

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,  
ДЖЕЙРАН МАХМУДОВА

# Музыка 9

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

по предмету «Музыка» для 9-го класса  
общеобразовательных школ

Утверждено Министерством образования  
Азербайджанской Республики  
(Приказ № 369 от 03.06.2016)

© Министерство образования Азербайджанской Республики – 2016

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание  
или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных  
средствах информации без специального разрешения противозаконно.

«Издательство-Полиграфия Təhsil»

Отзывы, замечания и предложения, связанные с методическим пособием  
для учителя, просим отправлять на электронные адреса:

[tansli\\_az@yahoo.com](mailto:tansli_az@yahoo.com) и [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az)

Заранее благодарим за сотрудничество!



## Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin*,  
sözləri *Əhməd Cavadındır*.

Azərbaycan! Azərbaycan!  
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!  
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırlız!  
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!  
Üçrəngli bayraqınla məsud yaşa!  
Minlərlə can qurban oldu!  
Sinən hərbə meydan oldu!  
Hüququndan keçən əsgər,  
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,  
Sənə hər an can qurban!  
Sənə min bir məhəbbət  
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hiz etməvə,  
Bayragını yüksəltməyə  
Cümlə gənclər müstaqdır!  
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!  
Azərbaycan! Azərbaycan!

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	5
Пояснительная записка .....	6
Годовое планирование уроков по предмету «Музыка»	
для IX класса .....	10
Применение содержательных стандартов	
и интеграции .....	14

### ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО НАРОДА

<b>1-ая тема.</b> Азербайджанский народный музыкальный инструмент – тар .....	16
<b>2- ая тема.</b> Тар и Симфонический оркестр.....	19
<b>3-я тема.</b> Азербайджанский народный музыкальный инструмент – кеманча .....	22
<b>4-ая тема.</b> Кеманча и Симфонический оркестр .....	25
<b>5-ая тема.</b> Азербайджанский народный музыкальный инструмент канон (ганун) .....	28
<b>6-ая тема.</b> Азербайджанский народный музыкальный инструмент – саз.....	31
<b>7-ая тема.</b> Азербайджанский народный музыкальный инструмент – уд (лютня) .....	34
<b>8-ая тема.</b> Малое Суммативное Оценивание.....	37
<b>9-ая тема.</b> Музыкальный инструмент – гармонь .....	39
<b>10-ая тема.</b> Азербайджанский народный музыкальный инструмент – балабан .....	42
<b>11-ая тема.</b> Азербайджанский народный музыкальный инструмент – зурна.....	45
<b>12-ая тема.</b> Азербайджанский народный музыкальный инструмент – свирель (тутек) .....	48
<b>13-ая тема.</b> Малое Суммативное Оценивание .....	51
<b>14-ая тема.</b> Азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент – нагара .....	52
<b>15-ая тема.</b> Азербайджанские народные ударные музыкальные инструменты – деф (бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара) .....	55
<b>16-ая тема.</b> Подготовка к классному концерту .....	58
<b>17-ая тема.</b> Большое Суммативное Оценивание.....	58

## АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

<b>18-ая тема.</b> Азербайджанский Государственный Академический Театр Оперы и Балета .....	59
<b>19-ая тема.</b> Опера «Шахсенем» и русский композитор Рейнгольд Глиэр .....	62
<b>20-ая тема.</b> Первая азербайджанская опера на современную тему.....	65
<b>21-ая тема.</b> Азербайджанская Государственная Филармония имени Муслима Магомаева .....	68
<b>22-ая тема.</b> Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли.....	71
<b>23-я тема.</b> Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла.....	74
<b>24-ая тема.</b> Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева .....	77
<b>25-ая тема.</b> Подготовка к классному концерту .....	80
<b>26-ая тема.</b> Малое Суммативное Оценивание .....	80

## АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

<b>27-ая тема.</b> Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр .....	81
<b>28-ая тема.</b> Заслуженный Коллектив, Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов имени Саида Рустамова .....	84
<b>29-ая тема.</b> Ансамбли азербайджанских народных инструментов .....	87
<b>30-ая тема.</b> Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» .....	90
<b>31-32-ая темы.</b> Детский хор «Бановша».....	93
<b>33-я тема.</b> Проведение классного концерта .....	96
<b>34-ая тема.</b> Большое Суммативное Оценивание.....	96
Песенный репертуар.....	98
Использованная литература .....	127

## ВСТУПЛЕНИЕ

В общеобразовательных школах среди предметов, связанных с искусством, предмет по «Музыке» занимает важное место. Этот предмет, обладающий исключительной значимостью по силе духовно-эстетического воздействия, дидактической сущности, возможностям обучения принципам и канонам, тонкостям музыкального искусства несет в себе незаменимую воспитательную функцию.

В задачи музыкального обучения входят:

- формирование способности чувствовать, любить музыку, получать от нее удовольствие, правильно понимать, оценивать ее;
- развитие духовно-эстетических качеств, мировоззрения личности;
- воспитание эстетических чувств, художественно-эстетического вкуса;
- формирование способностей музыкального исполнительства и музыкального творчества;
- овладение учащимися знаниями, способностями и навыками по музыке.

Уроки по музыке обладают образовательными, развивающими и воспитательными функциями.

С этой целью – для усиления воспитательного воздействия музыки, укрепления ее связи с жизнью – в учебник включены произведения различных жанров, развивающие чувства патриотизма, гуманизма, дружбы.

Особое место в учебнике занимают образцы национальной музыки, произведения, воспевающие наше национально-духовное наследие. Национальные ценности представлены на фоне и в единстве с общечеловеческими ценностями. Таким образом, направление от национального к общечеловеческому составляет главную линию учебника.

Для достижения эффективности в преподавании предмета по «Музыке» в общеобразовательных школах следует обратить внимание на жизненность, эмоциональность, ведение занятий на основе комплексной поэтапности. Хотя знания, способности и навыки, прививаемые учащимся на этапах исполнения песни, музыкально-ритмических движений, исполнения по нотам, импровизации и прослушивания музыки, и развиваются в различных направлениях, по своей сути, во всем этом преследуется одна главная цель: духовно-эстетическое воспитание, развитие художественных, творческих способностей подрастающего поколения, воспитание их всесторонне развитыми личностями, подготовка их к жизни в качестве достойных граждан суверенной Азербайджанской Республики.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по «Музыке» для IX класса состоит из учебника и методического пособия для учителя. Как и в VIII и ниже классах, в настоящем методическом пособии также нашли отражение темы по каждому уроку, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, планирование по каждому уроку, таблица оценивания, в том числе и музыкальный репертуар. При подготовке к уроку учитель должен учитывать уровень знаний учащихся, их способности к восприятию и одновременно – возрастные особенности. С другой стороны, учитель должен уметь пользоваться наглядными, техническими и вспомогательными средствами для того, чтобы успешно разъяснить учащимся новую тему.

Оценивание учащихся основано на пятибалльной системе. Для этого учитель должен учитывать следующие критерии:

1. Музыкальное исполнительство (исполнение песен, умение исполнять на простых музыкальных инструментах);
2. Умение охватывать тему посредством вопросов-ответов;
3. Умение выдвигать новые идеи и предложения;
4. Активность в групповых работах, умение выступать с деловыми предложениями;
5. Творческий подход к проблеме, способность к обобщению, умение выступать с презентацией и т.д.

В конце каждой содержательной единицы предлагаются устные, письменные и музыкальные тесты.

В учебнике по «Музыке» нашли отражение сведения и иллюстрации по содержанию тем, портреты композиторов, нотные записи и тексты песен, задания и вопросы. В конце учебника содержатся ноты песен, которые не включены в содержание тем, ноты и тексты песен, исполняемых на внеурочных занятиях, праздничных концертах. С другой стороны, с целью использования на внешкольных музыкальных викторинах, теоретических музыкальных конкурсах, в конце учебника также нашли отражение биографические схемы и сведения о творчестве азербайджанских композиторов, писавших музыку для детей.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы:

- соответствие возрастным особенностям школьников;
- правильный подход к гендерному равенству, этническим и религиозным вопросам при выборе содержания учебника;
- научная обоснованность, привлекательность и легковоспринимаемость знаний, представленных в содержании учебника;
- соответствие содержащихся в учебнике иллюстраций темам;
- соответствие дизайна содержанию учебника;
- интеграция с другими предметами.

## ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

Нижеприведенную таблицу оценивания можно использовать на каждом уроке:

№	Критерии	Группа	I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Выражает свои мысли					
2.	Различает музыкальные образцы					
3.	Делает выводы по теме					
4.	Выступает с презентацией					
5.	Исполняет мелодию песни					
6.	Танцует, улавливает ритм музыки					
7.	Определяет тактовый размер и тональность музыкальных образцов					

## РЕСУРСЫ УРОКА

Для лучшего восприятия и усвоения тем по музыке, формирования и развития знаний, способностей и навыков учащихся, необходимо использовать важные в процессе преподавания ресурсы. К ним относятся:

- усвоенные учащимися знания, способности и навыки;
- учебник;
- фортепиано в качестве музыкального инструмента;
- ноты;
- портреты;
- картины;
- схемы и плакаты;
- компьютер;
- магнитофон и диски;
- DVD-плеер.

Учитель должен эффективно использовать указанные ресурсы в процессе урока.

## **Стандарты по предмету «Музыка» для IX класса**

### **К концу IX класса учащийся:**

- \* Демонстрирует свои знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Ф.Амиров, В.Мустафазаде, Г.Гараев, Ф.Ализаде, И.С.Бах, Р.Глиэр, И.Штраус, Б.Барток, Дж.Гершвин, Л.В.Бетховен) и их широко популярных произведений;
- \* Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий;
- \* Демонстрирует свое мнение о мелодиях, ритмах музыкальных произведений и использованных в них литературных образцах;
- \* Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений;
- \* Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки;
- \* Исполняет песню по нотам и вместе с текстом;
- \* Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

### **Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям**

#### **1. Мир музыки**

##### **Учащийся:**

- 1.1. Демонстрирует свои знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведений.
  - 1.1.1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Ф.Амиров, В.Мустафазаде, Г.Гараев, Ф.Ализаде, И.С.Бах, Р.Глиэр, И.Штраус, Б.Барток, Дж.Гершвин, Л.В.Бетховен) и их произведениях.
  - 1.1.2. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- 1.2. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

- 1.2.1. Выражает свое отношение относительно влияния азербайджанских музыкальных фольклорных образцов на творчество западноевропейских композиторов.
- 1.2.2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.

