

Музыка

УЧЕБНИК





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ЕГАН АХУНДОВА, ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

МУЗЫКА 5

УЧЕБНИК

*по предмету Музыка для 5-го класса
общеобразовательных школ*

Замечания и предложения, связанные
с этим изданием, просим отправлять на
электронные адреса:

tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



БАКУ – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

Поэзия и песня.....	6
Вокализ.....	8
Песни без слов.....	10
Поэзия и кантата.....	12
Либретто и опера.....	14
Либретто и балет	16
Либретто и оперетта.....	18
Повторение пройденных тем.....	20

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ

Песня и поэзия.....	22
Ашугская музыка и поэзия.....	24
Мугам и поэзия.....	26
Ритмический мугам и поэзия.....	28
Романс и газель.....	30
Повторение пройденных тем.....	32

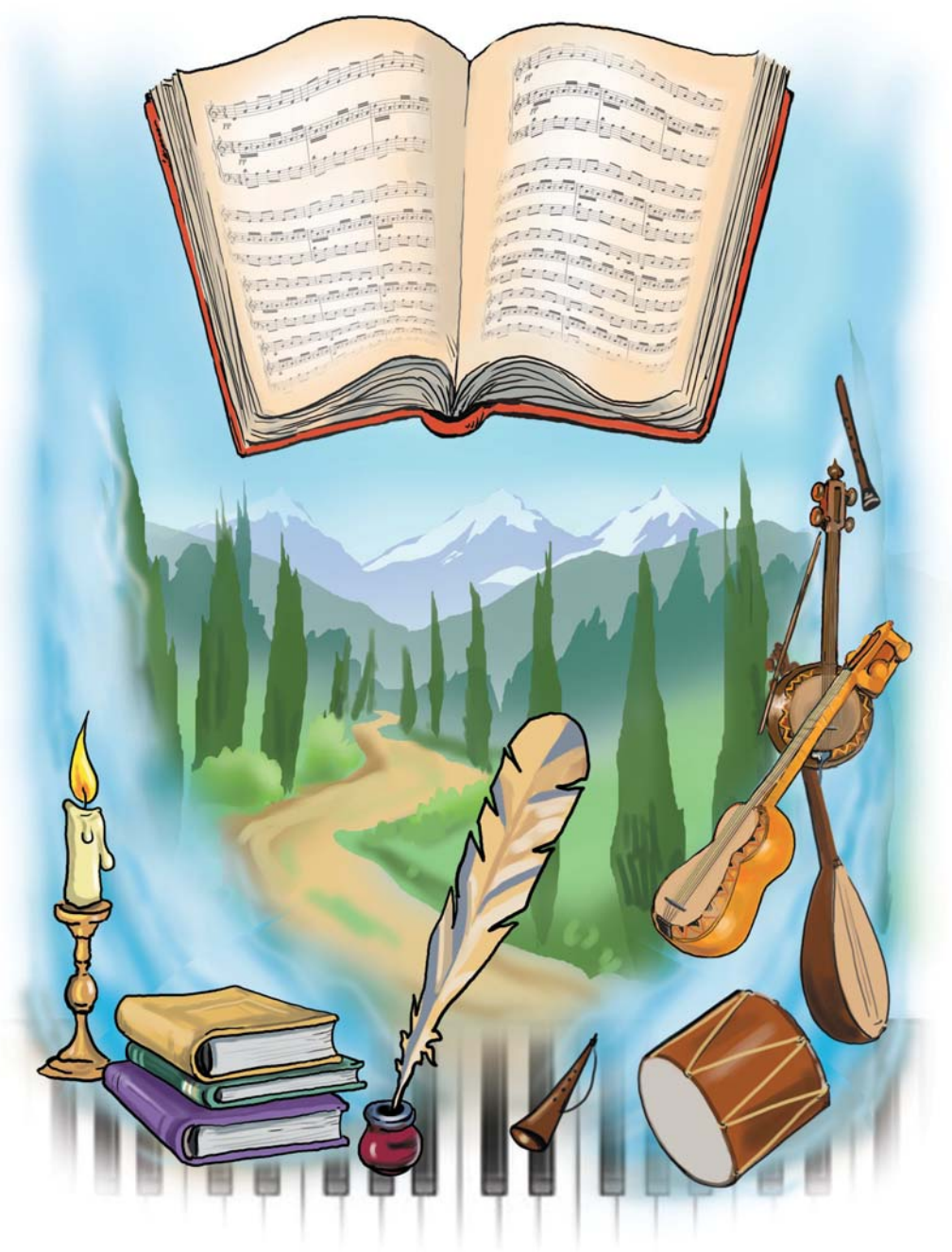
МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема Каспия в музыке и творчестве народного художника Таира Салахова.....	34
Музыка и музыкальные картины в творчестве народного художника Тогрула Нариманбекова.....	36
Мугамные десгяхы и изобразительное искусство.....	38
Тема мира в музыке и изобразительном искусстве.....	40
Образ Низами Гянджеви в музыке и изобразительном искусстве.....	42
Образ Мухаммеда Физули в музыке и изобразительном искусстве.....	44
Образ матери в музыке и изобразительном искусстве.....	46
Праздник Новруз в музыке и изобразительном искусстве.....	48
Повторение пройденных тем.....	50

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, КИНО И МУЗЫКА

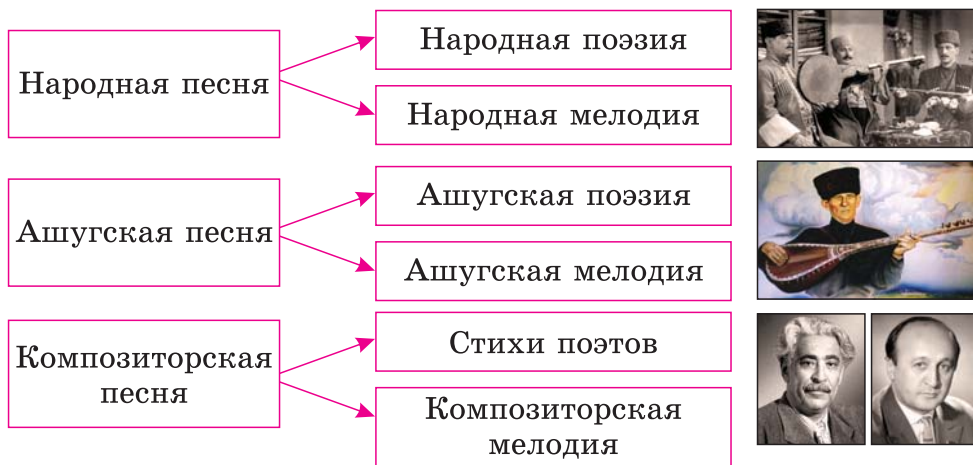
Образ каравана в изобразительном искусстве и музыке.....	52
Тема героизма в кино и музыке.....	54
Образ Дон Кихота в изобразительном искусстве и музыке.....	56
Картины природы в изобразительном искусстве и музыке.....	58
Образ Нефтяных Камней в изобразительном искусстве и музыке.....	60
Образ великого вождя Гейдара Алиева в изобразительном искусстве и музыке.....	62
Тема Индии в изобразительном искусстве и музыке.....	64
Повторение пройденных тем.....	66
Музыкальный словарь.....	67
Ноты песен, вошедших в учебник.....	68

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА



1-ая тема

ПОЭЗИЯ И ПЕСНЯ



Песня – это небольшое по размерам произведение искусства, состоящее из музыки и стихотворения. В целом, многие виды песенного жанра представляют собой синтез, т.е. единство музыки с поэзией.

Народные песни создаются народными музыкантами, певцами-исполнителями. В народных песнях текст песни в основном состоит из баяты. В таких песнях порой автором текста является сам певец-исполнитель. Музыка и слова таких народных песен, как «Qəmərım» («Моя Гамар»), «Ау qara qız» («Смуглянка»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), «Ау qəşəng seyrən» («Красивая джейран») и др. принадлежат нашему знаменитому певцу-исполнителю Хану Шущинскому.

Послушаем песню

ŞUŞANIN DAĞLARI (Горы Шуши) (Азербайджанская народная песня)



Город Шуша. Джыдыр дюзю

Хан Шущинский

Вспомним и споем песню по нотам

VƏTƏN OĞLU (Сын своей родины) (Ашугская песня)



Характер текста песни должен соответствовать характеру ее мелодии. Если характер стихотворения веселый, то и мелодия, сочиненная на его слова, тоже должна быть жизнерадостной. Мелодии прослушанных нами песен «Şuşanın dağları» и «Vətən oğlu», в соответствии с характером их текстов, также звучат в радостном духе, в тактовом размере 6/8.

Учим песню

QALİBLƏR MAHNISI (Песня победителей)

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Алекпера Зиятая.

I

Bizi dağlar qartalıtək böyüdən,
Bir anasan, ey doğma yurd, ey Vətən!
Öz mahnını öyrədirsən bizə sən,
Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!

II

Bu mahnıyla ötür aylar, fəsillər,
Ağgünlü bir dünya qurur nəsil-lər.
Qulaq verin, ellər, ellər, ay ellər,
Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!



Вопросы

1. Какова роль образцов поэзии в песенном творчестве?
2. Как создаются народные песни?
3. Чем отличаются композиторские песни от народных и ашугских песен?

Задание: Нарисуй картинку, соответствующую содержанию песни «Qaliblər mahnısı».

2-ая тема

ВОКАЛИЗ

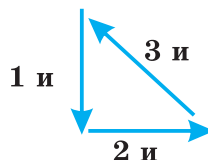
Мелодия, исполняемая посредством звуков и без слов, называется «вокализ».

Споём песню в виде вокализа и по нотам:

АРЗУЛАР (Мечты)

Музыка Тофика Гулиева.

Споём отрывок из мелодии песни Тофика Гулиева «Арзулар», написанную к фильму «Встреча», в виде вокализа и продирижируем в тактовом размере 3/4.



Послушаем музыку:

«Вокализ» из мультфильма «Нефтяной принц».

Музыка Октя Раджабова.

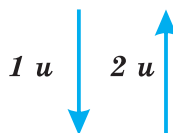


ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В мультфильме «Нефтяной принц» нефтяной принц исполняет вокализ высоким женским голосом. Высокий женский голос называется «сопрано».

Споём песню

Споём песню «Араз» вначале в виде вокализа, а затем вместе со словами и продирижируем в тактовом размере 2/4.



ARAZ (Араз)

Музыка Асафа Зейналлы,
слова Расула Рзы.

I

Araz, Araz, daşqın Araz,
Dalğaları aşqın Araz.
Könlüm kimi coşqun Araz,
Nə gözəldir gözün sənin!
Araz, Araz, daşqın Araz,
Dalğaları aşqın Araz.

II

Axıb getmə əbəş yerə,
Süd ver körpə aqınlərə.
Çiçəklənsin düzən-dərə,
Dilə düşsün sözün sənin.
Araz, Araz, daşqın Araz,
Dalğaları aşqın Araz.



Песня «Араз» посвящена реке Араз, разделявшей Азербайджан на две части (Северный и Южный). Река Араз часто упоминается в стихах и песнях нашего народа, живущего по ту и эту сторону этой реки. По своему характеру песня «Араз» печальная. Тактовый размер песни 2/4, она звучит в медленном темпе.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Река Араз берет свое начало в горах Эрзурума на территории Турции. Протекая по территориям Азербайджанской Республики и Южного Азербайджана, в селении Суговушан Сабирабадского района она соединяется с рекой Кура и впадает в Каспийское море.



Асаф Зейналлы



Река Араз



Расул Рза

Вопросы

1. Что такое вокализ?
2. В чем заключается сходство и различие между вокализом и песней?
3. Чему посвящена песня «Араз»?
4. Каков характер песни «Араз»?

Задание: Нарисуй картинку, соответствующую содержанию песни «Араз».

ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ



*Феликс
Мендельсон*

Наряду с песнями со словами в музыке также существуют песни без слов. В истории мировой музыки впервые жанр песни без слов был создан немецким композитором Феликсом Мендельсоном, а в Азербайджане – выдающимся композитором Сулейманом Алескеровым. Хотя по своему строению и характеру такие песни и имеют сходство с хорошо знакомыми нам словесными песнями, в них, как видно из названия, не используются стихи.



*Сулейман
Алескеров*

Послушаем музыку: Отрывок из «Песни без слов № 1» Сулеймана Алескерова.

Композитор Сулейман Алескеров написал свою «Песню без слов №1» и другие песни для оркестра азербайджанских народных инструментов. Созданные им песни без слов по своему строению соответствуют словесным песням. Песни без слов по строению состоят из куплета и припева, напоминая романсы. Как и словесные песни различного характера, песни без слов также бывают веселого, грустного и т.д. характера.

Послушаем музыку: Отрывок из «Песни без слов № 1» Феликса Мендельсона.

Послушаем «Песню без слов № 1» Феликса Мендельсона, написанную для исполнения на фортепиано, и сравним ее с одноимённым произведением Сулеймана Алескерова.



Оркестр азербайджанских народных инструментов

Споем песню вначале по нотам, а затем со словами.

АҮ ХƏЗƏР (О, Каспий)

*Музыка Назима Аливердибекова,
слова Наби Хазри.*

Allegretto

A - çıb sə-nə ü-rə-yi-mi da-nı-şı-ram mən,
Eş-qim ki-mi co-şub da-şan Xə-zər- sən, Xə-zər.
Nəqarət: f
Sən meh-ri-ban Xə-zə-rim-sən, Qa-na- dın -dır ağ lə-pə-lər,
Ma - vi göz - iü gö - zə - lim - sən, ay Xə - zər, Xə - zər!

I

Açıb sənə ürəyimi danışiram mən,
Eşqim kimi coşub-daşan Xəzərsən, Xəzər.

Прпев:

Sən mehriban Xəzərimсэн,
Qanadındır ağ ləpələr,
Mavigözlü gözəlimсэн, ay Xəzər, Xəzər!

II

Gördüm səni həyatımın ilk səhərində,
Ürəyimdə qanad açan sözlərsən, Xəzər.

Прпев:

III

Məhəbbətim gəzər qumlu sahillərdə,
İzlərini mirvaritək düzərsən, Xəzər.

