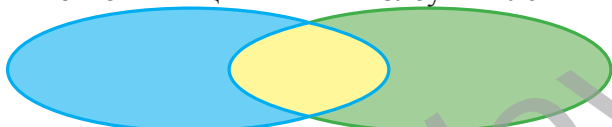
Учитель должен обратить внимание учащихся на созвучные мысли в творчестве Чехова и Мамедгулузаде, на временную близость их творчества, а также его сатирическую направленность.

Затем проводится выразительное чтение рассказа, диалоги читаются по ролям, разъясняются незнакомые слова. Класс делится на группы, выполняются задания №№ 2, 3 (1-ая группа), №№ 4, 5 (2-ая группа), №№ 6, 7 (3-я группа).

***Обсуждение
и обмен
информацией:***

Учащиеся представляют результаты проделанной работы, приходят к выводу, что хан – человек, равнодушный к чужим проблемам. Он беспокоится о здоровье жены, выполняет все поручения друга Джавар-аги, но проблемы Новрузали его не интересуют.

Когда Новрузали пытается пожаловаться на старшину, хан обрывает его. Велихана не волнуют голодные животные (осёл, цыплята), о которых беспокоится Новрузали. Его не волнует и голодный, просидевший весь день в тюрьме Новрузали.

	Всё случившееся с недалеким крестьянином вызывает у него смех. Ему кажется, что это забавно. Однако Новрузали не до смеха, не до смеха и читателю, который сочувствует невежественному крестьянину. Находящиеся под гнетом эксплуататоров бедняки не в состоянии развиваться, получать образование. Это их беда, а не вина. И в связи с этим мы не осуждаем Новрузали за жестокость по отношению к чиновнику. Он, как верный раб, выполнял свой долг, защищая собственность своего господина.						
Результаты и обобщение:	Сравнивая 2 произведения, учащиеся приходят к выводу, что героев, которых власть считает «злоумышленниками» из-за того, что они нарушили закон, на самом деле можно пожалеть. А людей, которые олицетворяют власть, следует осудить, так как именно от них зависит то, в каком отсталом, невежественном состоянии пребывает народ.						
Творческое применение:	Учащиеся составляют диаграмму Венну. «Почтовый ящик» «Злоумышленник» 						
Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы, используя карточки. <table><tr><th>Зелёная карточка</th><th>Жёлтая карточка</th><th>Красная карточка</th></tr><tr><td>Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.</td><td>Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.</td><td>Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.</td></tr></table>	Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка	Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.
Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка					
Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.					
Оценивание:	Формативное.						
Домашнее задание:	Выполнить задание № 9.						

Тема:	<i>Дж. К. Джером. «Трое в лодке, не считая собаки» (отрывок) «Как дядюшка Поджер вешал картину»</i>
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.5.; 1.2.2.; 1.2.4.
Цели: учащийся	– используя словари, объясняет значение незнакомых слов; – определяет изобразительно-выразительные средства; – определяет роль изобразительно-выразительных средств в художественных произведениях; – выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции, сюжете произведения.
Интеграция:	Р-я. 2.1.1.; И-я. 3.1.1.; Изо. 1.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, работа в парах.
Методы обучения:	Диаграмма Венна, мозговая атака, кластер.
Ресурсы:	Учебник, иллюстрация, фрагмент из фильма, сигнальные карточки, проектор (электронная доска).
Мотивация:	Демонстрируется фрагмент из художественного фильма «Трое в лодке, не считая собаки» «Как дядюшка Поджер вешал картину». Учащимся предлагается ответить на вопросы: 1. Смешно ли вам было? Почему? 2. Какими средствами был достигнут комический эффект в кино?
Исследовательские вопросы:	1. Какими средствами достигается комический эффект в рассказе Дж. Джерома? 2. Над чем смеется автор рассказа?

**Проведение
исследования:**

Учащиеся обсуждают просмотренный эпизод, высказывают свои предположения, аргументируют их, сравнивают свои впечатления.

Затем им предлагается прочитать биографическую справку о жизни и творческом пути Дж. К. Джерома. Учащиеся прослушивают начало отрывка из произведения «Трое в лодке, не считая собаки», чтобы получить общее представление о нем.

На экран проецируется картинка, иллюстрирующая изучаемый текст. Учащимся предлагается прочитать рассказ, по словарю иностранных слов определить значение слов: *ярд, дюйм, пенс* (задание №1). Затем учащиеся составляют план отрывка.

План

1. Дядюшка Поджер обещает повесить картину.
2. Домашним раздаются поручения.
3. Дядюшка Поджер разбивает стекло из картины и ранит руку.
4. Домашние ищут пиджак дядюшки.
5. Теряется гвоздь.
6. Теряется молоток.
7. Домашние пытаются найти отметку на стене.
8. Дядюшка Поджер падает со стремянки.
9. Дядюшка Поджер разбивает палец и расширяет кому-то ногу молотком.
10. Дядюшка Поджер разбивает штукатурку на стене.
11. К полуночи картина водружена на стену.

Учитель предлагает учащимся высказать предположение, почему такое количество пунктов плана уже вызывает смех, сколько времени (приблизительно) заняло вешание картины дядюшкой Поджером, сколько времени этот процесс занял бы у самих учащихся, если бы они решили повесить дома на стену картину.

<i>Обсуждение и обмен информацией:</i>	Учащиеся в парах обсуждают заданные вопросы, находят на них ответы, обмениваются мнениями, приходят к выводу, что комический эффект достигается потому, что на данную работу требуется потратить максимум полчаса, а не целый день. Далее внимание учащихся обращается на количество участников этого процесса (9 человек), хотя для выполнения этой работы нужны максимум два человека. Учащиеся также определяют использованные автором изобразительно-выразительные средства, главным из которых является ирония. Выполняются задания №№2, 3. Затем учитель предлагает учащимся вспомнить, попадали ли они в комические ситуации, если да, то рассказать о них.
<i>Результаты и обобщение:</i>	Учащиеся, отвечая на исследовательские вопросы, делают вывод о том, что главной особенностью смешного является алогизм ситуации, нарушение нормы.
<i>Творческое применение:</i>	Выполняются задания №№ 4, 5, 6. Проводится конкурс на лучшую инсценировку по спроецированной на экран картинке. 

Рефлексия:	Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка
	Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно.	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.
Оценивание:	Формативное		
Домашнее задание:	Написать отзыв. <i>Образец плана отзыва о прочитанной книге.</i> Из данных вопросов выберите те вопросы, которые понадобятся вам для написания отзыва. – Что ты знаешь об авторе этого произведения? – Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения? – Где и в какое время происходили события, описанные в произведении? – Упоминается ли в этом произведении о каком-либо важном историческом событии? – Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов? – Какова тема и основная мысль произведения? – Какой фрагмент произведения произвел на тебя наиболее сильное впечатление? – Понравилось ли тебе это произведение? Чем? – Кто из героев особенно понравился? Почему? – Кто из героев не понравился? Почему? – С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему? – На какие природные особенности обращает внимание автор? Почему?		

	– О чём ты размышлял после прочтения этого произведения? – Что тебе запомнилось, что показалось необычным? – Чем обогатило тебя это произведение? Над какими вопросами заставило задуматься? – Чему тебя научило это произведение?
--	--

Тема:	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2-ой час)
Стандарты:	1.2.4.; 2.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.
Цели: учащийся	– выражает обоснованное мнение о теме, идее, сюжете произведения; – использует цитаты из художественных произведений в выступлениях; – демонстрирует умение вступать в диалог, обсуждая художественные произведения; – выражает мысли по поводу художественных произведений.
Интеграция:	Р-я. 2.2.1., 2.2.2., 3.1.2.; Изо. 2.1.1.; Инф.2.2.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Мозговая атака, анкетирование.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, иллюстрации, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экран проецируются слова «Мы в ответе за тех, кого приручили». Учащимся предлагается подумать над этими словами, объяснить, как они их понимают, определить, что означает слово «приручили» вообще и в данном контексте в частности. Учащиеся подводятся к мысли, что речь идет об отношениях между людьми, основанных на доверии и привязанности, т.е. дружбе.
Исследовательские вопросы:	1. Какой должна быть настоящая дружба? 2. Может ли человек прожить без друзей?

Проведение исследования:	Класс делится на три группы. Каждой группе раздаются рабочие листы, на которых им предлагается записать свои мысли по поводу одной цитаты из повести: 1. Себя судить куда труднее, чем других; 2. Единственная настоящая роскошь на земле – роскошь человеческого общения; 3. Зорко одно лишь сердце.
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся представляют ответы на рабочих листах, делятся впечатлениями, подкрепляя свои мысли примерами из собственного социального опыта, истории и литературы, связывая их с цитатами из повести.
Результаты и обобщение:	Учитель предлагает учащимся вернуться к посвящению к книге «Маленький принц» и обращает их внимание на слова писателя, адресованные его другу Леону Верту, подводит их к выводу, что писатель придавал очень большое значение дружбе, верил в нее, умел дружить и не представлял себе жизни в одиночестве. Выполняются задания №№ 6, 7. Учащимся предлагается составить портрет своего друга, рассказать, какие качества ему присущи, как проявляются их дружеские отношения в жизни.
Творческое применение:	На экран (электронную доску) проецируются портреты А. С. Пушкина и И. И. Пущина и стихотворение А. С. Пушкина «Пушину» («Мой первый друг...»). 

