

Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

8





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ФИРАНГИЗ ИДАЯТОВА

МУЗЫКА

8-ой класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

*Утверждено Министерством образования
Азербайджанской Республики
(Приказ № 645 от 08.06.2015).*



БАКУ—2015

Переводчики:

Октай Раджабов,
доктор педагогических наук, профессор
Эльшада Азизова

Раджабов О., Кязимов Н., Идаятова Ф.
Р57 Музыка. 8-ой класс. Методическое пособие для учителя.
Баку, «Təhsil», 2015, 96 стр.

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или какую-либо часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

© Министерство образования
Азербайджанской Республики, 2015

ВСТУПЛЕНИЕ

Куррикулум по музыке и его характерные черты. Куррикулум по музыке как концептуальный документ служит реализации целей формирования и развития музыкального образования, воспитания и культуры в общеобразовательных школах и охватывает виды деятельности, нацеленные на достижение общих результатов обучения. В этом куррикулуме предусмотрены осознание учащимися роли искусства в общественной жизни, развитие художественного вкуса и музыкальных умений и навыков, превращение их в активных слушателей музыки, обогащение духовного мира.

Куррикулум по музыке составляет основу всех инструкций и методических пособий, которые будут составлены и использованы в будущем в связи с написанием соответствующих учебников и выбором и использованием методики преподавания этого предмета, а также планированием учебных материалов и совершенствованием педагогической подготовки.

Этот куррикулум, основанный на таких принципах, как личностная ориентированность, результативность, системность и интегративность, предусматривает периодическое оценивание учебных достижений учащихся, наблюдение за их развитием, а также обуславливает необходимость привития учащимся музыкальных навыков, необходимых в повседневной жизни.

Значение, цель и задачи предмета. Музыкальное образование имеет важное значение с точки зрения выполнения таких основных требований современности, как изучение истории национальной музыки и культуры, древних национальных традиций в сфере искусства, усиление эстетического и чувственно-эмоционального воспитания подрастающего поколения, повышение общего интеллектуального уровня, выявление талантливых учащихся.

Этот предмет, который имеет исключительное значение по своему духовно-эстетическому влиянию, дидактической сути, патриотизму, гуманизму, силе воздействия на формирование учащихся в качестве всесторонне развитых личностей, обладает огромным развивающим потенциалом. Образцы различных жанров, используемые в качестве примеров в ходе изучения музыки, создают предпосылки для познавательного и психомоторного развития, духовно-эмоционального обогащения каждого учащегося как отдельной личности.

Главной целью преподавания предмета музыки в общеобразовательных школах является привитие учащимся музыкальной культуры путем их ознакомления с образцами национального и мирового искусства и постепенное совершенствование этой музыкальной культуры.

Как указано в «Концепции (Национальном куррикулуме) общего образования Азербайджанской Республики», в ходе преподавания предмета по музыке в общеобразовательных школах:

На этапе начального образования обеспечиваются: ознакомление детей с общей информацией о формах, жанрах, стилях и способах выражения музыки, истории национального искусства; обучение детей самым простым и

элементарным навыкам творческой и эстетической деятельности (исполнение песен, танцев и т.п.); формирование художественного вкуса, эстетической культуры, интереса к национальной музыке и образцам мирового искусства, склонности к творческой деятельности, абстрактного и образного мышления, трудолюбия и других качеств.

На этапе базового образования наряду с дальнейшим развитием деятельности, предусмотренной для ступени начального образования, преподавание этого предмета обеспечивает: ознакомление учащихся с самыми необходимыми моментами истории национальной музыки, информацией о выдающихся музыкальных деятелях, с ашугской музыкой, мугамами, широко распространенными образцами мировой музыкальной культуры; усвоение навыков хорового и вокального пения; формирование культуры восприятия музыки; привлечение учащихся к исполнительской деятельности с учетом их вокальных данных, желаний и интересов.

Стандарты по предмету «Музыка» для VIII класса

К концу VIII класса учащийся:

- Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Ф.Амиров, Н.Тагизаде-Гаджибеков, Дж.Джахангиров, С.Гаджибеков, Ф.Ализаде, Дж.Верди, И.Штраус, М.Глинка) и их широко известных произведениях.
- Демонстрирует знания и способности относительно азербайджанских музыкальных образцов фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.
- Высказывает суждения о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образах.
- Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкального произведения.
- Выражает в различной форме свои впечатления, вызванные от прослушанной музыки.
- Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.
- Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям

1. Мир музыки

Учащийся:

1.1. Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой культуры и их широко популярных произведениях.

1.1.1. Выявляет сходные и отличительные черты произведений видных представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.

1.1.2. Высказывает свои мысли о произведениях азербайджанских и мировых композиторов, написанных на одну и ту же тему.

1.2. Демонстрирует знания и способности относительно азербайджанских музыкальных образцов фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

1.2.1. Выражает своё отношение к влиянию образцов азербайджанского музыкального фольклора на творчество русских композиторов.

1.2.2. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов фольклорной музыки.

2. Эмоциональная оценка

Учащийся:

2.1. Высказывает суждения о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образах.

2.1.1. Излагает связь между инструментальными произведениями азербайджанских композиторов и литературными образцами.

2.2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

2.2.1. Поясняет воздействие на эмоциональные чувства музыки, исполняемой на азербайджанских народных инструментах.

2.2.2. Поясняет воздействие на эмоциональные чувства мугамной музыки.

2.3. Выражает свои впечатления о прослушанных мугамах.

3. Музыкальная деятельность

Учащийся:

3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.1.1. Исполняет песню одноголосно (соло) а капелла (без сопровождения).

3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

3.2.1. Исполняет песню одноголосно и в составе хора (двухголосно).

РЕСУРСЫ

В целях лучшего усвоения тем по музыке, формирования и развития знаний, умений и навыков учащихся, важно пользоваться ресурсами, необходимыми в процессе обучения. К таким ресурсам относятся:

- усвоенные школьниками знания, умения и навыки;
- учебник;
- методическое пособие для учителя;
- ноты;
- портреты;
- картины;
- схемы и плакаты;
- компьютер;
- магнитофон и диски;
- DVD-плеер.

Альтернативный образец ежедневного планирования урока по «Музыке» для VIII класса

Тема: Музыку создаёт народ, а композиторы лишь аранжируют её.

Содержательные стандарты: 1.1.1., 1.1.2.

Интеграция: Лит. 1.1.3

Цель:

1. Понимает, что музыка создается народом.
2. Демонстрирует владение информацией о создании композиторами новых произведений с использованием народной музыки.

Методы работы: Разветвление, диаграмма Венна, мозговая атака.

Этапы урока:

1. Мотивация

Учитель озвучивает исполняемую на таре часть «Бердашт» из азербайджанского классического мугама «Шур». Затем озвучивается «Бердашт» из симфонического мугама «Шур» Ф.Амирова. После этого учитель сообщает учащимся информацию о нашем классическом мугаме «Шур», отметив, что этот мугам является народной музыкой. Выдающийся азербайджанский композитор Ф.Амиров, обработавший этот мугам для симфонического оркестра, тем самым подарил музыкальному миру новый жанр. Так был создан жанр под названием «Симфонический мугам».

Исследовательский вопрос:

- Каковы схожие и отличительные черты прослушанных вами двух произведений?

2. Проведение исследования

Учитель раздаёт учащимся рабочие листы с диаграммой Венна, поручив им отметить в ней схожие и отличительные черты прослушанных ими двух произведений.

Он задаёт учащимся вопросы:

– Каковы схожие черты в этих двух произведениях?

– А что вы можете сказать об их отличительных чертах?

Учащиеся высказывают свои суждения о схожих и отличительных чертах музыкальных образцов.

Задание: Исполните по нотам мелодию отдела «Бердашт».

3. Обмен и обсуждение информации

Учитель напоминает учащимся прослушанные ими в прошлые годы «симфонические мугамы» и проводит с учащимися обмен мнениями об этих музыкальных образцах.

4. Выводы и обобщение

Мугамы создаются народными мастерами, а симфонические мугамы – композиторами.

5. Творческое применение

Учащимися разучивается основанная на мугаме «Шур» песня композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Ибрагима Кебирли «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!»).

Задание: Исполните песню по нотам.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Ребята, сегодня мы усвоили знания относительно создания музыки народом и композиторами. Какие произведения для этого мы использовали?

Годовое планирование по предмету «Музыка» для VIII класса

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы
«Музыку создаёт народ, а мы, композиторы, лишь аранжируем её». М.И.Глинка	1.	Народная музыка в опереттах Узеира Гаджибейли	1. «Праздничный день» («Bayram günü») – У.Гаджибейли, М.Сеидзаде 2. «Hüsni bağında» – азербайджанская народная песня	1. «Дарчыны» – азербайджанский народный танец 2. У.Гаджибейли. «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада» из оперетты «Нета, так эта»	1
	2.	Народная музыка в творчестве Узеира Гаджибейли	1. «Праздничный день» («Bayram günü») – У.Гаджибейли, М.Сеидзаде 2. У.Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»	1. «Джанги» – азербайджанский народный воинственный танец 2. «Джанги» из оперы «Кероглы» У.Гаджибейли	1
	3.	Композитор Фикрет Амиров и симфонические мугамы	1. «Колыбельная» («Laylay») из оперы «Севиль» Ф.Амирова 2. «Вступление» из симфонического мугама «Шур»	1. «Майе-Шур» из классического азербайджанского мугама «Шур» 2. Ф.Амиров. «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур»	1
	4.	От лендлера до вальса	1. «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaycan!») – Соловьев-Седой и Т.Кулиев, К.Симонов 2. Г.Гараев. «Вальс» (отрывок) из балета «Семь красавиц»	1. И.Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»	1
	5.	Петр Ильич Чайковский и народная музыка	1. «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaycan!») – Соловьев-Седой и Т.Кулиев, К.Симонов. 2. «Во поле береза стояла» – русская народная песня	1. П.И.Чайковский. Отрывок из «Финальной части» «IV симфонии»	1
	6.	Маэстро Ниязи и симфонический мугам «Раст»	1. «Песня о Родине» («Vətən haqqında mahnı») – Ниязи, С.Рустам. 2. Отрывок из отдела «Гяри» симфонического мугама «Раст»	1. Ниязи. Отрывок из отдела «Майе» симфонического мугама «Раст» 2. Отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст»	1
	7.	Тофик Кулиев и азербайджанские народные танцы	1. «Песня о Родине» («Vətən haqqında mahnı») – Ниязи, С.Рустам 2. Отрывок из азербайджанского народного танца «Гайтагы»	1. Т.Кулиев. Фортепианная пьеса «Гайтагы» 2. Азербайджанский народный танец «Гайтагы»	1
	8.	Малое Суммативное Оценивание			

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы
Народная музыка в симфоническом творчестве азербайджанских композиторов	9.	Гара Гараев и музыка народов мира	1. «Молодежная песня» («Gənclik mahnısı») – Г.Гараев, Е.Долматовский 2. Г.Гараев. Мелодия из балета «Тропою грома»	1. Г.Гараев. «Славянская красавица» из балета «Семь красавиц» 2. Г.Гараев. «Иранская красавица» («Gözəllər gözəli») из балета «Семь красавиц»	1
	10.	Сулейман Алескеров и симфонический мугам «Баяты-Шираз»	1. «Aman, ovçu» – азербайджанская народная песня 2. «Küçələrə su səpmişəm» – азербайджанская народная песня	С.Алескеров. Отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз»	1
	11.	Народная музыка в творчестве Муслима Магомаева	1. М.Магомаев. Отрывок из «Арии Наргиз» из оперы «Наргиз» 2. М.Магомаев. Отрывок из «Хора девушек» из оперы «Наргиз»	М.Магомаев. Отрывок из «Арии Наргиз» из оперы «Наргиз»	1
	12.	Джахангир Джахангиров и народная музыка	1. «Гарабаг» – Дж.Джахангиров, Р.Зека 2. «Bu gün ayın üçüdü» – азербайджанская народная песня	Дж.Джахангиров. Основная тема из I части «Концерта для скрипки и симфонического оркестра»	1
	13–14.	Повторение тем, пройденных в I полугодии			2
	15–16.	Подготовка к классному концерту			2
	17.	Большое Суммативное Оценивание			1
От мугама до оперы	18.	О мугаме	1. «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») – У.Гаджибейли, М.Байрамов 2. Тесниф «Шюштер» из мугама «Шюштер»	1. «Бердашт» из мугама «Шюштер» 2. А.Меликов. «Народная сцена» из балета «Легенда о любви»	1
	19.	20 января 1990 года и мугамы	1. «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») – У.Гаджибейли, М.Байрамов 2. Звукоряд мугама «Хумаюн»	1. Отрывок из азербайджанского классического мугама «Хумаюн» 2. О.Раджабов. VII часть – «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз»	1
	20.	О нотных звуках и мугамах	1. «Наш двор» («Bizim həyəət») – Ф.Амиров, Т.Эльчин 2. Дж.Джахангиров. Отрывок из вступительной части симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arizin o tayında»)	1. Отрывок из отдела «Бердашт» мугама «Хумаюн» 2. У.Гаджибейли. «Ашугская» («Aşıqsayağı») – в исполнении фортепианного трио	1

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы
От мугама до оперы	21.	Мугам и фольклорная музыка в творчестве Солтана Гаджибекова	1. «Колыбельная» («Laylay») – С.Гаджибеков, М.Сеидзаде 2. С.Гаджибеков. «Сбор хлопка» из балета «Гюльшан»	С.Гаджибеков. Отрывок из симфонической картины «Караван».	1
	22.	Американский джаз и азербайджанский мугам	1. «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») – А.Дадашев, Н.Кесеменли 2. В.Мустафазаде. Мелодия из фортепианной пьесы «Март»	В.Мустафазаде. Фортепианная пьеса «Март»	1
	23.	Джордж Гершвин и джаз	1. «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») – А.Дадашев, Н.Кесеменли 2. Дж.Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах»	Дж.Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах»	1
	24.	Творчество азербайджанских композиторов и мугамные интонации «Раст»	1. «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») – А.Дадашев, Н.Кесеменли 2. «Играй-танцуй» («Çaloupa») – азербайджанская народная песня	1. У.Гаджибейли. «Хор девушек» из III акта оперы «Кероглы» 2. Г.Гараев. «Адажио» из балета «Семь красавиц»	1
	25.	Малое Суммативное Оценивание			1
Народная музыка и профессиональные музыканты	26.	Бюльбюль и народная музыка	«Evləri var xana-xana» – азербайджанская народная песня	1. У.Гаджибейли. «Ария Кероглы» из III акта оперы «Кероглы» 2. «Mən aşiq» – азербайджанская народная песня	1
	27.	Рашид Бейбутов и народная музыка	«Küçələgə su səpmişəm» – азербайджанская народная песня. «Evləri var xana-xana» – азербайджанская народная песня	1. Ф.Амиров. «Ария Балаша» из оперы «Севиль» 2. «Gözəlim sənsən» – азербайджанская народная песня	1
	28.	Народная музыка и народные мастера	«Горы Шуши» («Şuşanın dağları»). Хан Шушинский	1. Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» 2. Ф.Ализаде. «Габильсаягы». («Həbilsəyagı»)	1
	29.	От мугама до оперы	«Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») – Э.Сабитоглы, И.Кебирли	1. Увертюра из оперы «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли 2. «Хор девушек» из оперы «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли	1

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы
	30.	Зейнаб Ханларова и азербайджанский мугам	1. «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») – Э.Сабитоглы, И.Кебирли 2. У.Гаджибеيلي. Отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама»	1. Отрывок из мугама «Чахаргях». В исполнении З.Ханларовой 2. У.Гаджибеيلي. Дуэт Лейли и Ибн Салама из оперы «Лейли и Меджнун»	1
	31.	Муслим Магомаев (младший) и мугамная опера	1. «Азербайджан» – М.Магомаев, Н.Хазри 2. «Азербайджан» («Şən Azərbaycan») – П.Бюльбюльоглы, М.Алиев	1. М.Магомаев. Ария Аслан шаха из оперы «Шах Исмаил» 2. Джузеппе Верди. «Ария герцога» из оперы «Риголетто»	1
	32.	Шовкет Алекперова и азербайджанский мугам	«Родной язык» («Şirin dil») – Эмин Сабитоглы, керкюкские баяты	1. «Гарабаг шикестеси». В исполнении Шовкет Алекперовой 2. Дж. Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули»	1
	33.	Бахрам Мансуров и мугамная опера	1. «Явился» («Gəldim») – азербайджанская народная песня 2. Ренг «Хусейни» из мугама «Раст»	1. Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». В исполнении Б.Мансурова 2. У.Гаджибеيلي. Сцена сватовства из оперы «Лейли и Меджнун»	1
	34.	Большое Суммативное Оценивание			1

Таблица оценивания

№	Критерии	Группы	I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Выражает своё мнение					
2.	Различает музыкальные образцы					
3.	Делает выводы по теме					
4.	Проводит презентацию					
5.	Чисто исполняет мелодию песни					
6.	Танцует, улавливает ритм музыки					
7.	Определяет тактовые размеры, тональность песни					
8.	Определяет строение и характер музыки					

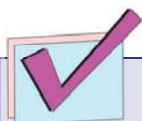
Применение содержательных стандартов и интеграции

Темы	Содержательные стандарты										Интеграция			
	1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внут-ри-пред-мет-ная	Межпредметная		
	1.1.1.	1.1.2	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Лит.	П.-м.	Из-и.
1.			1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.					3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	3.2.2.	
2.	1.1.1.			1.2.2.						3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	3.2.2.	
3.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.				3.2.1.		1.1.2		
4.	1.1.1.		1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.	3.2.1.	1.1.2	3.2.2.	
5.	1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.						3.1.1.	3.2.1.		1.1.2	3.2.2.	2.1.2.
6.	1.1.1.			1.2.2.					3.1.1.	3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	3.2.2.	2.1.2.
7.	1.1.1.			1.2.2.					3.1.1.	3.2.1.		1.1.2	3.2.2.	
8.	Малое Суммативное Оценивание													
9.	1.1.1.		1.2.1.						3.1.1.	3.2.1.		1.1.2	3.2.2.	
10.	1.1.1.			1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	1.2.1.	2.1.2.
11.	1.1.1.		1.2.1.							3.2.1.		1.1.2		
12.	1.1.1.		1.2.1.	1.2.2.						3.2.1.		1.1.2		2.1.2.
13–14.	Повторение тем, пройденных в I полугодии													
15–16.	Подготовка к классному концерту													
17.	Большое Суммативное Оценивание													
18.			1.2.1.	1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.	2.2.2.	1.1.2	3.2.2.	1.3.1.
19.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.	2.2.2.			3.2.1.	2.2.2.	1.1.2	3.2.2.	2.1.2.
20.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.		2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.	2.2.2.	1.1.2		
21.	1.1.1.			1.2.2.	2.1.1.				3.1.1.		2.2.2.	1.1.2		2.1.2.
22.		1.1.2.		1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.		1.1.2		2.1.2.
23.	1.1.1.			1.2.2.						3.2.1.		1.1.2		
24.	1.1.1.			1.2.2.		2.2.1.				3.2.1.		1.1.2		

Подстандарты	Темы	Содержательные стандарты										Интеграция				
		1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внут- ри- пред- мет- ная	Межпредметная			
		1.1.1.	1.1.2	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Лит.	П.-м.	Из- и.	
	25.	Малое Суммативное Оценивание														
	26.	1.1.1.					2.2.1.		2.3.1.		3.2.1.		1.1.2			
	27.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.		1.1.2			
	28.	1.1.1.			1.2.2.				2.3.1		3.2.1.	2.2.1.	1.1.2			
	29.	1.1.1.			1.2.2.				2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		1.1.2			
	30.	1.1.1.				2.1.1.	2.2.1.		2.3.1.		3.2.1.		1.1.2			
	31.	1.1.1.								3.1.1.	3.2.1.		1.1.2			
	32.	1.1.1.				2.1.1.		2.2.2.			3.2.1.		1.1.2			
	33.	1.1.1						2.2.2.		3.1.1.		2.2.1.	1.1.2			
	34.	Большое Суммативное Оценивание														

«МУЗЫКУ СОЗДАЕТ НАРОД, А МЫ, КОМПОЗИТОРЫ, ЛИШЬ АРАНЖИРУЕМ ЕЁ». Михаил Глинка

1. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ОПЕРЕТТАХ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о народной музыке, использованной в произведениях азербайджанских композиторов.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора двухголосно.
3. Излагает связь между музыкальными произведениями и литературными образцами.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, сравнение, обсуждение и мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии музыкального образца в темпе марша «*Çox sağ olun, iş düzəltəldiniz*» в исполнении Мешади Ибада и хора из музыкальной комедии «Не та, так эта» У.Гаджибейли.

2

После прослушивания азербайджанского народного танца «Дарчыны» учитель озвучивает «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада» из музыкальной комедии «Не та, так эта» У.Гаджибейли.

3

В качестве исследовательского вопроса можно задать: «Каковы схожие и отличительные черты в прослушанных вами двух музыкальных образцах?»

Для проведения исследования учитель делит класс на 2 группы и вывешивает на доске плакат с диаграммой Венна. I группа отмечает в диаграмме Венна отличия между «Дуэтом» и танцем «Дарчыны», а II группа – сходства между ними.

Выясняется, что мелодии танца «Дарчыны» и прослушанного «Дуэта» аналогичны. Т.е. композитор использовал мелодию азербайджанского народного танца «Дарчыны» в своей музыкальной комедии «Не та, так эта».

