



Музыка

Учебник

~~LAYINƏ~~
8



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

LAYIHƏ



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

LAYIHƏ

ОКТАЙ РАДЖАБОВ
НАЗИМ КЯЗИМОВ
АЙТЕН БАБАЕВА

Учебник
по предмету
МУЗЫКА для

8

-го класса
общеобразовательных
школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

1. Народная музыка в опереттах Узеира Гаджибейли	8
2. Народная музыка в творчестве Узеира Гаджибейли	10
3. Композитор Фикрет Амиров и симфонические мугамы	12
4. От лендлера до вальса.....	14
5. Петр Ильич Чайковский и народная музыка	16
6. Маэстро Ниязи и симфонический мугам «Раст»	18
7. Тофик Кулиев и азербайджанские народные танцы	20
8. Малое Суммативное Оценивание	22

ЧАСТЬ II

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

9. Гара Гараев и музыка народов мира.....	24
10. Сулейман Алескеров и симфонический мугам «Баяты-Шираз»	26
11. Народная музыка в творчестве Муслима Магомаева	28
12. Джахангир Джахангиров и народная музыка	30
13–14. Повторение тем, пройденных в I полугодии	32
15–16. Подготовка к классному концерту	32
17. Малое Суммативное Оценивание	32

ЧАСТЬ III

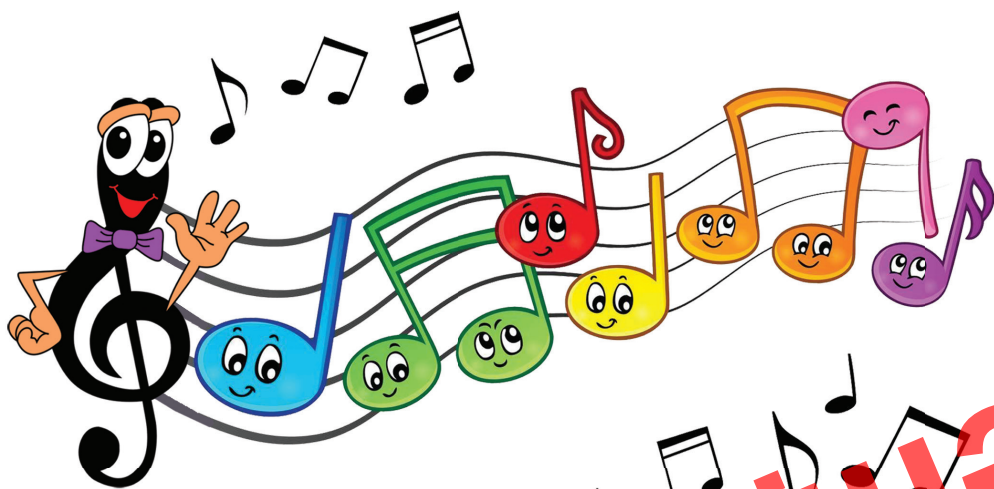
ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ

18. О мугаме	34
19. Мугамы, озвучившие трагедию 20 января 1990 года	36
20. О нотных звуках и мугамах.....	38
21. Мугам и фольклорная музыка в творчестве Солтана Гаджибекова.....	40
22. Американский джаз и азербайджанский мугам	42
23. Джордж Гершвин и джаз	44
24. Творчество азербайджанских композиторов и интонации мугама «Раст»	46
25. Малое Суммативное Оценивание	48

ЧАСТЬ IV

НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

26. Бюльбюль и народная музыка	50
27. Рашид Бейбутов и народная музыка.....	52
28. Народная музыка и народные мастера	55
29. От мугама до оперы	58
30. Зейнаб Ханларова и азербайджанский мугам	60
31. Муслим Магомаев (внук) и мугамная опера.....	62
32. Шовкет Алекперова и азербайджанский мугам.....	64
33. Бахрам Мансуров и мугамная опера	66
34. Малое Суммативное Оценивание	68
Песенный репертуар	69
Дополнительный репертуар для использования на классных и школьных концертах	84
Список литературы	95



LAYINHƏ

Условные обозначения, использованные в учебнике



Это надо знать



Споём по нотам



Вопросы и задания



Учим новую песню

ЛАУІНӘ



ЧАСТЬ I

*Народная
музыка в
творчестве
композиторов*

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ОПЕРЕТТАХ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Узеир
Гаджибейли

бека и Мешади Ибада – «Дарчыны». А трио Мешади Ибада, Гюльназ и Сенем было написано композитором на основе мелодии народной песни «Hüsni bağında».

Гениальный композитор Узеир Гаджибейли в своих произведениях широко использовал образцы народной музыки. Танец «Сулеймани» из оперетты «Аршин мал алан» (1913) является азербайджанским народным танцем. А музыкальный образец «Наматın içində» («В бане»), прозвучавший в оперетте «Не та, так эта» (1910), – это ашугская песня. В этой оперетте в «Песне Мешади Ибада» использована мелодия азербайджанского народного танца «Узундере», в дуэте же Рустам



Дуэт Рустам бека и
Мешади Ибада

Послушаем музыку и сравним

«Дарчыны». Азербайджанский народный танец
Узеир Гаджибейли. Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада из оперетты «Не та, так эта»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия

Азербайджанский
народный танец
«Дарчыны»

1. Звучит в инструментальном исполнении.
2. Мелодия исполняется на таре.
3. Звучит в ритмическом сопровождении.

Сходство

↑
Одна и та
же мелодия

Отличия

Дуэт Рустам бека
и Мешади Ибада

1. Звучит в исполнении симфонического оркестра.
2. Мелодия произведения исполняется двумя мужскими голосами.
3. Звучит в сопровождении симфонического оркестра.



Корица (на азербайджанском языке – дарчын) – это широко используемый в восточных странах вид пряности. Название народного танца «Дарчыны» заимствовано из наименования именно этой пряности.



Hüsnü bağında

(Азербайджанская народная песня)

Allegretto



ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.



I

Azad ellərinin gənc nəslilik biz,
Sevinclə doludur körpə qəlbimiz.
Biz azad bülbülük, ölkəmiz gülşən,
Bu bayram günündə gəzirik şə-n-şən.

II

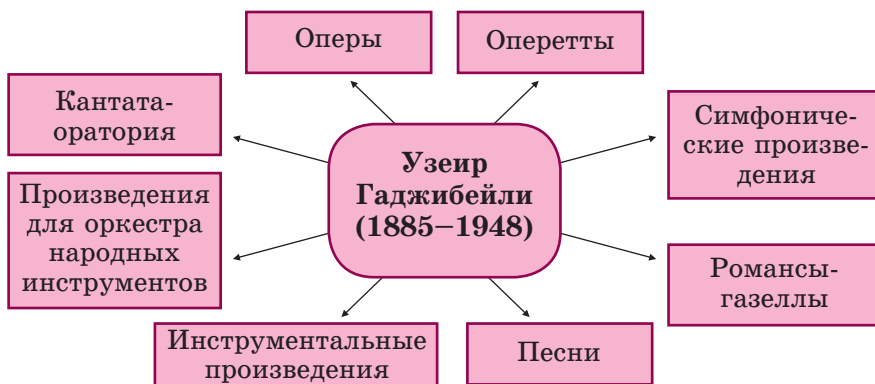
Sevirik anamız Azərbaycanı,
Odur qəlbimizin hiss-həyəcanı.
Gündə çiçəklənir Vətən torpağı,
Səadət günəşi olub bayrağı.



1. В каких опереттах Узеира Гаджибейли использованы образцы азербайджанской народной музыки?
2. Какова роль образцов народной музыки в раскрытии характеров персонажей в опереттах?
3. Сравните на основе диаграммы Венна азербайджанский народный танец «Узундере» и «Песню Мешади Ибада».

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

В творчестве всемирно известного композитора Узеира Гаджибейли можно встретить музыкальные образцы в различных жанрах.



Хотя большинство этих жанров уже существовало в мировой классической музыкальной культуре, однако основоположником жанра «романса-газеллы» является именно Узеир Гаджибейли. Узеир Гаджибейли также является организатором Азербайджанского оркестра народных инструментов и автором первых произведений, написанных для этого оркестра.

Послушаем музыку

«Джанги». Азербайджанский народный воинственный танец (в исполнении оркестра народных инструментов)

Узеир Гаджибейли. «Джанги» из оперы «Кероглы»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия

Азербайджанский народный танец «Джанги»

1. Звучит в исполнении оркестра народных инструментов.
2. Исполняется без нот.

Отличия

«Джанги» из оперы «Кероглы»

Сходство

Мелодия ↑

1. Звучит в исполнении Большого симфонического оркестра.
2. Исполняется по нотам.



Узеир Гаджибейли.
«Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»



Споём песню по нотам и со словами двухголосно

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.



Tempo di marcia



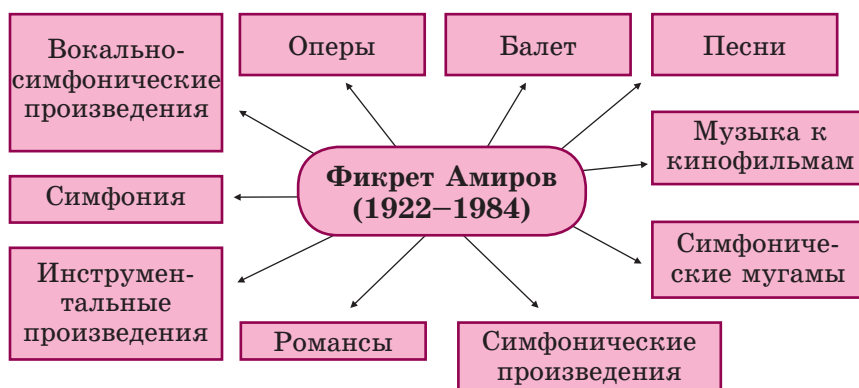
1. В каких жанрах писал музыкальные произведения Узеир Гаджибейли?
2. Каков характер народной музыки «Джанги» и с какой целью она была использована в опере «Кероглы»?
3. Какие жанры не были охвачены в творчестве Узеира Гаджибейли?
4. Найдите схожие черты между народным воинственным танцем «Джанги» и «Джанги» из оперы «Кероглы».



Фикрет Амиров

КОМПОЗИТОР ФИКРЕТ АМИРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЕ МУГАМЫ

Выдающийся композитор Фикрет Амиров написал прекрасные произведения почти во всех жанрах музыки. Композитор своими симфоническими мугамами «Шур» и «Кюрд-Овшары», оперой «Севиль», «Азербайджанским каприччио» и балетом «Тысяча и одна ночь» внёс неоценимый вклад в мировое музыкальное искусство.



Послушаем музыку и сравним

«Майе-Шур» из классического азербайджанского мугама «Шур»
Фикрет Амиров. «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Сходство

1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» и отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» имеют одинаковые названия.
2. Оба мугама исполняет трио народных инструментов.

Отличия

1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» исполняется на различных азербайджанских народных инструментах в виде соло.
2. Отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» исполняется симфоническим оркестром.



Отрывок из «Вступления» симфонического мугама «Шур»

Andante sostenuto



Вступление (мугаддима) – короткая инструментальная начальная часть мугама, которая обладает чётким тактом и ритмом.

Вспомним и исполним песню по нотам и со словами

ФИКРЕТ АМИРОВ.

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ» («LAYLAY») ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»

Andante cantabile



Мелодия этой песни основана на мугаме «Шур».



1. Кто из композиторов является автором жанра симфонического мугама?
2. В какой опере звучит песня «Колыбельная» («Laylay»)?
3. Прокомментируйте сходные и отличительные черты отделов «Майе-Шур» классического и симфонического мугамов «Шур».

ОТ ЛЕНДЛЕРА ДО ВАЛЬСА



Иоганн Штраус

Австрийский композитор Иоганн Штраус (сын) известен во всём мире как король вальсов. Его «Голубой Дунай», «Жизнь артиста», «Сказки Венского леса», «Весенние голоса» и другие произведения возвысились от простого вальса до уровня жанра танцевальной поэмы.

Его «Венские оперетты» («Летучая мышь», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон») были поставлены на самых знаменитых театральных сценах мира.

Австро-немецкий танец «Лендлер» имеет очень интересную историю. Этот танец, в размере 3/4, исполняемый двумя танцорами, зародился в области Лендл в Австрии и, прославившись как «деревенский танец», превратился в любимый танец на праздничных вечерах в Германии, Австрии и Чехии. В XVIII–XIX веках вальс стремительно начал покорять Вену. Написанные Иоганном Штраусом (сыном) вальсы до сих пор приводят в восторг весь мир. «Вальс-фантазия» Михаила Глинки, «Мефисто-вальс» Ференца Листа, «Сентиментальный вальс» Петра Чайковского, вальсы Фредерика Шопена также вызывают огромный интерес и пленяют сердца слушателей.



Лендлер считается предшественником немецкого танца дойча и вальса. Но в отличие от вальса, этот танец исполняется медленнее.

*Послушаем музыку***Иоганн Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»**

Вальс «Сказки Венского леса» написан для симфонического оркестра. Этот вальс, обладающий лирической, пленительной мелодией, призывает людей любить жизнь.

И в XX веке многими композиторами были созданы в этом жанре прекрасные образцы. Вальсы из оперы Сергея Прокофьева «Война и мир» и балета «Семь красавиц» Гара Гараева являются классическими образцами этого жанра. Написанный композитором Муса Мирзовым «Вальс» для струнного оркестра также вызывает у слушателей большой интерес.



Гара Гараев.

*Отрывок из «Вальса» из балета
«Семь красавиц»*



**ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН
MƏN RİBƏN DİYAR, AZƏRBAYCAN**

*Музыка Соловьева-Седого и Тофика Кулиева,
слова Константина Симонова.*

I

Баку, Баку,
Акаций белых пургу,
Крылатых чаек над морем
Забыть не могу.

II

Поем, поем,
Танцуем в парке вдвоем.
Ты в вальсе плавном осталась
И в сердце моем.

Припев:

Добрый край, Азербайджан!
Горы в цвету,
Пенный Каспий бьет волной.
Ты как май, Азербайджан!
Всю красоту
Не вместить в душе одной.

Песня исполняется в метрическом размере 6/8, в медленном темпе вальса.



1. Где зародился вальс как музыкальный жанр?
2. Каких композиторов, писавших в жанре вальса, вы знаете?
3. Расскажите на тему о любимых танцах бальных вечеров – лендлера, дойче и вальсе.

