

Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ ДЛЯ
УЧИТЕЛЯ



Uzeyir
Hacibeyli



6



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

МУЗЫКА 6

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОВИЕ

*учебника по предмету Музыка для 6-го класса
общеобразовательных школ*

Замечания и предложения, связанные
с этим изданием, просим отправлять на
электронные адреса:

tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



БАКУ – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
Пояснительная записка	4
Содержательные стандарты	5
Годовое планирование по предмету «Музыка» для VI класса	6
Применение содержательных стандартов и интеграции	9

I. СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ

1. Контрастность в музыке	10
2. Эмоциональность в музыке	12
3. Национальное и общечеловеческое в музыке	14
4. Национальные особенности в творчестве композиторов	16
5. Тема войны в музыке	18
6. Полифония в музыке	20
7. Гомофония в музыке	22

II. МУЗЫКА И ЖИЗНЬ

8. Тема борьбы в музыке	24
9. Напряжение в музыке	26
10. Образ национального героя в музыке	28
11. Классический азербайджанский мугам «Сегях»	30
12. День Солидарности азербайджанцев мира и музыка	32

III. В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ

13. Объективная реальность музыки	34
14. Юмореска в музыке.....	36
15. 20 Января и музыка	38
16. Вечернее настроение в музыке.....	40
17. Изображение природы в музыке	42
18. Реальные и нереальные образы в музыке	44
19. Женские образы в песнях разных лет	46
20. Праздник Новруз и музыка	48

IV. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ЕДИНСТВЕ

21. Мугам «Шюштер»	50
22. Азербайджанские мугамы и хор	52
23. Азербайджанские мугамы и симфонический оркестр.....	54
24. Мугамы и национальная азербайджанская опера.....	56
25. Азербайджанские народные танцы и балет	58
26. Азербайджанская народная музыка и оперетта	60
27. 28 Мая – День Республики и музыка	62
Музыкальный репертуар	65

ВСТУПЛЕНИЕ

Реализация на практике прав детей на основе принципов гуманизации, демократизации, индивидуализации, дифференциации образования в нашей независимой стране способствовала развитию нового педагогического мышления, сделавшего необходимым повышение качества образования.

Обучение музыке играет важную роль в изучении истории национальной музыки и культуры, традиций в искусстве, уходящих корнями в глубокую древность, в формировании у подрастающего поколения эстетического чувства – эмоционального воспитания, развитии общего интеллектуального уровня, выявлении одарённых учащихся.

В соответствии с требованиями нового куррикулума по музыке, учебный процесс основывается на принципе направленности на результат, в этом процессе учитель выступает в роли связующего, направляющего, советника, а учащиеся – в роли творческих субъектов, проводящих исследование с целью приобретения знаний, способных применять и демонстрировать свои знания.

В результате изучения национального и мирового опыта, определены такие содержательные линии, как Мир музыки, Эмоциональная оценка, Музыкальная деятельность.

Содержательная линия – Мир музыки охватывает знания и навыки относительно образцов музыки, исполнение и прослушивание которых считается необходимым, композиторского творчества, широко известных национальных и мировых музыкальных произведений, различных музыкальных инструментов и коллективов, музыкальных исполнителей.

Содержательная линия – Эмоциональная оценка предусматривает расширение музыкального мировоззрения у школьников. Для этого следует уже с первых уроков создать связь между эмоциональным содержанием и средствами музыкальной выразительности. В этом отношении большое значение имеет овладение «основными знаниями». В «основные знания» входят темп, динамика, регистр, мелодия, ритм, музыкальные жанры и их строение, тембры музыкальных произведений и инструментов, хора и оркестра, сведения о связях между литературой-музыкой-изобразительным искусством.

Содержательная линия – Музыкальная деятельность обеспечивает выявление творческих способностей учащихся. Исполнение песни, прослушивание музыки, игра на простых музыкальных инструментах, совершение ритмических движений, импровизация, инсценировка содержания музыкальных произведений – всё это является основой этой содержательной линии.

Петь в хоре является самым активным видом музыкальной деятельности в музыкальном воспитании школьников. Исполнение песни способствует всестороннему развитию школьника, формированию у него правильной, грамотной речи.

В процессе музыкально-ритмических движений у школьника развивается эмоциональное отношение к музыке, посредством движений дети выражают отраженные в произведении эмоции и чувства.

Игра на музыкальных инструментах, как и в прежние годы, обуславливает повышение эффективности музыкального развития.

Музыкальная импровизация оказывает влияние на творческое развитие детей, способствуя осмысленному усвоению ими приобретенных на уроке знаний.

Способности, приобретенные по содержательной линии – Музыкальная деятельность, с точки зрения практической значимости играют решающую роль в формировании музыкальной культуры у школьников.

В настоящее время музыкальное обучение основано на следующих принципах: полнота и завершенность педагогического процесса; создание равных возможностей в обучении; личностная ориентированность; ориентированность на развитие; стимулирование деятельности; создание атмосферы поддержки.

На уроках «Музыки» в 6-м классе можно использовать такие формы урока, как конференция, семинар, обсуждение-дискуссия, экскурсия. В то же время, целесообразно использовать такие современные методы обучения, как «Инсерт», «ЗХЗУ», «Мозговая атака», «Кластер», «Зиг-заг», «Круглый стол», «Диаграмма Венна» и др.

В методическом пособии по «Музыке» для 6-го класса содержатся содержательные линии и стандарты по каждому уроку, раскрываются цели, примерные методы обучения, ресурсы и ход урока (по содержательным линиям), краткий план урока, а также образцы уроков с применением новых методов обучения, также даны ноты музыкальных произведений, используемых на уроках.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по предмету «Музыка» состоит из учебника и методического пособия для учителя.

Методическое пособие для учителя. В данном пособии, как и в V классе, нашли отражение темы по каждому уроку, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, образцы каждодневного планирования, таблица оценивания, а также музыкальный репертуар. Учитель, готовясь к уроку, должен учитывать уровень знаний, способности к восприятию и усвоению знаний и возрастные особенности учащихся, уметь пользоваться различными наглядными, техническими и вспомогательными пособиями для лучшего усвоения ими новой темы.

Оценивание знаний учащихся основывается на 5-балльной системе оценивания. При этом рекомендуется учитывать следующие критерии: 1. Музыкальное исполнение (исполнение песни, исполнение на простых музыкальных инструментах); 2. Охват темы посредством вопросов-ответов; 3. Выдвижение новых идей и предложений; 4. Сотрудничество, проявление активности и инициативы в групповой работе; 5. Творческий подход к решению проблемы, способность к обобщению, презентация и т.д.

В конце каждой содержательной единицы для проверки достижений учащегося рекомендуется использовать устные, письменные и музыкальные тесты.

В учебнике нашли отражение сведения и иллюстрации по содержанию тем, портреты композиторов, тексты песен, задания, вопросы и «Музыкальный словарь».

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы: соответствие возрастным особенностям учащихся; выбор содержания уроков с чутким подходом к гендерным, этническим, расовым и религиозным вопросам; научная обоснованность знаний, доступность и привлекательность тем уроков; соответствие иллюстраций темам в учебнике; соблюдение во всем учебнике единого стиля дизайна, соответствующего содержанию уроков; интеграция с другими предметами и, наконец, основанность на принятых содержательных стандартах по «Музыке».

На каждом уроке можно использовать нижеприведенную таблицу оценивания или предложенную учителем.

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии/Группы	I (Слабо)	II (Средне)	III (Хорошо)	IV (Отлично)
1.	Выражает своё мнение				
2.	Различает музыкальные образцы				
3.	Делает выводы по теме				
4.	Делает презентацию				
5.	Чисто исполняет мелодии песен				
6.	Танцует, улавливает ритм музыки				
7.	Определяет тактовые размеры, тональность песни				

Ресурсы урока. В процессе урока по «Музыке» должны быть использованы усвоенные учащимися знания, способности и навыки, учебник, в качестве музыкального инструмента – фортепиано, нотные материалы, портреты и иллюстрации, схемы и плакаты, в качестве технического средства – компьютер, магнитофон и диски, DVD-плееры и другие вспомогательные средства.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ

К концу VI класса учащийся:

- Демонстрирует знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, М.Магомаев, В.Адигезалов, Т.Гулиев, С.Гаджибеков, И.С.Бах, Ф.Шуберт, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков) и их широко известных произведений.
- Демонстрирует знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.
- Высказывает своё мнение относительно мелодий, ритма музыкальных произведений, использованных в них литературных образцов.
- Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.
- Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.
- Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.
- Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям

1. Мир музыки

Учащийся:

1.1. Демонстрирует знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведений.

1.1.1. Излагает свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, М.Магомаев, Ф.Амиров, В.Адигезалов, Т.Гулиев, С. Гаджибеков, И.С.Бах, Ф.Шуберт, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков) и их широко популярных произведениях.

1.1.2. Различает одинаковые по характеру произведения азербайджанских композиторов.

1.2. Демонстрирует знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

1.2.1. Выражает своё отношение к переложениям азербайджанских композиторов народных песен и танцев для фортепиано.

1.2.2. Различает мугамную и ашугскую музыку.

2. Эмоциональная оценка

Учащийся:

2.1. Выражает своё мнение о мелодии, ритме музыкальных произведений и используемых в них литературных образцах.

2.1.1. Излагает связь между народными песнями, песенно-танцевальными переложениями и поэзией.

2.2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

2.2.1. Излагает роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

2.2.2. Поясняет эмоциональное воздействие азербайджанских народных песен.

2.3. Выражает свои впечатления от прослушанной музыки.

2.3.1. Выражает свои впечатления относительно прослушанных народных песен.

2.3.2. Двухголосно исполняет песню в составе группы и коллектива.

3. Музыкальная деятельность

Учащийся:

3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.1.1. Двухголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

3.2.1. Двухголосно исполняет песню в составе группы и коллектива.

Годовое планирование по предмету «Музыка» для VI класса

Ед-ца обуч.	№	Тема урока	Авторы песен, исполняемых хором	Названия прослушиваемых музыкальных образцов и их авторов	Часы
I. Сила воздействия музыки	1.	Диагностическое оценивание			1
	2.	Контрастность в музыке	«Спутник» – Ф.Амиров, Т.»Эльчин	1.Г.Гараев. «Вальс» из балета «Семь красавиц» 2. Ф.Амиров. «Ария Севиль» из оперы «Севиль»	1
	3.	Эмоциональ - ность в музы- ке	«Праздник независи- мости» – Р.Шафаг, В.Мирза	1. Вспомогательная тема из «6-ой симфонии» П.И.Чайковского 2. Отрывок из ритмического мугама «Хейраты»	1
	4.	Национальное и общечелове- ческое в музы- ке	«Воин Азербайджа- на» – О.Зульфуга- ров, Р.Алиев	1. Ф.Шопен. «Ми-минорный вальс» 2. Г.Гараев. Фортепианная пьеса «Задумчивость»	1
	5.	Национальные особенности в творчестве композиторов	«Бахçада gül» – азербайджанская народная песня	1. «Ария Нофеля» из оперы «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли 2. Азербайджанский ритмиче- ский мугам «Хейраты»	1
	6.	Тема войны в музыке	«Марш свободы», ритмический мугам «Хейраты» – Э.Мирзабейли	1. Эпизод «Нападение» из «7-ой симфонии», Д.Шостако- вича 2. «Мансурия» из мугама «Чахаргях»	1
	7.	МСО			1
	8.	Полифония в музыке	«Песня о Баку» – В.Адигезалов, Р.Рза	1. Ниязи. 2 часть из симфо- нического мугама «Раст» 2. И.С.Бах. «Фуга» из про- изведения «Токката и Фуга Ре-минор» для органа	1
	9.	Гомофония в музыке	«Ичеришехер» – О.Раджабов, С.Нуругызы	1. Ф.Шуберт. «Аве Мария» 2. И.С.Бах. Прелюдия «Ля-минор» 3. Л.В.Бетховен. Менуэт «Соль-мажор» 4. Отрывок из отдела «Симаи- Шамс» из симфонического мугама «Шур»Ф.Амирова	1
II. Музыка и жизнь	10.	Тема борьбы в музыке	«Факел мира» – Э.Дадашева, Р.Юсифоглы	1. Г.Гараев. «Танец девушек с гитарой» из балета «Тропую грома»	1
	11.	Напряжение в музыке	«Счастливого пути»– У.Гаджибейли, С.Рустам	1. Вступление из I части «Концерта №2» С.Рахманинова 2. С.Рахманинов. Отрывок из романа «Не пой, красавица» 3. А.Рзаева. Романс «Не пой, красавица»	1
	12.	Образ нацио- нального ге - роя в музыке	«Не плачь, мой народ, не плачь»– О.Рад- жабов, А.Бабаев	«Всенародный траур». VII часть симфонии-реквиема «Чингиз» О.Раджабова	1
	13.	МСО			1

III. В чём сила воздействия музыки	14.	Классический азербайджанский мугам «Сегях»	«Sarı bülbül» – азербайджанская народная песня	1. Отдел «Маненди-Хисар» из мугама «Сегях» 2. «Маненди-Мухалиф» из мугама «Сегях»	1
	15.	День Солидарности азербайджанцев мира и музыка	«Qurban olum» – А.Джаванширов, Р.Керимли	У.Гаджибейли. Экспозиция из «Увертюры» оперы «Кероглы»	1
	16.	Объективная реальность в музыке	«Под чистым небом» – О.Раджабов, Г.Аббасов	1. У.Гаджибейли. «Ария Кероглы» из II акта оперы «Кероглы» 2. У.Гаджибейли. «Финальный хор» из II акта оперы «Кероглы»	1
	17.	БСО			1
	18.	Юмореска в музыке	«Не пуцу!» – З.Багиров, М.А.Сабир	1. И.С.Бах. «Юмореска» из «Сюиты № 2» 2. М.Мирзоев. «Юмореска»	1
	19.	20 Января и музыка	«Да хранит тебя моё имя» («Səni adım qorusun»).– О.Раджабов, Р.Ровшан	1. Мугам «Хумаюн» в сопровождении кеманчи. «Шехиды» – слова Б.Вагабзаде. 2. Отдел «Земинхаре» из мугама «Шур»	1
	20.	Вечернее настроение в музыке	«Песенка о Луне» – А.Рзаева, Х.Зия	1. Ф.Шуберт. «Серенада» 2. Т.Гулиев, «Вечерняя песня»	1
	21.	Изображение природы в музыке	«Песня о природе» – М.Мирзоев, Г.Фазли	1. Н.Римский-Корсаков. «Ариетта Снегурочки». 2. Т.Бакиханов «Край красот»	1
	22.	Реальные и нереальные образы в музыке	«Колыбельная матери» О.Зульфугаров, Р.Зека	1. М.Глинка. «Марш Черномора» (Из оперы «Руслан и Людмила») 2. М.Глинка. «Хор иранских девушек»	1
	23.	МСО			1
	24.	Женские образы в песнях разных лет	1. Азербайджанская народная песня «Гачаг Наби» 2. «Азербайджанская звезда» – О.Раджабов, А.Агаев	Ф.Амиров. «Ария протеста Севиль» из II акта оперы «Севиль»	1
	25.	Праздник Новруз и музыка	«Новруз пришел» – Дж.Гулиев, Р.Ровшан	1. О.Казими. «Пусть будет праздник», слова: Р.Гейдара 2. М.Ахмедова. «Праздничная песня», слова: Ф.Годжа	1

IV. Азербайджанская народная и профессиональная музыка в единстве	26.	Мугам «Шюштер»	«Матушка-Кура» («Ана Kür») – Т.Гулиев, Т.Эльчин	1. «Майейи-Шюштер» из мугама «Шюштер» 2. «Ария Севиль» из II акта оперы «Севиль» Ф.Амирова 3. Ритмический мугам «Овшары»	1
	27.	Азербайджанские мугамы и хор	«Весенняя песня» («Bahar nəğməsi») – слова и музыка У.Гаджибейли	1. Н.Аливердибеков. «Баяты-Шираз» (акапелла) 2. Н.Аливердибеков. «Баяты-Шираз» (орган) 3. И.С.Бах. «Ре-минорная Токката и Фуга»	1
	28.	Азербайджанские мугамы и симфонический оркестр	«Праздничная песня» («Şənlik mahnısı») – М.Мирзоев, Х.Зия	1. Ф.Амиров. «Кюрдю» из симфонического мугама «Кюрд-овшары» 2. Ф.Амиров. Отрывок из вступления симфонического мугама «Шур»	1
	29.	МСО			1
	30.	Мугамы и национальная азербайджанская опера	«Ты моя Родина» («Vətənimən») – Р.Миришли Ф.Годжа	1. У.Гаджибейли. «Диалог Гейса с отцом» из оперы «Лейли и Меджнун» 2. «Песня Гюльбахар» из оперы «Скала невесты» («Gəlin qayası») Ш.Ахундовой	1
	31.	Азербайджанские народные танцы и балет	«Наш город» («Şəhərimiz») – С.Рустамов, М.Сеидзаде	1. Азербайджанский народный танец «Терекеме» 2. А.Бадалбейли. «Шалахо» из балета «Девичья башня»	1
	32.	Азербайджанская народная музыка и оперетта	«Песня юности» («Gənclik nəğməsi») – А.Рзаева, Дж.Мамедов	1. У.Гаджибейли. «Трио Мешеди Ибада, Гюльназ и Сенем» из оперетты «Не та, так эта» 2. Азербайджанский народный танец «Дарчыны» 3. «Дуэт Мешеди Ибада с Рустам беком»	1
	33.	28 Мая – День Республики и музыка	«Мы должны победить» («Biz qələbə çalmalıyıq») – С.Алескеров, Г.Мусаев	1. У.Гаджибейли. Отрывок из песни «Национальный марш» 2. О.Зульфугаров. Увертюра «Радуйся, мой народ»	1
	34.	БСО			1

P.S. Музыкальные материалы в таблице годового планирования учитель может менять в соответствии с темой. При этом выбранные учителем новые музыкальные образцы должны соответствовать возрастным особенностям учащихся 6-го класса.

Применение содержательных стандартов и интеграции

Темы	Содержательные стандарты								Интеграция						
	1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внутри-предметные	Межпредметные			
												Лит.	Поз.-м.	Из.-ис.	
Подстандарты	1.	1.1.1.						2.3.1.	3.1.1.		3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.	
	2.	1.1.1.							3.1.1.	3.2.1.	3.1.1.	2.1.2.		1.3.1.	
	3.	1.1.1.	1.1.2.						3.1.1.		3.1.1.				
	4.	1.1.1.	1.1.2.		1.2.2.	2.1.1.			2.3.1.			3.1.1.		1.2.1.	3.1.1.
	5.	1.1.1.					2.2.1.		2.3.1.	3.1.1.		3.1.1.	1.2.4.		
	6.	1.1.1.			1.2.2.					3.1.1.		3.1.1.			
	7.	1.1.1.			1.2.2.					3.1.1.		3.1.1.			
	8.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.			3.1.1.	3.2.1.				
	9.	1.1.1.							3.1.1.	3.2.1.	3.1.1.	1.2.4.		1.3.1.	
	10.	1.1.1.						2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.	3.1.1.				
	11.	1.1.1.			1.2.2.					3.2.1.	3.1.1.			3.1.1.	
	12.			1.2.1.		2.1.1.		2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.			1.1.2.	1.2.1.	3.1.1.
	13.	1.1.1.							2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.		3.2.1.	
	14.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.		2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.			
	15.	1.1.1.								3.1.1.	3.2.1.	3.1.1.	2.1.2.		
	16.	1.1.1.	1.1.2.							3.1.1.		3.1.1.			
	17.	1.1.1.								3.1.1.		3.1.1.		3.2.1.	
	18.	1.1.1.								3.1.1.		3.1.1.	2.2.1.		
	19.	1.1.1.	1.1.2.							3.1.1.	3.2.1.		2.2.1.	1.2.1.	
	20.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.			3.1.1.					2.1.1.
	21.	1.1.1.		1.2.1.		2.1.1.			2.3.1.			3.1.1.			
	22.	1.1.1.	1.1.2.							3.1.1.		3.1.1.	2.1.1.		
	23.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.	2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.			
	24.	1.1.1.			1.2.2.			2.2.2.		3.1.1.				1.2.1.	3.1.1.
	25.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.			3.1.1.				1.2.1.	
	26.	1.1.1.			1.2.2.						3.2.1.	3.1.1.			
	27.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.			3.1.1.		3.1.1.	1.2.4.	3.2.1.	3.1.1.
	28.	1.1.1.		1.2.1.		2.1.1.				3.1.1.		3.1.1.	1.2.2.		
	29.	1.1.1.		1.2.1.		2.1.1.			2.3.1.			3.1.1.	1.2.4.		
	30.	1.1.1.	1.1.2.				2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.			
	31.	1.1.1.					2.2.1.		2.3.1.	3.1.1.		3.1.1.			
	32.	1.1.1.					2.2.1.		2.3.1.	3.1.1.		3.1.1.			

1. КОНТРАСТНОСТЬ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания и способности о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их популярных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоционального настроения в музыкальных произведениях.

В усвоении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, мозговой штурм, обсуждение, сравнение.

1. Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Марш школьников» («Məktəblilər marşı») народного артиста, композитора Мусы Мирзоева.

2. Озвучиваются «Вальс» из балета «Семь красавиц» Г.Гараева и «Ария Севиль» вальсового характера из оперы «Севиль» Ф.Амирова.

3. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Что вы можете сказать о схожих и отличительных чертах этих двух прослушанных произведений?»