## **2. Эмоциональная оценка**

### **Учащийся:**

- 2.1. *Демонстрирует свое мнение о мелодиях, ритмах музыкальных произведений и использованных в них литературных образцах.*
- 2.1.1. Выступает с презентацией о литературных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- 2.2. *Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.*
- 2.2.1. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
- 2.2.2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
- 2.3. *Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки.*
- 2.3.1. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.

## **3. Музыкальная деятельность**

### **Учащийся:**

- 3.1. *Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.*
- 3.1.1. Исполняет песню двухголосно акапелла (без сопровождения).
- 3.2. *Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.*
- 3.2.1. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

**Годовое планирование уроков по предмету «Музыка»  
для IX класса**

Един. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Часы
<b>Древние музыкальные инструменты – духовная ценность каждого народа</b>	1.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – тар	«Oxu, tar» («Играй, тар») – С.Рустамов, М.Мушвиг	Отрывок из мугама «Чахаргях»	1
	2.	Тар и Симфонический оркестр	«Oxu, tar» (Играй, тар) – С.Рустамов, М.Мушвиг	1. У.Гаджибейли. Часть из мугама, озвученного в сцене сватовства в опере «Лейли и Меджнун» 2. Г.Ханмамедов. Основная тема из I части «Концерта № 1 для тара и Симфонического оркестра»	1
	3.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – кеманча	«Mehriban olaq» («Будем дружны») – Ш.Ахундова, И.Джошгун	1. Отрывок из мугама «Шюштер» 2. Музыкальный отрывок из художественного фильма «Не та, так эта»	1
	4.	Кеманча и Симфонический оркестр	1. «Mehriban olaq» («Будем дружны») – Ш.Ахундова, И.Джошгун 2. Г.Ханмамедов. Отрывок из побочной темы I части «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра»	Г.Ханмамедов. Экспозиция «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра»	1
	5.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – канон (ганун)	1. Мугам «Баяты-Шираз». Музыкальный отрывок, исполняемый на музыкальном инструменте каноне в отделе «Бердашт» 2. «Гарабагские баяты» – А.Дадашев, Н.Кесеменли	1. Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». 2. С.Алескеров. Отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано»	1
	6.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – саз	1. Отрывок из ашугской мелодии «Maqif gözəlləməsi». 2. «Гарабагские баяты» – А.Дадашев, Н.Кесеменли	1. Ашугская мелодия «Мисри». 2. У.Гаджибейли. «Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы»	1
	7.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – уд (лютня)	1. «İstiglal bayramı» («Праздник независимости») – Р.Шафаг, В.Мирза	1. Отрывок из мугама «Шур» 2. А.Герай. «Başçakürd»	1
	8.	<b>Малое Суммативное Оценивание</b>			1

Един. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Часы
<b>Древние музыкальные инструменты – духовная ценность каждого народа</b>	9.	Музыкальный инструмент – гармонь	1. Мелодия азербайджанского народного танца «Вагзалы» 2. «İstiqlal bayramı» («Праздник независимости») – Р.Шафаг, В.Мирза	1. Азербайджанский народный танец «Вагзалы». 2. Т.Бакиханов. Отрывок из I части «Концерта для гармони и Симфонического оркестра»	1
	10.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – балабан	1. Азербайджанская народная песня «Sarı gəlin» 2. «Şəhərimiz» («Наш город») – С.Рустамов, М.Сеидзаде	1. Азербайджанская народная песня «Sarı gəlin» 3. О.Раджабов. «Хор девушек» из мультипликационной фильма-оперы «Гейчек Фатма»	1
	11.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – зурна	1. Отрывок из мелодии азербайджанского народного танца «Bağdagülü» 2. «Şəhərimiz» («Наш город») – С.Рустамов, М.Сеидзаде	1. Азербайджанский народный танец «Bağdagülü» в исполнении группы зурначей 2. Дж.Гулиев. Отрывок из «Увертюры для зурны и Симфонического оркестра»	1
	12.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – свирель (тутек)	1. Часть из «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты») 2. «Mübarək» – А.Джаванширов, Х.Зия	1. «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты») – исполняется на свирели 2. А.Рзаева, М.Дильбази «Чобан Гара»	1
	13.	<b>Малое Суммативное Оценивание</b>			
	14.	Азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент – нагара	1. Отрывок из азербайджанского народного танца «Яллы» 2. «Mübarək» – А.Джаванширов, Х.Зия	1. Азербайджанский народный танец «Яллы». В исполнении зурначей 2. Дж.Джахангиров. «Яллы для Оркестра народных инструментов»	1
	15.	Азербайджанские народные ударные музыкальные инструменты – деф(бубен), гавал (тамбурины), думбек (нагара)	1. А.Дадашев. Отрывок из «Bayati-Şiraz rəngi» 2. «Mübarək» – А.Джаванширов, Х.Зия	1. Танец «Дилкеш». Исполняет народный артист Ариф Бабаев 2. «Танец с гавалом». Исполняет народная артистка Амина Дильбази	1
	16.	<b>Подготовка к классному концерту</b>			
	17.	<b>Большое Суммативное Оценивание</b>			

Един. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Часы
Азербайджанская музыкальная культура и музыкальные коллективы	18.	Азербайджанский Государственный Академический Театр Оперы и Балета	1. А.Бадалбейли. Балет «Девичья башня». Отрывок из «Вступительной части» 2. Азербайджанская народная песня «Çayılmızın adı var» («Есть название нашему чаю»)	1. М.Магомаев. Отрывок из «Увертюры» оперы «Шах Исмаил» 2. Ф.Амиров. Опера «Севилья».Отрывок из «Вальса»	1
	19.	Опера «Шахсенем» и русский композитор Рейнгольд Глиэр	1. Отрывок из народного танца «Энзели» 2. Азербайджанская народная песня «Çayılmızın adı var» («Есть название нашему чаю»)	1. Р.Глиэр. Танец «Энзели» из оперы «Шахсенем» 2. Р.Глиэр «Ария Шахсенем» из оперы «Шахсенем»	1
	20.	Первая азербайджанская опера на современную тему	1. М.Магомаев. Отрывок из «Арии Алияра» из оперы «Наргиз» 2. «Gəncliyimiz» («Наша юность» – Р.Гаджиев, Т.Муталлибов	1. М.Магомаев – «Ария Ялияра» из оперы «Наргиз» 2. «Печальная песня Наргиз» из III акта оперы «Наргиз» М.Магомаева	1
	21.	Азербайджанская Государственная филармония имени Муслима Магомаева	1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Bəh, bəh» 2. Азербайджанская народная песня «Babanın yolu daşdı»	1. Дж.Джахангиров. Отрывок из хорового произведения «Чахаргях» 2. Ф.Амиров. Симфония «Низами». Отрывок из II части под названием «Скерцо»	1
	22.	Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли	1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Əlində sazin qurbanı» . 2. «Əziz ana» («Дорогая мама») – А.Гусейнзаде, Р.Мамедов	1. Ф.Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-Овшары» 2. Ниязи. «Əlində sazin qurbanı» из симфонического мугама «Раст»	1
	23.	Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла	1. Дж. Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули» 2. «Novruz bayramı» («Праздник Новруз») – Р.Шафаг, С.Мустафа	1. Дж. Джахангиров. II часть кантаты «Физули» 2. Н.Алиев. «Гаяты-Шираз» для хорового коллектива а капелла	1
	24.	Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева	1. Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» 2. «Novruz bayramı» («Праздник Новруз») – Р.Шафаг, С.Мустафа	1. Г.Гараев. «Танец африканских девушек» из балета «Тропою грома». 2. «Гарабаг шикестеси». Исполняет народный артист Алим Гасымов в сопровождении камерного оркестра	1
	25.	Подготовка к классному концерту			
	26.	Малое Суммативное Оценивание			

Един. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Часы
Азербайджанская музыкальная культура и музыкальные коллективы	27.	Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр	1. У.Гаджибейли. «Песня Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта» 2. «Азербайджан» – Э.Сабитоглу, Б.Вагабзаде	1. У.Гаджибейли. «Аршин мал алан». «Ария Аскера» 2. У.Гаджибейли. «Песня Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта»	1
	28.	Заслуженный Коллектив, Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов имени Саида Рустамова	1. У.Гаджибейли. Отрывок из фантазии «Чахаргях» 2. «Komandanım, əmər et» («Прикажи, командарм») – О.Раджабов, А.Ахмед	У.Гаджибейли. «I фантазия для Оркестра народных инструментов»	1
	29.	Ансамбли азербайджанских народных инструментов	1. Отрывок из ренга «Симаи-Шамс» мугама «Шур» 2. «Komandanım, əmər et» («Прикажи, командарм») – О.Раджабов, А.Ахмед	Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет народная артистка З.Ханларова	1
	30.	Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдуз»	1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Лачин» 2. «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») – Э.Сабитоглу, И.Кебирли.	1. Г.Алиева. Рапсодия «Шюштер». 2. Азербайджанская народная песня «Лачин». Исполняет А.Исламзаде	1
	31-32.	Детский хор «Бановша»	1. «Qızıl dan» («Золотая заря») – А.Дадашев, М.Ягуб 2. «Ey Tanrıım, arxa o bizim İlhamı» («О, Боже, будь опорой нашей Ильхаму») – О.Раджабов, Г.Тенха	1. Г.Гусейнли, Т.Муталибов. Песня «Süçsələrəm» («Мои цыплята»)	2
	33.	Подготовка к классному концерту			
	34.	Большое Суммативное Оценивание			