Прпев:



Вопросы

1. Кто впервые в истории мировой музыки создал жанр песни без слов?
2. Кто создал жанр песни без слов в Азербайджане?
3. Какое строение присуще песням без слов?
4. Каковы схожие и отличительные черты песен без слов и словесных песен?

Задание: Прослушайте песню «Ау Хəзəр», сопровождая хлопками в соответствии с ритмом ее мелодии.

ПОЭЗИЯ И КАНТАТА



*Иоганн
Себастьян Бах*



Гара Гараев



Симфонический оркестр и хоровой коллектив

Гениальный немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах известен во всём мире как автор прекрасных кантат. В Азербайджане основоположником жанра кантаты является гениальный композитор Узеир Гаджибейли. Гара Гараев, Фикрет Амиров, Джахангир Джахангиров, Сулейман Алескеров, Рамиз Мустафаев, Агшин Ализаде и др. композиторы создали прекрасные произведения в жанре кантаты. Одним из таких произведений является кантата Гара Гараева «*Zamanın bayraqdarı*» («Знаменосец века»). Эта кантата была написана на основе одноименной поэмы «Знаменосец века» Самеда Вургунa, обогатившего азербайджанскую литературу уникальными жемчужинами поэзии.

По своему строению это произведение состоит из трех частей, выраженных как АВА. I и III части «А» кантаты звучат одинаково, торжественно. А часть «В» представляет собой лирическую мелодию, звучащую в медленном темпе. Произведение звучит в исполнении хора и симфонического оркестра.

Послушаем музыку и споем по нотам

Исполняется средняя часть (В) кантаты Гара Гараева «Знаменосец века» по нотам.

ЗНАМЕНОСЕЦ ВРЕМЕНИ

*Музыка Гара Гараева,
слова Самеда Вургуня.*

*Учим песню***МАРШ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ**

*Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.*

I

Как сталь упруги юные тела,
Закалка в спорте много нам дала.
Отважны мы, здоровы и сильны,
Шагает с нами юность всей страны.

Припев:

Вершины гор, морской простор
Для нас арены - сходимся мы там.
В игре, в борьбе мы чтим задор
Победа всюду ярко светит нам.

II

Нам по душе спортивные бои,
Но упражняя мускулы свои,
На тренировках мы успех кумем,
И неизменно крепнем с каждым днем.

Припев:**Вопросы**

1. Что такое кантата и где она была создана впервые?
2. Какие музыкальные коллективы исполняют кантату?
3. В творчестве кого из азербайджанских композиторов встречается кантата?

Задание: Создай ритмическое сопровождение «Маршу юных спортсменов».

ЛИБРЕТТО И ОПЕРА



*Клаудио
Монтеверди*



*Михаил
Глинка*

Опера – вокально-инструментальное музыкальное драматическое произведение. В переводе с итальянского языка слово «опера» означает «произведение». В опере, являющейся одним из видов театра, текст произведения озвучивается актерами в сопровождении музыки. Иногда в оперу приносятся сцены балета. В современной опере соло, хор, вокальное исполнительство, танцы, различного рода ансамбли, симфонический оркестр составляют единство. В разработке декораций и костюмов используются возможности изобразительного искусства. Опера является плодом совместного труда композитора и автора либретто.

Либретто – это словесный текст крупного вокально-музыкального произведения или же, изложение содержания оперы (балета и оперетты), т.е. литературная основа.

Первые оперы в Италии были созданы Клаудио Монтеверди в XVI-XVII вв., в России – Михаилом Глинкой в XIX в., а в Азербайджане – Узеиром Гаджибейли в начале XX в.

В опере используются сольные арии, вокальные дуэты, трио и квартеты. Для раскрытия внутреннего мира, характера различных образов в либретто, композиторы используют волшебную силу музыки.

Послушаем музыку и споем по нотам

«Хор девушек» из оперы Узеира Гаджибейли «Кероглы»



*Узеир
Гаджибейли*



5-ая тема

Опера гениального композитора Узеира Гаджибейли «Кероглы» является блестящим образцом мирового классического оперного жанра. Автором либретто оперы является знаменитый азербайджанский писатель Мамед Саид Ордубади. Опера «Кероглы» была поставлена на сцене в Баку в 1937 году, а в 1938 году – в Большом Театре в Москве. Опера была написана на основе широко распространенного в Азербайджане и в целом на Южном Кавказе, в Средней Азии, Турции и Иране дастана «Кероглы». «Кероглы» – это типичный героический эпос. В опере показана борьба азербайджанского народа за свою независимость, свободу. Кероглы представлен в опере в образе храбреца, возглавляющего народный бунт. Своей оперой «Кероглы» Узеир Гаджибейли открыл широкую дорогу для всестороннего развития азербайджанского музыкального искусства.



*Мамед Саид
Ордубади*

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Постановкой оперы «Лейли и Меджнун» в 1908 году в городе Баку, Узеир Гаджибейли заложил основу национальной оперы в Азербайджане.

Учим песню

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ

*Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

I

В нас плещется счастье, словно море,
И песни, и танцы повсюду нас ждут.
Нам с радостью вторят степи и горы,
Все школьники наши на праздник идут.

II

Отчизна родная стала краше,
И вечного счастья сияют огни.
Ты вождь всех народов – и гордость наша,
Ты нам подарила счастливые дни!



*Мирмехти
Сеидзаде*

Вопросы

1. Что такое опера?
2. Что такое либретто?
3. Кто является основоположником оперного жанра?
4. Когда была написана опера «Кероглы» и в каком году она была поставлена на сцене Большого Театра в Москве?

Задание: Прослушайте песню «Праздничный день», сопровождая ее ритм хлопками и притопыванием.

ЛИБРЕТТО И БАЛЕТ



*Жан Батист
Люлли*



*Петр Ильич
Чайковский*



*Афрасияб
Бадалбейли*

Балет – это музыкально-хореографическое представление. Он соединяет в себе музыку, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства. В переводе с французского слово «балет» означает «танец». Как самостоятельный жанр балет впервые был создан во Франции к концу XVIII века Ж.Б.Люлли и Ж.Ф.Рамо. В России в XIX-XX веках в этом жанре были написаны произведения П.Чайковским, И.Стравинским, С.Прокофьевым и др. В Азербайджане этот жанр нашел отражение в произведениях наших бессмертных композиторов Афрасияба Бадалбейли, Гара Гараева, Фикрета Амирова, Арифа Меликова, Агшина Ализаде и др. в XX веке.

Как и в опере, в балете тоже вначале пишется его краткое содержание, т.е. либретто. В отличие от оперы, либретто балета пишется не стихами, а прозой. Автор либретто балета должен знать также тонкости танцевального искусства. Балет инсценируется хореографом. Письменное содержание балета воплощается на сцене посредством танцев.

Первый азербайджанский балет был написан народным артистом Афрасиябом Бадалбейли. Это был балет «Qız qalası» («Девичья башня»). Он был поставлен на сцене Азербайджанского Государственного Академического театра оперы и балета 18 апреля 1940 года. Тема балета была заимствована из легенды о Девичьей башне, являющейся древним историко-архитектурным памятником Баку. «Девичья башня» – это балет в трех действиях, с прологом и эпилогом. «Девичья башня» также является первым балетом на мусульманском Востоке.



Из балета «Девичья башня»

Послушаем музыку: «Адажио» и «Вальс» из балета Афрасияба Бадалбейли «Девичья башня».

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Адажио, как видно из названия, звучит в медленном темпе, а вальс — в жизнерадостно-живом темпе, в соответствии с характером этого танца.



Учим песню

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Полада Бюльбюльоглы,
слова Мастана Гюнара.

I

Снова сердце песню просит, чтобы вместе с ней,
Смог я обойти просторы Родины моей.

Припев:

В шапках белоснежных горы
В небо взметнулись гордо.
Солнце дарит молодость садам.
Мчатся, сверкая, реки
С детства влюблен навеки
Я в твою весну, Азербайджан!

II

Девушек прекрасней наших в целом мире нет,
В песнях их воспел не даром не один поэт.
Озеро Гей-гель зовется жемчугом в горах,
Краем соловьев зовется, гордый Гарабаг

Припев:



**Полад
Бюльбюльоглы**

Песня «Азербайджан», написанная на основе мугама «Раст» в изменчивом тактовом размере 6/8 (3/4), имеет веселый танцевальный характер. В песне языком поэзии и музыки воспеваются бескрайние просторы, плодородные поля, горы, леса, изумрудные озера родной земли.

Вопросы

1. Где впервые зародился балет как музыкальный жанр?
2. Когда был поставлен на сцене балет Афрасияба Бадалбейли «Девичья башня»?
3. В чем сходство и различие между оперным и балетным либретто?

Задание: Приведи примеры песен, посвящённых родному Азербайджану.

ЛИБРЕТТО И ОПЕРЕТТА



Жак Оффенбах



*Иоганн Штраус
(сын)*

Оперетта – это комедийное музыкальное представление, состоящее из вокально-танцевальных сцен и разговорных эпизодов, исполняемых в сопровождении симфонического оркестра. Оперетту также называют музыкальной комедией. Как жанр, оперетта была создана впервые в середине XIX века во Франции выдающимся композитором Ж.Оффенбахом.

В дальнейшем этот жанр распространился во всех странах Европы. Как музыкальный жанр, оперетта особенно полюбилась в Вене. В венских опереттах в основном преобладали мелодии, близкие австрийской и венгерской народной музыке. Композиторы Штраус-сын и И.Кальман создали прекрасные образцы в жанре оперетты. В Азербайджане основоположником жанра оперетты является Узеир Гаджибейли.

Как и в опере и балете, для создания оперетты также необходимо написать либретто. На поэтические образцы, написанные автором либретто для исполнения арий, вокальных дуэтов, трио, квартетов и хора, композитор сочиняет музыку различного строения. В отличие от оперы, в либретто, написанном для оперетты, наряду с образцами поэзии имеются и разговорные тексты. В оперетте широко используются и танцы.

Послушаем музыку: «Ария Аскера» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан».



Фрагмент из фильма «Аршин мал алан»

Премьера оперетты гениального Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан» состоялась в 1913 году в Баку в Театре Тагиева.

Все события в произведении происходят в древнем городе Шуше, являющейся музыкальной колыбелью Азербайджана. Автором либретто и композитором оперетты является Узеир Гаджибейли. Кроме газели, взятой из произведения Мухаммеда Физули «Лейли и Меджнун», текст оперетты целиком разработан самим композитором. Газель из «Лейли и Меджнуна» звучит в «Арии Аскера»:

*Nalədəndir ney kimi avazeyi-eşqim bülənd,
Nalə tərkın qılmazam, ney tək kəsilsəm bənd-bənd.*

Споём по нотам: «Куплеты Джахан хала» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан».



Учим песню

QARABAĞ (Гарабаг)

I
Sən ellərin, könüllərin,
Ülvi diyarısan.
Şirin canın, Azərbaycanın,
Bir əbədi baharısan...

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Рафига Зека.

Прпев:
Cənnətim Qarabağ,
Zinətim Qarabağ!
Nəğmələr gülüstanısan,
Sevgi dastanısan!

II
Quşlar uçar, güllər açar,
Mavi qucağında.
Hara baxsan, zövq alacaqsan,
Sənin İsa bulağında.

Прпев:



Гянджинские ворота города Шуши

Песня «Гарабаг» весёлого характера,
звучит в тактовом размере 6/8, на основе
мугама «Шуштер».

Вопросы

1. В какой стране и кем был создан жанр оперетты?
2. В каком году была поставлена на сцене оперетта «Аршин мал алан»?
3. Кто написал либретто оперетты «Аршин мал алан»?

Задание: При помощи деревянных и металлических ложек создайте ритмическое сопровождение мелодии песни «Гарабаг».

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ



Певцы-исполнители



Хан
Шушинский



Алибаба
Мамедов



Ашуг
Шамшир



Ашуг
Адалят



Гамбар
Гусейнли



Агабаджи
Рзаева

Мастера ашугского искусства

Композиторы

Авторы оперы «Кероглы»

Компо- зитор



Узеир
Гаджибейли

Либрет- тист



Мамед Саид
Ордубади

Автор первого балета в Азербайджане

Компо- зитор



Афрасияб
Бадалбейли

Либрет- тист

Автор первой оперетты в Азербайджане

Компо- зитор



Узеир
Гаджибейли

Либрет- тист

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ



ПЕСНЯ И ПОЭЗИЯ



Рамиз Миришли



Рамиз Гулиев

Песенное творчество подразумевает два метода: музыка, сочинённая на стихи, или стихи, написанные на музыку. При соединении стихов с мелодией создается песня. Существуют также песни без текста, их так и называют: песни без слов. Однако песни, созданные в результате соединения слова с мелодией, имеют сильное воздействие на человека. Очень часто мелодия песни исполняется на определенном музыкальном инструменте. Это называется инструментальным исполнением песни. Озвучивание песни Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны») в исполнении знаменитого тариста, народного артиста Азербайджанской Республики Рамиза Гулиева, является ее инструментальным исполнением.

Известные азербайджанские исполнители Габиль Алиев – на кяманче, Вагиф Мустафазаде – на пианино, Рамиш – на гитаре, Камиль Джалилов и Ильхам Наджафов – на духовых инструментах считаются прекрасными инструментальными исполнителями.

Песня «Dalğalar», звучащая на интонациях мугама «Сегях», в тактовом размере 3/4, имеет грустный, спокойный характер.

Послушаем музыку и споем по нотам

DALĞALAR (Волны)

Музыка Рамиза Миришли,
исполняет на таре Рамиз Гулиев.

В среднем темпе

Учим песню

NƏĞMƏLƏR (ПЕСНИ)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Бахтияра Вагабзаде.

I

Nə qədər gözəldir bizi bir anda,
Dalğadan-dalğaya atan nəğmələr.
Çarpışıb, döyüşür bəzən şir kimi,
Bəzən quzu kimi yatan nəğmələr.

Привет:

Gəzir yer üzünü, gəzir büsbütün,
Elimin şöhrəti, şanıdır bu gün.
Yurdumu dünyaya tanıdır bu gün,
Ərzin o başına çatan nəğmələr.