ТЕМА 1

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ОПЕРЕТТАХ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Узеир
Гаджибейли

1

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли в своих произведениях широко использовал образцы народной музыки. Танец «Судеймани», исполняемый во всемирно знаменитой оперетте «Аршин мал алан» (1913), является азербайджанским народным танцем. А музыкальный образец «*Namamın içində*» («В бане»), прослушавший в оперетте «Не та, так эта» (1910), – широко популярная в Южном Азербайджане ашугская песня. В этой оперетте в «Песне Мешади Ибада» использована мелодия азербайджанского народного танца «Узундере».



Дуэт Рустам бека и
Мешади Ибада

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Корича (на азербайджанском – дарчман) – это широко используемый в восточных странах вид приюсти. Название народного танца «Дарчыны» заимствовано из наименования именно этой приюсти.

2

Послушаем музыку и сравним

«Дарчыны». Азербайджанский народный танец Узеир Гаджибейли. Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада из оперетты «Не та, так эта»

6

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В связи с изучаемой темой высказывает суждения об использованных У.Гаджибейли в своём произведении других образцах народной музыки.

2. Хлопками улавливает ритм прослушиваемых музыкальных произведений.

В классе ведётся обмен информацией по теме. Определяется соответствие между темпами двух прослушанных музыкальных произведений. Учащиеся приходят к выводу, что композиторы создают новые произведения, музыкальные образы, вдохновленные народной музыкой.

4

В качестве примера к вышесказанному, учитель организует исполнение по нотам мелодии трио Гюльназ, Сенем и Мешади Ибада, созданного на основе народной песни «Hüsni bağında» («В саду наслаждений»), которую У.Гаджибейли использовал в своей музыкальной комедии «Не та, так эта».

ТЕМА 1

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия Азербайджанский народный танец «Дарчыны» 1. Звучит в инструментальном исполнении. 2. Мелодия исполняется на таре. 3. Звучит в сопровождении ритмовой группы.	Сходство Одна и та же мелодия	Отличия Дует Рустам бека и Мешади Ибада 1. Звучит в исполнении симфонического оркестра. 2. Мелодия произведения исполняется двумя мужскими голосами. 3. Звучит в сопровождении симфонического оркестра.
---	--	--

Споём по нотам

«Hüsni bağında». Азербайджанская народная песня

Allegretto

Учим новую песню

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)

Музыка Узеира Гаджибейли, слова Мирмехти Сеидзаде.

I Azad ellorinin gönc nəslilik biz, Sevinclə doludur körpə qəlbimiz. Biz azad bəlbülük, ölkəmiz gülşən, Bu bayram günündə gözirik şən-şən.	II Sevirik anamız Azərbaycanı, Odur qəlbimizin hiss-hayəcanı. Gündə çiçəklənir Vətən torpağı, Səadət günəşi olub bayrağı.
---	--

ВОПРОСЫ

1. В каких опереттах Узеира Гаджибейли использованы образцы азербайджанской народной музыки?
2. Какова роль использованных Узеиром Гаджибейли образцов народной музыки в раскрытии характеров персонажей в опереттах?
3. Кто авторы песни «Праздничный день» («Bayram günü»)?

ЗАДАНИЕ: Сравни на основе диаграммы Венна азербайджанский народный танец «Узундере» и «Песню Мешади Ибада».

7

5

Творческое применение

Разучивается песня «Bayram günü» («Праздничный день») Узеира Гаджибейли на слова поэта Мирмехти Сеидзаде сначала по нотам 1-2-голосно, а затем I куплет со словами.

- Задание 1.** Определите характер песни «Праздничный день» («Bayram günü»).
- Задание 2.** Нарисуйте картинку на тему песни «Праздничный день» («Bayram günü»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учителя.
2. Учащимися в индивидуальной форме.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор музыкальной комедии «Не та, так эта»?

- а) Г.Гараев ☐ б) М.Магомаев ☐ в) У.Гаджибейли ☐

2. Каков тактовый размер азербайджанского народного танца «Дарчыны»?

- а) 3/8 ☐ б) 2/4 ☐ в) 6/8 ☐

2. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о народной музыке, использованной в произведениях азербайджанских композиторов.

2. Исполняет песню одногласно и в составе хора двухгласно.

3. Излагает свои знания относительно использования мугамов в произведениях композитора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, сравнение, обсуждение и мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанского народного воинственного танца «Джанги».

После сообщения учителем методом кластера информации о музыкальных жанрах, к которым обращался в своем творчестве У.Гаджибейли, озвучиваются вначале народный воинственный танец «Джанги» в исполнении оркестра (или ансамбля) народных инструментов, а затем музыкальный образец «Джанги» из оперы «Кероглы» У.Гаджибейли в исполнении симфонического оркестра.

2

В качестве исследовательского вопроса учитель обращается к учащимся: «*Ребята, каковы схожие и отличительные черты этих двух прослушанных вами музыкальных образцов под названием «Джанги»?*»

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. I группа определяет и отмечает в диаграмме Венна сходства между этими произведениями, II группа – их отличительные черты. А III группа проверяет достоверность ответов. Выясняется, что оба произведения называются «Джанги» и их мелодии аналогичны. Отличия же меж-

ТЕМА 2

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

В творчестве всемирно известного композитора, выдающегося музыковеда-ученого, публициста, педагога и общественного деятеля, основоположника современного азербайджанского профессионального музыкального искусства и национальной оперы Узейра Гаджибейли можно встретить прекрасные музыкальные образцы во всех жанрах, за исключением жанров балета и симфонии. На схеме представлены музыкальные жанры, к которым обращался в своём творчестве гениальный композитор.



Хотя большинство отмеченных жанров уже существовало в мировой классической музыкальной культуре, однако основоположником жанра «романсы-газеллы» является именно Узейр Гаджибейли. Узейр Гаджибейли также является организатором профессионального коллектива, исполняющего по нотам, – Азербайджанского оркестра народных инструментов, и автором первых произведений, написанных для этого оркестра.

Прослушав музыку

«Джанги». Азербайджанский народный воинственный танец (в исполнении оркестра народных инструментов) Узейр Гаджибейли. «Джанги» из оперы «Кероглы»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений



8

ду ними заключаются в том, что первое из них звучит в исполнении народных инструментов и без нот, а второе – в исполнении симфонического оркестра, с нотами.

В связи с изучаемой темой проводится обмен информацией, учащиеся выясняют, что композиторы, наряду с сочинением оригинальных музыкальных произведений, также в своём творчестве могут обращаться к музыкальным фольклорным образцам как своего, так и других народов, создавая, таким образом, новые произведения.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет мелодию произведения «Джанги».
2. Высказывает суждения о характере произведения. Хлопками улавливает ритм произведения «Джанги».

3

Учащиеся исполняют по нотам «Вступление» из оперы «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли.

ТЕМА 2

Своём по нотам
Узеир Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»



Своём песню по нотам и со словами двух- и трехголосно
ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.



ВОПРОСЫ

1. В каких жанрах писал музыкальные произведения Узеир Гаджибейли?
2. Каков характер народной музыки «Джанги» и с какой целью она была использована в опере «Кероглы»?
3. Кто авторы песни «Праздничный день» («Bayram günü»)?

ЗАДАНИЕ: Найди сходные и отличительные черты между народным воинственным танцем «Джанги» и «Джанги» из оперы «Кероглы».

9

4

Творческое применение

Учащимися исполняется песня «Bayram günü» («Праздничный день») Узеира Гаджибейли на слова М.Сеидзаде, вначале по нотам 1-2-голосно, а затем I куплет со словами.

Задание 1. Постарайтесь исполнить песню «Bayram günü» («Праздничный день») 3-голосно.

Задание 2. Выскажите мнение о характере песни «Bayram günü» («Праздничный день»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учителя.
2. Посредством презентации передовых учеников.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Каков характер танца «Джанги»?

- а) свадебный танец ☐ б) лирический танец ☐ в) воинственный танец ☐

2. Каков тактовый размер танца «Джанги»?

- а) 2/4 ☐ б) 3/4 ☐ в) 4/4 ☐

3. КОМПОЗИТОР ФИКРЕТ АМИРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЕ МУГАМЫ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования мугамов в произведениях азербайджанских композиторов.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как кластер, сравнение, обсуждение, мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии вступительной части симфонического мугама «Кюрд-Овшары» Ф.Амирова.

Учитель, после сообщения краткой информации о Ф.Амирове, на основе схемы, составленной методом кластера, рассказывает учащимся о музыкальных жанрах, использованных в творчестве композитора.

2

Учитель вначале, на этапе прослушивания, озвучивает отдел «Майе-Шур» из классического мугама «Шур». А затем – отдел «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур» Ф.Амирова.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Каковы сходные и отличительные черты этих двух прослушанных вами музыкальных образцов?»

Класс делится на 2 группы: I группа выявляет сходства между прослушанными музыкальными образцами, а II группа – их отличительные черты.

После этого проводится обмен информацией по теме и организуется обсуждение прослушанных учащимися музыкальных образцов.

ТЕМА 3

КОМПОЗИТОР ФИКРЕТ АМИРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЕ МУГАМЫ



Фикрет Амиров

Одним из известных азербайджанских композиторов XX века был и Фикрет Амиров, внесший неоценимый вклад в мировую музыкальную сокровищницу. Им написаны прекрасные произведения почти во всех жанрах музыки. Фикрет Амиров родился в 1922 году в городе Гяндже. В 1938 году композитор поступил в Бакинское музыкальное училище, в дальнейшем продолжил свое образование в Азербайджанской Государственной Консерватории в классе Б.Зейдмана. В 1948 году он окончил консерваторию с отличием.

Музыкальные жанры, к которым обращался композитор:

1



Композитор своими симфоническими мугамами «Шур» и «Кюрд-Овшары», оперой «Севиль», «Азербайджанским каприччио» и балетом «Тысяча и одна ночь» внёс неоценимый вклад в мировое музыкальное искусство.

Послушаем музыку и сравним

«Майе-Шур» из классического азербайджанского мугама «Шур» Фикрет Амиров. «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур»

Сходные и отличительные черты двух музыкальных произведений

2

- | | |
|--|--|
| <p>Сходство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» и отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» имеют одинаковые названия. 2. Оба мугама исполняют трио народных инструментов. | <p>Отличия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» исполняется на различных азербайджанских народных инструментах в виде соло. 2. Отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» исполняется симфоническим оркестром. |
|--|--|

10

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В связи с прослушанным мугамом «Шур» сообщает информацию об особенностях музыкальных образцов.
2. Хлопками улавливает ритм музыки.

Учащиеся приходят к выводу о том, что выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров впервые в истории мировой музыкальной культуры создал жанр «симфонического мугама», используя для этого отдел «Майе-Шур» классического азербайджанского мугама «Шур».

3

После этого, по предложению учителя, учащиеся исполняют по нотам отрывок из вступительной части симфонического мугама «Шур».

ТЕМА 3

Своём по нотам
Отрывок из «Вступления» симфонического мугама «Шур»

Andante sostenuto

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Вступление (мугалдима) – короткая инструментальная начальная часть мугама, которая обладает чётким тансом и ритмом.

Вспомним и исполним песню по нотам и со словами

Фикрет Амиров. «Колыбельная» («Laylay») из оперы «Севиль»

Andante cantabile

Lay-lay mo - nim Gü - dü - züm
mən sə - nən - lə se - vi - nim. Yün - gü - lü - şün qey - sən be - şün
A - na - cak ke - si - yün. Yax, Gü - lüm,
yat lay - lay. Sə - lə - mən bə - lət ki - mi, ö - zün yat, Gü - lüm,
Gün - dü - züm. Yat, bə - ləm, yat.

Мелодия этой песни основана на мугаме «Шур».

ВОПРОСЫ

1. Кто из композиторов является автором жанра симфонического мугама?
2. В какой опере звучит песня «Колыбельная» («Laylay»)?

ЗАДАНИЕ: Построй диаграмму Венна для сравнения отделов «Майе-Шур» классического и симфонического мугамов «Шур».

11

4

Творческое применение

Учащимися исполняется по нотам и со словами песни «Laylay» («Колыбельная») из известной им оперы «Севиль» Ф.Амирова.

Задание 1. Определите характер песни «Laylay» («Колыбельная»).

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Laylay» («Колыбельная»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством разъяснения учителя.
2. Посредством презентации учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Какой музыкой является классический мугам «Шур» – народной или композиторской?
а) народной ☐ б) композиторской ☐
2. Кто автор симфонического мугама «Шур»?
а) У.Гаджибейли ☐ б) Дж.Джахангиров ☐ в) Ф.Амиров ☐
3. Кто написал оперу «Севиль»?
а) М.Магомаев ☐ б) А.Зейналлы ☐ в) Ф.Амиров ☐

4. ОТ ЛЕНДЛЕРА ДО ВАЛЬСА



- ЦЕЛЬ:** 1. Поясняет схожие и отличительные черты произведений видных представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как сравнение, обсуждение, мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии «Вальса» из балета «Семь красавиц» Г.Гараева. Они производят движения, соответствующие характеру музыки «Вальса».

Учитель сообщает краткую информацию об основоположнике музыкального жанра вальса, австрийском композиторе И.Штраусе, отмечая, что известный сегодня во всем мире жанр вальса был создан на основе популярного в области Лендл в Австрии танца «Лендлер» («Деревенский танец»).

2

Озвучивается вальс «Сказки Венского леса» И.Штрауса, после чего учитель сообщает учащимся о том, как этот жанр впоследствии распространился во всем мире, а также о создании музыкальных образцов этого жанра такими знаменитыми композиторами, как М.Глинка, П.Чайковский, Ф.Лист, Ф.Шопен, С.Прокофьев, Г.Гараев и др.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Ребята, в каком тактовом размере созданы музыкальные образцы в жанре вальса?*»

После этого ещё раз озвучивается вальс «Сказки Венского леса», учащимся поручается продирижировать вначале в соответствии с тактовым размером 2/4, а затем – 3/4. В ходе дирижирования учащимся становится ясно, что соответствующим жанру вальса тактовым размером является именно 3/4.

ТЕМА 4

ОТ ЛЕНДЛЕРА ДО ВАЛЬСА



Иоганн Штраус

Австрийский композитор Иоганн Штраус (сын) известен во всем мире как король вальсов. Его «Голубой Дунай», «Жизнь артиста», «Сказки Венского леса», «Весенние голоса» и другие произведения возвысились от простого вальса до уровня жанра танцевальной поэмы.

Иоганн Штраус привнес в национальное музыкальное искусство множество новшеств. Созданные им веселые, ритмичные, мелодичные «Венские оперетты» («Летучая мышь», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон») были поставлены на самых знаменитых театральных сценах мира.

Австро-немецкий танец «Лендлер» имеет очень интересную историю. Этот танец, в размере 3/4, исполняемый двумя танцорами, зародился в области Лендл в Австрии. Слово «лендлер» порой переводится и как «деревенский танец». В начале XIX века этот танец перебрался из австрийских и немецких деревень в города и начал исполняться на балах. В Германии, Австрии и Чехии в праздники танцевали под эту мелодию. В XVIII–XIX веках вальс стремительно начал покорять Вену. Хотя композиторами Ганиером и И.Штраусом (отцом) и были созданы прекрасные образцы вальса, однако написанные Иоганном Штраусом (сыном) вальсы приводят в восторг любителей музыки во всем мире до сих пор. «Вальс-фантазия» М.И.Глинки, «Мефисто-вальс» Ф.Листа, «Сентиментальный вальс» П.И.Чайковского, вальсы Ф.Шопена также вызывают огромный интерес и пленяют сердца слушателей.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Созданные в XVIII веке мелодии лендлера считаются предшественниками немецкого танца дойча и вальса. Но в отличие от вальса, этот танец исполняется медленнее.

Послушав музыку

Иоганн Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»

Вальс «Сказки Венского леса» написан для симфонического оркестра. Этот вальс, обладающий лирической, пленительной мелодией, призывает людей любить жизнь.

И в XX веке многими композиторами были созданы в этом жанре прекрасные образцы. Примером являются вальсы из оперы

12

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает своё мнение о прослушанном «Вальсе» И.Штрауса.
2. Исполняет мелодию прослушанного вальса.
3. Хлопками улавливает ритм прослушанного «Вальса».

В ходе проводимого вокруг темы обмена мнениями выясняется, что учащимися было прослушано по телевидению и радио, на концертах множество вальсов, и они танцевали под их мелодию. Одновременно они отмечают, что, как правило, вальс танцуют двое – мужчина и женщина.

В заключение учащиеся приходят к выводу, что для музыки нет никаких границ, и музыкальный жанр, рожденный в одной стране, в дальнейшем может быть использован и в других странах.

3

После этого учащиеся исполняют по нотам отрывок из «Вальса» из балета «Семь красавиц» Г.Гараева.

ТЕМА 4

Сергей Прокофьев «Война и мир» и балета «Семь красавиц» Гараева. Написанный композитором Муса Мирзоевым «Вальс» для струнного оркестра также вызывает у слушателей большой интерес.

Спой по нотам

Гара Гараев. Отрывок из «Вальса» из балета «Семь красавиц»



Учим новую песню

ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН
(MEHRIBAN DIYAR, AZƏRBAYCAN)

Музыка Соловьева-Седого и Тофика Кулиева,
слова Константина Симонова.

I

Баку, Баку,
Акаций белых пургу,
Крылатых чаек над морем
Забрать не могу.

II

Поем, поем,
Танцуем в парке вдвоем.
Ты в вальсе плавном осталась
И в сердце моем.

Припев:

Добрый край, Азербайджан!
Горы в цвету,
Пенный Каспий бьет волной.
Ты как май, Азербайджан!
Всю красоту
Не вместить в душе одной.

Песня исполняется в метрическом размере 6/8, в медленном темпе вальса.

ВОПРОСЫ

1. Где зародился вальс как музыкальный жанр?
2. Каких композиторов, писавших в жанре вальса, ты знаешь?
3. Кто авторы песни «Добрый край, Азербайджан»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь небольшую устную презентацию о вальсе.

13

4

Творческое применение

Разучивается песня «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaycan»), написанная русским композитором Соловьевым-Седым совместно с азербайджанским композитором Тофиком Кулиевым в темпе вальса.

Задание 1. Выясните характер песни «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaycan»).

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение мелодии этой песни.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. По личной инициативе учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Где зародился жанр вальса?

- а) во Франции ☐ б) в России ☐ в) в Австрии ☐

2. Кто авторы песни «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaycan»)?

- а) Г.Гараев ☐ б) С.Гаджибеков ☐ в) Соловьев-Седой и Т.Кулиев ☐

5. ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет схожие и отличительные черты произведений выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры. 2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы используются такие методы работы, как сравнение, обсуждение, мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии русской народной песни «Во поле береза стояла».

После того, как учащиеся рассказывают по местам, учитель сообщает им название услышанного ими музыкального образца – русского народной песни.

Далее учитель сообщает учащимся краткую информацию о жизни и творческом пути гениального русского композитора П.И.Чайковского, отметив, что в финальной части своей симфонии композитор использовал русскую народную песню «Во поле берёза стояла».

2

Прослушивается отрывок из финальной части IV симфонии П.И.Чайковского.

Для проведения исследования учащимся задается такой вопрос: «Ребята, слышали ли вы в прослушанной симфонической музыке знакомую вам мелодию?» Класс делится на 2 группы.

I группа отмечает, какую знакомую мелодию они слышали в симфонии. А II группа пытается спеть эту мелодию.

Далее учащиеся отмечают, что музыка, которую они слышали войдя в класс, похожа на мелодию из симфонии. После этого учащиеся вместе с учителем исполняют по нотам песню «Во поле береза стояла».

ТЕМА 5

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Петр Ильич Чайковский

1

Гениальный русский композитор Петр Ильич Чайковский родился в 1840 году в городе Воткинск Вятской губернии в семье инженера. Мать композитора обладала музыкальным даром. Она играла на фортепиано, великолепно исполнила романсы и народные песни. Именно от матери будущему композитору передалась любовь к народной музыке. В десятилетнем возрасте П.И.Чайковский поступает в подготовительную группу Петербургской юридической школы. После окончания этого учебного заведения он работает в Министерстве юстиции. Однако огромная любовь к музыке приводит его в основанную в 1862 году в Петербурге Первую Русскую консерваторию. Окончив в 1865 году консерваторию с серебряной медалью, молодой композитор по приглашению Николая Рубинштейна начинает свою деятельность в Москве в консерватории в качестве педагога. За десять лет работы в этой консерватории им были написаны четыре оперы, балет «Лебединое озеро», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Вуря», программное симфоническое произведение «Франческа да Римини», Концерт № 1 для фортепиано и симфонического оркестра. В целом, композитором были созданы десять опер, три балета, шесть симфоний, программные симфонические произведения, концерты для фортепиано и оркестра, скрипки и оркестра, трио и квартеты, романсы, фортепианные альбомы: «Детский альбом», «Времена года». Большую роль в творчестве композитора сыграли русские песни, а также песни других народов. Например, во II симфонии композитор использовал украинскую народную песню «Журавли», а в финале IV симфонии – русскую народную песню «Во поле береза стояла».

Послушаем музыку
П.И.Чайковский. IV симфония. Отрывок из Финальной части

2

Спой по нотам
«Во поле береза стояла». Русская народная песня



14

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждение о русской народной песне.
2. Исполняет русскую народную песню.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанной русской народной песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

Учащиеся определяют тональность прослушанной песни и исполняют ее. В ходе обмена мнениями в связи с темой выясняется, что гениальный русский композитор П.И.Чайковский в своей сложной по структуре симфонии использовал простую русскую народную песню.

В заключение учащиеся приходят к выводу о том, что обращение великого русского композитора к народной песне способствует лучшему восприятию его симфонии народом.