### Применение содержательных стандартов и интеграции

Подстандарты	Темы	Содержательные стандарты							Интеграция						
		1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внутри-предметная	Межпредметная		
		1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Лит.	П.-м.	И.-и.
1.				1.2.1.	1.2.2.				2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.
2.	1.1.1.						2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.3.		
3.					1.2.2.				2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.	1.2.1.	1.2.1.	
4.	1.1.1.						2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.1.		3.1.1.
5.	1.1.1.							2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.			
6.	1.1.1.							2.2.2.			3.2.1.		1.1.5.	3.1.1.	
7.				1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.				3.1.1.
8.	1.1.1.	1.1.2.		1.2.2.			2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.				
9.	1.1.1.						2.2.1.				3.2.1.		1.2.2.		
10.				1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.				
11.	1.1.1.						2.2.1.			3.2.1.					
12.				1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.			1.2.4.	3.2.1.	3.1.1.
13.				1.2.2.			2.2.2.			3.1.1.	3.2.1.	3.1.1.			
14.				1.2.2.			2.2.2.			3.1.1.	3.2.1.				
15.					2.1.1.		2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.		2.1.1.	3.2.1.		
16.										3.1.1.	3.2.1.				
17.	1.1.1.	1.1.2.			2.1.1.					3.1.1.	3.2.1.				
18.	1.1.1.	1.1.2.						2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.	2.1.2.	3.2.1.		
19.			1.2.1.		2.1.1.		2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.				1.3.1.
20.				1.2.2.	2.1.1.			2.3.1.		3.2.1.		2.1.1.			
21.	1.1.1.						2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.				1.3.1.
22.	1.1.2.		1.2.2.		2.2.1.					3.2.1.		2.1.1.	3.2.1.		
23.	1.1.2.		1.2.2.				2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.				1.1.1.
24.	1.1.2.		1.2.2.	2.1.1.		2.2.2.			3.1.1.						
25.										3.1.1.	3.2.1.				
26.	1.1.1.		1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.					

Подстандарты	Темы	Содержательные стандарты							Интеграция						
		1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внут- ри- пред- мет- ная	Межпредметная		
		1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Лит.	П.-м.	И.-и.
26.	1.1.1.		1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.					
27.		1.1.2.		1.2.2.	2.1.1.		2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.	3.2.2.		
28.		1.1.2.		1.2.2.			2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.	1.1.4.			1.1.1.
29.				1.2.2.			2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.				
30.				1.2.2.				2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.				
31- 32.		1.1.2.					2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.				
33.	1.1.1.			1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.					
34.	1.1.1.		1.2.1.				2.2.2.								

## ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО НАРОДА

### 1-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ТАР



#### ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания относительно нашей национальной ценности – мугама.
2. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанского мугама.
3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
4. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

#### Используемые методы работы



Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии отрывка из мугама «Чахаргях», звучащего в исполнении тара.

2

Учитель поручает одному из учащихся прочитать из поэмы «Искендернаме» Низами Гянджеви часть, посвященную музыкальному инструменту тару. Выразительное чтение стиха сопровождается мугамом «Чахаргях». Одновременно учитель обращает внимание учащихся на вы-

#### 1-ая тема

##### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ТАР



Мехрибан Алиева

У азербайджанского народа, обладающего древнейшей музыкальной культурой, существует множество музыкальных инструментов с чудесными звуковыми тембрами. Несмотря на все попытки тех, кто, присвоив эти музыкальные инструменты, представляет их миру от своего имени, тар, кеманча, канон, танбур, гор, з, саз, уд (лотия), гошнагара, думбек (нагара), балабан, азрия, гардунна (черный зурна), тутук (съиль), ная (свириль, дудка), гавал (тавурия, бубен) и другие музыкальные инструменты, то сегодняшний день являются признанностью азербайджанского народа. Именно благодаря неустанному труду и стараниям Первей леди Азербайджана, депутаты Милли Меджлиса Азербайджанской Республики, президента Фонда Гейдара Алиева и Ронда Азербайджанской

культуры, посла Доброй воли UNESCO и ISESOCO госпожи Мехрибан Алиевой, азербайджанские музыкальные инструменты, как и наши мугамы и азербайджанская музыка, были признаны культурными организациями мира, подтверждены их признанность азербайджанскому народу.

Названия древних музыкальных инструментов встречаются в произведениях наших классиков. В поэме «Искендернаме» Низами Гянджеви музыкальный инструмент тар упоминается так:

Левец, хотя бы одну лишь  
ночь еще сыграй на таре.  
И принеси мне избавление от мук,  
что жизнь мне дарит.

Слово «тар» произошло от слова «дарамаг» (причесывать). В азербайджанском языке слово «тар» истолковывается как «тель», «сап» (струна).



вешенное на доске изображение музыкального инструмента тара, а также на портрет тариста Садыгджана, усовершенствовавшего тар, и выполненный в стиле миниатюры автопортрет выдающегося представителя тебризской школы живописи XVI века Мир Сеида Али. После этого учитель сообщает сведения о музыкальном инструменте таре и вышеназванных личностях.

### 3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующим вопросом: **«Кто и когда усовершенствовал современный музыкальный инструмент тар, какие изменения произошли в таре в результате этого и с какого времени существует этот музыкальный инструмент?»**

Для проведения исследования класс делится на 2 группы. I группе поручается, пользуясь Интернетом и материалом из учебника, собрать информацию о музыкальном инструменте таре, усовершенствованном Садыгджаном, а II группе – на основе отрывка стихотворения о таре из поэмы «Искендернаме» гениального Низами и автопортрета тебризского художника Мир Сеида Али, а также пользуясь информацией, полученной от



Мирза Садыг  
(Садыгджан)

**Послушаем музыку**  
Отрывок из мугама  
«Чахаргях»  
Созданный на основе древних музыкальных инструментов и формировавшийся на протяжении многих веков музыкальный инструмент тар в XIX веке был усовершенствован таристом Мирзой Садыгом Асад оглы (Садыгджан). В его форме и строении были произведены изменения. Садыгджаном был изменен и порядок держания тара в руке, он приподнял его с колен к груди и увеличил число струн от 5 до 11. Именно усовершенствованный Садыгджаном тар сегодня получил широкое распространение на Кавказе и в Центральной Азии.



1-ая тема

#### Учим новую песню

#### OXU, TAR (ИГРАЙ, ТАР)

Музыка Саида Рустамова,  
слова Микаила Мушвига

##### I

Oxu, tar! Oxu, tar!  
Səsindən ən gözəl şeir dinləyim.  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Nağməni də tutub, alısan  
Ruhumə, qəlbimə cılıøyim.  
Oxu, sevgim mənim,  
Oxu, arzum mənim,  
Oxu, ürəyim.  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Səni kim unudar?!

##### II

Oxu, tar! Oxu, tar!  
Ey ana yurdumun şirin şəbəti.  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Bakımin, Gəncəmin,  
Şəkimin Şirvənmin  
Aşlılu şəhəri.  
Milim, Müqəmim,  
Şugəm, Naxçivanmin  
Şərəti.  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Səni kim unudar?!

учителя, определить, с какого времени существует тар.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В связи с темой называет имена исполнителей на таре, прослушенных по телевизору и радио.
2. Рисует изображение музыкального инструмента тара.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся приходят к такому выводу, что если еще в XII веке гениальный Низами сообщал о музыкальном инструменте таре, следовательно, этот инструмент существовал задолго до него.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Oxu, tar» («Играй, тар») композитора Саида Рустамова на слова поэта Микаила Мушвига. Определяется характер песни, выясняются связи между поэзией и музыкой.

**Задание 1.** Выявите соответствие между словами и характером музыки песни «Oxu, tar» («Играй, тар»).

**Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни «Oxu, tar» («Играй, тар»).

**Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:**

1. Посредством презентации учителя.

2. В индивидуальной форме самими учащимися.

### 1-ая тема



Микаил Мушвиг

III  
Ey böyük xalqımızın şirini, şərbəti,  
Alovlu sonatı, ülvi mahabbəti.  
Ey tarçı, çal, oxu, könlüümü al, oxu,  
Vur sazi səmənə, çal, aşiq, çal, oxu,  
Qalbimini al, oxu.  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Sən ki kim unudar?!  
Oxu, tar! Oxu, tar!



Народный артист, композитор Саид Рустамов, народный артист, певец Гульяга Мамедов и Оркестр народных инструментов

### ВОПРОСЫ

- Какие древние азербайджанские народные музыкальные инструменты ты знаешь?
- Кто усовершенствовал форму и строение музыкального инструмента тара?
- Как упоминается тар в поэме «Искендернаме» Низами Гянджеви?

**ЗАДАНИЕ:** Из каких народных музыкальных инструментов состоит мугамное трио и в сопровождении какого в основном музыкального инструмента исполняется мугам? Расскажи об этом.

10

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто усовершенствовал музыкальный инструмент тар во второй половине XIX века?

- a) Гурбан Пиримов  b) Садыгджан  c) Бахрам Мансуров

2. Каков характер песни «Oxu, tar» («Играй, тар»)?

- a) веселый  b) грустный  c) тревожный

## 2-ая тема. ТАР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



### ЦЕЛЬ:

- Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
- Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
- Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

### 2-ая тема

#### ТАР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли, касаясь технических исполнительских возможностей, особенностей звучания музыкального инструмента тара, говорил: «Тар – самый ценный и важный из всех инструментов, способных повысить восточное музыкальное образование». Будучи сольным инструментом, в то же время тар впервые в истории мировой музыки был озвучен выдающимся композитором Узеиром Гаджибейли в составе Симфонического оркестра. Это событие произошло 25 января 1908 года во время премьеры оперы «Лейли и Меджнун» композитора, но сегодняшний день тар сопровождает мугамные отрывки, исполненные в виде монологов певцами вокальных партий в постановках данной мугамной оперы.