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



**Петр Ильич
Чайковский**

Гениальный русский композитор Петр Ильич Чайковский родился в 1840 году в городе Воткинск Вятской губернии. Мать композитора обладала музыкальным даром. Она играла на фортепиано, великолепно исполняла романсы и народные песни. Именно от матери будущему композитору передавалась любовь к народной музыке. В первые годы своего творчества композитором были написаны четыре оперы, балет «Лебединое озеро», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Буря», программное симфоническое произведение «Франческа да Римини», Концерт № 1 для фортепиано и симфонического оркестра. В целом, композитором были созданы десять опер, три балета, шесть симфоний, программные симфонические произведения, концерты для фортепиано и оркестра, скрипки и оркестра, трио и квартеты, романсы, фортепианные альбомы: «Детский альбом», «Времена года». Большую роль в творчестве композитора сыграли народные песни. Во II симфонии он использовал украинскую народную песню «Журавель», а в финале IV симфонии – русскую народную песню «Во поле береза стояла».

Послушаем музыку

П.И.Чайковский. IV симфония. Отрывок из Финальной части



Во поле береза стояла (Русская народная песня)

Moderato



Определим тональность русской народной песни «Во поле береза стояла» и споём:

Ре минор



Споём песню по нотам и со словами



ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН MƏHRİBƏN DİYAR, AZƏRBAYCAN

Музыка Соловьева-Седого и Тофика Кулиева,
слова Константина Симонова.
(перевод Зейнала Джаббарзаде).

В темпе вальса

Ba - kı, Ba - kı, Mə - nim ə - ziz şə - hə - rim. İ - nan, od - lar və - tə - ni, mə - nim - sən, mə - nim Qar - Bəh - daş, bəh, mərd A - zər - bay - can, gör nə öü - sat var! Şən el - lə - rin bəx - tə - vər ya - şar sə - Coş - du ye - nə ü - rə - yim - də ar - zu nin lar - lar.

Как видно, над этой песней совместно работали композиторы – представители двух народов.



1. Какому народу принадлежит песня «Во поле береза стояла»?
2. От кого передалась композитору любовь к народной музыке?
3. Подготовьте устную презентацию о Петре Ильиче Чайковском.

МАЭСТРО НИЯЗИ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «РАСТ»



Ниязи

Гениальный азербайджанский дирижер и композитор Ниязи Тагизаде-Гаджибеков родился в 1912 году в городе Тбилиси в семье известного композитора Зульфугара Гаджибекова (брата Узеира Гаджибейли).

Уже в раннем возрасте у Ниязи, окруженного знаменитыми музыкальными деятелями, пробуждается огромный интерес к музыке.

В 1935 году он пишет свои первые произведения – симфоническую поэму «Закатальская сюита», песни «Песня о Родине» и «Первый депутат». В 1937 году его назначают на должность дирижера в Театре оперы и балета имени М.Ф.Ахундова. Он дирижирует при

постановках опер «Кероглы» Узеира Гаджибейли, «Родина» Гара Гараева и Джевдета Гаджиева, «Севиль» Фикрета Амирова, балета «Легенда о любви» Арифа Меликова. В 40-х годах прошлого века Ниязи были написаны такие произведения, как опера-кантата «В 1920 году», «Танцевальная сюита», «Гайтагы» для симфонического оркестра и ряд популярных песен. В последующие годы композитор пишет лирико-романтическую оперу «Хосров и Ширин», симфонический мугам «Раст», на основе произведения индийского писателя Рабиндраната Тагора – балет «Читра». Композитору за этот балет было присвоено звание лауреата международной премии имени Неру.



*Муслим Магомаев
исполняет «Песню о Родине».
Дирижер маэстро Ниязи*

Послушаем музыку

Ниязи. Отрывок из отдела «Майе» симфонического мугама «Раст»
Отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Сходство

1. Одинаковые названия.
2. Одинаковые названия отделов.
3. Одинаковая мелодичность.

Отличия

1. Симфонический мугам исполняется симфоническим оркестром.
2. Классический мугам исполняет трио народных инструментов.



Отрывок из отдела «Гяраи» симфонического мугама «Раст»

Moderato



ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MƏHNİ)

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.



I

Əcəb ağ gündədir mənim Vətənim,
Günlər keçir bayram kimi, el gülür.
Rəngdən-rəngə girir çölüm, çəmənim,
Aşığın sazında gülür, tel gülür.

Припев:

Gülür bağlar, uca dağlar,
Əcəb gözəldir, bu şən çağlar.

II

Yaxın gələ bilməz bizə kədər, yas,
Gülür ölkəmizin qızı, gəlini.
Gecə-gündüz nəğmə söylər Kür, Araz,
Kim istəməz azad, xoşbəxt elini?!

Припев:

Dil azaddır, el azaddır,
Azad sazlarda söz azaddır.



1. Какие родственные связи соединяют Ниязи с Узеиром Гаджибейли?
2. Каков характер симфонического мугама «Раст»?
3. Как воспевается родина в «Песне о Родине»? Расскажите об этом.

ТОФИК КУЛИЕВ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



Тофик Кулиев

Выдающийся азербайджанский композитор Тофик Кулиев родился в 1917 году в городе Баку. В 1934 году он поступил на факультет фортепиано и дирижерства Азербайджанской государственной консерватории. Одна из первых его песен, написанных на слова М.А.Сабира «Дитя и лед» («Uşaq və buz»), – «Dər-sə gedən bir uşaq» была создана именно в эти годы. Тофик Кулиев, наряду с переложением на ноты мугамов «Раст» и «Забул сехах», также обработал их для фортепиано.

Тофик Кулиев создал прекрасную музыку к кинофильмам. В 50-х годах прошлого века композитор обработал для фортепиано такие народные танцы, как «Нуха», «Гулу», «Брильянт», «Yüz bir» («Сто один»), «Аскерани», «Qızılgül» («Роза»), «Altı nömrə» («Номер шесть»), «Lalə» («Мак»), «Шалахо», «Халабаджи», «Нарынджи», «Дарчыны», «Кечимемеси», «Джыгджыга», «Бехтевери», «Тураджи».

Тофик Кулиев написал музыку к таким кинофильмам, как «Ögey ana» («Мачеха»), «Бахтияр», «Onu bağışlamaq olarmı» («Можно ли его простить»), «Остров чудес», «Телефонистка», «Насими» и др.

Долгие годы Тофик Кулиев являлся руководителем Союза композиторов Азербайджана.



*Фархад Бадалбейли
исполняет фортепианную
пьесу «Гайтагы»*



Отрывок из азербайджанского
народного танца «Гайтагы»

Allegretto



Послушаем музыку

Тофик Кулиев. Фортепианная пьеса «Гайтагы»

Это виртуозное произведение, написанное в духе азербайджанского народа, было создано для фортепиано. Первым исполнителем этого танцевального произведения был Фархад Бадалбейли. Следует отметить, что фортепианная пьеса «Гайтагы» была создана на основе одноимённого азербайджанского народного танца.

Споём песню по нотам и со словами



ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MƏNİ)

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

Allegretto

mf

Ə - cəb ağ gün - də - dir mə - nim Və - tə - nim,
Gün - lər ke - çir bay - ram ki - mi, el gü - lür.

Rəng - dən - rən - gə gi - rir çö - lüm, çə - mə - nim.
A - şı - ğın sa - zın - da gü - lür, tel gü - lür.

Nəqərat:

Gü - lür bağ - lar, *p* u - ca dağ - lar, *p*

mf

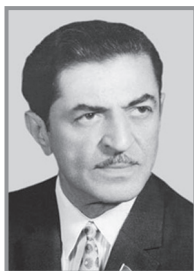
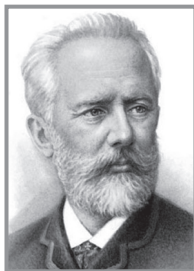
Ə - cəb gö - zəl - dir, bu şən çağ - lar.



1. Какие народные танцы Тофик Кулиев обработал для фортепиано?
2. Кому принадлежит произведение «Гайтагы», написанное для фортепиано, – народу или композитору?
3. Подготовьте небольшую устную презентацию о знаменитых танцорах.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Определите по фотографиям композиторов.



ТЕСТЫ

1. Кто автор оперетты «Аршин мал алан»?

- а) Гара Гараев б) Фикрет Амиров в) Узеир Гаджибейли

2. Кто автор симфонического мугама «Раст»?

- а) Фикрет Амиров б) Сулейман Алескеров в) Ниязи

3. Кто автор симфонического мугама «Шур»?

- а) Гара Гараев б) Фикрет Амиров в) Ниязи

4. Какому народу принадлежит танец «Лендлер»?

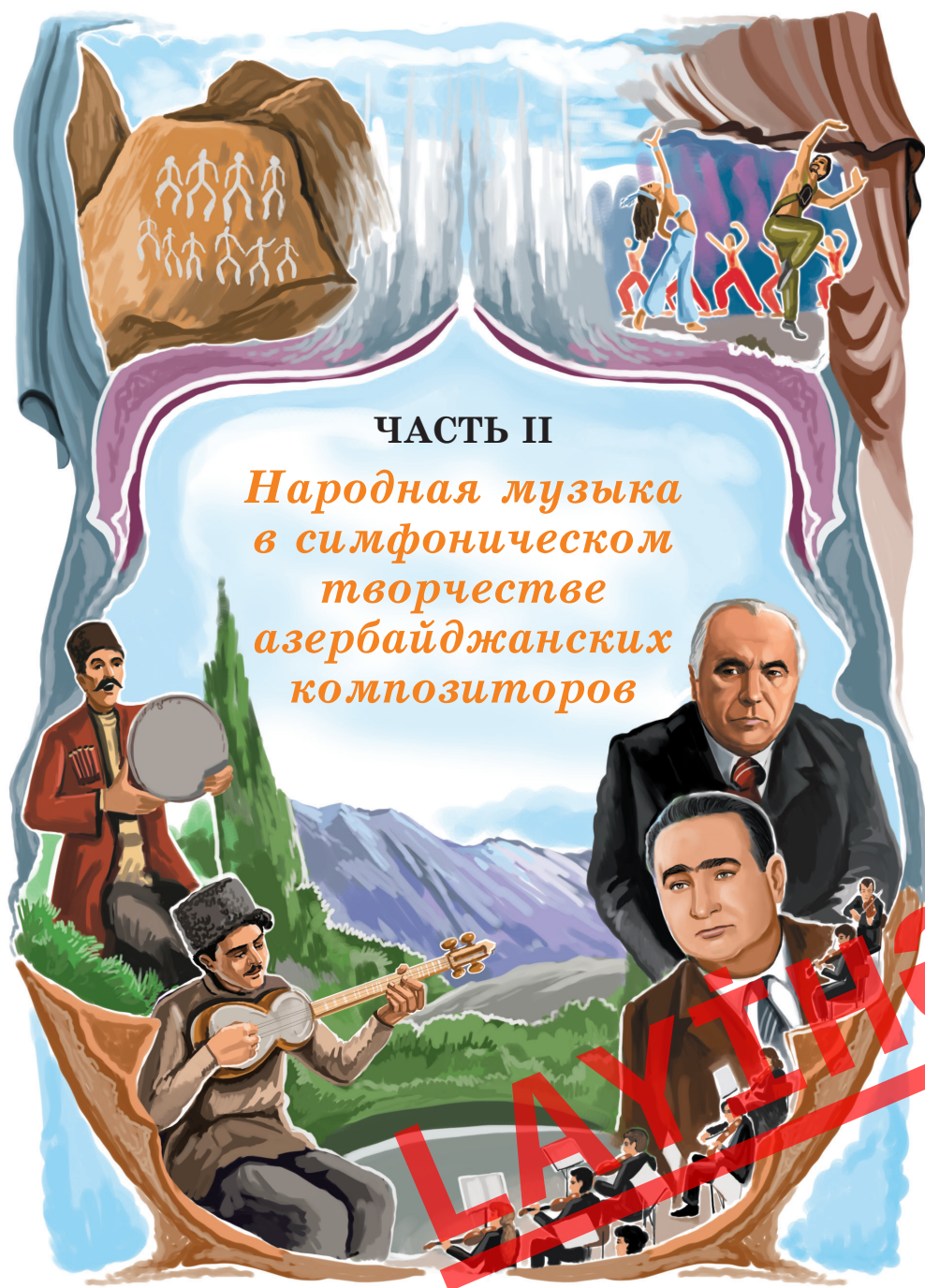
- а) французскому б) немецкому в) австрийскому

5. Представителем какого народа является композитор И. Штраус (сын)?

- а) французского б) русского в) австрийского

6. Какому народу принадлежат танцы «Терекеме», «Вагзалы», «Гайтагы», «Тураджи», «Дарчыны»?

- а) грузинскому б) русскому в) азербайджанскому



ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



Гара Гараев

Всемирно известный композитор Гара Гараев родился в 1918 году в Баку, в семье врача. В 1935 году поступил в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на факультет композиции, где изучал основы азербайджанской народной музыки в классе Узеира Гаджибейли. В 1938 году он написал кантату «*Ürək mahnısı*» («Песня сердца»). Созданная в последующие годы Гара Гараевым совместно с Джевдетом Гаджиевым опера «*Vətən*» («Родина»), а следом за ней его симфоническая поэма «*Лейли и Меджнун*» (в связи с 800-летием Низами Гянджеви) были удостоены Государственной премии. Позже композитором, развившим традиции классической балетной музыки, был создан балет «*Семь красавиц*». В дальнейшем Гара Гараев на основе албанских мелодий пишет «*Албанскую рапсодию*» для симфонического оркестра, на основе интонаций испанской народной музыки – гравюры «*Дон Кихот*» (к одноименному фильму), работает над балетом «*Тропой грома*», посвященным жизни африканских негров. В сюите «*Вьетнам*» композитором посредством различных тембров симфонического оркестра развиты интонации вьетнамской народной музыки. Музыкальные образцы, написанные композитором ко многим фильмам, драмам Михаила Лермонтова «*Маскарад*», Вильяма Шекспира «*Гамлет*», основаны именно на интонациях народной музыки тех стран. Гара Гараев в своем балете «*Семь красавиц*» создал образы семи красавиц – представительниц разных народов, используя музыкальные интонации этих народов.



Гара Гараев.

Мелодия из балета «Тропой грома»



Послушаем музыку

Гара Гараев. «Славянская красавица» из балета «Семь красавиц»

Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц»

Вспомним песню и споем по нотам



МОЛОДЁЖНАЯ ПЕСНЯ (GƏNCLİK MAHNISI)

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского
(перевод Юсифа Гасанбекова).