Творческое применение:	<i>Мой первый друг, мой друг бесценный! И я судьбу благословил, Когда мой двор уединённый, Печальным снегом занесённый, Твой колокольчик огласил. Молю святое провиденье: Да голос мой душе твоей Дарует то же утешенье, Да озарит он заточенье Лучом лицейских ясных дней!</i> Учитель рассказывает об истории создания стихотворения, о том, как И. Пущин приехал в ссылку к опальному А. С. Пушкину, не побоявшись гнева царя, и как через несколько лет сам оказался в ссылке в Сибири. Учащиеся осознают, насколько сильна была привязанность поэта к другу, находят строки, подтверждающие главную мысль урока: без дружбы человеческая жизнь невыносима, одиночество – это трагедия. Проводят параллели с темой урока, делают вывод о ценности дружбы и ее роли в жизни человека.
Рефлексия:	Учащиеся или по очереди устно дополняют спроецированные на экран проектора (электронную доску) неполные ответы анкеты, или дополняют эти ответы на рабочих листах. 1. Сегодня я узнал ... 2. Было интересно ... 3. Было трудно ... 4. Я выполнял задания ... 5. Я понял, что ... 6. Теперь я могу ... 7. Я почувствовал, что ... 8. Я научился ... 9. У меня не получилось ... 10. Я не смог ... 11. На следующем уроке я попробую ...

	12. Меня удивило то, что ... 13. Мне бы хотелось ... 14. Я не хотел бы, чтобы ...
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подобрать высказывания известных писателей и поэтов о дружбе. Прочитать рубрику «Это интересно!»

Тема:	Джоан Роулинг. «Гарри Поттер и Кубок огня» (1-ый час)
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.4.; 1.2.4.; 2.2.1.
Цели: учащийся:	– выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – определяет жанровые особенности произведения; – выражает обоснованное мнение о теме, идее и сюжете произведения; – демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения произведения.
Интеграция:	Р-я. 1.2.4., 2.2.1., 2.2.2.; Ин-я. 3.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая, индивидуальная.
Методы обучения:	Мозговая атака, дебаты.
Ресурсы:	Учебник, иллюстрации, фрагменты из фильмов, рабочие листы, проектор (электронная доска).
Мотивация:	На экране волшебные предметы (шапка-невидимка, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебная палочка) или фрагмент из фильма, в которых герои ими пользуются. Учащимся предлагается ответить на вопросы: 1. Верите ли вы в чудеса? 2. Можно ли считать чудом, с точки зрения наших предков, появление мобильных телефонов, видеосвязи и межпланетных кораблей?

Исследовательские вопросы:	1. Можно ли достичь своей цели без волшебной палочки? 2. Возможно ли её появление и хотели бы вы этого?
Проведение исследования:	Учащиеся вспоминают историю Гарри Поттера по книгам и фильмам. Демонстрируются фрагменты из фильмов о Гарри Поттере. Затем текст 31-ой главы читается по ролям. Учащиеся работают в парах, используя рабочие листы, анализируют поступки героев. Систематизируют их по группам «Добро» и «Зло». Им предлагается обратить внимание на то, что положительные герои почти не пользуются волшебной палочкой, а применяют свои способности, силу, ум, трудолюбие, все лучшие человеческие качества для достижения своих целей, в отличие от отрицательных героев, которые с помощью заклятий и волшебной палочки совершают преступления. Выполняется задание №1. Учащимся предлагается ответить на вопросы: 1. Как вы оцениваете поступок Гарри, описанный в 31-ой главе? 2. Как бы вы поступили на его месте? 3. Была ли в вашей жизни ситуация, когда вам нужно было сделать трудный выбор?
Обсуждение и обмен информацией:	Учащиеся обсуждают информацию, проводятся дебаты на темы: 1. Если бы у меня была волшебная палочка! 2. Как хорошо, что на свете нет волшебных палочек!
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к выводу, что новейшие достижения науки – современные «волшебные палочки», чудеса, ставшие явью, – могут быть обращены не только во благо, но и против человека. Они могут быть опасны. Всё зависит от того, в чьих руках они находятся.

Творческое применение:	Учащиеся записывают на рабочих листах чудеса, которые они совершили бы, если бы у них была волшебная палочка.
Рефлексия:	Используется рефлексия «Сказочная поляна», учащиеся прикрепляют на поляну изображения разноцветных бабочек, цветов, птичек. Цвет прикрепляемых карточек с изображениями предварительно оговаривается с учащимися.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Составить и записать вопросы, которые вы хотели бы задать Гарри Поттеру.

Тема:	Мацуо Басё. Хайку
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.5.; 1.2.1.; 1.2.4.
Цели: учащийся	– выразительно читает произведение согласно идейно-тематическим особенностям; – определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворении; – сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра; – выражает обоснованное мнение о теме и идее литературного произведения; – получает представление о культуре Японии, осознает значение межкультурного диалога.
Интеграция:	Р-я. 1.2.2., 2.1.1.; Геог. 1.3.1.; Инф. 2.2.4.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, индивидуальная, групповая.
Методы обучения:	Словесная ассоциация, диаграмма Венна, мозговая атака.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, презентации, фотографии, карта, герб и флаг Японии, проектор (электронная доска).

Мотивация:	На экран проецируются фотографии горы Фудзиямы, девушки в кимоно, японского храма. Учащимся предлагается определить, в какой стране можно все это увидеть.  Фудзияма  Кимоно  Храм Кинкакудзи
Исследовательские вопросы:	1. Чем необычна японская поэзия? 2. Есть ли что-нибудь общее у культур Японии и нашей страны?
Проведение исследования:	Проводится коллективное чтение биографической справки о Мацуо Басё с комментариями учителя об историческом периоде, в который жил и творил великий японский поэт. Учитель, говоря о японской поэзии, обращает внимание на то, что у японцев свое видение мира, который в их представлении необычный и таинственный. Это их своеобразное видение мира воплощается в поэтических строках.

Японцы бережно хранят поэтические традиции: появившееся к VIII веку пятистишие танка и сложившееся к XVI веку трёхстишие хайку продолжают развиваться и сейчас. Причем их сочиняют не только профессиональные поэты, но и любители – императоры, чиновники, воины, рыбаки. В Японии издается множество журналов, посвященных хайку и танка, проводятся конкурсы, в которых участвуют все – от школьников до пенсионеров.

На Новый год в Японии в каждом доме играют в необычную карточную игру, главная цель которой – заучивание стихов наизусть. Сто карт разрезаются на две части, на одной части печатаются верхние половины стихотворений, на другой – нижние.

Играющие ищут вторую половину стихотворений по мере чтения ведущим верхних половин. Выигрышем служат фрукты или пирожные, проигравший получает мешок на голову.

Учитель может продемонстрировать образец стихотворения в жанре танка, написанный императором Тэнчи в VII веке, и рассказать историю его создания. Для того чтобы узнать о лишениях крестьян, император провел одну ночь в бедной хижине, покрытой соломенной крышей, и там написал это стихотворение:

О, ночь невзгоды!
Как платье отсырело!
В сырую осень
В лачуге бедной плохо
Под крышею сквозною.

Затем проводится конкурс на лучшего чтеца хайку. Выбор победителя осуществляется путем голосования всеми учащимися.

Учащиеся прослушивают запись стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык», изученного в 6-ом классе, сравнивают его с хайку.

<i>Обсуждение и обмен информацией:</i>	Учащиеся обсуждают полученную информацию, обмениваются впечатлениями. Индивидуально выполняют задания из учебника. Сравнивают результаты проделанной работы. На экран проецируется цветущая сакура, и учащиеся обсуждают, с какой целью этот символ использован в третьем хайку. 
<i>Результаты и обобщение:</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, обобщая приобретенные на уроке знания, делают вывод о том, чем хайку отличаются от обычных стихотворений. В процессе обсуждения учащихся можно подвести к мысли о сходстве в импровизации при создании хайку в японской поэзии и баяты – в азербайджанской. Можно вспомнить страницы из «Али и Нино», где рассказывалось о соревнованиях ашугов, и сравнить их с конкурсами хайку в Японии.
<i>Творческое применение:</i>	Класс делится на группы. Учащимся предлагается назвать слова, которые у них ассоциируются со словом «зима», затем составить с этими словами хайку. Жюри анализирует составленные стихи, определяют группу, хайку которой составлено наиболее удачно. Учащиеся также выбирают лучшее стихотворение, аргументируют свои оценки работ одноклассников.

Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы: – Что вам больше всего понравилось на уроке? – Что нового вы узнали? – Чему вы научились? – Что больше всего запомнилось? – Что не понравилось? – Как пригодятся вам эти знания в будущем? – Какую оценку вы бы поставили себе за урок? Почему?
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подготовить презентацию о Японии, проиллюстрировать хайку Басё (по выбору).