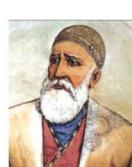


Народный артист,tarист Рамиз Гулиев и Симфонический оркестр



Узеир Гаджибейли

Узеир Гаджибейли. Отрывок из мугама, озвученного в «Сцене сватовства» из оперы «Лейли и Меджнун»



Мухаммед Физули

Следует отметить, что на протяжении всей оперы композитор использовал тар именно, как было указано, в качестве сопровождения. Позже Узеир Гаджибейли, Зульфигар Гаджибеков, Муслим Магомаев, Шафига Ахундова

использовали тар в мугамных операх в более широком виде.

Главная причина обращения наших композиторов к мугамным операм заключалась в том, чтобы зрители благодаря нашим мугамам легче воспринимали такой сложный музыкальный жанр, как опера.

11

### Используемые методы работы

Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся слушают мугамную музыку, прозвучавшую в «Сцене сватовства отца Лейли и отца Меджнун» из оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли. Учитель перечисляет имена азербайджанских композиторов, написавших мугамные оперы, и демонстрирует учащимся их фотографии.

2

Учитель разъясняет учащимся основные причины зарождения в Азербайджане мугамных опер и посредством диаграммы Венна показывает схожие и отличительные черты между классическими операми и мугамными операми. Выясняется, что главной чертой, отличающей мугамные оперы от жанра классической оперы, является использование в наших национальных операх в сценах диалога чисто мугамной музыки. После этого учащиеся в представленной им таблице диаграммы Венна отмечают схожие и отличительные черты между классической и мугамной операми. Один из учащихся, обобщая эти особенности, записывает в диаграмме Венна на доске верные ответы.

### 3

До того как задать исследовательский вопрос, озвучивается основная тема из I части произведения «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра» композитора Гаджи Ханмамедова.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«В чем заключается роль тара в опере «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли и в прослушанном вами произведении Гаджи Ханмамедова?»**

Класс делится на две группы. I группа выясняет роль тара в опере «Лейли и Меджнун», а II группа – в произведении «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра».

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Узнает знаменитых таристов по их фотографиям.
2. Перечисляет названия прослушанных музыкальных образцов, исполненных на таре.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В опере «Лейли и Меджнун» музыкальный инструмент тар использован в качестве сопровождения, а в произведении «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра» – как соло.

#### 2-ая тема



Гаджи Ханмамедов



Гаджи Мамедов

Народный артист, композитор Гаджи Ханмамедов использовал тар в симфоническом оркестре в качестве сольного инструмента. Он написал концерты для тара и симфонического оркестра, тем самым став основоположником нового жанра. Композитор написал 5 концертов для тара и симфонического оркестра. Составом его Концерта № 1 был народный артист Азербайджанской Республики, тарист Гаджи Мамедов, а позже – Ахсан Дадашев.

Схожие и отличительные черты между классической европейской оперой и мугамной оперой

##### Схожие черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов.
2. Звучит в исполнении симфонического оркестра.
3. Обогащается элементами хореографии.
4. Используется хоровое исполнение.
5. Оба произведения называются оперой.

##### О отличительные черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов и ханенде.
2. Звучит с включением в состав симфонического оркестра музыкального инструмента тара.
3. На протяжении всей оперы в диалогах используются мугамы.

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Концерт – сложный музыкальный жанр, написанный для сольного музыкального инструмента, симфонического и камерного оркестра. В этих произведениях исполнитель-солист демонстрирует свои выдающиеся исполнительские возможности, а оркестр участвует с ним в своем родном диалоге. Обычно концерт состоит из трех частей. Первая часть пишется виде сонаты-аллегро, вторая часть состоит из сложного трехчастного строения, а третья часть в виде рондо или рондо-сонаты. Из европейских классиков-композиторов Франц Джозеф Гайди, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Эдвард Григ, из русских композиторов Петер Ильин, Чайковский, Сергей Рахманинов, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович и другие являются авторами классических образцов в этом жанре. В Азербайджане такие видные композиторы-исполнители, как Гара Гараев, Физрек Амиров, Азет Газев, Азизбек Гаджиев, Гаджиев, Васиф Адигезалов и другие, также создали прекрасные произведения в жанре концерта. Эти произведения, исполненные в разное время от времени в самых знаменитых концертных салонах мира, в свое время сыграли огромную роль в развитии и формировании таристов нового поколения.

**Творческое применение.** Учащимся исполняется по нотам и со словами песня «Охи, tar» («Играй, тар») Саида Рустамова, написанная на слова Микаилла Мушвига.

**Задание 1.** Перечислите названия песен Саида Рустамова, разученных вами в младших классах.

**Задание 2.** Нарисуйте картинки по содержанию названных вами песен.

## 2-ая тема

## Послушаем музыку

Гаджи Ханмамедов. Основная тема из I части «Концерта №1 для тары и Симфонического оркестра»

### *Спом отрывок из песни по нотам и со словами*

## ОХУ, ТАР (ИГРАЙ, ТАР)

Музыка Саида Рустамова,  
слова Микаила Мушвига.

Andante      poco rit.      a tempo

O-xu, tar, \_\_\_\_\_ o-xu, tar, \_\_\_\_\_

Ss-sin-dan an gó - zol      se - ir - din - la - yim      O - xu, tar, \_\_\_\_\_ o-xu, tar, \_\_\_\_\_

Ey a - na yur-dú-mun      sí - rin - sár - ba - ti      O - xu, tar, \_\_\_\_\_ o-xu, tar, \_\_\_\_\_

tar, \_\_\_\_\_ Nág - mó - ni od tu - tub a - lí - san ru - hu - ma, qpl - bi - ma

tar, \_\_\_\_\_ Ba - ki - mn, Gon - co - min, Sá - ki - min, Sir - va - ni - min a - lov - lu

ci - ló - yim  
só - ná - ji

## ВОПРОСЫ

1. Кто впервые включил музыкальный инструмент тар в состав симфонического оркестра?
  2. Кто из композиторов является первым автором концертного музыкального жанра для тара и симфонического оркестра?
  3. Кто еще из композиторов написал произведения в жанре концерта для тара и симфонического оркестра?

**ЗАДАНИЕ:** Пользуясь Интернет-ресурсами, определи, сколько раз используется музыкальный инструмент тар в опере «Лейли и Меджнун».

19

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто был первым автором жанра концерта для тары и симфонического оркестра?

a) Саид Рустамов  b) Рамис Миришвили  c) Гаджи Ханмамедов

2. Каков темп песни «Oxu, tar» («Играй, тар»)?

a) аллегро  b) анданте  c) модерато

с) модерато

eyill

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. На основе сведений, приобретенных учащимися из Интернета.
  2. Посредством презентации учителя.

## 3-я тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КЕМАНЧА



### ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания о нашем национальном достоянии–мугамах.
2. Выражает свои впечатления от прослушанной музыки.
3. Исполняет песню одноголосно, в составе группы и хора.

### Используемые методы работы



Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mehriban olaq» («Будем дружны») Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна.

2

Учитель поручает одному из учащихся выразительно прочитать отрывок из поэмы «Хосров и Ширин» Низами Гянджеви, посвященный музыкальному инструменту кеманче, под звуки классического мугама «Шюштер», исполняемого Габилем Алиевым на кеманче. Учитель также обращает внимание учащихся на вывешенный

3-я тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КЕМАНЧА

Кеманча – древний смычковый музыкальный инструмент. В слове «кеманча» часть «кеман» на персидском означает «лук», «дуга», т.е. смычок, а «ча» – уменьшительный аффикс. Этот музыкальный инструмент был заимствован персами у тюрков. Тюрки называли этот инструмент «гишек». Древние историки писали, что кеманча перешла к нам из Центральной Азии или Индии.

Кеманча широко описана в произведениях классиков средневековых. В произведении «Музикальный меджлис» воспитанника тебризской школы живописи XVI века Мир Сеид Али упоминаются такие древние музыкальные инструменты, как бербет, деф (бураб), кеманча.

Гениальный Низами Гянджеви в своей поэме «Хосров и Ширин» так пишет, прославляя кеманчу:

Смычок, как Моисей,  
и стонет, и пылает.  
Певец, замолкнув,  
Музикант внимает.



Кеманча



Фрагмент из фильма, снятого на основе оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

Трио азербайджанских народных инструментов – Хан Шушинский, Бахрам Мансуров, Талат Бакиханов

**Послушаем музыку**  
Отрывок из мугама «Шюштер».

**Исполняет на кеманче**  
Габиль Алиев

В нашей национальной музыкальной культуре очень широко распространены музыкальный коллектив под названием «Трио азербайджанских народных инструментов», состоящее из тара, кеманчи и ханенде с бубном (гавал) в руке. В народе трио азербайджанских народных инструментов известно как «Мугамное трио».

на доске музыкальный инструмент – кеманчу. Одновременно на доске висит и портрет знаменитого мастера-кеманчиста Габиля Алиева.

### 3

Для проведения исследования учитель задает учащимся следующий вопрос: **«Ребята, как вы думаете, когда был создан музыкальный инструмент кеманча?»**

Из ответов учащихся становится ясно, что если в произведениях гениального Низами в XII веке содержалась информация об этом музыкальном инструменте, то изобретение кеманчи должно быть отнесено к более ранним временам.

После этого учитель, чтобы доказать факт того, что кеманча, как сольный инструмент, также используется и в трио азербайджанских народных инструментов, демонстрирует классу кадры исполнения трио в составе Хана Шушинского (ханенде), Бахрама Мансурова (тар) и Талята Гасымова (кеманча) из фильма «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

#### 3-я тема

Мугамное трио с большим мастерством исполняет как наши мугамы, так и народные песни и танцы.

##### Послушаем музыку

Музыкальный отрывок из художественного фильма «Не та, так эта». Исполняет трио азербайджанских народных инструментов.

##### Учим новую песню

##### МЕНРИВАН ОЛАQ (БУДЕМ ДРУЖНЫ)

Музыка Шафиги Ахундовой,  
слова Искендерса Джошгуна.

I  
Duyğularım dila gəldi yənə,  
Ey insanlar, quləq asın mənə.

Принев:  
Min köñüldə bir can olaq,  
Daha da mehriban olaq.  
Mehriban, qayğıkəs bir insan olaq.  
Mehriban olaq, mehriban olaq.