Tempo di valse

mf

Xor S A

Dal - ğa - lı Xə - zər - də biz

sal - dıq ilk qəh - rə - man bir şə - hər Bu şə -

hər - dən, bu yer - dən gör - mə - yib heç bə - şər. Naqarat: Bir vü -

S

Xor qar - la, if - ti - xar - la du - rur şö - rət

A

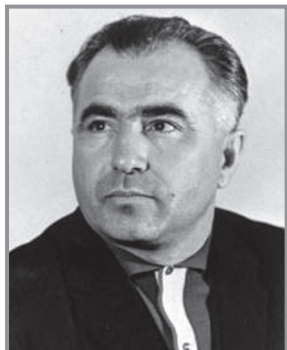
A --- a - da - sı, Bu - ruq - la - rın dal - ğa - lar - la

A --- qov - ğa - sı var, qov - ğa sı!



1. В каком балете Гара Гараев с помощью музыки передает образы семи красавиц – представительниц различных народов?
2. Какие музыкальные произведения Гара Гараева вам известны?
3. Подготовьте устную презентацию о Гара Гараеве.

СУЛЕЙМАН АЛЕСКЕРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»



*Сулейман
Алескеров*

Сулейман Алескеров родился в 1924 году в Шуше. В 1943 году он поступил в Азербайджанскую Государственную Консерваторию. За время учебы в консерватории он написал симфоническую поэму «Памяти Ази Асланова», музыкальную комедию «Цветок любви» («Məhəbbət gülü»), скрипичное, виолончельное и фортепианное трио, симфонию «Родина» («Vətən»), песни «Жди меня» («Gözlə məni»), «Жду тебя» («Gözləyirəm»), «Воспоминание» («Xatirə») и другие музыкальные образцы.

В 1967 году музыкальная комедия композитора «Нищий сын миллионера» («Milyonçunun dilənçi oğlu») удостоивается Государственной премии Азербайджана. На основе оперетты «Улдуз» композитора был снят одноименный музыкальный художественный фильм. В 1962 году была поставлена на сцене опера композитора «Бахадур и Сона», написанная на основе одноименного произведения Наримана Нариманова. В последующие годы Сулейманом Алескеровым были написаны такие кантаты, как: «Да здравствует Родина» («Vətənə eşq olsun»), «Весенние мелодии» («Bahar təranələri»), «Под одним знаменем» («Bir bayraq altında») и вокально-симфоническая поэма «Чингиз Ильдырым». Симфонический мугам «Баяты-Шираз», романс-газеллы «Sərvi-xuramanım mənim», «Vətənimdir» Сулеймана Алескерова и сегодня не потеряли своей популярности и любимы народом. Композитор является автором множества песен для взрослых и детей.

Послушаем музыку

Сулейман Алескеров. Отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз»

В этом симфоническом мугаме имеются отделы импровизационного (в свободном ритме) характера, ритмически точные теснифы, диринге и ренги. Композитор, пользуясь различным колоритом музыкальных инструментов симфонического оркестра, создал цельную картину, напоминающую любовные переживания двух юных сердец.



Küçələrə su səpmişəm (Азербайджанская народная песня)

Moderato cantabile



Эта музыка, основанная на мугаме «Баяты-Шираз», звучит в исполнении Рашида Бейбутова и сравнивается с вариантом, исполненным по нотам.

Споём по нотам и со словами



AMAN, OVÇU

(Азербайджанская народная песня)

Andantino

A - man, ov - çu, vur - ma mə - ni,
Mən bu da - ğın, a ba-lam, ma - ra - lı - yam.
Ma-ra - lı - yam, ma - ra - lı - yam,
Mən bu ye - rin, a gü-lüm, ma - ra - lı - yam, ba - la,
Ov - çu ə - lin - dən, a ba-lam, ya - ra - lı - yam.

I

Aman, ovçu, vurma məni,
Mən bu dağın, a balam, maralıyam.
Maralıyam, maralıyam,
Mən bu yerin, a gülüm, maralıyam, bala,
Ovçu əlindən, a balam, yarılam.

II

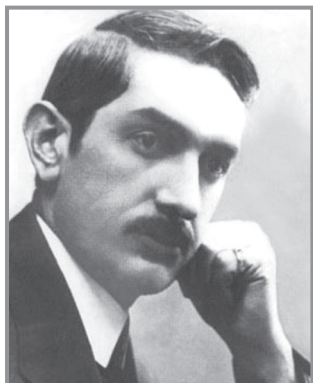
Bu dağlarda maral gəzər,
Ayaqların, a balam, daşlar əzər.
Mən yarıma neyləmişəm,
Yarım məndən, ay balam, kənar gəzər.

Эта песня основана на мугаме «Баяты-Шираз».



1. Какую картину создал автор в симфоническом мугаме «Баяты-Шираз»?
2. Какие народные песни звучат на основе мугама «Баяты-Шираз»?
3. Какие еще произведения Сулеймана Алескерова вам известны?
4. Нарисуйте иллюстрацию к песне «Aman ovçu».

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



*Муслим
Магомаев*

Абдул Муслим Магомаев родился в 1885 году в городе Грозном. Его отец прекрасно исполнял на народных инструментах, а мать своим мелодичным, очаровательным голосом пела народные песни. Муслим Магомаев оканчивает Горькую семинарию в один год вместе с Узеиром Гаджибейли.

В этом учебном заведении он учится играть на гобое и скрипке, изучает вокал и теорию музыки и дирижирует оркестром. Именно в это время Муслим Магомаев изучает тонкости азербайджанской народной музыки.

С 1912 года, как близкий соратник Узеира Гаджибейли, активно участвует в музыкальной жизни Азербайджана. В эти годы композитор пишет свою первую оперу – «Шах Исмаил», которая была поставлена на сцене в 1919 году. В последующие годы композитором были написаны такие песни, как «Весна» («Yaz»), «Поле» («Tarla»), «Наше село» («Bizim kənd»), «Нефть», а для небольших оркестров – рапсодии «В степях Азербайджана» («Azərbaycan çöllərində»), «Джейран», такие танцы, как «Лезгинка», «Тураджи», «Аскерани», «Шалале», музыкальные образцы «Ренги-Шюштер», «Теснифи-Шур», «Пишдерамади-чахаргах», «Радио-Марш».

В 1935 году композитором создается опера «Наргиз». В этой опере композитор, также как и в опере «Шах Исмаил», наряду с оригинальной музыкой, использовал и образцы народной музыки.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Наргиз» из I акта



Муслим Магомаев.

Опера «Наргиз».

Отрывок из «Хора девушек» из I акта



Лирическая и танцевальная мелодия хора, а также его куплетное строение приближают этот музыкальный образец к мелодиям народных песен.

Споём песню по нотам и со словами



**Муслим Магомаев.
Опера «НАРГИЗ».
Отрывок из «АРИИ НАРГИЗ»**

Moderato

Da - ğın ba - şın - dan bir in - cə

səs gə - lir, səs gə - lir, Din - lə - dik - cə

o - nu ru - hum din - cə - lir, ru - hum din - cə - lir.



1. Какие оперы Муслима Магомаева вам известны?
2. Какие образцы азербайджанской народной музыки были использованы Муслимом Магомаевым в своих произведениях?
3. На какую тему написана опера «Наргиз»?
4. Подготовьте устную презентацию о Муслиме Магомаеве.

LAYIHƏ

ДЖАХАНГИР ДЖАХАНГИРОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



*Джахангир
Джахангиров*

Выдающийся композитор Джахангир Джахангиров родился в 1921 году в селении Балаханы города Баку, в семье рабочего, работавшего на нефтяных буровых. Джахангир, проявлявший большой интерес к музыке, поступает в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на отделение народной музыки и руководит хоровой группой ансамбля песни и танца в филармонии. В годы учебы им были созданы романс «Гюль джамалын» на слова Низами, Сонатина для скрипки и фортепиано, вокально-симфоническая поэма «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında»), «Концерт для скрипки и симфонического оркестра» и другие произведения. В 1951 году Джахангир Джахангиров окончил консерваторию. С 1954

года и до конца жизни он руководит кафедрой хора и дирижирования в консерватории. В 1957 году композитор на основе романа писателя Мирзы Ибрагимова «Наступит день» («Gələcək gün») пишет оперу «Азад», в 1959 году – кантату «Физули», которая занимает первое место на конкурсе, проведенном в связи с 400-летием Мухаммеда Физули. В эти годы композитором были созданы множество песен и музыкальных произведений различного жанра. В 1979 году опера композитора «Судьба певца» («Xanəndənin taleyi») была поставлена на сцене Театра оперы и балета им.Мирзы Фатали Ахундова. Все его произведения основаны на азербайджанских мутамах, народных песнях и танцах. Джахангир Джахангиров скончался в 1992 году в Баку.

Послушаем музыку

Дж.Джахангиров. Основная тема из III части «Концерта для скрипки и симфонического оркестра»

Дж.Джахангиров использовал в этом произведении мелодию азербайджанской народной песни «Bu gün ayın üçüdür». Впервые это произведение было исполнено на скрипке народным артистом Азадом Алиевым.



Азад Алиев



Bu gün ayın üçüdür
(Азербайджанская народная песня)



Вспомним и споём песню

ГАРАБАГ

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Рафика Зека.



I

Sən ellərin, könüllərin
Ülvi diyarısan,
Şirin canın, Azərbaycanın
Bir əbədi baharısan.

II

Quşlar uçar, güllər açar
Mavi qucağında.
Hara baxsan, zövq alacaqsan
Sənin İsa bulağında.

Припев:

Cənnətim Qarabağ!
Zinətim Qarabağ!
Nəğmələr gülüstanısan,
Sevgi dastanısan.

Припев:

1. Кто из композиторов использовал в своем произведении азербайджанскую народную песню «Bu gün ayın üçüdür»?
2. В какой тональности звучит исполняемая по нотам песня «Bu gün ayın üçüdür»?
3. Нарисуйте картинку по содержанию текста песни «Гарабаг».



13-14-ая ТЕМЫ

ПОВТОРЕНИЕ ТЕМ, ПРОЙДЕННЫХ В I ПОЛУГОДИИ

15-16-ая ТЕМЫ

ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

17-ая ТЕМА

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Шаржи на композиторов



Гара Гараев



Джахангир Джахангиров



Солтан Гаджибеков



Ниязи



Тофик Кулиев



О МУГАМЕ

В отличие от европейской, в азербайджанской музыке существует не два, а семь основных ладов – магамов, т.е. семь мугамов.

Со временем этот цикл из семи основных мугамов, усовершенствованный и отшлифованный народными мастерами, был обогащен, расширен и дополнен новыми мугамами, приобретая таким образом, форму крупного музыкального произведения. В результате, весь этот цикл превратился в богатейшую музыкальную мугамную сокровищницу, став незабываемой историей нашей национальной музыки. Сам факт наличия семи нот, семи дней недели и семи мугамов свидетельствует о существовании между ними некоей сообразности, общности:



Мугамное трио

Раст – понедельник;
Шур – вторник;
Сегях – среда;
Чахаргях – четверг;
Хумаюн – пятница;
Баяты-Шираз – суббота;
Шюштер – воскресенье.

В связи со становлением и формированием мугама следует отметить, что связанный раньше с религией «аваз» («тон», «лад») или

«авзат», позже, соединившись с газелью, превратился в мугам. Невозможно представить себе мугам без газели, а газель без мугама. На протяжении многих столетий азербайджанские певцы-ханенде при исполнении мугамов использовали газели Низами, Хагани, Физули, Насими, Хатаи, Ширвани, Вахида.

Послушаем музыку

«Бердашт» из мугама «Шюштер». В исполнении народного артиста Алима Гасымова

Наши композиторы в качестве источника вдохновения всегда пользовались мугамами, мугамными интонациями.

Послушаем музыку

Ариф Меликов. «Народная сцена» из балета «Легенда о любви»
В балете «Легенда о любви» Ариф Меликов в части, написанной для «Народной сцены», использовал интонации мугама «Шюштер».



Тесниф «Шюштер» из мугама «Шюштер»

Allegretto



Споём песню по нотам и со словами



НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ (ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.



1. Какова связь между нашими мугамами и днями недели?
2. В каком размере была написана песня «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?
3. Подготовьте устную презентацию по мугаму.

МУГАМЫ, ОЗВУЧИВШИЕ ТРАГЕДИЮ 20 ЯНВАРЯ 1990 ГОДА

20 января 1990 года в Баку были введены советские воинские части. Их целью было учинить расправу над мирным населением, поднявшим свой голос протеста против попыток нарушения территориальной целостности



Аллея Шехидов

Азербайджана и злонамеренной политики, проводимой руководством бывшего СССР в отношении нашей родины. Русская армия при помощи тяжелой военной техники жестоко подавила массовую акцию протеста мирного населения. В результате этой расправы были истреблены сотни азербайджанских граждан, независимо от их национальной принадлежности. Люди, убитые в

день кровавого 20 января, были похоронены в Аллее Шехидов. С того дня красные гвоздики превратились в символ пролитой крови безвинно убиенных шехидов. Наш народ отмечает 20 января как «Всенародный День Скорби». Этот день превратился в одну из самых ярких страниц героизма нашей национальной истории. Именно 20 января в Аллее Шехидов в исполнении наших старинных азербайджанских народных инструментов – гобоя, кеманчи, тара и уда (лютни) звучат пронизанные скорбью мугамы «Хумаюн», «Шюштер», наполненный боевым настроением мугам «Чахаргах».

Послушаем музыку

«Хумаюн». Отрывок из азербайджанского классического мугама



Звукоряд мугама «Хумаюн»



Послушаем музыку

Октай Раджабов. VII часть – «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз»

Прослушанная нами часть из произведения, посвященного шахиду Чингизу Мустафаеву, звучит в исполнении хорового коллектива без слов, в сопровождении симфонического оркестра. Эта часть основана на азербайджанском классическом мугаме «Хумаюн».



Чингиз Мустафаев.
Национальный Герой
Азербайджана

НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ (ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.