II

Ümididir, dayaqdır ürəyimizə,
Gəlir hər məqamda köməyimizə.
Çətinə düşəndə aparır bizi,
Bizim əlimizdən tutan nəğmələr.

Привет:

III

Gah sevinc, gah da ki, qəm sarır bizi,
Torpaqdan ayırır qoparır bizi.
Sirli bir aləmə aparır bizi,
Kədəri sevincə qatan nəğmələr.

Привет:



Песня «Nəğmələr» («Песни») веселого, игривого характера, в тактовом размере 6/8, написана на основе мугама «Баяты-Шираз». Песня создана в 80-х гг. прошлого века, она успешно исполняется и по сей день.

Вопросы

1. Как называется песня без текста?
2. Какой характер мелодии песни композитора Рамиза Муришли «Dalğalar» («Волны»)?
3. На основе какого мугама написана песня «Dalğalar»?
4. Кто авторы песни «Nəğmələr» («Песни»)?

Задание: Улови внутритактовый ритм мелодии песни «Nəğmələr» хлопками.

АШУГСКАЯ МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ

Ашугское мастерство является одним из неисчерпаемых национально-духовных ценностей азербайджанского народа. Этот вид искусства, совершенствуясь на протяжении многих веков, обладает богатыми традициями. Ашугское мастерство уходит своими корнями в глубокую древность – в устное народное творчество. Основу ашугского творчества составляют баяты, народные пословицы и поговорки, народная музыка.

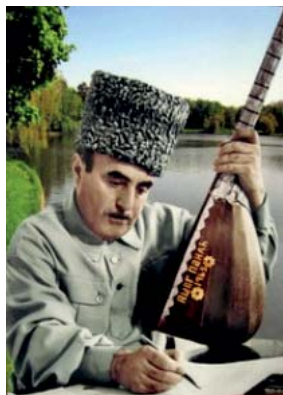
Дастан – самый сложный и цельный жанр ашугской поэзии. Первым монументальным памятником среди азербайджанских дастанов является «Деде Горгуд». В этом и других дастанах ашуги являются любимыми народом персонажами. Они доброжелательны, дарят людям радость, наставляют на верный путь, утешают, дают мудрые советы. С приходом ашуга в народе воцаряются мир и благополучие, те, кто находится в ссоре, мирятся, воюющие стороны складывают оружие. Ашуг – это глашатай мира. Самые лучшие знатоки ашугского искусства являются устадами, т.е. мастерами-ашугами. Они в совершенстве знают фольклор, народное творчество, пишут стихи (дивани, герайлы, гошма, теджнис, мухаммас) и сочиняют мелодию, одновременно поют и танцуют. Устады-ашуги являются творцами народных дастанов. Ашуги, не обладающие поэтическим даром и индивидуальными творческими способностями, но хорошо владеющие искусством исполнения на сазе и пения, называются ашугами-исполнителями. Создателей же поэтических образцов ашугского творчества называют народными поэтами, т.е. ашугами-поэтами.



Споем песню

Споем стихи Ашуга Панаха «Унутма» («Не забывай») на основе мелодии для саза.

UNUTMA (Не забывай)



Ашуг Панах

Qürbət elə səfər etsən, a dostum,
Bu yerlərdə güllü yazı unutma!
Xəzər sözü heç düşməsin dilindən,
Dəli Kürü, xan Arazı unutma!

Unutma Muğanı, qədim Gəncəni,
Bakının şöhrəti ucaltsın sənə!
Görüb xoşlasan da bağı, gülşəni,
İlk ayaq açdığın düzü unutma!

Götür yol yoldaşı el nəğməsinə,
Gözəl Qarabağın şikəstəsini!
Bülbülün, Şövkətin, Xanın səsini
Bir də mən Pənahın sazın unutma!

Послушаем музыку: «Ашутская песня Кероглы» из оперы
Узеира Гаджибейли «Кероглы».

Вспомним и споем песню

AZƏRBAYCAN (Азербайджан)

*Нотная запись Саида Рустамова,
слова Самеда Вургун.*

I

Çox keçmişəm bu dağlardan,
Durnagözlü bulaqlardan.
Ayrılarımı könül candan,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпев:

Yaşa, yaşa, Azərbaycan,
Ay anam, Azərbaycan.

II

El bilir ki, sən mənimsən,
Yurdum, yuvam, məskənimdən!
Anam, doğma Vətənimdən!
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпев:

III

Dağlarının başı qardır,
Ağ örpəyin buludlardır.
Oğlun, qızın bəxtiyardır,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпев:



Вопросы

1. Что вам известно об ашугском искусстве?
2. Кого называют ашугами-устадами?
3. Кого называют ашугами-исполнителями?
4. Кого называют ашугами-поэтами?
5. Кого из знаменитых азербайджанских ашугов вы знаете?

Задание: Нарисуй картинки к содержанию песни «Азербайджан».

МУГАМ И ПОЭЗИЯ

Азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения делятся на 2 группы: инструментальные и вокально-инструментальные мугамы. Этим мугамам присущи схожие и отличительные черты.

Инструментальные мугамы



Сходства

1. Названия отделов одинаковые
2. Отделы состоят из одинаковых музыкальных интонаций.
3. Одинаковое развитие музыки.
4. Исполняемые мугамы имеют одинаковые названия.

Отличия

1. Мугам исполняется певцом-ханенде в сопровождении тара и кеманчи.
2. При исполнении отделов мугама ханенде использует образцы азербайджанской классической поэзии – газели.
3. Между крупными отделами ханенде исполняет теснифы.
4. Между небольшими отделами исполняются мелодии танцевального характера – диринге и ренги.

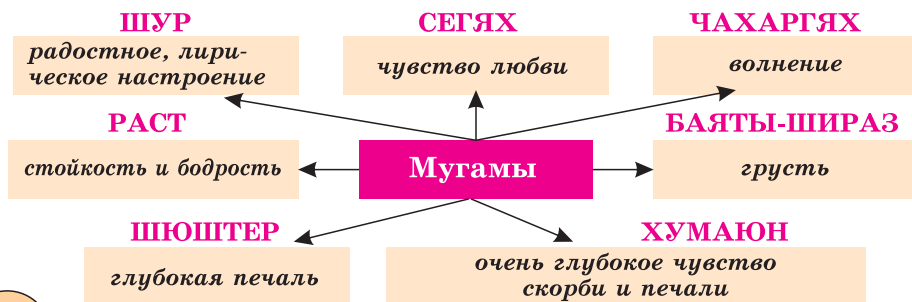
Вокально-инструментальные мугамы



Послушаем музыку

Послушаем отдел «Бердашт» из мугама «Раст» вначале в исполнении тара (кеманчи), а затем – певца-ханенде в инструментальном сопровождении.

При исполнении вокально-инструментальных мугамов используется широко распространенный в восточных странах поэтический жанр «газель». Существует 7 основных азербайджанских классических инструментальных мугамов: «Раст», «Шур», «Сегях», «Чохаргях», «Баяты-Шираз», «Шюштер», «Хумаюн». Гениальный композитор и музыковед Узеир Гаджибейли так характеризует настроение, вызываемое у слушателей под впечатлением мугамов различного характера.



Спой по нотам: Отрывок из отдела «Бердашт» мугама «Раст».



Послушаем музыку: Отдел «Бердашт» из симфонического мугама Ниязи «Раст»

«Бердашт» – это вступительная часть мугама «Раст». Этому музыкальному отрывку присущ торжественный характер. Симфонический мугам «Раст» был написан выдающимся азербайджанским дирижером и композитором Ниязи в 1949 году.

Кроме этого, Ниязи является автором оперы «Хосров и Ширин» (1942), балета «Читра» (1961), симфонических произведений «Загатайские сюиты» (1934), «Гайтагы» (1939), «Концертный вальс» и др.



Ниязи

Учим песню

VƏTƏNİMSƏN (Ты моя Родина)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Фикрета Годжа.

I

Dağ gülləri min rəng çalır xalı kimi,
Bənövşələr gözəllərin xalı kimi,
Nəğmələr də dodaqların balı kimi,
Şirinləyir dodaqları səhər-axşam.

Прпев:

Ana torpaq, ana diyar, sən mənimsən,
Ömrüm, günüm, ruhum, canım, Vətənimən.

II

Göllərində öz şəklini ceyran öpər,
Örpək kimi dumanları dağlar örtər,
Dağlarının ağ saçından zaman ötər,
Abşeronun Xəzər üstə yanan bir şam.



Эта песня, созданная в тактовом размере 6/8, на основе мугама «Раст» и звучащая в быстром темпе, имеет радостно-веселый характер.

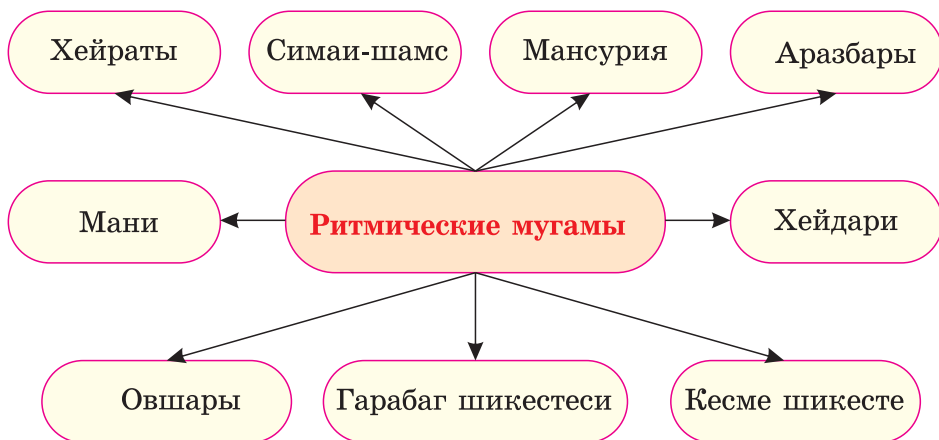
Вопросы

1. Каковы схожие и отличительные черты инструментальных и вокально-инструментальных мугамов?
2. Что такое газель?
3. Какие классические азербайджанские мугамы вы знаете?
4. Кто авторы песни «Vətənimən»?

Задание: Подготовь устную презентацию о мугамах.

РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И ПОЭЗИЯ

В отличие от классических мугамов, в ритмических мугамах вокальная импровизация в ходе всего исполнения создается в ритмическом сопровождении. Именно поэтому эти мугамы называют «ритмическими». Ритмические мугамы имеют свои названия. Это следующие:



Сеид Шушинский

Аразбары – это составная часть азербайджанского классического мугама «Шур», в тактовом размере $3/4$. «Аразбары», с присущим ему жизнерадостным характером, исполняется медленно, полным голосом. Одним из виртуозных исполнителей этого мугама был ханенде Сеид Шушинский.

Словосочетание «Аразбары» состоит из слов «Араз» и «бар» («изобилие»), т.е. оно используется в значении плодородных земель вдоль побережий реки Араз. «Аразбары» создан в Физулинском районе и расположенном по соседству с ним южноазербайджанском районе. Обычно при исполнении этого ритмического мугама используется ашугская поэзия.

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли на основе ритмического мугама «Аразбары» создал одноименное произведение для струнного оркестра. В своем произведении композитор постарался сохранить мелодичную линию ритмического мугама «Аразбары» в неизменном виде. Узеир Гаджибейли также использовал «Аразбары» в пятом акте оперы «Лейли и Меджнун», обработав его для симфонического оркестра.

Послушаем музыку: Отрывок из ритмического мугама «Аразбары» Узеира Гаджибейли в исполнении струнного оркестра.



Азербайджанское музыкальное трио



Струнный оркестр

Учим песню

QIŞ MAHNISI (Зимняя песня)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Тофика Муталлибова.

I

Hər tərəfə yağır qar,
Tez gəlin siz, uşaqlar.
Ağ geyinib meşə, dağ,
Qartopası oynayaq.

Припев:

Qış gəlibdir, qış gəlib,
Bu yerlərə xoş gəlib.
Neyləyəcək qar bizə,
Dost olub bahar bizə.

II

Gizlənidir turaclar,
Buz bağlayıb yamaclar.
Donub güllər, çiçəklər,
Əsir soyuq küləklər.



Фирангиз
Ализаде

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Композитор с мировым именем Фирангиз Ализаде в своей опере «Интизар» использовала знаменитый азербайджанский мугам «Гарабаг шикестеси». Автором либретто оперы является профессор Наргиз Пашаева.



Наргиз
Пашаева

Вопросы

1. В чём разница между мугамом и ритмическим мугамом?
2. К какому жанру относится музыкальный образец «Аразбары»?
3. Кто из композиторов создал инструментальное произведение «Аразбары»?
4. Кто авторы песни «Qış mahnısı» («Зимняя песня»)?

Задание: Нарисуй картинку к содержанию песни «Qış mahnısı» («Зимняя песня»).

РОМАНС И ГАЗЕЛЬ



Низами Гянджеви



Асаф Зейналлы



Бюльбюль

Романс – небольшое вокальное музыкальное произведение для голоса с сопровождением музыкальных инструментов (в основном фортепиано). Основоположником жанра романса в Азербайджане был композитор Асаф Зейналлы.

В Азербайджане существует еще один вид жанра романса. Это – романс-газель. Жанр романса-газели появился в 1940-х гг. в творчестве Узеира Гаджибейли. По случаю 800-летия поэта-мыслителя, гения классической азербайджанской поэзии XII века Низами Гянджеви, Узеир Гаджибейли создал на основе двух газелей поэта вокальные произведения «Sənsiz» («Без тебя») (1941) и «Sevgili canan» («Любимая») (1943). Тем самым им была заложена основа жанра романса-газели. С точки зрения музыкального стиля романсы-газели «Sənsiz» и «Sevgili canan» отличаются оригинальностью, гармоничностью и национальным колоритом. Обоим романсам Узеира Гаджибейли присуща пронизывающая душу выразительная мелодия.

Первым исполнителем романсов «Sənsiz» и «Sevgili canan» был певец с мировым именем Бюльбюль.

Одним из прекрасных исполнителей романса-газели «Sənsiz» был также всемирно известный азербайджанский певец, народный артист Муслим Магомаев.