II  
Təmiz eşqi, məhəbbəti tutaq,  
Deyək, gülök qəm-qüssədən uzaq.

Принев:

III  
İllor ötür biz doluruq yaşa  
Məhsəbbətələ vuraq ömrü başa.

Принев:

##### ВОПРОСЫ

- Что ты знаешь об истории музыкального инструмента кеманчи?
- Каково значение названия музыкального инструмента кеманчи?
- Кого из знаменитых исполнителей на таре и кеманче ты знаешь?

**ЗАДАНИЕ:** Перечисли названия известных тебе азербайджанских народных музыкальных инструментов.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ



Народная артистка  
композитор  
Шафига Ахундова

- Называет имена известных сму по телевидению и радиопередачам музыкантов, исполняющих на кеманче.
- Рисует картинку с изображением музыкального инструмента – кеманчи.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся приходят к такому выводу, что древний музыкальный инструмент кеманча используется как соло, а также в составе музыкальных коллективов.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Mehriban olaq» («Будем дружны») композитора Шаfigи Ахундовой на слова Искендера Джошгуна. Выясняются характер песни, соответствие между ее словами и мелодией.

**Задание 1.** Уловите хлопками ритм песни «Mehriban olaq» («Будем дружны»).

**Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни «Mehriban olaq» («Будем дружны»).

**Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:**

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.
2. В виде презентации со стороны учителя.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа )

1. В какой поэме Низами Гянджеви содержатся сведения о кеманче?

- a) «Лейли и Меджнун»  b) «Хосров и Ширин»  c) «Семь красавиц»

2. На основе интонаций какого танца написана песня «Mehriban olaq» («Будем дружны»)?

- a) «Яллы»  b) «Джанги»  c) «Вагзалы»

## 4-ая тема. КЕМАНЧА И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



### ЦЕЛЬ:

- Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
- Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
- Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

#### 4-ая тема

##### КЕМАНЧА И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Адалат Везиров и Симфонический оркестр

В I теме (основной теме) I части концерта композитор использовал интонации мугама «Чахаргях», а во II теме (побочной теме) – «Шур» и «Серях».

##### Послушаем музыку

Гаджи Ханмамедов. Экспозиция «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»

Народный артист Гаджи Ханмамедов – автор музыкальных комедий «Одну минуту» («Bir dəqiqə») (либретто Магеррама Ализаде), «Все века хороши» («Bütün əsrlər əxşənidir») (либретто Александра Халдеева), «Симфониетты для Оркестра народных инструментов», сюит «Азербайджанские эскизы», «Колхоз», «Байрам» («Праздник»), в том числе многочисленных песен. В сокровищницу азербайджанской национальной музыки вошли также написанные в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра произведения Саида Рустамова, Рамиза Миришили и других композиторов.

##### Спели по нотам

Гаджи Ханмамедов. Отрывок из побочной темы I части произведения «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»

16

#### 2

Учитель сообщает учащимся сведения о произведении «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра» Гаджи Ханмамедова, о первом исполнителе произведения, заслуженном артисте Адаляте Везирове, показывает их фотографии. Далее озвучиваются основная и побочная темы из I части произведения. После этого учащиеся выяняют разницу в характеристиках прослушанных ими двух тем.

#### Используемые методы работы

Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

#### 1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mehriban olaq» («Будем дружны») Шафиги Ахундовой на слова Искендерра Джошгуна

### 3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующим вопросом: «*Ребята, чем отличаются друг от друга прослушанные вами эти два музыкальных образца?*»

Несмотря на различные ответы, выясняется, что первая тема, т.е. основная тема звучит быстро, а вторая – побочная тема – медленно и по характеру лирична. После этого учитель сообщает краткую информацию и о других произведениях, написанных композитором Гаджи Ханмамедовым.

В результате обсуждения при помощи учителя учащиеся приходят к заключению, что кеманча используется не только как соло, в трио народных инструментов и ансамблях (оркестрах) народных инструментов, но и в то же время может участвовать в качестве сольного исполнения в составе симфонического оркестра.

#### 4-ая тема

*Спой песню со словами и по нотам*

MEHRİBAN OLAQ (БУДЕМ ДРУЖНЫ)

Музыка Шафиги Ахундовой,  
слова Искендеря Джошгуна.

Allegro moderato



#### ВОПРОСЫ

1. Кто впервые в Азербайджане написал «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»?
2. Автором еще каких музыкальных произведений является Гаджи Ханмамедов?
3. Кто еще из композиторов написал произведения в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра?

**ЗАДАНИЕ:** Расскажи содержание рассказа «Кеманча» Джалила Мамедгулузаде.

17

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Узнает знаменитых кеманчистов по их фотографиям.
2. Перечисляет названия прослушанных в исполнении кеманчи музыкальных произведений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Наряду с исполнением на кеманче, как сольном музыкальном инструменте, наших мугамов, в то же время на нем можно исполнять серьезные композиторские музыкальные произведения в качестве солиста в составе симфонического оркестра.

**Творческое применение.** Учащиеся исполняют по нотам и со словами песню «Mehriban olaq» («Будем дружны») композитора Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна.

**Задание 1.** Перечислите названия песен Шафиги Ахундовой, исполненных вами в прежние годы.

**Задание 2.** Вспомните и исполните мелодии перечисленных вами песен.

**Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:**

1. Посредством презентации учащихся.
2. Посредством презентации учителя.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто впервые написал «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»?

- a) Гаджи Ханмамедов  b) Рамиз Миришли  c) Сайд Рустамов

2. Кто был первым исполнителем «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра» Гаджи Ханмамедова?

- a) Шафига Эйвазова  b) Габиль Алиев  c) Адалят Везиров

## 5-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КАНОН (ГАНУН)



### ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нусрета Кесеменли.

2

Учитель показывает учащимся картинку с изображением музыкального инструмента канона и сообщает сведения о нем. Один из учащихся выразительно декламирует отрывок из произведения «Семь чаш» гениального азербайджанского поэта Мухам-

5-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КАНОН (ГАНУН)



Канон

В произведении «Семь чаш» («Үсүл сал») Мухаммед Физули так описал музыкальный инструмент канон:

Однажды ночью шел меджлис, веселым развлекая,  
Да тем, что грустя тоска была забыта, далека,  
Звуки песни царские и дева раг  
Гануном усаждала слух всем, радуя сердца.

В старину на каноне в основном исполняли придворные дамы. Впервые музыкальный инструмент канон был включен в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов в 1959 году народным артистом Азербайджанской Республики, выдающимся композитором, профессором Сайдом Рустамовым. В 1983 году народный артист Азербайджана, профессор Сuleйман Алекскеров добился преподавания канона как национального музыкального инструмента на кафедре народных музыкальных инструментов Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибейли.

меда Физули, посвященный канону, и в исполнении этого музыкального инструмента озвучивается отрывок из мугама «Баяты-Шираз».

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Как описывается музыкальный инструмент канон в произведениях наших классиков и в каком веке он стал любимым инструментом народа?»**

После этого учащимися в форме унисона исполняется по нотам отрывок из отдела «Бердашт» мугама «Баяты-Шираз» и сравнивается с прослушанным отрывком из мугама.

В результате сравнения учащиеся выясняют, что прослушанные ими и исполненные по нотам музыкальные образцы схожи друг с другом. Далее учитель сообщает учащимся сведения об азербайджанских композиторах, писавших музыкальные произведения для канона, и озвучивается отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано» композитора Сулеймана Алескерова.

5-ая тема

*Послушаем музыку*

Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». В исполнении музыкального инструмента канона

**ЭТО НАДО ЗНАТЬ**

Первой азербайджанской исполнительницей на каноне была Ася Тагиева. В 1959 году впервые в ее исполнении на этом инструменте были записаны на пластинку мугамы «Баяты-Шираз» и «Чахаргях».



Ася Тагиева

*Спом по нотам*

Мугам «Баяты-Шираз». Музыкальный отрывок, исполняемый на музыкальном инструменте каноне в отделе «Бердашт»

Moderato



dim.



mp

На музыкальном инструменте каноне можно успешно исполнить не только образцы азербайджанской народной музыки – мугамы, танцы, песни, но и произведения европейских, русских и азербайджанских классиков-композиторов. Азербайджанские композиторы Сулейман Алескеров, Дадаш Дадашев и другие написали для канона музыкальные произведения различных жанров. Одним из таких произведений является «Поэма для канона и фортепиано» Сулеймана Алескерова.

*Послушаем музыку*

Сулейман Алескеров. Отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано»

**ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ**

1. Исполняет по нотам мелодию мугама «Баяты-Шираз».
2. Хлопками улавливает ритм мелодии отдела «Бердашт».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



На древнем азербайджанском музыкальном инструменте каноне наряду с образцами народной музыки, можно исполнять и профессиональные музыкальные образцы.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нусрета Кесеменли.

**Задание 1.** Продирижируйте песне «Гарабагские баяты».

**Задание 2.** Вспомните названия знаменных крепостей в Гарабаге.

**Информация об авторах музыкальных произведений может быть представлена по-разному.**

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.

2. Посредством презентации учителя.

### 5-ая тема

#### Учим новую песню

#### QARABAĞ BAYATILARI (ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)

Музыка Азера Дадашева,  
слова Нусрета Кесеменли.

I  
Qarabağım — qar bağım,  
Yaşlı ümid yarpağım.  
Oyağam, aəgorinəm,  
Yatsam, son ol yorğanım.

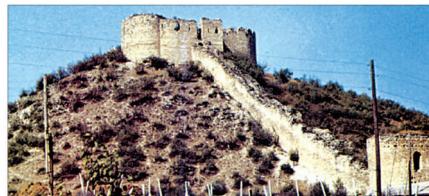
II  
Şuşam qalamdı mənim,  
Yurdum, anamdı mənim.  
Mən onun balaşıyam,  
O da balaşdı mənim.

Припев:  
Bu torpağı əkərəm,  
Min nazını çəkərəm.  
Yurduma kəc baxanın,  
Mən gözünü tökərəm.