Тема:	Микаил Мушфиг. «Мама»
Стандарты:	1.1.2.; 1.1.3.; 1.1.5.; 1.2.4.
Цели: учащийся	– выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; – делит литературные примеры на части, составляет план; – определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворении; – выражает обоснованное мнение о теме и идее литературного произведения; – на основе произведений поэзии и музыки осознает роль матери в жизни человека и общества.
Интеграция:	Р-я. 1.2.4., 2.2.3.; Аз-я. 3.1.2.; Ист. Аз. 1.1.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, индивидуальная, групповая.
Методы обучения:	Словесная ассоциация, дискуссия, синквейн.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, презентации, фотографии, проектор (электронная доска).

Мотивация:	 На экран проецируется картина, под которой написано: «Мы будем вечно прославлять ту женщину, чьё имя – мать!» Учащимся предлагается прочитать высказывания, из которых они должны выбрать наиболее понравившееся. 1. «Вся гордость мира от матерей. Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя». (М. Горький) 2. «Есть прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу – это мать». (Н. Островский) 3. «Руки матерей сотканы из нежности – дети спят на них спокойным сном». (В. Гюго) 4. «Мама – первое слово, главное слово в каждой судьбе». (Ю. Энтин)
Исследовательский вопрос:	Какую роль играет мама в жизни любого человека?
Проведение исследования:	Учащиеся обосновывают свой выбор, объясняя, почему выбрали то или иное высказывание. Затем следует слово учителя: «День матери – международный праздник в честь матерей. В этот день принято поздравлять матерей, в отличие от Международного женского дня, когда поздравления принимают все представительницы женского пола. В разных странах этот день приходится на разные даты.

В основном, в разных странах мира День матери отмечается во второе воскресенье мая, в том числе в Украине, Эстонии, США, Дании, Финляндии, Германии, Италии, Турции, Австралии, Японии, Бельгии и др.

День матери в России отмечают в последнее воскресенье ноября, в Беларуси – 14 октября, в Грузии – 3 марта.

Матери посвящали произведения многие поэты и писатели прошлого и современности. Одним из них был талантливый азербайджанский поэт, который трагически ушел из жизни во время сталинских репрессий.

Учитель предлагает учащимся рассмотреть спроецированные на экран (электронную доску) фотографии М. Мушфига, прочитать биографическую справку о его жизни и творчестве, рассказывает о сталинских репрессиях, предлагает найти в Интернете информацию о том, какие еще представители творческой интеллигенции погибли в сталинских застенках.



*Микаил Мушфиг (второй слева в первом ряду)
в армейские годы.*



Микаил Мушфиг (четвёртый слева в последнем ряду) в студенческие годы. 1927 год.

Выполняются задания №№1, 2. Учащиеся выразительно читают стихотворение, соблюдая интонацию и темп речи, правильно расставляя логические ударения, уделяя особое внимание паузам.

Затем находят в нем изобразительно-выразительные средства, определяют тему и идею стихотворения, делят его на части, составляют план.

***Обсуждение
и обмен
информацией:***

На следующем этапе класс делится на группы. Учащиеся обсуждают стихотворение, выполняют задания №№ 3, 4 обмениваются мнениями, высказывают и обосновывают свою точку зрения.

***Результаты и
обобщение:***

Учащимся предлагается ответить, какие слова у них ассоциируются со словом «мама». Учащиеся отвечают на вопросы, обобщая приобретенные на уроке знания.

Проводится дискуссия по высказыванию поэта из задания № 5 «Трудности учат жизни. И в них, как правило, всегда есть смысл – главное суметь его увидеть».

Творческое применение:	Учащиеся пишут поздравительную открытку матери. Выполняется задание №6. Составляется синквейн с первой строчкой «Мама».  Мама Добрая, нежная Смеется, играет, учит Мама- школа добра, веселья Доброта						
Рефлексия:	Учащиеся отвечают на вопросы, используя карточки. <table><tr><th>Зелёная карточка</th><th>Жёлтая карточка</th><th>Красная карточка</th></tr><tr><td>Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно</td><td>Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.</td><td>Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.</td></tr></table>	Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка	Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.
Зелёная карточка	Жёлтая карточка	Красная карточка					
Побольше бы таких уроков, было очень интересно, поучительно	Урок понравился, кое-что было интересно, но не всё было понятно.	Урок не понравился, было скучно, учебный материал был сложным.					
Оценивание:	Формативное.						
Домашнее задание:	Найти в Интернете или в библиотеке стихотворения о матери, выбрать наиболее понравившееся, подготовить презентацию, посвященную матери или презентацию, иллюстрирующую предсказание М. Мушфига (задание №6) по выбору.						

Тема:	Б. Л. Пастернак. «Единственные дни»
Стандарты:	1.1.1.; 1.1.2.; 1.2.2.; 1.2.3.; 1.2.4.
Цели: учащийся	– определяет значение незнакомых слов, используя словари; – выразительно читает стихотворение согласно идейно-тематическим особенностям; – определяет роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении; – определяет стихотворный размер изучаемого произведения; – выражает обоснованное мнение о теме и идее литературного произведения.
Интеграция:	Р.я. 2.2.1., 2.1.1.; Муз. 2.1.2.; Изо. 1.3.1.
Тип урока:	Индуктивный.
Формы работы:	Коллективная, групповая.
Методы обучения:	Мозговая атака, словесная ассоциация.
Ресурсы:	Учебник, рабочие листы, презентации, фотографии (электронная доска).
Мотивация:	Звучит «Этюд» А. Н. Скрябина. На экран (электронную доску) проецируются картины О. Ренуара, К. Моне, М. Врубеля и слова Б. Л. Пастернака: «Окружающая действительность не является конечной целью творчества, а, олицетворённая, отражает движение чувств».
Исследовательские вопросы:	1. Согласны ли вы с этими словами? 2. Что для вас искусство?

***Проведение
исследования:***

Учащиеся знакомятся с биографическими сведениями, учитель рассказывает об обстановке, в которой прошло детство поэта, о влиянии на него живописи и музыки, что обусловило специфику художественного мира Пастернака.

Учащиеся смотрят видеоролики с записью лучших стихотворений поэта «Февраль», «Достать чернил и плакать», «Любить иных – тяжёлый крест» и обсуждают, какие ассоциации вызвали у них данные стихотворения.

Затем проводится выразительное чтение стихотворения «Единственные дни».

Учащиеся определяют значение незнакомых слов, используя словари.

Класс делится на группы, которым раздаются рабочие листы с вопросами:

1. Присутствует ли авторское «Я» в этом стихотворении? В каких строфах? Что это значит?

2. Можно ли это стихотворение отнести к пейзажной лирике? Какие изобразительно-выразительные средства характерны для неё? (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения)

3. Какие сочетания слов показались вам необычными? (неповторим и повторялся; солнце греется на льдине).

4. Как вы думаете, способствует ли использование автором этим сочетаний пониманию идеи стихотворения?

5. Какой вид тропа содержится в последней строфе? Как вы его понимаете? (состояние остановившегося времени = вечность) Как вы понимаете смысл последней строчки? (вечное счастье = любовь = жизнь)

Обсуждение и обмен информацией:	Обсуждаются представленные группами работы. Учитель отмечает, что сочетание несочетаемого называется <i>оксюморонам</i>, который является новизной <i>антитезы</i>. Поэт умеет видеть необычное в обычном, умеет наслаждаться природой в любом её проявлении, потому что с этим периодом связано его личное счастье – «любящие... друг к другу тянутся...». Делается вывод о том, как в стихах отражается движение чувств: природа – люди – природа.
Результаты и обобщение:	Учащиеся приходят к мысли, что не окружающая действительность, изображенная в стихотворении, является главной для поэта, а чувства, с которыми связаны воспоминания о тех днях, почему они и становятся для поэта «единственными».
Творческое применение:	Учащимся предлагается назвать слова, которые ассоциируются у них со словами «природа», «искусство», или составить синквейн, первым словом в котором будет слово «чувство».
Рефлексия:	Учащиеся, отвечая на вопросы (Понравился ли вам урок? Остались ли у вас вопросы? Довольны ли вы своей работой?), могут иллюстрировать свои ответы деталями (воздушным шаром, букетом цветов, тяжелой сумкой, ярким зонтиком и т.д.), которые будут дополнять общее впечатление.
Оценивание:	Формативное.
Домашнее задание:	Подготовить музыкально-литературную композицию по лирике Б. Л. Пастернака.

МСО-1
I вариант

1. В каком городе хранится опубликованная рукопись дастана «Китаби Деде-Горгуд»? _____
2. Что пришлось сделать Дерсе-хану, чтобы у него родился сын? _____
3. Кто и почему попытался убить Бугач-хана? _____
4. Разъясните значение слова «лучник». _____
5. Как враги поступили с Урузом? _____
6. Какое место занимает данный предмет в сюжете произведения? _____



7. Кто и за что убил Аруза? _____

8. Дополните:

Сюжет – это _____

9. Составьте кластер.



10. Почему Баяндур-хан велел принять и угостить Дирсе-хана в чёрном шатре?

- А) был уязвлён его дерзостью
- В) завидовал ему в богатстве
- С) считал его неблагонадёжным подданным
- Д) в чёрном шатре угощали бездетных гостей
- Е) только этот шатёр был готов к приёму гостей

11. Повествование в «Капитанской дочке» ведётся от лица:

- А) автора
- В) повествователя
- С) Маши Мироновой
- Д) Петра Гринёва
- Е) Пугачёва

12. Какие исторические личности упоминаются в «Капитанской дочке»?