Послушаем музыку

SƏNSİZ (Без тебя)

*Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Низами Гянджеви.*



Фрагмент из фильма «Низами». В роли Низами народный артист СССР Муслим Магомаев

В XX веке в разные годы в этом жанре создали прекрасные образцы наши выдающиеся композиторы Тофик Кулиев, Сулейман Алескеров, Джахангир Джахангиров, Агабаджи Рзаева, Шафига Ахундова, Рамиз Мустафаев, Васиф Адыгезалов и др. Одним из таких газелей-романсов является романс народного артиста, композитора Сулеймана Алескерова «Vətənimdir» («Моя Родина»), созданный на основе газели Мухаммеда Физули. Вначале послушаем этот романс, а затем споем по нотам отрывок из него.

Споем по нотам и послушаем музыку

VƏTƏNİMDİR (Моя Родина)

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Мухаммеда Физули

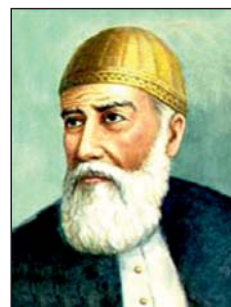
Модерато



*Pənbeyi-daği-cünun içrə nihandır bədənim,
Diri olduqca libasım budur, ölsəm kəfənim.*

*Canı canan diləmiş, verməmək olmaz, ey dil!
Nə niza eyləyəlim, ol nə sənindir, nə mənim.*

*Edəməm tərək, Füzuli, səri-kuyin yarın,
Vətənimdir, vətənimdir, vətənimdir vətənim.*



Мухаммед
Физули

Вспомним и споем песню

QALİBLƏR MAHNISI (Песня победителей)

Музыка Гамбара Гусейнли,
Слова Алекпера Зиятая.

Вопросы

1. Что такое романс?
2. Что такое романс-газель?
3. Какие романсы-газели, созданные Узеиром Гаджибейли, вы знаете?
4. Кто авторы романса-газели «Vətənimdir» («Моя Родина»)?

Задание: Расскажи о схожих и отличительных чертах жанров романса и романса-газели.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ



Издревле поэзия обогащала духовный мир человека, давая ему возможность жить и творить, получать наслаждение от красоты. Наряду с такими жанрами поэзии, как гошма, баяты, назлама, охшама, газель и герайлы, существуют и песни, вызывающие приятные чувства, доставляющие радость и вдохновляющие человека на подвиги, призывающие его любить Родину, мать, человечество. Все песни, которые мы с любовью напеваем себе вполголоса, созданы на основе вышеперечисленных образцов поэзии. Стихи – это чудо, сотканное из слов, а музыка – волшебство из звуков. Когда слово сливается с музыкой, то в мире рождается волшебная красота.

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



ТЕМА КАСПИЯ В МУЗЫКЕ И ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ТАИРА САЛАХОВА

В музыке присутствуют богатые звуковые оттенки природных явлений. Если внимательно вслушаемся в музыку, то мы услышим в различных мелодиях звуки небесного грома, гула моря, журчания воды, шороха осенних листьев и т.д. Слушая эти звуки, перед глазами оживают схожие картины природы. Ряд художников под впечатлением прослушанной музыки создали прекрасные образцы изобразительного искусства. Порой бывает и наоборот. Под впечатлением прекрасных картин живописи создается музыка.

Гениальный итальянский живописец Микеланджело Буонаротти говорил: «Хорошее изобразительное искусство – это музыка, мелодия». Слушая симфоническую картину «Океан – синее море» из оперы «Садко» великого русского композитора Н.Римского-Корсакова, перед глазами оживает картина художника Никаса Сафронова «Светло-голубые морские волны». В каждом из произведений композитор и художник с одинаковой любовью относятся к морю.

Вспомним и послушаем музыку

«ОКЕАН–СИНЕЕ МОРЕ» ИЗ ОПЕРЫ «САДКО» Н.РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Никас Сафронов.

«Светло-голубые морские волны»



Кадр из фильма «Садко»

Значит, то, что хочет выразить музыка, могут выразить и произведения изобразительного искусства. Более того, как в музыке, так и в живописи существуют такие общие термины, как тональность, колорит, красочность.

В музыке, написанной всемирно известным композитором Гара Гараевым к документальному фильму «Покорители моря», также присутствует образ беспокойного, бушующего моря.

Послушаем музыку

Отрывок из фильма «Покорители моря»

Музыка Гара Гараева.

Слушая это музыкальное произведение, перед глазами предстают картины родного Каспия как в моменты его спокойствия, затишья так и во время шторма, урагана. В творчестве выдающегося



Тайр Салахов



Таир Салахов. «Ремонтники»



«Новое море»

народного художника Азербайджана Таира Салахова образ родного Каспия также изображен с большим мастерством. В картинах «Ремонтники» и «Новое море» ясно ощущается искренняя любовь художника к родному Каспию. Оба мастера, как Гара Гараев, так и Таир Салахов, создали образ моря.

Каждый из них увековечил образ голубого Каспия: Гара Гараев – в музыке, а Таир Салахов – в изобразительном искусстве.

Учим песню

GƏNCLİK MAHNISI (Песня юности)

I

Dalğalı Xəzərdə biz saldıq,
İlk qəhrəman bir şəhər.
Bu şəhərdən, bu yerdən,
Görməyib heç bəşər.

Припев:

Bir vüqarla, iftixarla,
Durur şöhrət adası.
Buruqların dalğalarla,
Qovğası var, qovğası.

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.

II

Hər yandan gur dalğa, bax,
Hücum çəkir həm gecə, həm gündüz.
Qardaşlıq və dostluğa,
Bata bilməz dəniz.

Припев:

Вопросы

1. Какие картины художника Таира Салахова посвящены Каспийскому морю?
2. Кто авторы «Песни юности»?
3. Какие картины оживают перед глазами, слушая «Песню юности»?

Задание: Нарисуй картинку по содержанию «Песни юности».

16-ая тема

МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ТОГРУЛА НАРИМАНБЕКОВА



При виде какого-либо музыкального инструмента или рассматривая образец изобразительного искусства, связанный с музыкой, мы обязательно вспоминаем какую-то знакомую нам мелодию. Изображения музыкальных исполнителей нашли отражение ещё в древнеегипетских и индийских памятниках. На этих памятниках изображены юноши и девушки, исполняющие на кифаре, лютне, габое, цитре и других музыкальных инструментах. На всех древнегреческих картинах знаменитый певец Орфей изображён вместе с музыкальным инструментом – лирой.



Тогрул
Нариманбеков



«Праздник в селении Бузовна»

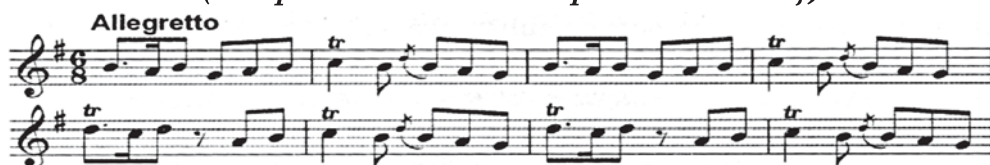


«Свадьба в Баку»

Послушаем музыку и споем по нотам

ТЕРЕКЕМЕ

(Азербайджанский народный танец)



«Терекеме» старинный народный танец. «Терекеме» – это танец, в основном, скотоводческих кочевых племен терекеме, населяющих различные местности Азербайджана. Азербайджанский народный танец

«Терекеме», в тактовом размере 6/8, имеет веселый, жизнерадостный характер. Мелодия этого танца быстрого темпа. Настроение танца «Терекеме» соответствует духу табло Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна». В картине изображен один из обычных дворов в селении Бузовна. Во дворе люди, занятые различными делами справляют праздник. В центре картины изображено трио исполнителей на кларнете, зурне и нагаре. Под звуки исполняемого этим трио танца пляшет детвора. Стилль изображения картины «Праздник в селении Бузовна» перекликается с ритмом азербайджанских танцев веселого характера. Картины художника «Свадьба в Баку», «Песня», «Поющий ашуг» также напоминают наши музыкальные образцы жизнерадостного характера.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Совместное, т.е. коллективное исполнение нескольких музыкантов называется ансамблем. Если ансамбль состоит из 2-х исполнителей, то он называется дуэт, из 3-х человек – трио, из 4-х человек – квартет, из 5-ти человек – квинтет.

Учим песню

МОЙ САД

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Герая Фазли.

I

Эй, ребята, приходите,
В сад веселый мой!
Он так хорош,
Он так пригож
Утренней порой!

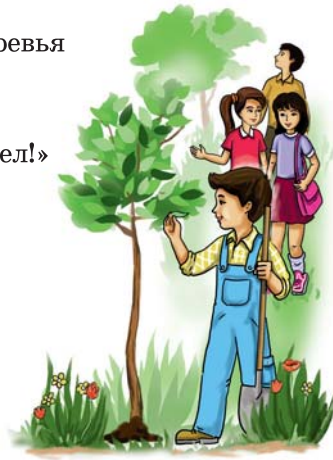
II

Посадил я здесь деревья
Родники провел.
Я буду рад,
Когда мой сад
Скажет мне «Расцвел!»

III

Глянет осень. Оправдает
Сад мои труды.
Я в этот час
Сорву для вас
Вкусные плоды!

Веселого и танцевального характера песня «Мой сад», в тактовом размере 6/8, исполняется в быстром темпе. Она имеет очень простую и легко запоминающуюся мелодию.



Вопросы

1. На каких картинах Тогрула Нариманбекова изображён музыкальный ансамбль?
2. Что вы можете рассказать о танце «Терекеме»?
3. Что такое ансамбль?

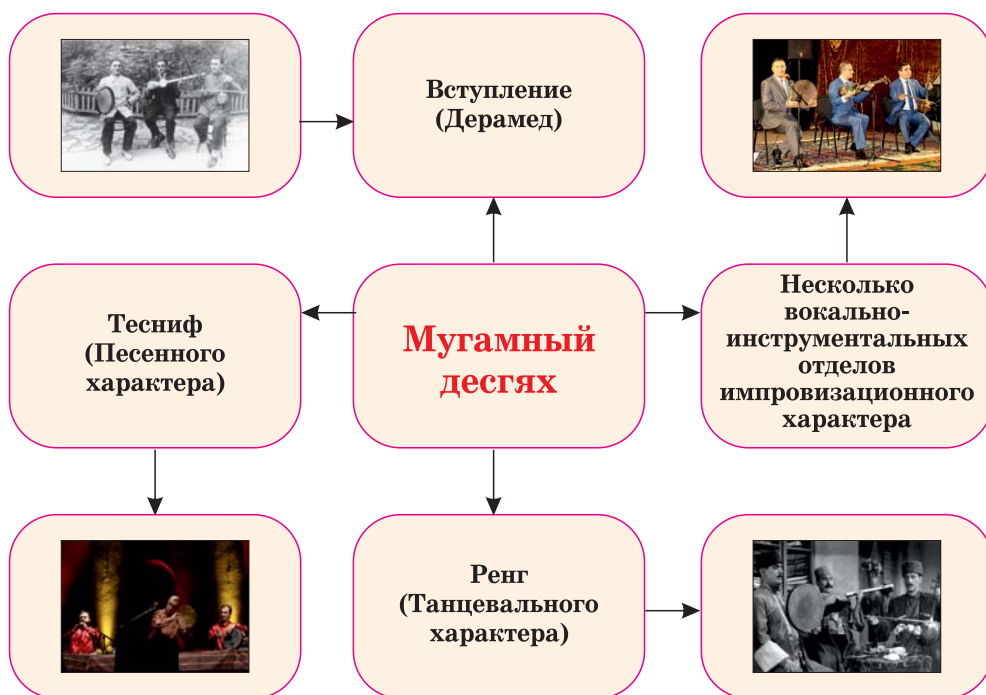
Задание: Нарисуй картинку к содержанию песни «Мой сад».

МУГАМНЫЕ ДЕСГЯХЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Мугамы бывают двух видов: мугамные десгяхы и ритмические мугамы.



Десгях – это мугам, исполняемый со всеми составными частями целиком. Мугамные десгяхы часто называют **многочастными вокально-инструментальными поэмами**. Мугамный десгях состоит из следующих составных частей:



Вокально-инструментальные мугамные десгяхы исполняются на основе широко распространенных в Азербайджане и Иране газелей в размере аруза.

Послушаем музыку: Отрывок из десгяха «Раст»

Из прослушанного отрывка видно, что при исполнении мугама певцом-ханенде его сопровождают лишь тар и кеманча без ритмических ударов на бубне.

Слушая «Раст» или другие мугамные десгяхы, перед глазами предстаёт табло народного художника Тогрула Нариманбекова «Мугам». На табло изображен певец-ханенде с бубном в руке, исполняющий один из классических азербайджанских мугамов в сопровождении тара и кеманчи.



Тогрул Нариманбеков
«Мугам»

Споём одногласно по нотам

BİZİM ÖLKƏ (Наша страна)

(Азербайджанская народная песня)



Эта народная песня создана на основе мугама «Раст».

Споём песню на основе мугама «Раст»

СПУТНИК

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Я смелый Спутник,
Взлетел высоко
В небо уходит
Путь мой далеко,
Бип-бип, бип-бип,
По всему свету
Знают ребята
Песенку эту.

Шлют Вам ребята
С неба приветы
Солнце с луною
Звезды, планеты.
Бип-бип, бип-бип,
Всем здесь знакомо,
Я с этой песней
Всюду как дома.

Как известно, на основе мугамов создано немало прекрасных песен веселого, игривого танцевального характера. Песня Фикрета Амирова «Спутник», в тактовом размере 6/8, также написана на основе мугама «Раст». Ее мелодия звучит в гамме ми-бемоль мажор. Куплет песни начинается с высокой ноты, постепенно снижаясь в припеве до баса, и завершается на звуке ми-бемоль октавы.

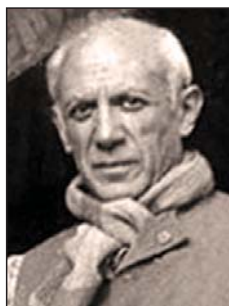
Вопросы

1. Сколько видов мугамов существует?
2. Что такое мугамный десгях?
3. Как называются составные части мугамного десгяха?
4. Кто авторы песни «Спутник»?