III  
Əşqəran aşgarimdi,  
Xankondi dərd-sorimdi.  
Hər kəs yerini tapsın,  
Bura mənim yerimdi.



Азэр Дадашев



Аскеранская крепость

#### ВОПРОСЫ

1. Что тебе известно об истории музыкального инструмента канон?
2. Каково значение слова канон (гынун)?
3. Какие произведения написаны азербайджанскими композиторами для канона?

**ЗАДАНИЕ:** Нарисуй картинку по содержанию песни «Qarabağ bayatları» («Гарабагские баяты»).

20

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа )

1. К какому мугаму относится прослушанный и исполненный вами отдел мугама?

- a) «Шур»  b) «Баяты-Шираз»  c) «Сегях»

2. Кто автор произведения «Поэма для канона и фортепиано»?

- a) Азэр Дадашев  b) Сулейман Алескеров  c) Октай Раджабов

## 6-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – САЗ



### ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

### 6-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – САЗ

Саз – это струнный щипковый инструмент, широко распространенный в Азербайджане с древнейших времен. Саз, являющийся символом тюркского мира, неотделимой составной частью искусства озана – ашугского мастерства, обладает корпусом грушевидной формы. В Азербайджане пользуются тремя видами саза: джура саз или саз-никколо (наименьшего размера, с 4–6 струнами); голтуг саз (среднего размера, с 6–7 струнами) и тавар саз (самого крупного размера, с 8–9 струнами).

Обычно в состав Оркестра или Ансамбля народных инструментов включают голтуг саз. Сазу присущ звонкий звук и звучный тембр. Как музыкальный инструмент саз используется в качестве сольного исполнения или вместе с другими инструментами.

Саз, имеющий очень древнюю историю, так воспевается в одном из стихотворений-гопма основоположника Сефевидского государства и первого шаха, азербайджанского поэта-классика Шаха Исмаила Хатаи:

Bu gün ələ almaz oldum tənə sazım,  
Ərəf dırək çıxar tənəm avarım.  
Dörd iş vardır hər qarın daşazılm:  
Bir elm, bir kələm, bir nəfəs, bir saz.

Во времена Шаха Исмаила Хатаи саз уже приобрел современную форму. Слово «саз» означает «настроенный», «гармоничный», «совершенный».

В Азербайджане на сазе в основном исполняют народные ашуги. Они используют для этого все вышеуказанные виды саза.



Голтуг саз



Тавар саз



Джура саз

21

### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение,  
сравнение, кластер

1

Как и на предыдущем уроке, учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова Нусрета Кесеменли.

2

Учитель вывешивает на доске портрет Шаха Исмаила Хатаи и читает из его творчества стихотворение, посвященное азербайджанскому народному музыкальному инструменту – сазу. После этого учитель, на основе картинок простым, доходчивым языком сообщает учащимся сведения о музыкальном инструменте – сазе и его разновидностях.

### 3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Какие образцы поэзии исполняются ашугами в музыкальном сопровождении на сазе?»**

Далее учащимися прослушивается мелодия «Мисри» в исполнении знаменитого современного исполнителя ашугской музыки Ашуг Адалята и после этого по нотам исполняется ашугская мелодия «Vaqif gözəlləməsi».

Учащимся разъясняется, что в опере «Кероглы» профессионального композитора Узеира Гаджибейли был использован образец «Ашугская песня», который озвучивается. Учащиеся, при помощи учителя сравнивая прослушанные и исполненные по нотам музыкальные образцы, приходят к выводу, что ашугская музыка, будучи образцом народного творчества, в то же время нашла свое место и в профессиональной музыке.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия различных видов саза.
2. Рисует картинку с изображением саза.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ашугское творчество, относящееся к народной музыке, в то же время нашло свое место и в произведениях ряда азербайджанских композиторов, в особенности, в опере «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

#### 6-ая тема

##### Послушаем музыку Ашугская мелодия «Мисри»

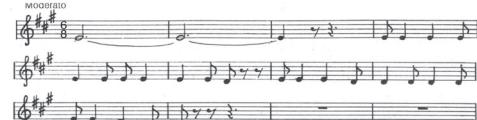


Ashug Adalat

В национальном ашугском искусстве Азербайджана поставили свою подпись такие выдающиеся мастера, как Ашуг Аббас Тифарганды, Ашуг Гурбани, Молла Джума, Хасита Гасым, Сары Ашуг, Мискин Абдал, Ашуг Алы, Ашуг Алескер, Ашуг Гусейн Бозалганды, Ашуг Гусейн Джаван, Ашуг Шамшир, Микаил Азафлы, Ашуг Адалят.

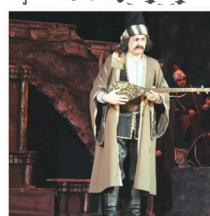
##### Споем по нотам

Отрывок из ашугской мелодии «Vaqif gözəlləməsi» («Гезеллеме Вагифа»)



##### Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы». Исполняет заслуженный артист Азербайджана Рамиль Гасымов



«Ашугская песня Кероглы» из четвертого акта оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли. В роли Кероглы – Рамиль Гасымов

**Творческое применение.** Исполняется по нотам и вместе со словами песня «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нусрета Кесеменли.

**Задание 1.** Нарисуйте картинку по содержанию песни «Гарабагские баяты».

## 6-ая тема

### *Послушаем песню и споем по потам*

## QARABAĞ BAYATILARI (ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)

Музыка Азера Дадашева,  
лова Нусрета Кесеменли

Музыка Азера Даудашева  
слова Нусрета Кесеменли

*Allegro moderato*

*mf*

1. Qa - ra - ba - güm - qar - ba - güm, Ya - şıl ü - mid yar - pa - güm.

Qa - ra - ba - güm - qar - ba - güm, ya - şıl ü - mid yar - pa - güm.

*mp*

O - ya - güm as - ga - ri - nam, Yat - sam, san ol yor - ga - nim.

*tr*

O - ya - güm as - ga - ri - nam,

*mp*

Yat - sam, san ol yor - ga - num. Bu tor - pa - gi, bu tor - pa - gi

*f*

Yat - sam, san ol yor - ga - num. Bu tor - pa - gi

*tr*

o - ka - rom, Min na - zi - ni, min na - zi - ni ç - a - k -

*tr*

- ram. Yur - du - ma kac, yur - du - ma kac ba - xa - nim

*tr*

Man go - zu - nu, man go - zu - nu tö - ka - ram.

## ВОПРОСЫ

1. Что ты можешь сказать о музыкальном инструменте сазе?
  2. Сколько видов саза существует и чем они отличаются друг от друга?
  3. Кого из выдающихся мастеров-исполнителей на сазе ты знаешь?

### **ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию о сазе.

23

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Как зовут певца, исполняющего «Ашугскую песню Кероглы» в опере «Кероглы»?

- а) Бюльбюль  б) Рамиль Гасымов  в) Самир Джабаров

2. На каком азербайджанском народном инструменте исполняют ашуги?

- a) на таре  b) на сазе  c) на кеманче

© Самир Джасаров

на кеманче

33

## 7-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – УД (ЛЮТНЯ)



### ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских мугамов.
2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»), написанной в темпе марша композитором Рашидом Шафагом на слова Валеха Мирзы.

2

Учитель вывешивает на доске портрет знаменитого исполнителя на уде Ахсана Дадашева и картинку с изображением музыкального инструмента уда. Он сообщает учащимся сведения о создании этого музы-

7-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – УД (ЛЮТНЯ)

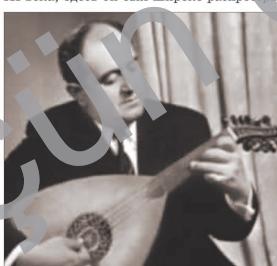


Уд (лютня) – это широко распространенный главным образом в Аравии, Турции, Иране и среди многих восточных народов струнный щипковый музыкальный инструмент, вошедший в мировую музыкальную культуру как один из самых важных, тонких и интересных инструментов. Арабы называют уд царем всех музыкальных инструментов. Именно они впервые занесли в Европу этот волшебный, чудодейственный инструмент. Так, в VIII веке Испания была завоевана арабами и с того времени уд (лютня) стал любимым музыкальным инструментом испанского народа.

Позже этот инструмент, перенес из Испании в Италию, Францию, Германию и другие европейские страны, завоевав там широкую популярность. Уже в XV–XVII веках уд звучал повсеместно. Появление этого музыкального инструмента в Стране Огней – Азербайджане приходится на конец XI века; здесь он был широко распространен вплоть до 1930-х годов.

В дальнейшем забытый на время этот инструмент, в 1970 году, благодаря стараниям нашего прекрасного тариста, музыканта Ахсана Дадашева, впервые был включен в состав Ансамбля народных инструментов, а позже – Оркестра азербайджанских народных инструментов.

В настоящее время на музыкальном инструменте уд исполняются в виде соло мугамы, произведения различного жанра мировых и азербайджанских композиторов.



Ахсан Дадашев

кального инструмента, его распространении в Европе под названием «лютня», о том, как в 1970 году благодаря усилиям виртуозного тариста Ахсана Да-дашева уд был включен в состав Оркестра народных инструментов.

### 3

Один из учащихся размеренно декламирует отрывок из поэмы гениального Мухаммеда Физули «Семь чаш», посвященный музыкальному инструменту уду, а учитель озвучивает в исполнении этого инструмента отрывок из классического мугама «Шур». С целью проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, существует ли соответствие по характеру между прослушанным вами поэтическим отрывком и прозвучавшим мугамом?»**

Хотя ребята дают разные ответы на этот вопрос, при обобщении ответов выясняется, что как в стихах, так и в мугаме ощущается чувство внутреннего волнения, переживания.

#### 7-ая тема

##### *Послушаем музыку*

Отрывок из мугама «Шур».  
Исполняет на уду Ахсан Дадашев



Из цикла тебризских миниатюр.  
Музыканты, исполняющие на кеманче,  
уде и бубне. XVII век

Великий музыкальный устад Востока Абунаср Фараби был первым, кто впервые дал пояснения, подробные комментарии и анализ относительно строения музыкального инструмента уда. В своем произведении «Китаб-уль-муслики-и-кеяр» Фараби отмечал, что вначале уду состояло из четырех струн. В дальнейшем в него добавили пятую струну и для достижения более сильного, громкого звучания, струны были соединены в пары – сдвоены.