I

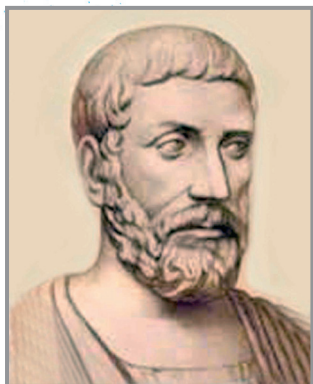
Bu gün döyüş meydanında qoç kimi sən dayan, oğul,
Bir igidsən adın çıxıb, yayılıb hər yana, oğul,
Sən igidlər cərgəsində həmişə gəl sana, oğul,
Doğubdur mərd ana səni, sən də ol mərdanə oğul,
Qəhrəmanlıq adı səndə olsun nişanə, ay oğul!

II

Azərbaycan, igidlərin yayılıb dünyaya səsi,
Hər bir dağın sinəsində var bir Koroğlu qalası.
Bu qanıçən düşmənlərin tezəcə alınar havası,
Çöllər ona məzar olar, kəsilər murdar nəfəsi.
Al süngünü, sanc gözünə, qoy boyansın qana, oğul!



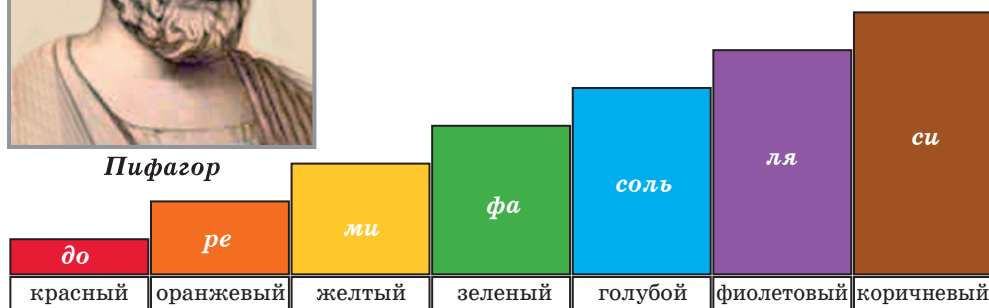
1. Каков характер азербайджанского мугама «Хумаюн»?
2. На основе какого мугама звучит прослушанный вами музыкальный образец из симфонии-реквиема «Чингиз» Октая Раджабова?
3. Нарисуйте картинку на тему «В Аллее Шехидов в день 20 января».



Пифагор

О НОТНЫХ ЗВУКАХ И МУГАМАХ

Древнегреческий философ Пифагор (примерно 570–490 гг. до н.э.) изобрёл 7 тонов музыки. Пифагор расположил эти тона, в зависимости от их высоты и цвета, таким образом:



Отмеченные же в схеме названия заимствованы из первых слогов слов широко распространенного в средние века церковного гимна, написанного теоретиком и композитором, создателем нотной системы Гвидо де Ареццо (995–1050 гг.) в честь памяти святого Иоганна.

Ut queant laxis
Re sonare fibris
Mi ra gestorum
Fa mili tuorum
Sol ve polluti
La bii reatum
Sa ncte fahannes

Позже итальянские музыканты Дони и Ансель, чтобы легче было читать, заменили слог «ут» на первый слог своего имени «до» (Дони), а Ансель – слог «са» на «си». Этот звукоряд сохранился в неизменном виде до сегодняшнего дня.

Древние греки считали, что каждое из 7 небесных тел соответствует одному из 7 тонов, открытых Пифагором. А восточные ученые так увязывали 7 небесных тел с мугамами:

Do – Юпитер – Зерифкенд
Re – Сатурн – Рехави
Mi – Луна – Нева
Fa – Меркурий – Буселик
Sol – Венера – Раст
Lya – Солнце – Араг
Si – Марс – Ушшаг

Несмотря на то, что мугамы распространены на обширной территории от реки Нил до Ганга, от Кавказа до Центральной Азии и далее на Восток под различными названиями – мугам, маком, мукам, десгях, тагсим, рага, они все имеют общие корни.

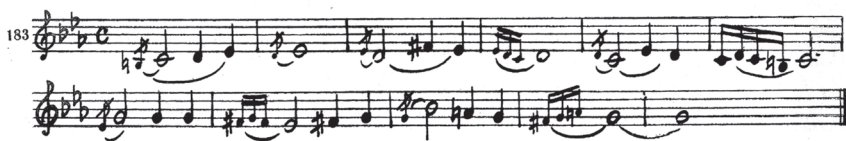


Джахангир Джахангиров.

Отрывок из вступительной части симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında»)

Эта музыка основана на интонациях мугама «Хумаюн».

Andante. sostenuto.



Послушаем музыку

Отдел «Бердашт» из мугама «Хумаюн». Исполняет на кеманче народная артистка Азербайджана Шафига Эйвазова.

Узеир Гаджибейли. «Ашыгсаягы». В исполнении фортепианного трио

Произведение «Ашыгсаягы», написанное для трио (скрипки, виолончели и фортепиано), звучит на интонациях азербайджанского мугама «Шур».



Шафига Эйвазова

НАШ ДВОР (BİZİM HƏYƏT)

Музыка Фикрета Амирова, слова Теймура Эльчина.

I

Bizim həyətdə çox uşaq var,
Bir-birini çox sevirlər onlar.
Böyük meydandır bizim həyət,
Qaynar qazandır bizim həyət.

II

Uca evləri nə göyçəkdir,
Onun dörd yanı gül-çiçəkdir.
Gömgöy dənizdir bizim həyət,
Hər vaxt təmizdir bizim həyət.

Припев:

Bax, bax, nə gözəldir bizim həyət,
Gəl, bax, nə gözəldir bizim həyət.

Эта песня основана на азербайджанском мугаме «Шур».



1. Как были образованы названия нот?
2. Для трио каких инструментов написано произведение Узеира Гаджибейли «Ашыгсаягы»?
3. Каков характер песни «Наш двор» («Bizim həyət»)?
4. Подготовьте устную презентацию на тему «Нотные звуки и мугамы».

МУГАМ И ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА



*Солтан
Гаджибеков*

Солтан Исмаил оглу Гаджибеков родился в 1919 году в городе Шуше. Здесь он окончил средне-специальную музыкальную школу по классу труба. С 1939 года Солтан Гаджибеков получает образование в Азербайджанской Государственной Консерватории в классе профессора, композитора Бориса Зейдмана. В период учебы в консерватории на сцене была поставлена музыкальная комедия композитора «Qızılgül» («Роза») (1940). В эти годы композитором были написаны концерт для скрипки и симфонического оркестра, струнный квартет, симфонические вариации, кантата и произведения других жанров. В 1946 году Солтан Гаджибеков окончил консерваторию. Он завершает свою работу над II симфонией. В этот период по заказу Туркменского Государственного Театра оперы и балета композитор начинает работу над оперой «Кемине и Кази», однако ему не удается завершить ее. На основе музыки этого произведения С.Гаджибеков пишет симфоническую картину «Караван». В 1950 году композитор создает балет «Гюльшен». В 50-х годах С.Гаджибековым, совершившим поездку в Болгарию и Чехословакию, были написаны «Болгарская сюита» и «Чешский танец» для азербайджанских народных инструментов. В 1964 году, в результате поездки в Индию, увидела свет «Сюита на тему Индии» композитора.

Симфоническая картина «Караван» композитора основана на интонациях отдела «Хиджаз» мугама «Шур». Эта мелодия звучит в оркестре в исполнении флейты.

Послушаем музыку

Солтан Гаджибеков. Отрывок из симфонической картины «Караван»



Флейта



Караван



*Симфонический
оркестр*

В балете «Гюльшен», в музыкальной сцене, изображающей сбор хлопка, композитор использовал интонации народной мелодии «Пастушеский баяты» («Çoban bayatısı»).



Солтан Гаджибеков.

«Сбор хлопка» из балета «Гюльшен»



КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)

*Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*



I

Yat, ay mənim körpə qızum, a laylay,
Yat, saçları ipək qızım, a laylay.
Laylay, balam, a laylay,
Laylay, gülüm, a laylay.

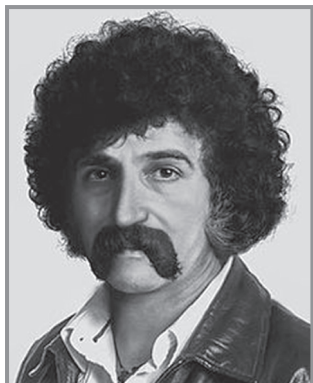
II

Pəncərədən boylanıb Ay, a laylay,
Yat, mən sənə deyim laylay, a laylay.
Yat, tərpedim beşiyini, a laylay,
Çəkim sənin keşiyini, a laylay.



1. В каком произведении Солтан Гаджибеков использовал интонации отдела «Хиджаз» мутама «Шур»?
2. На основе музыки какого произведения была написана симфоническая картина «Караван» Солтана Гаджибекова?
3. Какие азербайджанские фольклорные музыкальные образцы были использованы в балете «Гюльшен» Солтана Гаджибекова?
4. Отрадите содержание песни «Колыбельная» («Laylay») на рисунке.

АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



**Вагиф
Мустафазаде**

Выдающийся пианист, основоположник музыкального жанра мугамного джаза, соединивший азербайджанские мугамы с джазовой техникой, Вагиф Мустафазаде родился в 1940 году в городе Баку. Вагиф, выросший в небольшом квартале в Ичери-шехер, свое начальное музыкальное образование получил от матери Зивер ханым. Будучи искусным пианистом, Зивер ханым, наряду с образцами народной фольклорной музыки, учила Вагифа исполнению произведений классиков-композиторов – Иоганна Себастьяна Баха, Людвиг Ван Бетховена, Вольфганга Амадея Моцарта, Узеира Гаджибейли и др.

Молодой Вагиф был увлечен джазовой музыкой, зародившейся в Америке и Западной Европе. Все ночи напролет, не смыкая глаз, он слушает по радио джазовую музыку, изучая и раскрывая секреты этого жанра, увязывает его с мугамом, посредством современных аккордов делает импровизации в соответствии с джазовым стилем. Так как в этот период на джаз был наложен запрет, Вагиф Мустафазаде вынужден был уехать в Тбилиси, где при Грузинской Государственной Филармонии создает джаз-трио «Кавказ». Вернувшись в Баку в 1970 году, Вагиф Мустафазаде создает первый женский вокальный квартет – «Лейли» при Союзе Композиторов Азербайджана. В 1971 году этот коллектив продолжает свою деятельность при Азербайджанском Государственном Комитете Телерадио в качестве квартета «Севиль».

В 1978 году Вагиф Мустафазаде завоевывает первую премию на VIII Международном конкурсе в Монако и удостоивается звания заслуженного артиста Азербайджана и лауреата Государственной премии.

Послушаем музыку

Вагиф Мустафазаде. Фортепианная пьеса «Март»

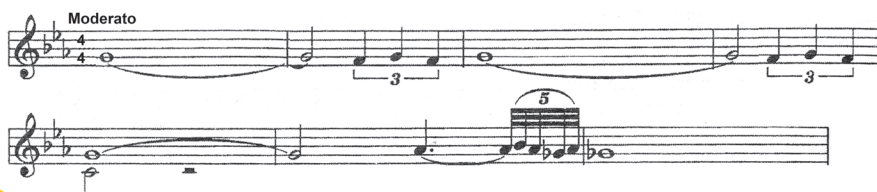
Фортепианная пьеса «Март» – образец джазовой музыки, основанной на интонациях мугама «Баяты-Кюрд». В этом произведении в качестве сопровождения композитор использовал мелодичное звучание современных джазовых аккордов.

В этой мелодии композитор использовал лигу. Лига – это знак связи в виде дуги между нотами. Если лигой соединяются две или несколько нот одинаковой высоты, то длительность звука увеличивается.



Вагиф Мустафазаде.

Мелодия из фортепианной пьесы «Март»



ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ (GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)

*Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.*



I

Sən əbədi baharsan od ürəkli,
Bir əzəmət, vüqarsan, ey gəncliyim.
Sən həmişə yaşarsan bu adınla,
Sən sabaha baxarsan, ey gəncliyim.

Припев:

İrəli, dostum, hücum sabahlara,
Çətində, darda irəli, gəncliyim.
De gənclik hara, de bu dinclik hara,
Şərəflə ötür illəri, gəncliyim.



1. Какое новшество привнес Вагиф Мустафазаде в музыкальную культуру?
2. Каков характер фортепианной пьесы «Март»?
3. Нарисуйте картинку, раскрывающую характер фортепианной песни «Март».



Джордж Гершвин

ДЖОРДЖ ГЕРШВИН И ДЖАЗ

Джордж Гершвин соединил музыку джазового характера со стилем европейской симфонической музыки.

Джордж Гершвин прославился своими лирическими джазовыми песнями, в которых ясно ощущается связь с европейской музыкой. Позже он написал оперу «Порги и Бесс», в которой проходит идея о том, что и «черные достойны внимания ничуть не меньше, чем белые». Это была первая опера, написанная в стиле симфо-джаза. В этом стиле Джордж Гершвин также написал несколько крупных концертных произведений.

Один из музыкантов того времени после исполнения Джорджем Гершвиным концерта для фортепиано и оркестра писал: «Подобно тому, как кошки вертятся вокруг миски с горячим супом, многие композиторы также, крутясь вокруг джаза, ждут, чтобы он немного остыл и они могли съесть его, не обжегшись. Джордж Гершвин смог решить эту проблему. Подобно принцу из известной сказки, он, взяв Золушку за руку, смог назвать её принцессой назло ее зловредной сестре...»

Джордж Гершвин, привнесший в джазовую песню европейскую музыку, а в традиционный жанр европейской оперы и инструментального концерта – негритянскую джазовую музыку, являлся композитором-новатором.

Джордж Гершвин
за роялем

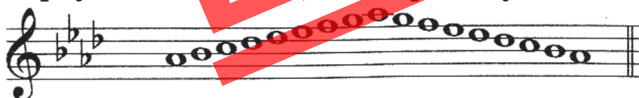
Медленно

Джордж Гершвин.
«Равсодия в блюзовых тонах»



Исполним мажорную тональность, в которой звучит мелодия:

Ля б маж.





Гамма Ля бемоль мажор – мажорная гамма с 4-мя бемольными знаками: си бемоль, ми бемоль, ля бемоль, ре бемоль.

Послушаем музыку

Джордж Гершвин. «Рэпсодия в блюзовых тонах»



ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ (GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)

Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.

Maestoso agitato con calore

Sən ə - bə - di ba - har - san od ü - rək - li,

Bir ə - zə - mət, vü - qar - san, ey gənc - li - yim.

Sən hə - mi - şə ya - şar - san bu a - dın - la,

Sən sa - ba - ha ba - xar - san, ey gənc - li - yim.