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. На доске вывешивается плакат с изображением диаграммы Венна и группам раздаются варианты этой диаграммы. Учащиеся I группы записывают в диаграмме Венна схожие черты этих двух произведений, II группа отмечает особенности «Арии Севиль», а III группа – особенности «Вальса» Г.Гараева. Учащимся становится ясно, что оба произведения написаны в жанре вальса и предназначены для постановки на сцене. В то же время, выясняется, что этим произведениям присущи и отличительные черты – контрастность в темпах, использование



одного из них для симфонического оркестра, а другого – для вокального голоса и симфонического оркестра, печальный характер одного и веселый – другого, использование в одном из них народной музыки, а в другом – оригинальной авторской.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В соответствии с темой вспоминает услышанные по телевидению и радио музыкальные образцы одного жанра, но вальсового характера.



2. Улавливает ритм музыки хлопками. – Рисует картинку, соответствующую характеру музыки.

В классе ведётся обмен информацией на тему о контрастности в музыке, разнице между быстрым и медленным темпами, *allegro* и *adagio*, *forte* и *piano*.

Контрастность возможна и между музыкальными темпами. Так, в музыкальных произведениях существуют быстрые и медленные темпы. Схему быстрого и медленного темпов можно представить таким образом:

Allegro (быстрый) ← Темп → *Adagio* (медленный)

Как видно, медленный и быстрый темпы контрастируют друг с другом. Контрастность также существует между динамическими нюансами, которые являются средствами музыкальной выразительности. Например, между знаками сильного звучания *forte* (*f*) и слабого звучания *piano* (*p*) существует контрастность.

Forte (*f*) ← Динамические нюансы → *Piano* (*p*)

Исполняя и со свой песню:

Исполните фразы песни контрастными динамическими нюансами, по нотам и со словами.

СПУТНИК (BİR-BİRİN NƏĞMƏSİ)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.



ВОПРОСЫ:

1. Интонация какой азербайджанской народной песни были использованы в «Арии Севиль» из оперы «Севиль»?
2. Для какого балета был написан прослушанный тобой «Вальс» Гира Гераяева?
3. Что ты почувствовал под выражением «контрастность в музыке»?
4. Кто впервые исполнил «Арию Севиль»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь краткую устную презентацию на тему «Контрастность в природе».

7

Учащиеся приходят к выводу, что в одном и том же музыкальном жанре можно создавать различные по характеру произведения.

Творческое применение

Разучивается песня «Спутник» («Bir-birın nəğməsi») Фикрета Амирова на слова Теймура Эльчина. Выясняется характер песни, раскрывается связь между музыкой и содержанием.

Задание 1. Определите соответствие между характерами музыки и текста песни «Спутник» («Bir-birın nəğməsi») и исполните её по нотам.

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Спутник».

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

- 1) В виде презентации со стороны учителя.
- 2) Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Каков тактовый размер «Арии Севиль»?

а. 2/4 ☐

б. 3/8 ☐

в. 3/4 ☐

2) Кто автор балета «Семь красавиц»?

а. Ф.Амиров ☐

б. А.Меликов ☐

в. Г.Гараяев ☐

2. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания и способности о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их популярных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоционального настроения в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Озвучивается побочная тема из I части «6-ой симфонии» П.И. Чайковского.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Почему знаменитые русский и азербайджанский хирурги перед операцией слушали музыку?»

Сообщается информация о знаменитом русском хирурге С.Юдине, очень любившем это произведение. Далее даются сведения о том, как знаменитый азербайджанский хирург и композитор М.Топчибашев перед операцией слушал азербайджанский ритмический мугам «Хейраты» или отрывки из симфонических мугамов «Шур» и «Кюрдовшары» Ф.Амирова.

После этого исполняется по нотам и дирижируется отрывок из ритмического мугама «Хейраты».

Учащиеся ведут обсуждение. На поставленный вопрос учащиеся дают такие ответы: а) Музыка умиротворяет человека; б) Музыка вызывает у человека воинственный дух, боевой настрой.

Класс делится на 3 группы. I группа исполняет мугам «Хейраты» по нотам, II группа улав-

2. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ

Музыкальные произведения различного характера вызывают у человека различные эмоциональные состояния, настроение. Если музыкальное произведение веселого, оптимистического характера, то у человека, слушающего его, создается радость, при грустном, печальном характере музыки – печальное настроение, а если музыка звучит в божественном духе, то она порождает в нем божественный дух. То есть, человек находится в том эмоциональном состоянии, которое соответствует прослушанной им музыке. Музыка пробуждает в человеке чувства и желания жить, творить, любить. Первой задачей, прежде чем приступить к предстоящей работе, слушают любимую музыку.

Например, знаменитый русский хирург XX века Сергей Юдин перед самыми тяжелыми операциями прослушивал побочную тему I части 6-ой симфонии гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского. Известный азербайджанский хирург профессор Мустафа Топчибашев тоже перед началом хирургической операции слушал отрывки из симфонических мугамов Фикрета Амирова «Шур», «Кюрдовшары» и азербайджанского ритмического мугама «Хейраты». Одним из самых любимых произведений профессора была опера Узеира Гаджибея «Керемлы».



Петр Ильич Чайковский



Сергей Юдин



Мустафа Топчибашев

Прослушиваем музыку

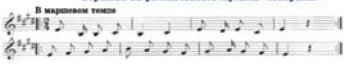
Побочная тема из I части «6-ой симфонии» П.И. Чайковского

Побочная тема из I части «6-ой симфонии» П.И. Чайковского – музыкальное произведение лирического, грустного характера, асталяющее человека задуматься. Тактовый размер произведения – 4/4, т.е. четыре четвертных ноты.

Сложно по нотам

Отрывок из ритмического мугама «Хейраты»

В нотном тексте



8

ливает хлопками ритм мугама, а III группа – дирижирует.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет ритмический мугам «Хейраты» по нотам и без нот.



1. Рисует картинку по содержанию мугама «Хейраты».
2. Жестами и телодвижениями создаёт образ.

Проводится обмен информацией на тему различий между эмоциональностью, быстрыми и медленными темпами, *allegro* и *adagio*, *forte* и *piano* в музыке.

Творческое применение

3

Разучивается песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») заслуженного деятеля искусства, композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы в виде одноголосного исполнения куплета и двухголосного исполнения припева.

Это надо знать

Ритмический мугам «Хейраты» – одночастное произведение торжественного, воистинного характера. Этот ритмический мугам вызывает у человека оптимистическое и боевое настроение.

Благодаря жареному характеру музыки, обычно её озвучивают в праздничные дни, во время военных смотров.

Тактовый размер этого ритмического мугала составляет 2/4, он звучит на основе лада «Раст».

Учим новую лексику

ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ (İSTİQLAL BAYRAMI)

Музыка Рашида Шафага, слова Валеха Мирзы.

В маршевом темпе



II Припев: III
Bizi nevmayonlari Dür niyyetlisan Böyük tarixi olan
Yandirdiq odumizla. Bu dünyada sen, Bir millletin oğluysun!
Adinla bir səslənən Bu mənim ana İstiqlalı yaradan
Müqəddəs adımızla. Vətonim! Xalqın mətin oğluysun!

Песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») звучит на основе мугала «Раст», в тактовом размере 2/4, в маршевом темпе. По своему характеру она близка и ритмическому мугалу «Хейраты».

ВОПРОСЫ:

1. Каков характер побочной темы «6-ой симфонии» П.И.Чайковского?
2. Какому мугалу является «Хейраты»?
3. Кто автор песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Праздник независимости».

9

Задание 1. Выскажите мнение о характере мелодии и текста песни и соответствии между ними.

Знакомство с автором музыкальных образцов может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) На основе какого мугала написана песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»)?

- а. «Раст» ☐ б. «Сегях» ☐ в. «Шур» ☐

2) Кто автор любимой С.Юдиным «6-ой симфонии»?

- а. С.Рахманинов ☐ б. П.Чайковский ☐ в. И.Бизе ☐

3. НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании чувственно-эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Озвучиваются на фортепиано «Ми-минорный вальс» польского композитора Ф.Шопена и фортепианная пьеса «Задумчивость» Г.Гараева.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Каковы схожие черты этих двух, прослушанных вами, фортепианных пьес?»

Для проведения исследования используется метод сравнения. Посредством этого метода выясняется, что оба музыкальных образца написаны для фортепиано и звучат в темпе вальса. Учитель отмечает, что оба произведения исполняют знаменитые пианисты мира. Хотя оба произведения написаны в национальном духе, они с любовью воспринимаются всеми народами мира.

3 Исполняется по нотам отрывок из ритмического мугама «Хейраты» в ми-мажорной тональности, одновременно учащимся сообщается, что после обретения независимости Азербайджанской Республикой (1991) музыкальный образец стал известен под названием «Марш свободы» («Azadlıq marşı»).

3. НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В МУЗЫКЕ



Фредерик Шопен

Польский композитор Фредерик Шопен родился в 1810 году в провинции Желазна Воля близ Варшавы в семье учителя французского и немецкого языков Николая Шопена. В 1826 году он поступил в Варшавскую Высшую школу музыки, которую окончил с отличием. Композитор в основном создавал произведения различного жанра для фортепиано: этюды, мазурки, полонезы, вальсы, концерты, прелюдии, сонаты и т.д. Он умер в 1849 году в столице Франции Париже. По завещанию композитора, после смерти его сердце было доставлено в Варшаву.

Гара Гараяев родился в 1918 году в городе Баку, в семье известного врача-педиатра Абулхалифа Гараяева. Поступил в Азербайджанскую Государственную Консерваторию, композитор продолжил свое образование в Московской Государственной Консерватории, в классе всемирно известного композитора Дмитрия Шостаковича. Выдающийся композитор, профессор, академик Гара Гараяев создал грандиозные музыкальные произведения в жанре оперы, оперетты, балета, симфонии. Он является автором многих произведений для скрипки и фортепиано, романсов. Им написана музыка к таким фильмам, как «Покорители моря», «Золотой виллон», «Повесть о вербейской Каспии», «На дальних берегах» и др. Гара Гараяев умер в 1982 году.

Послушаем музыку



Паоло Сестини. «Дорога в Понтуале»

Фортепианная пьеса «Задумчивость» Г.Гараева, как и «Ми-минорный вальс» Ф.Шопена, звучит в темпе вальса. Мелодия произведения лирического, плавного, песенного характера, который вызывает у человека прекрасные чувства.

Ф.Шопен. «Ми-минорный вальс» Г.Гараев. Фортепианная пьеса «Задумчивость»

В «Ми-минорном вальсе» Ф.Шопена композитор посредством музыки передает задумчивость, исповедует красоту природы, её флору и фауну.



Самир Бахалзадзе. «Мечта иезуита»

10

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам ритмический мугам «Хейраты», высказывает своё мнение относительно написанных для фортепиано произведений Ф.Шопена и Г.Гараева.

1. Сопровождает ритм мелодии хлопками.
2. Улавливает ритм мелодии притопыванием.

В классе ведётся обмен информацией и обсуждение прослушанной фортепианной музыки Ф.Шопена и Г.Гараяева.

Как «Ми-минорный вальс» Ф.Шопена, так и фортепианная пьеса «Задумчивость» Г.Гараяева обогащены колоритностью народной музыки. Оба произведения объединяет вальсовый жанр. Не случайно, что эти произведения включены в репертуар самых знаменитых пианистов мира. Каждое из этих произведений выражает как национальное, так и общечеловеческие ценности.

Спойм по нотам

Отрывок из ритмического мутума «Хейраты»

Спойм представленный в ми-мажоре отрывок в ми-минорной тональности.

В маршевом темпе



Учим новую песню

ВОИН АЗЕРБАЙДЖАНА (AZƏRBAYCAN ƏSGƏRİ)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Панаха Алиева.

I
Sabahların xəfəri,
Azərbaycan əsgəri.
Qov Vətəndən düşməni,
Azərbaycan əsgəri.

Привет:
Qəm libası geyməsin,
Bizim çiçəklə dağlar.
Güllə səni, top səni,
Əyilməsin uşaqlar.

II
Mərd ordumuz yavaşın,
Bu torpaqdan güc alırsın.
Ürəngili bayrağımız,
Yüksəkliyə ucalırsın.



ВОПРОСЫ:

1. Каким образом заглавие Ф.Шопена свидетельствует о его безразличной любви к Родине?
2. Каковы сходные черты между произведениями «Задумчивость» Г.Гараяева и «Ми-минорный вальс» Ф.Шопена?
3. Кто автор песни «Воин Азербайджана» («Azərbaycan əsgəri»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь поурочку на народных песен.

11

Учащиеся приходят к выводу, что оба композитора использовали в своих произведениях народную музыку. Но несмотря на это, каждое из этих произведений, будучи национальным по духу, одновременно является общечеловеческим достоянием, находясь длительное время в репертуаре мировых музыкантов.

Творческое применение

Разучивается написанная в маршевом темпе песня «Воин Азербайджана» («Azərbaycan əsgəri») композитора Октая Зульфугарова на слова поэта Панаха Алиева.

Задание 1. Уловить хлопками ритм песни «Воин Азербайджана» («Azərbaycan əsgəri»), спеть по нотам её мелодию.

Задание 2. Нарисовать картинку по содержанию текста песни.

Знакомство с автором музыкальных образцов может происходить по-разному.

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) В каком темпе звучит ритмический мутам «Хейраты»?

- а. В темпе вальса ☐ б. В маршевом темпе ☐

2) Представителем какой страны является Ф.Шопен?

- а. Франции ☐ б. Германии ☐ в. Польши ☐

4. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ



ЦЕЛЬ: 1. Различает мугамную и ашугскую музыку.

2. Выражает свои впечатления от прослушанных народных песен.

3. Исполняет по нотам песню в составе группы и хорового коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Озвучивается «Ария Нофеля» из оперы Узеира Гаджибейли «Лейли и Меджнун».

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Какой ритмический мугам использовал У.Гаджибейли в своей опере «Лейли и Меджнун»?» или «Почему опера «Лейли и Меджнун» называется мугамной оперой?»

Класс делится на группы. I группе поручается посредством диаграммы Венна выявить схожие черты между ритмическим мугамом «Хейраты» и «Арией Нофеля», а II группе – их отличия. Учащиеся выясняют, что сходство между этими музыкальными образцами заключается в использовании в «Арии Нофеля» мелодии ритмического мугама «Хейраты», а их отличие – в различной манере исполнения этих произведений.

3 Далее учитель сообщает учащимся об использовании в творчестве У.Гаджибейли и композиторов других стран мира народной музыки. Проводится обмен мнениями об использовании в творчестве М.И.Глинки и П.И.Чайковского, соответственно, азербайджанской народной песни «Qalanın dibidə bir quş olaydım» («Кабы был я птицей на дне крепости») и украинской народной песни «Во поле берёза». Одновременно сооб-

4. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ



Узеир Гаджибейли

В истории мировой музыки во все времена композиторы в своём творчестве обращались к музыкальному наследию как своего, так и других народов. Так, например, гениальный русский композитор Михаил Иванович Глинка в своей опере «Руслан и Людмила» использовал азербайджанскую народную песню «Qalanın dibidə» («На дне крепости»). Пётр Ильич Чайковский в своей «4-й симфонии» – украинскую народную песню «Во поле берёза стояла», австрийский композитор Йохан Вернер в своём «3-м квартете» – азербайджанской народный танец «Горелом», в произведении гениального немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха «Токката и Фуга ре-минор» для органа опущаются нотации классического азербайджанского мугама «Вагыз-Шира». Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли тоже в ряде своих музыкальных произведений произвел рядовых образов азербайджанской народной музыки. В своей мугамной опере «Лейли и Меджнун» венский композитор использовал для арии сопрано Пейри азербайджанский ритмический мугам «Хейраты».



Сцена из оперы «Лейли и Меджнун»

Послушаем музыку



«Ария Нофеля» из оперы «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли

12

щается информация об использовании в произведениях гениального венгерского композитора Б.Бартока «3-ий квартет» и немецкого композитора И.С.Баха «Реминорная Токката и Фуга» восточных мелодичных мотивов.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет по нотам «Арию Нофеля» и мелодию мугама «Хейраты».



2. Высказывает по диаграмме Венна своё мнение о схожих и отличительных чертах этих двух музыкальных произведений. 3. Улавливает ритм мугама «Хейраты». Марширует в соответствии с мелодией этой музыки.

Учащиеся проводят обсуждение по прослушанным музыкальным образцам и их характеру, о том, какая это музыка – композиторская или народная.

Это надо знать

25 января 1908-го года в городе Баку, на сцене здания бывшего Азербайджанского государственного Театра музыкальной комедии была поставлена музыкальная опера «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибекова. Это произведение заложило основу оперного жанра во всем восточном мире. Поскольку наряду с собственной оригинальной музыкой в этом произведении великий композитор обращался и к классическим жанрам, эта опера получила название *музыкальной оперы*.

Сравним сходные и отличительные черты мугам ритмическим мугамом «Хейраты» и «Арней Нофеля».

СХОДСТВА

1. Одинаковая мелодия.
2. Одинаковый ритм.
3. Одинаковый темп.

ОТЛИЧИЯ

1. В опере ритмический мугам исполняется в сопровождении симфонического оркестра.
2. Ритмический же мугам «Хейраты» звучит или в исполнении ансамбля канцлеров в сопровождении ансамбля народных инструментов, или же в инструментальном исполнении.

Исполним и свою песню

BAĞÇADA GÜL (ЦВЕТOK В САДУ) (Азербайджанская народная песня)

I
Səfəq səgər gül bəzə,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Çıxaq tarlaya, düzə,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Qulur, bu əl səbəzə,
Gəlir duraq üs-ünə.

II
Bütün əlir oyanın,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Çollar nura boyalıdır,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Ağ qulur tayaları,
Bələdlərə dəyənir.

Примечание:

Bağçalar gül açır,
Bülüllər dil açır.
Yer geyir al-olvan,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!

Эта песня, созданная на тему труда, танцевального характера, в тактовом размере 6/8, звучит в среднем темпе.

ВОПРОСЫ:

1. В творчестве каких мировых композиторов была использована азербайджанская народная музыка?
2. Какие виды народной музыки использовал в своих произведениях Узеир Гаджибеков?
3. На какую тему написана песня «Bağçada gül» («Цветок в саду»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему песни «Bağçada gül» («Цветок в саду»).

13

Закключение. Учащиеся приходят к выводу, что в профессиональной музыке азербайджанских и мировых композиторов по мере необходимости использовалась народная музыка.

Творческое применение

Учащимися разучивается азербайджанская народная песня «Цветок в саду» («Bağçada gül»).

Задание 1. Спеть по нотам песню «Цветок в саду» («Bağçada gül»).

Задание 2. Нарисовать картинку по содержанию песни.

Знакомство с автором музыкальных образцов происходит по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Какой ритмический мугам использован в опере «Лейли и Меджнун»?

- а. «Гарабаг шикестеси» ☐ б. «Симаи-Шамс» ☐ в. «Хейраты» ☐

2) Кто из русских композиторов использовал в своем произведении украинскую народную песню «Во поле береза»?

- а. С.Рахманинов ☐ б. П.Чайковский ☐ в. М.Глинка ☐

5. ТЕМА ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Различает мугамы с одинаковым характером.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Озвучивается эпизод «Нападение» из «VII симфонии» гениального русского композитора Д.Шостаковича.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Какое музыкальное средство выразительности больше всего привлекло вас в прослушанном музыкальном эпизоде?»

Обсуждается тема войны в азербайджанской профессиональной и народной музыке.

Учитель сообщает учащимся информацию о «VII симфонии» Д.Шостаковича. Выясняется, что эта симфония посвящена Второй мировой войне, нападению немецких фашистов на бывший Советский Союз, а прослушанный музыкальный отрывок называется «Нападение».

После этого учащиеся обсуждают прослушанное произведение.

Учитель обращается к классу:

– Ребята, какие основные музыкальные средства выразительности вы знаете? (Мелодия, темп, ритм и т.д.)

5. ТЕМА ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ



Дмитрий Шостакович

Как и в мировой литературе, кино и живописи, тема войны нашла своё отражение также и в музыке. Гениальный русский композитор XX века Дмитрий Шостакович в своей I части «7-ой симфонии» смог показать посредством музыки все ужасы войны во время нападения немецких фашистов на бывший Советский Союз.

Следует отметить, что великий композитор Д.Шостакович является автором 15 симфоний, 2 опер, 3 балетов, различного жанра произведений для инструментального оркестра, а также музыки, написанной и кинофильмам и театральным представлениям.

Это надо знать

Премьера «7-ой симфонии» Д.Шостаковича состоялась в марте 1942 года в городе Курбашеве (нынешний город Самара). Эта симфония с большим успехом была исполнена в Союзе, в США, Англии, Франции и других крупных столицах, завоевав глубокую симпатию широкой зрительской аудитории.

Послушаем музыку

Эпизод «Нападение» из «7-ой симфонии» Д.Шостаковича

В азербайджанской профессиональной и народной музыке тема войны также нашла своё отражение. Так, в 1941–45-х годах наши композиторы создали множество произведений на тему войны. Оперы «Родина» Гара Гарева и «Доклада Гадомова», одноактная опера «Партизаны» композиторов Афрасиаба Бадалбеяли и Бориса Вейдмана были посвящены Второй мировой войне.



Фрагменты из документальных фильмов о Второй мировой войне.