Определим тональность русской народной песни «Во поле береза стояла» и споем:

Ре минор

Споём песню по нотам и со словами

ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН
(MƏHRİBƏN DİYAR, AZƏRBAYCAN)

Музыка Соловьева-Седого и Тофика Кулиева,
слова Константина Симонова
(перевод Зейнала Джаббарзаде).



Как видно, над этой песней совместно работали композиторы – представители двух народов.

ВОПРОСЫ

1. Какому народу принадлежит песня «Во поле береза стояла»?
2. В симфониях какого композитора широко использованы народные песни?
3. Представителями каких народов являются композиторы, написавшие песню «Добрый край, Азербайджан»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о П.И.Чайковском.

ТЕМА 5

2

3

3

Творческое применение

Разученная на прошлом уроке песня Соловьева-Седого и Тофика Кулиева на этом уроке исполняется по нотам и со словами. Учащиеся при помощи учителя показывают движениями рук и ног вальсовый характер песни.

Задание 1. Выскажите суждение об авторах песни.

Задание 2. Выявите связь между русской народной песней «Во поле береза стояла» и творчеством П.И.Чайковского.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устного изложения со стороны учителя.
2. На основе информации, почерпнутой учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто из композиторов использовал в своем симфоническом произведении русскую народную песню «Во поле береза стояла»?

- а) С.Рахманинов ☐ б) П.Чайковский ☐ в) М.Глинка ☐

2. В какой симфонии П.Чайковский использовал украинскую народную песню «Журавли»?

- а) III симфония ☐ б) II симфония ☐ в) VI симфония ☐

6. МАЭСТРО НИЯЗИ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «РАСТ»



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования мугамов и ашугской музыки в произведениях азербайджанских композиторов.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы используются такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии отрывка из отдела «Гярай» классического азербайджанского мугама «Раст». Учитель сообщает, что эта мелодия, звучащая в маршевом темпе, является отделом «Гярай» классического азербайджанского мугама «Раст».

После этого учитель рассказывает о жизненном и творческом пути великого азербайджанского дирижера и композитора маэстро Ниязи. Далее дается краткая информация о симфоническом мугаме «Раст» и его отделе «Майе», после чего озвучивается отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст» в исполнении тара и кеманчи.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Прослушанные вами два музыкальных образца относятся к отделу «Майе» мугама «Раст». Что вы можете сказать о схожих и отличительных чертах между ними?*»

Учащиеся сообщают, что эти музыкальные образцы относятся к отделам «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст» и симфонического мугама «Раст», которые отличаются друг от друга по своему звучанию.

ТЕМА 6

МАЭСТРО НИЯЗИ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «РАСТ»



Ниязи

Москву и Ленинград (ныне Санкт-Петербург).

В 1935 году он пишет свои первые произведения – симфоническую поэму «Закатальская сюита», песни «Песня о Родине» и «Первый депутат». В 1937 году его приглашают в Театр оперы и балета имени М.Ф.Ахундова на должность дирижера. В 1938 году во время проводимой в Москве Декады азербайджанского искусства Ниязи дирижирует оперой «Наргиз» Муслима Магомаева. Именно Ниязи дирижировал при постановках опер «Керемлы» Узеира Гаджибея, «Родина» Гара Гараева и Джеддета Гаджиева, «Севиль» Фикрета Амирова, балета «Легенда о любви» Арифа Меликова. В 40-х годах прошлого века Ниязи были написаны такие прекрасные произведения, как опера-кантата «В 1920 году», «Танцевальная сюита», «Гайтагы» для симфонического оркестра и ряд популярных песен. В 1942 году композитор пишет лирико-романтическую оперу «Хосров и Ширин», в 1949 году – симфонический мугам «Раст», а в 1962 году – на основе произведения индийского писателя Рабиндраната Тагора – балет «Читра». Композитору за этот балет было присвоено звание лауреата международной премии имени Перу. Генеральный дирижер и композитор Ниязи скончался в 1984 году в городе Баку.



Муслим Магомаев исполняет «Песню о Родине». Дирижер маэстро Ниязи

1

2

Послушаем музыку

1. Ниязи. Отрывок из отдела «Майе» симфонического мугама «Раст»
2. Отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст»

16

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Поясняет разницу между симфоническим мугамом «Раст» и классическим азербайджанским мугамом «Раст».
2. Исполняет отрывок из мугама.



1. Улавливает ритм музыкального отрывка «Гярай».
2. Называет имена ханенде.

3

Исполняется по нотам отрывок из отдела «Гяраи» мугама «Раст», и хлопками улавливается его ритм.

Ведется обмен мнениями по теме, учащиеся приходят к выводу, что у каждого народа существует народная и профессиональная композиторская музыка. Мугамный жанр является музыкальной жемчужиной азербайджанского народа.

В заключение учащиеся выясняют, что наши композиторы, трансформировавшие мугамы в жанр симфонии, тем самым вывели этот жанр на мировой уровень.

ТЕМА 6

Схожие черты

1. Одинаковые названия.
2. Одинаковые названия отделов.
3. Одинаковая мелодичность.

Отличительные черты

1. Симфонический мугам исполняется симфоническим оркестром.
2. Классический мугам исполняет трио народных инструментов.

Спойм по нотам

Отрывок из отдела «Гяраи» симфонического мугама «Раст»



Учим новую песню

ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MAHNI)

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

I
Əcəb ağ gündədir mənim Vətənim,
Günəş keçir bayram kimi, el gülür.
Rəngdən-rəngə gəlir cöhm, çəmənim,
Ağın sazında gülür, tel gülür.

Приспеет:
Gülür bağlar, uca dağlar,
Əcəb gözəldir, bu son çağlar.

II
Yaxın gələ bilməz bizə kodlar, yas,
Gülür ölkəmizin qızı, gəlini.
Gecə-gündüz nəğmə söylər Kür, Araz,
Kim istəməz azad, xoşbəxt elini?!

Приспеет:
Dil azaddır, el azaddır,
Azad sazlarda söz azaddır.

ВОПРОСЫ

1. В какой семье родился Ниязи?
2. Каков характер симфонического мугама «Раст»?
3. Кто авторы «Песни о Родине»?

ЗАДАНИЕ: Проиллюстрируй «Песню о Родине».

17

4

Творческое применение

Учащимися разучивается «Песня о Родине» («Vətən haqqında mahnı») маэстро Ниязи на слова Сулеймана Рустама, а также дается информация о характере, темпе, тактовом размере этой песни.

Задание 1. Выскажите своё мнение о характере песни.

Задание 2. Выскажите мнение о структуре песни.

Знакомство с маэстро Ниязи может происходить:

1. Путем устного изложения учителя с использованием наглядных пособий.
2. Посредством использования Интернет-материалов.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

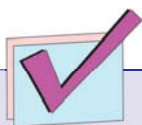
1. Кто написал симфонический мугам «Раст»?

- а) С.Алескеров ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) Ниязи ☐

2. К какому мугаму относится отдел «Гяраи»?

- а) «Сегях» ☐ б) «Шюштер» ☐ в) «Раст» ☐

7. ТОФИК КУЛИЕВ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



- ЦЕЛЬ:** 1. Выражает свое отношение относительно влияния музыкальных образцов азербайджанского фольклора на творчество композиторов.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии народного танца «Гайтагы». Учитель сообщает учащимся название этого танца. Учитель дает краткую информацию о жизненном и творческом пути видного азербайджанского композитора Т.Кулиева, о музыкальных жанрах, занимавших основное место в творчестве композитора. Учитель также сообщает учащимся об обработке Т.Кулиевым для фортепиано большого количества азербайджанских народных танцев.

2

Озвучивается танец «Гайтагы» Т.Кулиева, вначале в исполнении оркестра, а затем – знаменитого пианиста Ф.Бадалбейли. Далее учитель обращается к учащимся со следующим исследовательским вопросом: *«Ребята, каковы схожие и отличительные черты у этих двух прослушанных вами музыкальных образцов?»*

В этих целях, наравне с указанием в отдельности схожих и отличительных черт, можно также использовать диаграмму Венна.

ТЕМА 7

ТОФИК КУЛИЕВ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



Тофик Кулиев

Выдающийся азербайджанский композитор Тофик Ахмедович Кулиев родился 7 ноября 1917 года в городе Баку. В 1934 году он поступил на факультет фортепиано и дирижества Азербайджанской государственной консерватории. Одна из первых его песен, написанных на слова М.А.Сабирова «Дитя и лед» («Uşaq və buz»), — «Dərsə gedib bitir uşaq» была создана именно в эти годы. Тофик Кулиев, наряду с переложением на ноты мугамов «Раст» и «Забул сегох», также обработал их для фортепиано. Позже композитор, продолживший свое образование в Московской консерватории в классе фортепиано и дирижества, одновременно исполнял на пианино в эстрадном оркестре знаменитого русского дирижера Александра Цфасмана. В 1939 году композитор, вернувшись в Баку, часто выступал с оркестром перед бойцами.

В послевоенные годы Тофик Кулиев создал прекрасную музыку к кинофильмам. В 50-х годах прошлого века композитор обработал для фортепиано такие народные танцы, как «Нуха», «Гузу», «Брильянт», «Yüz big» («Сто один»), «Аскерани», «Qızılgül» («Роза»), «Altı nömrə» («Номер шесть»), «Lalə» («Мак»), «Шалахо», «Халабджин», «Наринджин», «Дарчыны», «Кечимемеси», «Джыгджига», «Бектевери», «Турраджин».

С 1958 по 2000 годы Тофик Кулиев работал в Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибекова в должности профессора.

Тофик Кулиев написал музыку к таким кинофильмам, как «Ожю ала» («Мачеха»), «Бахтияр», «Onu bağışlamaq olarmı?» («Можно ли его простить?»), «Остров чудес», «Телефонистка», «Насими» и др.

Долгие годы Тофик Кулиев являлся руководителем Союза композиторов Азербайджана. Композитор скончался в 2000 году.

Послушаем музыку

Тофик Кулиев. Фортепианная пьеса «Гайтагы»

Этот танец, написанный в народном духе для фортепиано, — виртуозное произведение. Его первым исполнителем был Фархад Бадалбейли. Следует отметить, что фортепианная пьеса «Гайтагы» была создана на основе одноименного азербайджанского народного танца.



Фархад Бадалбейли исполняет фортепианную пьесу «Гайтагы»

18

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия азербайджанских народных танцев.
2. Высказывает мнение о характере прослушанного танца «Гайтагы».



1. Улавливает ритм прослушанных танцев.
2. Рисует картинку в соответствии с танцем.

3

Исполняется по нотам отрывок из мелодии азербайджанского народного танца «Гайтагы».

В ходе обмена мнениями относительно существования танцев в творчестве каждого народа, учащимся сообщается информация о танцах разных народов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что в богатой музыкальной культуре азербайджанского народа, наряду с другими музыкальными жанрами, также существовали и танцы.

ТЕМА 7

Споём по нотам
Отрывок из азербайджанского народного танца «Гайтагы»

Allegretto

Споём песню по нотам и со словами
ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MAHNI)
Музыка Ниязи, слова Сулеймана Рустама.

Allegretto

Ə - cəb ağ gün - də - dir mə - nim Və - ta - nim,
Gün - lər ke - çir bəy - rəm ki - mi, el gü - lür.
Rəng - dən - rən - gə gi - rir çə - ləm, çə - mə - nim.
A - şı - ğin sa - zın - da gü - lür, tel gü - lür.
Принеси:
Gü - lür bağ - lar, u - ca dağ - lar,
Ə - cəb gö - zəl - dir, bu şən çəğ - lar.

ВОПРОСЫ

1. Какие народные танцы Тофик Кулиев обработал для фортепиано?
2. Кому принадлежит произведение «Гайтагы», написанное для фортепиано, – народу или композитору?
3. На чьи слова написал «Песню о Родине» («Vətən haqqında mahnı») Ниязи?

ЗАДАНИЕ: Подготовь небольшую устную презентацию о знаменитых танцорах.

19

4

Творческое применение

На этом уроке учащимися исполняется по нотам и со словами «Песня о Родине» Ниязи на слова поэта Сулеймана Рустама.

Задание 1. Выскажите своё мнение о темпе песни.

Задание 2. Кто из знаменитых певцов исполнял эту песню?

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Путем устного изложения учителя с использованием Интернет-материалов.
2. Путем самостоятельного поиска учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Как называется виртуозный танец, написанный Т.Кулиевым для фортепиано?
а) «Вагзалы» ☐ б) «Тураджи» ☐ в) «Гайтагы» ☐

2. Каков тактовый размер «Песни о Родине»?

- а) 2/4 ☐ б) 3/4 ☐ в) 6/8 ☐

8. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

9. ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет схожие и отличительные черты произведений выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии «Вальса» из балета «Семь красавиц» Гара Гараева.

Учитель сообщает учащимся, что эта музыка принадлежит Г.Гараеву и называется «Вальс». Он напоминает им, что они уже несколько раз прослушивали это произведение и исполняли его мелодию по нотам.

После этого учитель методом вопроса-ответа даёт краткую информацию о творчестве Г.Гараева.

Учащимся предлагается вспомнить произведения Г.Гараева, которые они до этого прослушивали и исполняли на уроках музыки, и перечислить их названия.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Каковы схожие и отличительные черты между творчеством Гара Гараева и видных представителей мировой музыкальной культуры?»

Озвучиваются музыкальные образцы «Славянская красавица» и «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц» Г.Гараева. При помощи учителя учащиеся выясняют, что и в том, и в другом композитор мастерски использовал интонации как русской народной музыки, так и восточной музыки.

ТЕМА 9

ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



Гара Гараев

Всемирно известный композитор Гара Гараев родился в 1918 году в Баку, в семье врача. В 1935 году поступил в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на факультет композиции, где изучал основы азербайджанской народной музыки в классе Узеира Гаджибея. В 1938 году он написал крупное произведение – кантату «Ürək mahnı» («Душевная песня»), в том же году поступил в Московскую Государственную консерваторию, на факультет композиции, и окончил её по классу Д.Шостаковича. За время учёбы в консерватории он вместе с Джемдетом Гаджиевым задумал написать оперу на современную тему «Айна», которая так и не была завершена. В дальнейшем Гара Гараев и Джемдет Гаджиев, написавшие на основе либретто Исмаила Ида-тазаде оперу «Vətən» («Родина») на слова Мамед Рагима, были удостоены за это произведение Государственной премии. В 1948 году Гара Гараев, за написанную им симфоническую поэму «Лейли и Меджнун» (в связи с 800-летием Низами Гянджеви), был вновь удостоен Государственной премии. Позже композитором, развившим традиции классической балетной музыки, был создан балет «Семь красавиц». В 1952 году Гара Гараев совершает визит в Албанскую Народную Республику и на основе мелодий этого народа пишет «Албанскую рапсодию» для симфонического оркестра. После гравюра «Дон Кихот» (в одноимённом фильму), написанных на основе интонаций испанской народной музыки, Гара Гараев работает над балетом «Тропюю грома», посвящённым жизни коренных жителей Африки. Балет был поставлен на сцене в 1958 году. В сюите «Вьетнам» композитором посредством различных тембров симфонического оркестра развиты интонации вьетнамской народной музыки. Музыкальные образцы, написанные композитором во многих фильмах, драмах М.Джорджовича «Маскарада», В.Шекспира «Гамлет», основаны именно на интонациях народной музыки тех стран. Оставаясь верным своим традициям, Гара Гараев в своем балете «Семь красавиц» создал образы семи красавиц – представительниц разных народов, используя музыкальные интонации этих народов.

Гара Гараев скончался 18 мая 1982 года.

1

2

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Славянская красавица» из балета «Семь красавиц»
Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц»

22

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Проводит краткую презентацию о творчестве Низами Гянджеви.
2. Перечисляет произведения Г.Гараева.
3. Движениями рук создает ритмическое сопровождение.

После этого учащиеся исполняют по нотам музыкальный отрывок из балета «Тропою грома» Г.Гараева. Учитель объясняет им, что в этом балете композитор использовал интонации народной музыки африканских негров. В ходе обмена мнениями по теме учащиеся выясняют, что Г.Гараев, будучи азербайджанским композитором, в своем творчестве часто обращался к фольклорной музыке многих других народов мира.

В заключение учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы, обращаясь к фольклорной музыке других народов, создавали прекрасные произведения.

ТЕМА 9

Своём по нотам
Гара Гараев. Мелодия из балета «Тропою грома»

Трехголосно



Вспомним песню и соём по нотам двух- и трехголосно
МОЛОДЕЖНАЯ ПЕСНЯ (GƏNCLİK MƏHNİSİ)
Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского
(перевод Юсифа Гасанбекова).

Tempo di valze



ВОПРОСЫ

1. В каком балете Гара Гараев с помощью музыки передает образы красавиц семи народов?
2. Какие музыкальные произведения Гара Гараева тебе известны?
3. Кто авторы «Молодежной песни» («Gənclik mahnisi»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Гара Гараеве.

3

4

4

Творческое применение

Учащиеся, ещё раз вспомнив разученную ими в предыдущие годы «Молодежную песню» Г.Гараева на слова Евгения Долматовского, исполняют ее двух- и трехголосно.

Задание 1. Подготовьте письменную информацию о «Молодежной песне».

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни.

Информацию о композиторе можно получить:

1. Посредством изложения учителем информации, собранной из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор балета «Тропою грома»?

- а) А.Меликов ☐ б) С.Рустам ☐ в) Г.Гараев ☐

2. Каков темп «Молодежной песни»?

- а) маршевый ☐ б) вальсовый ☐ в) быстрый ☐

10. СУЛЕЙМАН АЛЕСКЕРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Аман, оуш» из симфонического мугама «Баяты-Шираз» Сулеймана Алескерова. Учитель сообщает учащимся, к какому произведению относится эта музыка.

Учитель сообщает краткую информацию о жизненном и творческом пути композитора, народного артиста Сулеймана Алескерова, а также о том, в каких жанрах он создавал свои произведения. Выясняется, что С.Алескеровым были созданы прекрасные произведения почти во всех музыкальных жанрах, кроме балета.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Как в творчестве С.Алескерова были использованы образцы народной музыки?» Озвучивается отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз» С.Алескерова.

Учитель объясняет учащимся, что в этом симфоническом произведении содержатся неритмичные отделы импровизационного характера, а также ритмичные – размеренные теснифы, диринге и ренги.

ТЕМА 10

СУЛЕЙМАН АЛЕСКЕРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»



Сулейман Алескеров

Сулейман Алескеров родился в 1924 году в городе Шуше. После завершения образования в Шушинской средней специальной музыкальной школе по труду, в 1943 году он поступает в Азербайджанскую Государственную Консерваторию. За время учебы в консерватории он написал симфоническую поэму «Памяти Ази Асланова», музыкальную комедию «Цветок любви» («Məhəbbət gülü»), скрипичное, виолончельное и фортепианное трио, песни «Жди меня» («Gözlə mən»), «Жду тебя» («Gözləyirəm»), «Воспоминание» («Xatirə») и другие музыкальные образцы. В 1948 году Сулейман Алескеров окончил консерваторию симфонией «Родина» («Vətən»). В 1967 году музыкальная комедия композитора «Ничей сын миллионера» («Milyonçunun dilənçi oğlu») удостоивается Государственной премии Азербайджана. А его оперетта «Улдуз» была поставлена на сцене не только в Азербайджане, но и в Турции. На основе этой оперетты был снят одноименный музыкальный художественный фильм. В 1962 году была поставлена на сцене опера композитора «Бахадур и Сова», написанная на основе одноименного произведения Наримана Нариманова. В последующие годы Сулейманом Алескеровым были написаны также кантаты, как: «Да здравствует Родина» («Vətənə eşq olsun»), «Весенние мелодии» («Bahar təqəllüləri»), «Под одним знаменем» («Bir bayraq altında») и вокально-симфоническая поэма «Чингиз Илдарым». Симфонический мугам «Баяты-Шираз» – одно из лучших произведений композитора. Романс-гаваль Сулеймана Алескерова «Sərvət-xatərinin şavəlin», «Vətənlidir» и сегодня не потеряли своей популярности и любимы народом. Композитором написано множество песен для взрослых и детей.

Послушаем музыку

Сулейман Алескеров. Отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз»
В этом симфоническом мугаме имеются отделы импровизационного (в свободном ритме) характера, ритмически точные теснифы, диринге и ренги. Композитор, пользуясь различным колоритом музыкальных инструментов симфонического оркестра, создал цельную картину, напоминающую любовные переживания двух юных сердец.

Спой по нотам

«Küçələrə şü səpmişəm». Азербайджанская народная песня
Moderato cantabile
Эта музыка в исполнении Рашида Бейбутова, основанная на мугаме «Баяты-Шираз», сравнивается с вариантом, исполненным по нотам.

24

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает личное мнение о прослушанной музыке.
2. Исполняет прослушанную музыку.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанной музыки.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

3

Исполняется по нотам азербайджанская народная песня «Küçələrə su səpmişəm», основанная на мугаме «Баяты-Шираз». Далее эта песня прослушивается в исполнении Рашида Бейбутова и учащиеся сравнивают её с исполненным по нотам вариантом.

Проводится обмен мнениями относительно прослушанных и исполненных по нотам народных песен. Учащиеся выясняют, что все композиторы мира, наряду с созданием оригинальных музыкальных произведений, в то же время могут использовать в своих произведениях и народные песни различного жанра.

В заключение учащиеся могут прийти к такому выводу, что народные песни также создаются талантливыми людьми, а композиторы пользуются ими в своём творчестве.