- А) Фридрих II
- В) Екатерина II
- С) Григорий Орлов
- Д) Екатерина I
- Е) Елизавета I

13. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва?

- А) характеризует Гринёва
- В) предвещает развитие отношений двух персонажей
- С) характеризует Пугачёва
- Д) подчёркивает кровожадность Пугачёва
- Е) характеризует Савельича

14. Каким показан в повести Савельич?

- А) забитым, безгласным крепостным
- В) послушным, рабски преданным
- С) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства
- Д) любящим, верным, заботливым помощником и советчиком
- Е) непослушным своим господам

15. Чей это портрет? *«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»*

- А) Марии Мироновой
- В) Василисы Егоровны
- С) Екатерины II
- Д) Авдотьи Васильевны
- Е) Екатерины I

16. Какие символические образы используются А. С. Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?

- А) путь, дорога
- В) могила
- С) буря, буран
- Д) орёл, ворон
- Е) кинжал

17. Почему произведение, посвящённое в большей степени Гринёву, названо «Капитанская дочка»? Укажите неверное утверждение.

А) Маша – человек сильной воли. На её долю выпали тяжкие испытания, и она их с честью выдержала.

В) Капитанская дочка Маша Миронова является носителем лучших черт русского национального характера.

С) Маша – дочь капитана Миронова, русского офицера, патриота, не перебежавшего на сторону самозванца, оставшегося верным Родине.

Д) Маша – самый важный герой в произведении.

Е) Маша очень любила Гринёва.

18. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всему произведению?

А) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.

В) Сторона ль моя, сторонущка. Сторона незнакомая!

С) Береги честь смолоду.

Д) Береги платье снову, а честь смолоду.

Е) Мирская молва – морская волна.

19. Что послужило поводом для дуэли Гринёва и Швабрина?

А) ревность Гринёва к Швабрину

В) невыплаченный картёжный долг

С) оскорбление Швабриным Савельича

Д) клевета Швабрина на Машу Миронову

Е) нелестный отзыв Швабрина о стихотворении Гринёва

20. Где состоялась последняя встреча Гринёва и Швабрина.

II вариант

1. Кем впервые опубликована рукопись дастана «Китаби Деде-Горгуд»?

2. За что сына Дерсе-хана Деде-Горгуд «нарёк Бугач-ханом»?

3. Кто и при помощи чего спас Бугач-хана?

4. Разъясните значение слова «гяур».

5. Почему Уруз оказался в плену?

6. Какое место занимает данный предмет в сюжете произведения?

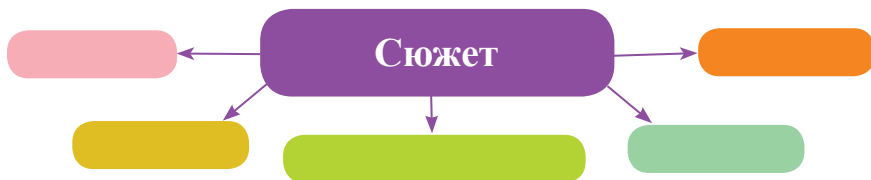


7. Кто и за что убил Бейрека?

8. Дополните:

Композиция – это _____

9. Составьте кластер.



10. Укажите персонажей дастана «Китаби Деде-Горгуд».

- | | | | | |
|-----------------|----------------|------------|---------|------------|
| 1. Кызыл-Арслан | 2. Баяндур-хан | | | |
| 3. Худаяр-бек | 4. Шах-Аббас | | | |
| 5. Дирсе-хан | 6. Бугач-хан | | | |
| A) 1, 2, 3 | B) 3, 5 | C) 2, 5, 6 | D) 2, 4 | E) 3, 5, 6 |

11. Когда Петр Гринёв был записан в Семёновский полк сержантом?

- A) после того, как ему исполнилось 18 лет
B) после того, как ему исполнилось 16 лет
C) ещё до рождения
D) сразу после рождения
E) после приезда в Семёновский полк

12. Кем приходился герою Савельич?

- A) родным отцом B) другом C) дядькой
D) крёстным отцом E) дедом

13. Какие фольклорные жанры использует А. С. Пушкин для создания образа Пугачёва?

- A) былины B) загадки C) сказки
D) песни E) пословицы, поговорки

14. Какие черты русского национального характера показаны А. С. Пушкиным в образе Пугачёва?

- A) ум, сметливость B) лень, бездеятельность
C) склонность к пьянству D) удалство, широта натуры
E) память на добро, благодарность

15. Как называется приём, используемый автором в отрывке?

«Я вошёл в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота».

- A) пейзаж В) портрет С) интерьер
D) эпиграф Е) символ

16. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гринёву?

- A) о Вороне и Лисице
B) о Соколе и Змее
C) о Вороне и Орле
D) о Вороне и Змее
E) о Буревестнике и Чайке

17. С какой целью Пугачёв рассказал калмыцкую сказку Гринёву?

- A) Хотел сравнить себя с Вороном, который живёт долго.
B) Хотел сравнить Гринёва и его единомышленников с Вороном.
C) Пугачёв знал много подобных сказок и рассказывал их всем, потому что любил, когда его слушали.
D) Хотел сравнить Савельича с Вороном.
E) Пугачёв выразил свою жизненную позицию, которая заключается в том, что лучше прожить короткую, но свободную жизнь, чем просто существовать в неволе.

18. Какие реальные исторические лица действуют в произведении?

- A) Николай I и Стенька Разин
B) Екатерина II и Ермак
C) Екатерина II и Емельян Пугачёв
D) Пётр III и Емельян Пугачёв
E) Николай II и Емельян Пугачёв

19. Кто из героев «Капитанской дочки» показан автором великодушным и жестоким, своенравным и зависимым от своего окружения?

- A) Пугачёв
B) Швабрин
C) Савельич
D) Пётр Гринёв
E) Иван Миронов

20. Где состоялась последняя встреча Гринёва и Пугачёва?

МСО-2

1. С какого эпизода начинается роман «Али и Нино»?

- А) с урока географии
- В) с описания красот Гарабаха
- С) с посещения героем состязания ашугов
- Д) с экзамена
- Е) с приезда дяди героя

2. Какой художественный приём использует автор в изображении учителей гимназии во время экзамена в предложении: «Члены комиссии напоминали чудищ»? (III глава) _____

3. Как собирался поступить Али хан, если бы Нино отказалась выйти за него замуж? _____

4. Какой художественный приём использует автор в описании Каспийского моря, называя его «свинцовым, непостижимым»? _____

5. Чем «умолял» не заниматься отец Али хана, обращаясь к сыну?

- А) политикой
- В) разбоем
- С) торговлей
- Д) музыкой
- Е) учёбой

6. Как называется композиционный приём, использованный автором в отрывке:

«... взглянул на мир, расстилающийся у моих ног: мощные крепостные стены Ичеришехер, развалины дворца с сохранившимися на камнях арабскими надписями, узкие улочки, по которым медленно шли. А вот возвышается круглая, массивная Девичья башня...»

7. Как называется композиционный приём, использованный автором в отрывке: «Дядя был одет в абу на шёлковой подкидке, на голове – небольшая меховая шапочка, густая борода и ногти выкрашены хной...» _____

8. Где Али хан собирался продолжить образование? _____

9. Приведите аргументы, подтверждающие мысль, что Али хан – настоящий патриот.

10. Приведите аргументы, подтверждающие, что Али хан – любящий искусство человек.

11. От чьего имени ведётся повествование в романе «Али и Нино»?

- А) Али хана
- В) Нино
- С) автора
- Д) отца Али хана
- Е) отца Нино

12. Кто был восхищён исполнением народной музыки в доме Зейнал-аги?

- А) Нино
- В) Али хан
- С) сам Зейнал-ага
- Д) директор гимназии
- Е) учитель географии

13. Какое изобразительно-выразительное средство употребляется во второй главе при описании Баку в «Али и Нино»?

- А) сравнение
- В) олицетворение
- С) аллегория
- Д) метафора
- Е) эпитет

14. Как Али хан объясняет, почему он любит Баку?

- А) он здесь родился
- В) здесь живёт Нино
- С) город очень красив
- Д) в Баку есть нефть
- Е) город находится в Азии

15. Почему преподаватели закрывали глаза на то, что Али хан списывал на экзамене по математике?

- А) боялись мести
- В) получили взятку
- С) отец Али хана был влиятельным человеком
- Д) хорошо к нему относились
- Е) их попросила об этом Нино

16. Найдите в третьей главе «мудрое правило отцов» и напишите его.

17. Основная тема произведения «Василий Тёркин» – тема:

- А) войны
- В) дружбы
- С) природы
- Д) родины
- Е) поэта и поэзии

18. Какой подвиг Василия Тёркина описывается в главе «Пере-права»?

- А) сбил вражеский самолёт
- В) вывел бойцов из окружения
- С) помог крестьянам по хозяйству
- Д) отправился вплавь по ледяной реке за подмогой
- Е) вступил в рукопашный бой с немцем, взял его в плен

19. Каким стихотворным размером написана поэма «Василий Тёркин»?

- А) ямб
- В) хорей
- С) дактиль
- Д) амфибрахий
- Е) анапест

20. Без чего, по мнению А. Т. Твардовского, «на войне одной минутки не прожить»?