14

- Как проявился ритм в этом произведении?
- Как проявляется мелодия в этом музыкальном отрывке?

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказываются суждения о симфонии и программности в симфонии. Выясняется роль ритма в эпизоде «Нападение».



1. Учащиеся в соответствии с ритмом эпизода «Нападение» хлопают в ладоши. Они называют фильмы, схожие по характеру с этим эпизодом.

Учащимися ведётся обмен информацией относительно роли ритма, мелодии и темпа в создании образов в музыке и устраивается обсуждение на эту тему.

Это надо знать

Мугам «Чахаргах», занимающий особое место среди азербайджанских классических мугамов, пропитан духом борьбы, героизма, воинственности. Выдающийся азербайджанский поэт Бахтияр Вазехиде в своей поэме «Мугам» так передаёт это настроение:

*Təlatümlər, kəzəncilər
Bədərlərdə – bə vətəndir
Çahargahla*

Поэт, художник, каллиграф и учёный-музыковед Мар Мохсун Наваб, живший и творивший в азербайджанском городе Шуше, сравнивал мугам «Чахаргах» с раскатами грома, а видный тарист Ахмед Бахажанов – с битвой на поле боя.



Мар Мохсун Наваб

Послушаем музыку

«Мансурия». Последний отдел мугама «Чахаргах»

Учим новую песню

МАРШ СВОБОДЫ (AZADLIQ MARŞI)

Музыка из ритмического мугама «Хейраты», слова Эльчина Мирзабейли.

*By ulu Vətanım, doğma torpağım,
Var tükənməz odun, sönməz ocağın.
Azadlığa çıxmaq üçün qələmən bəyragın.*

Прпевее:

Qələm xudə millət, boğmasınlar əsrimizi. } 2

Bir bəyraq altında birləşdir bizi.

II

*Biz ki vətən oğlu, millət oğlu, odlar oğluyuq,
Biz ki xalq bağli, yurd bağli, ələ bağluyuq,
Biz ki haq yolunda andımızdan dönmərik heç vaxt
Yuruq xülmə qarşı, ey ulu torpaq!*

Прпевее:

ВОПРОСЫ:

1. Кто ты знаешь о Д.Шостаковиче?
2. Каков характер мугама «Чахаргах»?
3. Из какого ритмического мугама взята мелодия песни «Марш свободы» («Azadlıq marşı»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему «Азербайджанцы во Второй мировой войне».

15

Далее учащиеся обмениваются мнениями о мугаме «Чахаргах», о его воинственном духе, настроении, эмоциональном воздействии на человека. Прослушивается отдел «Мансурия» из этого мугама.

Учащиеся приходят к заключению, что как и в профессиональной музыке, в азербайджанском народном музыкальном творчестве также нашли отражение тема борьбы, военные мотивы.

3 УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается песня на военную тему «Марш свободы» («Azadlıq marşı») на слова Эльчина Мирзабейли, звучащая на основе ритмического мугама «Хейраты». Учащиеся определяют характер этой песни.

Знакомство с автором музыкальных образцов происходит по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Чему посвящена «VII симфония» Д.Шостаковича?

- а. Революции ☐ б. Перевороту ☐ в. Войне ☐

2) К какому мугаму относится «Мансурия»?

- а. К «Расту» ☐ б. К «Сегяху» ☐ в. К «Чахаргаху» ☐

6. ПОЛИФОНΙΑ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Высказывает свое мнение о мугаме.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушиваются I и II части симфонического мугама «Раст» композитора-дирижера maestro Ниязи Зулфугар оглы Тагизаде-Гаджибекова.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос:

«Каковы схожие черты между строениями мугамов и храмов – зиккуратов?»

Учащимся раздаются листы с нарисованными на них изображениями ступенчатого строения мугама и ступенчатого строения зиккурата. Учащиеся на основе этих изображений выясняют, что оба этих строения (музыки и храма зиккурата) характеризуются восхождением вверх.

Учитель сообщает сведения об авторе произведения, обращает внимание учащихся на то, как с каждым разом мелодии прослушанных музыкальных образцов восходят на одну ступеньку выше и выше, при этом они сравниваются со ступенчатым строением храмов Зиккурат.

3 Даются сведения о музыкальном инструменте органе, впервые изобретенном в Египте, который позже был усовершенствован в Европе. Озвучивается «Органная fuga» из произведения «Ре-минорная Токката и Фуга» И.С.Баха.

6. ПОЛИФОНΙΑ В МУЗЫКЕ

Это надо знать

Принадлежит древнеармянской архитектуре 3, 5, 7-ступенчатые храмы назывались «Зиккурат». На самой верхней ступени Зиккурата, который с увеличением высоты всё больше сжимался, располагалась жилая комната. Древние шумеры использовали Зиккурат и в качестве обсерватории – для наблюдения за небесными светилами.

Строение азербайджанских мугамов тоже подобно Зиккурату. Там, начиная новую часть на одну ступень выше предыдущей. Это можно представить таким образом:





Послушаем музыку

Прослушиваются 2 части из симфонического мугама «Раст» композитора-дирижера Ниязи Зулфугар оглы Тагизаде-Гаджибекова. Народный артист Азербайджана, кавалер орденов и медалей композитор Ниязи Зулфугар оглы Тагизаде-Гаджибеков родился 30 августа 1912 года в городе Тбилиси. Поступил учиться в Бакинский музыкальный техникум, молодой Ниязи продолжил своё музыкальное образование в Москве и Ленинграде (нынешний Санкт-Петербург).

В 1934-ом году он окончил симфоническую школу «Санатлы», в 1942-ом году – оперу «Хосров и Ширин», в 1949-ом году – симфонический мугам «Раст», а в 1961-ом году – балет «Четра». За этот балет композитор был удостоен международной премии имени Джаханнара Неру. Ниязи также является автором ряда песен, таких как «Təbəttilim» («Мой Тейран»), «Dağlar qulu» («Горняк»), «Ару» и «Yeni Azərbaycan tənha» («После о рождении»), а также музыка, написанной к кинофильмам «Алмаз», «Кресты», «Фатма хан» и др. К числу жемчужин мировой культуры относятся и такие произведения композитора, как оперетта «В 1920 году», «Национальная сюита», «Гейтасы для симфонического оркестра». Композитор умер в 1984 году в городе Баку.

Послушаем музыку

И.С.Бах. «Фуга»
(Из произведения «Токката и Фуга ре-минор» для органа)

16

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Определяет принадлежность многоголосия к полифонической музыке.

Высказывает суждения об известных ему из прошлых лет произведениях И.С.Баха.



1. Рисует картинку с изображением Зиккурата.

2. Чертит график ступенчатого развития мугама.

Проводится обмен информацией на тему полифонии в музыке, устраивается обсуждение этой темы.

Это надо знать

Полифония означает многоголосие. Одним из полифонических музыкальных жанров является fuga. Фуга – латинское слово, означающее «бег». Фуга – многоголосное полифоническое произведение, созданное на основе особо строгих законов. Гениальным композитор И.С.Бах создал этот жанр до нашего времени. Выдающимся азербайджанским композитором Гире Гираевым также была сочинена fuga. Фуга может быть как самостоятельным жанром, так и составной частью произведений в таких жанрах, как симфония, кантата, оратория, реквием и др.



Учим новую песню

ПЕСНЯ О БАКУ (BAKİ HAQQINDA MAHNİ)

Xəzərimin sınısı
Gəh xil, gəh də bəm olur.
Yarpaqların, güllərin
Niyə hərdən nəm olur?
Səndən ayrılış gündə
Sənəm dəli qəm olur.

Прпев:
Qocağında Xəzərin
Yatıb dincələm Baki.
Qarı, ciyən, yağış
Əyri, kündəlm Baki.

Hələ nəçə küğəndə
Güllər dəmlənməyib.
Hələ nəçə nağmənin
Xəli bəstələnməyib.
Yuxu il ömür sürəydim,
Bir gün xəstələnməyib.

Прпев:
Yazaydım, yazırdaydım,
Səh nağməni nəm, Baki.
Söyləyirdim hər yəndə
Onu ürəkədən, Baki.

ВОПРОСЫ:

1. Что такое «лихурат» и почему наши музыканты сравнивают с лихуратом?
2. Какие произведения Ниязи ты знаешь?
3. Что означает полифония?
4. Что тебе известно о фуге?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Баку в песнях».

17

Учащиеся приходят к заключению о том, что полифония – это многоголосие. В таком многоголосии каждая последующая мелодия, несмотря на своё сходство с предыдущей, вместе с тем, отличается от неё по месту расположения и высоте звучания.

УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается «Песня о Баку» («Bakı haqqında mahnı») композитора Валифа Адигезалова на слова поэта Расула Рзы. Выясняется танцевальный характер песни.

Сведения о полифонии могут быть получены следующим образом:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Представителем какой страны является И.С.Бах?

- а. Азербайджана ☐ б. России ☐ в. Германии ☐

2) Кто написал симфонический мугам «Раст»?

- а. Ф.Амиров ☐ б. У.Гаджибейли ☐ в. Ниязи ☐

7. ГОМОФОНΙΑ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальном произведении.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Озвучиваются прелюдия «Ля минор» И.С.Баха, менуэт «Соль мажор» Л.В.Бетховена и вокальное произведение «Аве Мария» Ф.Шуберта.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Какое из этих прозвучавших произведений является гомофоническим?»

Для проведения исследования класс делится на две группы. I группа определяет, какое из произведений полифоническое, а II группа – какое из них является гомофоническим.

3 Прослушивается вступительная часть симфонического мугама «Шур» Ф.Амирова, его мелодия исполняется по нотам. Учитель сообщает сведения о творчестве композитора. Выясняется, что в симфоническом мугаме «Шур» Ф.Амирова использованы как полифонический, так и гомофонический методы.

7. ГОМОФОНΙΑ В МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

И.С.Бах. Прелюдия «Ля-минор»
Л.В.Бетховен. Менуэт «Соль-мажор»

В менуэте «Соль-мажор» Л.В.Бетховена основная мелодия при исполнении её правой или левой рукой звучит по-разному, в сопровождении аккордов или наподобие аутов. Таким произведением, в том числе и проступивший менуэт Л.В.Бетховена, являются гомофоническими произведениями. Таким образом, прелюдия «Ля-минор» И.С.Баха считается полифоническим, а менуэт Л.В.Бетховена «Соль-мажор» – гомофоническим произведением.

Послушаем музыку

Ф.Шуберт. «Аве Мария»

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Метали Диямил-оглы Амиров родился 22 ноября 1922 года в одном из красивейших уголков нашей родины – в городе Гянджа, в семье знаменитого тариста Метали Диямиллы.

Фикрет Амиров является основоположником нового в мировой музыкальной культуре жанра – симфонического мугама. Его симфонические мугамы «Шур» и «Кюрдонтар» звучали в самых знаменитых салонах нашей планеты, завоевав огромную любовь слушателей.

Гениальный композитор создал прекрасные музыкальные искусства почти во всех музыкальных жанрах. Простые, но удивительно красивые мелодии его произведений, независимо от их жанра, любимы не только в нашей стране, но и во всём мире.

Послушаем музыку

Отрывок из отдела «Семав-Шам» симфонического мугама «Шур» Ф.Амирова

Из прослушанного и исполненного отрывка симфонического мугама «Шур» видно, что при создании этого произведения выдающийся композитор использовал как полифонический, так и гомофонический стили.

Спойм по нотам

Отрывок из отдела «Семав-Шам» симфонического мугама «Шур»

18

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Отличает гомофоническую музыку от полифонической, называет произведения, написанные этими двумя методами.



1. Хлопает в ладоши и производит телодвижения в соответствии с ритмом прослушанного музыкального произведения.
2. Узнаёт композиторов по фотографиям.

Проводится обмен мнениями относительно использования композиторами во время работы над своими музыкальными произведениями гомофонического и полифонического методов. Выясняется, что без знания этих методов музыкант не может создавать произведения.

Учим новую песню

ИЧЕРИШЕХЕР
Музыка Октая Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.

I
Dağlarda gəzişin,
Qılavərin əşəli.
Bakımn min illərdən,
Gələn girmə nəğli.
Sən çox sevirəm, çox,
Nəvətimin, qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!

Примеч:
Susuzluqdan yənəndə
Dodağın, iç Xəzəri.
Xəzri, sən, əl qoymuna,
Mənimlə keç şəhəri.
Çək mənə nəfəs kimi,
Kökəlmə, ey qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!

II
Dərin nəxiz səlib,
Tortəpənə, dəpənə.
Qız qalın tac kimi,
Qoyulubdur başına
Kim inalar, soruşsa,
Sənin buncə yəqinə?
Qəlbimin iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!

Примеч:
Susuzluqdan yənəndə
Dodağın, iç Xəzəri.
Xəzri, sən, əl qoymuna,
Mənimlə keç şəhəri.
Çək mənə nəfəs kimi,
Kökəlmə, ey qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!



Эта надо знать
Все песни, разученные нами до сих пор, являются гомофоническими произведениями. В них основную мелодию исполняют школьники, а фортепиано сопровождает её.

ВОПРОСЫ:
1. В чём разница между полифоническими и гомофоническими произведениями?
2. Кто авторы песни «Ичеришехер»?
3. К какому жанру относится разученные нами до сих пор песни – полифоническому или гомофоническому?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Ичеришехер».

19

Учащиеся приходят к выводу, что существуют отдельные полифонические и гомофонические произведения, а также музыкальные образцы с применением обоих методов.

Творческое применение

Разучивается песня «Ичеришехер» композитора Октая Раджабова на слова Севиндж Нуругызы, определяется жанр этого произведения. Уточняется тактовый размер, тональность песни, которая исполняется учащимися в виде гаммы.

Знакомство с автором музыкального образца может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто является основоположником жанра симфонического мугама?

- а. Ниязи ☐ б. С.Алескеров ☐ в. Ф.Амиров ☐

2) Кто авторы песни «Ичеришехер»?

- а. О.Раджабов, С.Нуругызы ☐ б. Э.Сабитоглы, Р.Ровшан ☐
в. В.Адигезалов, Р.Рза ☐

8. ТЕМА БОРЬБЫ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Различает одинаковые по характеру произведения азербайджанских композиторов.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Озвучивается «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропкою грома» Г.Гараева.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Каков характер прослушанной вами музыки «Танца девушек с гитарами» из балета «Тропкою грома?»

Учитель задает вопрос:

– Ребята, каков характер прослушанной нами музыки – весёлый или грустный?

После этого учитель озвучивает эту музыку на фортепиано и задаёт учащимся следующий вопрос:

– Какова разница между прослушанными вами вторым и первым произведениями?

Учащиеся отвечают на вопросы.

2

Учащиеся отмечают, что несмотря на одинаковые мелодию и характер прослушанных произведений, первое из них прозвучало в исполнении симфонического оркестра, а второе – на фортепиано. В «Танце девушек с гитарами» наряду с весёлым, жизнерадостным настроением, также чувствуется некоторая грусть.

8. ТЕМА БОРЬБЫ В МУЗЫКЕ



Петер Абрахамов



Юрий Савицкий



Петр Гусев

Балет «Тропкою грома» гениальный композитор Гара Гараев написал по заказу Ленинградского (нынешний Санкт-Петербург) Академического Театра оперы и балета. Произведение было поставлено на сцене в 1958-ом году. Тема балета была заимствована из одноимённого романа композиторского писателя Петера Абрахама. Автор либретто этого балета Юрий Савицкий, хореограф – Пётр Гусев.

В балете «Тропкою грома» посредством музыки и хореографии передаётся борьба против расовой дискриминации и колониализма.

Окончив университет, черноволосый молодой человек по имени Леша возвращается в свое село, чтобы заняться воспитанием подрастающего поколения. Его родители и друзья устраивают торжество по поводу его возвращения. Не рад этому событию лишь светловолосый колонизатор Герту. Вскоре укрои и Леша из соседнего села прискакают дети со своим учителем Мако. Они вместе начинают танцевать. Это не нравится Герту и он приказывает закрыть школу.

Леша и Мако рабобьют своих угнетательских сослуживцев. В Леша стреляют. Вскоре соскакивают на костре Леша и его возлюбленную Сари. Мако приказывает шкуру и борта: «Хватит нас умирать и оскорблять! Борба – вот наш путь!»



Сцена из балета «Тропкою грома»

Послушаем музыку

Из балета «Тропкою грома» Гара Гараева.
«Танец девушек с гитарой».

22

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о звучании музыки в двух манерах исполнения.

Определяет схожие и отличительные стороны музыки, прозвучавшей в исполнении симфонического оркестра и на фортепиано.

Отмечает основную мелодию и сопровождающие её вспомогательные звуки, т.е. гомофоничность произведения.



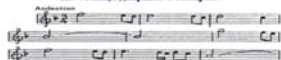
1. Улавливает хлопками ритм прослушиваемого произведения.

2. Рисует картинку по теме.

Далее озвучивается последний эпизод из балета, отличающийся от прослушанного произведения как по характеру, так и по звучанию. Этот музыкальный образец из балета «Тропюю грома» сравнивается с первым прослушанным образцом.

Спойм по нотам

Из «Танца девушек с гитарой»



Азербайджанский народ tones на протяжении многих веков ила борьбу за свободу своей Родины. Эта идея борьбы отражена в произведениях наших композиторов различного жанра и народной музыки. Так, например, тема борьбы за Родину явилась отражением в опере У.Гаджибекова «Короглы», в вокально-симфонической поэме Дим. Джахангирова «По ту сторону Арава», в опере Ф.Ализаде «Интизар», в оратории В.Адигезлова «Чанатгала», в симфонии-реквиеме О.Гаджибеова «Тангиз» и других произведениях.

Учим новую песню

ФАКЕЛ МИРА (SÜLH MƏŞƏLİ)

Музыка Эльнары Дадашевой,
слова Рафика Юсифоглы.

I Север, юг, восток и запад
Лишь одной мечтой живу,
Чтобы мир на всей земле
Войны победить сумел.

Припев:
Факел мира разожги!
Войны навсегда сожги!

II Пусть опорой мира станут
Голоса людей Земли.
Эту песню пусть поют
Все, кому так дорог мир!

Припев:
Факел мира разожги!
Войны навсегда сожги!



Эта песня, написанная в маршевом темпе, является двухголосной. Каждый звук этой песни, созданный из интервалов терция и октава, следует исполнять точно.

ВОПРОСЫ:

1. Кто соавтор балета «Тропюю грома»?
2. На основе какого произведения какого автора был написан балет «Тропюю грома»?
3. Какие ещё песни, написанные в патристическом духе, ты знаешь?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему «Дети хотят мира».

23

После этого учитель сообщает сведения об этом произведении, даёт краткую информацию о борьбе чернокожих африканцев за свою независимость, при этом напоминая названия произведений на эту тему других азербайджанских композиторов. Вокруг этой темы проводится обмен информацией и обсуждение.

Учащиеся приходят к выводу о том, что в творчестве как мировых, так и азербайджанских композиторов тема борьбы за свободу всегда была одной из ведущих.

3 Творческое применение

Разучивается песня «Факел мира» («Sülh məşəli») композитора Эльнары Дадашевой на слова Рафика Юсифоглы. Учащиеся выясняют, что в этой двухголосной песне, звучащей в маршевом темпе, встречаются интервалы терция и текста.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто автор балета «Тропюю грома»?

а. А.Меликов ☐

б. Ф.Амиров ☐

в. Г.Гараев ☐

2) Кто написал оперу «Интизар»?

а. С.Алескерова, ☐

б. Дж.Джангиров ☐

в. Ф.Ализаде ☐

9. НАПРЯЖЕНИЕ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Озвучивается вступительная часть из I части «Концерта № 2» С.Рахманинова, написанного для фортепиано и симфонического оркестра.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Что вызывает напряжение в прослушанном музыкальном образце?»

Учащиеся высказывают разные версии. Для прояснения заданного вопроса учитель обращается к учащимся с наводящими вопросами:

- Ребята, как звучит музыка, исполненная на фортепиано, – сильно (громко) или слабо (тихо)?
- Из чего состоит эта музыка – из аккордов или одногласной мелодии?

Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. При помощи учителя учащиеся приходят к выводу, что для создания напряженности композитор использовал в музыке аккорды.

2 Исполняется отрывок из мелодии романса «Не пой, красавица» С.Рахманинова на слова А.С.Пушкина, выясняется близость мелодии этого романса интонациям восточной музыки. После этого прослушивается романс «Не пой, красавица» («Oxuma, gözəl») азербайджанского композитора А.Рзаевой на одноимённые стихи А.С.Пушкина. Этот ро-

9. НАПРЯЖЕНИЕ В МУЗЫКЕ

1



Сергей Рахманинов

Произведения великого русского композитора Сергея Рахманинова, имя которого числится в одном ряду с именами таких известных пианистов-композиторов, как Франц Шуберт и Фредерик Шопен, с большой любовью слушают не только русский народ, но и все народы мира. Композитор, будучи нигурилем исполнителем на фортепиано, написал различные по жанрам произведения для этого инструмента, концерты, романсы, песни, в том числе одноактную оперу «Алеко».

С.Рахманинов является автором четырёх концертов для фортепиано и симфонического оркестра. Хотя в своём творчестве композитор никогда не обращался к революционным темам, глубокой драматизмом в его «Фортепиальном концерте №2», написанном в музыке, многочисленные аккорды придают ему революционный дух.