Задание: Нарисуй картинку к содержанию песни «Спутник».

ТЕМА МИРА В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Эмблема Первой Всемирной конференции сторонников мира, прошедшей в 1949 году в Париже и Праге, была написана знаменитым испанским художником Пабло Пикассо. На эмблеме был изображен белый голубь с оливковой веткой в клюве. Работа называлась «Голубь мира».



Пабло Пикассо



«Голубь мира»



Камиль Наджафзаде.
«Мать и дитя»

Тема мира является одной из ведущих тем азербайджанской литературы, изобразительного искусства и музыки. Художник Камиль Наджафзаде в своей картине «Мать и дитя» воссоздал образ матери-защитницы своего ребенка, живущей мечтой о мире и спокойствии на Земле. Глядя на эту картину, невольно вспоминается «Песня школьников о мире» выдающегося азербайджанского композитора Гара Гараева.

Мы уже знакомы со звучащей в темпе марша торжественной «Песней школьников о

мире» великого композитора Гара Гараева. Эта песня написана на основе мугама «Раст». В нотной записи использована реприза, т.е. знак, обозначающий повторное использование прежней нотной записи.

Вспомним песню и продирижируем ее, исполняя по нотам

«ПЕСНЯ ШКОЛЬНИКОВ О МИРЕ» ГАРА ГАРАЕВА



Послушаем песню: Отрывок из симфонической поэмы Джовдета Гаджиева «За мир»

Один из видных азербайджанских композиторов XX века Джовдет Гаджиев родился в 1917 году в Шеки. Он получил образование в Московской консерватории имени П.И.Чайковского, учился в классе всемирно известного композитора Д.Шостаковича.



В произведении «За мир» Джовдет Гаджиев затронул важные, актуальные проблемы своего времени. Слушая музыку, перед глазами предстает борьба сил добра со злом. В финале произведения добро побеждает зло. Джовдет Гаджиев также является автором ряда значимых музыкальных произведений для разного плана симфонии, ораторий, баллад, сонат, хора. Одновременно, композитор занимался также педагогической деятельностью. Он сыграл большую роль в становлении таких композиторов, как Агшин Ализаде, Октай Кязими, Октай Раджабов, Гюльназ Абдуллазаде, Рашид Насибоглу и др.

Споём песню по нотам и со словами

ZƏFƏR BİZİMDİR (Победа наша)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Абдуллы Шауга.

Не спеша

Çəkil bu tor-paq - dan ey xa - in düş - mən,
Bu a - zad xal - qı - mı yax - şı ta - nı sən. Göz
dik - mə se - vim - li a - zad yur - du - ma,
Yur - dum ar - xa - la - nır mərd or - du - ma - ma.

Çəkil bu torpaqdan, ey xain düşmən,
Bu azad xalqımı yaxşı tanı sən.
Göz dikmə sevimli, azad yurduma,
Yurdum arxalanır mərd orduma.

Вопросы

1. Кто авторы «Песни школьников о мире»?
2. Кто такой П.Пикассо и какие его произведения вы знаете?
3. Какова основная тема симфонической поэмы Дж.Гаджиева «За мир»?

Задание: Нарисуй картинку с изображением голубя как символа мира.

ОБРАЗ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Первый портрет с изображением гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви был выполнен народным художником Газанфаром Халыговым в связи с 800-летием со дня рождения поэта.

Автором величественных памятников поэту, воздвигнутых в Баку и Гяндже, является народный художник Фуад Абдурахманов.

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров в своей симфонии «Низами», написанной для струнного оркестра, смог с большим мастерством воссоздать образ гениального Низами.



Портрет Фикрета
Амирова



Газанфар Халыгов

Фикрет Амиров свою симфонию «Низами» приурочил к 800-летию со дня рождения Низами. Это произведение, написанное в 1947 году, позже было озвучено самыми выдающимися дирижерами не только в Азербайджане, но и в России, Германии, Франции, США. Слушая симфонию «Низами» Фикрета Амирова, перед глазами предстает портрет с изображением гениального Низами Гянджеви.

Послушаем музыку: Отрывок из I части симфонии «Низами» Фикрета Амирова

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В Азербайджане создание симфонической музыки, в том числе симфонии, как жанра относится ко второй половине XX века. Прекрасные образцы симфонического жанра были созданы такими выдающимися азербайджанскими композиторами, как Гара Гараев, Фикрет Амиров, Джовдет Гаджиев, Солтан Гаджибеков, Ариф Меликов, Хайям Мирзазаде, Агшин Ализаде, Фирангиз Ализаде и др.

Образ гениального Низами также нашел место и в творчестве видного азербайджанского композитора народного артиста Афрасияба Бадалбейли. Примером тому является созданная им опера «Низами». Либретто оперы также написано самим автором.

Послушаем музыку: «Песня Рены» из оперы «Низами»
Афрасияба Бадалбейли

Рена была супругой Низами Гянджеви, ее образ был увековечен в творчестве великого поэта. Стихи «Sənsiz» («Без тебя») и «Sevgili canan» («Любимая»), переложенные на музыку Узеиром Гаджибейли и хорошо известные нам как романсы-газели, также посвящены супруге Низами.

Учим пению

ODLAR YURDU (Страна огней)

*Музыка Фикрета Амирова,
 слова Теймура Эльчина.*

I

Qəlbini ucaltmış göyə məşəltək,
 Bakıdır köksündə döyünən ürək,
 Gülür gözlərində böyük gələcək.

Прпев:

Eşitsin obalar, ellər bu səsi,
 Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II

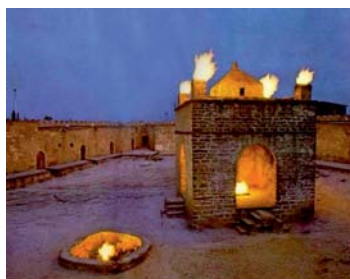
Dostluğun eşqilə ucalırıq biz,
 Gül açır, bar verir diləklərimiz,
 Bir vurur hər zaman ürəklərimiz.

Прпев:

III

Sevinclə ötüşür onun hər anı,
 Dillərdə dolaşır şöhrəti, şanı,
 Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

Прпев:

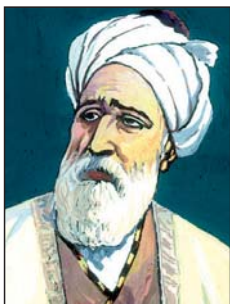


Вопросы

1. Кто впервые написал портрет Низами Гянджеви?
2. Кто является автором воздвигнутых в Баку и Гяндже памятников Низами Гянджеви?
3. Кто из композиторов написал симфонию «Низами»?
4. Кто авторы песни «Odlar yurdu» («Страна огней»)?

Задание: Расскажи об образцах искусства, посвящённых Стране огней – Азербайджану.

ОБРАЗ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



*Мухаммед
Физули*

Жизнь и творчество азербайджанского поэта и мыслителя Мухаммеда Физули отличаются глубокой содержательностью и многогранностью. Автор неувядаемых произведений, написанных не только на родном языке, но и на арабском и персидском языках, М.Физули создал уникальные образцы искусства классической поэзии. На основе его поэмы «Лейли и Меджнун» гениальный композитор Узеир Гаджибейли в 1908 году написал одноименную оперу. Этим мугамом-оперой композитор заложил основу оперного жанра не только в Азербайджане, но и на всем мусульманском Востоке. Автором либретто оперы является сам композитор.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Большим хоровым коллективом называют хор, состоящий из мужчин и женщин. Часто такой хор также называют смешанным хором. В таком хоре женские голоса называют «сопрано» и «альт», а мужские голоса – «тенор», «баритон» и «бас».

Тактовый размер $3/8$ дирижируется как и тактовый размер $3/4$.

Споем по нотам

Опера Узеира Гаджибейли «Лейли и Меджнун» Отрывок из дуэта «Лейли и Ибн Салама»



Опера «Лейли и Меджнун» на нашей сцене

Послушаем музыку: Отрывок из II части кантаты «Физули» Джахангира Джахангирова

Личность и творчество Мухаммеда Физули – любимые темы, к которым всегда обращаются с большой любовью как в музыке, так и в изобразительном искусстве. В написанной на газели Мухаммеда Физули кантате «Физули» Джахангира Джахангирова композитор, пользуясь выразительными средствами музыки, мастерски раскрывает величественный образ, неповторимый богатый внутренний мир гениального поэта. Слушая это произведение, перед глазами предстает портрет великого Физули. Основу кантаты составляют три газели поэта. Художник Садыг Шарифзаде в 1958 году создал табло «Мухаммед Физули», навечно запечатлев образ великого поэта в памяти истории.



Садыг
Шарифзаде

Споем песню

BEŞİK NƏĞMƏSİ (Колыбельная)
(Азербайджанская народная песня)

I	II	III
Laylay dedim, yatasan, Qızılgülə batasan. Gül yastığın içində, Şirin yuxu tapasan.	Könlümün bir gülüsən, O gülün bülbülüsən. Sinəmin sünbülüsən, Səni, balam, sevirəm.	Laylay dedim həmişə, Karvan gedər enişə. Yastığında gül bitsin, Döşəyində bənövşə.

Есть такие песни, которые все матери поют своим детям. Эти песни, с самыми нежными чувствами распеваемые матерями своим младенцам, называются колыбельными. Песня «Beşik nəğməsi» («Колыбельная») написана на основе колыбельных, дошедших до нас из глубокой древности и передававшихся по памяти из поколения в поколение. Основу мелодии песни составляют интонации азербайджанского классического мугама «Сегях». Эта песня, в тактовом размере 2/4, исполняется грустным голосом, в медленном темпе. При исполнении песни перед глазами оживает любимый образ матери.

Вопросы

1. Кто написал первую оперу в Азербайджане и на всем Востоке?
2. На основе произведения какого поэта создана опера «Лейли и Меджнун»?
3. Кто из художников впервые создал образ Физули в искусстве?

Задание: Подготовь устную презентацию об исполняемых матерями колыбельных песнях.

ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Рафаэль Санти.
**«Флорентийская
мадонна»**

Образ матери во все времена был одной из ведущих тем литературы, музыки и искусства. Когда человек произносит «Родина-мать», то тем самым он выражает к Родине всю свою безграничную любовь, а слова «матушка-земля» означают, насколько родная земля, край родной священной для него.

Значит, сам критерий любви соизмеряется с чувством любви к матери. В нашем древнем письменном памятнике «Китаби-Деде Горгуд» также любовь к матери, высокое почтение к женщине занимают главное место. В дастане образ матери олицетворяется как символ Родины, право матери расценивается как божественное право. Знаменитый художник Рафаэль Санти также в своем творчестве обращался к образу матери. Это можно заметить и на примере картины художника «Флорентийская мадонна». Одним из любимых всеми песен о матери является песня замечательного нашего композитора Джахангира Джахангирова на слова поэта Ислама Сафарли «Əziz ana» («Дорогая мама»). Первым исполнителем этой песни был всемирно известный певец, народный артист Рашид Бейбутов.



**Джахангир
Джахангиров**

Послушаем музыку и споем по нотам

ƏZİZ ANA (Дорогая мама)

*Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Ислама Сафарли.*



Прослушанная и исполненная нами по нотам песня «Əziz ana» («Дорогая мама») занимает особое место в творчестве композитора. Каждый человек, слушая эту песню, думает о своей матери, воссоздает в мыслях любимый образ чуткой и заботливой матери.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Выдающийся азербайджанский композитор, народный артист Джахангир Джахангиров является автором вокально-симфонической поэмы для хора и симфонического оркестра «По ту сторону Араза», кантат «Песня о дружбе», «Физули» и «Насими», ораторий «Сабир», «Гусейн Джавид–59», «Великая Победа», опер «Азад», «Судьба певца». Джахангир Джахангиров также написал музыку к кинофильмам «Непокоренный батальон», «Кура буйная» и др.

Знаменитый азербайджанский художник Микаил Абдуллаев изобразил на своем табло «Радость» образ матери с ребёнком на лоне природы. Эта картина является художественным отображением любимого образа матери, воссозданного в песне Дж. Джахангирова «Əziz ana» («Дорогая мама»).

Народные артисты Тогрул Нариманбеков и Беокага Мирзаде также в своем творчестве обращались к образу матери.



Микаил Абдуллаев.
«Радость»

Учим песню

ANAM (Моя мама)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Гашама Исабейли.

I

Anam təzə don geyib,
Hörüb saçını təzə,
Ay ata, bax anama,
Gör nə yaraşır bəzək?!

Привет:

Al, bu da gözmuncuğu,
Ay mehriban, ay əziz!
Yoxsa, sənə göz dəyər,
Neyləyərək onda biz?!

II

Aralı dur, ay kişi,
Saçına əl vurma, gəl!
Qoy bir öpüm-oxşayım
Özüm hamıdan əvvəl.

Привет:

Песня «Анам» танцевального характера, в тактовом размере 6/8. Песни танцевального характера называют «песнями-танцами». Эта песня может стать настоящим подарком на праздник матерей.

Вопросы

1. Кто авторы песни «Əziz ana» («Дорогая мама»)?
2. Какие музыкальные произведения Джахангира Джахангирова вам известны?
3. Кого из европейских и азербайджанских художников, написавших картины на тему матери, вы знаете?

Задание: Подготовь открытку в подарок матери.

ПРАЗДНИК НОВРУЗ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Азим Азимзаде.
«Прыжок через костер»



Азим Азимзаде.
«Кес-кеса»



Ариф Гусейнов.
«Весна»

Новруз, хранящий в себе обычаи и традиции, дошедшие до нас из глубины веков, является праздником единства и согласия между людьми, мира и добра, внимания и чуткости. Этот праздник олицетворяет собой душевный подъём, любовь к людям, родной земле, изобилие и достаток.

По народному обычаю, праздничный стол на Новруз должен быть полон всякого добра, снеди, молодые девушки, невестки надевают на праздник обновку, новое платье, обувь. В домах устанавливали прялки, ткацкие станки и ткали праздничные ковры.