МСО-3

1. Какой псевдоним выбрал себе поэт Наби Алекпер оглу Бабаев?

2. Вспомнив название стихотворения Джабира Новруза, определите его стихотворный размер.

3. Определите вид тропа:

- а) «И горы её горды в тишине» _____
б) «И ветры её в сердце дуют мне» _____

4. Укажите соответствия.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. «Звёздный караван» | а) Джабир Новруз |
| 2. «Две крепости» | б) Наби Хазри |
| 3. «Мои мугамы» | в) Владимир Кафаров |
-

5. Произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри» – это

- А) повесть
- В) роман
- С) трагедия
- Д) поэма
- Е) рассказ

6. Какое событие не изображено в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- А) бой с барсом
- В) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- С) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
- Д) рассказ Мцыри о днях, проведённых на свободе
- Е) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трёх днях на свободе

7. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- А) в России
- В) в Грузии
- С) в Германии
- Д) в Турции
- Е) в Азербайджане

8. Для чего в поэме «Мцыри» дан эпизод встречи с грузинкой?

- А) для создания любовного сюжета
- В) чтобы показать, что свобода для героя важнее любви
- С) чтобы показать, что Мцыри чужд любви
- Д) чтобы показать, что три дня на воле равнозначны всей жизни героя
- Е) для создания конфликта

9. Как Мцыри попал в монастырь?

- А) убежал из родного аула
- В) попал в монастырь за проступок
- С) отец с рождения готовил сына к этой доле
- Д) пленного больного ребёнка оставил в монастыре русский генерал
- Е) пришёл, чтобы принять христианство

10. Определите стихотворный размер поэмы «Мцыри» («Однажды русский генерал»...)

- А) хорей
- В) дактиль
- С) ямб
- Д) анапест
- Е) амфибрахий

11. С каким природным явлением испытывает родство Мцыри?

- А) с ночью как выражением умиротворения
- В) с грозой как символом порыва, буйства
- С) с солнечным днем как символом счастливой жизни
- Д) с деревьями как символом прочности
- Е) с горами как символом твёрдости, устойчивости к жизненным невзгодам

12. Мальчика привёз в монастырь ...

- А) его отец
- В) его дядя
- С) его друг
- Д) русский генерал
- Е) русский солдат

13. Мальчика оставили в монастыре, потому что ...

- А) он хотел посвятить свою жизнь служению Богу
- В) его на постриг благословил отец
- С) он заболел в пути и не мог двигаться дальше

- D) он сам захотел остаться там
- E) его хотели наказать

14. Кто из поэтов в своих стихах прославляет Азербайджан и его народ?

- A) Наби Хазри
- B) Джабир Новруз
- C) Мухаммед Физули
- D) Микаил Мушфиг
- E) Владимир Кафаров

15. Диалог двух поэтов содержится в стихотворении

- A) «Мама»
- B) «Единственные дни»
- C) «Город моей судьбы»
- D) «Есть на земле одна страна...»
- E) «Азербайджан, Страна Огней...»

16. Основную часть поэмы «Мцыри» составляет

17. Продолжите цитату: «Ты хочешь знать, что делал я на воле...

- A) боролся
- B) жил
- B) пел
- D) думал
- E) спал

18. О чём сожалеет Мцыри?

19. «Мцыри» в переводе означает

- A) послушник
- B) монах
- C) юноша
- D) сын
- E) беглец

20. Кульминацией поэмы является эпизод

МСО-4

1. Об утрате роли поэзии и поэта в начале своего произведения сокрушается

- A) Н. Хазри B) М. Физули C) М. Лермонтов
D) Дж. Новруз E) В. Кафаров

2. С тополем и кипарисом сравнивает своего героя

- A) Н. Хазри B) М. Лермонтов C) М. Физули
D) В. Кафаров E) Дж. Новруз

3. Какой герой в школьные годы, чтобы вызвать улыбку любимой, много раз ошибался у доски?

- A) Кайс B) Али хан C) Гринёв
D) Ромео E) Меркуцио

4. Какую героиню мать хотела оградить от школы, чтобы она не имела возможности видаться с любимым?

- A) Джульетту
B) Лейли
C) Нино Кипиани
D) Машу Миронову
E) Бурлу Высокорослую

5. Слова «Кто раб любви – подвластен ли уму?» принадлежат

- A) Ромео B) Мцыри C) Гейс
D) Али хан E) Меркуцио?

6. В каком городе происходят события произведения «Ромео и Джульетта»?

- A) Верона B) Рим C) Лондон
D) Париж E) Венеция

7. Основная тема произведения «Ромео и Джульетта» –

8. Главный посредник в любви в трагедии «Ромео и Джульетта» –

- A) Парис B) аптекарь C) брат Лоренцо
D) Тибальт E) Меркуцио

9. Продолжите цитату *Нет повести печальнее на свете ...* .

10. Причина, по которой был сослан Монтекки, – _____

11. Убийца Тибальта –

- | | | |
|-------------|----------|-----------------|
| A) Меркуцио | B) Ромео | C) брат Лоренцо |
| D) Тибальт | E) Парис | |

12. Причина смерти Джульетты –

13. Жанр «Ромео и Джульетты».

- | | | |
|-------------|------------|----------|
| A) поэма | B) новелла | C) драма |
| D) трагедия | E) повесть | |

14. Что объединяет произведения «Ромео и Джульетта» и «Лейли и Меджнун»?

15. Укажите вид тропа.

*Ты реешь, как крылатый вестник неба,
Вверху, на недоступной высоте.*

- | | | |
|--------------|------------------|--------------|
| A) метафора | B) эпитет | C) гипербола |
| D) сравнение | E) олицетворение | |

16. Укажите жанр произведения «Дары волхвов».

- | | | |
|------------|------------|------------|
| A) рассказ | B) поэма | C) новелла |
| D) драма | E) повесть | |

17. Укажите развязку «Ромео и Джульетты».

18. Укажите кульминацию произведения «Дары волхвов».

19. Жанр произведения «Лейли и Меджнун».

- | | | |
|-------------|------------|----------|
| A) поэма | B) новелла | C) драма |
| D) трагедия | E) дастан | |

20. Главные богатства Деллы и Джима.

МСО-5

1. Произведение «Ревизор» по жанру –
А) роман В) комедия С) трагедия
Д) драма Е) повесть
2. От кого жители города N узнали о приезде ревизора?
1. от Бобчинского
2. от Добчинского
3. от Земляники
4. от Ляпкина-Тяпкина
5. от Хлопова
А) 1,3 В) 2,4 С) 1,2 Д) 3,4 Е) 4,5
3. Какой из приведённых эпиграфов относится к комедии «Ревизор»?
А) «Береги честь смолоду»
В) «Мирская молва – морская волна»
С) «Я в Париже: Я начал жить, а не дышать»
Д) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
Е) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
4. Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы.
А) 23 года В) 32 года С) 36 лет
Д) 39 лет Е) 27 лет
5. Как звали Хлестакова?
А) Лука Лукич
В) Иван Яковлевич
С) Амос Федорович
Д) Антон Антонович
Е) Иван Александрович
6. Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:
А) смех
В) судья
С) ревизор
Д) почтмейстер
Е) городничий

7. Кому принадлежала идея «Ревизора»?

- А) Н. В. Гоголю
- В) А. С. Пушкину
- С) М. Ю. Лермонтову
- Д) В. А. Жуковскому
- Е) А. Т. Твардовскому

8. Какую должность занимал Земляника?

- А) судья
- В) почтмейстер
- С) городничий
- Д) уездный лекарь
- Е) смотритель училищ

9. Как звали дочь Городничего?

- А) Маша Миронова
- В) Анна Андреевна
- С) Марья Антоновна
- Д) Татьяна Ивановна
- Е) Людмила Фёдоровна

10. Действие произведения «Ревизор» происходит ...

- А) в Пскове
- В) в Москве
- С) в Петербурге
- Д) в уездном городе
- Е) в Тульской Губернии

11. Положительный герой комедии М. Ф. Ахундзаде «Молла Ибрагим-халил, алхимик» – это ...

- А) Сафар-бек
- В) Ага-Заман
- С) Хаджи Нури
- Д) Хаджи Керим
- Е) Молла-Салман

12. Произведение «Молла Ибрагим-халил, алхимик» М. Ф. Ахундзаде по жанру – это ...

- А) комедия
- В) трагедия

- С) поэма
- Д) повесть
- Е) рассказ

13. Начало какого произведения имеет сходные черты с комедией «Ревизор»?

- А) «Василий Тёркин»
- В) «Почтовый ящик»
- С) «Злоумышленник»
- Д) «Ромео и Джульетта»
- Е) «Молла Ибрагим-халил, алхимик»

14. Кульминацией произведения «Ревизор» является ...

15. Кульминацией произведения «Молла Ибрагим-халил, алхимик» М. Ф. Ахундзаде является ...

16. Учитель М. Ф. Ахундзаде, сыгравший значительную роль в его судьбе, –

17. Какие пороки осуждаются М. Ф. Ахундзаде в его произведениях?

18. Персонажи, мечтающие о лёгком обогащении, в произведении М. Ф. Ахундзаде.

19. О каком животном не должны были думать нухинцы при изготовлении эликсира?

20. Кто подарил Н. В. Гоголю сюжет произведения «Ревизор»?