В древности четыре струны уда, выражавшие сущность вселенной, считались единицами огня, воды, земли и воздуха. Первая струна этого загадочного инструмента называлась «эр», вторая струна – «месна», третья струна – «мислас», четвертая струна – «бем» и добавленная позже пятая струна – «хадда». В письменных источниках создание этого инструмента связывают с именем великого древнегреческого философа Платона. Однако в дальнейшем усовершенствование этого музыкального инструмента было не заслугой принадлежащих выдающемуся азербайджанскому музыканцу и виртуозному исполнителю на уду Сефидалыну Урмани.

Гениальный Мухаммед Физули в своем произведении «Семь чаш» так описывает своеобразный нежный звук уда:

Bir gün yənə tən nəfəli bir bəzən lüzəltdin  
Mən bu işi bir hikmət üçün bərqərə etdim  
Bir ud şədəsi bəzəman qalxdı həvəyə  
Yandım, tüljən am çıxıq şəpələm bəci-səmatı.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм разучиваемой песни.
2. Знает и описывает инструмент уду.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся выясняют, что различные образы искусства могут выражать одинаковые чувства. После этого озвучивается произведение «Bağçakürd» знаменитого тариста и композитора Адиль Герая в сопровождении уда и фортепиано. Учащиеся становятся свидетелями того, как композитор в этом произведении мастерски использовал мугамные интонации.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

**Задание 1.** Продирижируйте мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»).

**Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни.

**Информацию о музыкальном произведении можно получить по-разному:**

1. Методом опроса, опираясь на знания учащихся.

2. Посредством презентаций учащихся музыкальных школ.

7-ая тема

*Послушаем музыку*  
Адиль Герай. «Бахчакюрд»

*Учим новую песню*

ISTİQLAL BAYRAMI  
(ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

Музыка Рашида Шафага,  
слова Валеха Мирзы.

I  
Çiçəkləndi elimiz,  
Nur sapıldı üzlərə!  
Taleyn bu təhfəsi,  
Qismot oldu bizlərə!

Привет:  
Düz niyyətləşən  
Bu dünyada son,  
Ey mənim ana  
Vətənim.

II  
Bizi sevməyənləri  
Yandırıq odumuzla.  
Adınlı bir səslənən  
Müqəddəs adımlazla.

Привет:



### ВОПРОСЫ

- Что ты знаешь о музыкальном инструменте уда?
- Кто автор произведения «Семь чан»?
- Кто включил музыкальный инструмент уда в состав Ансамбля и Оккестра народных инструментов?

**ЗАДАНИЕ:** Напишите эссе о распространении и популярности музыкального инструмента уда во всем мире.

26

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто впервые включил музыкальный инструмент уда в состав Ансамбля азербайджанских народных инструментов?

- a) Гаджи Мамедов  b) Ахсан Дадашев  c) Гаджи Ханмамедов

2. Каков характер песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»)?

- a) маршевый  b) лирический  c) вальсовый

## 8-ая тема. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Установите имена музыкантов по их портретам.



### ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ

1. Кто усовершенствовал азербайджанский тар?

- a) Джамиль Амиров
- b) Мирза Садыг Асад оглу
- c) Бахрам Мансуров

2. Кем был Mir Seid Али по профессии?

- a) кеманчист
- b) художник
- c) скульптор

3. Кто является композитором песни «Oxi, tar» («Играй, тар»)?

- a) Фикрет Амиров
- b) Джакангир Джакангиров
- c) Саид Рустамов

**4. На основе одноименного произведения какого поэта Узеир Гаджибейли написал оперу «Лейли и Меджнун»?**

- a) Низами
- b) Физули
- c) Хагани

**5. Кто был первым исполнителем произведения «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра» Гаджи Ханмамедова?**

- a) Габиль Алиев
- b) Адалят Везиров
- c) Шафига Эйвазова

**6. На каком инструменте исполняет Габиль Алиев?**

- a) тар
- b) канон
- c) кеманча

**7. Кто автор произведения «Концерт для тара, кеманчи и Симфонического оркестра»?**

- a) Саид Рустамов
- b) Гаджи Ханмамедов
- c) Рамиз Миришли

**8. Как называется музыкальный инструмент уд в Европе?**

- a) виолончель
- b) лютня
- c) виолино

**9. Кем был включен в состав Оркестра народных инструментов азербайджанский народный музыкальный инструмент уд?**

- a) Ахсан Дадашев
- b) Узеир Гаджибейли
- c) Тофик Гулиев

## 9-ая тема. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ГАРМОНЬ



### ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром. 3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (многоголосно).

### 8-ая тема

#### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ГАРМОНЬ

Исторически и принадлежавший русскому народу музыкальный инструмент гармонь с присущими ему металлическим язычком и мехом, начиная с конца XIX века вошел в музыкальную культуру нашего народа. В скромном времени этот музыкальный инструмент занял достойное место на народных празднествах, в составе ансамблей азербайджанских народных инструментов. В настоещее время гармонь также считается самым приемлемым инструментом для исполнения национальной азербайджанской музыки.

Так, музыкальный инструмент гармонь, не требующий для сопровождения ничего другого, кроме ритмических музыкальных инструментов, и благодаря своей компактности, широко используется на народных праздничных торжествах.

В связи с наличием у этого музыкального инструмента исполнительских возможностей для одноголосного и многоголосного сопровождения, это привело к широкому распространению и популярности гармони среди народа.

Гармонь обладает притягательным звуковым тембром. Исполнительские особенности и звуковой строй хроматического вида гармони, используемый в настоещее время в Азербайджане, в корне отличаются от традиционных русских гармоней. Боковые стороны азербайджанской гармони деревянные, а средняя часть состоит из меховой четырехугольной коробки. Внутри коробки находятся расположенные в особом порядке на деревянных пластинках тонкие металлические язычки. Музикальный инструмент гармонь зазвучивает методом скжимания – разжимания меха правой и левой рукой.

На гармони прекрасно исполняются азербайджанские мугамы и обряды фольклорной музыки.

В историю азербайджанского исполнительства на гармони вписаны имена знаменитых гармонистов. Среди них можно указать Ахада Алиева (Кер Ахад) и его талантливых учеников Тейбаба Дамирова, Мамедагу Агаева, Адилы Гусейнова, Сафарали Везирова, Аббас Аббасова, Гаджибала Дадашева, Саттара Гусейнова и других, а из женщин – Гизханым Дадашеву, Кюбраханым Алиеву и др. Из ярких представителей современной школы исполнительства на гармони следует отметить народных артистов республики Афтандила Исрафилова, Камиля Везирова и заслуженного артиста Закира Мирзоева.



Гармонь

### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение, сравне-  
ние

### 1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

### 2

Учитель объявляет учащимся тему и вывешивает на доске портреты известных исполнителей на гармони – народного артиста Афтандила Исрафилова и заслуженного артиста Закира Мирзоева. Учитель сообщает классу сведения о том, как гармонь была завезена в Азербайджан, как этот музыкальный инструмент был усовершенствован, в целом, об истории этого инструмента. После этого для учащихся зазвучивает исполняемый на гармони широко популярный в Азербайджане танец «Вагзалы». Для прове-

дения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, во время какой церемонии обычно озвучивается этот музыкальный образец?»**

Большинство учащихся сообщают, что эта музыка звучит на свадьбах как «мелодия для невесты» («gəlin havası»). Учитель обращается к учащимся еще с одним вопросом: «Ребята, на каком еще музыкальном инструменте исполняется мелодия для невест?» Учащиеся отвечают, что «мелодия для невест» также исполняется на кларнете.

### 3

В результате обсуждения учащиеся выясняют, что несмотря на то, что гармонь и кларнет исторически не принадлежали азербайджанскому народу, однако, поскольку оба музыкальных инструмента широко используются на народных празднествах, свадьбах, они прочно вошли в национальную культуру нашего народа.

После этого озвучивается отрывок из «Концерта для гармони и Симфонического оркестра» композитора Тофика Бакиханова.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм разученной песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Для музыки нет непреодолимых преград. Например, гармонь является любимым музыкальным инструментом исполнителей как на Западе, так и на Востоке.

#### 8-ая тема



##### Послушаем музыку

«Вазгаль». Азербайджанский народный танец. Исполняет на гармони народный артист Азербайджанской Республики Афшандил Исафилов

Азербайджанский народный танец «Вазгаль» в народе также называют «Gəlin havası» («Мелодия невесты»). Начиная с древних времен по настоящее время на всех азербайджанских свадьбах во время проводов невесты в дом жениха ее сопровождает эта музыка.

##### Спели по нотам

«Вазгаль». Азербайджанский народный танец

Allegro moderato



Тофик Бакиханов



Закир Мирзоев

Несмотря на широкое распространение в Азербайджане за протяжении долгих лет исполнительства без нот, народный артист Азербайджанской Республики, профессор Тофик Бакиханов, глубоко изучив секреты музыкального инструмента – гармони, написал произведение «Концерт для гармони и Симфонического оркестра». Впервые это произведение исполнил на гармони заслуженный артист Закир Мирзоев.

2. Наряду с национальными музыкальными образцами, на гармони можно исполнять и композиторскую музыку.

**Творческое применение.** Исполняется по нотам и со словами в виде соло и в составе хора многоголосно песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

8-ая тема

*Послушаем музыку*

Тофик Бакиханов. Отрывок из I части «Концерта для гармони и Симфонического оркестра»

*Споем новую песню одно-, двухголосно*

**İSTİQLAL BAYRAMI**  
(ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

Музыка Рашида Шафага,  
слова Валеха Мирзы.

Tempo di marcia



**ВОПРОСЫ**

- Когда музыкальный инструмент гармонь появился в Азербайджане?
- При исполнении каких музыкальных образцов в основном используется гармонь?
- Кто из азербайджанских композиторов написал произведение «Концерт для гармони и Симфонического оркестра»?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьте презентацию о творчестве одного из знаменитых исполнителей на гармони.