Послушаем музыку

Вступительное из I части «Концерта №2» С.Рахманинова

2



Александр Пушкин

Сергей Рахманинов написал много романсов на слова гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Его романс «Не пой, красавица» основан на восточных музыкальных интонациях. Несмотря на лирическую тему, в мелодии этого романса присутствуют напряжённость, волнение.

Азербайджанский композитор Агбалики Раева тоже написала на азербайджанском языке романс на слова одноимённого стихотворения А.С.Пушкина «Не пой, красавица». Первым исполнителем этого романса был знаменитый певец, народный артист Вильгельм.

Спой по нотам

Отрывок из романса «Не пой, красавица»

Музыка Сергея Рахманинова, слова Александра Пушкина.



24

манс сравнивается с одноимённым романсом С.Рахманинова, выявляются их схожие и отличительные черты.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выступает с презентацией относительно схожих и отличительных сторон романсов «Не пой, красавица» С.Рахманинова и А.Рзаевой. Исполняет по нотам отрывки из мелодии этих романсов.



1. Называет имена азербайджанских композиторов, писавших романсы.

Проводится обмен мнениями и обсуждение относительно средств, используемых для создания напряженности в азербайджанском профессиональном и народном музыкальных жанрах.

Послушаем музыку
НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА (ОХУМА, GÖZƏL)
 Музыка Алабоджи Раевской,
 слова Александра Пушкина.

Учим новую песню
СЧАСТЛИВОГО ПУТИ (YAХSІ YOL)
 Музыка Узеира Гаджибейли,
 слова Сулеймана Рустам.

I
 Соло:
 Dörd qardaş, qurban olaq ane yurda dördümüz,
 Qüdrətli dir ellerimiz, yox ürəkə dördümüz,
 Qoymat tapdansa Vətən qorçağımız, mardımız.

Привет:
 (Хор)
 Düşmənlərə vermə aman, get qardaşım, yaxşı yoll
 Yurdlarını ələ vıran, get qardaşım, yaxşı yoll

II
 Соло:
 Qədrini bil, toxunmasın əsnə bir yad gülləsi,
 Sən taxmasan bu ellərə, ey Vətənin haqq əsnə,
 Var əsnənin qəlbən oxu qalibiyyət nəğməsi.

Привет:
 (Хор)
 (Хор)

III
 Соло:
 Pələndən bir sənəq kimi sinəni gör hücumda,
 Düşmənləri yuvaından et dərbədar hücumda,
 Axdır, yene sən min düşməni qırmağ ağır hücumda.

Привет:
 Песня У.Гаджибейли «Счастливого пути» («Yaxşı yol»), маршевого характера, посвящена азербайджанским бойцам, воинам во Второй мировой войне. Во время исполнения обратите внимание на правильную передачу фразировки в песне.

ВОПРОСЫ:
 1. Какие музыкальные произведения Сергея Рахманинова ты знаешь?
 2. На слова какого русского поэта написан романс С.Рахманинова «Не пой, красавица»?
 3. Кто автор песни «Счастливого пути» («Yaxşı yol»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему детских песен Узеира Гаджибейли.

25

Учащиеся приходят к выводу, что для создания напряженности композиторы используют в своей музыке аккорды, диссонансные интервалы, ритм и т.д.

3 УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается в виде соло и хорового исполнения песня маршевого характера «Счастливого пути» («Yaxşı yol») Узеира Гаджибейли на слова Сулеймана Рустам, в которой присутствует определённая напряженность.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1. Кто автор песни «Счастливого пути» («Yaxşı yol»)?

- а) С.Рустам ☐ б) А.Зейналлы ☐ в) У.Гаджибейли ☐

2. К какому жанру относится песня «Счастливого пути» («Yaxşı yol»)?

- а) К песенному ☐ б) К танцевальному ☐ в) К жанру песни-марша ☐

10. ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Высказывает суждение относительно образа национального героя в творчестве азербайджанских композиторов; 2. Поясняет воздействие азербайджанского классического мугама «Хумаюн» на эмоциональные чувства человека.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается часть восьмичастной симфонии-реквиема «Чингиз» композитора Октая Раджабова под названием «Всемирный траур»

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: «При помощи каких средств выразительности в музыке создается образ национального героя?»

После этого исполняется по нотам отрывок из классического мугама «Хумаюн», прозвучавшего в начале и конце VII части вышеназванного произведения. Для этого учащиеся делятся на 2 группы. Учащиеся II группы исполняют в виде контрапункта по 4 тактам звук «ре» I октавы. Учащиеся же I группы исполняют отрывок мугама «Хумаюн» без нот слогом «ля».

Учащимся задаются вопросы:

- Ребята, исполняемая вами мелодия весёлая или грустная?
- Ребята, исполненная вами музыка одноголосная или двухголосная?

Учащиеся дают разные ответы.

2 Учащиеся исполняют по нотам звукоряд гаммы ре-минор, сравнивая её с двухголосно исполненной мелодией «Хумаюна»

10. ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ В МУЗЫКЕ



Чингиз Мустафеев

Национальный Герой Азербайджана Чингиз Мустафеев – известный журналист, отважный репортёр и пламенный патриот, создавший настоящую летопись армяно-азербайджанской войны периода до 1992 года. За смелый и в Ходжалы документальный фильм его имя с благодарностью и гордостью упоминают не только в Азербайджане, но и во всём мире. Страшнее, чем неизвестные зверства, учащиеся видят мирным населением в Ходжалы, все события ходжалинского геноцида были записаны Чингизом в кадры, сохранившие его героизм ради жизни.

Мультипликационный телесериал о событиях оккупации Нахичевани во время войны. Указом президента Азербайджанской Республики от 6 ноября 1992 года Чингиз Мустафеев был посмертно удостоен звания Национального Героя Азербайджана.



Ходжалинские события

Созданная композитором Октаем Раджабовым совместно с поэтом-публицистом Атилем Бабаевым 8-частная симфония-реквием, посвящённая памяти Чингиза Мустафеева, 29 апреля 2011 года прозвучала в Азербайджанской Государственной филармонии имени М.Магомаева в исполнении симфонического оркестра, солиста, хора и этера.

Послушаем музыку

VII часть симфонии-реквиема «Чингиз», «Всемирный траур»



26

Эта часть завершается мелодией, основанной на интонациях классического азербайджанского мугама «Хумаюн». Далее хор исполняет без слов новую мелодию. После этого в исполнении музыкального инструмента – «английского рока» и симфонического оркестра вновь звучит мелодия на интонациях мугама «Хумаюн».

Английский рок

на» и, таким образом, определяется тональность прослушанной и исполненной мугамной мелодии.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Участвует в обсуждениях и высказывает мнение о симфонии-реквиеме. Исполняет отрывок из мугама. Участвует в двухголосном исполнении.

1. Называет имена известных ему композиторов;
2. Участвует в исполнении гаммы минор.

Проводится обмен мнениями и обсуждение в связи с крупными произведениями в азербайджанской профессиональной музыке, посвященными национальным героям.

Споём по нотам

ОТРЫВОК ИЗ ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ «ВСЕНАРОДНОГО ТРАУРА»
(Можно спеть и с закрытым ртом)



Споём аккорды тональности этого произведения (ре-минорная гамма).



I, III и V ступени гаммы называются устойчивыми звуками.

Учим новую песню

НЕ ПЛАЧЬ, МОЙ НАРОД, НЕ ПЛАЧЬ (AĞLAMA, XALQIM, AĞLAMA)
(VII часть симфонии-реквиема «Чингиз»)

I
Bədir ağladın, qardaş,
Ağlamaqdan kər aqmar.
Kədər bizə yaraşmaz,
Ağlama, xalqım, ağlama!

Музыка Октая Раджабова,
слова Агшина Бабаева.

Привет:
Ağlama, xalqım, ağlama,
Deyimi dağlama.
Bu gün dərd günü deyil,
Ağlama, xalqım, ağlama!

II
Göz yarındın qəm bitar,
Ağlayarım kişi, ər?!
Şəhid ruhu inciyər,
Ağlama, xalqım, ağlama!

Эта песня звучит в маршевом темпе, в ми-мажорной гамме. Песня призывает народ не падать духом, не влиять своей горе в синах, а податься на борьбу за свою Родину. Она построена на известных мотивах «Шопотера».

ВОПРОСЫ:

1. Что вам известно о Национальном Герое Чингизе Мустафаеве?
2. Кто автор симфонии-реквиема «Чингиз»?
3. С мелодией какого классического азербайджанского жулама созвучна песня «Не плачь, мой народ, не плачь» («Ağlama, xalqım, ağlama»)?

ЗАДАНИЕ: Раскрой своими словами тему песни «Не плачь, мой народ, не плачь» (Ağlama, xalqım, ağlama).

27

Учащиеся приходят к выводу, что как и в народной музыке, в профессиональной азербайджанской музыке тоже существуют крупные произведения, посвященные образу национального героя.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Октая Раджабова на слова Агшина Бабаева «Не плачь, мой народ, не плачь» («Ağlama, xalqım, ağlama»). Учащиеся сами выясняют, что куплет этой песни исполняется солистом, а припев – хоровым коллективом.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак (+))

1) Кто написал музыку симфонии-реквиема «Чингиз»?

- а. Р.Мустафаев ☐ б. Р.Миришли ☐ в. О.Раджабов ☐

2) Как называется тональность VII части симфонии-реквиема «Чингиз»?

- А. До-мажор ☐ б. Ре-минор ☐ в. Фа-мажор ☐

11. КЛАССИЧЕСКИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ «СЕГЯХ»



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания и способности по мугамам; 2. Поясняет воздействие мугама на эмоциональные чувства; 3. Исполняет песню индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Прослушивается отдел «Маненди-Хисар» мугама «Сегях».

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Какие жанры поэзии используют певцы-ханенде при исполнении мугама?» Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы.

Учитель сообщает сведения о мугамах, и в особенности, о мугаме «Сегях» и его составных частях. В то же время учитель отмечает, что наряду с вокально-инструментальными мугамами, существуют также инструментальные мугамы, в которых не используются образцы поэзии-газели. Задаются вопросы об используемых в мугаме поэтических образцах – баяты, гошма, газелях.

Учащиеся дают разные ответы и при помощи учителя выясняется, что в мугаме используется поэтический жанр – газель.

2

Прослушивается отдел «Маненди-Мухалиф» мугама «Сегях» и выясняется значение слова «мухалиф» – как «противоположный, несоответствующий». Одновременно исполняется звукоряд мугама «Сегях» в виде гаммы.

11. КЛАССИЧЕСКИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ «СЕГЯХ»

Послушаем музыку

Отдел «Маненди-Хисар» мугама «Сегях»

Тотара Нариманбеков. «Мушкетеры»

«Сегях» является одним из наиболее популярных в народе мугамов. Из семи основных мугамов он третий. Слово «сегях» в переводе с персидского означает «се» – три, «гях» – полнокровное, место. В Азербайджане существуют такие разновидности «Сегяха», как «Сегях», «Забул Сегях», «Мирас Хусейн Сегяха» («Сегях Мирас Хусейна»), «Харидж Сегях» и др. В «Сегях» входят следующие отделы:

1. Бералшт	2. Майен-Сегях
3. Маненди-Хисар	4. Маненди-Мухалиф
5. Зил Сегях	6. Сегяха аяг

Своего рода увертюра

Бералшт	Чувства, выраженные в Бералште, здесь проявляются более открыто. Переход музыки от мажора к минору меняет характер «Майен-Сегяха», раскрывая его до конца.
Майен-Сегях	Слово «Маненди» означает «похожий, подобный» (подобный Хисару).
Маненди-Хисар	Слово «Мухалиф» означает «противоположный, несоответствующий».
Маненди-Мухалиф	«Зил Сегях», звучащий на одну октаву выше, несмотря на зыбкость звучания, по характеру тихий и грустный.
Зил Сегях	В этом отделе грустная мелодия ещё раз утверждает божественность человеческой любви.
Сегяха аяг	

Мугам «Сегях» пробуждает в душе человека чувства любви.

28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Различает азербайджанские мугамы, вокально-инструментальные и инструментальные мугамы, высказывает свое собственное мнение о них, готовит устную презентацию о знаменитых певцах-ханенде и исполнителях инструментального мугама.



1. Узнает певцов-ханенде и музыкальных исполнителей по их фотографиям;
2. Называет имена известных ему (ей) мугамных исполнителей.

В связи с разновариантностью мугама «Сегах» проводится обмен мнениями и обсуждение на эту тему.

Послушаем музыку

Отдел «Мавенид-Мукаллиф» мугама «Сегах»

Спой по нотам

Звукозапись мугама «Сегах»



Вспомним в своей песне по нотам и со словами

SARIBÜLBÜL (КАНАРЕЙКА)

(Азербайджанская народная песня)



I
Vətən bağ al-əlvandır,
Yox içində xarı, bülbül,
Ömür sürməli dövrəndir,
Sənin gələn bəri, bülbül.

II
Geyib yağlı donun güllər,
Həvəsinlə açır güllər,
Töküb qırın-qırın dillər,
Gəl oyaqda yarı, bülbül.

Азербайджанская народная песня «Sarıbülbül» («Канарейка»), в тактовом размере 3/4, звучит в медленном темпе, на основе интонаций мугама «Сегах». При исполнении следует обратить внимание на лексику фольклора и морфем в мелодии.

ВОПРОСЫ:

1. Из сочетания каких слов образовано слово «сегах»?
2. Какие отделимы имеются в «Сегах»?
3. На основе интонаций какого мугама звучит азербайджанская народная песня «Sarıbülbül» («Канарейка»)?

ЗАДАНИЕ. Нарисуй картинку по содержанию песни «Sarıbülbül» (Канарейка).

29

Учащиеся приходят к выводу, что мугам «Сегах» также исполняется по-разному: в виде вокально-инструментального и инструментального исполнения.

Во время вокально-инструментального исполнения певец-ханенде использует поэтический образец в жанре газели.

3 ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается азербайджанская народная песня «Sarı bülbül» («Канарейка»). При помощи учителя учащиеся выясняют, что народная песня «Sarı bülbül» в тактовом размере 3/4, звучит на основе интонаций мугама «Сегах».

Знакомство с мугамом «Сегах» может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

Проставьте знак (+) напротив правильного ответа.

1) *Каким по счету является мугам «Сегах» среди семи основных классических мугамов?*

- а. 1 ☐ б. 5 ☐ в. 3 ☐

2) *Какой поэтический жанр используют мугамные исполнители?*

- а. Гошма ☐ б. Баяты ☐ в. Газель ☐

12. ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ МИРА И МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Вспоминает и исполняет патриотические песни, разученные в 1-ом полугодии; 2. Демонстрирует знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской музыкальной культуры и их произведений.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, обсуждение, сравнение.

1 Прослушивается экспозиция из «Увертюры» оперы «Кероглы» композитора Узеира Гаджибеяли.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Как азербайджанцы демонстрируют свою любовь к народу и Родине в День Солидарности азербайджанцев мира?»

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. На доске вывешиваются портреты знаменитых азербайджанцев, внёсших весомый вклад в развитие мировой культуры, литературы, искусства. Каждая группа готовит презентацию об одном из них. Далее учитель обращается к классу с вопросами:

– Кого из азербайджанских композиторов с мировым именем вы знаете?

– Какое настроение вызывает у слушателей экспозиция «Увертюры» оперы «Кероглы»?

Учитель рассказывает учащимся о привитии музыкальными произведениями высоких патриотических чувств, воли к победе в людях, о положительном воздействии героических образов.

Учитель также затрагивает тему солидарности в музыке. На примере «Арии Кероглы» он поясняет созвучность темы произведения с его интонациями.

**12. ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ
МИРА И МУЗЫКА**



Свой песню
Государственный Гимн Азербайджанской Республики

Послушаем музыку
Экспозиция из «Увертюры» оперы «Кероглы» Узеира Гаджибеяли

В этой увертюре образ народного героя Кероглы, его борьба за свободу народа созвучны торжественности музыки, а во вспомогательной теме экспозиция-интонация арии Кероглы, посвященной Нахич. Эта музыка обладает такой силой воздействия, что равнодушно



Фрагмент из оперы «Кероглы»

30

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Проводит устную презентацию на тему «День Солидарности азербайджанцев мира».



1. Рисует изображение государственных символов Азербайджана.

Проводится обмен мнениями относительно образа Кероглы в опере «Кероглы», а также обсуждение на эту тему.

слушать её невозможно. Увертюра «Кероглы» пробуждает в людях волю к победе, дух борьбы, сплачивает их. Увертюра «Кероглы», сила воздействия которой сравнима лишь с силой огромной армии, особенно часто звучала в дни борьбы нашего народа за свою независимость.

Учим новую песню

ДА БУДУ Я ЖЕРТВОЙ (QURBAN OLUM)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Расима Керимли.

I
Vatan, sənin torpağının
Qüdrətinə qurban olum.
Bəbəkinin, Kərəğlunun,
Feyrətinə qurban olum!

Приспева:

Dəfinə var dənizində,
Hər dağında, hər dükündə
Nəyin yoxdur yer üzündə?
Şöhrətinə qurban olum,
Tərix dolu, dünya dolu,
Şöhrətinə qurban olum!



Афар
Джаванширов

II

Ağ-dəyən səllərinin,
Nəginə qəpən dillərinin,
Nur fərnəzi çillərinin,
Hikmətinə qurban olum!

Приспева:

Песня написана в тактовом размере 4/4 и звучит в фа-минорной гамме. Эта однополосная песня обладает лирическим характером. Песня начинается с синкопы (т.е. с паузы в начале такта). Приспева исполняется высоким голосом. Во время исполнения песни обратите внимание на ритмы (поговорки).

ВОПРОСЫ:

1. Какой праздник отмечает наш народ 31 декабря?
2. Кто автор Государственного Гимна Азербайджанской Республики?
3. Как поэт изображает Родину в песне «Да буду я жертвой» («Qurban olum»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «День солидарности азербайджанцев мира».

31

Учащиеся приходят к выводу, что музыка обладает великой силой воздействия, что слушать ее равнодушно невозможно.

2 ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Qurban olum» («Да буду я жертвой») композитора Афсара Джаванширова на слова Расима Керимли.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1. Когда отмечается День Солидарности азербайджанцев мира?

- а. 28 мая ☐ б. 31 декабря ☐ в. 9 мая ☐

2. Кто является композитором песни «Qurban olum» («Да буду я жертвой»)?

- А. С.Рустамов ☐ б. А.Джаванширов ☐ в. Э.Сабитоглы ☐

13. ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ МУЗЫКИ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует своё мнение относительно мелодии, ритма музыкальных произведений и использованных в них художественных образцов. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучиваются различные по характеру «Ария Кероглы» и «Финальный хор» из II акта оперы «Кероглы» гениального азербайджанского композитора У.Гаджибеяли.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Как различаются по характеру эти два прослушанных вами музыкальных образца?»

После этого учитель обращается к учащимся со следующими вспомогательными вопросами:

- Что вы можете сказать об «Арии Кероглы»?
- Что вы можете сказать о «Финальном хоре»?

2

Учитель сообщает сведения о соответствии содержания этих двух музыкальных произведений содержанию их текста.

13. ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ МУЗЫКИ

Послушаем музыку



«Ария Кероглы»



Финальный хор

Спойм по нотам



Мелодия



Ритм

34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о схожих чертах между характерами мелодии музыки и использованного в ней текста. Исполняет небольшие мелодические фразы из прослушанных музыкальных образцов.



1. Рисует картинку по теме:
2. Называет имена азербайджанских композиторов, писавших оперу.

Проводится обмен мнениями относительно сходства в характерах мелодии и текста прослушанных музыкальных образцов, а также обсуждение по теме.

Как видно, размеренный темп мелодии, состоящей из четвертных и целых нот, придает ей несколько грустный характер.

Кероглы – отважный, мужественный герой, неизменно побеждающий врага. Вместе с тем, он тонок, как и все люди, может находиться в плену своих чувств, печалиться из-за раслуки с любимой женщиной Негир. Вот почему исполняемая им ария пропитана грустью, звучит печально. В этой опере композитор создал хорошие и танцевальные сцены, воинственную музыку и даже драматизм.

Учащимся предлагается

ПОД ЧИСТЫМ НЕБОМ (TƏMİZ SƏMA ALTINDA)

Музыка Октава Раджабова, слова Гамида Аббаса.

Принес:
Çıxaq doğma ellərə, ellərə
Çəmənlərə, çöllərə, çöllərə.
Mahnı qoşaq dillərə, dillərə
Gülək, çalaq, ısqalar, ısqalar.

II
Sevək işi, zəhməti
Bilik ədi vətəni.
Biz vətəni, qüdrəti
Eldən alaq, ısqalar.

III
Hər birimiz tar çiçək
Həm vətəri, həm qəniq;
Əhdi bir nəğməyə
Təzə qalaq, ısqalar.

Песня «Под чистым небом» («Təmiz səma altında») жизнерадостная, веселая, несложного характера. Куштеры этой песни одностопные, а ритм – двухстопный. Песня звучит в ф-миной тональности. В ф-миной гамме присутствуют 4 безмеловых знака: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль.

ВОПРОСЫ:

1. Какая связь существует между текстом и мелодией музыки?
2. Каковы основные и отличительные черты прослушанного нами двух музыкальных образцов из оперы «Кероглы»?
3. Кто автор песни «Под чистым небом» («Təmiz səma altında»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию об исторических героях Азербайджана.

35

Учащиеся приходят к выводу, что поскольку текст «Арии Кероглы» печального характера, то и написанная к нему музыка также носит печальный характер.