МСО-6

1. В каком городе родился А. П. Чехов?

- А) Тула В) Таганрог С) Таруса
Д) Тюмень Е) Сахалин

2. Кем по образованию был А. П. Чехов?

- А) врачом В) юристом С) учителем
Д) дипломатом Е) экономистом

3. Кто застал Дениса Григорьева за отвинчиванием гайки в рассказе

А. П. Чехова «Злоумышленник»?

- А) следователь В) экономист С) дипломат
Д) Иван Акинфов Е) Митрофан Петров

4. В 31-ой главе «Гарри Поттера и Кубка огня» отражена тема

- А) дружбы В) любви С) родины
Д) добра и зла Е) природы

5. Жанр произведения «Маленький принц» –

- А) поэма В) повесть С) рассказ Д) новелла Е) басня

6. Укажите соответствие.

1. Лис
2. Лётчик
3. Принц

а) «Привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету»

в) «Все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит»

с) «Зорко одно лишь сердце»

7. Лорд Воланд-де-Морт не смог убить Гарри Поттера в детстве, потому что ...

- А) пожалел мальчика
В) Гарри защитил Дамблдор
С) ему помешали пожиратели смерти
Д) любовь матери защитила мальчика
Е) Гарри Поттер использовал древнее заклятие

8. Кто, кроме Поттера, должен был получить выигранный Кубок огня?

- А) Хвост В) Седрик С) Дамблдор
D) Воланд-де-Морт Е) Пожиратели смерти

9. Основная тема отрывка из «Гарри Поттера» – это тема

- А) войны В) памяти С) дружбы
D) природы Е) добра и зла

10. Что помешало Воланд-де-Морту убить Гарри на кладбище?

- А) способности Гарри
В) помощь Дамблдора
С) родительская любовь
D) предательство Хвоста
Е) утеря волшебной палочки

11. Тема материнской любви – одна из главных в произведениях

- А) А. Пушкина и Физули
В) Н. Гоголя и У. Шекспира
С) Дж. Роулинг и М. Мушвига
D) А. Твардовского и Наби Хазри
Е) А. де Сент-Экзюпери и Дж. Новруза

12. Укажите вид тропа из стихотворения М. Мушвига «Мама».

Нет на свете такой!

Прелесть матери неповторима.

Слово – сердце. За каждой строкой

Только память, как облачко дыма.

- А) эпитет В) метафора С) сравнение
D) гипербола Е) олицетворение

13. Кто стал жертвой политических репрессий?

- А) Наби Хазри В) В. Кафаров С) М. Физули
D) М. Мушвиг Е) Дж. Новруз

14. Причина ареста Новрузали – персонажа произведения «Почтовый ящик» – _____

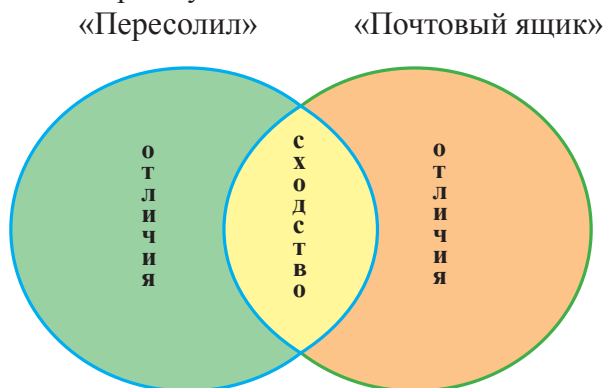
15. Причина ареста Дениса Григорьева – персонажа произведения «Злоумышленник» – _____

16. Герой, которому адресованы слова автора: «Он охотно берёт самое тяжёлое бремя и безропотно взваливает его на чужие плечи».

- А) Денис Григорьев В) Новрузали С) Гарри Поттер
Д) Маленький принц Е) дядюшка Поджер

17. Виды комического, использованные в произведении «Почтовый ящик», – _____

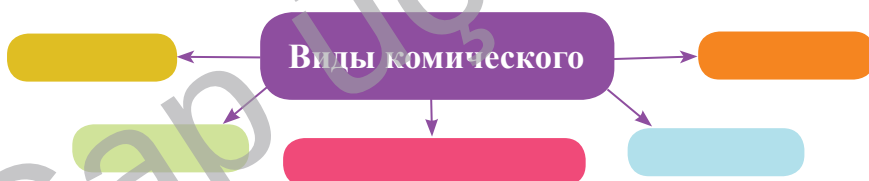
18. Заполните диаграмму Венна.



19. Писатель, трагически погибший в годы Второй мировой войны.

- А) Джером Джером
В) А. П. Чехов
С) О. Генри
Д) А. де Сент-Экзюпери
Е) Джабир Новруз

20. Заполните кластер.



Заполните таблицу сравнительной характеристики

	Пугачёв	Екатерина II
Портрет		
Поведение		
Отношение к Гринёву		
Отношение к Маше		

Соотнесите биографические сведения с авторами стихотворений

ap için de

*Составьте кластер, перечислив качества
литературного героя.*



*Составьте кластер, перечислив качества
литературного героя.*



Çap üçün deyil

РАБОЧИЕ ЛИСТЫ

Маленький принц

Литературная викторина «Внимательный читатель»

1. От чьего лица ведётся повествование?

2. Где произошла встреча героя с Маленьким принцем?

3. О чём попросил Принц лётчика?

4. О ком собирался плакать Лис?

5. Какой цветок рос на планете Маленького принца?

6. Что заразило планету Принца?

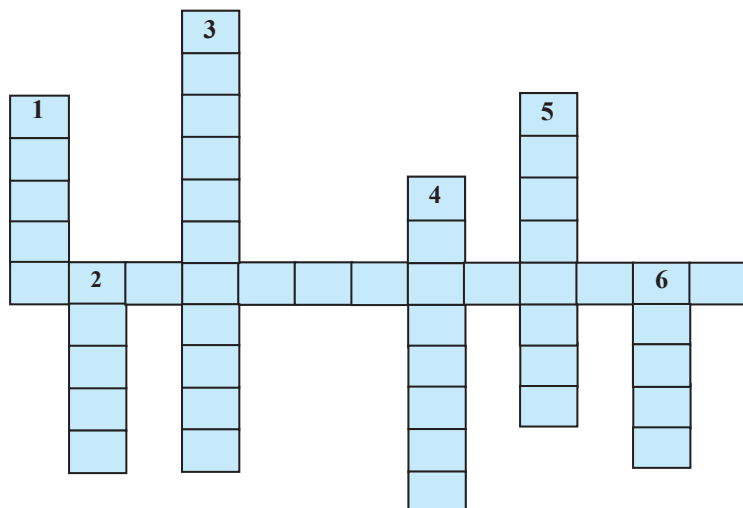
7. Как рассказчик оказался в пустыне?

8. Кого Принц оберегал от ветра на своей планете?

9. Какие секреты открывает Лис Принцу?

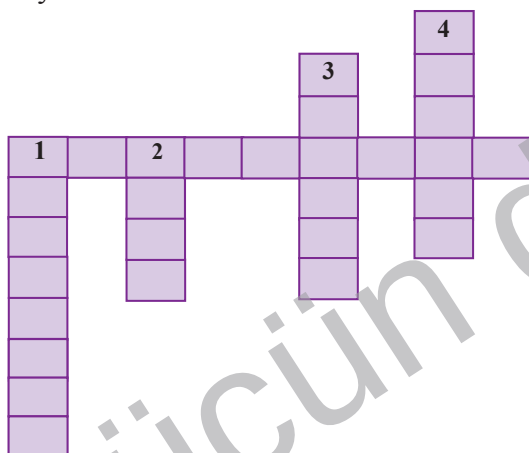
10. Чем, по мнению Лиса, хороши люди?

Решите кроссворд.



По горизонтали: Что такое эпос?

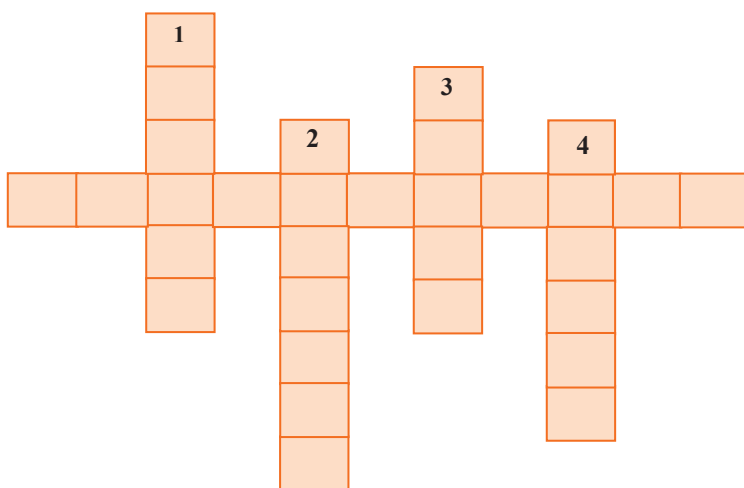
По вертикали: 1. Вещь, сыгравшая важную роль в развитии сюжета «Капитанской дочки». 2. Народ, о жизни которого рассказывает «Деде Коркуд». 3. Журнал, в котором была напечатана «Капитанская дочка». 4. Откуда Тёркин родом? 5. Фамилия Нино. 6. Пророк, явившийся раненому Дерсе-хану.