Sən hə - mi - şə ya - şar - san bu a - dın - la,

Sən sa - ba - ha ba - xar - san, ey gənc - li - yim.

ey gənc - li - yim.



1. К какому музыкальному стилю можно отнести творчество Джорджа Гершвина?
2. Как называется опера, написанная Джорджем Гершвиным?
3. Каков характер песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?
4. Подготовьте устную презентацию о Джордже Гершвине, используя материалы из Интернета.

ТВОРЧЕСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ИНТОНАЦИИ МУГАМА «РАСТ»

Народные песни и танцы, ашугская музыка и мугамы всегда были источником вдохновения для наших композиторов. Они использовали в своих произведениях мугамные интонации, в том числе и интонации мугама «Раст». Так, например, гениальный Узеир Гаджибейли в «Хоре девушек» из оперы «Асли и Керем» использовал азербайджанскую народную песню «Чал-ойна» («Играй-танцуй»), основанную на мугаме «Раст». Солтан Гаджибеков в «Танце мужчин» из балета «Гюльшен», используя интонации мугама «Раст», создал прекрасный музыкальный образец в жанре «Яллы». Гара Гараев при создании музыкального образца «Адажио» из балета «Семь красавиц» обращался к интонациям мугама «Раст».

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Хор девушек» из оперы «Асли и Керем»



Азербайджанская народная песня
«Çal-oyna» («Играй-танцуй»),
основанная на мугаме «Раст»



Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия

Азербайджанская народная песня «Чал-ойна» («Играй-танцуй»)

1. Исполняется хором в сопровождении ансамбля народных инструментов.

Отличия

«Хор девушек» из оперы «Асли и Керем» Узеира Гаджибейли

1. Звучит в исполнении хора и симфонического оркестра.

Сходство

↑
Мелодия

ГАРА ГАРАЕВ.

«Адажио» из балета «Семь красавиц»



Адажио – это танец в балете, исполняемый двумя танцорами в медленном темпе.



ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ
(GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)

Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.



Припев этой песни основан на интонациях мугама «Раст».



1. Какие композиторские произведения основаны на мугаме «Раст»?
2. Кто из композиторов использовал в своей опере азербайджанскую народную песню «Сал-оуна» («Играй-танцуй»)?
3. Подготовьте устную презентацию, посвященную нашей народной музыке.

Назовите имена людей, изображенных на снимках.



ТЕСТЫ

1. Кем является народный артист Алим Гасымов?

- а) певец б) ханенде

2. На интонациях какого мугама основана музыка «Народной сцены» из балета «Легенда о любви» Арифа Меликова?

- а) «Баяты-Шираз» б) «Сегях» в) «Шюштер»

3. На каком музыкальном инструменте исполняет народная артистка Шафига Эйвазова?

- а) тар** **б) кеманча** **в) канон.**

4. На каком духовом инструменте исполняется мелодия отдела «Хиджаз» мугама «Шур» в симфонической картине «Караван» Солтана Гаджибекова?

- а) свирель б) флейта в) кларнет



БЮЛЬБЮЛЬ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Бюльбюль

В 1897 году в городе Шуше, считающемся драгоценным изумрудным камнем в кольце под названием Гарабаг, родился мальчик, в будущем достигший вершины вокального искусства. Его отец Мешади Рза назвал своего сына Муртузу. Наряду с неповторимой природой, лесами, прохладными родниками Шуши, Муртузу с детских лет очаровывает и пленяет мелодичное, виртуозное исполнение прославленных певцов-ханенде того времени. Маленький Муртуза, порой тайком напевавший услышанные им песни, позже начинает исполнять их на народных празднествах и торжествах. Люди, слышавшие исполнение Муртузы Ма-

медова, стали называть его «Бюльбюль»ем (соловей). В возрасте 18 лет Бюльбюль получает приглашение на участие в концерте в городе Тифлисе и тем самым становится знаменитым в Закавказье певцом.

В 1920 году в Баку создается консерватория, где Бюльбюль в течение 1921–1927 годов овладевает секретами вокального искусства.

В 1927 году Бюльбюль едет в Милан для повышения квалификации. Театр Ла-Скала оказал огромное влияние на совершенствование его мастерства. В 1931 году Бюльбюль, вернувшись в Баку, начинает свою деятельность в Азербайджанском Государственном Театре оперы и балета в качестве солиста и в Азербайджанской Государственной консерватории – как педагог. В 1934 году он с большим успехом исполняет партию Ашыг Гариба в опере «Шахсенем» Рейнгольда Глиэра, в 1935 году – партию Алияра в опере «Наргиз» Муслима Магомаева, партию Каварадосси в опере «Тоска» Джакомо Пуччини, и, наконец, в 1937 году – партию Кероглы в опере «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

В 1938 году за успешное выступление в опере «Кероглы» и в оперетте «Аршин мал алан» во время Декады азербайджанского искусства в Москве он первым удостоивается звания народного артиста СССР.

В 1950 году Бюльбюль удостоивается Государственной премии.

Послушаем музыку

Азербайджанская народная песня «Я влюблен» («Мән аşıқ»).
Исполняет Бюльбюль.



Узеир Гаджибейли.
«Ария Кероглы» из III акта оперы «Кероглы».
Исполняет Бюльбюль.



Споём песню

EVLƏRİ VAR XANA-XANA
(Азербайджанская народная песня)



I

Evləri var, a gülüm, xana-xana,
Mən kül oldum, aman, aman,
Yana-yana.
Yaylığının yanı buta,
Məni saldın, aman, aman,
Yanar oda.

II

Obaları, a gülüm, oymaq-oymaq,
Heç olmazmış, aman,
aman, yardan doymaq.
Üzün gülər, ləbin qaymaq,
Yalan sözdür, aman, aman,
Yardan doymaq.



1. Каков характер песни «Evləri var xana-xana»?
2. Как можно назвать Бюльбюля – певцом или ханенде?
3. В какой зарубежной стране Бюльбюль получил образование по вокальному искусству?
4. Подготовьте устную презентацию о Бюльбюле.

РАШИД БЕЙБУТОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Рашид Бейбутов

Рашид Бейбутов родился в 1915 году в городе Тифлисе. Семья Бейбутовых, прожив некоторое время в Тифлисе, в 1943 году переехала в Азербайджан. В 1944 году в Баку в «Доме офицеров» великий Узеир Гаджибейли слушал в исполнении молодого Рашида арию Аскера из оперетты «Аршин мал алан», после чего поручил Рашиду Бейбутову сыграть роль Аскера в одноименном фильме.

На протяжении своего 55-летнего творческого пути он выступил с концертными программами в самых различных уголках мира. Последние его концерты прошли в 1988 году в Турции и Индии.

В 1946 году за роль Аскера, исполненную в фильме «Аршин мал алан», Рашид Бейбутов был удостоен звания лауреата Государственной премии и в том же году ему было присвоено звание заслуженного артиста Азербайджана, в 1951 году он удостоивается почетного звания народного артиста Азербайджана, а в 1959 году – народного артиста СССР. В 1980 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда с присуждением ордена Красной Звезды и ордена Ленина, а в 1986 году он удостоился почетного звания заслуженного деятеля искусств Грузинской Республики.

Рашид Бейбутов также прославился как оперный солист. В опере «Севиль» Фикрета Амирова им была исполнена роль Балаша.



Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Ария Балаша из оперы «Севиль».
Исполняет Рашид Бейбутов.

Послушаем музыку

«Gözəlīm sənsən». Азербайджанская народная песня. Исполняет Рашид Бейбутов.

Эта песня, с присущей ей пронизанной грустью мелодией, звучит в медленном темпе. Певец, обладающий прекрасным тенором, исполняет эту песню с большим вкусом в сопровождении небольшого эстрадного ансамбля.

В репертуаре Рашида Бейбутова было очень много азербайджанских народных песен: «Küçələrə su səpmişəm», «Gül oğlan», «De, gülüm gəlsin, ay nənə», «Gözəlīm sənsən», «Araz üstə, buz üstə» и многие другие.

Послушаем песню и споем по нотам

«KÜÇƏLƏRƏ SU SƏPMİŞƏM».
(Азербайджанская народная песня)



Азербайджанская народная песня «Küçələrə su səpmişəm» была обработана для голоса и фортепиано композитором Фикретом Амировым.

Споём песню по нотам и со словами



EV LƏRİ VAR XANA-XANA

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

Ev - lə - ri var, a gü - lüm, xa - na - xa - na,

Mən kül ol - dum, a - man, a - man, ya - na - ya - na. na.

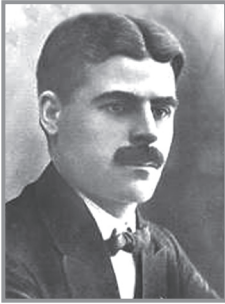
Yay - lı - ǧı - nin ya - ni bu - ta,

Mə - ni sal - dın, a - man, a - man, ya - nar o - da. da.



1. Каков характер азербайджанской народной песни «Evləri var xana-xana»?
2. В сопровождении какого ансамбля была исполнена Рашидом Бейбутовым азербайджанская народная песня «Gözəlim sənsən»?
3. Кто из композиторов обработал азербайджанскую народную песню «Küçələrə su səpmişəm» для голоса и фортепиано?
4. Подготовьте письменную презентацию о прослушанных народных песнях.

НАРОДНАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ МАСТЕРА



*Гусейнгулу
Сарабский*



*Сеид
Шушинский*



*Ахсан
Дадашев*



*Джаббар
Гаръяздыоглу*



*Хан
Шушинский*



*Сарвар
Ибрагимов*

В конце XIX – начале XX века один из гарабагских виртуозных мастеров мугама тарист Мирза Садыг (Садыгджан), впервые изменив технологию исполнения на таре, увеличил число его струн от пяти до одиннадцати, что, безусловно, открыло широкие возможности для тара. После Садыгджана исключительную роль в развитии мугамного искусства сыграли бакинские таристы – братья Мирза Мансур и Мешади Сулейман. Выдающиеся наши таристы Мешади Зейнал, Мирза Фаррух, Ширин Сальяны, Мамедхан и другие, а из виртуозных мастеров-ханенде Джаббар Гаръяздыоглу, Шекили Алескер, Мирзага Гаджиагаба оглу, Мешади Мамед, Гусейнгулу Сарабский, Сегях Ислам и чуть позже – Сеид Шушинский, Хан Шушинский, Зюльфи Адигезалов являются корифеями мугамного искусства.

В последующие периоды как сотрудничавшие с последним поколением классиков-ханенде таристы Бахрам Мансуров, Ахмедхан Бакиханов, Гаджи Мамедов, Ахсан Дадашев, Баба Салахов, Габиб Байрамов, Сервер Ибрагимов, Алиага Гулиев, так и относительно молодые таристы – Рамиз Гулиев, Агаселим Абдуллаев и др., исполнители на

кеманче – Габиль Алиев, Талят Бакиханов, Эльман Бадалов, Шафига Эйвазова и др. являются достойными продолжателями своих предшественников. Прославленные же ханенде – Гаджибаба Гусейнов, Рубаба Мурадова, Абульфат Алиев, Ягуб Мамедов, Шовкет Алекперова, Алибаба Мамедов, Сара Гадимова, Тукезбан Исмаилова, Фатма

Мехралиева, Ариф Бабаев, Гадир Рустамов, Зейнаб Ханларова, Сахават Мамедов, Сакина Исмаилова, Агахан Абдуллаев, Алим Гасымов и другие – это мугамные мастера-виртуозы с присущими каждому из них отличительными особенностями исполнительского мастерства.

Во второй половине XX века своими исключительными творческими и исполнительскими заслугами отличились такие азербайджанские мастера-виртуозы исполнения на гармонии, как слепой Ахад, Тейюб Дамиров, Мамедага Агаев, из современных мастеров – Автандил Исрафилов, Закир Мирзоев, из исполнителей на балабане и кларнете – Алекпер Аскеров, Шамси Иманов, Вели Гадимов, Ашраф Ашрафзаде, Бахруз Зейналов, из исполнителей на лютне (уд) – Ахсан Дадашев, Ясеф Эйвазов, Аскер Алекперов и др.



Габиль Алиев

Послушаем музыку

Послушаем отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» в исполнении Хана Шущинского.

Нередко народные мастера сочиняют песни, танцы, теснифы и т.д. Например, такие знаменитые песни, как «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и др. принадлежат Хану Шущинскому.

Зачастую композиторы пишут свои произведения в соответствии с исполнительскими особенностями того или иного знаменитого музыканта. Например, всемирно известный композитор, народная артистка Фирангиз Ализаде написала своё произведение «Габильсаягы» для виолончели и фортепиано, посвятив его знаменитому исполнителю на кеманче Габилю Алиеву.

Послушаем музыку

Фирангиз Ализаде.

«Габильсаягы»

В этом своём произведении композитор мастерски показывает на виолончели особенности исполнительства Габилы Алиева на кеманче.



Фирангиз Ализаде



**ГОРЫ ШУШИ
(ŞUŞANIN DAĞLARI)**

*Музыка и слова
Хана Пушкинского.*

I

Şuşanın dağları başı dumanlı,
Qırmızı koftalı, yaşıl tumanlı,
Dərdindən ölməyə çoxdur gümanlı.

Привет:

Ay qız, bu nə qaş-göz, bu nə tel?
Ölərəm dərdindən onu bil,
Danışmasan da, barı gül.



Шушинская крепость

II

Şuşada axşamlar doğar ulduzlar,
Onlardan gözəldir gəlinlər-qızlar,
Oturub yol üstə yarını gözlər.

Привет:

III

Şuşanın hər yandan gəlir sorağı,
Tərifə layiqdir İsa bulağı,
Dağları, bağları qızlar oylağı.

Привет:



Шушинские горы



1. Кто впервые изменил строение тара?
2. Кого из наших знаменитых ханенде вы знаете?
3. Назовите имена знаменитых исполнителей на таре и кеманче.
4. Подготовьте устную презентацию об азербайджанских народных инструментах.