А в «Финальном хоре» как в тексте, так и в музыке образ победившего народа придает этому произведению дух воинственности.

3 ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается веселая, жизнерадостная песня «Под чистым небом» («Təmiz səma altında») композитора Октава Раджабова на слова Гамида Аббаса. Выявляется сходство между текстом и мелодией этой песни. Учащиеся выясняют тональность песни и исполняют её звукооряд.

Знакомство с объективной реальностью музыки может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто написал оперу «Кероглы»?

- а. М.Магомаев ☐ б. А.Зейналлы ☐ в. У.Гаджибейли ☐

2) Каков характер песни «Под чистым небом» («Təmiz səma altında») О.Раджабова?

- а. Печальный ☐ б. Жизнерадостный ☐ в. Вальсовый ☐

14. ЮМОРЕСКА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается «Юмореска» из «Сюиты № 2» немецкого композитора И.С.Баха.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Имеется ли сходство в названии произведения и манере его исполнения?» При помощи учителя учащиеся выясняют, что имеющиеся в мелодии быстрые и живые движения, наличие кварттовых, квинтовых, секстовых интервальных скачков придают музыке юмористический характер. Учитель сообщает краткую информацию об этом произведении и составе музыкального коллектива, исполняющего его.

Поскольку учащиеся из прежних лет уже владеют знаниями о струнном оркестре и духовом инструменте флейте, новая информация учителя способствует обновлению учащимися этих знаний. Учащиеся выясняют, что данное произведение И.С.Баха, творчество которого в основном полифоническое, является гомофоническим, т.е. здесь главным ведущим инструментом является флейта, а струнный оркестр лишь сопровождает его.

Учащимся напоминает, что для создания в музыке определенных характеров, композиторы используют музыкальные средства выразительности.

14. ЮМОРЕСКА В МУЗЫКЕ



Струнный оркестр



Скрипка



Альта



Виолончель



Контрабас

Произведения гениального немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха за их силу воздействия на людей назвали «самыми прекрасными музыкальными произведениями». В чём же заключается их красота? В первую очередь, это присущая его произведениям выразительная и легко запоминающаяся интонация. Одной из основных особенностей музыки И.С.Баха является её полифоничность, т.е. многоголосие. В произведениях И.С.Баха нашли отражение высокие, возвышенные чувства, оказывающие положительное воздействие на человека. Одним из таких произведений является его «Юмореска» из «Сюиты № 2». Композитор создал это произведение для струнного оркестра и флейты.



Виолончель



Контрабас



Флейта

Послушаем музыку

«Юмореска» из «Сюиты № 2» И.С.Баха

Азербайджанские композиторы Ашраф Аббасов, Закир Багиров, Муса Мирзоев и другие создали фортепианные пьесы под названием «Юмореска».

36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Учащийся высказывает своё мнение об исполнительском коллективе прослушанного им музыкального произведения. Он сообщает о возможностях музыкальных средств выразительности.

1. Рисует картинку на тему прослушанной музыки;
2. Улавливает хлопками ритм музыки.

36

Проводится обмен информацией и обсуждение относительно роли музыкальных средств выразительности в создании различных эмоциональных характеров в музыке.

Это надо знать

В составе струнного оркестра участвуют следующие европейские музыкальные инструменты: I скрипка, II скрипка, альты, виолончели и контрабас.

Спойм по нотам

Мелодия из фортепианной пьесы «Юмореска» Мусы Мирзоева

Allegretto



Произведения талантливых азербайджанских композиторов под псевдонимом «Юморески» издаются на полиграфических, как у И.С.Баха, а гомофонически.

Учим новую песню

НЕ ПУЩУ! (OXUTMURAM, ƏL ÇƏKİN!)

(Юмористическая песня)

Музыка Закира Багирова,
слова Мирза Алекпера Сабирова.



Алим Алимзаде

Oğul mənimdir ağar, oxutmuram, əl çəkin!
Kyləməyin dənşəgər, oxutmuram, əl çəkin!
Bəs ki, uşağıdır hələ, uşağı-yaman sanmayı, r
Kimin obos olduğunu anlamayı, qanmayı, r
Səlr uşaqlar kimi hər sözü aldanmayı, r
Kyləyir ömrün hədəf, oxutmuram, əl çəkin!
Kyləməyin dənşəgər, oxutmuram, əl çəkin!



Алим Алимзаде.
«Не пуццу!»

ВОПРОСЫ:

1. Из какой сюиты И.С.Баха взято его произведение «Юмореска»?
2. У кого из азербайджанских композиторов есть юмористические произведения под названием «Юмореска»?
3. Кто авторы песни «Не пуццу!» («Oxutmuram, əl çəkin!»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку по содержанию песни «Не пуццу!» («Oxutmuram, əl çəkin!»).

37

Прослушивается и исполняется по нотам фортепианное произведение «Юмореска» М.Мирзоева. Оно сравнивается с произведением И.С.Баха. Учащиеся приходят к выводу, что для создания в музыке определенных эмоциональных образов, композиторы используют возможности музыкальных средств выразительности.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается юмористического характера песня «Не пуццу!» («Oxutmuram, əl çəkin!») композитора Закира Багирова на слова Мирза Алекпера Сабирова. Этой песне, написанной в тактовом размере 6/8, присущ живой, игривый характер.

Знакомство с темой «Юморески» в музыке может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) Каков характер произведения И.С.Баха «Юмореска»?

- а. Игривый ☐ б. Печальный ☐ в. Торжественный ☐

2) Кто является композитором песни «Не пуццу!» («Oxutmuram, əl çəkin!»)?

- а. С.Алескеров ☐ б. Р.Мустафаев ☐ в. З.Багиров ☐

15. 20 ЯНВАРЯ И МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Различает одинаковые по характеру произведения азербайджанских композиторов.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается стихотворение «Шехиды» народного поэта Бахтияра Вагабадзе в сопровождении кеманчи под звуки мелодии мугама «Хумаюн».

После этого учитель сообщает информацию о трагедии, произошедшей в Баку 20 января 1990 года.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Какой характер приобретает стихотворение «Шехиды» под интонацией мугама «Хумаюн»?

Учащиеся отмечают печальный, трагический характер прослушанного стихотворения и музыки.

Далее учитель спрашивает – на основе какого лада – мажорного или минорного, написана мелодия прослушанной музыки?

2 Учащиеся вместе с учителем выясняют, что как и любое музыкальное произведение, с присущими ему характером и содержанием, стихотворение «Шехиды» также имеет печальное содержание, а соответствующий ему мугам «Хумаюн» – печальную, скорбную мелодию. Для создания этого образа используются медленный темп, минорный лад.

15. 20 ЯНВАРЯ И МУЗЫКА

Среди бесчисленно погибших – школьники, студенты, пожилые люди, женщины. Мужественные сыны родины, ставшие свободой, честь и достоинство своего народа, правды всего, были похоронены в Нагорном парке города Баку. С тех пор это священное место стало называться «Аллеей Шехидов».

В ночь с 19 на 20 января 1990 года вооружённая до зубов советская армия при участии военных армянского происхождении совершила нападении на Баку. Прорвавшись в город на танках войсковые части уничтожили сотни безвинных азербайджанских граждан, лежащих на берегу за свободу родного Азербайджана и его территориальную целостность.

1

Послушаем стихотворение «Шехиды» народного поэта Бахтияра Вагабадзе под звуки мелодии мугама «Хумаюн» в сопровождении кеманчи.

2

Бахтияр Вагабадзе

ШЕХИДЫ (ŞEHİDLƏR)

Bir qəfil güləyə qurban gedərək
Görünü səbəhə dikdi şəhidlər.
Ürəngli bayraqı öz qanlarıyla
Vətən göylərinə çəkdi şəhidlər.

Tarixi yaşadıb diləyimizdə
Bir yumruğa döndük o gecə biz də.
Yıxıb köləliyi üroyimizdə
Cəsarət mülkünü tikdi şəhidlər.

Onlar susdurulan haqqı dindirir,
Qaraca torpağı qiymətləndirir,
Donan vicdanları qeyrətləndirir,
Axi, el qeyrəti çəkdi şəhidlər.

38

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о музыкальных средствах выразительности, используемых для создания печальной мелодии. Исполняет музыкальные фразы из мелодии песни.



1. Улавливает ритм песни притопыванием;
2. Называет имя исполнителя.

Проводится обмен мнениями и обсуждение вокруг темы «20 Января и музыка».

Ночь с 19 на 20 января 1990 года вошла в историю человечества как акт кровавого преступле-ния, совершённого советскими военными силами против азербайджанского народа. Наше государство обьявило 20 января Днём воинственного траура. С тех пор ежегодно 20 января нерабочий день. В этот день азербайджанские граждане посещают могилы жертв 20 января в «Аллея Шехидов». Во вой время посещения могил шехидов звучит траурная, печаль-ная музыка, призывающая не забывать об этой страшной трагедии. Одним из таких музыкальных образцов является мугам «Земинхаре» в исполнении знаменитого гобиста, народного артиста Камала Джалалова. Этот мугам вызывает в человеке глубокую печаль и скорбь.



Камал Джалалов

Послушаем музыку

Колесо «Земинхаре» из мугама «Шур»

Учим наизусть текст

ДА ХРАННТ ТЕБЯ МОЕ ИМЯ (SƏNİ ADIM QORUSUN)

(Из художественного фильма
«Всадник на белом коне»)

Музыка Октав Раджабова,
слова Рамиза Ровшана.

I
Ağlayanı tapıla,
Nə var ölməkdən gözəl?!
Nə var pəhid qanıla,
Bədən köynəkdən gözəl?!
Приспеет:
Gəl ağlama sən belə
Gələ yaşıları qorusun,
Mən ödəm, insan belə,
Sən dərdim qorusun.

II
Bəni üstə qay kimi,
Ruhum uçub dolanar.
Bir də sevil-sevilən,
Adımı ver belənə.

Приспеет:
Gəl ağlama sən belə
Gələ yaşıları qorusun,
Mən ödəm, insan belə,
Sən dərdim qorusun.

ВОПРОСЫ:

1. Какое событие произошло 20 января 1990 года в Баку?
2. Кто автор стихотворения «Шехиды»?
3. Кто автор песни «Да хранит тебя мое имя» («Səni adım qorusun»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о произведениях, написанных на тему «20 января».

39

Учащиеся приходят к заключению, что нашими композиторами и поэтами созданы произведения различного жанра как для праздничных, торжественных дней, так и для дней печали и скорби нашего народа.

3 ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Səni adım qorusun» («Да хранит тебя мое имя») композитора Октав Раджабова на слова поэта Рамиза Ровшана.

Учащиеся при помощи учителя определяют тональность этой песни, читают ее звукоряд.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) В сопровождении какого мугама прослушивается стихотворение «Шехиды»?

- а. «Хумаюн» ☐ б. «Земинхаре» ☐ в. «Сегях» ☐

2) На слова какого поэта написана песня «Да хранит тебя мое имя» («Səni adım qorusun»)?

- а. Рамиза Ровшана ☐ б. Разула Рзы ☐ в. Сулеймана Рустама ☐

16. ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, диаграмма Венна, сравнение и обсуждение.

1 Вначале озвучивается произведение «Серенада» австрийского композитора Франца Шуберта в сопровождении вокала и симфонического оркестра. После этого учитель сообщает, что прослушанное произведение принадлежит европейскому композитору-классику Францу Шуберту, а также даёт краткую информацию о нём.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Каков характер прослушанного произведения «Серенада»?»

После полученных ответов учащихся учитель высказывает своё мнение.

2 Далее это произведение озвучивается в исполнении знаменитого азербайджанского тариста, народного артиста Рамиза Гулиева. Для определения сходства и отличий между этими двумя исполнениями, учитель может использовать диаграмму Венна. Для этого класс делится на 2 группы, каждая из которых записывает в диаграмме сходные и отличительные черты этих двух исполнений.

3 После этого учитель поручает учащимся исполнить по нотам отрывок из «Серенады».

16. ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ



Франц Петер Шуберт

«Серенада» – любовная песня, исполняемая по вечерам в Италии и Испании. Обычно подобные песни исполняются в сопровождении гитары. В этом жанре писали многие европейские классические композиторы, в том числе австрийский композитор Франц Шуберт, родившийся в 1797 году. За короткое время «Серенада» Шуберта стала популярной во всём мире. Позже это произведение стало исполняться в сопровождении различных инструментов и фортепиано. Народный артист, знаменитый тарист Рамиз Гулиев также исполнил это произведение на таре в сопровождении фортепиано.

Это надо знать

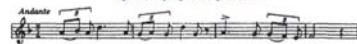
Франц Шуберт написал автором свыше 600 песен, 9 симфоний, увертюры для симфонического оркестра, 22 сонаты для фортепиано, 8 квартетов. Ф.Шуберт умер в 1828 году в возрасте 31 года от тифа.



Рамиз Гулиев

Послушаем музыку и спойм по нотам

Франц Шуберт. «Серенада»



Эта песня, написанная в тактовом размере 3/4, звучит в медленном темпе. Песня обладает красивой, легко запоминающейся лирической мелодией. Обычно её исполняют теноры с высоким мужским голосом. Присутствующие в мелодии квартные и квинтовые интервалы иногда ещё более усиливают её очарование.

Ряд азербайджанских композиторов также написали свои известные песни на вечернюю тему. Одной из таких песен является «Вечерняя песня» («Ağrıq pəyləni»), написанная к фильму «Вечер» («Göhr») народным артистом, знаменитым композитором Теймуром Гулиевым. В фильме эта песня звучит в исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой.

40

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает свое мнение о произведении «Серенада» на вечернюю тему. Самостоятельно исполняет по нотам и без нот отрывок из «Серенады».



1. В каждой сильной части такта «Серенады» улавливает ритм притопыванием;
2. Рисует картинку по теме.

Озвучивается «Вечерняя песня» азербайджанского композитора Топфика Гулиева, после чего проводится обмен информацией и обсуждение относительно схожих и отличительных черт этой песни и ранее прослушанной «Серенады».



Топфик Гулиев

Шовхет Алекперова

Фрагмент из кинофильма «Вечерняя песня»

Народная артистка Азербайджана Шовхет Алекперова исполнила «Вечернюю песню» из фильма «Вечерняя песня» в сопровождении хора и симфонического оркестра. А теперь послушаем эту песню в исполнении твоя.

Послушаем музыку

«Вечерняя песня» («Ахрат махли») —

Учим новую песню

ПЕСЕНКА О ЛУНЕ («Ау пәғмәси»)

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Хикмета Зия.

I
В звездном небе лунный свет:
Словно вовсе ночи нет.
Вижу горы, вижу лес,
Светел край ночных небес.

II
Яркий месяц, ты в пути
Диким, как прежде, счет ведешь.
К горным кручам мы твоим
Очень скоро полетим!

Песня написана в вальсовом темпе, в тактовом размере 3/4. Она звучит в ми-бемоль мажорной гамме, в пределах 1 октавы.

ВОПРОСЫ:

1. Что такое серенада?
2. Что ты знаешь о Ф.Шуберте?
3. Кто автор «Песенки о Луне»?

ЗАДАНИЕ: Вспомни фильм «Вечерняя песня» и уточни, в какой части фильма звучит «Вечерняя песня».

41

Учащиеся приходят к выводу, что природные явления, в том числе вечернее настроение в музыке нашли отражение в творчестве как европейских, так и азербайджанских композиторов.

4 ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается «Песенка о Луне» («Ау пәғмәси») композитора Агабаджи Рзаевой на слова поэта Хикмета Зия. Учащиеся при помощи учителя выясняют, что эта песня, как и прослушанный в начале урока музыкальный образец, обладает тактовым размером 3/4.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1. Кто сочинил песню «Серенада»?

а. Л.В.Бетховен ☐ б. В.А.Моцарт ☐ в. Ф.Шуберт ☐

2. Кто автор текста «Песенки о Луне» («Ау пәғмәси») А.Рзаевой?

а. С.Вургун ☐ б. М.А.Сабир ☐ в. Х.Зия ☐

17. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыки и их известных произведениях; 2. Различает одинаковые по характеру произведения азербайджанских композиторов.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка» великого русского композитора Н.Римского-Корсакова.

В качестве **исследовательского вопроса** можно задать вопрос: «Почему «Ария Снегурочки» печального характера?» На этот вопрос могут быть даны следующие ответы:

– Так как Снегурочка создана из снега, она боится растаять от жары.

– Если Снегурочка перепрыгнет через костёр, она может растаять.

После этого учитель сообщает сведения о природных явлениях, происходящих в природе с приходом весны. Одновременно сообщается информация об опере «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, раскрываются причины печальной арии Снегурочки, а также отмечается существующий в странах Востока и ряде славянских народов обычай в связи с приходом весны перепрыгивать через костёр.

2 После этого озвучивается веселого характера песня «Край красот» («Gözəlliklər məskəni») композитора Тофика Бакиханова и выявляются отличия в характерах этой песни и «Арии Снегурочки». Учащиеся исполняют по нотам отрывок из этой песни и улавливают её ритм хлопками.

17. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ



Николай
Андреевич
Римский-Корсаков



Александр
Николаевич
Островский



Фрагмент из оперы «Снегурочка»

Послушаем музыку

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
Н.А.Римского-Корсакова

Как известно, перепрыгивать через костёр является одним из основных атрибутов праздника «Новруз». Подобная картина описана и русским композитором Н.А.Римским-Корсаковым. В его опере «Снегурочка» волшебка рассказывает о лесе костёр и перепрыгивает через него. Но Снегурочка не может этого делать, так как она создана из снега, и если перепрыгнет через костёр, то может растаять и превратиться в воду. Вот почему её ария пронизана печалью.

42

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает свое мнение относительно прослушанных музыкальных образцов.

Без погрешностей исполняет по нотам отрывок из песни «Край красот» («Gözəlliklər məskəni»).



1. Улавливает хлопками ритм песни;
2. Рисует картинку по теме.

Проводится обмен информацией и обсуждение по теме и прослушанным музыкальным образцам.

Азербайджанский композитор, народный артист Тофик Бакиханов также посвятил красоте природы свою песню под названием «Край красот» («Gözəlliklər məskəni»). Словом по поэтам отразил из этой песни, а затем послушаем её в исполнении народной артистки Зейнаб Халиловой – первой исполнительницы этой песни.

Словом по поэтам и послушаем музыку

«КРАЙ КРАСОТ» («GÖZƏLLİKLER MƏSKƏNİ»)

Учители



Учим новую песню

ПЕСНЯ О ПРИРОДЕ (TƏBİƏT MAHNISI)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Герая Фазли.

I
Dostlar, salamlayaq açan gündüzü,
Doğma yurdumuzun çıxmaq seyrinə.
Birgə qulaq asağ səhər dan üzü,
Çayın nəğməsinə, çölün səhrinə.

II
Uzaqda zirvələr verib bağ-başa,
Hər bulud örpəyi ağ kələkaydır.
Bu Vətən baharla yaranıb qoşa,
Anası Güneşdir, atası Aydır.

III
Biz bilək qədərini doğma diyarın,
O da ildən-ilə lələlər olar.
Ana təbiətlə dost olanların,
Könlündə həmişə ilk bahar olar.



Давуд Казимов. «Тəбиət»

ВОПРОСЫ:

1. Как называется опера Н.А.Римского-Корсакова на тему природы?
2. Кто был первым исполнителем песни «Край красот» («Gözəlliklər məskəni»)?
3. Кто авторы «Песни о природе»?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему «Песня о природе».

43

Учащиеся приходят к выводу, что в творчестве азербайджанских композиторов имеются произведения, посвященные изображению природы.

3 ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается «Песня о природе» («Təbiət mahnısı») композитора Мусы Мирзоева на слова поэта Герая Фазли. Проводится обмен мнениями относительно её тональности, тактового размера, характера.

Информация об авторах музыкальных произведений может быть получена по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто написал оперу «Снегурочка»?

- а. М.Глинка ☐ б. Д.Шостакович ☐ в. Н.Римский-Корсаков ☐

2) Кто является композитором «Песни о природе» («Təbiət mahnısı»)?

- а. О.Раджабов ☐ б. М.Мирзоев ☐ в. Р.Шафаг ☐

18. РЕАЛЬНЫЕ И НЕРЕАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучивается «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». После краткой информации о великом русском композиторе М.И.Глинке и его произведениях, учитель сообщает сведения о реальных и нереальных образах в опере композитора «Руслан и Людмила», написанной на основе одноименной поэмы А.С.Пушкина.

2

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: «Чем отличается основная мелодия в «Марше Черномора»?»

До получения ответа на вопрос предлагается исполнить по нотам отрывок из мелодии этого «Марша...». После этого учащиеся отмечают наличие в нотах второй половины каждого такта сверху вниз секстовых, квинтовых интервальных скачков.

18. РЕАЛЬНЫЕ И НЕРЕАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ



Михаил Глинка



Фрагменты из фильмооперы «Руслан и Людмила»

Гениальный русский композитор Михаил Иванович Глинка является основоположником русской национальной оперы. Он автор опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», таких произведений для симфонического оркестра, как «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» и других пьес и романсов. Его называют отцом русской музыки. Знаменитые русские композиторы Александр Порфирьевич Бородин, Модест Петрович Мусоргский, Николай Андреевич Римский-Корсаков считали его своим учителем. М.Глинки написал свою оперу «Руслан и Людмила» на основе одноименной поэмы гениального русского поэта Александр Сергеевич Пушкина. Наряду с реальными персонажами в опере действуют и нереально-мистические образы. Если главные герои произведения являются реальными образами, то образы Головы рыцаря, Черномора относятся к нереальным образам.