По горизонтали: Значение слова «Мцыри».

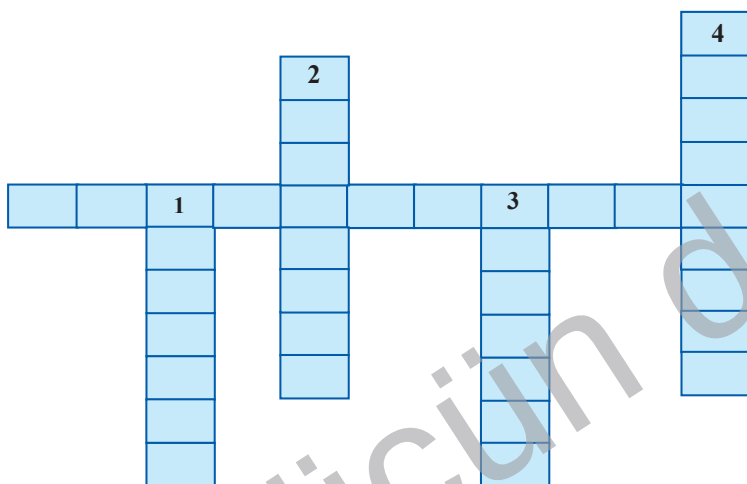
По вертикали: 1. Чего просит герой стихотворения В. Кафарова у Родины? 2. Что «замешено с огнём» в стихотворении Д. Новруза? 3. Поэт, упоминаемый в стихотворении Н. Хазри. 4. Героиня пьесы Д. Джаббарлы из стихотворения Н. Хазри.

Решите кроссворд.



По горизонтали: Значение слова «волхвы».

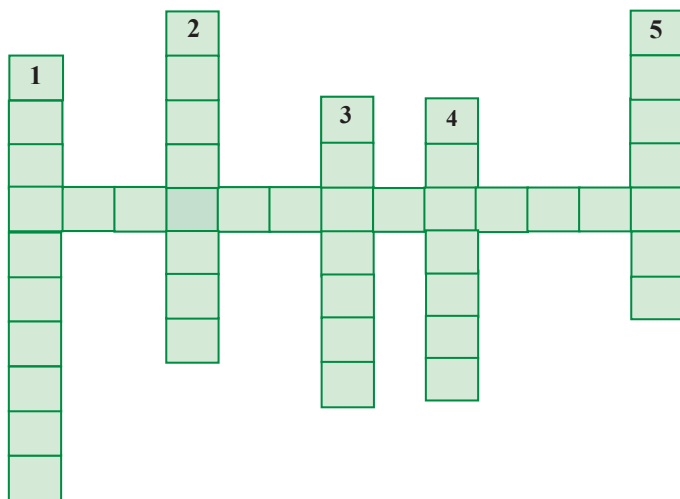
По вертикали: 1. Главное богатство Деллы. 2. Брат Джульетты, убитый Ромео. 3. Место, куда отправляется Меджнун для исцеления. 4. Город, где происходят события трагедии Шекспира.



По горизонтали: Драматическое искусство; совокупность драматических произведений.

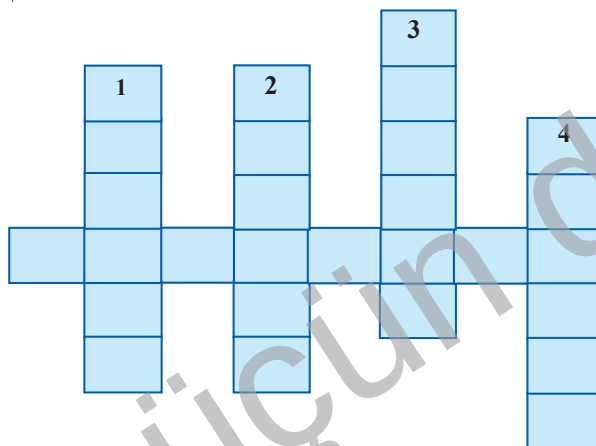
По вертикали: 1. Род деятельности Молла Ибрагим-Халила. 2. Название рыбы, понравившейся Хлестакову. 3. Что Хаджи считал источником благополучия. 4. Попечитель богоугодных заведений.

Решите кроссворд.



По горизонтали: Азербайджанский писатель-сатирик, редактор журнала «Молла Насреддин».

По вертикали: 1. Кличка собаки из книги Джерома.
2. Любимый жанр Чехова и Мамедгулузаде. 3. Для чего предназначалась чайка из рассказа «Злоумышленник»?
4. Фамилия сторожа, задержавшего Дениса Григорьева,
5. Вид комического.



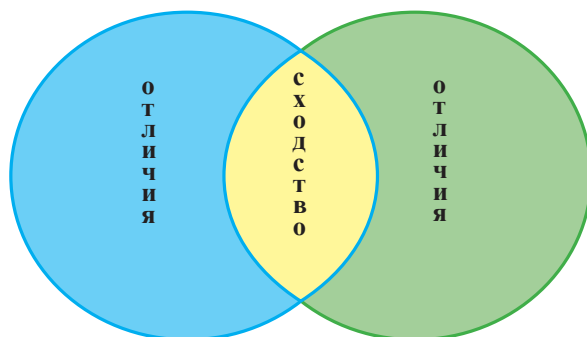
По горизонтали: Директор школы Хогвартс.

По вертикали: 1. Где лётчик встретился с Маленьким принцем? 2. Дерево, которое росло на планете Маленького принца. 3. Что Лис считал нужным соблюдать? 4. Крёстный Гарри Поттера.

Составьте диаграмму Венна.

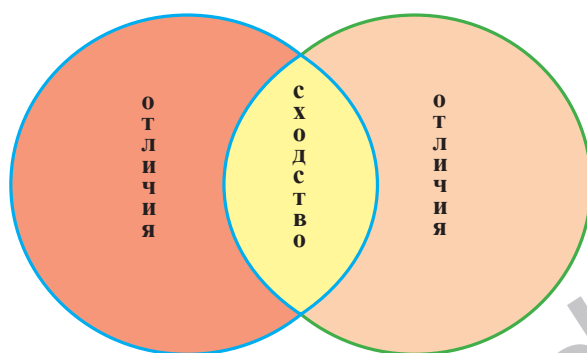
«Капитанская дочка»

«Али и Нино»



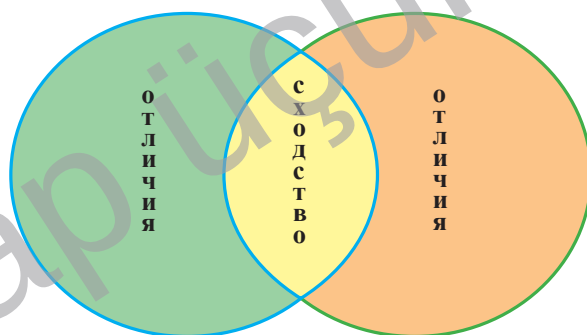
«Мицыри»

«Есть на земле одна страна»



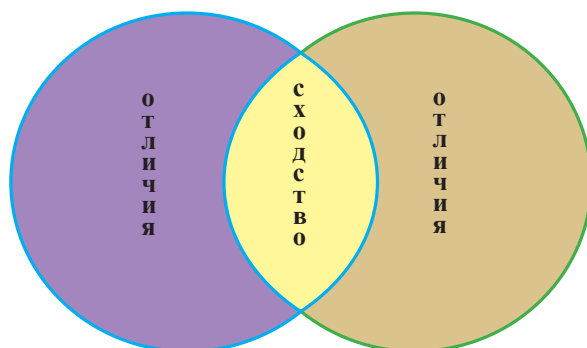
«Лейли и Меджнун»

«Ромео и Джульетта»



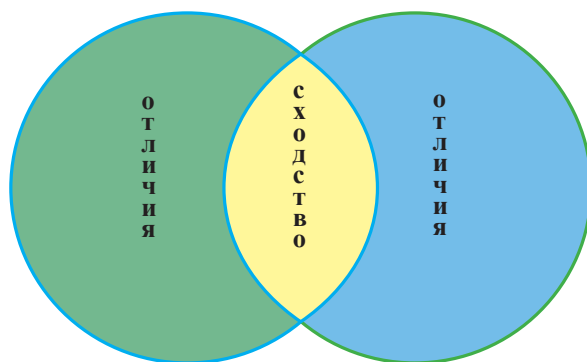
«Ревизор»

«Молла-Ибрагим-Халил, алхимик»



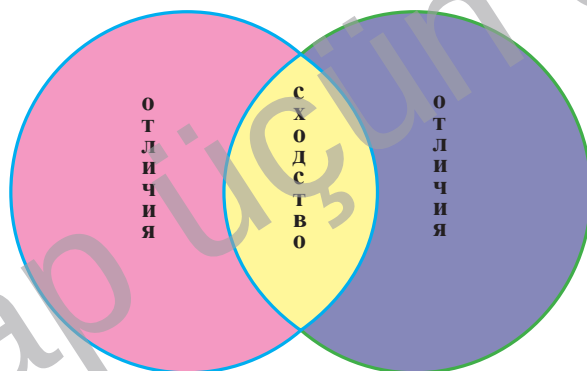
Новрузали

Денис Григорьев



Взрослые

Дети



ТЕЗАУРУС

Куррикулум – концептуальный документ об эффективности организации, целенаправленной и последовательной реализации всех видов деятельности (действий), связанных с учебным процессом.