*Гусейнгулу Сарабский
в роли Меджнуна*

ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ

История профессиональной музыки Азербайджана берет начало с постановки (25 января 1908 года) на сцене действующего в Баку Театра Тагиева оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли. Дирижировал постановкой Абдуррагим бек Ахвердиев, а режиссером был Гусейн Араблинский. В роли Меджнуна выступал Гусейнгулу Сарабский, а в роли Лейли – вследствие невозможности в те времена женщинам на Востоке выступать на сцене, вначале ученик чайханщика Абдуррагим Фараджев, а позже – актер Ахмед Агдамский. Это произведение, написанное на основе одноименной поэмы М.Физули, известно как мугамно-импровизационная опера. Помимо мугамов, здесь также были использованы народные песни и танцы, образцы фольклорного жанра. Однако, наряду со всем этим, опера богата музыкальными образцами, непосредственно принадлежащими самому композитору. Опера, состоящая из 5 актов и 6 картин, начинается с Увертюры. В Увертюре озвучены музыкальные образцы, использованные в опере. Один из таких музыкальных образцов – ария старейшины арабского племени Нофеля, основан на ритмическом мугаме «Хейраты». Он представляет собой маршеобразный музыкальный образец, который позже сменяется лирическими мелодиями хоровой музыки под названием «Шабу-хиджран».



Bu gələn yara bənzər

(Азербайджанская народная песня)

Moderato



Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»

В опере также использованы азербайджанские народные песни. Мелодия звучащего в III акте «Хора девушек» заимствована из азербайджанской народной песни «Bu gələn yara bənzər».

КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН! (NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)

*Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Ибрагима Кебирли.*



I

Hara getsən, göz sevindir,
Könüllər aç, ürək dindir.
Elə tərпən, elə davran,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

II

Dağ başından çən enməsin,
Etibarın tükənməsin.
Dost yaransın dostluğundan,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

Прпев:

Ayağını yerə bərk bas,
İzlərini dünyaya yaz,
Addımından qopsun tufan,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

Песня «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») основана на мелодии отдела «Теркиб» мугама «Шюштер».



1. С постановки какого произведения берёт начало история азербайджанской профессиональной музыки?
2. Кто были первыми исполнителями ролей Меджнуна и Лейли в опере «Лейли и Меджнун»?
3. Из какой азербайджанской народной песни заимствована мелодия «Хора девушек» из оперы «Лейли и Меджнун»?
4. Подготовьте письменную презентацию на тему «Мугам и опера «Лейли и Меджнун».

ЗЕЙНАБ ХАНЛАРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



Зейнаб Ханларова

Народная артистка Азербайджанской Республики Зейнаб Ханларова родилась в 1936 году в городе Баку. В 1956 году она окончила Бакинское Педагогическое училище имени М.А.Сабира, а в 1961 году – Бакинский Музыкальный техникум имени А.Зейналлы в классе народного артиста ханенде Сеида Шущинского. С этого же года (1961) певица начала свою профессиональную деятельность в качестве солиста Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, став виртуозной исполнительницей ролей Лейли и Асли в операх «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем» Узеира Гаджибейли. Зейнаб Ханларова, наряду с другими музыкальными образцами, мастерски исполняла и мугамы. Первым женским исполнителем мугама «Чахаргях» была именно Зейнаб Ханларова. В период своей творческой деятельности певицей были исполнены «Шахназ», «Махур», «Гатар», «Баяты-Шираз» и другие классические мугамы. Одновременно она была непревзойденной исполнительницей как азербайджанских песен, так и песен других народов мира, в том числе композиторских, азербайджанских теснифов. Зейнаб Ханларова была удостоена орденов «Знак Почета», «Дружба народов», «Славы» («Şöhrət»), «Независимости» («İstiqalət»).

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет Зейнаб Ханларова.

Зейнаб Ханларову, как виртуозную исполнительницу мугамов, народных песен, композиторских песен, можно назвать ханенде-певицей.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Дуэт Лейли и Ибн Салама из оперы «Лейли и Меджнун»



*Зейнаб Ханларова
и Ариф Бабаев.
Опера «Лейли и Меджнун»*



Узеир Гаджибейли.

Отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама»
из оперы «Лейли и Меджнун»



Споём песню по нотам и со словами

КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН! (NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)

Музыка Эмина Сабитоглы, слова Ибрагима Кебирли.



mf Moderato

Ha-ra get-sen, göz se-vin-dir. Kö-nül-lər aç, ü-rək din - dir

e-lə tər-pən, e-lə dav-ran, Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir, A-zər-bay -

can. can». A-ya-ğı-nı ye-rə bərk bas, iz-lə-ri-ni

dün-ya-ya yaz, ad-dı-mın-dan qop-sun tu - fan fan.

Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir A - zər - bay - can!»

can can

Эта песня тоже впервые была исполнена Зейнаб Ханларовой.



1. Как можно назвать Зейнаб Ханларову – певицей или ханенде?
2. К какому музыкальному жанру можно отнести «Дуэт Лейли и Ибн Салама»?
3. Каких наград была удостоена Зейнаб Ханларова?
4. Подготовьте письменную презентацию о Зейнаб Ханларовой.

МУСЛИМ МАГОМАЕВ (ВНУК) И МУТАМНАЯ ОПЕРА



*Муслим
Магомаев*

Народный артист Азербайджанской Республики Муслим Магомаев (внук) родился в 1942 году в городе Баку. С детских лет игра на пианино и прекрасное вокальное исполнение свидетельствовали о том, что в будущем его ждет слава великого певца. Уже в 19 лет на фестивале юных исполнителей в Хельсинки, а в 1963 году в Москве на Днях азербайджанской культуры его успешные выступления снискали ему большую славу. В 60-е годы Муслим Магомаев являлся солистом Государственного Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, а позже проходил творческую практику в миланском театре «Ла Скала» в Италии. Он

с большим мастерством и виртуозностью выступал вместе с выдающимся вокалистом Энрико Пьяца в роли Фигаро в опере «Севильский цирюльник», в роли Скарпия в опере «Тоска». Впервые в Париже в концертном салоне «Олимпия» им был дан большой концерт.

В 1968 году Муслим Магомаев окончил Азербайджанскую государственную консерваторию по вокалу. Молодой певец, получивший первую свою международную премию на фестивале в польском городе Сопоте, работал в должности художественного руководителя эстрадно-симфонического оркестра, в составе которого долгое время давал концерты во Франции, Болгарии, Польше, Финляндии, Канаде, Иране и других странах. В то же время Муслим Магомаев является автором прекрасных песен. Написанная им на слова поэта Наби Хазри песня «Азербайджан» снискала всенародную любовь и признание.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев.

«Ария Аслан шаха» из оперы
«Шах Исмаил»



*Муслим Магомаев
в роли Аслан шаха*



Полад Бюльбюльоглы.
Азербайджан

Allegretto



Первым исполнителем этой песни был Муслим Магомаев.

Послушаем музыку

Джузеппе Верди. «Ария герцога» из оперы «Риголетто».
Исполняет Муслим Магомаев.

Одной из самых любимых Муслимом Магомаевым оперных арий являлась «Ария герцога» из оперы «Риголетто» итальянского композитора Джузеппе Верди.

АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Муслима Магомаева,
слова Наби Хазри.*



I

Ey əziz anam, Azərbaycan,
Sənə bağlıyam, Azərbaycan.
Ömrümün mənasısan, Azərbaycan,
Qardaşlıq dünyasısan, Azərbaycan,
Anamın anasısan, Azərbaycan.

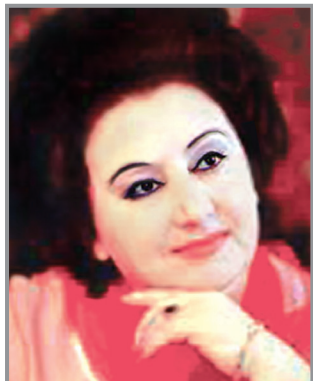
II

Ey ana yurdum, Azərbaycan,
Çinarlı yurdum, Azərbaycan.
Sənsən arzum, zəfərim, Azərbaycan,
Çağlayan gur Xəzərim, Azərbaycan.
Günəşli al səhərim, Azərbaycan,
Gözəlliklər məskənim, Azərbaycan.



1. Какую арию в опере «Шах Исмаил» исполнял Муслим Магомаев?
2. Кто впервые исполнил песню «Азербайджан»?
3. Каков характер песни «Азербайджан» Муслима Магомаева?
4. Подготовьте устную презентацию о Муслиме Магомаеве (внук).

ШОВКЕТ АЛЕКПЕРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



*Шовкет
Алекперова*

Народная артистка Азербайджанской Республики Шовкет Алекперова родилась в 1922 году в городе Баку. Ее мать играла на таре в женском оркестре и часто приводила свою дочь на репетиции. Отец Шовкет Алекперовой очень любил народную музыку, мугамы и ашугскую музыку. Шовкет Алекперова с малых лет проявляла большой интерес к музыке. Этот интерес привел её в 12 лет в музыкальную школу, в класс кеманчи. В скором времени в их доме создается трио из народных инструментов – тара, кеманчи и ударного инструмента, на котором играл ее брат. Будущая великая певица одновременно пела песни и отрывки из мугамов.

В 1937 году на конкурсе, проведенном Республиканским Профсоюзом, Шовкет Алекперова занимает первое место.

На сцене Театра оперы и балета проводится заключительный концерт, где юная певица исполняет ритмический мугам «Гарабаг шикестеси». Присутствовавший на концерте Узеир Гаджибейли назначает её солисткой филармонии имени М.Магомаева. В дальнейшем она становится также солисткой Азербайджанского Концертного Объединения. В 1959 году Шовкет Алекперова удостоивается почетного звания народной артистки.

Шовкет Алекперова наряду с народными песнями, мугамами также с большим мастерством исполняла песни знаменитых композиторов Саида Рустамова, Агабаджи Рзаевой, Шафиги Ахундовой, Закира Багирова, Полада Бюльбюльоглы, Эмина Сабитоглы, Тофика Кулиева, Джахангира Джахангирова, Октая Раджабова и др.

Послушаем музыку

«Гарабаг шикестеси». Исполняет Шовкет Алекперова.

Песни, написанные Тофиком Кулиевым к кинофильмам «Встреча» («Görüş»), «Бахтияр», «Можно ли его простить?» («Onu bağışlamaq olarmı»), в исполнении Шовкет ханым стали поистине всенародными, широко популярными. В фильме «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли музыкальные партии Сенем были исполнены именно Шовкет Алекперовой.

Исполненный певицей музыкальный образец романсного характера – «Məni candan usandırdı» во II части кантаты «Физули» композитора Джахангира Джахангирова нашел путь к сердцам людей и стал всенародно любимым.



*Послушаем музыку и исполним
по нотам отрывок из мелодии*

Джахангир Джахангиров.

Отрывок из II части кантаты «Физули»



СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК (ŞİRİN DİL)

*Музыка Эмина Сабитоглы,
слова – керкюкские баяты.*



I

Şirin dil, şirin dil,
Al bağrımı, şirin dil.
Nə deyirsə, yad desin,
Öz dilimdi şirin dil.
Şirin dil, şirin dil,
Ana dili, şirin dil.
Həm təbibdi, həm məlhəm
Şirin söhbət, şirin dil.

Прпев:

Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda,
Yadına Şirin düşər.

Песня «Ширин дил» («Сладкозвучный язык») Эмина Сабитоглы занимает особое место в репертуаре Шовкет Алекперовой. Слова песни заимствованы из керкюкских баяты.



1. Какие мугамы были исполнены Шовкет Алекперовой?
2. В каких фильмах исполняла песни Шовкет Алекперова?
3. Подготовьте устную презентацию о Шовкет Алекперовой.



*Бахрам
Мансуров*

Знаменитый тарист Бахрам Мансуров родился в 1911 году в городе Баку. Дом Мансуровых, живших в древнем Ичери-шехер, являлся своего рода мугамным очагом. В этом доме дедом Бахрама Мансурова, Мешади Мелик беком, организовывались музыкальные вечера, куда со всего Азербайджана собирались знатоки мугамного искусства, ханенде, музыканты. Гостями этих меджлисов были такие выдающиеся личности, как Сеид Азим Ширвани, Хуршидбану Натаван, Абдулрагим бек Ахвердиев. В этом доме, где жил маленький Бахрам, были всевозможные народные музыкальные инструменты. Когда старших не было в доме, маленький Бахрам брал в руки

один из таров и играл до тех пор, пока инструмент не приходил в негодность.

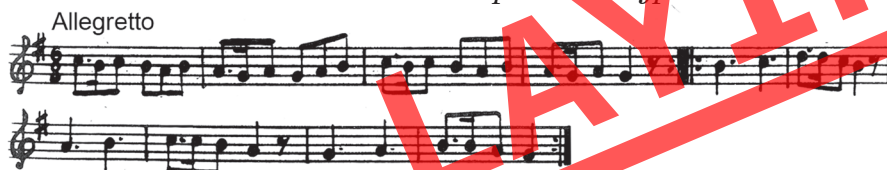
Таким образом, Бахрама уже в 19 лет Муслим Магомаев приглашает в первый нотный оркестр народных инструментов, а позже – в Театр оперы и балета в качестве солиста-тариста. Бахрам работал в опере плечом к плечу с такими известными певцами-ханенде, как Гусейнгулу Сарабский, Явер Калантарлы, Гусейнага Гаджибабабеков, Аловсат Садыгов, Агигат Рзаева, в том числе и с Рубабой Мурадовой, Сарой Гадимовой, Абульфатом Алиевым, Зейнаб Ханларовой и другими выдающимися мастерами-профессионалами. В 1978–1983 гг. по линии UNESCO в его исполнении были записаны на пластинки и CD и распространены по всему миру все азербайджанские мугамы. В те годы на Международных Мугамных Симпозиумах Азербайджан представлял именно Бахрам Мансуров.

В 1978 году он был удостоен почетного звания народного артиста.



Послушаем музыку и споём по нотам

Ренг «Хусейни» из мугама «Раст».
Исполняет Бахрам Мансуров.



Этот музыкальный отрывок был переложен на ноты сыном Бахрама Мансурова – композитором Эльдаром Мансуровым.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». Исполняет Бахрам Мансуров.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Сцена сватовства из оперы «Лейли и Меджнун». В сопровождении Бахрама Мансурова

Споём песню по нотам и со словами

ЯВИЛСЯ (GƏLDİM)

(Азербайджанская народная песня)



Andantino

Mən a - şıq kən - də gəl - dim,
Bağ gül - lə - nən - də gəl - dim,
İ - gid bir oğ - lan gə - lib,
E - şit - dim, mən - də gəl - dim.

Эту песню композитор Саид Рустамов переложил на ноты в исполнении Бахрама Мансурова.