Подготовку праздничного стола начинают с последней среды. Хозяйки пекут сладости, собирают хончу. В хончу кладут шекербуру, пахлаву, сдобный хлеб, ногул, набат, миндаль, орешки, сухофрукты, крашеные яйца. Вокруг хончи расставляют и зажигают свечи по числу членов семьи. Иногда ночь на последнюю среду также называют «yeddilərin gecəsi» «ночь семёрки», так как в эту ночь на столе расставляют семь видов всякого лакомства.

В Азербайджане еще с древних времен в канун Новруз байрама люди играли в такие национальные игры, как «Саячы», «Йел баба», «Году-году», «Кес-кеса», «Гаравелли» и др.

В ряде районов Азербайджана во время Новруз байрама проводят церемонию «Ханбезде» («Принаряживание хана»). Выбирают «хана». Ему на голову ставят корону.

В верхней части площади устанавливают высокий трон и усаживают на нём «хана». Все вокруг прислуживают «хану», подносят ему хончи, исполняют национальные танцы «Он дорд», «Мирзаи», «Вагзалы», «Узундере», «Новрузу» и др. Новруз байрам одна из любимых тем изобразительного искусства. Картины Азима Азимзаде «Прыжок через костер», «Кес-кеса», Арифа Гусейнова «Весна» посвящены теме Новруза.

Споем по нотам, сопровождая хлопками

УЗУНДЕРЕ

(Азербайджанский народный танец)



Споем песню

NOVRUZ GƏLDİ (Новруз пришел)

I

Novruz gəldi bu gecə,
Azərbaycan elinə.
Qucaq açdıq oduna,
Alovuna, yelinə.
Bışdı şəkərburalar,
Yumurtalar boyandı.
Yer, göy, çəmən, çöl, dərə,
Bütün aləm oyandı.

Музыка Октяя Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.

Bayram tonqallarının,
Alovu qalxdı göyə.
Tullandıq tonqallardan,
Nəğmələr deyə-deyə.

Привет:

Привет:

Nənələr dəmə qoydu,
Yenə bayram aşını.
Zəfəranla, kişmişlə,
Bəzədilər başını.

II

Kosayla Keçəl gəlib,
İstədi bayram payı.
Papaq atdıq evlərə,
Olduq Kosanın tayı.



Эта песня жизнерадостного, игривого характера, звучит в тактовом размере 6/8.

Вопросы

1. Что вы можете рассказать о празднике Новруз?
2. Какие танцы исполняются на Новруз байрам?
3. Какие песни, посвященные Новрузу, вы знаете?
4. Как называются картины Азима Азимзаде, посвященные Новрузу?

Задание: Спойте одну из обрядовых песен, исполняемых во время Новруз байрама, уловив ее ритм хлопками.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ



Таир
Салахов



«Ремонтники»



Портрет
Гара Гараева



«Новое море»



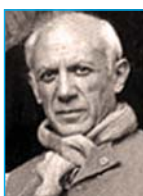
Тогрул
Нариманбеков



«Праздник в селении Бузовна»



«Свадьба в Баку»



Пабло
Пикассо



«Голубь мира»



Сцена из оперы
«Лейли и Меджнун»



Мухаммед
Физули



Азим Азимзаде.
«Кес-кеса»



Город Баку.
Празднества Новруз



Ариф Гусейнов.
«Весна»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, КИНО И МУЗЫКА



ОБРАЗ КАРАВАНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



Послушаем музыку: Отрывок из симфонической картины Солтана Гаджибекова «Караван»



Солтан
Гаджибеков

При звучании этой музыки перед глазами оживает картина безбрежной, бесконечной пустыни. Кажется, будто где-то издали доносятся звуки шагов мерно двигающегося каравана верблюдов. Чем ближе подходит караван, тем громче слышны эти звуки. С удалением каравана их шум становится все тише. Постепенно караван скрывается из виду, а вместе с ним затихают и звуки музыки.

Покажем ритм движения каравана хлопками:



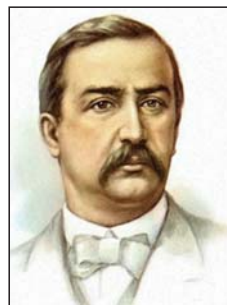
Как видно из схемы, звуки повышаются от динамического звучания 2 piano до силы 4 forte. При удалении каравана звуки постепенно понижаются от 4 forte до 3 piano и караван больше «не виден».

В симфонической картине «Караван» выдающегося азербайджанского композитора, народного артиста Солтана Гаджибекова это ритмическое строение, в тактовом размере 4, наблюдается на протяжении всего произведения. Слушатель от начала до конца произведения находится под действием этого ритма.

В середине 1940-х годов композитор Солтан Гаджибеков получает от Государственного Театра Оперы и Балета Туркменистана заказ на оперу «Кемине и кази». Среди музыкальных фрагментов, написанных к этой опере, была и оркестровая картина, описывающая пустыни Средней Азии. В 1945 году Солтан Гаджибеков на её основе создал симфоническую картину «Караван». В 1952 году он заново переработал ее. В 1955 году последний вариант произведения был записан на ленту под дирижерством Ниязи.

В русской музыке в конце XIX века впервые к теме движущегося по пустыне каравана верблюдов обратил-ся известный композитор Александр Бородин.

В своем программном симфоническом произведении «В Средней Азии» он посредством музыкальных средств с большим мастерством воссоздал образ верблюжьего каравана, мерно движущегося под палящим солнцем среднеазиатских пустынь.



Александр
Бородин

Послушаем музыку и сравним

Отрывок из симфонического произведения А.П.Бородина «В Средней Азии»

Учим песню

ÜRƏK DOYMAZ BAKIDAN (Душа не налюбуется на Баку)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Искендера Джошгуна.

I

Sularından dönə-dönə içəsən,
Yollarından səhər-axşam keçəsən.
Seyr edəsən onu gündüz, gecə sən,
Göz doysa da, doymaz ürək Bakıdan.

Приве:

Dünya sənə heyran, can Vətənim, can,
Sən nə bəxtəvərsən, Azərbaycan!
Bakı tək şən, bəxtiyar,
Ömrü bahar övladın var,
Göz doysa da, doymaz ürək Bakıdan.

II

Bağlarında qara şanı, ağ şanı,
Qızıl qumun min bir şəfa dərmanı.
Günəş odda qovuranda aranı,
Əskik olmaz sərin külək Bakıdan.

Приве:



Вопросы

1. Кто автор симфонической картины «Караван»?
2. Кто из русских композиторов и когда обратился к теме «Каравана»? Назовите произведение.
3. Что вам известно о русском композиторе А.Бородине?
4. Кто авторы песни «Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку»)?

Задание: Озвучь хлопками звуки шагов верблюжьего каравана, движущегося по пустыне.

ТЕМА ГЕРОИЗМА В КИНО И МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

«УВЕРТЮРА» К ОПЕРЕ «КЕРОГЛЫ» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Фрагмент из фильма «Кероглы»

В опере «Кероглы» гениального композитора Узеира Гаджибейли описывается борьба народного героя Кероглы против ханов и пашей. Каждый раз, при виде картины с изображением Кероглы, на память приходит «Увертюра» к опере «Кероглы».

Слово «увертюра» имеет французское происхождение. Оно означает «открывать», т.е. «вступление». Эта «Увертюра», как и наш гимн, всегда была символом героизма азербайджанского народа. В самые тяжелые и радостные, светлые дни нашего народа это произведение всегда вдохновляло его

на подвиги, героические свершения, призывало к борьбе. Во время просмотра одноименного фильма «Кероглы» образ отважного народного героя Кероглы, его борьбу против угнетателей простого народа невозможно представить и воспринять без пронизанной воинственным духом музыки «Увертюры» к опере «Кероглы». В азербайджанской народной музыке одной из песен, посвященных нашим героям, их боевому пути, борьбе против иноземных захватчиков, является знаменитая песня «Гачаг Наби».

Споем по нотам

ГАЧАГ НАБИ (Азербайджанская народная песня)

В среднем темпе



В конце XIX века в Азербайджане создавались вооружённые крестьянские отряды против власти царских наместников, угнетателей народа. Один из таких отрядов возглавлял народный герой Гачаг Наби. Его жена, отважная Хаджар, имя которой увековечено в песнях и дастанах, сражалась плечом к плечу вместе с Гачаг Наби. В снятом в 1985 году на киностудии «Азербайджанфильм» фильме «Гачаг Наби» рассказывается о чудесах храбрости народного героя.



Фрагмент из фильма
«Гачаг Наби»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Фильм «Гачаг Наби» имеет и другое название «Седлайте коней».

В XX веке азербайджанский народ также подарил миру таких героев, как Ази Асланов, Мехти Гусейнзаде и др.

Учим песню

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Джавада Джавадлы.

Враг хотел, враг хотел нас в бою сломить, Весь наш край прекрасный в рабство обратить. Сам ты шел, вел бойцов, чтоб врага сразить.	2 раза
Ты не пал, не погиб, дорогой Ази, Ты живешь среди нас, славный наш Ази!	2 раза



Ази Асланов

Храбрых, верных друзей вел ты в смертный бой, Отстоял в битвах ты край любимый свой, Мы смогли победить дружную семью.	2 раза
Ты не пал, не погиб, дорогой Ази, Ты живешь среди нас, славный наш Ази!	2 раза



Фрагмент из фильма
«Ази Асланов»

Вопросы

1. Что означает слово «увертюра»?
2. Кто автор прослушанной вами «Увертюры» и к какой опере это произведение относится?
3. Кто авторы песни «Бессмертный полководец»?

Задание: Подготовь презентацию на тему «Национальные герои Азербайджана в литературе, изобразительном искусстве и музыке».

ОБРАЗ ДОН КИХОТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



Пабло Пикассо.
«Дон Кихот»

Знаменитый испанский художник Пабло Пикассо изобразил образ Дон Кихота – героя романа Сервантеса «Дон Кихот» в одноименной своей картине, выполненной методом гравировки. В романе автор, пользуясь пародийным и сатирическим стилями, критикует существовавшие в Испании феодальные порядки.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Гравюра – это рисунок, выполненный методами рельефности или оттиска. Знаменитые азербайджанские художники Марал Рахманзаде и Эльбек Рзагулиев создавали свои картины «Хыналыг» и «Ичери шехер» методом гравировки.

Кинорежиссёр Козинцев в связи с 350-летием издания романа «Дон Кихот» снял одноимённый фильм. Выдающийся азербайджанский композитор Гара Гараев написал музыку к этому фильму.



Позже Гара Гараев на основе написанной к фильму «Дон Кихот» музыки создал симфонические гравюры «Дон Кихот». Таким образом, Гара Гараев привнёс термин «гравюра» в музыку как жанр. Это знаменитое произведение композитора любят во всем мире. Глядя на гравюры П.Пикассо «Дон Кихот», вспоминаются одноименные симфонические гравюры Гара Гараева.

Послушаем музыку и споем по нотам

ЧАСТЬ «ПУТЕШЕСТВИЕ» ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГАРА ГАРАЕВА «ГРАВЮРЫ ДОН КИХОТ»



Послушаем музыку: Часть «Альдонса» из произведения Гара Гараева «Гравюры Дон Кихот»

В этой музыке чувства нежности, любви воплощены в образе Альдонсы.

Учим песню

VƏTƏN HAQQINDA MAHNİ (Песня о Родине)

I

Əcəb ağ gündədir mənim Vətənim,
Günlər keçir bayram kimi, el gülür.
Rəngdən-rəngə girir çölüm, çəmənim,
Aşığın sazında gülür, tel gülür.

Прпев:

Gülür bağlar, uca dağlar,
Əcəb gözəldir bu şən çağlar.

II

Tütək çalır, deyir dağda çobanlar:
«Bizi azad edən dahi sağ olsun.
Eşidilməz artıq ahlər, fəğanlar,
Dostlar gülsün, yadlar saralıb-solsun».

Прпев:

Жизнерадостная, основанная на мугаме «Баяты-Шираз», песня «Vətən haqqında mahnı» («Песня о Родине») звучит в среднем темпе, в тактовом размере 6/8.

В этой песне, посвященной теме патриотизма, природа родного края словно выписана кистью художника. Эта песня является прекрасным образцом единства музыки, поэзии и изобразительного искусства.

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.



Ниязи



Сулейман
Рустам

Вопросы

1. Кто автор романа «Дон Кихот»?
2. Кто написал музыку к художественному фильму «Дон Кихот»?
3. Кто из композиторов является автором симфонических гравюр «Дон Кихот»?
4. Кто авторы песни «Vətən haqqında mahnı» («Песня о Родине»)?

Задание: Подготовь устную презентацию по известным тебе произведениям Гара Гараева.

КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ

Николай Римский-Корсаков говорил: «Прекрасную картину живописи я обязательно слышу и вижу в ней хорошую музыку»

Действительно, в каждой картине природы народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде словно звучит своя музыка.



Саттар Бахлулзаде. «Весенняя песня»



«Весенний мотив»



Саттар Бахлулзаде

Выдающийся азербайджанский художник Саттар Бахлулзаде удивительными средствами художественной выразительности отобразил на своих полотнах прекрасные, порой кажущиеся многим обычными, уголки волшебной природы Азербайджана. Чувство безграничной любви к родной земле помогло художнику прочувствовать всю ее красоту и увековечить её языком красок. Картины художника «Слезы Кяпаза», «Горная дорога», «Каспийская красавица», «Гюлистан», «Пробуждение», «Весенняя песня», «Весенний мотив» и др. проникают в душу как трогательная песня. Вот почему Саттара Бахлулзаде называют «Искусным певцом азербайджанской природы».

Послушаем музыку: Отрывок из симфонического мугама «Шур» Фикрета Амирова.

В симфоническом мугаме «Шур» великого азербайджанского композитора Фикрета Амирова автор изображает картины загадочной природы языком музыки. В симфоническом мугаме композитора «Кюрд овшары» также использованы богатые музыкальные средства изобразительности.

Споём по нотам

РЕНГ «СИМАИ-ШАМС» ИЗ МУГАМА «ШУР»



Ренг «Симсаи-Шамс» из мугама «Шур» торжественного характера, в тактовом размере 2/4. Эта мелодия, звучащая в соль-минорной тональности, исполняется в сопровождении тара, кеманчи и бубна.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Ренг – музыкальный отрывок танцевального характера, исполняемый между отделами мугама для того, чтобы дать певцу передохнуть.