Краткое содержание произведения таковы: князь Киевский князь Святослав выдает свою дочь Людмилу за отважного рыцаря Руслана. Внезапно в небе раздаются раскаты грома, сверкает молния, кругом всё погружается в тьму. Спустя некоторое время, снова вновь освещается, но Людмила не видно. Ее украл и утащил к себе чародей-колдун Черномор. Длиннобродый наравил Черномор хочет угодить Людмиле. Облечившись в дорогую одежду, он вместе со своими слугами отправляется к Людмиле. Эту сцену композитор передает удивительной музыкой.

Послушаем музыку

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки

Но весь этот блеск и богатство не привлекают и не радуют Людмилу, она ждет, когда Руслан придет и спасет её. И действительно, всё происходит таким образом, Руслан, преодолев большие препятствия, спасает Людмилу от рук Черномора.

44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о М.Глинке и его творчестве.

Исполняет по нотам небольшой отрывок из мелодии «Марша Черномора».

1. Рисует картинку с изображением образа Черномора.
2. Хлопками и притопыванием улавливает ритм мелодии «Марша Черномора».

Проводится обмен информацией и обсуждение в связи с реальными и нереальными образами в опере «Руслан и Людмила» М.Глинки. Одновременно исполняется по нотам изученный в прежние годы «Хор иранских девушек» из оперы «Руслан и Людмила».

Слож по нотам

Отрывок из «Марта Черномора»



Как известно, композитор в своей опере использовал для «Хора иранских девушек» мелодию азербайджанской народной песни «Qalacın dibiñde bir qız olayım» («Кабы был я птицей на дне крепости»).

Послушая музыку и слож ее мелодию по нотам

«ХОР ПЕРСИДСКИХ ДЕВУШЕК»



Учим новую песню

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАТЕРИ (ANA LAYLAST)

Музыка Октая Зульфугарова, слова Рафига Зека, перевод Р. Шифрина.

I

Ласковое слово самых первых дней,
Чистое как небо и луны весной,
Нам всего дорожке и всего милей
Песня колыбельная матери моей.

Привет:
Добрая, светлая колыбельная,
Самая нежная, незабвенная. (2)



ВОПРОСЫ:

1. Какие образы в опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки являются реальными, а какие – нереальными?
2. Какая азербайджанская народная песня использовалась в опере «Руслан и Людмила»?
3. Кто автор песни «Колыбельная матери» («Ana laylast»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку с изображением нереальных образов из произведения «Руслан и Людмила».

45

Учащиеся приходят к выводу, что в произведениях композиторов-классиков наряду с реальными образами находят своё музыкальное решение и нереальные, фантастические образы.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Колыбельная матери» («Ana laylast») композитора Октая Зульфугарова на слова поэта Рафига Зека.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) Какому народу принадлежит мелодия «Хора иранских девушек» из оперы «Руслан и Людмила»?

- а. Русскому ☐ б. Лезгинскому ☐ в. Азербайджанскому ☐

2) Кто является композитором песни «Колыбельная матери» («Ana laylast»)?

- а. О.Раджабов ☐ б. О.Зульфугаров ☐ в. С.Рустамов ☐

19. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПЕСНЯХ РАЗНЫХ ЛЕТ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет связь народных песен, песенно-танцевальных обработок с поэзией.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается «Ария протеста Севиль» из II акта оперы «Севиль» композитора Ф.Амирова. В этом эпизоде Севиль, как проявление акции протеста, бросает свою чадру к ногам своего мужа Балаша. В связи с характером этого музыкального эпизода учитель может поставить такой исследовательский вопрос:

– Ребята, каков характер «Арии протеста Севиль»?

Учащиеся дают разные ответы.

Учитель показывает учащимся картину с изображением статуи «Свободной женщины», установленной в центре Баку знаменитыми азербайджанскими скульпторами Ф.Абдуррахмановым и А.Гусейновым. В этой связи выявляется сходство между образами в прослушанной музыке и в изображении статуи.

2 После этого учитель рассказывает о положении женщин в различные периоды истории Азербайджана, начиная от верных спутниц жизни народных героев Кероглы, Наби – Нигяр и Хаджар до известного сегодня во всем мире Посла доброй воли UNESCO и ISESCO, президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан ханум Алиевой.

19. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПЕСНЯХ РАЗНЫХ ЛЕТ



Фрагмент из оперы «Кероглы»



Фрагмент из фильма «Гачаг Наби»

Во все времена азербайджанская женщина отличалась как нежностью и женственностью, так и решимостью, преданностью, одаренностью и трудолюбием. Своими выдающимися азербайджанские женщины воспитывали в молодых поколениях такие моральные качества, как мужественность, патриотизм, честность и искренность. Они вырастили и воспитали для родины отважных сынов и достойных им дочерей, способных шагать к славе с ними сражаться, жить и бороться.

В доступных во всех сферах жизни успехов Азербайджана есть и долж женщин. Если перелистать страницы славной истории нашей родины, то на каждой ее странице перед нами предстанет неповторимый женский образ: Момине хатун, в честь которой была воздвигнута величественная мавзолей, Сара хатун, Тугубеке, ханская дочь Наталан, первые спутницы жизни легендарных героев народных дастанов Кероглы – Нигяр и Гачаг Наби – Хаджар и т.д.

В 1953 году Фикрет Амиров на основе одноименной пьесы Дикафара Дикабарлы написал оперу «Севиль». Это была первая лирико-психологическая опера, отражающая борьбу одной женщины за новую жизнь. В том же году опера была поставлена на сцене Театра оперы и балета имени Марии Фатимы Ахундова. В 1970 году это произведение было инсценировано в Азербайджанской государственной киностудии имени Дикафара Дикабарлы.

Послушаем музыку

«Ария протеста Севиль» из II акта оперы «Севиль»

Эту арию Севиль можно назвать своего рода призывом к революционному движению. Бросая свою чадру к ногам мужа Балаша, она присоединяется к революционерам. В результате обретения свободы азербайджанская женщина добилась больших успехов в образовании, медицине, педагогике, искусстве и других сферах. Поэты, композиторы и художники начали создавать в своих произведениях образы женщин – знаменитых героев труда, врачей, ученых, писателей.

46

Далее учащимся припоминается и исполняется азербайджанская народная песня «Гачаг Наби».

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает свободное суждение о прослушанных по теме и исполненных музыкальных образцах. Исполняет отрывок из прослушанного музыкального образца.



1. Рисует картинку по теме;
2. Улавливает ритм музыкальных образов.

Учащиеся при помощи учителя участвуют в обмене информацией по теме.

Вспомним песню и слов

ГАЧАГ НАБИ

Исполним посвященный спутнице жизни и соратнице Гачага Наби - Хадимар ханум куплет вместе с мелодией из азербайджанской народной песни «Гачаг Наби».

Голос азербайджанской женщины, борющейся в начале XX века за то, чтобы сбросить свою чадру, в конце XX - начале XXI века уже начал доноситься с высочайших трибун UNESCO и ISESCO. Сегодня она играет важную роль в жизни общества. Именно на примере Посла доброй воли UNESCO и ISESCO, первой леди и первого вице-президента Азербайджана Мехрибан ханум Агаевой можно определить роль современной женщины в обществе.

Учим новую песню

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА (AZƏRBAYCAN ULDUZU)

Музыка Окталя Раджабова, слова Аждара Агаева.

I Sən elinin mərəd qızı, Zəkəli övladısan. Azərbaycan ulduzu — Şərəfinə, adısan. Примеч: Adın kimi dərin də, Mehribanə, mehriban. Sevirəm uşaqları, Dilində daim can, can.	II Sevir səni xalqımız, Ellər sənə can deyir. Yəqə, var ol, qur-yarat, Bizim Mehriban, — deyir. Примеч: Tikdrediyin hər məktəb, Müdrəklilik əməlidir. Sağlığında qurduğun, Əbədi heykəlidir.
---	---

ВОПРОСЫ:

1. Кто автор оперы «Севиль»?
2. Кто в опере «Севиль» ведёт борьбу за свободу женщины?
3. Кто автор песни «Азербайджанская звезда» («Azərbaycan ulduzu»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Мать героев».

47

Учащиеся приходят к выводу, что наш народ ещё с древних времён посвящал женщинам произведения искусства.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня «Азербайджанская звезда» («Azərbaycan ulduzu») композитора Окталя Раджабова на слова поэта Аждара Агаева вначале отдельными фразами, а затем целиком.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто написал оперу «Севиль»?

- а. Дж.Джангиров ☐ б. Г.Гараев ☐ в. Ф.Амиров ☐

2) Каков характер песни «Азербайджанская звезда» («Azərbaycan ulduzu»)?

- а. Грустный ☐ б. Игривый, живой ☐ в. Торжественный ☐

20. ПРАЗДНИК НОВРУЗ И МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет сходства между музыкальными образцами, посвященными празднику Новруз — одной из жемчужин азербайджанской музыкальной культуры; 2. Производит танцевальные движения, соответствующие характеру песен, посвящённых Новрузу.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Учитель даёт краткую информацию о празднике Новруз, истории его возникновения, развитии на протяжении тысячелетий, основных признаках этого праздника.

Далее озвучивается песня «Пусть будет праздник» («Bayram olsun») композитора Октая Кязими на слова поэта Рамиза Гейдара. За время звучания песни учащиеся движениями рук и тела стараются показать характер песни.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Ребята, каков характер этой песни и какие элементы, связанные с Новрузом, содержатся в словах песни?»

В своих ответах учащиеся отмечают веселый характер песни и сладости, присущие Новрузу.

2 Учащиеся делятся на три группы. Им раздаются рабочие листы с записанными на них особенностями «Праздничной песни» («Bayram mahnısı») Мехрибан Ахмедовой. I группа отмечает праздничную тему песни, II группа — легкозапоминаемость мелодии, а III группа — веселый, жизнерадостный характер песни и, таким образом, определяется жанр песни.

20. ПРАЗДНИК НОВРУЗ И МУЗЫКА



Новруз — любимый национальный праздник нашего народа. Согласно древним верованиям, вселенная создана из 4-х элементов — воды, огня, земли и ветра. Наш народ с большой любовью отмечает 4 предпраздничных вторника, каждый из которых символизирует один из этих элементов:

Первый — вторник воды — от солнечного тепла происходит таяние снегов и ледников. Талая вода стекает в реки. Земля начинает согреваться. Дождики оттаиваются и родники. Они омыливают двор приносящей из родника водой.

Второй — вторник огня — согреты вселенными солнечными лучами земля готовится к вспашке, посевным работам, первым всходам урожаев. Разжигаются костры, от их тепла согревается земля.

Третий — вторник ветра — дуновение ветра ласкает землю, пробуждающую от зимней спячки. На истосковавшихся по весне ветках деревьев появляются почки.

Четвертый — вторник земли — омытая водой, согреты солнцем и оживлённая под дуновением ветра земля готова к посевам. Первый весенний посев начинается в этот вторник.

После этих вторников народ встречает Новруз. Повсеместно проводятся праздничные торжества, украшаются хаты — подносы со сладостями. В праздничный вечер в каждом доме готовят кюлю. Все праздничные приготовления нашли отражение в песне композитора Октая Кязими «Пусть будет праздник» («Bayram olsun»).

Послушаем музыку

«Пусть будет праздник» (Bayram olsun)

Музыка Октая Кязими,
слова Рамиза Гейдара.

Песня «Пусть будет праздник» («Bayram olsun») написана в метрическом размере 6/8, имеет игривый, весёлый характер. Поскольку эта песня, звучащая на нотонаписанном азербайджанском классическом мугаме «Бешт-Шар», тесно и традиционно характерна, под звуки её мелодии исполняются и танцы. Вот почему песню «Пусть будет праздник» («Bayram olsun») можно назвать «Песней-танцем».

48

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о характере, тактовом размере, жанре песни.

Исполняет отрывок из мелодии песни.



1. Улавливает хлопками ритм песни;
2. Рисует картинку на тему праздника Новруз.

После этого исполняется по нотам отрывок из «Праздничной песни» («Bayram mahnısı») Мехрибан Ахмедовой. Определяются сходства в ритмах, мелодических тактовых размерах как прослушанной, так и исполненной по нотам песни. В связи с этим проводится обмен мнениями и обсуждение.

Спой по нотам

Мехрибан Ахмедова. Отрывок из «Праздничной песни» («Bayram mahnısı») Слова Фикрета Гойжа.

Allegretto



Учим новую песню

НОВРУЗ ПРИШЁЛ (NOVRUZ GƏLİB)

Музыка Джавадшира Гулиева, слова Рамиза Ровшана.

I

Novruz gəlib, yaz gəlib,
Bir olımda saz gəlib.
Bir olımda xoşası,
Açıb gülün qəncəsi.

Приспева:
Bulbulə avaz gəlib, (2)
Novruz gəlib, yaz gəlib. (2)

III

Novruza bax, yaxa bax,
O ariyan busa bax.
Səllər axır qırbağı,
Çöllər olub yamyaqıl.

Приспева:
Oñ bitir, yemlik bitir. (2)
Keçəl bağa tük bitir. (2)

II

Kosa, san də gələndə,
Gəlib, salam versənə.
O torbanı ver görək,
Yumurtalar rəngbərgə.

Приспева:
Hər biri cən dərmən. (2)
Ver dolduraq torbanı. (2)



ВОПРОСЫ:

1. Что мы знаем о песне «Пусть будет праздник» («Bayram mahnısı»)?
2. Как наш народ празднует «торники Новруза»?
3. Кто автор песни «Новруз пришёл» («Novruz gəlib»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Новруз и народные обычаи».

49

Учащиеся приходят к выводу, что Новруз является национальным праздником нашего народа. Этот праздник нашёл отражение как в поэтических образцах, так и в песнях, музыкальных произведениях.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня «Новруз пришёл» («Novruz gəlib») композитора Джавадшира Гулиева на слова поэта Рамиза Ровшана вначале отдельными фразами, а затем целиком.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) Каков характер песен, посвященных празднику Новруз?

- а. Печальный ☐ б. Торжественный ☐ в. Танцевальный ☐

2) К какому танцу близка песня «Новруз пришёл» («Novruz gəlib») Дж.Гулиева?

- а. Яллы ☐ б. Дженги ☐

21. МУГАМ «ШЮШТЕР»



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о мугаме «Шюштер». 2. Высказывает суждения о композиторской музыке, основанной на мугаме «Шюштер». 3. Различает ритмические мугамы, основанные на мугаме «Шюштер».

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучивается отдел «Бердашт» мугама «Шюштер» в исполнении кеманчи. Исполняется по нотам небольшая часть из прослушанного мугамного отрывка. Далее прослушивается схожая с отрывком мугама «Шюштер» «Ария Севиль» из II акта оперы «Севиль» композитора Ф.Амирова.

2

Учитель может обратиться к учащимся со следующим исследовательским вопросом:

— Ребята, имеется ли сходство между мелодией прослушанного вами отдела «Бердашт» из мугама «Шюштер» и «Арией Севиль»?

Учащиеся дают разные ответы:

— Первые музыкальные фразы в мугаме похожи на первые фразы в «Арии Севиль».

— Композитор Ф.Амиров в своём произведении использовал мугам «Шюштер».

Таким образом, становится ясно, что наши композиторы в своём творчестве опираются на народную музыку, в особенности, на мугамы.

21. МУГАМ «ШЮШТЕР»



«Шюштер» относится к основным азербайджанским мугамным джазикам. «Шюштер», как один из видов мугама, в то же время выражает представление мира, вселенной. Умер Гаджибаев так писал о мугаме «Шюштер»: «С точки зрения художественно-духовного воздействия этот мугам вызывает у слушателя глубокое чувство печали». При исполнении этого мугама на ман перед глазами предстает картина изнаний и тоски народа, вышедшего из жизни. Скорее всего, человек погружается в мир грёб, в глубокое размышление. Некоторые отрывки этого мугама тесно связаны с человеческим душевным состоянием.

«Шюштер» сложился в Азербайджане как мелодический лад, являясь одним из семи основных мелодических ладов. Многие народные песни и танцы, в том числе теснифы и ренги, в такне ритмические мугамы «Ошпады», «Хейланы» основаны именно на ладе мугама «Шюштер». В настоящее время «Шюштер», исполняемый певцами-календе и музыкантами, ещё более усовершенствовался, превратившись в самостоятельный мугамный джазик.

Исполнение «Шюштера» начинается не с низкого – басового голоса, а со среднего диатонала и затем непосредственно переходит на высокую тональность. Самым лучшим исполнителем «Шюштера» был знаменитый мастер мугама Саад Шухисанли.

Такие мугамные мастера-исполнители, как Ариф Бабаев, Джалал Ахмедов, Азим Гасимов, исполняют этот мугам со свойственными им темпераментами и нюансами. Столо также популярным инструментальное юнгерное исполнение мугама «Шюштер». Наиболее широко распространено исполнение этого мугама на кеманче и балламе. При исполнении «Шюштера» на этих инструментах, он звучит более мягко и чисто, наполняя души людей чувствами сострадания и нежности.

Спой на нотам лезаряд мугама «Шюштер»



Послушаем музыку

«Майе-Шюштер» из мугама «Шюштер»

Исполняет на кеманче народная артистка Шафига Эйвазова.

52

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о мугаме и его месте в творчестве Ф.Амирова.

Исполняет по нотам мелодическую фразу из мугама «Шюштер».

1. Перечисляет названия известных ему (ей) мугамов.

После прослушивания отрывка из мугама «Шюштер» проводится обмен мнениями и обсуждение на тему сходства между мугамом «Шюштер» и «Арией Севиль».

Это надо знать

Наши композиторы часто в своих произведениях используют образы народной музыки, в том числе и мугамы. Так, например, выдающийся азербайджанский композитор, народный артист Фикрет Амиров во II акте своей оперы «Севиль» – в «Арии Севиль» использовал именно мугам «Шюштер».

Спойм по нотам

Отрывок из «Арии Севиль»

Обратим внимание на нотную запись первых фраз арии и, исполнив её по нотам, сравним с мугамом «Шюштер».

Andante sostenuto



В обеих мелодиях интонации повторяются.

Учим новую песню

МАТУШКА – КУРА (ANA KÜR)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Теймура Эльчина

I
Təpələrdən, dərələrdən axan Kür,
Dağa-dağa baş qaldırır baxan Kür,
Sınasına ulduzları taxan Kür.

Прпеве:
Səhbətin gürin olur,
Suların sərin olur,
Ürəyimə tökülür,
Ana Kür, ana Kür.

II
Gürcüstani qucaqlayan qolumsan,
Qardaş, ələ gur içqılı yolumsan,
Sodaqlıq, məhəbbətə dolmuşsan.

Прпеве:

ВОПРОСЫ:

1. Что ты знаешь о мугаме «Шюштер»?
2. Кто из композиторов использовал в своей опере мугам «Шюштер»?

3. Кто автор песни «Матушка-Кура» («Ана Күр»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о прослушанных тобой мугамах.

53

Учащиеся приходят к выводу о том, что как народная, так и профессиональная азербайджанская музыка опираются непосредственно на мугамы.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня «Матушка-Кура» («Ана Күр») композитора Тофика Гулиева на слова поэта Теймура Эльчина.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) В исполнении какого музыкального инструмента мугам «Шюштер» звучит лучше?

- а. Тар ☐ б. Кеманча ☐ в. Свирель ☐

2) Кто был виртуозным исполнителем мугама «Шюштер»?

- а. Ариф Бабаев ☐ б. Джанали Акперов ☐ в. Алим Гасымов ☐

22. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУГАМЫ И ХОР



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Демонстрирует свои знания и способности по азербайджанским мугамам.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается отрывок из произведения «Баяты-Шираз» Н.Аливердибекова, написанного для хорового коллектива без сопровождения (акапелла).

Далее учитель дает информацию о понятии «акапелла». После ознакомления учащихся с прослушанным произведением и манерой его исполнения, озвучивается отрывок варианта этого же произведения, написанного для исполнения на органе.

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: «Что вы можете сказать о прослушанных вами этих двух музыкальных образцах?»

2 Класс делится на 2 группы. Им раздаются рабочие листы с нарисованной диаграммой Венна. I группе поручается установить схожие черты этих двух музыкальных образцов, II группе – их отличительные черты. В результате выполнения задания выясняется, что в обоих прослушанных произведениях мелодия и ее сопровождение одинаковы, но они различаются по манере исполнения.

3 Далее озвучивается отрывок из части «Токката» произведения «Ре-минорная Токката и Фуга» немецкого композитора И.С.Баха, и исполняется по нотам отрывок из произведения (акапеллы) «Баяты-Шираз» Н.Аливердибекова.

22. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУГАМЫ И ХОР



Назим Аливердибеков

Азербайджанские классические мугамы исполняются как пенчам-ханенде в сопровождении азербайджанского народного трио, ансамбля народных инструментов, так и в виде инструментального соло (в исполнении отдельных азербайджанских народных инструментов).

Кроме того, существуют и варианты исполнения наших мугамов хором коллективом (а капеллой). Эти произведения впервые в нашей республике были созданы талантливым композитором Назимом Аливердибековым («Баяты-Шираз») и композитором Ойгуном Радабзовым («Сетгас»). Назим Аливердибеков в то же время обработал мугам «Баяты-Шираз» для музыкального инструмента – органа.