ТЕМА 10

Споём по нотам и со словами

«Aman, ovçu». Азербайджанская народная песня



Учим новую песню

AMAN, OVÇU
(Азербайджанская народная песня)

Aman, ovçu, vurma mon!
Mon bu dağın, a balam, maraliyam.
Maraliyam, maraliyam,
Mon bu yerin, a gülüm, maraliyam, bala
Ovçu öldün, a balam, yaraliyam.



В этой песне изображено уникальное животное азербайджанской фауны – олень. Олень просит охотника не убивать его, чтобы азербайджанская природа не лишалась такого прекрасного, благородного животного.

ВОПРОСЫ

1. Кто автор симфонического мугама «Баяты-Шираз»?
2. Какие народные песни звучат на основе мугама «Баяты-Шираз»?
3. Какие еще произведения Сулеймана Алексерова тебе известны?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй иллюстрацию к песне «Aman, ovçu».

25

4

Творческое применение

Учащимися разучивается по нотам и со словами основанная на мугаме «Баяты-Шираз» и звучащая в одноименном симфоническом мугаме азербайджанская народная песня «Aman, ovçu» («О, охотник, пощади»).

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Aman, ovçu».

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение мелодии песни «Aman, ovçu».

Информацию о композиторе можно получить:

1. Посредством информации, собранной учителем из Интернета, и других дополнительных средств.
2. Посредством информации, собранной учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Где родился Сулейман Алескеров?

- а) в Кяльбаджаре ☐ б) в Масаллы ☐ в) в Шуше ☐

2. На каком мугаме основана азербайджанская народная песня «Küçələrə su səpmişəm»?

- а) «Шюштер» ☐ б) «Сегях» ☐ в) «Баяты-Шираз» ☐

11. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии «Радио-марша» М.Магомаева. Учитель сообщает учащимся, что эта музыка – «Радио-марш» Муслима Магомаева.

Далее учитель сообщает учащимся краткую информацию о М.Магомаеве, прослушивается отрывок «Арии Наргиз» из I акта оперы «Наргиз», после чего проводится беседа с учащимися относительно характера этого музыкального образца.

2

Исполняется по нотам двухгласно «Хор девушек» из I акта оперы «Наргиз», и в качестве исследовательского вопроса задается следующий: «Ребята, к чему ближе исполненная по нотам эта мелодия – к народным песням или к народным танцам?»

Класс делится на 3 группы. I группа выясняет сходство исполненной по нотам мелодии с народными танцами, II группа – сходство с народными песнями. А III группа отмечает соответствие мелодии музыки как народным песням, так и народным танцам.

ТЕМА 11

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



Муслим Магомаев

Абдул Муслим Магомед оглы Магомаев родился в 1885 году в городе Грозном. Его отец прекрасно играл на народных инструментах, а мать своим мелодичным, очаровательным голосом исполняла народные песни. Муслим Магомаев, получивший свое начальное образование в Грозненской двухгодичной школе, после этого поступает в Горький семинарию, которую окончивает в один год вместе с Узеиром Гаджибеиловым.

В этом учебном заведении он учится играть на гобое и скрипке, изучает вокал и теорию музыки, становится солистом оркестра и дирижирует оркестром. Именно в это время Муслим Магомаев изучает тонкости азербайджанской народной музыки. В 1905 году Муслим Магомаев прибывает в Баку, вплоть до 1911 года он проживает в Лянсярне, где учителем в школе. Здесь он также организует ученический хор, драматический кружок. В 1911 году он экстерном сдает экзамены в Тифлисский Институт Учителей и уже с 1912 года, как близкий соратник Узеира Гаджибеилов, активно участвует в музыкальной жизни Азербайджана: он играет в оркестре на скрипке, дирижирует оперными постановками. В 1916 году композитор пишет свою первую оперу – «Шах Исмаил», которая была поставлена на сцене в 1919 году. В 1924-25 и последующие годы композитором были написаны такие песни, как «Весна» («Yaz»), «Поле» («Tarla»), «Наше село» («Bizim kənd»), «Нефть», а из небольших оркестровых произведений – рапсодин «В степях Азербайджана» («Azərbaycan çöllərində»), «Джебран», такие танцы, как «Лезгинка», «Туреджен», «Асергани», «Шалале», музыкальные образцы «Ренгид-Шюктер», «Тенифи-Шур», «Пиндеремади-чахаргях», «Радио-Марш».

В 1935 году композитором создается опера «Наргиз», написанная на революционную тему. В этой опере композитор, такие как и в опере «Шах Исмаил», наряду с оригинальной музыкой, использовал и образцы народной музыки. Муслим Магомаев умер в 1937 году в Нальчике, похоронен в Баку.

26

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мнение о прослушанной музыке.
2. Исполняет песню по нотам.



1. Улавливает ритм мелодии.
2. Рисует картинку по содержанию темы.

В результате обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что наши классики-композиторы, в особенности, У.Гаджибеyli, М.Магомаев, глубоко знавшие народную музыку, широко использовали в своих крупных произведениях образцы народной музыки.

При помощи учителя учащиеся припоминают названия таких музыкальных образцов из произведений композиторов.

Послушаем музыку
Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Наргиз» из I акта

Спойм по нотам
Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Хора девушек» из I акта

Allegro
Лирическая и танцевальная мелодия хора, а также его куплетное строение приближают этот музыкальный образец к мелодиям народных песен.

Спойм песню по нотам и со словами
Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Наргиз»

Moderata
Da - qm bu - ga - dan tur in - ca
sa - ga - bi, sa - ga - bi Din - la - ca
a - ru ru - haan din - ca - bi, ru - haan din - ca - bi.

ВОПРОСЫ

1. Какие оперы Муслима Магомаева тебе известны?
2. Какие образцы азербайджанской народной музыки были использованы Муслимом Магомаевым в своих произведениях?
3. На какую тему написана опера «Наргиз»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Муслиме Магомаеве.

27

3

Творческое применение

Исполняется по нотам и со словами отрывок «Арии Наргиз» из оперы «Наргиз» М.Магомаева.

Задание 1. Найдите образец народной музыки, схожей с мелодией «Хора девушек».

Задание 2. Выскажите мнение о характере «Арии Наргиз».

Знакомство с авторами музыкальных образцов может происходить:

1. Посредством беседы учителя на основе материалов из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор оперы «Наргиз»?

- а) У.Гаджибеyli ☐ б) Дж.Джахангиров ☐ в) М.Магомаев ☐

2. Кто написал произведение «Радио-марш»?

- а) А.Зейналлы ☐ б) Г.Гараев ☐ в) М.Магомаев ☐

12. ДЖАХАНГИР ДЖАХАНГИРОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои мысли относительно произведений азербайджанских и мировых композиторов на аналогичную тему.

2. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и другой народной музыки.

3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Гарабаг» Дж.Джахангирова. Учитель обращается к ним с вопросом: «Ребята, как называется песня, которую вы сейчас слушали?»

Учащиеся при помощи учителя выясняют, что песня называется «Гарабаг».

Учитель сообщает краткую информацию о жизненном и творческом пути композитора Джахангира Джахангирова и перечисляет названия его известных произведений серьезного жанра.

2

Озвучивается отрывок из I части произведения «Концерт для скрипки и симфонического оркестра» Дж.Джахангирова. Исполняется по нотам мелодия азербайджанской народной песни «Bu gün ayın üçüdür». Учитель также отмечает имя первого исполнителя этого произведения – народного артиста, знаменитого скрипача Азада Алиева и показывает его фотографию. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Ребята, кому принадлежит мелодия прослушанной вами музыки – народу или композитору?»

ТЕМА 12

ДЖАХАНГИР ДЖАХАНГИРОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Джахангир
Джахангиров

Выдающийся композитор Джахангир Ширгаши оглу Джахангиров родился в 1921 году в селе Балаханы города Баку, в семье рабочего, работавшего на нефтяных буровых. После окончания семилетней школы Джахангир, проявлявший большой интерес к музыке и театру, поступает в Бакинский Театральный техникум, одновременно продолжая образование в музыкальной школе. В 1940 году он поступает в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на отделение народной музыки и руководит хоровой группой ансамбля песни и танца в филармонии. В 1944 году Джахангир Джахангиров приглашают руководить хором на Радио. В 1945 году композитор поступает на отделение теории – композиции консерватории. В годы учебы им были созданы романсы «Толь дикамалын» на слова Низами, Сонатина для скрипки и фортепиано, вокально-симфоническая поэма «По ту сторону Араза» («Ağazın o ta-yunda»). Джахангир Джахангиров, окончив в 1951 году консерваторию «Концертом для скрипки и симфонического оркестра», с 1954 года и до конца жизни руководит кафедрой хора и дирижировал в консерватории. В 1957 году композитор на основе романа писателя Мирая Ибрагимова «Наступит день» («Gələcək gün») пишет оперу «Азад», в 1959 году – кантату «Физули», которая занимает первое место на конкурсе, проведенном в связи с 400-летием М.Физули. В эти годы композитором были созданы множество песен и музыкальных произведений различного жанра. В 1979 году опера композитора «Судьба певца» («Xanəndənin taleyi») была поставлена на сцене Театра оперы и балета им.М.Ф.Ахундова. Все его произведения основаны на азербайджанских мугамах, народных песнях и танцах. Джахангир Джахангиров скончался в 1992 году в Баку.

1

Послушаем музыку

Дж.Джахангиров. Основная тема из I части «Концерта для скрипки и симфонического оркестра»

2

Дж.Джахангиров использовал в этом произведении мелодию азербайджанской народной песни «Bu gün ayın üçüdür». Впервые это произведение было исполнено народным артистом Азадом Алиевым.



Азад Алиев,
скрипач, народ-
ный артист

28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о творчестве композитора.
2. Исполняет по нотам народную песню.



1. Улавливает ритм мелодии песни.
2. Высказывает суждения о темпе мелодии.

В результате проведенного обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что азербайджанские композиторы, в том числе и Дж.Джахангиров, в своих произведениях серьезного жанра широко использовали образцы народной музыки. Композиторы использовали в своих произведениях народную музыку для того, чтобы серьезный жанр легче усваивался и воспринимался народом. Так у людей, слушающих народную музыку, возрастет интерес и внимание к этому жанру.

ТЕМА 12

Спойм по нотам
«Bu gün ayın üçüdü». Азербайджанская народная песня



Вспомним и своёй песню

ГАРАБАГ
Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Рафика Зека.

I Sən ellərin, könlülərin Ülvi diyarısan, Şirin canın, Azərbaycanın Bir əbədi baharısan. Прпев: Cənətim Qarabağ! Zinatim Qarabağ! Nəğmələr gülüstanısan, Sevgi dastanısan.	II Quşlar uçar, güllər açar Mavi qucağında. Hara baxsan, zövq alacaqsan Sənin İsa bulağında. Прпев:
--	---

ВОПРОСЫ

1. Кто из композиторов использовал в своем произведении азербайджанскую народную песню «Bu gün ayın üçüdü»?
2. В какой тональности звучит песня «Bu gün ayın üçüdü», исполняемая по нотам?
3. Кто авторы песни «Гарабаг» и каков характер этой песни?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку по содержанию текста песни «Гарабаг».

29

3

Творческое применение

Учащимися припоминается разученная в прежние годы песня «Гарабаг» Джахангира Джахангирова на слова Рафика Зека, которая исполняется в составе хора.

Задание 1. Соберите информацию о Гарабаге.

Задание 2. Соберите информацию о том, кто ещё из композиторов написал музыкальное произведение, посвященное Гарабагу.

Знакомство с авторами музыкальных образцов может происходить двумя путями:

1. На основе устного изложения учителя.

2. На основе материалов, собранных учащимися в результате собственных поисков.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто из композиторов использовал народную песню «Bu gün ayın üçüdü» в побочной теме своего произведения?

- а) Т.Кулиев ☐ б) О.Раджабов ☐ в) Дж.Джахангиров ☐

2. На каком музыкальном инструменте играл народный артист Азербайджана Азад Алиев?

- а) виолончель ☐ б) кеманча ☐ в) скрипка ☐

13–14. ПОВТОРЕНИЕ ТЕМ, ПРОЙДЕННЫХ В I ПОЛУГОДИИ

15–16. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

17. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ

18. О МУГАМЕ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои мысли относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки. 2. Поясняет воздействие мугамной музыки на эмоциональные чувства. 3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Хейраты». Учитель обращается к учащимся с вопросом: «Ребята, как называется услышанная вами эта музыка?»

Учащиеся при помощи учителя выясняют, что этот музыкальный образец называется «Хейраты».

После этого учитель, на основе знаний учащихся, полученных в прежние годы, дает им новые сведения о классических азербайджанских мугамах, обращает их внимание на высказывания знаменитых музыковедов о мугаме. Он сообщает учащимся о соответствии семи мугамов семи дням недели. Одновременно учитель называет имена и показывает фотографии поэтов, писавших газели в размере аруза, которые используются в мугамном исполнении.

2

Далее учитель вначале озвучивает в исполнении ханенде Алима Гасымова отдел «Бердашт» из мугама «Шюштер», а затем музыкальный образец «Народная сцена» из балета «Легенда о любви» Арифа Меликова. В качестве исследовательского вопроса можно задать: «Ребята, существует ли сходство между этими двумя произведениями?»

ТЕМА 18

О МУГАМЕ

В азербайджанской музыке, в отличие от европейской, существует не два, а семь основных ладов – магамов, т.е. семь мугамов. Со временем этот цикл из семи основных мугамов, усовершенствованный и отшлифованный народными мастерами, был обогащен, расширен и дополнен новыми мугамами, приобрел таким образом, форму крупного музыкального произведения. В результате, весь этот цикл превратился в богатейшую музыкальную мугамную сокровищницу, став незабываемой историей нашей национальной музыки. Сам факт наличия семи нот, семи дней недели и семи мугамов свидетельствует о существовании между ними некоей соотношенности, общности. Отсюда рождается такая философская гармония, в которой каждый день недели соотносится с одним из мугамов:



Мугамное трио

Раст – понедельник;
Шур – вторник;
Сегак – среда;
Чахаргах – четверг;
Хумаюн – пятница;
Балты-Шираз – суббота;
Шюштер – воскресенье.

Таким образом, мугам объединяется в семерку, диалектически движется и развивается в семерку, выражая бесконечность и безграничность вселивой. Мугам тоже бесконечен, неисчерпаем.

В связи со становлением и формированием мугама следует отметить, что связанный раньше с религиозной «наваз» («тон», «лад») или «аваз», позже, соединившись с газелью, превратился в мугам. Невозможно представить себе мугам без газели, а газель без мугама. На протяжении многих столетий азербайджанские певцы-ханенде при исполнении мугамов использовали газели Низами, Хагани, Физули, Нисами, Хаган, Ширвани, Бахиди. Выдающийся композитор, музыковед Афрасиёв Бадалбеков так высказывался о мугаме: «Мугам – это основа, фундамент, опора нашей музыки».

Послушаем музыку

«Бердашт» из мугама «Шюштер». В исполнении народного артиста Алима Гасымова

Наши композиторы в качестве источника вдохновения всегда пользовались мугамами, мугамными интонациями.

Послушаем музыку

Ариф Меликов. «Народная сцена» из балета «Легенда о любви». В балете «Легенда о любви» Ариф Меликов в части, написанной для «Народной сцены», использовал интонации мугама «Шюштер».

32

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Свободно высказывает мысли о мугаме.
2. Внимательно слушает мугамную музыку.



1. Улавливает ритм музыки.
2. Определяет темп песни.

В ходе обмена мнениями выясняется, что композитор Ариф Меликов использовал в прослушанном произведении интонации классического азербайджанского мугама «Шюштер».

После этого учащиеся исполняют по нотам тесниф «Шюштер».

ТЕМА 18

Спойм по нотам
Тесниф «Шюштер» из мугама «Шюштер»

Allegretto

Спойм песню по нотам и со словами
НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ
(ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)
Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.

ВОПРОСЫ

1. Какова связь между нашими мугамами и днями недели?
2. Кто авторы песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию по мугаму.

33

Творческое применение

Разучивается по нотам, а затем вместе со словами песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») Узеира Гаджибейли на слова Мирзы Байрамова. Учитель сообщает учащимся сведения о характере песни, ее близости к мугамной музыке, других музыкальных средствах выразительности.

Задание 1. На основе знаний, полученных в годы учебы в связи с мугамами, подготовьте устную презентацию.

Задание 2. Нарисуйте картинку в соответствии с образами матери и сына из песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»).

Информацию об авторах песни можно получить:

1. Посредством изложения со стороны учителя.
2. На основе информации, собранной учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто из композиторов является автором песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?

- а) М.Магомаев ☐ б) У.Гаджибейли ☐ в) Э.Сабитоглы ☐

2. Кто автор слов песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?

- а) А.Сиххат ☐ б) М.А.Сабир ☐ в) М.Байрамов ☐

19. 20 ЯНВАРЯ 1990 ГОДА И МУГАМЫ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки. 2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс без музыкального сопровождения. Учитель объясняет причину отсутствия музыкального сопровождения в связи с темой, посвященной памяти шехидов 20 января 1990 года. Учащиеся почитают память шехидов минутой молчания.

Учитель сообщает учащимся о событиях 20 января 1990 года, когда советская армия вторглась в город Баку и учинила расправу над мирными гражданами, в результате чего появилась Аллея Шехидов. Он рассказывает учащимся о том, как в день 20 января в Аллее Шехидов звучит траурная, печальная музыка, исполняются наши мугамы.

2

Озвучивается отрывок из классического азербайджанского мугама «Хумаюн», учащиеся исполняют по нотам звукоряд этого мугама. После этого учащимся прослушивается основанный на мугаме «Хумаюн» отрывок из VII части под названием «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз» О.Раджабова. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: *«Могут ли прослушанные вами музыкальные образцы передать трагедию 20 января?»* Учитель предлагает учащимся определить схожие черты между этими двумя музыкальными образцами. В ходе обмена мнениями выясняется, что композитор в своем вокально-симфоническом произведении использовал печальные по характеру интонации мугама «Хумаюн».

ТЕМА 19

20 ЯНВАРЯ 1990 ГОДА И МУГАМЫ



Аллея Шехидов

20 января 1990 года в Баку были введены советские воинские части. Их целью было учинить расправу над мирным населением, поднявшим свой голос протеста против попыток нарушения территориальной целостности Азербайджана и злонамеренной политики, проводимой руководством бывшего СССР в отношении нашей родины. Русская армия при помощи тяжелой военной техники жестоко подавила массовую акцию протеста мирного населения. В результате этой расправы были истреблены сотни азербайджанских граждан, независимо от их национальной принадлежности. Люди, убитые в день кровавого 20 января, были похоронены в Аллее Шехидов. С того дня красные гвоздики превратились в символ пролитой крови безвинно убитых шехидов. С этого времени наш народ отмечает 20 января как «Всенародный День Скорби». На территории страны 20 января был объявлен нерабочим днем, в целом превратившись в одну из самых ярких страниц героизма нашей национальной истории. Именно 20 января в Аллее Шехидов в исполнении наших старинных азербайджанских народных инструментов — гобоя, кеманчи, тара и уда (лотни) звучат пронзительные скорбные мугамы «Хумаюн», «Шюштер», наполненный боевым настроением мугам «Чахаргах».

1

Послушаем музыку

«Хумаюн». Отрывок из азербайджанского классического мугама

2

Споём по нотам

Звукоряд мугама «Хумаюн»



34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Свободно высказывает свои суждения о мугаме.
2. Внимательно слушает мугамную музыку.



1. Улавливает ритм музыки.
2. Определяет темп песни.

В ходе обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы увековечивают траурные дни скорби народа в своем творчестве и в написанных с этой целью произведениях, используя интонации классических азербайджанских мугамов. Учащиеся прослушивают VII часть под названием «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз» Октая Раджабова.

ТЕМА 19

Послушаем музыку

Октай Раджабов. VII часть — «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз». Это произведение посвящено Национальному Герою Азербайджана, шеиху Чингизу Мустафаеву. Прослушавшая нас музыка звучит в исполнении хорového коллектива без слов, в сопровождении симфонического оркестра. VII часть — «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз» основана на азербайджанском классическом мугаме «Хумаюн».



Чингиз Мустафаев.
Национальный Герой
Азербайджана

Споем песню

НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ
(ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.

I
Bu gün döyüş meydanında qoç kimi sən dayan, oğul,
Bir igidsən adın çıxıb, yayılıb hər yana, oğul,
Sən igidlər cərgəsində həmişə gəl sənə, oğul,
Doğubdur mərd ana səni, sən də ol mərdənə oğul,
Qəhrəmanlıq adı sənə olsun nişanə, ay oğul!

II
Azərbaycan, igidlərin yayılıb dünyaya səsi,
Hər bir dağın sinəsində var bir Koroğlu qalası.
Bu qanıqon düğmənlərin tezə alınar havası,
Çöllər ona məzar olar, kəsilər murdar nəfəsi.
Al süngünü, sənə gözünə, qoy boyansın qana, oğul!

ВОПРОСЫ

1. Каков характер азербайджанского мугама «Хумаюн»?
2. На основе какого мугама звучит прослушанный тобой музыкальный образец из симфонии-реквиема «Чингиз» Октая Раджабова?
3. Кто авторы песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему «В Аллее Шехидов в день 20 января».

35

Творческое применение

Исполняется целиком по нотам и вместе со словами разученная на прошлом уроке песня «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») Узеира Гаджибейли на слова Мирзы Байрамова.

Задание 1. На основе знаний, приобретенных на уроках музыки, вспомните, какие ещё мугамы печального, грустного характера вы знаете.