Национальный куррикулум – концептуальный документ, позволяющий осуществлять и направлять все виды деятельности (действия) на конкретной ступени образования в масштабе страны.

Предметный куррикулум – концептуальный документ, направляющий все виды деятельности (действия) по конкретному предмету.

Содержание обучения – совокупность результатов (стандартов) в обучении, выраженных в виде умений, направленных на формирование личности.

Результат обучения – конкретный уровень заранее планируемых достижений обучения, подлежащих усвоению на определенном этапе образования.

Содержательная линия – необходимый компонент определяемого содержания, предназначенный для реализации общих результатов обучения предмету.

Содержательный стандарт – требование, предъявляемое государством к уровню знаний и умений обучаемых.

Стандарты оценивания – требования, предъявляемые государством к уровню достижений обучаемых.

Стратегия обучения – система используемых в процессе образования форм, методов, способов и средств обучения.

Учебник – основное учебное пособие, соответствующее предметным куррикулам, подготовленным на основе государственных образовательных стандартов содержания обучения, способствующее формированию у учащихся исследовательских и творческих навыков, развитию демократического мировоззрения, логического мышления, стимулирующее самостоятельное познание учащимися окружающего мира, в котором дидактический материал преподносится на интерактивной основе.

Интеграция – дидактический принцип, предполагающий установление и систематизацию стандартных связей между всеми компонентами содержания обучения с целью формирования у учащихся целостного и неделимого образа мира и направления их на развитие и саморазвитие. В мировой практике образования используются два вида интеграции – горизонтальная и вертикальная.

Направленность на результат – один из основных принципов со-

ставления куррикулумов. Согласно данному принципу определенные умения как компоненты необходимого содержания обучения выступают как планируемые (ожидаемые) результаты обучения.

Ресурсы для использования на уроках литературы

1. Литературно-художественные произведения.
2. Раздаточный материал.
3. Иллюстрации к художественным произведениям.
4. Портреты писателей, поэтов, литературных историков и литературных критиков.
5. Рабочие листы.
6. Анкеты по творчеству писателей.
7. Диски с записями художественных произведений.
8. Слайды и проектор.
9. Электронная доска.
10. Электронные книги.
11. Плакаты.
12. Альбомы.
13. Толковые и литературоведческие словари.
14. Методические труды по изучению литературных произведений.
15. Литературоведческие труды по анализу литературных произведений.
16. Ресурсы Интернета: образовательные сайты, презентации и т.д.

Использованная литература

1. Образовательная программа (куррикулум) по литературе для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики (с русским языком обучения) (V – XI классы). Баку, 2013. <http://www.kurikulum.az/images/kurikulumTam/edebiyatrus.pdf>
2. Голубков В. Методика преподавания литературы. Москва, 1985.
3. Гуковский А. Изучение литературного произведения в школе. Москва, 1966.
4. Гулиев Г. Азербайджанская литература. Исторический очерк. Учебное пособие. Баку, Тафаккур, 2000.
5. Махмутов М.И. Современный урок. Москва, 1981.
6. Методика преподавания литературы. Москва, 1985.
7. Онищук А. Урок в современной школе Москвы. Москва, 1986.
8. Конституция Азербайджанской Республики. Баку, 2003.
9. Государственный образовательный стандарт по русскому языку для школ с русским языком обучения. Русский язык и литература в Азербайджане, 2003, №3.
10. Материалы по разработке национального стандарта среднего общего образования Республики Казахстан. Алматы, 2004.
11. Гадимова Х. Интерактивные методы обучения. Баку, 2005.
12. Национальная Концепция общего образования Национальный Куррикулум в Азербайджанской Республике, Баку, 2006.
13. Вейсова З. Активное/интерактивное обучение. Баку, 2007.
14. Рашаева А., Рустамов Ф., Педагогика. Новый курс. Нурлан, Баку, 2007.
16. Аббасов А. Характерные особенности новых куррикулумов. научно-методический журнал Куррикулум, 2008, №1.
17. Бабаев И., Алхасов Я. Особенности куррикулума по родному языку для школ с русским языком обучения. Куррикулум, Баку, 2008, № 2.
19. Вислобоков Н. Ю. Технологии организации интерактивного процесса обучения. Информатика и образование. 2011, № 6.
21. А. Пашаева, С. Алиева, Ф. Рзаев. Литература. Пособие для абитуриентов, учащихся старших классов и преподавателей. Баку, 2014.
22. Гаджиева П. Д. Интерактивные методы как средство модернизации правового обучения. Инновации в образовании. 2011, № 1.
23. Герасимова Н. И. Деловая игра как интерактивный метод обучения речевой деятельности. Среднее профессиональное образование. 2011, № 1.
24. Ефимова Е. А. Интерактивное обучение как средство подготовки

профессионально мобильного специалиста. Среднее профессиональное образование. 2011, № 10.

25. Запорожец Е. А. Интерактивные методы профессиональной подготовки студентов – будущих государственных служащих. Высшее образование сегодня. 2010, № 4.

26. Козырев Ю. В. Модель проведения уроков на основе технологии решения проектных задач. Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. 2011, № 6.

27. Малышева Т. В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся. Учитель в школе. 2010, № 4.

28. Методическое пособие по интерактивным методам преподавания права в школе. Москва, Новый учебник, 2002.

29. Угринович Н. Информатика и информационные технологии: примерное поурочное планирование с применением интерактивных средств обучения. Москва, Школьная пресса, 2005.

30. Швырина Г. Интернет-ресурсы как эффективное средство формирования культуры речи учащихся. Образование и общество. 2010, № 3.

31. Кульневич С., Лакоценина Т. Современный урок. Научно-практическое пособие. Ростов-на-Дону, Учитель, 2004.

32. Соколова Л. Рефлексивный компонент деятельности как необходимое условие развития учителя и учащихся. Иностранные языки в школе, №1, 2005.

33. Якиманская И. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. Москва, Сентябрь, 1996.

Использованные интернет-ресурсы

<http://files.preslib.az/projects/azerbaijan/rus/gl6.pdf>

<http://azliterature.at.ua/index/0-25>

<http://azliterature.at.ua/index/0-20>

<http://vkafarov.narod.ru/bio1.html>

<http://great.az/velikie-azerbaycanci/1247-fizuli.html>

<http://www.kurikulum.az/images/kurikulumTam/edebiyatrus.pdf>

http://www.edu.gov.az/upload/file/milli_kurikulum-rus.pdf

<http://festival.1september.ru/articles/618325/>

<http://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2013/02/09/primeneniye-na-urokakh-russkogo-yazyka-i-literatury>

<http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/09/25/ispolzovanie-ikt-na-urokakh-russkogo-yazyka-i-literatury>

<http://azliterature.at.ua/index/0-18>

<http://sweeteast.com/%D0%BC%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D0%B4-%D1%84%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%BB%D0%B8-%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D0%B8/>

<http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/09/25/ispolzovanie-ikt-na-urokakh-russkogo-yazyka-i-literatury>

<https://sites.google.com/a/labore.ru/azykoznanie/metodiceskaa-kopilka/literatura/rabocaa-programma-po-literature-8-klass>

http://detlit.ru/krug/category/8_oj_klass/

<http://www.7ya.ru/article/Spisok-literatury-8-klass/>

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/09/rabochaya-programma-po-literature-8-klass>

http://www.lomonschool.ru/main66/?r193_id=522

<http://www.examen.ru/add/manual/15549/spiski-literatury-dlia-chteniia-letom/dlia-8-classa>

<http://www.nado5.ru/e-book/literatura-8>

http://www.lit.msu.ru/files/public/docs/study/summer_literature_8kl.pdf

http://www.parta.com.ua/school_program/8/foreign-literature/

<http://www.livelib.ru/selection/2357>

http://gimn3-prol.narod.ru/people/Dudka-Lyudmila/portfolio/work_program-8kl_literature-ed_t_f_kurdyumovoy.html

http://blagaya.ru/put/articles/figur_verse/

http://ashtray.ru/main/GALLERY/text%20art_calligrams/textart_calligrams.htm

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/17/ispolzovanie-interaktivnoy-doski-na-urokakh-russkogo-yazyka-i>

https://docs.google.com/presentation/d/15BdpdN6xWKTbM2i8KYG1wKQlON1HvjAgC3t0_Ii3AMs/edit?pli=1#slide=id.i110

<http://nestandartno.ru/content/%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d0%bc%d0%bc%d0%b0-%d1%82%d1%80%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d0%bd%d0%b3%d0%b0-%d0%ba%d1%80%d0%b5%d0%b0%d1%82%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d1%81%d1%82%d0%b8>

<http://www.myshared.ru/slide/499526/>

<http://www.mouzo.ru/wp-content/uploads/2012/04/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81-2003.pdf>

http://www.azerbaijan.az/_Culture/_Literature/literature_02_r.html

<http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke1/ke1-3752.htm>

http://www.azerizv.az/PDF/2007/azizv_130_2007_p_3-4.pdf