1. Чьим внуком был Бахрам Мансуров?
2. Кто из знаменитых личностей участвовал в бакинских мугамных меджлисах, проводившихся в доме Мешади Мелик бека?
3. Кто пригласил Бахрама Мансурова в Театр оперы и балета?
4. Подготовьте устную презентацию о музыкальном инструменте – таре.

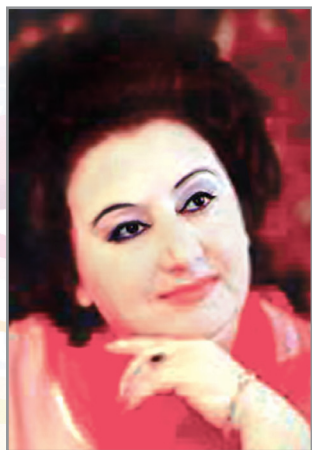
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ



Муслим Магомаев



Бюльбюль



Шовкет Алекперова



Рашид Бейбутов



Зейнаб Ханларова

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Tempo di marcia

A - zad el - lə - ri - nin gənc nə - li - yik biz, Se -
vinc - lə do - lu - dur kör - pə qəl - bi - miz. Biz
a - zad bül - bü - lük, öl - kə - miz gül - şən, Bu bay - ram gü -
nün - də gə - zi - rik şən - şən, gə - zi - rik şən - şən! // - şən!

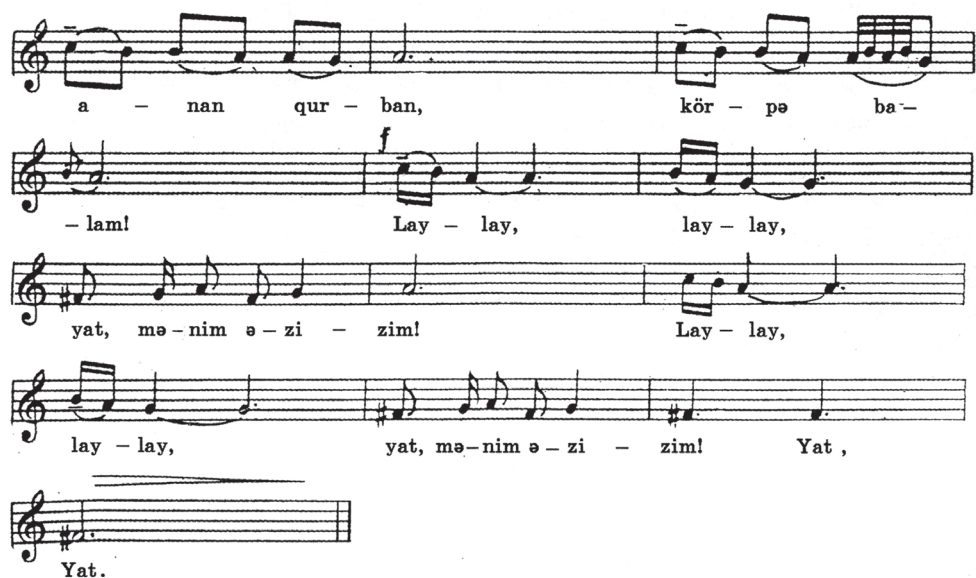
Təkrar üçün *Son üçün*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Наби Хазри.

Andante cantabile

1. Ge - cə ke - çər, ʔ - zün gü - lər,
a - nan qur - ban, a - nan qur - ban,
ca - nım qur - ban! Sə - hər
gə - lər, a - tan gə - lər.



ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН (MƏNRİBAN DİYAR, AZƏRBAYCAN)

Музыка Соловьева-Седого и Тофика Кулиева,
 слова Константина Симонова
 (перевод Зейнала Джаббарзаде).

Allegretto



ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MAHNI)

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

Allegretto

mf

Ə - cəb ağ gün - də - dir mə - nim Və - tə - nim,

Gün - lər ke - çir bay - ram ki - mi, el gü - lür.

Rəng - dən-rən - gə gi - rir çö - lüm, çə - mə - nim.

A - şı - ğın sa - zın - da gü - lür, tel gü - lür.

Nəqərat:

Gü - lür bağ - lar, *p* u - ca dağ - lar, *p*

mf

ə - cəb gö - zəl - dir, bu şən çağ - lar, gü - lür bağ -

lar, *p* u - ca dağ - lar, *p*

mf *rit.* *a tempo*

ə - cəb gö - zəl - dir, bu şən çağ - lar.

МОЛОДЕЖНАЯ ПЕСНЯ (GƏNCLİK MAHNISI)

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.

Tempo di valse

8 9 *mf* 10 *cantabile* 11 12

Xor S A

Dal - ğa - lı Xə - zər - də biz

13 14 15 16 17

sal - dıq ilk qəh - rə - man bir şə - hər Bu şə -

18 19 20 21 22 23 Nəqərat:

hər - dən, bu yer - dən gör - mə - yib heç bə - şər. Bir vü -

25 26 27 28 29

Xor S A

qar - la, if - ti - xar - la du - rur şö - rət

A ---

30 31 32 33 34 35

a - da - sı, Bu - ruq - la - rın dal - ğa - lar - la

A ---

36 37 38 39

qov - ğa - sı var, qov - ğa - sı

Coda

40 *p* 41 42 43

p A ---

АМАН, ОВЧУ

(Азербайджанская народная песня)

Andantino

A - man, ov - çu, vur - ma mə - ni,
Mən bu da - ğın, a ba-lam, ma - ra - lı - yam.
Ma-ra - lı - yam, ma - ra - lı - yam,
Mən bu ye - rin, a gü-lüm, ma - ra - lı - yam, ba - la,
ov - çu ə - lin - dən, a ba-lam, ya - ra - lı - yam.

ГАРАБАГ

Музыка Джахангира Джахангирова
слова Рафига Зека.

Moderato

Sən el-lə-rin, kö-nül-lə-rin ül-vi di-ya-ri - san.
şı - rin ca - nın, A-zər-bay-ca-nın bir ə - bə - di ba - hə - ri -
san. Cən-nə - tim Qa-ra-bağ, zi-nə - tim Qa-ra-bağ,
nəğ-mə-lər gü - lüs - ta - nı - san, sev-gi das - ta - nı - san.

НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ (ANANIN OĞLUNA NƏSİNƏTİ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.

Moderato

f

1. Bu gün dö-yüş mey-da - nın - da

qoç ki - mi sən da - yan, o - ğul! Bu gün dö -yüş

mey-da - nın - da qoç ki - mi sən da - yan, o - ğul! Bir i - gid - sən a - dın çı - xıb,

ya - yı - lıb hər ya - na, o - ğul; Bir i - gid - sən a - dın çı - xıb,

ya - yı - lıb hər ya - na, o - ğul,

Sən i - gid - lər cər - ge - sin - də hə - mi - şə gel sa - na, o - ğul!

Do - ğub - dur mər - d a - na sə - ni, sən də ol mər - da - na, o - ğul!

Qəh - rə - man - lıq a - dı sən - də ol - sun ni - şə - ne, ay o - ğul!

Qəh - rə - man - lıq a - dı sən - də ol - sun ni - şə - ne, ay o - ğul! ol - sun ni - şə - ne,

ay o - ğul!

НАШ ДВОР (BİZİM HƏYƏT)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Allegretto
♩ *mf*

Bi - zim hə - yət - də çox u - şaq var, bir - bi - ri -
ni çox se - vir on - lar Bö - yük mey - dan - dır
bi - zim hə yət Qay - nar qa - zan - dır bi - zim hə -
Nəqərat: mf
yət! Bax, bax, nə gö - zəl - dir bi - zim hə -
yət, Gəl, bax, nə gö - zəl - dir
bi - zim hə yət!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Moderato
♩ *mf*

Yat, ay mə - nim kör - pə qu - zım, a lay - lay,
yat, saç - la - rı i - pək qı - zım,
a lay - lay. Lay - lay, ba - lam,

a lay - lay, Lay - lay, gü - lüm, a lay - lay.

Pən - cə - rə - dən

boy - la - nıb ay, a lay - lay, Yat, mən sə - nə

de - yim lay - lay, a lay - lay. Yat, tər - pə - dim

be - şı - yi - ni, a lay - lay, çə - kim sə - nin

ke - şı - yi - ni, a lay - lay.

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ (GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)

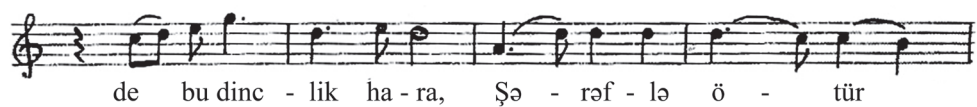
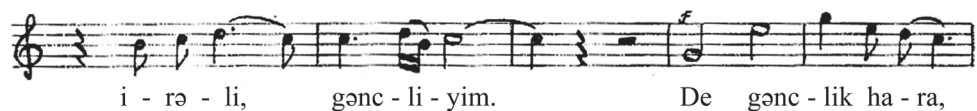
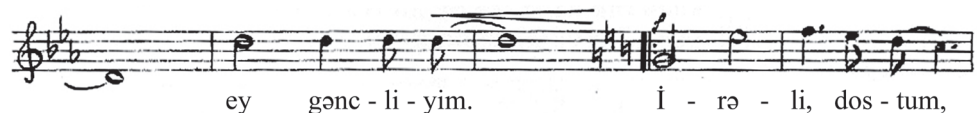
Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.

Maestoso aqitato con calore

Sən ə - bə - di ba - har - san od ü - rək - li,

Bir ə - zə - mət, vü - qar - san, ey gənc - li - yim.

Sən hə - mi - şə ya - şar - san bu a - dın - la,



LAYİHƏ

EVLƏRİ VAR XANA-XANA

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

1. Ev - lə - ri var, a gü - lüm, xa - na - xa - na.

Mən kül ol - dum, a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Mən kül ol - dum, a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Yay - lı - ğı - nın ya - nı bu - ta,

Mə - ni sal - dın, a - man, a - man, ya - nar o - da.

Mə - ni sal - dın, a - man, a - man, ya - nar o - da.

KÜÇƏLƏRƏ SU SƏPMİŞƏM

(Азербайджанская народная песня)

Moderato cantabile

1. Kü - çə - lə - rə su səp - mi - şəm,
E - lə gəl - sin, e - lə get - sin,

Kü - çə - lə - rə su səp - mi - şəm,
E - lə gəl - sin, e - lə get - sin,

yar gə - lən - də toz ol - ma - sin,
A - ra - mız - da söz ol - ma - sin,

Yar gə - lən - də toz ol - ma - sin.
A - ra - mız - da söz ol - ma - sin.

ГОРЫ ШУШИ (ŞUŞANIN DAĞLARI)

Музыка и слова
Хана Шущинского.

Moderato

Şu-şa - nın dağ - la - rı ba - şı du - man - lı,
qır - mı - zı kof - ta - lı, ya - şıl tu - man - lı.
dər-din - dən öl - mə - ye çox - dur gü - man - lı.
dər-din - dən öl - mə - ye çox - dur gü - man - lı.
Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,
ö - lə - rəm dər - din - dən, o - nu bil.
da - niş - ma - san - da, ba - rı gül.
Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,
ö - lə - rəm dər - din - dən, o - nu bil.
da - niş - ma - san - da, ba - rı gül.

КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН! (NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)

Allegro Moderato

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Ибрагима Кебирли.

mf

Ha-ra get-sen, göz se-vin-dir. Kö-nül-lər aç, ü-rək din - dir

e-lə tər-pən, e-lə dav-ran, Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir, A-zər-bay -

can. can». A-ya-ğı-nı ye-rə bərk bas, iz-lə-ri-ni

dün-ya-ya yaz, ad-dı-mın-dan qop-sun tu - fan fan.

Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir A - zər - bay - can!»

can can

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Муслима Магомаева,
слова Наби Хазри.

Moderato

Ey ə - əziz a - nam, A - zər - bay - can!

Sə - nə bağ - lı - yam, A - zər - bay - can!

Öm - rü - mün mə - nə - si - san!

Qar - daş - lıq dün - ya - sı - san!

A - na - min a - na - sı - san. A - zər - bay

- can!

Öm - rü - mün mə - na - sı - san,

Qar - daş - lıq dün - ya - sı - san,

A - na - min a - na - sı - san, A - zər - bay

- can!

Ba - har - lı yur - dum, A - zər - bay

- can!

Çi - nar - lı yur - dum, A - zər - bay

- can!

Sən - sən ar - zum, zə - fə rim,

Çağ - la - yan gur Xə - zə - rim,

Gü - nəş - li al sə - hə - rim, A - zər - bay

- can!

Sən- sən ar - zum, zə - fə - rim,

Çağ - la - yan gur Xə - zə - rim,

Gü - nəş - li al sə - hə - rim A - zər - bay

- can Ey, ə - ziz a - namı, A - zər - bay

can!

СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК (ŞİRİN DİL)

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова – керкюкские баяты.

Allegretto

Şi- rin dil, Şi- rin dil, Şi- rin dil, Şi- rin dil,

Al bağ- rı - mı, şi- rin dil, Şi- rin dil, Şi- rin dil, A - na di - li, şi- rin dil, Şi- rin dil, Şi- rin dil,

Al bağ- rı - mı, şi- rin dil, Ne de- yir - se, yad de - sin, A - na di - li, şi- rin dil, Hem te- bib- di, hem mөл - hem,

öz di- lim- di şi - rin dil. Ne de- yir - se yad de - sin, şi - rin söh- bət, şi - rin dil. Hem te- bib- di, hem mөл- hem

öz di - lim - di şi - rin dil. Şi-rin dü-şər, Zül-fü - nə şi -
şi - rin söh - bət şi - rin dil.
-rin dü - şər Şi-rin dü-şər, Zül-fü - zə şi - rin dü - şər
Fər- hadqa - ya ça - pan - da, Ya-dı-na şi -
-rin dü - şər, Fər- had qa - ya ça - pan - da,
Ya - dı - na şi - rin dü - şər rin dü - şər.

BU GÜN AYIN ÜÇÜDÜR

(Азербайджанская народная песня)

Allegro ♩ = 96

1. Bu gün a- yın ü-çü - dür, Ay lə - li qur - ba - nın o - lum.
Gir-mə bos-tan i - çi - dir, Ya - lə - li - yəm, lə - li,
Ay lə - li - yəm, lə - li - yəm, lə - li.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА КЛАССНЫХ И ШКОЛЬНЫХ КОНЦЕРТАХ

МАТЬ – АЗЕРБАЙДЖАН (ANAM AZƏRBAYCAN)

Музыка Рамиза Мустафаева,
слова Гамида Аббасова.