Задание 2. Вспомните, что вы знаете о характере каждого из семи мугамов, и выскажите своё мнение о них.

Информацию об авторе прослушанного симфонического произведения можно получить:

1. На основе информации учителя.
2. На основе информации, почерпнутой учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Когда (в каком году и месяце) в XX веке произошла расправа над мирными гражданами в Баку?

- а) 20 января 1990 года ☐ б) 11 февраля 1991 года ☐ в) 25 марта 1992 года ☐

2. Кто из композиторов является автором симфонии-реквиема «Чингиз»?

- а) Г.Гараев ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) О.Раджабов ☐

20. О НОТНЫХ ЗВУКАХ И МУГАМАХ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и ашугской музыки. 2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии произведения «Ашугская» («Aşıqsayağı») У.Гаджибеи.

Учитель знакомит учащихся с музыкальным образцом.

Он сообщает учащимся о семи тонах в музыкальных звуках Пифагора, о связи между звуками, происхождении названий нот, связи названий нот с небесными телами и мугамами. Одновременно учитель отмечает, что мугамы как музыкальный жанр были распространены на обширной территории от Египта до Индии, и у разных народов мугамы носят разные названия.

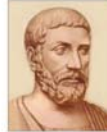
2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Какие образцы классической и народной музыки были использованы в творчестве азербайджанских композиторов?»

После этого учитель вначале озвучивает в исполнении на кеманче отдел «Бердашт» из мугама «Хумаюн», а затем в исполнении фортепианного трио – произведение «Ашугская» («Aşıqsayağı») У.Гаджибеи и поручает учащимся установить сходство между этими произведениями. Одновременно учитель сообщает информацию о том, что фортепианное трио состоит из таких европейских музыкальных инструментов, как скрипка, виолончель и фортепиано. В результате сравнения выясняется, что произведение «Ашугская» («Aşıqsayağı») основано на мугаме «Шур».

ТЕМА 20

О НОТНЫХ ЗВУКАХ И МУГАМАХ



Пифагор

Древнегреческий философ Пифагор (примерно 570–490 гг. до н.э.) изобрел 7 тонов музыки. Пифагор расположил эти тона, в зависимости от их высоты и цвета, таким образом:



Отмеченные же в схеме названия заимствованы из первых слов широко распространенного в средние века церковного гимна, написанного теоретиком и композитором, создателем нотной системы Гвидо да Арrezzo (995–1050 гг.) в честь памяти святого Иоганна.

1

Ut	queant laxis
Re	sonare fibris
Mi	ra gestorum
Fa	mili tuorum
Sol	ve polluti
La	bii reatum
Sa	ncte fahannes

Позже итальянские музыканты Дони и Ансель, чтобы легче было читать, заменили слог «it» на первый слог своего имени «до» (Дони), а Ансель – слог «са» на «си». Этот звуко-ряд сохранился в неизменном виде до сегодняшнего дня.

Древние греки считали, что каждое из 7 небесных тел соответствует одному из 7 тонов, открытых Пифагором. А восточные ученые так увязывали 7 небесных тел с мугамами:

Do	– Юпитер – Зерифкенд
Re	– Сатурн – Рехави
Mi	– Луна – Нева
Fa	– Меркурий – Буселик
Sol	– Венера – Раст
Lyra	– Солнце – Араг
Si	– Марс – Ушшаг

Несмотря на то, что мугамы распространены на обширной территории от реки Нил до Ганга, от Кавказа до Центральной Азии и далее на Восток под различными названиями – мугам, маком, мусам, дестях, тагсам, рага, они все имеют общие корни.

36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Свободно высказывается о мугамах.
2. Внимательно слушает мугамную музыку.



1. Улавливает ритм музыки.
2. Определяет темп песни.

Высказывает суждения относительно мугамов и нотных звуков. Определяет связь между музыкальными образцами и мугамами. Высказывает своё мнение о связи между небесными телами и названиями мугамов. Улавливает ритм исполняемой песни.

3

В ходе обмена мнениями выясняется, что созданные У.Гаджибейли в середине XX века для европейского трио «Ашугская» («Aşıqsaşağı») и другие произведения основаны именно на наших классических мугамах. Одновременно учащиеся приходят к выводу о том, что азербайджанская музыка, наши классические мугамы прекрасно звучат и на европейских музыкальных инструментах. В качестве доказательства этого учащимися исполняется по нотам отрывок из симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında») Джахангира Джахангирова, основанной на мугаме «Хумаюн» и написанной для симфонического оркестра.

ТЕМА 20

Послушаем музыку

Отдел «Бердашт» из мугама «Хумаюн». Исполняет на кемаंचе народная артистка Азербайджана Шафига Эйвазова

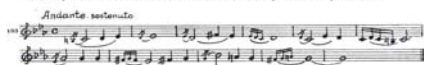
Узеир Гаджибейли. «Ашыгсалгы». В исполнении фортепианного трио

Произведение «Ашыгсалгы», написанное для трио (скрипки, виолончели и фортепиано), звучит на интонациях азербайджанского мугама «Шур».



Народная артистка Шафига Эйвазова

Способ по нотам. Джахангир Джахангиров. Отрывок из вступительной части симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında») Эта музыка основана на интонациях мугама «Хумаюн».



Вспомним и споем песню

НАШ ДВОР (BİZİM HƏYƏT)

I
Bizim həyatda çox uşaq var,
Bir-birini çox sevir onlar.
Böyük meydandır bizim həyat,
Qaynar qazandır bizim həyat.

II
Uca evləri nə göyçəkdir,
Onun dörd yanı gül-çiçəkdir.
Gömgöy dənizdir bizim həyat,
Hər vaxt təmizdir bizim həyat.

Прпеве:

Bax, bax, nə gözəldir bizim həyat,
Gəl, bax, nə gözəldir bizim həyat.

Эта песня основана на азербайджанском мугаме «Шур».

ВОПРОСЫ

1. Что тебе известно о происхождении названий нот?
2. Для трио каких инструментов написано произведение Узеира Гаджибейли «Ашыгсалгы»?
3. Каков характер песни «Наш двор» («Bizim həyat»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Нотные звуки и мугамы».

37

4

Творческое применение

Учащимися припоминается и исполняется основанная на интонациях мугама «Шур» и разученная раньше песня «Наш двор» («Bizim həyat») Ф.Амирова на слова Теймура Эльчина.

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Наш двор» («Bizim həyat»).

Задание 2. Подготовьте устную презентацию о характере и других особенностях песни «Наш двор» («Bizim həyat»).

Информацию об авторах песни можно получить:

1. На основе устного изложения учителя.
2. На основе информации, собранной учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Какой мугам был использован в произведении «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında») Дж.Джахангирова?

- а) «Сегях» ☐ б) «Хумаюн» ☐ в) «Шур» ☐

2. Кто из композиторов является автором песни «Наш двор» («Bizim həyat»)?

- а) У.Гаджибейли ☐ б) С.Алескерова ☐ в) Ф.Амиров ☐

21. МУГАМ И ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки. 2. Исполняет песню одноголосно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии вступительной части симфонической картины «Караван» С.Гаджибекова.

Учитель даёт информацию о жизни и творчестве С.Гаджибекова. Одновременно он сообщает также об истории создания симфонической картины «Караван», цели её написания. Учитель также обращает внимание учащихся на факты, связанные с европейским музыкальным инструментом – флейтой и симфоническими оркестрами. Так, флейта, исполняющая мелодию в соответствии с интонациями мугама «Хиджаз», используется в произведении «Караван» в качестве сольного инструмента. Исследовательский вопрос может быть поставлен следующим образом: «Каковы признаки, объединяющие симфоническую картину «Караван» и мугам «Хиджаз»?

2

Учитель сообщает также о том, что флейта была использована в номере «Сбор хлопка» из балета «Гюльшан» композитора в качестве основного инструмента.

Ознакомившись с обоими произведениями, учащиеся при помощи учителя выясняют, что, несмотря на различный характер этих произведений, оба они основаны на народной музыке и исполняются симфоническим оркестром.

ТЕМА 21

МУГАМ И ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА



Солтан Гаджибеков

Солтан Исмаил оглу Гаджибеков родился в 1919 году в городе Шуше. После окончания двухклассной начальной школы в 1930 году он приезжает в Баку, где живет в семье своего дяди – гениального композитора Узеира Гаджибекова. Здесь он окончил средне-специальную музыкальную школу по классу труба. С 1939 года Солтан Гаджибеков получает образование в Азербайджанской Государственной Консерватории в классе профессора, композитора Б.Зейдмана. В период учебы в консерватории на сцене была поставлена музыкальная комедия композитора «Qizilgul» («Роза») (1940). В эти годы композитором были написаны концерт для скрипки и симфонического оркестра, струнный квартет, симфонические вариации, кантата и произведения других жанров. В год окончания консерватории, в 1946 году, Солтан Гаджибеков также завершает свою работу над II симфонией. В этот период по заказу Туркменского Государственного Театра оперы и балета он начинает работу над оперой «Кемине и Казан», однако ему не удается завершить ее. На основе музыки этого произведения С.Гаджибеков пишет симфоническую картину «Караван». В 1950 году композитор создает балет «Гюльшан». В 50-х годах С.Гаджибековым, совершившим поездку в Болгарию и Чехословакию, были написаны «Болгарская сюита» и «Чешский танец» для азербайджанских народных инструментов. В 1964 году, в результате поездки в Индию, увидела свет «Сюита на тему Инди» композитора. С.Гаджибеков умер в 1974 году в городе Баку.

Симфоническая картина «Караван» композитора основана на интонациях отдела «Хиджаз» мугама «Шур». Эта мелодия звучит в оркестре в исполнении флейты.

Послушаем музыку

Солтан Гаджибеков. Отрывок из симфонической картины «Караван»



Флейта



Караван



Симфонический оркестр

38

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о композиторе.
2. Показывает использование мугама в произведении «Караван».



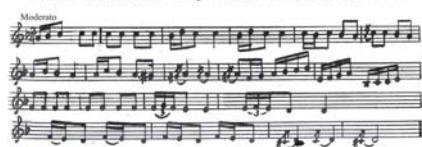
1. Улавливает ритм прослушанной музыки.
2. Рисует картинку по содержанию песни «Колыбельная» («Laylay»).

В результате обмена мнениями учащиеся выясняют, что композитор С.Гаджибеков, используя различные средства музыкальной выразительности, симфонический оркестр, создал прекрасные музыкальные жемчужины в национальном духе, в соответствии с мугамными интонациями.

ТЕМА 21

В балете «Гюльшен», в музыкальной сцене, изображающей сбор хлопка, композитор использовал интонации народной мелодии «Пастушеский балты» («Çoban bayatısı»).

Спой по нотам
Солтан Гаджибеков. «Сбор хлопка» из балета «Гюльшен»



Спой песню

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

I
Yat, ay mənim körpə qızım, a laylay,
Yat, saçları ipək qızım, a laylay.
Laylay, balam, a laylay,
Laylay, gülüm, a laylay.

II
Pəncərədən boylanıb ay, a laylay,
Yat, mən sənə deyim laylay, a laylay.
Yat, tərəpdim beşiyini, a laylay,
Çöküm sənin keşiyini, a laylay.

ВОПРОСЫ

1. В каком произведении Солтан Гаджибеков использовал интонации отдела «Хиджаз» мугама «Шур»?
2. Какие азербайджанские музыкальные образцы фольклора были использованы в балете «Гюльшен» Солтана Гаджибекова?
3. Кто авторы песни «Колыбельная» («Laylay»)?

ЗАДАНИЕ: Отрази содержание песни «Колыбельная» («Laylay») в рисунке.

39

3

Творческое применение

Разучивается песня «Колыбельная» («Laylay») композитора Солтана Гаджибекова на слова Мирмехти Сеидзаде. После усвоения мелодии песни в соответствии с ее куплетами она также исполняется по нотам.

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Колыбельная» («Laylay»).

Задание 2. На основе симфонической картины «Караван» составьте рассказ на тему «В пустыне».

Информацию об авторе музыкальных образцов можно получить:

1. На основе информации учителя.
2. На основе информации, собранной самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Какой образ в симфонической картине «Караван» создан посредством музыкальных средств?

- а) горы ☐ б) пустыня и верблюды ☐ в) море ☐

2. Какой музыкальный инструмент использован в качестве сольного инструмента в симфонической картине «Караван»?

- а) тар ☐ б) кеманча ☐ в) флейта ☐

22. АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУТАМ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки. 2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии фортепианной пьесы «Март» В.Мустафазаде. Учитель рассказывает учащимся об авторе этой музыки, сообщает название озвученного произведения и показывает портрет автора.

После этого учитель сообщает краткую информацию о жизненном и творческом пути выдающегося пианиста и джазового исполнителя Вагифа Мустафазаде. Одновременно он доводит до сведения учащихся факт завоевания Вагифом Мустафазаде I места и premiрования его белым роялем на проводившемся в городе Монако Международном конкурсе.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Какова разница между джазом В.Мустафазаде и мировым джазом?»

Прослушивается композиция «Март» В.Мустафазаде, после этого учащиеся играют по нотам мелодию, исполненную им правой рукой, и определяют сходства и различия между этими двумя образцами.

ТЕМА 22

АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУТАМ



Вагиф Мустафазаде

Выдающийся пианист, виртуозный исполнитель джаза, основоположник музыкального жанра мугамного джаза, соединивший азербайджанские мугамы с джазовой техникой, Вагиф Амигу Мустафазаде родился 16 марта 1940 года в городе Баку. Вагиф, выросший в небольшом квартале в Ичери-шехер, свое начальное музыкальное образование получил от матери Зивер ханым. Будучи искусным пианистом, Зивер ханым, наряду с образцами народной фольклорной музыки, учила Вагифа правильному исполнению произведений классиков-композиторов – И.С.Баха, Л.В.Бетховена, В.А.Моцарта, У.Гаджибейли и др.

После завершения учебы в семилетней средней музыкальной школе Вагиф Мустафазаде поступает в Бакинскй Музыкальный техникум имени Асафа Зейналы, окончив его в 1963 году. В этот период он с большим мастерством исполняет концерты для фортепиано и симфонического оркестра С.Рахманинова, С.Прокофьева, прелюдии и фуги И.С.Баха, сонаты В.А.Моцарта. Наряду со всем этим молодой Вагиф был увлечен джазовой музыкой, зародившейся в Америке и Западной Европе. Все ночи напролет, не смыкая глаз, он слушал по радио джазовую музыку. Изучая и раскрывая секреты этого жанра, он начал уваживать его с мугамом, посредством современных аккордов делать импровизации в соответствии с джазовым стилем. Так как в этот период на джаз был наложен запрет, Вагиф Мустафазаде вынужден был уехать в Тбилиси, где при Грузинской Государственной Филармонии создает джаз-трио «Кавказ». Вернувшись в Баку в 1970 году, Вагиф Мустафазаде создает первый женский вокальный квартет – «Лейли» при Союзе Композиторов Азербайджана. В 1971 году этот коллектив продолжает свою деятельность при Азербайджанском Государственном Комитете Телевидения и квартета «Севиль».

В 1978 году Вагиф Мустафазаде завоевывает первую премию на VIII Международном конкурсе в Монако и удостоивается звания заслуженного артиста Азербайджана и лауреата Государственной премии.

В 1979 году на Азербайджанском телевидении, в передаче «Музыкальный клуб школьников» он выступает с исторической речью на тему «Джаз и азербайджанские мугамы». Спустя день после этого выступления, Вагиф Мустафазаде отправился на гастроли в Ташкент, где скончался 17 декабря 1979 года.

40

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает своё мнение о В.Мустафазаде.
2. Исполняет по нотам мелодию фортепианной пьесы «Март».



1. Улавливает ритм музыки В.Мустафазаде.

В результате обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что Вагиф Мустафазаде путем синтеза джазового жанра с мугамами, мугамными интонациями, создал новый в мировом масштабе мугамно-джазовый жанр.

Послушаем музыку

Вагиф Мустафазаде. Фортепианная пьеса «Март». Исполняет автор

Фортепианная пьеса «Март» – образец джазовой музыки, основанной на интонациях мугама «Баяты-Кюрд». В этом произведении композитор для мелодичного звучания современных джазовых аккордов использовал левую руку в качестве сопровождения мелодии.

Спойм по нотам

Вагиф Мустафазаде. Мелодия из фортепианной пьесы «Март»



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Как видно, в этой мелодии композитор использовал знаки, называемые лигой. Лига – это знак связи в виде дуги над нотами. Если лигой соединяются две или несколько нот одинаковой высоты, то срок длительности ноты увеличивается.

Учим новую песню

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ (GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)

Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесемли.

I
Sən əbədi baharsan od ürəkli,
Bir özəmət, vüqarсан, ey gəncliyim.
Sən həmişə yaşarsan bu adınla,
Sən sabaha baxarsan, ey gəncliyim.

Прпеве:

İrəli, dostum, hücum sabahlara,
Çatında, darda irəli, gəncliyim.
De gənclik hara, de bu dincilik hara
Şərəflə ötür illəri, gəncliyim.

ВОПРОСЫ

1. В чем заключается новшество, привнесенное Вагифом Мустафазаде в музыкальную культуру?
2. Каков характер фортепианной пьесы «Март»?
3. Каков характер и кто авторы песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку, раскрывающую характер фортепианной пьесы «Март».

41

3

Творческое применение

Разучивается песня «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») Азера Дадашева на слова Нусрета Кесемли.

2

3

Задание: Пользуясь материалами из Интернета, подготовьте устную презентацию о джазе.

Информацию об авторах прослушанных музыкальных образцов можно получить:

1. На основе информации, собранной учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных в результате поисков учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто создал мугамно-джазовый жанр?

- а) Т.Кулиев ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) В.Мустафазаде ☐

2. На каком инструменте В.Мустафазаде был виртуозным исполнителем?

- а) скрипка ☐ б) пианино ☐ в) саксофон ☐

23. ДЖОРДЖ ГЕРШВИН И ДЖАЗ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои мысли о произведениях азербайджанских и мировых композиторов на аналогичную тему.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Проведи дороги к солнцу» («Günəşə yollar çək») композитора А.Дадашева. Учитель еще раз напоминает учащимся имя композитора и название музыкального образца.

Учитель сообщает учащимся информацию о творчестве американского композитора Джорджа Гершвина. Учащиеся узнают, что зародившаяся в Америке негритянская джазовая музыка, её чарующие мелодии, современный ритм заворожали американского композитора, который широко использовал их в своем профессиональном творчестве.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Как азербайджанские и мировые композиторы пользовались в своем творчестве образцами народной музыки?»

После этого учащиеся прослушивают отрывок из «Рэпсодии в блюзовых тонах» Дж.Гершвина. Учитель объясняет учащимся, что блюз – это негритянская танцевальная музыка в медленном темпе. Далее учащиеся, определив тональность «Рэпсодии в блюзовых тонах», исполняют по нотам отрывок из её мелодии.

ТЕМА 23

ДЖОРДЖ ГЕРШВИН И ДЖАЗ



Джордж Гершвин

Джордж Гершвин – американский композитор, впервые соединивший музыку джазового характера со стилем европейской симфонической музыки.

Джордж Гершвин прославился своими лирическими джазовыми песнями, в которых ясно ощущается связь с европейской музыкой. Позже он написал оперу «Порги и Бесс», в которой проходит идея о том, что и «черные достойны внимания ничуть не меньше, чем белые». Это была первая опера, написанная в стиле симфо-джаза. В этом стиле Джордж Гершвин также написал несколько крупных концертных произведений.

Композитора, пользовавшегося огромной любовью слушателей, долгое время воспринимали как автора легкой музыки, обвиняя его в том, что он не пишет серьезную симфоническую музыку.

Один музыкант после исполнения Джорджем Гершвином концерта для фортепиано и оркестра писал: «Подобно тому, как кошки вертятся вокруг миски с горячим супом, многие композиторы также, крутясь вокруг джаза, ждут, чтобы он немного остыл и они могли съесть его, не обожгшись. Джордж Гершвин смог решить эту проблему. Подобно принцу из известной сказки, он, взяв Золушку за руку, смог назвать её принцессой назло ее злойродной сестре...»

Джордж Гершвин, привнесший в джазовую песню европейскую музыку, а в традиционный жанр европейской оперы и инструментального концерта – негритянскую джазовую музыку, являлся композитором-новатором.



Джордж Гершвин за роялем

Послушаем музыку

Джордж Гершвин. «Рэпсодия в блюзовых тонах»

Своём по нотам

Джордж Гершвин. «Рэпсодия в блюзовых тонах»

Мелодия



42

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мысли о джазовой музыке.
2. Высказывает своё мнение о Джордже Гершвине.



1. Улавливает ритм мелодии.

В результате проведенного сравнительно-сопоставительного анализа выясняется, что в других странах композиторы в своем творчестве использовали образцы народной музыки, создавая также профессиональные произведения.

ТЕМА 23

Исполним мажорную тональность, в которой звучит мелодия:

Ля ♭ маж.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Гамма ля-бемоль мажор – мажорная гамма с 4-мя бемольными знаками: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль.

Спойм куплет песни по нотам и со словами

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ
(GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)

Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.

Manstoso agitato con calore

ВОПРОСЫ

1. К какому музыкальному жанру можно отнести творчество Джорджа Гершвина?
2. Как называется опера, написанная Джорджем Гершвиным?
3. Что ты можешь сказать о характере песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Джордже Гершвине, используя материалы из Интернета.

43

3

Творческое применение

Исполняется по нотам песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») композитора Азера Дадашева на слова Нусрета Кесеменли, в которой композитором использованы современные европейские ритмы.

3

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»).