Учим песню

BƏNÖVŞƏ (Фиалка)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Yazda açırsan,
Ətir saçırsan.
Yerin — bağ, meşə,
Gözəl bənövşə.

Bağa girəndə,
Bağban dərəndə.
Qonursan döşə,
Gözəl bənövşə.

Прпев:

Zərif ətrin var,
Sənin, bənövşə.
Sevir uşaqlar,
Səni həmişə.



ВОПРОСЫ

1. Что говорил Н.Римский-Корсаков об изобразительном искусстве и музыке?
2. Что вы знаете о Саттаре Бахлулзаде?
3. Какие симфонические мугамы Фикрета Амирова вы знаете?
4. Кто авторы песни «Bənövşə» («Фиалка»)?

Задание: Подготовь устную презентацию об известных тебе произведениях Фикрета Амирова.

ОБРАЗ НЕФТЯНЫХ КАМНЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ

Нефтяные Камни – это первый город и нефтяная платформа в мире, построенная на море. Этот удивительный город, возвышающийся на стальных эстакадах, расположен на высоте в несколько метров над морем. Этот волшебный город известен во всем мире. Черное золото, добываемое трудом отважных нефтяников, живущих в этом городе, играет большую роль в развитии нефтяной промышленности Азербайджана. Вот почему «Нефтяные Камни» являются любимой темой в творчестве азербайджанских художников. Картины Таира Салахова «Ремонтники», Тогрула Нариманбекова «Каспий» посвящены этой теме. В картине «Ремонтники» изображены ремонтники, которые отправляются ремонтировать нефтяные вышки, а в картине «Каспий» изображены «Нефтяные Камни», вставшие грудью против вздымающихся волн Каспия. Оба художника с большим мастерством отобразили Каспий и тружеников моря. Образы вставшего на дыбы Каспия и отважных нефтяников, с достоинством преодолевающих трудности жизни и работы на Нефтяных Камнях, не имеющих никаких связей с сушей, всегда находились в центре внимания не только изобразительного искусства, но и музыки.

Послушаем музыку

NEFTÇİ QURBAN (Нефтяник Гурбан)

*Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Гусейна Арифа.*



**Камиль Наджафзаде.
«На Нефтяных Камнях»**

гих других таких же, как он, отважных тружеников моря, воскрешая в памяти мелодию песни Агабаджи Рзаевой «Нефтяник Гурбан».

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ ТОФИКА ГУЛИЕВА

«ДРУЖБА»

Allegro moderato



ДРУЖБА

Музыка Тофика Гулиева,
слова Анвера Алибейли.

I

Мы нефть день за днем ищем под водой,
Нам жить хорошо в дружбе трудовой.
Мы быть навсегда вместе поклялись
Вот он с давних пор наш святой девиз!

Припев:

Другу ты отдать умей
Все тепло души своей
Все отдал - богаче стал,
Что сберег - то потерял.

II

Нам жить - не тужить на земле родной,
Но если кто из нас загрустил порой,
Пусть грусть одному одолеть нельзя,
Мы с ней вчетвером справимся, друзья!

Припев:

III

Лишь тот не на год - навсегда богат
Кто дружбу сохранит, как бесценный клад
Лишь тот не на год - счастлив навсегда,
Кто дружбу сохранит, как бесценный клад.

Припев:



Тофик Гулиев



Анвер Алибейли



Вокальный квартет «Гая»

Песня Тофика Гулиева «Дружба» была написана к фильму «Бахтияр», снятому в 60-х гг. прошлого века. В фильме изображены образы славных каспийских нефтяников.

ВОПРОСЫ

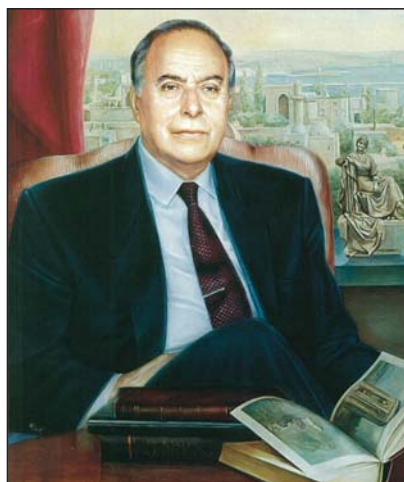
1. Почему Нефтяные Камни называют городом чудес?
2. Кто из художников создал картины на тему Нефтяных Камней?
3. Кто написал музыку к фильму «Бахтияр»?

Задание: Подготовь устную презентацию по известным тебе музыкальным произведениям и картинам живописи, посвященным азербайджанским нефтяникам.

ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ ГЕЙДАРА АЛИЕВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



*Омар Эльдаров во время работы
над бюстом общенационального
лидера Гейдара Алиева*



*Никас Сафронов.
Портрет Гейдара Алиева*

Есть люди, которые всю свою жизнь посвящают борьбе за народное счастье. Азербайджанский народ глубоко чтит память об этих людях, увековечивая их в произведениях искусства, литературы и музыки. Одной из таких личностей является великий вожь Гейдар Алирза оглы Алиев. Гейдар Алиев долгие годы руководил Азербайджаном, все свои силы отдавая на улучшение благосостояния народа, развитие в республике экономики, культуры, науки, образования и т.д. Образ общенационального лидера нашёл отражение во многих образцах изобразительного искусства. Портреты известного русского художника Никаса Сафронова «Гейдар», Таира Салахова «Гейдар», Рафаэля Аббасова «Раздумье» и др. посвящены нашему великому вождю.

Установленный в Баку памятник «Гейдар» и бюст «Гейдар» в Нахчыване, выполненные народным художником Азербайджана, скульптором Омаром Эльдаровым, являются лучшими образцами скульптуры, посвящёнными великому вождю.

Послушаем музыку и споем по нотам

II ЧАСТЬ ОРАТОРИИ «ГЕЙДАР»

*Музыка Октая Раджабова,
слова Рафаэля Гусейнова.*



Эта оратория, состоящая из пяти частей, посвящена великому вождю Гейдару Алиеву. В оратории яркая личность Гейдара Алиева раскрывается в слитном единстве музыки и поэзии.

Слушая ораторию, перед глазами предстают как образ самого великого вождя, так и портреты с его изображением, в памяти оживает светлый, наполненный глубоким смыслом, пронизательным умом облик вождя, его содержательный жизненный путь, являющийся образцом для подражания.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Первым монументальным симфоническим произведением, посвящённым великому вождю Гейдару Алиеву, является «VIII симфония» народного артиста Арифа Меликова.

Учим песню

ULU TORPAQ (Великая земля)

I

Günəşimiz saralıbdı,
Göylərimiz qaralıbdı.
Qarabağı sar alıbdı,
Dərd бүrüyüb solu, sağ!
Tanrı, qurtar bu sınağı!

Прпев:

Qalx, qalx ulu torpaq,
Qalx, qalx, ulu bayraq,
Qalx, qalx, sən, ey mərd xalq!
Yer titrəsin məhvərindən!

*Музыка Эльдара Мансурова,
слова Нахида Гаджизаде.*

II

Ocaq sönmüş neçə yurdda,
Uca dağlar yanır odda,
Arxa Bakı, ellər darda,
Ürəyimiz göynər-göynər,
Bəsdir daha, dözdük yetər!

Торжественно-величественная песня «Ulu torpaq» («Великая земля») звучит в гамме соль-минор, в тактовом размере 4/4. Песня написана на основе мугама «Баяты-Шираз».

Великая земля – это родная наша азербайджанская земля.

Земля становится великой благодаря великим деяниям её гениальных личностей, их светлому уму. Наш великий вождь Гейдар Алиев – личность, которой гордится наша родная земля, Родина.

ВОПРОСЫ

1. Кто из русских художников рисовал портрет нашего великого вождя Гейдара Алиева?
2. Кто из азербайджанских художников создавал образ Гейдара Алиева в своих произведениях?
3. Кто авторы оратории «Гейдар»?
4. Кто авторы песни «Ulu torpaq» («Великая земля»)?

Задание: Расскажи все, что тебе известно об общенациональном лидере Азербайджана Гейдаре Алиеве.

ТЕМА ИНДИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



Тогрул Нариманбеков. Агаселим Гулиев. Микаил Абдуллаев.
«Индийские картины» «Рабиндранат Тагор» «Индийская красавица»

Азербайджано-индийские культурные связи дали почву для прославления этой страны в нашей литературе, изобразительном искусстве и музыке. Цикл картин выдающегося азербайджанского художника Микаила Абдуллаева под названием «Вторая встреча с Индией» был создан после его поездки в Индию. Художник также является автором «Портрета Индиры Ганди», посвященного великой дочери Индии. В 1970 году за цикл картин, выполненных Микаилом Абдуллаевым, он был удостоен международной премии имени «Джавахарлала Неру».

Знаменитые мастера кисти Азербайджана Тогрул Нариманбеков, Таир Салахов, Эльбек Рзакулиев также создали значительные произведения на тему Индии.

Скульптор Агаселим Гулиев в своей работе «Рабиндранат Тагор» изобразил полную трудностей жизнь индийского поэта-драматурга Рабиндраната Тагора.

Послушаем музыку: Орывок из музыкального цикла Солтана Гаджибекова «Индийские картины».

Композитор Солтан Гаджибеков в своём музыкальном цикле «Индийские картины» для струнного квартета мастерски использует индийскую народную музыку, услышанную им во время поездки в Индию. Произведение композитора «Сюита на индийскую тему» было написано в 1964 году. В 1972 году С.Гаджибеков на основе этой сюиты создал симфоническое произведение «Индийские картины».



Споём песню по нотам и со словами

МАЙ

Музыка Рашида Шафага,
слова Руфата Ахмедзаде.

Moderato



I

Ручейки журчат,
Улицы в цветах.
Светлый май пришел
Радостно в сердцах.

II

Счастьем дни полны,
Цели нам ясно видны.
О чудесный май,
Веселей шагай.

III

Из атласа шьют
Горы свой наряд.
И звучит вокруг
Громкий клич ребят.

VI

Будь счастливым, май,
Больше ты солнца нам дай.
Чтоб могла сиять
Вся Отчизна - мать!



Эта песня, звучащая в гамме фа-мажор и основанная на интонациях мугама «Раст», написана в тактовом размере 6/8. Т.е. каждый такт содержит 6 восьмых ноты. Песня исполняется в виде диалога соло и хора. Песню следует петь не спеша, в среднем темпе.

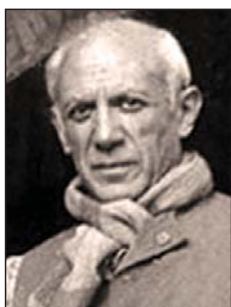
Вопросы

1. Кто из азербайджанских художников создавал картины на тему Индии?
2. Кто из азербайджанских композиторов обращался в своем творчестве к индийской теме?
3. Кто авторы песни «Май»?

Задание: Исполни отрывки из других песен, посвящённых приходу весны.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

Вспомни имена композиторов, поэтов и художников.



Вспомни названия музыкальных коллективов.



Задание: Повтори пройденные темы и готовься к заключительному концерту.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Народные песни – песни, созданные народными музыкантами.

Ашугские песни – песни, созданные ашугами.

Размер 6/8 – тактовый размер, состоящий из шести восьмых ноты.

Вокализ – мелодия, исполняемая голосом, без слов.

Песня без слов – произведение, созданное для исполнения одним музыкальным инструментом или оркестром без использования слов.

Кантата – одно или многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного, сказочно-эпического характера.

Либретто – письменный текст музыкального произведения, краткое содержание оперы (балета, оперетты).

Балет – написанное для сцены, музыкально-хореографическое произведение, соединяющее в себе музыку, танец и драматическую деятельность.

Балетное либретто – литературный текст, описывающий содержание балета.

Оперетта – музыкально-сценическое произведение комедийного характера, состоящее из вокально-танцевальных сцен и речевых эпизодов.

«Аршин мал алан» – первая азербайджанская оперетта, созданная У.Гаджибейли в 1913 году.

Инструментальный мугам – мугам, исполняемый на одном музыкальном инструменте.

Вокально-инструментальный мугам – мугам, исполняемый певцом в сопровождении народных музыкальных инструментов.

Ритмический мугам – вокально-инструментальный мугам, исполняемый в сопровождении ритма.

Аразбары – азербайджанский ритмический мугам.

Газель – самый сложный вид профессиональной классической восточной поэзии.

Романс-газель – новый вид романса, созданный У.Гаджибейли в 40-х гг. XX века.

Романс – небольшое вокальное произведение, исполняемое в сопровождении фортепиано или другого музыкального инструмента.

Унисон – одновременное звучание двух или нескольких звуков одной высоты или одинаковых звуков в разных октавах.

Терекеме – древний азербайджанский народный танец, принадлежащий скотоводческим племенам терекеме.

Ансамбль – музыкальный коллектив, участвующий в совместном выступлении нескольких музыкантов.

Джанги – азербайджанский народный воинственный танец.

Десгях – мугам и его составные части.

Симфония – греческое слово, обозначает гармоническое сочетание множества разнообразных звуков. Большое музыкальное произведение для оркестра, состоящее из 3-4-х частей, отличающихся друг от друга характером музыки и темпом.

Опера «Лейли и Меджнун» – первая опера в Азербайджане и на Востоке, созданная Узеиром Гаджибейли.

Увертюра – музыка, звучащая в начале музыкального сценического произведения – оперы, балета и т.д.

Оратория – многочастное музыкальное произведение, написанное для солистов, хора, симфонического оркестра.

Куплетное строение – строение песни, состоящей из куплета и припева.

НОТЫ ПЕСЕН, ВОШЕДШИХ В УЧЕБНИК

ПЕСНЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Алекпера Зиятая.

Tempo di marcia

1. Как ор_лят рас_тишь всег_да ты нас, стра_
_на, ты ве_сен_ним све_том о_за_
_ре_на. Песнь От_чиз_ны
над зем_лей к за_ре ле_тит.
В Так по_ет лишь толь_ко тот, кто по_бе_дит!