А капелла



Орган

1 Послушаем музыку

«Баяты-Шираз» (для а капеллы)
«Баяты-Шираз» (для органа)

2 Это надо знать

В произведениях знаменитого немецкого композитора И.С.Баха «Токката и Фуга ре-минор» ощущаются нотации азербайджанского классического мугама «Баяты-Шираз».

3 Послушаем музыку

Отрывок из произведения
«Токката и Фуга ре-минор»

54

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Обменивается мнением относительно представленных произведений Н.Аливердибекова и И.С.Баха. Исполняет по нотам музыкальные фразы из представленных произведений.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанных музыкальных образцов;
2. Перечисляет имена композиторов.

Проводится обмен мнениями и обсуждение относительно существующей связи между прослушанными музыкальными произведениями и мугам «Баяты-Шираз».

Споём по нотам
Нажим Аливердибеков. Мелодии из произведения «Баяты-Шираз» (а капелла)

Moderato ad libitum



Это надо знать
Азербайджанская вокальная музыка, как и вокальная музыка в целом, может быть как одноголосной, так и двух- и многоголосной. По своим свойствам голоса могут быть разными. В детском хоре высокие голоса называются сопрано, в женском хоре – сопрано, а в мужском хоре – тенор. Низкие голоса в детском и женском хоре называются альт, а в мужском хоре – баритон, бас. Если хоровой коллектив исполняет песню без инструментального сопровождения, то такое исполнение называется а капеллой.

Учим новую песню
ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ (BAHAR NƏGMƏSİ)
Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

I
Qanad gal çəmənlərdə, süz, bahar!
Ellərə gal, incilər düz, bahar!
Bülbül öpüb gülləri, dost desin,
Gül qazartın bünədən üz, bahar.

II
Göz, dolan güllistanı yel kimi,
Danışdır könülləri tel kimi,
Sevinə ver, sevinə getir hər elə,
Sevinənin ələm pən el kimi.



ВОПРОСЫ:
1. Кому из композиторов принадлежит первая хоровая пропевка?
2. В каком произведении И.С.Бах использовал имитацию мугама «Баяты-Шираз»?

ЗАДАНИЕ: Вспомни названия песен, посвященных весне, и их авторов.

55

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанские композиторы тоже использовали мугам «Баяты-Шираз» в своих произведениях, написанных для хора.

4 ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Весенняя песня» («Bahar nəgməsi»), слова и музыка которой принадлежат Узеиру Гаджибейли. Определяются характер, тактовый размер и тональность этой песни.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) Каков характер произведения-а капеллы «Баяты-Шираз» Н.Аливердибекова?

- а. Веселый ☐ б. Лирический ☐ в. Печальный ☐

2) Какой азербайджанский классический мугам был использован в произведении «Ре-минорная Токката и Фуга» И.С.Баха?

- А «Сегях» ☐ б. «Чахаргах» ☐ в. «Баяты-Шираз» ☐

23. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУТАМЫ И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

Для изучения этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Учитель сообщает учащимся о том, что великий композитор Фикрет Амиров является основоположником жанра симфонического мутамы в истории мировой музыкальной культуры. После создания Ф.Амировым симфонических мугамов «Кюрдовшары» и «Шур», композиторами Ниязи и С.Алескеровым также были созданы симфонические мугамы «Раст» и «Баяты-Шираз». После сообщения информации об этом, прослушивается отдел «Овшары» симфонического мутамы «Кюрдовшары», далее учащиеся исполняют по нотам отрывок из мелодии данного отдела. Затем отдел «Овшары» озвучивается в исполнении музыкального инструмента тара.

В качестве **исследовательского вопроса** можно задать вопрос: «Какие схожие и отличительные черты имеются в прослушанных вами двух видах исполнения отдела «Овшары»?

2

Для проведения исследования класс делится на две группы. Им раздаются рабочие листы с диаграммой Венна. I группе поручается записать в диаграмме Венна схожие черты музыкальных образцов, а II группе – их отличительные черты. Ответы уточняются и сравниваются с ответами, написанными на доске.

23. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУТАМЫ И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР





Фикрет Амиров Ниязи Сулейман Алескеров

Некоторые азербайджанские классические мугамы обучаются в исполнении симфонического оркестра, в связи с чем их называют симфоническими мугамами. Основоположником жанра симфонического мутамы был выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров. В 1948 году гениальный композитор за созданные им симфонические мугамы «Кюрд-овшары» и «Шур» был удостоен Государственной премии. После него выдающийся дирижер и композитор,



Симфонический оркестр

56

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о симфоническом мугаме.

Исполняет по нотам мелодию из симфонического мутамы.



1. Улавливает ритм мелодии мутамы;
2. Перечисляет имена композиторов, написавших симфонический мутам.

Двухголосно исполняется по нотам отрывок из вступительной части симфонического мугама «Шур» и дирижируется в соответствии с его тактовым размером.

Проводится обмен информацией и обсуждение вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов.

маэстро Ниязи написал симфонический мугам «Раст», а следом за ним появились симфонический мугам «Баяты-Шарва», созданный народным артистом, композитором Сулейманом Алескеровым. В конце XX – начале XXI века увидели свет также симфонические мугамы «Нева», «Хумако», «Дутка» композитора Тофика Бахьяжогова и «Сегак» – Валифа Адигезалова.

В непревзойденных произведениях наши композиторы установили мост между восточной и западной музыкой. И действительно, в исполнении западного симфонического оркестра восточная музыка звучит необыкновенно чуждо. Вот почему эти симфонические мугамы, прозвучавшие во многих странах Европы и в США, с восторгом были приняты слушателями.

Прослушав музыку

Фикрет Амиков. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-овшары»

Споём по нотам

Мелодия отдела «Кюрд»



Отрывок из вступительной части симфонического мугама «Шур»



В симфоническом мугаме «Шур» посредством языка музыки дается чудное изображение красоты богатой природы Азербайджана.

57

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанские композиторы, созданием нового музыкального жанра под названием симфонический мугам, внесли свой вклад в мировую музыкальную культуру.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается «Праздничная песня» («Şənlik mahnısı») композитора Мусы Мирзоева на слова поэта Хикмета Зия. Одновременно определяется тональность песни и исполняется её звукоряд.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) В какой стране впервые был создан жанр симфонического мугама?

- а. В России ☐ б. В Турции ☐ в. В Азербайджане ☐

2) Кто является автором симфонических мугамов «Шур» и «Кюрдовшары»?

- а. Ниязи ☐ б. С.Алескеров ☐ в. Ф.Амиров ☐

24. МУГАМЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Различает одинаковые по характеру произведения азербайджанских композиторов.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Прослушивается отрывок из исполнений на мугамной основе Гейсы и его отца в I акте оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибея.

После этого учитель знакомит учащихся с составленными методом разветвления схемами, в которых отмечены названия мугамных опер У.Гаджибея и других азербайджанских композиторов.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Кто создал первую мугамную оперу?» Ответ на этот вопрос может быть найден при помощи схемы, составленной методом разветвления.

2

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы со схемами разветвления. Согласно этим схемам, учащиеся, поделенные на 2 группы, определяют названия опер и, соответственно, создавших их композиторов. Учитель сравнивает ответы учащихся с вывешенными на доске схемами разветвления.

Исполняется по нотам «Песня Гюльбахар» из мугамной оперы «Gəlin qayası» («Скала невесты») Ш.Ахундовой.

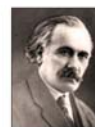
24. МУГАМЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА



Мухаммед
Фузули



Узеир
Гаджибеяли



Абдуллах
бек Ахтерова



Гусейн
Арабадзинский



Гусейнлар
Сарабский

25 января 1908 года – эта дата вошла в историю азербайджанской профессиональной музыкальной культуры золотыми буквами. Именно в этот день опера «Лейли и Меджнун», написанная гениальным композитором Узеиром Гаджибея на основе одноименной поэмы Мухаммеда Фузули, была поставлена на сцене театра бакинского миллионера Гаджи Зейналабдина Тагиева. Тем самым в Азербайджане и на всем Востоке была заложена основа оперного искусства. Начиная с того для уже более 100 лет эта опера находится на сцене. Перспектив первого представления этой оперы был известный драматург и писатель Абдуллах бек Ахтерова, режиссером – Гусейн Арабадзинский, в роли Меджнуна выступал актер Гусейнгулу Сарабский, в роли Лейли исполнила певица – кавказка по имени Абдуллах бек Фараджева. Сам же Узеир Гаджибея играл на скрипке в оркестре.

89

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает самостоятельное мнение о мугамных операх. Исполняет по нотам музыкальные фразы из мугамной оперы.



1. Перечисляет имена композиторов, написавших мугамные оперы;
2. Рисует картинку по теме.

Проводится обмен информацией и обсуждение вокруг вопроса использования мугама в опере.

Поскольку композитор широко использовал в своей опере мугамы, она получила название мугамной оперы. В опере, наряду с мугамами, также использовались марши – аллегорические траурные песни и народные танцы. Мугамные оперы Узеира Гаджибейли нашли отражение в следующей схеме:



Послушаем музыку

Отрывок из исполнения на мугамной основе Гейсы (Меджнун) и его отца из I акта оперы «Лейли и Меджнун»

Это надо знать

После этой оперы композитор Муслим Магомаев, продолжая традиции Узеира Гаджибейли, использовал мугамы в своей опере «Шах Исмаил».

В опере Уммулфатима Гаджибекова «Алиш Гариб», Шафиги Ахундова «Галин галсы» также широко использовались мугамы.

Поскольку в те времена на сцене не было женщин – актрис, все женские роли исполняли мужчины. В последующих представлениях оперы «Лейли и Меджнун» в роли Лейли выступал Ахмед Аббасовский.



Грейсизул Саробский в роли Меджнуна

60

Учащиеся приходят к выводу, что композитор У.Гаджибейли и другие, для того, чтобы заставить слушателей полюбить такой сложный музыкальный жанр, как опера, использовали в своих произведениях мугамы.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Ты моя Родина» («Vətənimən») композитора Рамиза Миришли на слова поэта Фикрета Годжа в начале отдельными строками, а затем – целиком. Учащиеся высказывают своё мнение о тональности песни.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто создал первую оперу в Азербайджане?

А. М.Магомаев ☐ б. Дж.Гаджибеков ☐ в. У.Гаджибейли ☐

2) Кто является первой женщиной - композитором, написавшей оперу?

а. А.Рзаева ☐ б. Ш.Ахундова ☐ в. Р.Гасымова ☐

25. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ И БАЛЕТ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Выражает своё отношение к переложениям азербайджанских композиторов народных песен и танцев для фортепиано.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение, диаграмма Венна.

1

Озвучивается азербайджанский народный танец «Терекеме» в исполнении одного из народных инструментов. После этого озвучивается танец «Терекеме» из балета «Девичья башня» А.Бадалбейли, одновременно учащиеся смотрят эту сцену из балета.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Ребята, что вы можете сказать о прослушанных вами этих двух музыкальных образцах?»

2

Учитель раздаёт учащимся, поделенным на 2 группы, рабочие листы с нарисованной на них диаграммой Венна.

I группе поручается найти сходства между этими музыкальными образцами, а II группе – выявить их отличия.

При помощи учителя выясняется сходство в мелодиях и различие в манере исполнения этих музыкальных образцов.

25. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ И БАЛЕТ



Афраим Бадалбейли

Балет – это сценическое произведение, превращающееся в начале XVIII века в Италии, Франции и других странах в самостоятельный жанр. В термине с латинского слово «балет», т.е. «балет» означает «танец». Очень большую роль в балетном жанре играет музыка. Так, в балете музыка не только сопровождает танцы и пантомиму, но и в то же время отражает в себе драматическое содержание произведения.

История создания азербайджанского балета связана с именем народного артиста, композитора Афраима Бадалбейли. Постановкой в 1940 году в Баку балета «Девичья башня» он заложил основу балетного жанра в Азербайджане. В балете «Девичья башня» композитор широко использовал народные песни, музыкальные тесифы, а также азербайджанские народные танцы. Так, например, особую красоту балету «Девичья башня» придают такие музыкальные образцы, как песню «национального жанра» песни «Ay ləli bax», азербайджанские танцы «Шаллах», «Терекеме», «Кисиджан» в исполнении симфонического оркестра.

Национальным композитором оперы «Назван» – на основе либретто Мамед Саид Орудубади, «Иды не плачут» – на основе собственного либретто, его «Хореографическая фреска» на гамел Насими и другие произведения завоевали огромное признание и любовь слушателей.

1

2



Послушаем музыку



62

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает свое мнение относительно использования азербайджанских народных танцев в жанре балета.

Исполняет мелодию прослушанного танца.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанных танцев;
2. Перечисляет названия танцев.

После прослушивания отрывка из танца «Шалахо» из балета «Девичья башня» проводится обмен мнениями и обсуждение на эту тему.

Хотя оба музыкальных образца имеют одинаковую мелодию, но они разные по мере исполнения. Если при исполнении танца «Терекме» в сопровождении одного музыкального инструмента выступают всего один или несколько танцоров, то в исполнении симфонического оркестра этот танец отличается особенной полнотой и содержательностью.

Это надо знать

Созданные в середине XX века в балетном жанре произведения «Семь красавиц» и «Тропой грома» Гара Гараева, «1001 ночь» Фикрета Амира, «Легенда о любви» А.Мехликова вошли в золотой фонд мирового балетного искусства.

Послушаем музыку

Отрывок из танца «Шалахо», использованного в балете «Девичья башня»

Учим новую песню

НАШ ГОРОД (ŞƏHƏRİMİZ)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

I
Yer üzündə səhər olmas,
Bizim gövəl səhər kimi.
Gecələri içqıldı,
Al günəşli səhər kimi.

Прпев:
Bəki, canım Bəki,
Fəxrin, qanım Bəki!
Döyünən ürəyim,
Canım Bəki, qanım Bəki!

II
Abidələr qalxıb göyə,
Hər neydanla, meydançada.
Gülünməyir qərənfillər,
Qızıl güllər hər bağçada.

Прпев:
Bəki, canım Bəki,
Fəxrin, qanım Bəki!
Döyünən ürəyim,
Canım Bəki, qanım Bəki!

Эта песня звучит в соль-минорной тональности, в тактовом размере 6/8. Песня танцевального, игриво-веселого характера, в связи с этим её можно отнести к песенно-танцевальному жанру. Она звучит на итоговых классического азербайджанского мутам «Байты-Шираз». В азербайджанской народной музыке песенно-танцевальный жанр встречается часто.

ВОПРОСЫ:

1. Что ты можешь сказать о балетном жанре?
2. Что ты знаешь о балете «Девичья башня»?
3. К какому музыкальному жанру относится песня «Наш город» («Şəhərimiz»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о песнях, посвященных нашему родному городу Баку.

63

Учащиеся приходят к выводу, что композиторы, для усиления интереса зрителей к такому серьезному и сложному музыкальному жанру, как балет, использовали в своих произведениях широко популярные народные танцы.

3 ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде. Определяются тактовый размер, тональность песни.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто из композиторов является основоположником жанра балета в Азербайджане?

- а. Г.Гараев ☐ б. А.Меликов ☐ в. А.Бадалбейли ☐

2) Каков характер песни «Наш город» («Şəhərimiz»)?

- а. Печальный ☐ б. Веселый ☐ в. Торжественный ☐

26. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ОПЕРЕТТА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет связь народных песен и песенно-танцевальных образцов с поэзией.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Прослушивается «Трио Мешади Ибада, Гюльназ и Сенем» из музыкальной комедии «Не та, так эта» («Мешади Ибад»).

2 В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: «Какие азербайджанские народные танцы использованы в этой оперетте?»

Учитель сообщает информацию о вокальном трио. После этого исполняется по нотам и со словами широко популярная в Южном Азербайджане народная песня «Hüsnü bağında» («В саду наслаждений»). Учитель обращает внимание учащихся на то, что исполняемая в этой оперетте песня «Namatın içində» («В бане») также принадлежит творчеству южно-азербайджанских ашугов. Генеральный композитор У.Гаджибейли использовал её мелодию в своей оперетте.

Учитель озвучивает «Песню Мешади Ибада» и «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» из оперетты «Не та, так эта». Учащимся поручается написать схожие и отличительные черты этих двух музыкальных образцов. Готовые ответы учащихся сравниваются с ответами, записанными учителем на доске.

26. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ОПЕРЕТТА



Фрагмент из фильма «Аршин мал алан»

Фрагмент из фильма «Не та, так эта»

Оперетта – это музыкально-сценическое произведение комедийного содержания, состоящее из вокально-танцевальных сцен и речевых эпизодов, в сопровождении симфонического оркестра. Эти музыкально-сценические произведения, созданные в середине XIX века во Франции и в дальнейшем ставшие популярными как самостоятельный жанр, первоначально распространялись по всей Европе, а потом в России и Соединенных Штатах Америки.

В Азербайджане создание этого жанра связано с именем гениального композитора Узеира Гаджибейли. Созданный им в 1913 году оперетта «Аршин мал алан» стала знаменитой во всем мире. Позже эта оперетта была поставлена на сценах ряда зарубежных стран, завоевав мировую известность. В нашей республике это произведение было дважды экранизировано в виде художественного фильма. Создателем композитором оперетты «Не та, так эта» («Мешади Ибад») и «Муж и жена» также являются знаменитые ашуги.

Это надо знать

Для быстрого восприятия произведения слушателями Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Не та, так эта» мастерски использовал народные песни и танцы. Так, например, в исполнении Мешади Ибадом вместе с Гюльназ и служанкой Сенем трио композитор использовал как мелодию, так и слова народной песни «Hüsnü bağında» («В саду наслаждений»).

Музыка песни «Namatın içində» («В бане»), исполняемой мужским хором в сцене бани, также принадлежит южно-азербайджанским ашугам.

64

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждение об использовании фольклорной музыки в профессиональной музыке.

Исполняет по нотам народные мелодии.

1. Улавливает ритм образцов народной музыки;
2. Перечисляет названия народных песен и танцев.

Проводится обмен информацией и обсуждение вокруг вопроса об использовании фольклорных образов в жанре оперетты.

Послушаем музыку

«Трио Мешади Ибада с Гюльмаз и Сенем»

Это надо знать

Трио – это совместное исполнение трёх музыкантов. Прослушанное вами трио – это вокальное трио. Кушет этого музыкального образа исполняется Мешади Ибадом, а крикет, как дуэтосеный, – Гюльмаз и Сенем.



Споём по нотам

В САДУ НАСЛАЖДЕНИЙ (HÜSNÜ BAĞINDA)
(Азербайджанская народная песня)

Allegretto



В «Песне Мешади Ибада» и «Дуэте Мешади Ибада и Рустам бека» композитор использовал азербайджанские народные танцы «Дарчым» и «Узундере».

Послушаем музыку и сравним её с танцем «Дарчым»

«Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека»

Это надо знать

Дуэт – совместное исполнение двух музыкантов. «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» называется вокальным дуэтом.

65

Учащиеся приходят к выводу о том, что благодаря использованию фольклорной музыки в профессиональном композиторском творчестве эти произведения становятся более интересными и привлекательными.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается «Песня юности» композитора Агабаджы Рзаевой на слова Джангира Мамедова. Учащиеся производят дирижерские движения, в соответствии с тактовым размером песни. Проводится обмен мнениями о строении песни.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто является автором оперетты «Не та, так эта»?

- а. М.Магомаев ☐ б. С.Алескеров ☐ в. У.Гаджибейли ☐

2) Какой танец использован в «Песне Мешади Ибада»?

- а. Иннабы ☐ б. Узундере ☐ в. Дарчмыны ☐

27. 28 МАЯ – ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ И МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Учитель сообщает учащимся исторические сведения о Дне Республики, об обретении в XX веке Азербайджаном дважды независимости.

2

Прослушиваются увертюра «Радуйся, мой народ» («Şənlən, mənim xalqım») Октая Зульфугарова и «Увертюра» из оперы «Кероглы» У.Гаджибейли.

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: «Каковы схожие и отличительные черты в этих двух прослушанных вами произведениях?»

Учащимся раздаются рабочие листы с записанными на них названиями этих произведений и класс делится на 2 группы. I группа определяет схожие черты в этих произведениях, а II группа – отличительные черты. Ответы учащихся сравниваются с записанными на доске правильными ответами.

27. 28 МАЯ – ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ И МУЗЫКА



1

В числе исторических дат и праздников нашей Родины есть одна очень значимая дата – День образования Азербайджанской Демократической Республики. 28 мая 1918 года Национальный Совет Азербайджана изданной им «Декларацией о независимости» провозгласил образование в Азербайджане Демократической Республики. Первым государством, признавшим независимость нашей республики, была Турция. Азербайджанская Демократическая Республика стала первой на мусульманском Востоке парламентской республикой, образцом правового и светского государства. Недоброжелатели нашей, богатой подземными и надземными природными ресурсами, страны, расположенной на Южном Кавказе независимость, выступили против нашей независимости. 28 апреля 1920 года Азербайджан вновь был завоеван русской армией. После продолжавшегося на протяжении 70 лет гнета, 18 октября 1991 года наша Родина восстановила свою независимость. Ежегодно 28 мая в нашей стране с большой торжественностью отмечается День Республики. Азербайджанские композиторы в связи с Днём Республики написали множество песен, кантат, ораторий, опер и симфонических произведений. Одним из таких произведений является увертюра «Радуйся, мой народ» («Şənlən, mənim xalqım») народного артиста, композитора Октая Зульфугарова.