Задание 2. Уловите хлопками ритм мелодии песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»).

Знакомство с авторами музыки может происходить:

1. Посредством устного изложения учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор оперы «Порги и Бесс»?

- а) Дж.Верди ☐ б) В.А.Моцарт ☐ в) Дж. Гершвин ☐

2. Кто из композиторов является автором песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?

- а) О.Зульфугаров ☐ б) Э.Сабитоглу ☐ в) А.Дадашев ☐

24. ТВОРЧЕСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ИНТОНАЦИИ МУГАМА «РАСТ»



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и другой ашугской музыки. 2. Выражает свои впечатления от прослушанных мугамов. 3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, сравнение, мозговая атака, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») А.Дадашева. Четкий, маршевый ритм песни способствует упорядоченным движениям учащихся.

Учитель озвучивает «Хор девушек» из оперы «Асли и Керем» У.Гаджибейли.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Как в творчестве азербайджанских композиторов используются интонации мугама «Раст»?»

После этого учащимися исполняется по нотам азербайджанская народная песня «Çal-оупа» («Играй-танцуй»), основанная на мугаме «Раст». Для проведения исследования учащимися посредством диаграммы Венна выявляются схожие и отличительные черты этих двух произведений. Выясняется, что оба музыкальных образца, хотя и основаны на интонациях мугама «Раст», различаются по манере исполнения. Далее озвучивается музыкальный образец «Адажио», который, как выясняется, тоже основан на интонациях мугама «Раст».

ТЕМА 24

ТВОРЧЕСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ИНТОНАЦИИ МУГАМА «РАСТ»

Народные песни и танцы, ашугская музыка и мугамы, являющиеся жанрами азербайджанской народной музыки, всегда были источником вдохновения для наших композиторов. Они использовали в своих произведениях мугамные интонации, в том числе и интонации мугама «Раст». Так, например, гениальный Узеир Гаджибейли в «Хоре девушек» из оперы «Асли и Керем» использовал азербайджанскую народную песню «Çal-оупа» («Играй-танцуй»), основанную на мугаме «Раст». Солтан Гаджибеков в «Танце мужчин» из балета «Гюльшен», используя интонации мугама «Раст», создал прекрасный музыкальный образец в жанре «Ялы». Гара Гараев при создании музыкального образца «Адажио» из балета «Семь красавиц» обратился к интонациям мугама «Раст».

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Хор девушек» из оперы «Асли и Керем»

Спой по нотам

Азербайджанская народная песня «Çal-оупа» («Играй-танцуй»), основанная на мугаме «Раст»



2

Отличия

Азербайджанская народная песня «Çal-оупа» («Играй-танцуй»)

Отличия

«Хор девушек» из оперы «Асли и Керем» Узеира Гаджибейли



44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет мелодию по нотам.
2. Высказывает собственные суждения об использовании в композиторском творчестве мугама «Раст».



1. Хлопками улавливает ритм музыки.
2. Чувствует схожие черты между мелодиями.

В результате проведенного анализа выясняется, что азербайджанские композиторы в своих произведениях наряду с народными песнями, основанными на интонациях мугама «Раст», использовали также непосредственно интонации самого мугама «Раст».

ТЕМА 24

Послушаем музыку и споем по нотам
Гара Гараев. «Адажио» из балета «Семь красавиц»
Adagio



ЭТО НАДО ЗНАТЬ
Адажио – это танец в балете, исполняемый двумя танцорами в медленном темпе.

Спойм по нотам припев песни
ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ
(GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)
Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.



Припев этой песни основан на интонациях мугама «Раст».

ВОПРОСЫ

1. Какие композиторские произведения основаны на мугаме «Раст»?
2. Кто из композиторов использовал в своей опере азербайджанскую народную песню «Çal-oyna» («Играй-танцуй»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию, посвященную нашей народной музыке.

45

3

Творческое применение

Учащиеся исполняют по нотам вместе со словами песню «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») композитора Азера Дадашева на слова Нусрета Кесеменли, улавливают хлопками ритм песни.

Задание 1. Определите другие композиторские музыкальные образцы, основанные на мугаме «Раст».

Задание 2. Назовите имя композитора – автора симфонического мугама «Раст».

Информацию об авторах музыки можно получить:

1. На основе информации учителя.
2. В результате индивидуальных исследований учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. На каком мугаме основан музыкальный образец «Адажио» из балета «Семь красавиц»?

- а) «Сегях» ☐ б) «Шур» ☐ в) «Раст» ☐

2. «Çal-oyna» («Играй-танцуй») – это народная или композиторская песня?

- а) народная ☐ б) композиторская ☐

25. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

26. БЮЛЬБЮЛЬ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.

2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «Evləgi var xana-xana». Учитель сообщает учащимся название песни и имя певца – исполнителя этой песни, а также название ансамбля. Одновременно он дает информацию и о составе музыкального ансамбля, сопровождающего певца.

В соответствии с темой учитель также сообщает учащимся сведения о жизни и творчестве великого азербайджанского певца, народно-го артиста СССР Бюльбюля.

2

Учащиеся слушают в исполнении Бюльбюля азербайджанскую народную песню «Mən aşiq» («Я влюблен»). В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Ребята, какой жанр народной музыки использовал гениальный певец в этой прослушанной вами азербайджанской народной песне, а также при участии какого ансамбля она была исполнена?»

Класс делится на три группы. I группа отмечает, что певец исполнил мелодию народной песни «Mən aşiq» («Я влюблен») вместе со словами. II группа отмечает, что певец также исполнил отрывок из мугама. III группа отмечает, что в исполнении этой песни также участвует ансамбль азербайджанских народных инструментов.

ТЕМА 26

БЮЛЬБЮЛЬ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Бюльбюль

Для Азербайджана, известного в мире как край долгожителей, возраст в 65 лет может показаться коротким. 22 июня 1897 года в городе Шуше, считающемся драгоценным изумрудным камнем в кольце под названием Гарабаг, на лоне высокогорной природы, родился мальчик, в будущем достигший вершины вокального искусства. Его отец Мешади Раа назвал своего сына Муртуза. Наряду с неповторимой природой, лесами, прохладными родниками Шуши, Муртузу с детских лет очаровывает и пленяет мелодичное, виртуозное исполнение прославленных певцов-ханенде того времени. Слушая на свадьбах этих ханенде, Муртуза живет ожиданием того дня, когда и сам будет петь как они. Маленький Муртуза, порой тайком напевавший услышанные им песни, позже начинает исполнять их на народных праздниках и торжествах. Люди, слышавшие исполнение Муртузы Мамедова, стали называть его «Бюльбюль-ем (соловей)». Однажды отец композитора Фигирета Амирова Мешади Джамиль был приглашен на свадьбу в Шушинском квартале «Чухур». Он просит у Аллафа Кербедзи Шукюра, считавшегося акасаком свадебного торжества, чтобы тот разрешил Муртузе спеть песню. На этом меджлисе Бюльбюль впервые исполняет мугам «Махур», а затем – «Гарабаг шикестеси».

После его исполнения долгое время не смолкают овации. В возрасте 18 лет Бюльбюль по линии Благотворительного общества получает приглашение на участие в концерте в городе Тифлисе и тем самым становится знаменитым в Закавказье певцом.

В 1920 году в Баку создается консерватория, где Бюльбюль в течение 1921–1927 годов овладевает секретами вокального искусства.

В 1927 году Бюльбюль едет в Милан для повышения квалификации. Театр «Ла-Скала» оказал огромное влияние на совершенствование его мастерства. В 1931 году Бюльбюль, вернувшись в Баку, начинает свою деятельность в Азербайджанском Государственном Театре оперы и балета в качестве солиста и в Азербайджанской Государственной консерватории – как педагог. В 1934 году он с большим успехом исполняет партию Ашыг Гариба в опере «Шахсенем» Р.Глиэра, в 1935 году – партию Алира в опере «Наргиз» М.Магомаева, партию Камагеддеси в опере «Тоска» Пуччини, и, наконец, в 1937 году – партию Кероглы в опере «Кероглы» У.Гаджибеяли.

В 1938 году за успешное выступление в опере «Кероглы» и в оперетте «Аршин мал алан» во время Декады азербайджанского

48

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мнение о певце.
2. Исполняет мелодию прослушанной песни.



1. Создаёт ритмическое сопровождение прослушанной мелодии.
2. Перечисляет названия азербайджанских народных инструментов.

В результате проведенных дискуссий учащиеся приходят к выводу, что певцы при исполнении народных песен используют ансамбль народных инструментов, трио народных инструментов.

ТЕМА 26

искусства в Москве он первым удостоивается звания народного артиста СССР.

В 1940 году Бюльбюль получает звание профессора, в 1950 году – удостоивается Государственной премии СССР. Бюльбюль скончался 26 сентября 1961 года в городе Баку.

Послушаем музыку

Азербайджанская народная песня «Я влюблен» («Mən aşiq»).

Исполняет Бюльбюль.

Гениальный мастер-исполнитель Бюльбюль даже в пожилом возрасте часто исполнял азербайджанские народные песни, мутамы в сопровождении народных инструментов.

Послушаем музыку и споем по нотам

Узеир Гаджибейли. «Ария Кероглы» из III акта оперы «Кероглы». Исполняет Бюльбюль.



Споем песню

EVLƏRİ VAR XANA-XANA

(Азербайджанская народная песня)

I	II
Evləri var, a gülüm, xana-xana	Obaları, a gülüm, oymaq-oymaq,
Mən küll oldum, aman, aman,	Heç olmazmış, aman,
Yana-yana.	aman, yardan doymaq.
Yaylığının yanı buta,	Üzün gülər, lobin qaymaq,
Məni saldın, aman, aman,	Yalan sözdür, aman, aman,
Yanar oda.	Yardan doymaq.

ВОПРОСЫ

1. Каков характер песни «Evləri var xana-xana»?
2. Как можно назвать Бюльбюль – певцом или ханенде?
3. В какой зарубежной стране Бюльбюль получил образование по вокальному искусству?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Бюльбюле.

49

3

Вначале прослушивается, а затем исполняется по нотам отрывок «Арии Кероглы» из оперы «Кероглы». Учащимся поясняется, что гениальный певец Бюльбюль, наряду с исполнением народных песен, в то же время играл главную роль в опере «Кероглы».

4

Творческое применение

Учащимися разучивается исполненная в своё время Бюльбюлем азербайджанская народная песня «Evləri var xana-xana».

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Бюльбюле.

Задание 2. Перечислите названия народных песен и опер, исполняемых Бюльбюлем.

Информацию о Бюльбюле можно получить:

1. Посредством информации, собранной учителем из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. В каком городе Азербайджана родился Бюльбюль?

- а) в Гяндже ☐ б) в Шуше ☐ в) в Баку ☐

2. Каково настоящее имя Бюльбюля?

- а) Мухтар ☐ б) Муртуза ☐ в) Мелик ☐

27. РАШИД БЕЙБУТОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.

2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс, как и на прошлом уроке, под звуки мелодии азербайджанской народной песни «Evləri var xapa-xapa». Учитель объясняет учащимся, что после Бюльбюля эту народную песню Рашид Бейбутов исполнил совершенно в другой манере. Таким образом, несколько певцов, в разное время исполнив одну и ту же песню, донесли её до наших дней.

Учитель сообщает учащимся сведения о жизни и творчестве Р.Бейбутова и вывешивает на доске его фотографию. Он также даёт информацию о том, что Р.Бейбутов, будучи виртуозным исполнителем как народных, так и композиторских песен, одновременно являлся великим оперным певцом.

2

Прослушиваются «Ария Балаша» из оперы «Севиль» Ф.Амирова и азербайджанская народная песня «Gözəlīm sənsən» («Ты моя красавица») в исполнении Р.Бейбутова. Учитель обращается к учащимся с исследовательским вопросом. В качестве такого вопроса можно задать следующий: «Ребята, эти два прослушанных вами музыкальных образца звучат в исполнении Р.Бейбутова. Как вы думаете, какой из них является композиторской, а какой – народной музыкой?»

I группа отмечает, что, поскольку прослушанная ими музыка звучит в сопровождении симфонического оркестра, то это композиторская музыка, а II группа утверждает, что в связи с тем, что исполнение звучит в сопровождении народных инструментов, то это народная музыка.

ТЕМА 27

РАШИД БЕЙБУТОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Рашид Бейбутов

Красивейший уголок Азербайджана – Шушу, подарившую мировой музыкальной сокровищнице множество композиторов, исполнителей, певцов, ханенде, часто называют музыкальной колыбелью нашей Родины. Отец гениального певца Рашида Бейбутова – Меджид Бейбутов тоже был родом из Шуши. Он был знатоком азербайджанского фольклора, а также прекрасным музыкантом. Он мастерски исполнял не только мутамы и музыкальные образцы фольклора, но и также арии из опер. Не случайно, что он участвовал в концертах, проходивших в Иране, Турции, России, Польше, одновременно ему удалось записать некоторые наши мутамы и песни на граммофонные пластинки.

Мать Рашида Бейбутова – Фируза ханым происходила из известного в Азербайджане рода Векисловых.

Меджид Бейбутов некоторое время жил в Тифлисе. В этом же городе 14 декабря 1915 года родился Рашид Бейбутов. Он получил образование в классе знаменитого скрипача Давида Ойстраха. В 1943 году семья Бейбутовых переехала в Азербайджан. В 1944 году в Баку в «Доме офицеров» великий Узейр Гаджибеиги слушал в исполнении молодого Рашида арию Аскера из оперетты «Аршин мал алан», после чего поручил Рашиду Бейбутову сыграть роль Аскера в одноименном фильме.

На протяжении своего 55-летнего творческого пути он выступил с концертными программами примерно в ста странах мира. Последние его концерты прошли в 1988 году в Турции и Индии.

В 1946 году за роль Аскера, исполненную в фильме «Аршин мал алан», Рашид Бейбутов был удостоен звания лауреата Государственной премии и в том же году ему было присвоено звание заслуженного артиста Азербайджана. В 1951 году он удостоивается почетного звания народного артиста Азербайджана, а в 1959 году – народного артиста СССР. В 1980 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда с присуждением ордена Красной Звезды и ордена Ленина, а в 1986 году он удостоился почетного звания заслуженного деятеля искусств Грузинской Республики.

50

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мнение о Р.Бейбутове.
2. Исполняет мелодию прослушанной песни.



1. Улавливает ритм мелодии песни.
2. Называет музыкальный коллектив, сопровождающий песню.

Рашид Бейбутов также прославился как оперный солист. Так, в опере «Севиль» Фикрета Амирова роль Балаша была исполнена именно Рашидом Бейбутовым.

Гениальный мастер Рашид Бейбутов, покоривший своим голосом весь мир, скончался 9 июня 1989 года.



Рашид Бейбутов

Послушаем музыку
Фикрет Амиров. Ария Балаша из оперы «Севиль». Исполняет Рашид Бейбутов

Послушаем музыку
«Gözəlīm nəpən». Азербайджанская народная песня. Исполняет Рашид Бейбутов

Эта песня, с присущей ей произвольной грустью мелодией, звучит в медленном темпе. Певец, обладающий прекрасным тенором, исполняет эту песню с большим вкусом в сопровождении небольшого эстрадного ансамбля.

В репертуаре Рашида Бейбутова было очень много азербайджанских народных песен. Среди них можно указать такие песни, как «Küçələgə su səpmişəm», «Gül oğlan», «De, gülüm gəlsin, ay papa», «Gözəlīm nəpən», «Araz üstə, buz üstə» и многие другие.

Послушаем песню и споем по нотам

«Küçələgə su səpmişəm». Азербайджанская народная песня



51

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Азербайджанская народная песня «Küçələgə su səpmişəm» была обработана для голоса и фортепиано композитором Фикретом Амировым.

Спойте песню по нотам и со словами

EVLƏRİ VAR XANA-XANA
(Азербайджанская народная песня)



ВОПРОСЫ

1. Каков характер азербайджанской народной песни «Evləri var xana-xana»?
2. В сопровождении какого ансамбля была исполнена Рашидом Бейбутовым азербайджанская народная песня «Gözəlīm nəpən»?
3. Кто из композиторов обработал азербайджанскую народную песню «Küçələgə su səpmişəm» для голоса и фортепиано?

ЗАДАНИЕ: Подготовь письменную презентацию о прослушанных народных песнях.

52

В результате проведенного обсуждения учащиеся приходят к выводу о том, что певцы, исполняющие народные песни, одновременно могут быть исполнителями и профессиональной композиторской музыки.

3

После этого учащиеся вначале слушают в исполнении Р.Бейбутова песню «Küçələgə su səpmişəm», а затем исполняют ее по нотам.

4

Творческое применение

Исполняется по нотам и вместе со словами азербайджанская народная песня «Evləri var xana-xana».

Информацию о Рашиде Бейбутове можно получить:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Р.Бейбутове.

Задание 2. Перечислите названия народных песен и опер, исполненных Р.Бейбутовым.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Где родился Рашид Бейбутов?

- а) в Баку ☐ б) в Москве ☐ в) в Тбилиси ☐

2. В каком фильме, снятом на основе одноименной комедии Узеира Гаджибейли, Рашид Бейбутов сыграл в главной роли?

- а) «Муж и жена» ☐ б) «Аршин мал алан» ☐ в) «Не та, так эта» ☐

28. НАРОДНАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ МАСТЕРА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки. 2. Поясняет воздействие мугамной музыки на эмоциональные чувства. 3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Гарабаг шикестеси». Учитель сообщает учащимся название этого музыкального образца, имя его исполнителя и название сопровождающего его музыкального коллектива. Выясняется, что учащимся этот музыкальный образец известен ещё с прошлых лет.

После этого учитель осведомляет учащихся о знаменитых ханенде XIX–XX веков и показывает их фотоснимки.

Учащиеся также получают информацию об известных музыкантах – ханенде, исполнителях на народных инструментах, живших и творивших в последующие периоды, в XXI веке, им демонстрируются фотоснимки самых известных среди них музыкальных деятелей.

2

Далее учитель озвучивает отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» в исполнении народного артиста, знаменитого ханенде Хана Шушинского. В качестве исследовательского вопроса можно задать такой вопрос: «Что понимается под выражениями «народная музыка» и «народные мастера»? Учитель сообщает учащимся, что Хан Шушинский одновременно является автором таких песен, как «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы») и др. После этого озвучивается произведение «Габильсаягы» народной артистки Ф.Ализаде, которое сравнивается с «Гарабаг шикестеси».

ТЕМА 28

НАРОДНАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ МАСТЕРА



Гусейнзулу Сарабский



Сейд Шушинский



Джаббар Гарьяздымлы



Хан Шушинский

Сарабский, Сегах Ислам и чуть позже – Сейд Шушинский, Хан Шушинский, Зюльфи Адигезалов являются корифеями мугамного искусства.

В последующие после них периоды как сотрудничавшие с последним поколением классиков-ханенде таристы Бахрам Мансуров, Ахмедхан Бакиханов, Гаджи Мамедов, Ахсан Дадашев, Баба Саляхов, Габиб Байрамов, Сервер Ибрагимов, Алиага Гулиев, так и относительно молодые таристы – Рамиз Гулиев, Агаеслим Абдуллаев и др., исполнители на кемамче – Габиль Алиев, Талат Бакиханов, Эльман Бадалов, Шафига Эйвазова и др., прославленные ханенде – Гаджибаба Гусейнов, Рубаба Мурадова, Абульфат Алиев, Ягуб Мамедов, Шовкет Алекперова, Алибаба Мамедов, Сара Гадимова, Тукезбан Исмаилова, Фатма Мехралиева, Ариф Бабаев, Гадир Русланов, Зейнаб Хайларова, Сахават Мамедов, Санниа Исмаилова, Агахан Абдуллаев, Алим Гасымов и другие, будучи достойными продолжателями своих предшественников, являются

53

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает свое мнение о народной музыке.
2. Высказывает свое суждение о народных мастерах-исполнителях.



1. Узнает народных мастеров-исполнителей по их фотоснимкам.
2. Улавливает ритм народной музыки.

музычными мастерами-виртуозами с присущими каждому из них отличительными особенностями исполнительского мастерства. Во второй половине XX века своими исключительными творческими и исполнительскими заслугами отличились такие азербайджанские мастера-виртуозы исполнения на гармоне, как слепой Ахад, Тейюб Дамиров, Мамедата Агаев, из современных мастеров – Атаахли Исрафилов, Захир Мирзоев, из исполнителей на балалайке и кларнете – Азизер Аскеров, Шамси Иманов, Везл Гадимов, Ашраф Ашрафзаде, Бахруз Зейналов, из исполнителей на лютне (uz) – Ахсан Дадашев, Йефр Эйвазов, Аскер Алекперов и др.

Послушаем музыку

Отрывок из ритмического мутам «Гарабаг шиноестеси». Исполняет Хан Шушинский



Габил Алiev

Послушаем музыку

Фирангиз Ализаде. «Габилсаягы» В этом своём произведении композитор прекрасно показывает на виолончели особенности исполнительства Габилы Алиева на кямаче.



Фирангиз Ализаде

Часто народные мастера сочиняют песни, танцы, теснифы и т.д. Например, такие знаменитые песни, как «Фабил ағ алмак» («Белое яблоко Губы»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и др. принадлежат Хану Шушинскому.

Часто композиторы пишут свои произведения в соответствии с исполнительскими особенностями того или иного знаменитого музыканта. Например, кямаче известного композитора, народной артистка Фирангиз Ализаде написала своё произведение «Габилсаягы» для виолончели и фортепиано, посвятив его знаменитому исполнителю на кямаче Габилу Алиеву.