О, КАСПИЙ

Музыка Назима Аливердибекова,
слова Наби Хазри.

Allegretto

A-çıb sə-nə ü-rə-yi-mi da-nı-şı-ram mən,
Eş-qim ki-mi co-şub da-şan Xə-zər- sən, Xə-zər.
Nəqarət: f Sən meh-ri-ban Xə-zə-rim sən, Qa-na-dın-dır ağ lə-pə-lər,
Ma-vi göz-lü gö-zə-lim-sən, ay Xə-zər, Xə-zər!

МАРШ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.

Tempo di marcia

Как сталь уп - ру - ги ю - ны - е те - ла За - кал - ка

6 в спор - те мно - го нам да - ла. От - важ - ны мы, здо -

11 ро - вы и силь - ны. Ша - га - ет сна - ми ю - ность всей стра -

16 ны. Вер - ши - ны гор мор - ской прос - тор

21 для нас а - ре - ны ско - дим - ся мы там. В иг - ре, в борь -

26 бе мы чтим за - дор. По - бе - да всю - ду

31 Для повторения Для окончания

яр - ко све - тет нам. нам.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Гусейна Гусейзаде.

В темпе марша

Doğ - ma e - li - mi - zin gənc nə - si - yik biz, se - vin - lə do - lu - dur kör
Мы Ро - ди - ны пле - мя мо - ло - до - е, Как мно - го у - лы - бок, и

рə qəl - bi - miz. Biz a - zad bül - bül - lük, öl - kə - miz gül - şən, bu
серд - це по - ет. Зем - ли на - шей ра - дость лёт - ся ре - ко - ю, День

bay - ram gü - nün gə gə - zi - rik şən - şən, gə - zi - rik şən - şən
празд - нич - ный э - тот От - чи - зна - цве - тет, От - чиз - на цве - тет.

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Полада Бюльбюльоглы,
слова Мастана Алиева.

Allegretto

Сно-ва серд-це пес - ню про-сит, что-бы вмес-те сней смог я о-бой-

6 ти про-сто - ры ро-ди-ны мо - ей. Вшап-ках бе-ло снеж-ных го-ры

11 Вне - бо взмет - ну-лись - гор-до, солн - це да-рит мо - ло-дость са - дам.

16 Мчат - ся, свер - ка - я ре-ки, сдет - ства влюб - лен на - ве-ки.

21 я втво-ю вес - ну, А-зер - бай - джан!

ГАРАБАГ

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Рафига Зека.

Moderato

Sən el-lə-rin, kö-nül-lə-rin gül-lü ba-ha-rı - san.

Eş-qi də-rin A-zər-bay-ca-nın, se-vim-li bir di - yə³ - n -

san. Nəqərat: f Cən-nə-tim Qa-ra-bağ, zi-nə-tim Qa-ra-bağ,

nəğ-mə-lər gü-lüs ta-nı-san, sev-gi das-ta - nı-san.

ПЕСНИ

Музыка Октяя Раджабова,
слова Бахтияра Вагабзаде.

Весело

Nə qə-dər gö-zəl-dir bi-zi bir an-da,
Çar-pı-şır, dö-yü-şür bə-zən şir ki-mi,

Dal-ğa-dan - dal-ğa-ya a-tan nəğ-mə-lər.
Bə-zən qu - zu ki-mi

ya-tan nəğ-mə-lər. Gə-zir yer ü-zü-nü,
gə-zir būs-bü-tün, E-li-min şöh-rə-ti,

şa-nı-dır bu gün. Yur-du-mu dün-ya-ya ta-nı-dır bu
gün. Ər-zin o ba-şı-na ça-tan nəğ-mə-lər.

АЗЕРБАЙДЖАН

(Азербайджанская ашугская песня)

Переложена на ноты Саидом Рустамовым,
слова Самеда Вургуну.

Moderato

Çox keç-mi - şəm bu dağ-lar - dan
Dur-na göz - lü bu-laq-lar - dan
Ay-rı-lar - mı kö-nül can - dan,
Ay-rı-lar - mı kö-nül can - dan,
A-zər-bay - can! A-zər-bay - can!
Ya-şa, ya - şa A-zər-bay - can Ay a - nam,
A-zər-bay - can. Ay a - nam. A-zər-bay - can!

МОЯ РОДИНА

Музыка Рамиза Миришли,
слова Фикрета Годжа.

Allegro
mf

Dağ gül-lə-ri min rəng ça-lır xa-lı ki-mi, Bə-növ-şə-lər
gö-zəl-lə-rin xa-lı ki-mi Nəğ-mə-lər də
do-dağ-la-rın ba-lı ki-mi Şi-rin-lə-yir do-dağ-la-rı
sə-hər-ax - şam. **Nəqərat:** A-na tor-paq, a-na di-yar, sən mə-nim-
sən öm-rüm gü-nüm, ru-hum, ca-nım Və-tə-nim - sən!
// - sən! Nəğ-mə-lər-də do-dağ-la-rın ba-lı ki-mi
Şi-rin-lə-yir do-dağ-la-rı sə-hər ax - şam!

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Тофика Муталлибова.

Moderato
mf

Hər tə-rə-fə ya-ğır qar, Tez gə-lin siz, u-şaq-lar. Ağ ge-yi-nib
mə-şə, dağ, Qar-to-pa-sı oy-na-yaq. Qış gə-lib-dir qış gə-lib.
Bu yer-lə-rə xoş gə-lib Ney-lə-yə-cək qar bi-
-zə, dost o-lub ba-har bi-zə
Dost o-lub ba-har bi-zə.
Dost o-lub ba-har bi-zə!

ПЕСНЯ ЮНОСТИ

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.

В среднем темпе

mf Dal-ğa - lı Xə-zər - də biz, sal-dıq ilk qəh-rə-man bir şə-
-hər. Bu şə - hər -dən, bu yer -dən gör-mə-yib heç bə - şər.
Bir vü - qar - la, if - ti - xar - la du-rur şö - rət
a - da - sı. Bu - ruq - la - rın dal - ğa - lar - la
qov - ğa - sı var, qov - ğa - sı.

МОЙ САДИК

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Герая Фазли.

Sf. Moderato
1. Эй, ре - бя - та, при - хо - ди - те,
в сад ве - се - лый мой! Он так хо - рош,
он так при - гожд ут - рен - ней по - рой!

СПУТНИК

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Allegretto grazioso

Я сме-лый Спут-ник, взле-тел вы-со-ко,
вне-бо у-хо-дит путь мой да-ле-ко, бип-бип, 8 бип - бип,
по все-му све-ту зна-ют реб-я-та пе-сен-ку э-ту
Бип-бип, бип-бип, по все-му све-ту зна-ют ре-бя-та
пе-сен-ку э-ту Бип- бип, бип - бип- бип!

ПОБЕДА НАША

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Абдуллы Шаига.

Не спеша

Çə-kil bu tor-paq - dan ey xa - in düş - mən,
Bu a-zad xal - qı - mı yax - şı ta - nı sən. Göz
dik - mə se - vim - li a - zad yur-du - ma,
Yur-dum ar - xa - la - nır mərd or-du - ma -ma.

СТРАНА ОГНЕЙ

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Торжественно

Qəl-bi-ni u - calt - mış gö - yə mə-şəl tək, Ba - kı-dir kök-
sün - də dö - yü-nən ü - rək. Gü-lür göz- lə-rin-də bö-yük gə-lə-
cək. E- şit-sin o- ba - lar, el-lər bu sə - si, Bu gün bay-
ram e - dir. Od-lar öl-kə - si. Bu gün bay-ram e - dir. Od - lar
öl - kə - si.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(Азербайджанская народная песня)

Не спеша

Lay-lay de-dim, ya - ta - san, Lay-lay de-dim, ya - ta - san,
Qı - zıl gü - le ba - ta - san. Gül yas-tı - ğın i - çin - də
Şi-rin yu - xu ta - pa - san.

МОЯ МАМА

Музыка Октая Раджабова,
слова Гашама Исабейли.

Allegretto
mf

1. A-nam tə - zə don ge-yib,-
Ay a - ta, bax a - na-ma

1. Hö-rüb sa-çı - nı tə - zə. 2. Gör nə ya-ra - şır bə - zək?!

Привет f

Aİ, bu da göz - mun - cu - ğu, Ay meh - ri - ban,
ay ə - ziz Yox-sa, sə - nə göz də - yər,
1. Ney - lə - yə - rik on - da biz. 2. on - da biz.

НОВРУЗ ПРИШЕЛ

Музыка Октая Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.

Allegro moderato
mf

Nov-ruz gəl - di bu ge-cə A - zər - bay-can e - li-nə Qu-caq aç -
dıq o - du-na A - lo - vu-na, ye - li-nə Biş - di şə - kər - bu - ra - lar,
yu - mur - ta - lar bo - yan - dı Yer, göy, cə - mən, gül, də - rə bü - tün a - ləm
1. o - yan - dı. 2. *f* Nə - nə - lər də - mə qoy-du ye - nə bay - ram
Zə - fə - ran - la kiş - miş-lə bə - zə - di - lər
1. a - şı - nı 2. *mf* ba - şı - nı Bay-ram ton - qal - la - rı - nın
Tul - lan - dıq ton - qal - lar - dan
1. A - lo - vu qalx - dı gö - yə 2. nəğ-mə-lər de - yə - de - yə.

ДУША НЕ НАЛЮБУЕТСЯ НА БАКУ

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Искендера Джошгуна.

Moderato

Su-la-rın-dan dö-nə-dö-nə, dö-nə-dö-nə
Yol-la-rın-dan sə-hər, ax-şam sə-hər, ax-şam

i-çə-sən. Seyr e-də-sən o-nu gün-düz,
ke-cə-sən. Göz doy-sa-da, doy-maz ü-rək

1. 2. Nəqərat:
ge-cə-sən. Ba-ki-dan! Dün-ya sə-nə hey-ran,
can Və-tə-nim, can, sən nə bəx-tə-vər-şən,
A-zər-bay-can! Ba-ki-tək sən bəx-ti-yar
Öm-rü ba-har öv-la-dın var. Göz doy-sa-da,
doy-maz ü-rək Ba-ki-dan! Ba-ki-dan!

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Джавада Джавадлы.

В темпе марша

mp Соло
Враг хо-тел, враг хо-тел
нас в бо-ю сло-мить, несь наш край пре-крас-ный
в раб-ство о-бра-тить. Сам ты шел, вел бой-цов, чтоб зра-га сра-
mf Хор
-зить. Ты не пал, не по-гиб, до-ро-гой А-
-зи, ты жи-вешь сре-ди нас, слав-ный наш А-зи!

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

Весело



Ə - cəb ağ gün - də - dir mə - nim Və - tə - nim,
 Gün - lər ke - çir bay - ram ki - mi, el gü - lür.
 Rəng - dən - rən - gə gi - rir çö - lüm, çə - mə - nim,
 A - şı - ɣın sa - zın - da gü - lür, tel gü - lür.
 Gü - lür bağ - lar, U - ca dağ - lar,
 Ə - cəb gö - zəl - dir, Bu şən çağ - lar.

ФИАЛКА

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирехти Сеидзаде.

Vivace



Yaz - da a - ɣır - san ə - tir sa - ɣır - san
 Ye - rin bağ, me - şə, gö - zəl bə - növ - şə
Привес:
 Zə - rif ət - rin var sə - nin bə - növ - şə
 Se - vir u - şaq lar sə - ni hə - mi şə
 Ba - ɣa gi - rən - də bağ - dan də - rən - də
 Qo - nur - san dö - şə gö - zəl bə - növ - şə
Привес:
 Zə - rif ət - rin var Sə - nin bə - növ - şə
 Se - vir u - şaq - lar sə - ni hə - mi - şə.

ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ

Музыка Тофика Гулиева,
слова Анвера Алибейли.

Allegro moderato

Dörd dost, dörd ü - rək,
Hər gün su - la - ri
dörd yol-da-şiq biz, bir - dir ar - zu - muz,
tən ya - ra - ya - ra bir - ge - di - rik,
is - tək-lə - ri - miz. Ay - rıl - maz dost - la - rıq
biz, tū - kən - mēz - dir
qüv - və - miz. Qar - şı - mız - da
baş ə - yir ma - vi dal - ğa -
lı də - niz Qar - şı - mız. La - la
la - la - la - la - lay - la - la la - la - la - la - lay - la - la lay - la - la - lay - la - la
la - la - lay - lay

ВЕЛИКАЯ ЗЕМЛЯ

Музыка Эльдара Мансурова,
слова Нахида Гаджизаде.

Величественно
mf

Gü-nə-şi - miz sa - ra - lib - dı, Göy-lə - ri -
miz qa - ra - lib - dı, Qa-ra - ba - ğı sar a - lib -
dı, Dərd bü - rü - yüb so - lu - sa - ğı, Tan - rı qur - tar bu sı - na -
ğı. Qalx, qalx, u - lu tor - paq! Qalx,
qalx, u - lu tor - paq! Qalx, qalx, sən ey mərd xalq! Yer tit-rə -
sin məh - və - rin - dən! Qalx!

МАЙ

Музыка Рашида Шафага,
слова Руфата Ахмедзаде.

Moderato

1. Ру-чей-ки жур-чат, у-ли-цы в цве-тах.
Свет-лый май при-шел, ра-дост-но в серд-цах.
Счастьем дни пол-ны, це-ли нам яс-но вид-ны.
О, чу-дес-ный май, ве-се-лей ша-гай!
О, чу-дес-ный май, ве-се-лей ша-гай!

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 5

Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün

Musiqi fənni üzrə

DƏRSLİK

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

*Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Yeganə Əsgər qızı Axundova
Ofeliya Safa qızı İmanova*

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Aqil Əmrahov

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektor

Pərvin Quliyeva

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
24.05.2016-cı il tarixli 354 №-li əmri ilə təsdiq edilmişdir.*

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi — 2017

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 4,7. Fiziki çap vərəqi 5,0.

Formatı 70x100 1/16.

Səhifə sayı 80. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.

Tiraj 1673. Pulsuz. Bakı—2017.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşın ondan sənə kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!