Послушаем музыку

РАДУЙСЯ, МОЙ НАРОД («ŞƏNLƏN, MƏNİM XALQIM»)

Музыка Октая Зульфугарова.

2

Это произведение Октая Зульфугарова можно сравнить с увертюрой оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли. Эти два произведения близки друг другу по характеру музыки, её национальной самобытности, драматургии и строению.

67

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выражает свое мнение о прослушанных двух музыкальных образцах.

Исполняет мелодию из прослушанных музыкальных образов.



1. Называет имена композиторов;
2. Улавливает ритм мелодии.

После исполнения по нотам отрывка из увертюры «Радуйся, мой народ» («Şənlən, mənim xalqım»), проводится обмен информацией и обсуждение вокруг прослушанных музыкальных образцов.

Слож по нотам

Узеир Гаджибейли. Отрывок из песни «Национальный март»



Учим новую песню

МЫ ДОЛЖНЫ ПОБЕДИТЬ (BİZ QƏLƏBƏ ÇALMALIYIQ)

I

Silahlanın, oğlum, qızım,
Biz qələbə çalmalıyıq!
Cən evinə uğur arzun,
Bundan hallı olmalıyıq,
Biz qələbə çalmalıyıq!

Прпев:

Sən Qarabağ məhəlinin,
Şuşamızı, Xocalının,
Min İsmətin, min Alimin
Qisasını almalıyıq,
Biz qələbə çalmalıyıq.

II

Düşməni bizi biləkək də,
Ol qalmanın yadəkək də,
Qəsməkək olmas, lap ölsək də
Yurdumuzda qalmalıyıq,
Biz qələbə çalmalıyıq!

Прпев



ВОПРОСЫ:

1. Что ты знаешь о Дне независимости?
2. Как называется увертюра Октава Зульфугарова, посвященная Дню Республики?
3. Кто автор песни «Мы должны победить» («Biz qələbə çalmalıyıq»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку, посвященную Дню Республики.

68

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанскими композиторами были созданы симфонические произведения, посвященные независимости нашей республики. В этих произведениях музыкальным языком, средствами музыкальной выразительности изображается борьба нашего народа за свою независимость.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня «Мы должны победить» («Biz qələbə çalmalıyıq») композитора Сулеймана Алескерова на слова Гурбана Мусаева. Учащиеся определяют торжественный характер песни, её тактовый размер, тональность.

Получение информации о музыкальных произведениях может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто автор увертюры «Радуйся, мой народ» («Şənlən, mənim xalqım»)?

- а. У.Гаджибейли ☐ б. О.Зульфугаров ☐ в. О.Кязимов ☐

2) Кто является композитором песни «Мы должны победить» («Biz qələbə çalmalıyıq»)?

- а. Э.Сабитоглы ☐ б. О.Раджабов ☐ в. С.Алескеров ☐

ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ





МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР



**Ф. АМИРОВ. ОТРЫВОК ИЗ «АРИИ СЕВИЛЬ»
ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»**

Andante sostenuto

Ay - rı düş- düm Gün-dü - züm- den, sən- siz
ağ - lar a- nan, ya- zıq a- nan ay a - man, Gün- düz oğ- lum,
rit. **A tempo**
gəl. öm- rüm, gü- nüm gəl. Ay- lar öt- dü, il- lər do- lan- dı,
Sən- siz od - la - ra yan - dim. Ay - lar öt - dü, il - lər
Poco più mosso
do- lan dı, Sən- siz od- la - ra yan - dim. Gəl oğ- lum
Gün - düz ar - zu - la - yır kön- lüm.

**Г. ГАРАЕВ. ОТРЫВОК ИЗ «ВАЛЬСА»
ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»**

Tempo di valse

f *brillante*
sub. Percus.
rit.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ. ОТРЫВОК ИЗ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ТЕМЫ I ЧАСТИ «6-ОЙ СИМФОНИИ»

Andante $\text{♩} = 60$
V. ni f, V. o.

ОТРЫВОК ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО РИТМИЧЕСКОГО МУГАМА «ХЕЙРАТЫ»

Tempo di marçia

Ф.ШОПЕН. ОТРЫВОК ИЗ «МИ-МИНОРНОГО ВАЛЬСА»

Vivace

Г.ГАРАЕВ. ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА «ЗАДУМЧИВОСТЬ»



У.ГАДЖИБЕЙЛИ. ОТРЫВОК ИЗ «АРИИ НОФЕЛЯ» ИЗ ОПЕРЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Moderato

Ey xəs - tə nə - dir bu
çək - di - yin zəh - mə - ti rənc,
Vi - ra - nə - də za - ye
Vəh - şı nə bi - lir sə - nin mə - qa - min

Д.ШОСТАКОВИЧ. ОТРЫВОК ИЗ ЭПИЗОДА «НАШЕСТВИЕ» «7-ОЙ СИМФОНИИ»

Allegro moderato

«МАНСУРИЯ». ОТРЫВОК ИЗ ПОСЛЕДНЕГО ОТДЕЛА МУГАМА «ЧАХАРГЯХ»

Allegro moderato

ДВА ОТРЫВКА ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «РАСТ» НИЯЗИ

Maestoso e espressivo



И.С.БАХ. «ФУГА» ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ТОККАТА И ФУГА РЕ-МИНОР» ДЛЯ ОРГАНА

Allegro

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano introduction marked *f* (forte). The middle and bottom staves are for the organ, showing a continuous sixteenth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand, with slurs indicating phrasing. The system includes a fugue entry marked *mf* (mezzo-forte) and a section marked *f* (forte).

Ф.ШУБЕРТ. ОТРЫВОК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «СЕРЕНАДА»

Moderato

[*pp*]



И.С.БАХ. ОТРЫВОК ИЗ ПРЕЛЮДИИ «ЛЯ МИНОР»

Allegretto un poco espressivo ma semplice (♩ = 63).



Л.В.БЕТХОВЕН. ОТРЫВОК ИЗ МЕНУЭТА «СОЛЬ МАЖОР»

Moderato

Fortepiano



Г.ГАРАЕВ. ОТРЫВОК ИЗ «ТАНЦА ДЕВУШЕК С ГИТАРОЙ»
ИЗ БАЛЕТА «ТРОПОЮ ГРОМА»

Andantino

p

pp.

С.РАХМАНИНОВ. ВСТУПЛЕНИЕ ИЗ «КОНЦЕРТА № 2»

Moderato $\text{♩} = 66$

rit.

Piano I

pp

poco a poco cresc.

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНСА «НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА»

Музыка Сергея Рахманинова,
слова Александра Пушкина

Allegretto

Не пой, красавица, при

rit. *ten.*

мне ты песен Грузии печальной: на по-ми.

dim. *p* *ten.* *pp*

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНСА «НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА»

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Александра Пушкина

Moderato

gö - zəl qız, gəl ye - tər, o - xu -

- ma be-lə Gür-cüs-ta-nın qəm - li nəğ-mə - lə - rin -dən! Ö - tüb

Sən qar - şım-da gəl - dik - cə di - lə, dü - şü - nü -

- rəm baş - qa bir gö - zə - li mən.

mf

**О.РАДЖАБОВ. VII ЧАСТЬ СИМФОНИИ-РЕКВИЕМА «ЧИНГИЗ».
ВСТУПЛЕНИЕ ИЗ «ВСЕНАРОДНОГО ТРАУРА»**

Senza metrum, ad libitum.

Piano *mf*

ОТРЫВОК ИЗ ОТДЕЛА «МАНЕНДИ-ХИСАР» МУГАМА «СЕГЯХ»

Ad libitum

f

ОТРЫВОК ИЗ ОТДЕЛА «МАНЕНДИ-МУХАЛИФ»
МУГАМА «СЕГЯХ»

Ad libitum

f

rit. *A tempo*

tr

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. ЭКСПОЗИЦИЯ ИЗ
«УВЕРТЮРЫ» ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Moderato



У.ГАДЖИБЕЙЛИ. ОТРЫВОК ИЗ МЕЛОДИИ «АРИЯ КЕРОГЛЫ»
ИЗ II АКТА ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Moderato



У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ФИНАЛЬНЫЙ ХОР»
ИЗ II АКТА ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Andante maestoso



И.С.БАХ. МЕЛОДИЯ «ЮМОРЕСКА» ИЗ «СЮИТЫ №2»

Allegretto



ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА
«ЮМОРЕСКА» МУСЫ МИРЗОЕВА

Allegretto



ОТРЫВОК ИЗ МУГАМА «ХУМАЮН»

Moderato

This musical score for 'ХУМАЮН' consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The second staff introduces triplets (marked '3') and trills (marked 'tr#'). The third staff continues with similar patterns, including trills and triplets. The fourth staff features a trill (tr#) and a triplet (3). The fifth staff includes a triplet (3) and a sixteenth-note run (marked '6'). The sixth staff shows a triplet (3) and a sixteenth-note run (marked '6'). The seventh staff concludes with a triplet (3) and a trill (tr).

ОТРЫВОК ИЗ ОТДЕЛА «ЗЕМИНХАРЕ» МУГАМА «ШУР»

Moderato

This musical score for 'ШУР' consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first staff includes glissandos (marked 'gliss.') and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues with similar patterns, including glissandos and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff features triplets (marked '3') and sixteenth-note runs (marked '6').

ТОФИК ГУЛИЕВ. «ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ»

Moderato



Н.РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. ОТРЫВОК ИЗ
«АРИЕТТЫ СНЕГУРОЧКИ» ИЗ ОПЕРЫ «СНЕГУРОЧКА»

Moderato



КРАЙ КРАСОТ (GÖZƏLLİKLƏR MƏSKƏNİ)

Музыка Т.Бакиханова,
слова Т.Муталлибова.

Медленно

Ye-rin gö - zel - li-yi ü-zə çı- xıb - dır, Cey-ran-lar
ye-nə də dü-zə çı- xıb - dır, dü zə çı- xıb - dır.
Qır-mı-zı la - lə-lər dü-zə çı- xıb - dır, Qə-ri-bə
a - lə-mi var- dır bu ye- rin, Bu-raməs - kə - ni-dir,
bu- ra mës - kə - ni-dir gö- zel - lik - lə - rin.

М.И.ГЛИНКА. «МАРШ ЧЕРНОМОРА» ИЗ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

В маршевом темпе

ff *p*

М.ГЛИНКА. ОТРЫВОК ИЗ «ХОРА ИРАНСКИХ ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Andantino.

pp

Ф.АМИРОВ. ОТРЫВОК ИЗ «АРИИ ПРОТЕСТА СЕВИЛЬ»
ИЗ II АКТА ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»

Meno mosso
Sevil

Maestoso ($\text{♩} = 80$)

Da - yan, da-yan! Zülm et - din, ye-tër,

Meno mosso *p* *pp* *f* *ff*

Maestoso ($\text{♩} = 80$)

çat - di za - man!

Bu ev - də

p sub.

c. 

men bir gün gör - mə - dim gənc öm - rü - mü qur - ban e - lə

Allegro non troppo (♩ = 104)



dim... Keç - miş o -



-la keç - miş o - la o gün - lər

ПУСТЬ БУДЕТ ПРАЗДНИК (BAYRAM OLSUN)

Музыка Октяя Кязими,
слова Рамиза Гейдара.

Allegretto moderato



1. Qoy yı - ğıl - sın e - li - min bay - ra - mı - na,
2. Bu yol - lar - da sə - da - qət, saf mə - həb - bət,

El, o - ba, dost, ta - nış.
Qoy bi - zə yar ol - sun.

Qoy se - vin - sin ə - li - nin zəh - mə - ti - nə,
 Qəh - rə - man - lıq şə - ni - nə nəğ - mə qo - şan,

Nəqarət Zəh - mə - tə min al - qış.
 Qoy ka - man, tar ol - sun.

A - ləm hey - ran o - lub,

Bi - zim bu bü - sa - ta.

Sev - gi, ə - mək o - lub,

Zi - nət bu hə - ya - ta

Qoy var ol - sun ya - ra - dan əl - lər.

1.
 Se - vin - sin bəx - ti - yar el - lər.

2.
 lər. Toy ol - sun, bay - ram ol - sun,

Hə - yat fi - ra - van ol - sun.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ (BAYRAM MAHNISI)

Музыка Мехрибан Ахмедовой,
слова Фикрета Годжа.

Allegretto

Bü gün şen bay - ra - mı -dır el - lə - rin, La - lə - lər
bay - ra - ğı - dır çöl - lə - rin. Çöl - lər - dən gül yı - ğa - ğım
dost - la - rım, Çə - la - ğın oy - na - ya - ğım dost - la - rım.
Bay - ram - lar çox ya - ra - şır
biz - lə - rə, Bay - ram - da nə ğ - mə ya - ğır düz - lə - rə,
A - lı - şan düz - lə - rə bax düz - lə - rə, Oy - na - maq
çox ya - ra - şır qız - la - ra. Bü gün şen bay - ra - mı -dır
el - lə - rin, La - lə - lər bay - ra - ğı - dır çöl - lə - rin.
Ən şı - rin nə ğ - mə - lə - ri söy - lə - yək, Quş - la - rı
yol - la - rın - dan ey - lə - yək. La - lə - lər
bay - ra - ğı - dır çöl - lə - rin.

«БЕРДАШТ» ИЗ МУГАМА «ШЮШТЕР»

Ad libitum. Senza misura ♩ ≈ 76

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and style are indicated as 'Ad libitum. Senza misura' with a tempo marking of ♩ ≈ 76. The score consists of nine staves of music. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Ornamentation is indicated by 'tr' (trills) and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are marked with numbers 1-5, and specific intervals or techniques are marked with '6' and '3'. The piece concludes with a final whole note chord.

«БАЯТЫ-ШИРАЗ» (А КАПЕЛЛА)

Музыка Назима Аливердибекова.

Moderato ad libitum

S. *mp* A *div.* a, *unis.* a, 9

A. M

T.

B.

div. a, 3 3 3 3 3 3 3 3 3

M, M

«БАЯТЫ-ШИРАЗ» (ДЛЯ ОРГАНА)

Музыка Назима Аливердибекова.

Moderato ad libitum

Manual *f* I 2

Ped. 2

9 3 3 3 3 3 3 3 3

И.С.БАХ. «ФУГА» ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
«РЕ-МИНОРНАЯ ТОККАТА И ФУГА»

Allegro



Очень быстро



Ф.АМИРОВ. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО
МУГАМА «КЮРД-ОВШАРЫ»

“Овшары”

Più mosso



“Кюрди”

Allegro grazioso



У. ГАДЖИБЕЙЛИ. ОТРЫВОК ИЗ МУГАМНЫХ
ИСПОЛНЕНИЙ ГЕЙСА (МЕДЖНУНА) И ЕГО ОТЦА ИЗ
I АКТА ОПЕРЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Tempo di valse

Ley - li Ley - li bu - od - lu səs

Məc - nu - nun - dur, Mən ta - nı - yı -

ram o - nu. Mə - ger, Ley - li, bəs bu

gü - nün el çək - mə - yib - dir - mi

sən - dən, in - di - də? Ley - li,

söy - lə, doğ - ru - sun söy - lə, sən - də - mi

o - na a - şıq - mi - sən? Var - dı - mı

kön - lün də mə - həb - bət? İs - tər - sən -

mi Məc - nu - nun o - la a - şı -

Leyli

qın? İb - ni Sə - lam, qoy doğ - ru - sun

mən söy - lə - yim, mən Məc - nu - na a - şı - qəm.

А.БАДАЛБЕЙЛИ. ОТРЫВОК
ИЗ ТАНЦА «ШАЛАХО»,
ИСПОЛЬЗОВАННОГО В БАЛЕТЕ
«ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»

Moderato

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking "Moderato" is placed above the first staff. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure of the third system.

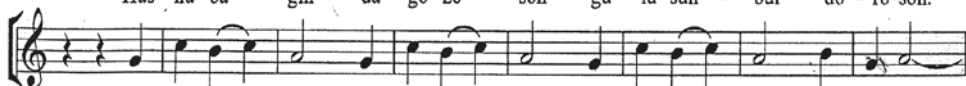
У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ТРИО МЕШАДИ ИБАДА, ГЮЛЬНАЗ
И СЕНЕМ» ИЗ ОПЕРЕТТЫ «НЕ ТА, ТАК ЭТА»

Moderato

Məşədi İbad



Hüs-nü ba - ğın - da gə-zə - sən gü - lü sün - bül də - rə-sən.



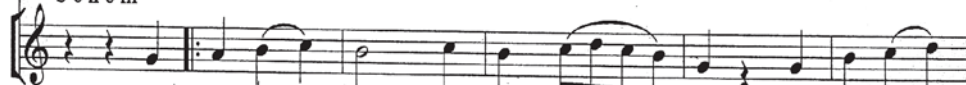
Sən ki-mi bir gö - zə-li ba - ğın i-çin - də gö - rə-sən.

Gül naz



Ba - xa - san gül ya - na - ğı - na o - la - san

Sənəm



Ba - xa - san gül ya - na - ğı - na o - la - san



məs - ti xu - ma - -ar. - ba - ar. de- yə- sən heç be - lə iş -



məs - ti xu - ma - -ar. ba - ar. de- yə- sən heç be - lə iş -



it də gö-rər - sə ya - la - maz sən ö - lə - sən ü -



it də gö-rər - sə ya - la - maz sən ö - lə - sən ü -

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДУЭТ МЕШАДИ ИБАДА И РУСТАМ БЕКА» ИЗ ОПЕРЕТТЫ «НЕ ТА, ТАК ЭТА»

Allegretto

Rüstəm bəy

f

Məş - ədi İ - bad sən bi - zə xoş gə - lib bi - zi şad e - lə - din,
Söy - lə gö - rüm bir mə - nə cib do - lu - dur - mu pul i - lə?

bir de gö - rüm nol - du ki, nol - du - ki bi - zi yad e - lə - din.
Gəl sə - nə mən qız ve - rim nə i - şin var - dır dul i - lə.

Məşədi İbad

A ki - şı sən öl mən sə - ni ha - mı - dan ar - tıq yad e - lə - rəm,
A ki - şı sən öl mən sə - nə nə qə - dər de - sən pul ve - rə - rəm,

sən qı - zı mə nə ver - gi - nən gör ne - cə sə - ni şad e - lə - rəm.

Məşədi İbad

f

Pul ve - rim - mi? Qız ve - rər sən - mi?

Rüstəm bəy

f

Ver - gi - lən! Ve - rə - rəm!

Tez ve - rim - mi? Tez ve - rər - sən - mi?

Ver - gi - lən! Ve - rə - rəm!

De - gi - lən sən öl, 1. bə - s e - lə i - sə 2. ver ə - li - ni.
bu sən öl, ver ə - li - ni. ver ə - li - ni.

«ДАРЧЫНЫ»
(Азербайджанский народный танец)



**О.ЗУЛЬФУГАРОВ. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ УВЕРТЮРЫ
«РАДУЙСЯ, МОЙ НАРОД» («ŞƏNLƏN, MƏNİM XALQIM»)**

Allegro



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **O.Rəcəbov, N.Kazımov və başqaları.** Azərbaycan xalq musiqisi və musiqi müəllimi hazırlığı. «Mütərcim» nəşriyyatı, Bakı, 2012.
2. **A.Əsədullayev.** Instrumental muğam. «Adiloğlu» nəşriyyatı, Bakı, 2009.
3. Ümumi təhsilin fənn standartları (I - XI siniflər). «Mütərcim» nəşriyyatı, Bakı, 2012.
4. **O.Rəcəbov.** Uşaqlar və mahnılar. «İşıq» nəşriyyatı, Bakı, 1985.
5. **Z.Veysova.** Fəal/interaktiv təlim: müəllimlər üçün vəsait. UNICEF, 2007.
6. **R.Zöhrabov.** Bəstəkarların portreti. «Gənclik» nəşriyyatı, Bakı, 1997.
7. **O.Zülfüqarov, V.Xəlilov.** «Musiqi-6». «Pedaqogika» nəşriyyatı, Bakı, 2006.
8. Uşaq mahnıları antologiyası — I, II, III cild. «Rafiq Xan-Sayadoğlu» nəşriyyatı, Bakı, 2005.
9. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov və başqaları.** Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı. I cild. «Mütərcim» nəşriyyatı, Bakı, 2011.
10. **O.Rəcəbov, S.Ağayeva, O.İmanova.** Elementar musiqi nəzəriyyəsi. «Çıraq» nəşriyyatı, Bakı, 2007.
11. **O.Rəcəbov.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi və tərbiyyəsi metodikası. «Mütərcim» nəşriyyatı, Bakı, 2010.
12. **O.Rəcəbov, U.Miriyeva.** Musiqi və mənəvi tərbiyə. «Maarif» nəşriyyatı, Bakı, 1995.

MUSİQİ 6
Ümumtəhsil məktəblərinin 6-cı sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə dərsləyin
METODİK VƏSAİTİ
Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər *Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov*
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Ofeliya Safa qızı İmanova

Tərcüməçi *Elşadə Əzizova*

Redaktor *Elşadə Əzizova*
Bədii və texniki redaktor *Abdulla Ələkbərov*
Dizaynerlər *Aqil Əmrahov, Emil Bayramov*
Korrektor *Ülkər Şahmuradova*

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qriif nömrəsi:
2017-076

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi — 2017

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,8. Fiziki çap vərəqi 6,0.
Formatı 70x100 1/16.
Səhifə sayı 96. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.
Tiraj 490. Pulsuz. Bakı—2017.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya»
Bakı, AZ 1052, F. Xoyski küç., 121^A

PULSUZ