Вспомним и споем песню

ГОРЫ ШУШИ (ŞUŞANIN DAĞLARI)

Музыка и слова
Хана Шушинского.

I
Şuşanın dağları bağı dumanlı,
Qırmızı kofalı, yaşıq tumanlı,
Dardından ölməyə çoxdur gümanlı.

Приспе: Ay qız, bu nə qas-göz, bu nə tel?
Öləm dardından onu bil,
Danışmasan da, bəri gül.



Шушинская крепость



Шушинские горы

II
Şuşada axşamlar doğar ulduzlar,
Onlardan gözəldir gəlinlər-qızlar,
Oturub yol üstə yarım gözəl.

Приспе:

III
Şuşanın hər yandan gülür sorəği,
Tərifi layiqdir İsa bulağı,
Dağları, bağları qızlar oylağı.

Приспе:

ВОПРОСЫ

1. Кто впервые изменил строение тара?
2. Кого из наших знаменитых ханеде ты знаешь?
3. Назови имена знаменитых исполнителей на таре и кямаче.

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию об азербайджанских народных инструментах.

В результате проведенных сравнений и обмена мнениями выясняется, что народную музыку создают сами народные мастера-исполнители, и в большинстве случаев профессиональные композиторы пишут свои произведения с показом исполнительских особенностей народной музыки на других европейских музыкальных инструментах.

3

Творческое применение

Учащиеся припевают и исполняют вместе со словами азербайджанскую народную песню «Горы Шуши» («Şuşanın dağları»).

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Хане Шушинском.

Задание 2. Нарисуйте картинку с изображением природы Шуши.

Дополнительная информация по теме может быть получена:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных учащимися по собственной инициативе.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»)?

- а) Сеид Шушинский ☐ б) Хан Шушинский ☐ в) Узеир Гаджибейли ☐

2. Кто написал произведение «Həbilsəyagı» («Габилсаягы»)?

- а) А.Меликов ☐ б) Ф.Ализаде ☐ в) Ф.Амиров ☐

29. ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки. 2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии мугама «Хейраты». В ответ на вопрос учителя учащиеся отвечают, что мелодия, под звуки которой они вышагивали, называется «Хейраты».

Учитель сообщает учащимся информацию о созданной в Азербайджане первой опере «Лейли и Меджнун», её авторе Узеире Гаджибейли и использованных автором в этой опере образцах народной музыки. Одновременно учитель отмечает, что У.Гаджибейли использовал в своей опере образцы народной музыки для того, чтобы такой серьезный жанр, как опера, легче воспринимался слушателями.

2

Учитель озвучивает «Хор девушек» из III акта оперы «Лейли и Меджнун», а затем учащиеся исполняются по нотам мелодия азербайджанской народной песни «Bu gələm yara bənzər». В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Ребята, существует ли сходство между этими двумя музыкальными образцами?»

Учащиеся приступают к обсуждению темы.

ТЕМА 29

ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ



Гусейнгулу Сарабский
в роли Меджнуна

1

История профессиональной музыки Азербайджана берет начало с постановки (25 января 1908 года) на сцене действующего в Баку Театра Таглева оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли. Для участия в премьере этого произведения, считавшегося первой оперой на Востоке и Кавказе, в Баку прибыло множество гостей. Дирижировал постановкой Абдулрагим бек Ахвердиев, а режиссером был Гусейн Араблинский. В роли Меджнуна выступал Гусейнгулу Сарабский, а в роли Лейли – вначале ученик чайханщика Абдулрагим Фарраджев, а позже – актер Ахмед Агдамский. Это произведение, написанное на основе одноименной поэмы М.Физули, известно как мугамно-импровизационная опера. Помимо мугамов, здесь также были использованы народные песни и танцы, образцы фольклорного жанра. Однако, наряду со всем этим, опера богата музыкальными образами, непосредственно принадлежащими самому композитору. В этой опере мугамы были использованы в качестве музыкального материала, раскрывающего образ персонажа. Для этого композитор отмечал в партитуре, какие мугамы будут использованы. Опера, состоящая из 5 актов и 6 картин, начинается с Увертюры. В Увертюре озвучены музыкальные образцы, использованные в опере. Один из таких музыкальных образов – ария старейшины арабского племени Нофеля, основан на ритмическом мугаме «Хейраты». Он представляет собой маршеобразный музыкальный образец, который позже сменяется лирическими мелодиями хоровой музыки под названием «Шаб-ухиджран».

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун». Композитор в опере также использовал азербайджанские народные песни. Мелодия звучащего в III акте «Хора девушек» заимствована из азербайджанской народной песни «Bu gələm yara bənzər».

56

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает свое мнение об опере «Лейли и Меджнун».
2. Исполняет народную песню по нотам.



1. Создает ритмическое сопровождение мелодии.
2. Называет имена авторов исполняемой песни.

В результате обсуждений учащиеся выясняют, что мелодии прослушанного «Хора девушек» и исполненной ими народной песни одинаковы. Учитель отмечает, что кроме мугамов, в опере «Лейли и Меджнун» также использованы ритмический мугам «Хейраты» и народные песни.

ТЕМА 29

Своём по нотам

BU GÜLÜN YARA BƏNZƏR
(Азербайджанская народная песня)

Moderato



В III акте для раскрытия образа старейшины племени Нофеля композитор использовал ритмический мугам «Хейраты».

Учим новую песню

**КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!
(NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)**

I Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Ибрагима Кебирли.

Hara gətərsən, göz sevin-dir,
Könüllər aç, ürək dindir.
Elə tarpon, elə davran,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

II

Dağ başından çən enməsin,
Etibarın tükenməsin.
Dost yararsın dostluğundan
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

Песня «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») основана на мелодии отдела «Теркиб» мугама «Шюштер».

ВОПРОСЫ

1. С постановки какого произведения берёт начало история азербайджанской профессиональной музыки?
2. Кто были первыми исполнителями ролей Меджнуна и Лейли в опере «Лейли и Меджнун»?
3. Из какой азербайджанской народной песни заимствована мелодия «Хора девушек» из оперы «Лейли и Меджнун»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь письменную презентацию на тему «Мугам и опера «Лейли и Меджнун».

2

3

3

Творческое применение

Разучивается песня «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») композитора Эмина Сабитоглы на слова Ибрагима Кебирли.

Задание 1. Подготовьте устную презентацию относительно оперы «Лейли и Меджнун»

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение «Хору девушек».

Информацию об авторах песни можно получить:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе индивидуальных поисков самих учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор оперы «Лейли и Меджнун»?

- а) М.Магомаев ☐ б) У.Гаджибейли ☐ в) Г.Гараев ☐

2. Кто был первым исполнителем роли Меджнуна?

- а) А.Абдуллаев ☐ б) Г.Сарабский ☐ в) Дж.Гарьягдыоглы ☐

30. ЗЕЙНАБ ХАНЛАРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



- ЦЕЛЬ:** 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!»). Поскольку эта песня уже знакома учащимся, учитель не даёт дополнительной информации о ней.

Учитель сообщает учащимся о жизненном и творческом пути З.Ханларовой, отмечая, что, будучи виртуозным исполнителем как народных песен, так и мугамов, её можно назвать певицей-ханенде. З.Ханларова также является прекрасным исполнителем азербайджанских композиторских песен. Кроме того, учитель обращает внимание учащихся и на тот факт, что Зейнаб Ханларова долгие годы была исполнительницей роли Лейли в опере «Лейли и Меджнун» У.Гаджибеяли.

2

Учитель озвучивает для учащихся отрывок из мугама «Чахаргях», в своё время исполненного З.Ханларовой. Прослушивается «Дуэт Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун» в исполнении З.Ханларовой, затем учащиеся исполняют его по нотам.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Какова роль азербайджанского мугама в творчестве Зейнаб Ханларовой?»

Вокруг исследовательского вопроса проводится обмен мнениями.

ТЕМА 30

ЗЕЙНАБ ХАНЛАРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



Зейнаб Ханларова

Народная артистка Азербайджанской Республики, СССР и ряда других стран Зейнаб Яхья gizi Ханларова родилась 28 декабря 1936 года в городе Баку. В 1956 году она окончила Бакинское Педагогическое училище имени М.А.Сабитра, а в 1961 году – Бакинский Музыкальный техникум имени А.Зейналлы в классе народного артиста ханенде Сеида Шушинского. С этого же года (1961) певица начала свою профессиональную деятельность в качестве солиста Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, став виртуозной исполнительницей ролей Лейли и Асли в операх «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем» Узеира Гаджибея. Зейнаб Ханларова, наряду с другими музыкальными образцами, мастерски исполняла и мугамы. Несмотря на сложность в плане исполнения мугама «Чахаргях», первым женским исполнителем этого мугама была именно Зейнаб Ханларова. В период своей творческой деятельности Зейнаб Ханларова исполнила «Шахназ», «Махур», «Гатар», «Баяты-Шираз» и другие классические мугамы. Одновременно она была непревзойденной исполнительницей как азербайджанских песен, так и песен других народов мира, в том числе композиторских, азербайджанских теснифов. Многие годы Зейнаб Ханларова является депутатом Милли Меджлиса. Она была удостоена орденов «Знак Почета», «Дружба народов», «Славы» («Şöhrət»), «Независимости» («İstiqalət»).

Послушаем мугам

Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет Зейнаб Ханларова

Зейнаб Ханларова, как виртуозную исполнительницу мугамов, народных песен, композиторских песен, можно назвать ханенде-певицей.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибеяли. Дуэт Лейли и Ибн Салама из оперы «Лейли и Меджнун»



Зейнаб Ханларова и Ариф Бабаев. Опера «Лейли и Меджнун»

58

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

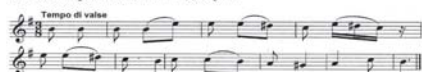
1. Высказывает суждения о З.Ханларовой.
2. Исполняет мелодию по нотам.



1. Улавливает ритм прослушанной музыки.
2. Называет имя автора оперы «Лейли и Меджнун».

В результате обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что, поскольку Зейнаб Ханларова является исполнительницей как мугамов, так и народных и композиторских песен, в том числе и оперной певицей, ее можно назвать певицей-ханенде.

Спойм по нотам
Узеир Гаджибейли. Оverture из «Дуэты Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун»



Спойм песню по нотам и со словами

КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!
(NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Ибрагима Кебирли.



Эта песня тоже впервые была исполнена Зейнаб Ханларовой.

ВОПРОСЫ

1. Как можно назвать Зейнаб Ханларову — певицей или ханенде?
2. К какому музыкальному жанру можно отнести «Дуэт Лейли и Ибн Салама»?
3. Каких орденов была удостоена Зейнаб Ханларова?

ЗАДАНИЕ: Подготовь письменную презентацию о Зейнаб Ханларовой.

ТЕМА 30

2

3

3

Творческое применение

Учащиеся исполняют по нотам и со словами разученную на прошлом уроке песню «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») композитора Эмина Сабитоглы на слова Ибрагима Кебирли.

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о З.Ханларовой.

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение «Дуэту Лейли и Ибн Салама».

Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить:

1. На основе информации, собранной учителем из Интернета.
2. В результате индивидуальных поисков самих учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто такая Зейнаб Ханларова?

- а) певица ☐ б) ханенде ☐ в) певица-ханенде ☐

2. В какой опере Узеира Гаджибейли играла Зейнаб Ханларова?

- а) «Асли и Керем» ☐ б) «Кероглы» ☐ в) «Лейли и Меджнун» ☐

31. МУСЛИМ МАГОМАЕВ (МЛАДШИЙ) И МУТАМНАЯ ОПЕРА



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.

2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Азербайджан» («Şən Azərbaycan») Полада Бюльбюлюглы в исполнении Муслима Магомаева. Учитель сообщает учащимся, что первым исполнителем этой песни был народный артист М.Магомаев и вывешивает его портрет на доске.

Далее учитель дает информацию о жизненном и творческом пути знаменитого певца М.Магомаева. Он отмечает, что Муслим Магомаев был внуком великого композитора Муслима Магомаева. Наряду с эстрадными песнями М.Магомаев (мл.) исполнял и арии из опер европейских композиторов. Учитель также обращает внимание учащихся на тот факт, что Муслим Магомаев выступал в главной роли в мутамной опере «Шех Исмаил» своего деда.

2

Прослушивается «Ария Аслан шаха» из оперы «Шех Исмаил» М.Магомаева. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «В каких операх выступал Муслим Магомаев?» Учитель сообщает учащимся о том, что М.Магомаев обладал голосом – баритоном.

ТЕМА 31

МУСЛИМ МАГОМАЕВ (МЛАДШИЙ) И МУТАМНАЯ ОПЕРА



Муслим Магомаев

1

Народный артист Азербайджана и СССР Муслим Магомаев (инок) родился 17 августа 1942 года в городе Баку. С детских лет игра на пианино и прекрасное вокальное исполнение свидетельствовали о том, что в будущем его ждет слава великого певца. Уже в 19 лет на фестивале юных исполнителей в Хельсинки, а в 1963 году в Москве на Днях азербайджанской культуры его успешные выступления принесли ему большую славу. В 60-е годы Муслим Магомаев являлся солистом Государственного Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, а позже проходил творческую практику в миланском театре «Ла Скала» в Италии. Он с большим мастерством и виртуозностью выступал вместе с выдающимся вокалистом Зириньо Пыцца в роли Фигаро в опере «Севильский цирюльник», в роли Спарини в опере «Тоска». Впервые в Париже в концертном салоне «Олимпия» им был дан большой концерт.

В 1968 году Муслим Магомаев окончил Азербайджанскую государственную консерваторию по вокалу. Молодой певец, получивший первую свою международную премию на фестивале в польском городе Сопоте, работал в должности художественного руководителя эстрадно-симфонического оркестра, в составе которого долгое время давал концерты во Франции, Болгарии, Польше, Финляндии, Канаде, Иране и других странах. В то же время Муслим Магомаев является автором прекрасных песен. Написанная им на слова поэта Наби Хазри песня «Азербайджан» снимала всеобщую любовь и признание.

Муслим Магомаев – внук великого азербайджанского композитора Муслима Магомаева.

Муслим Магомаев скончался в 2008 году.

2

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Ария Аслан шаха из оперы «Шех Исмаил»



Муслим Магомаев в роли Аслан шаха

60

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о певце М.Магомаеве.
2. Исполняет песню по нотам.



1. Создает ритмическое сопровождение мелодии песни.
2. Перечисляет названия песен, исполненных М.Магомаевым.

3

Вначале прослушивается, а затем исполняется по нотам песня из репертуара М.Магомаева «Азербайджан» («Şən Azərbaycan») Полада Бюльбюлюглы. После этого учащиеся слушают в исполнении М.Магомаева «Арию герцога» из оперы «Риголетто» Дж.Верди. В результате проведенного обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что М.Магомаев виртуозно исполнял арии не только из европейских, но и национальных азербайджанских опер.

ТЕМА 31

Послушаем музыку и споем по нотам

Полад Бюльбюлюглы. «Азербайджан» («Şən Azərbaycan»)



Впервые эта песня была исполнена Муслимом Магомаевым. Одной из самых любимых Муслимом Магомаевым оперных арий являлась ария герцога из оперы «Риголетто» итальянского композитора Джузеппе Верди. Эта жизнеутверждающая ария, гимн жизни – бессмертное произведение.

Послушаем музыку
Джузеппе Верди. Ария герцога из оперы «Риголетто». Исполняет Муслим Магомаев

Учим новую песню

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Муслима Магомаева,
слова Наби Хазри.

I
Ey aziz anam, Azərbaycan,
Sona bağlayam, Azərbaycan.
Ömrümün mənasısan, Azərbaycan,
Qardaşlıq dünyasısan, Azərbaycan,
Anamın anasısan, Azərbaycan.

II
Ey ana yurdum, Azərbaycan,
Çınarlı yurdum, Azərbaycan.
Sənə sarı arzum, zəfərim, Azərbaycan,
Çağlayan gur Xəzərim, Azərbaycan.
Günəşli al səhərim, Azərbaycan,
Gözəlliklər məkanım, Azərbaycan.



ВОПРОСЫ

1. Чьим внуком является певец Муслим Магомаев?
2. Кто авторы песни «Азербайджан» и кто впервые исполнил эту песню?
3. Каков характер песни «Азербайджан» Муслима Магомаева?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Муслиме Магомаеве (мл.).

61

4

Творческое применение

Разучивается песня «Азербайджан» Муслима Магомаева (внук) на слова Наби Хазри.

- Задание 1.** Подготовьте презентацию о Муслиме Магомаеве (внук).
- Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни «Азербайджан».

Информацию о Муслиме Магомаеве (внук) можно получить:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных учащимися в результате собственных поисков.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто написал музыку к стихотворению Наби Хазри «Азербайджан»?

- а) П.Бюльбюлюглы ☐ б) М.Магомаев ☐ в) Э.Сабитоглы ☐

2. Как зовут композитора – деда певца Муслима Магомаева?

- а) У.Гаджибейли ☐ б) А.Зейналлы ☐ в) М.Магомаев ☐

32. ШОВКЕТ АЛЕКПЕРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры. 2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Сладкозвучный язык» («Şirin dil») Э.Сабитоглы. Учитель называет имя композитора этой песни и вывешивает на доске портрет ее исполнительницы – Ш.Алекперовой.

Учитель сообщает информацию о жизненном и творческом пути народной артистки, знаменитой певицы и ханенде Шовкет Алекперовой. Он отмечает, что Ш.Алекперова, будучи виртуозной исполнительницей композиторских, народных песен, мугамов, в то же время завоевала всенародную любовь своим неповторимым исполнением музыкальных, произведений наших композиторов, написанных в серьезном жанре. В качестве примера он напоминает учащимся сольное исполнение Ш.Алекперовой II части кантаты «Физули» Дж.Джахангирова.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Ребята, как можно назвать профессию Шовкет Алекперовой, если она исполняла и мугамы, и народные, и композиторские песни?»

Учащиеся делятся на 3 группы. После обсуждений одна группа называет её ханенде, другая группа – певицей, а третья группа – ханенде-певицей.

ТЕМА 32

ШОВКЕТ АЛЕКПЕРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



Шовкет Алекперова

Народная артистка Азербайджанской Республики Шовкет Фейзулла гызы Алекперова родилась 20 октября 1922 года в городе Баку. Ее отец был рабочим, а мать играла на таре в женском оркестре. Она часто приводила свою дочь на репетиции оркестра. Отец Шовкет Алекперовой очень любил и ценил народную музыку, мугамы и ашугскую музыку. Шовкет Алекперова с малых лет проявляла большой интерес к музыке. Среда, в которой она росла, способствовала раскрытию и развитию её таланта, и это увлечение привело её в 12 лет в музыкальную школу, в класс кемаджи. В скором времени в их доме создаётся трио из народных инструментов – тара, кемаджи и ударного инструмента, на котором играл ее брат. Будущая великая певица, играя в этом составе на кемадже, одновременно пела песни и открывала из мугамов.

Её чарующий мелодичный голос пленяет родителей, родственников, соседей. В 1937 году на конкурсе, проведенном Республиканским Профекозом, Шовкет Алекперова занимает первое место.

В начале 1938 года на сцене Театра оперы и балета проводится заключительный концерт, где юная певица исполняет ритмичный мугам «Гарабаг шинестеси». Присутствовавший на концерте Узейр Гаджибеков назначает её солисткой филармонии имени М.Магомаева. В дальнейшем она становится также солисткой Аз-Концерта. В годы войны Шовкет Алекперова часто выступала перед бойцами. Она прославилась как виртуозный исполнитель мугамов, народных и композиторских песен. В 1959 году Шовкет Алекперова удостоивается почетного звания народной артистки.

На всем протяжении своего творческого пути Шовкет Алекперова наряду с народными песнями, мугамами также исполняла песни знаменитых композиторов С.Рустамова, А.Раевской, Ш.Ахундовой, З.Багирова, П.Вольфсольского, Э.Сабитоглы, Т.Кулиева, Дж.Джахангирова, О.Радабнова и др.

7 февраля 1993 года знаменитая певица и ханенде Шовкет Алекперова ушла из жизни.

2

Послушаем музыку
«Гарабаг шинестеси». Исполняет Шовкет Алекперова

62

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о Шовкет Алекперовой.
2. Исполняет песни из репертуара Шовкет Алекперовой.



1. Улавливает ритм прослушиваемых песен.
2. Рисует картинки по содержанию песен, исполненных Шовкет Алекперовой.

После мугама «Гарабаг шикастеси» прослушивается и исполняется по нотам отрывок из II части кантаты «Физули». В результате проведенного обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что Шовкет Алекперова была и ханенде, и певицей.

ТЕМА 32

Шовкет Алекперова озвучила много фильмов как исполнительница песен. Песни, написанные Тофиком Кулиевым к кинофильмам «Ветрени» («Göyü»), «Бахтияр», «Можно ли его простить?» («Onu bağışlamaq olarmı?»), в исполнении Шовкет ханым стали поистине всенародными, широко популярными. В фильме «Не та, так эта» Узенера Гаджибеяли музыкальные партии Сенем были исполнены именно Шовкет Алекперовой.

Исполненный певитней музыкальный образец романского характера – «Mənı candan usandırdı» во II части кантаты «Физули» композитора Джахангира Джахангирова нашел путь к сердцам людей и стал всенародно любимым.

Послушаем музыку и исполним по нотам отрывок из мелодии Джахангира Джахангирова. Отрывок из II части кантаты «Физули»



Спойм песню

СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК (ŞİRİN DİL)

I
Şirin dil, şirin dil,
Al bağrımı, şirin dil.
Nə deyirsə, yad desin,
Öz dilimdə şirin dil.
Şirin dil, şirin dil,
Ana dili, şirin dil.
Həm təbibdi, həm mülhəm
Şirin söhbət, şirin dil.