Maestoz

Hey A - zər - bay - can! Se - vin - ci - miz
ol - du də - niz, al - dıq tə - zə or - de - ni biz.
Se - vin - ci - miz ol - du də - niz, al - dıq tə - zə or - de - ni biz.
Ye - rə gö - yə sığ - mır vü - qar Bu gün - lə - ri
kim u - nu - dar?! Çi - çək - lə - nib tor - pa - ğı - mız,
Dal - ға - la - nır bay - ra - ğı - mız.
Nəqərat:
Gü - lür tor - paq, gü - lür in - san,
Ya - şa, a - nam A - zər - bay - can!

I

Sevincimiz oldu dəniz,
Aldıq təzə ordeni biz.
Yerə-göyə sığmır vüqar
Bu günləri kim unudar?!
Çiçəklənib torpağımız,
Dalğalanır bayrağımız.
Gülür torpaq, gülür insan,
Yaşa, anam Azərbaycan!

II

Gözün aydın, yaxın-uzaq!
Gözün aydın, ana torpaq!
Ad sənindir, hünər sənin,
Bu qələbə, zəfər sənin,
Üzümüzü ağ etmisən,
«Ağ qızıl»ı dağ etmisən,
Böl taxılın, üzümün var,
Hər zəhmətə dözümün var.

ЖИЗНЬ – НАША (HƏYAT BİZİMDİR)

Музыка Октая Кязими,
слова Ильдыма Джошгуна.

Moderato

1. Bi-zim - dir bu hə-yat, bu şən - lik, bu bü - sat,
2. Bi-zim - dir qüd-rət-li, min bar - lı, ne - mət - li,
bu gö - zəl di - yar
bu a - na - tor - paq.
Bi-zim - dir bəx - ti - yar bu el - lər, o - bə - lar
Bi-zim - dir çi - çək - li, bu bər - li - bə - zək - li,
meh - ri - ban dost - lar.
bu bağ - ça, bu bağ,
Bi-zim - dir hü - nə - ri, dil - lə - rin öz - bə - ri,
Bi-zim - dir çı - raq - ban, gün - bə - gün u - ca - lan.
Bu qəh - rə - man - lar.
Bu A - zər - bay - can.
f Al - nı a - çıq, ü - zü ağ, ö - mür sü - rüb, ya - şa - maq,
ən bö - yük sə - a - dət-dir bi - zə.

I

Bizimdir bu həyat,
Bu şənlik, bu büsat,
Bu gözəl diyar.
Bizimdir qüdrətli,
Min barlı, nemətli
Bu ana torpaq.

II

Bizimdir bəxtiyar
Bu ellər, obalar.
Mehriban dostlar,
Bizimdir çiçəkli,
Bu bərli-bəzəkli
Bu bağça, bu bağ.

III

Bizimdir hünəri
Dillərin əzbəri,
Bu qəhrəmanlar.
Bizimdir çıraqban,
Günbəgün ucalan
Bu Azərbaycan.

РОДНОЙ КРАЙ (DOĞMA DİYAR)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Мамеда Араза.

Allegretto grazioso

İs - tə - yi nur, ar - zu - su nur,
Hər qa - ya - sı Ko - roğ - lu - dur, Ko - roğ - lu -
- dur, Qəh - rə - man - lar nəh oğ - lu -
- dur, Bu tor - pa - ğın, bu di - ya - rın. bu di - ya -
- rın. Bu tor - pa - ğın, bu di - ya - rın. bu di - ya - rın.
Nəğ - mə - li - dir qı - şı, ya - zı Ar - pa ça -
- yı, xan A - ra - zı, xan A - ra - zı.
Ta - le - yi - ni gü - nəş ya - zıb,
Bu tor - pa - ğın, bu di - ya - rın, bu di - ya - rın.
Bu tor - pa - ğın, bu di - ya - rın, bu di - ya - rın.

I
İstəyi nur, arzusu nur,
Hər qayası Koroğludur,
Qəhrəmanlar nəh oğludur,
Bu torpağın, bu diyarın.

Припев:
Nəğməlidir qışı-yazı,
Arpa çayı, xan Arazı.

Taleyini günəş yazıb,
Bu torpağın, bu diyarın.

II
Uşaqları qızıl lələ,
Gülüsləri gur şələlə.
Ağ evləri bir ağ lələ
Bu torpağın, bu diyarın.

Припев:

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ (MƏHSUL BAYRAMI)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Юсифа Гасанбекова.

Scherzoso



Tar - la - lar - dan, zə - mi - lər - dən yı - ğı - lıb kən -
- din va - rı. Gə - lib məh - sul böl - gü - sü - nə ya - rış, ə -mək
dost - la - rı. Bu gün məh - sul bay - ra - mı -dır, şən - lik bi - zə
ya - ra - şır. Bu nəğ - mə - lər, bu gü - lüş - lər kən - di - mi - zə
ya - ra - şır. Şən - lik biz - zə ya - ra - şır,
kən - di - mi - zə ya - ra - şır!

I

Tarlalardan, zəmilərdən
Yığılıb kəndin varı.
Gəlib məhsul bölgüsünə
Yarış, əmək dostları.

Припев:

Bu gün məhsul bayramıdır,
Şənlik bizə yaraşır.
Bu nəğmələr, bu gülüşlər
Kəndimizə yaraşır.
Şənlik bizə yaraşır,
Kəndimizə yaraşır.

II

Bir tərəfdə tüstülənir
Cərgə-cərgə ocaqlar,

Bir tərəfdə oturmuşlar
Gələn əziz qonaqlar.

III

Saz götürüb iki aşığı
Bir-biriylə yarışır,
Bu gün məhsul bayramıdır,
Şənlik bizə yaraşır.
Şənlik bizə yaraşır,
Kəndimizə yaraşır.

IV

Axşam olur, qas qaralır,
Şənlik kəsilmir yenə,
Bu gün hamı qonaq gedir
Bir-birinin evinə.

Припев:

ЗЕМЛЯ ОТЧИЗНЫ (VƏTƏN TORPAĞI)

Музыка Шафиғи Ахундовой,
слова Бахтияра Вагабзаде.

Moderato

Xə - yal - dan şir - rin, ar - zu - dan gö -
- zəl, Və - tən tor - pa - ğı. Ca - nım dan ə - zəl,
Və - tən tor - pa - ğı. A - na dan doğ - ma,
ba - la dan ə - ziz, Və - tən tor - pa - ğı,
Bir he - çik sən - siz, bir he - çik sən - siz,
Və - tən tor - pa - ğı.

I

Xəyaldan şirin,
Arzudan gözəl,
Vətən torpağı.
Canımdan əzəl,
Vətən torpağı.
Anadan doğma,
Baladan əziz,
Vətən torpağı,
Bir heçik sənsiz.

II

Vətən torpağı,
Dünyadan qoca,
Balamdan cavan,
Məsləkdən uca,
Vətən torpağı.
Həmişə cavan,
Vətən torpağı,
Bir heçik sənsiz,
Vətən torpağı.

ПЕСНЯ ЮНОСТИ (GƏNCLİK NƏĞMƏSİ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Гамида Аббасова.

В темпе марша

mf

Bir bay - raq u - ca - lır ə - lim - də mə - nim,
Rə - n - gin - də gü - nə - şin şə - fəq - lə - ri var.
Bir nəğ - mə dol - la - şır di - lim - də mə - nim,
Sö - züm - də xal - qı - mın di - lək - lə - ri var.
f
Mən sön - mə - yən bir a - tə - şəm, qız - dı - rı - ram gö - yü - ye - ri
Mən gənc - li - yəm, mən gü - nə - şəm, Gö - rə - cə - yəm o gün - lə - ri.

I

Bir bayraq ucalır əlimdə mənim,
Rəngində günəşin şəfəqləri var.
Bir nəğmə dolaşır dilimdə mənim,
Sözümdə xalqımın diləkləri var.

Припев:

Mən sönməyən bir atəşəm,
Qızdırıram göyü-yeri.
Mən gəncliyəm, mən günəşəm,
Görəcəyəm o günləri.

II

Bir zirvə önündə dayanmışıq biz,
Bu zirvə dünyanın zəfər səsidir.
Nurlu gələcəyə aparan səhər
Bu gün milyonların şah nəğməsidir.

БУДЬ БЛАГОДАРЕН! (MİNNƏTDAR OL SƏN!)

Музыка Октя Зулфугарова,
слова Джавада Джавадлы.

Allegro

Hə - ya - tın qə - ri - bə qa - nun - la - rı var,
Tin - gi - ni bəs - lər - sən, o - lar bir çi - nar.
Ol - ma haqq i - ti - rən, ol - ma qəl - bi dar.
Sə - nə dərs de - yə - nə
min - nət - dar ol sən! Sə - nə dərs de - yə - nə
min - nət - dar ol sən! Sə - nə dərs de -
yə - nə min - nət - dar ol sən! minnət dar ol sən!

I

Həyatın qəribə qanunları var,
Tingini bəslərsən, olar bir çinar.
Olma haqq itirən, olma qəlbi dar,
Sənə dərs deyənə
Minnətdar ol sən!

II

Çay olsan, bulağı gətir sən sayə,
Bil ki, dağ üstündə dayanır qaya.
Əgər sən yetişsən şirin arzuya,
Sənə dərs deyənə
Minnətdar ol sən!

III

Ellər səcdə etsə, əgər adına,
Təkcə arxalanma istedadına.
Sən öz ustadını gətir yadına,
Sənə dərs deyənə
Minnətdar ol sən!

ТЫ МОЯ ПЕСНЯ, АЗЕРБАЙДЖАН (NƏĞMƏMSƏN, AZƏRBAYCAN)

Музыка Октяя Кязими,
слова Джабира Новруза.

Moderato

tr tr tr tr tr tr

Səs:

A - zər - bay - can,

ö - tə - cə - yəm a - dı - nı, a - dı - nı,

a - dı - nı, hey! Nə qə - dər ki, il - ha - mım var,

sö - züm var, sö - züm var, sö - züm var, hey!

Çöl - lə - rin - də nə ha - yət - siz nə - cib - lik,

nə - cib - lik. Dağ - la - rın - da bir ye - nil - məz -

ə - zm var. Dağ - la - rın - da bir ye - nil - məz -

Хор:

ə - zm var. Nə va - rı - nın, döv - lə - tin - nin

a - cı - yam, Nə a - dı - nın, şö - rə - ti nin

ПЕСНЯ МИРА (SÜLH MAHNISI)

Музыка Рустама Рустамзаде,
слова Сиявуша Мамедзаде.

Marcia

Və - tə - nim sül - hün gö - zü - dür, Sülh o - nun ü - rək sö - zü - dür,

İlk sö - zü - dür, ilk sö - zü - dür, ilk sö - zü - dür.

Ma - ya - sı da, tə - mə - li də, A - ma - lı da, ə - mə - li də

Sülh ö - zü - dür, sülh ö - zü - dür, sülh ö - zü - dür!

Nəqərat

Al ul - du - zu - muz - Dan ul - du - zu - muz! El -

- lər gü - lər, ba - har gə - lər sən nur sa - çan - da!

Gur ol - sun hə - yat! Nur ol - sun hə - yat! Qi -

Təkrar üçün

- zıl gü - nəş bo - ğul - ma - sın qa - ra tu - fan - da!

Qurtarmaq üçün

- ra tu - fan - da! Ya - şa, Gü - nəş! Ya - şa, hə -



I

Vətənim sülhün gözüdür,
Sülh onun ürək sözüdür,
İlk sözüdür, ilk sözüdür,
ilk sözüdür.
Mayası da, təməli də,
Amalı da, əməli də
Sülh özüdür, sülh özüdür,
sülh özüdür!

Припев:

Al ulduzumuz —
Dan ulduzumuz!

Ellər gülər, bahar gələr sən nur
saçanda!
Gur olsun həyat!
Nur olsun həyat!
Qızıl günəş boğulmasın qara
tufanda!

Припев:

Yaşa, Günəş!
Yaşa, həyat!
Gülsün bəşər!
Gülsün bəşər, gülsün ellər!

LAYİHƏ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə, F.Hidayətova.** Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları antologiyası. I — VI cildlər. Bakı, «Mütərcim», 2008-2013.
2. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, Ş.Həsənova, G.Abdullazadə.** Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı. I cild. Bakı, «Mütərcim», 2012.
3. **F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva.** VII sinif «Musiqi» dərsliyi. Bakı, «Kövsər», 2007.
4. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə.** «Azərbaycan xalq rəqsləri». Bakı, «Mütərcim», 2011.
5. **O.Rəcəbov, F.Hidayətova.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi metodikası. Bakı, «Mütərcim», 2013.
6. **O.Rəcəbov.** I—VIII siniflər üçün «Musiqi» proqramları. Bakı, «Kövsər» nəşriyyatı, 2006.
7. **O.Rəcəbov.** V—IX siniflərdə «Musiqi kurikulumu». Bakı, «Mütərcim», 2013.
8. **O.Rəcəbov.** «Azərbaycan xalq musiqisi və müəllim hazırlığı». Bakı, «Mütərcim», 2012.
9. **O.Rəcəbov, O.İmanova və b.** XX əsr Azərbaycan professional musiqi ədəbiyyatı. Bakı, «Şirvannəşr», 2010.
10. **O.Rəcəbov və b.** Elementar musiqi nəzəriyyəsi. «Çıraq» nəşriyyatı, 2013.
11. Под редакцией **Д.В. Кабалевского.** Программа по «Музыке». Москва. «Просвещение», 1988 г.
12. Ümumtəhsil məktəblərinin fənn kurikulumları. Bakı, «Sərg-Qərb», 2012.

LAYIHƏ

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 8

*Ümumtəhsil məktəblərinin 8-ci sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə*

DƏRSLİK

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

*Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Aytən Rauf qızı Babayeva*

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Firuzə İbrahimova

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektor

Pərvin Quliyeva

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi (qrif nömrəsi: 2019-106)

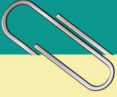
Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,84. Fiziki çap vərəqi 6,0.
Formatı 70x100 1/16. Səhifə sayı 96. Ofset kağızı.
Məktəb qarnituru. Ofset çapı. Tiraj 11159. Pulsuz. Bakı—2019.

«Aspoliqraf LTD» MMC

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149

PULSUZ



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşın ondan sənin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!



LAYIHƏ