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова – керкюкские баяты.

Прпнес:
Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda,
Yadına Şirin düşər.

Песня «Şirin dil» («Сладкозвучный язык») Эмина Сабитоглы занимает особое место в репертуаре Шовкет Алекперовой. Эта песня посвящена нашему родному азербайджанскому языку. Слова песни заимствованы из керкюкского баяты.

ВОПРОСЫ

1. Какие мугамы были исполнены Шовкет Алекперовой?
2. В каких фильмах исполнила песни Шовкет Алекперова?
3. Кто автор кантаты «Физули»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Шовкет Алекперовой.

63

3

Творческое применение

Разучивается песня «Сладкозвучный язык» («Şirin dil») композитора Эмина Сабитоглы на слова керкюкских баяты.

3

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Ш.Алекперовой.

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Сладкозвучный язык» («Şirin dil»).

Информацию об Эмине Сабитоглы можно получить:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто исполняет соло во II части кантаты «Физули»?

- а) С.Гадимова ☐ б) Р.Мурадова ☐ в) Ш. Алекперова ☐

2. Какому народу принадлежат слова песни «Сладкозвучный язык» («Şirin dil») Э.Сабитоглы?

- а) азербайджанские баяты ☐ б) керкюкские баяты ☐ в) иранские баяты ☐

33. БАХРАМ МАНСУРОВ И МУГАМНАЯ ОПЕРА



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры.

2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении темы рекомендует-ся использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Мани». Учитель напоминает учащимся название этого ритмического мугама и отмечает, что У.Гаджибейли использовал этот музыкальный образец для «Арии Нофеля» в своей опере «Лейли и Меджнун».

Учитель сообщает учащимся информацию о жизненном и творческом пути народного артиста, знаменитого тариста Бахрама Мансурова. Учащиеся узнают, что семья Б.Мансурова была связана с музыкой, что дед знаменитого тариста в своем доме в Ичеришехер регулярно устраивал мугамные вечера. Одновременно учитель говорит учащимся о роли Б.Мансурова в сохранении и сбережении наших мугамов, о его деятельности в этой области.

2

Озвучивается отрывок из мугама «Баяты-Шираз» в исполнении Б.Мансурова. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Какими своими качествами отличается мугам «Баяты-Шираз» в исполнении Бахрама Мансурова?*»

После этого учащиеся вначале прослушивают ренг «Хусейни» из мугама «Раст», а затем они исполняют этот ренг танцевального характера по нотам.

ТЕМА 33

БАХРАМ МАНСУРОВ И МУГАМНАЯ ОПЕРА



Бахрам Мансуров

Знаменитый тарист Мансуров Бахрам Мешади Сулейман оглу родился в 1911 году в городе Баку. Его дед Мешади Мелик бек являлся одним из прогрессивных людей своего времени. Он был известным музыковедом и талантливым музыкантом-исполнителем. В то время дом Мансуровых в Ичери-шехер являлся своего рода мугамным очагом. В доме Мешади Мелик беком организовывались музыкальные вечера, куда со всего Азербайджана собирались знатоки мугамного искусства, ханенде, музыканты. Гостями этих вечеров были такие выдающиеся личности, как Сена Аллам Ширвани, Хуршидбану Натаван, Абдурагим бек Ахвердиев, в творчестве которых содержится упоминания о мугамных вечерах, проводимых в доме Мешади Мелик бека. В этом доме, где жил маленький Бахрам, были всевозможные народные музыкальные инструменты. Когда старших не было в доме, маленький Бахрам брал в руки один из таров и играл до тех пор, пока инструмент не приходил в негодность.

Таким образом, Бахрама, начинавшего играть на таре с 8-летнего возраста, уже в 19 лет Муслим Магомаев приглашает в первый нотный оркестр народных инструментов, а позже – в Театр оперы и балета в качестве солиста-тариста. Бахрам работал в опере плечом к плечу с такими известными певцами-ханенде, как Гусейнгулу Сарабский, Явер Калантарлы, Гусейнага Гаджибабабеков, Аловсат Садыгов, Агитат Раева, в том числе и с Рубабой Мурадовой, Сарой Гадимовой, Абулфатом Алиевым, Зейнаб Ханларовой и другими выдающимися мастерами-профессионалами. В 1978–1983 гг. по линии UNESCO в его исполнении были записаны на пластинки и CD и распространены по всему миру все азербайджанские мугамы. В те годы на Международных Мугамных Симпозиумах Азербайджан представлял именно Бахрам Мансуров. После знаменитого конструктора тара Садыгджана хранителем наших национальных мугамов стал Бахрам Мансуров.

В 1978 году он был удостоен почетного звания народного артиста. Знаменитый тарист скончался в 1985 году в городе Баку.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». Исполняет Бахрам Мансуров

64

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждение о Б.Мансурове.
2. Исполняет мелодию по нотам.



1. Знает музыкальный инструмент – тар.
2. Улавливает ритм мелодии.

В сопровождении Бахрама Мансурова озвучивается второй музыкальный образец – «Сцена сватовства» из оперы «Лейли и Меджнун».

В результате обмена мнениями выясняется, что в мугамных операх музыкальный инструмент тар участвует в качестве сопровождения сольным мугамным исполнителям.

ТЕМА 33

Послушаем музыку и споем по нотам

Ренг «Хусейни» из мугама «Раст». Исполняет Бахрам Мансуров



Этот музыкальный отрывок был переложен на ноты сыном Бахрама Мансурова – композитором Эльдаром Мансуровым.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибеги. Сцена сватовства из оперы «Лейли и Меджнун». В сопровождении Бахрама Мансурова

Споем песню по нотам и со словами

ЯВИЛСЯ (GƏLDİM)

(Азербайджанская народная песня)



Эту песню композитор Санд Рустамов переложил на ноты в исполнении Бахрама Мансурова.

ВОПРОСЫ

1. Чьим внуком был Бахрам Мансуров?
2. Кто из знаменитых личностей участвовал в бакинских мугамных меджлисах, проводившихся в доме Мешади Мелик-бека?
3. Кто пригласил Бахрама Мансурова в Театр оперы и балета?

ЗАДАНИЕ: Подготовьте устную презентацию о музыкальном инструменте – таре.

65

3

Творческое применение

Разучивается азербайджанская народная песня «Явился» («Gəldim»). Выясняется, что тема песни носит патриотический характер.

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о таристе Б.Мансурове.

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию азербайджанской народной песни «Явился» («Gəldim»).

Информацию по теме можно получить:

1. На основе информации, полученной учителем из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. На каком музыкальном инструменте исполнял Б.Мансуров?

- а) кеманча ☐ б) тар ☐ в) балабан ☐

2. Кто является отцом композитора Эльдара Мансурова?

- а) Т.Кулиев ☐ б) Б.Мансуров ☐ в) Ф.Амиров ☐

34. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ





МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР



ДАРЧЫНЫ
(Азербайджанский народный танец)

Медленно *tr*

mf

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with the tempo marking 'Медленно' (Ad libitum). The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score is composed of five systems of music. The right hand part is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, frequently embellished with trills (marked 'tr'). The left hand part provides a steady accompaniment, often using a descending eighth-note pattern. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДУЭТ МЕШАДИ ИБАДА И РУСТАМ БЕКА»
 ИЗ ОПЕРЕТТЫ «НЕ ТА, ТАК ЭТА»

Allegretto (con bravura)

Рустам бек

Mə-şə-di İ-bad sən bi-zə xoş gə-lib bi-zi şad e-lə-din,
 Söy - lə gö-rüm bir mə-nə cib do-lu-dur-mu pul i-lə?

bir de gö-rüm nol-du ki, nol-du-ki bi-zi yad e-lə-din.
 Gəl sə-nə mən qız ve-rim nə i-şin var-dır dul i-lə.

ДЖАНГИ

(Азербайджанский воинственный народный танец)

Allegretto $\text{♩} = 112$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of nine staves of music. The first staff contains five measures. The second staff contains five measures, including a triplet of eighth notes. The third staff contains five measures, including a triplet of eighth notes and a repeat sign. The fourth staff contains five measures, including a first and second ending bracket. The fifth staff contains five measures, including a first and second ending bracket. The sixth staff contains five measures, including a repeat sign. The seventh staff contains five measures, including a repeat sign. The eighth staff contains five measures, including a trill (tr) and a repeat sign. The ninth staff contains five measures, including a repeat sign.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДЖАНГИ» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

qəh - rə - man.

Kerogly

Mə - ni ya - şat - dı mə - ni bö - yüt - dü bu qəh - rə -

man bu qəh - rə - man xal - qım mə - nim ya - şa -

- sin

Presto

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «АРИЯ НОФЕЛЯ» ИЗ ОПЕРЫ
«ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Нотный фрагмент из оперы «Лейли и Меджнун» У. Гаджибейли, ария Нофеля. Музыка в тональности А-большой (три диэза) и 2/4 такта. В начале фрагмента — фортепиано (piano), далее — вокальная линия Нофеля (Н.), сопровождаемая фортепиано (piano). В конце фрагмента — фортепиано (piano).

Нотный текст (лирика):

Нотный текст (русский перевод):

Еу хәс - тә, нә - дир бу

çäk - di - yin zäh - mə - ti rəng,

et - di - yin dər - ri gənc?

И.ШТРАУС. ВАЛЬС «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА»

INTRODUCTION
Tempo di Valse

The musical score is written for piano and violin. It begins with the title 'INTRODUCTION' and the tempo marking 'Tempo di Valse'. The key signature has one flat (B-flat). The piano part starts with a *p* (piano) dynamic and features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The score is divided into six systems. The first system shows the initial chords and the first melodic phrase. The second system continues the melodic development. The third system introduces a *f* (forte) dynamic in the piano part. The fourth system features a *p.* (pizzicato) marking in the violin part. The fifth system continues the melodic line. The sixth system concludes the introduction with a *f* (forte) dynamic in the piano part.

Т.КУЛИЕВ. ОТРЫВОК ИЗ ФОРТЕПИАННОЙ ПЬЕСЫ «ГАЙТАГЫ»

Presto

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Presto'. The score begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests. The score ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).



**Г.ГАРАЕВ. «СЛАВЯНСКАЯ КРАСАВИЦА»
ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»**

Allegretto grazioso

p staccato

1. 2. 72 *mf legato*

74 *p stacc.*

dim.

Г.ГАРАЕВ. «ИРАНСКАЯ КРАСАВИЦА» ИЗ БАЛЕТА
«СЕМЬ КРАСАВИЦ»

V-ni
p molto espress.

Fl.
cresc.

Cl.
6 6

mf

ff

3 3

ДЖ.ДЖАХАНГИРОВ. І ЧАСТЬ КОНЦЕРТА ДЛЯ СКРИПКИ И
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Allegro

Violino

ff

Allegro

Piano

f

mf

The first system of the musical score features a Violino part and a Piano part. The Violino part is in G minor, 2/4 time, and begins with a forte (ff) dynamic. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of sixteenth notes in the fourth measure. The Piano part is also in G minor, 2/4 time, and begins with a forte (f) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the Violino part with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of sixteenth notes in the fourth measure. The Piano part continues with the same eighth-note accompaniment and bass line. The third system shows the Violino part with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of sixteenth notes in the fourth measure. The Piano part continues with the same eighth-note accompaniment and bass line.

BU GÜN AYIN ÜÇÜDÜR
(Азербайджанская народная песня)

Allegretto

Bu gün a - yın ü - çü - dür de gü - lüm na - nay

ay - na - ni - nay gir - mə - bos - tan i - çi - dir

yar gir - mə - bos - tan i - çi - dir. Do - daq - la

rın bal şə - kər. Di - lin ba - dam i - çi - dir.

yar di - lin ba - dam i - çi - dir. Qız be - lin in -

cə - dir in - cə Ləb - lə - rin qön - cə - dir - qön - cə

Qız be - lin in - cə - dir in - cə ləb - lə - rin qön - cə - dir, qön - cə.

А.МЕЛИКОВ. «НАРОДНАЯ СЦЕНА» ИЗ БАЛЕТА

«ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»

The image shows a musical score for a piano piece. It begins with a 'Moderato' section in 4/4 time, marked 'mp' (mezzo-piano). The key signature has one sharp (F#). The first system shows the right hand playing a melody with eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line with eighth notes. The second system continues the melody, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Tempo I' (Allegro) section. The tempo change is indicated by a double bar line. The 'Tempo I' section is in 4/4 time and features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The score continues with several systems of music, maintaining the 'Tempo I' tempo and key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

С.ГАДЖИБЕКОВ. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ
КАРТИНЫ «КАРАВАН»

Andante con moto

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of music. The tempo is marked 'Andante con moto'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The piano part (left hand) plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand part features a melodic line with various ornaments, trills, and slurs. The first system starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second system continues the melodic line with trills. The third system features a trill in the piano part. The fourth system ends with a piano (p) marking and a trill in the piano part.



С.ГАДЖИБЕКОВ. «ЯЛЫ» ИЗ БАЛЕТА
«ГЮЛЬШАН»

The musical score is written for piano and is divided into two systems. The first system begins with the tempo marking 'Maestoso' and the dynamic marking 'ff'. The time signature is 2/4. The first system consists of five staves of piano accompaniment. The second system consists of four staves of piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

С.ГАДЖИБЕКОВ. «СБОР ХЛОПКА» ИЗ БАЛЕТА
«ГЮЛЬШАН»

The image displays a musical score for a piano piece titled 'Сбор хлопка' (Cotton Harvesting) from the ballet 'Гюльшан' (Gulistan) by S. Gadzhibekov. The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The music features a variety of textures, including dense chordal passages in the right hand and more rhythmic, often eighth-note based, lines in the left hand. There are several instances of arpeggiated chords and sustained notes, particularly in the later systems. The notation includes many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a lively and rhythmic character. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation symbols.

В.МУСТАФАЗАДЕ. ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА «МАРТ»

Handwritten musical score for a piano piece titled "MART" by V. Mustafazade. The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like staccato (stacc.) and accents are present. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The final system ends with a double bar line.

ДЖ. ГЕРШВИН. «РАПСОДИЯ В БЛЮЗОВЫХ ТОНАХ»

Molto moderato (♩ = 80)

Оркестр
(Piano II)

mf (Clar.)

17

poco rit.

10

p

The image displays a page of a musical score for George Gershwin's 'Rhapsody in Blues'. The score is written for Piano II and Clarinet. The tempo is marked 'Molto moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems. The first system contains measures 17 through 26. It begins with a piano introduction in the right hand, followed by a clarinet entry in measure 17. The piano part features a series of chords and moving lines, while the clarinet plays a melodic line with trills. The second system contains measures 27 through 36. It continues the piano and clarinet parts, with a 'poco rit.' (slightly slower) marking in measure 27. The piano part includes a section marked 'p' (piano) in measure 30. The score concludes with a final measure in the second system.

УГАДЖИБЕЙЛИ. «ДУЭТ ЛЕЙЛИ И ИБН САЛАМА» ИЗ ОПЕРЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Allegro moderato

Ибн Салам

Ley - li, Ley - li. bu od - lu səs

Məc - nu - nun - dur, mən ta - nı - yı - ram o -

- nu. Mə - gar Ley - li, bəs bu

çu - nun əl çək - mə - yib - dir - mi sən - dən,

in - di - də? Ley - li söy - lə

МƏН АŞIQ (Я ВЛЮБЛЕН)
(Азербайджанская народная песня)

Moderato

Gir-dim ya-rın bağ - ça - sı - na, gül di - bin - də

gül bi - tər. As - ta ye - ri, xır - da - ca ya - rım,

A - şı-qəm, əq - lim ge - dər. 1. // - lim ge - dər. 2.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «АРИЯ КЕРОГЛЫ» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Allegro moderato

Sev - dim sə - ni mən cy Ni - ga -

On - dan müş - kül - dūr ay - rı düş -

- rım, rə - na gö - zə - lim şən ba - ha

- mək la - kin çə - tin - dir bu gö - rüş

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «АШЫГСКАЯ ПЕСНЯ» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Кероглы *mf*

Ba - lam - ey!

So - ni gör - düm a - şıq ol - dum,

dər - da sal - dım ca - nı - mı. A - la göz - lər,

dad - lı söz - lər, qa - ra - qaş - lər iş və naz - lər, can a - lan yar,

tök - dü na - haq qa - nı - mı, nə - dir əm - rin ta - ci - da - rım,

sər - vər - rim! naz - lı - ya - rım,

EVLƏRİ VAR XANA-XANA (Азербайджанская народная песня)

Moderato

1. Ev - lə - ri var, a gü - lüm, xa - na - xa - na.

Mən kü l ol - dum a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Mən kü l ol - dum a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Yay - lı - ğı - nın ya - nı bu - ta,

Mə - ni sal - dın a - man, a - man ya - nar o - da.

Mə - ni sal - dın a - man, a - man ya - nar o - da.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. УВЕРТЮРА ИЗ ОПЕРЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Allegro moderato

f *p*

cresc.

f *f* *tr*

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ХОР ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Allegro moderato

Девушки

Ley - li - ni qoy - ma

mək - tə - bə get - sin, Ley - li - ni qoy - ma mək - tə - bə get - sin,

yax - şı a - dı - nı ya - man e - dir, Ley - li,

ya - man e - dir, Ley - li, xal i - çin - də. Siz - lo - ri bəd - nam,

НИЯЗИ. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «РАСТ»

Maestoso e espressivo

f *p* *dolce*

f *rit.* *a tempo* *f* *p*

«ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ»
(Азербайджанский ритмический мугам)

Allegro moderato

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Above the staff, the tempo is marked 'Allegro moderato'. The first measure of the first staff is marked with a forte 'f' dynamic and a first ending bracket labeled 'A'. The second staff contains a first ending bracket labeled 'B' and a second ending bracket labeled 'B'. The third staff contains a first ending bracket labeled 'C'. The fourth staff continues the melodic line. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ. ФИНАЛЬНАЯ ЧАСТЬ
СИМФОНИИ № 4

Allegro con fuoco

The musical score is written for piano and strings. It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo). The piano part features a series of chords and a descending melodic line. The strings enter with a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *simile*. There are also performance instructions for the strings: *Fati* and *V-ni, V-le* (Violini, Violoncelli). The score is in 4/4 time and ends with a final chord.

11625

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
Годовое планирование по предмету «Музыка» для VIII класса.....	8
Применение содержательных стандартов и интеграции	12

«МУЗЫКУ СОЗДАЕТ НАРОД, А МЫ, КОМПОЗИТОРЫ, ЛИШЬ АРАНЖИРУЕМ ЕЁ». *М.Глинка*

Тема 1. Народная музыка в опереттах Узеира Гаджибейли.....	14
Тема 2. Народная музыка в творчестве Узеира Гаджибейли.....	16
Тема 3. Композитор Фикрет Амиров и симфонические мугамы	18
Тема 4. От лендлера до вальса	20
Тема 5. Петр Ильич Чайковский и народная музыка	22
Тема 6. Маэстро Ниязи и симфонический мугам «Раст»	24
Тема 7. Тофик Кулиев и азербайджанские народные танцы.....	26
Тема 8. Малое Суммативное Оценивание.....	27

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Тема 9. Гара Гараев и музыка народов мира	28
Тема 10. Сулейман Алескеров и симфонический мугам «Баяты-Шираз»	30
Тема 11. Народная музыка в творчестве Муслима Магомаева.....	32
Тема 12. Джахангир Джахангиров и народная музыка.....	34
Темы 13–14. Повторение тем, пройденных в I полугодии.....	35
Темы 15–16. Подготовка к классному концерту	35
Тема 17. Большое Суммативное Оценивание.....	35

ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ

Тема 18. О мугаме	36
Тема 19. 20 Января 1990 года и мугамы.....	38
Тема 20. О нотных звуках и мугамах	40
Тема 21. Мугам и фольклорная музыка в творчестве Солтана Гаджибекова.....	42

Тема 22. Американский джаз и азербайджанский мугам	44
Тема 23. Джордж Гершвин и джаз	46
Тема 24. Творчество азербайджанских композиторов и интонации мугама «Раст»	48
Тема 25. Малое Суммативное Оценивание	49

НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Тема 26. Бюльбюль и народная музыка	50
Тема 27. Рашид Бейбутов и народная музыка	52
Тема 28. Народная музыка и народные мастера.....	54
Тема 29. От мугама до оперы	56
Тема 30. Зейнаб Ханларова и азербайджанский мугам	58
Тема 31. Муслим Магомаев (младший) и мугамная опера.....	60
Тема 32. Шовкет Алекперова и азербайджанский мугам	62
Тема 33. Бахрам Мансуров и мугамная опера.....	64
Тема 34. Большое Суммативное Оценивание.....	66
Музыкальный репертуар	67

*Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Firəngiz Şahmurad qızı Hidayətova*

MUSİQİ

8-ci sinif

(Müəllim üçün metodik vəsait)

Rus dilində

Bakı, «Təhsil», 2015.

Редактор *Эльшада Азизова*

Художественный и технический редактор *Абдулла Алекперов*

Компьютерные дизайнеры *Саадат Гулузаде, Тахмасиб Мехтиева*

Корректор *Саида Абдуллаева*

Подписано в печать 23.06.2015. Формат бумаги 70x100¹/₁₆.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Школьная гарнитура.

Физ. печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 5,82. Заказ 59. Тираж 420. Бесплатно.

Издательство-Полиграфия ООО «Тəhsil»

Баку, AZ 1052, ул. Ф.Хойского, 121^A

e-mail: tahsil_az@yahoo.com

БЕСПЛАТНО