29

**Задание 1.** Выскажите мнение о характере песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»).

**Задание 2.** Перечислите названия песен Рашида Шафага, разученных в прежние годы.

**Знакомство с музыкальными образцами может происходить по-разному:**

- Посредством презентации учителя
- В индивидуальном порядке, со стороны учащихся.

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ**

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов в Азербайджане впервые написал «Концерт для гармони и Симфонического оркестра»?

- a) Нариман Мамедов  b) Тофик Бакиханов  c) Рамиз Миришли

2. Из какой страны была завезена гармонь в Азербайджан?

- a) из Грузии  b) из России  c) из Украины

## 10-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – БАЛАБАН



### ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов фольклорной музыки. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде.

2

Учитель объявляет тему, после чего внимание учащихся обращается на вывешенные на доске картинку с изображением музыкального инструмента балабана и портрет знаменитого исполнителя на этом инструменте – Бахруза Зейналова.

9-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – БАЛАБАН



Балабан



Бахруз Зейналов

Балабан – это древний народный музыкальный инструмент, широко распространенный в Азербайджане на территориях Гянджа, Газаха, Гарабага, Нахчывана. В народе этот музыкальный инструмент также называют баламан, мей, ясты (плоский) балабан.

В зависимости от плоскости и мягкости мундштука, а также из-за тонкого, нежного звука, издаваемого этим музыкальным инструментом, его иногда называют ясты (плоский) балабан. Балабан

состоит из корпуса, трости, колыкы и крышки-клапана. Корпусная часть балабана изготавливается в основном из орехового, абрикосового, грушевого, самшитового, тутового, кизилового, алычного дерева и яблы. В Центральной Азии, Кабардино-Балкарской Республике этот музыкальный инструмент называется балобан, а в Гурции – май. В Туркменистане существует также разновидности этого музыкального инструмента, как гаммыш баламан (грохотниковый балабан) и дере-бай! произошло от сочетания слов «бала» (маленький) и «бай» (звук). Как музыкальный инструмент балабан также с любовью упоминается в азербайджанских народных баяти:

*Özizim bala ban,  
Asta əl balabanz,  
Hamınilı balası goləi,  
Bəs tənəm balam han?!*

Армяне, в массовом порядке переселенные на территории Азербайджана в начале XIX века, присвоили себе и наш народный музыкальный инструмент балабан, назвав его дудук, а позже – армянским дудуком. Они также присвоили себе и образцы азербайджанской народной музыки, исполняемые на этом инструменте с особым вдохновением и пылкостью.

30

После сообщения учителем сведений о музыкальном инструменте балабане, истории его изобретения, в исполнении на балабане озвучивается азербайджанская народная песня «Sarı gəlin», и под звуки ее мелодии он выразительно читает народный баяты, посвященный балабану. Одновременно учитель сообщает учащимся о том, как и прослушанная ими сама песня «Sarı gəlin», и музыкальный инструмент балабан были присвоены армянами. Далее эта песня исполняется учащимися по нотам.

### 3

После этого озвучивается «Хор девушек» из мультфильма-оперы «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма») композитора Октая Раджабова, который сравнивается с исполненной на балабане мелодией песни «Sarı gəlin».

Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, какая связь существует между прослушанными вами и исполненными по нотам этими двумя музыкальными образами?»**

#### 9-ая тема

##### *Послушаем музыку*

«Сары гялин». Азербайджанская народная песня. Исполняет на балабане заслуженный артист Азербайджанской Республики Бахруз Зейналов

##### *Спойм по нотам*

«Сары гялин». Азербайджанская народная песня



##### **ЭТО НАДО ЗНАТЬ**

Древнеазербайджанская народная песня «Сары гялин» была сочтена народными музыкантами в одном из прекрасных уголков нашей страны – в Гарабаге. Благодаря своей красоте и лёгкой запоминаемости, эта песня любима и другими народами. Композитор Октай Раджабов использовал эту песню в качестве побочной темы в своем «Концерте для сопрано и Камерного оркестра», а в мультфильме-опере «Гейтэк Фатма» – в виде «Хора девушек».

##### *Послушаем музыку*

Октай Раджабов. «Хор девушек» из мультфильма-оперы «Гейтэк Фатма»

Звуковой диапазон музыкального инструмента балабана охватывает от звука «соль» малой октавы до звука «до» 9-й октавы.

Этот музыкальный инструмент широко используется в качестве соло и в составе Оркестра и Ансамблей азербайджанских народных инструментов.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет породы деревьев, из которых изготавливается музыкальный инструмент балабан.
2. Хлопками улавливает ритм песни «Наш город» («Şəhərimiz»).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате обсуждения и сравнения учащиеся приходят к такому заключению, что у обоих музыкальных образцов

одинаковая мелодия. Следовательно, наши композиторы используют в своих произведениях серьезного жанра мелодии, озвучиваемые на различных национальных музыкальных инструментах.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде.

**Задание 1.** Подготовьте эссе об атрибутах нашего города.

**Задание 2.** Нарисуйте картинку под названием «Бакинские пейзажи».

**Информацию о музыкальных образцах можно получить двумя путями:**

1. Посредством информации, полученной учащимися из Интернета, телевидения и радио.

2. Путем определения учащимися характера музыкальных образцов, прослушанных ими на уроке.

9-ая тема

*Вспомним и споем песню*

**ŞƏHƏRİMİZ**  
(НАШ ГОРОД)

Музыка Саида Рустамова,  
слова Мирмехти Сеидзаде.

I

Yer üzündə şəhər olmaz  
Bizim gözəl şəhər kimi.  
Gecələri işqılıdı  
Al güñəşli şəhər kimi.

Притев:

Bakı, qanım Bakı,  
Faxırın, şanım Bakı!  
Döyünlən iğəyim,  
Cəmim Bakı, qanım Bakı!

II

Abidələr qalxıb göyə  
Hər meydanda, meydanda,  
Gülişəyir qərənfillər,  
Qızılığullar hər bağçada.

Притев:

Bakı, qanım Bakı!



Старый Баку. Девичья башня



Новый Баку. Олимпийский стадион

ВОПРОСЫ

- Что тебе известно о балабане?
- Какие еще названия балабана существуют?
- В каком народном баяте упоминается балабан?
- Кто из композиторов использовал в своем произведении азербайджанскую народную песню «Сарыягын»?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию о музыкальном инструменте балабане.

32

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кто из композиторов написал детскую мультфильм-оперу «Göyəçək Fatma» («Прекрасная Фатма»)?

- а) Октай Зульфугаров  б) Октай Раджабов  в) Октай Кязими

2. Какому народу принадлежит музыкальный инструмент балабан?

- а) русскому  б) азербайджанскому  в) белорусскому

## 11-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ЗУРНА



### ЦЕЛЬ:

- Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
- Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
- Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (многоголосно).

10-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ЗУРНА

Музыкальный инструмент зурна, обладающий сильным и высоким звуком, широко распространён на территории Азербайджана.

Слово «зурна» имеет различные значения. Некоторые исследователи утверждают, что это слово образовано из сочетания персидских слов «сур» – пиршество, празднество и «най» – тростник, камыш. Следует отметить, что слово «сур» в то же время в переводе с персидского означает «крепостная стена», «бых».

На древнешумерском языке слова «сур», «сиэр», «сер» использовались в значении «исполнять», «веселиться», «играть и танцевать под музыку». В дастане «Китаб-Деде Горгуд» древнее название зурны дается как «сурна». Этот инструмент, широко распространённый среди алтайских тюрков, у тануков называется «зур», а у чувашей, таджиков и башкирдов – «сур», «шур».

Таким образом, этот музыкальный инструмент, принадлежащий тюркским народам и известный под названиями «зурна», «сырна», «сирнай», «зурнай», «сурнай» и т.д., на древнешумерском языке называется «музыка», «поящий тростник».

С другой стороны, на древнетюркском языке слово «сур» понималось как «оружие» и, конечно же, зурну, обладающую пламенным, темпераментным тембром, называли «боевой свирелью», добавляя к слову «сур» частицу «на» (т.е.ней) – свирель.

Когда древнетюркские народы готовились к бою, или во время игры в чоган их сопровождали звуки зурны.

Зурну в основном строили из абрикосового, орехового и туфового дерева. В верхней части открывалось 7, а в нижней части – 1 отверстие.

Дополнительно у горловины зурны имеется еще одно отверстие. Оно предназначено для настройки инструмента.

В Азербайджане по своему звуковому тембру и размерам существуют такие разновидности зурны, как джура, орта (средняя) джура и аяг (нижняя) джура, а также адкеми зурна, гаразурна, шахаби зурна.

В настоящее время широко используется вид зурны – орта джура.



Зурна



Женщина, играющая на зурне. Из цикла тебризских миниатюр. XVIII век

### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение,  
сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о музыкальном инструменте зурне, истории ее изобретения, разновидностях, изображении в древних миниатюрах, манере исполнения.

После этого учитель сообщает о том, что музыкальный инструмент зурна также использовался на поле боя. Учитель отмечает, что в составе группы зурначей главный исполнитель называется уста, а те, кто длительное время пользуются одним звуком сопровождают его – аккомпаниа-

торами – демкешами. В группе зурначей также используются такие ударные музыкальные инструменты, как нагара, гошанагара, лаггуту.

После этого учитель озвучивает азербайджанский народный танец «Bağdagülü». Танец исполняется группой зурначей.

### 3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, звуки каких музыкальных инструментов вы услышали в озвученном музыкальном образце?»**

При помощи учителя, получившего разные ответы на поставленный вопрос, в результате обсуждения и сравнения учащиеся приходят к выводу, что основную мелодию здесь исполняет зурна, а сопровождают ее демкеши – аккомпаниаторы и ударные инструменты.

Далее учащиеся по нотам двухголосно исполняют мелодию танца «Bağdagülü».

После этого этапа учитель озвучивает отрывок из произведения «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра» композитора Джаваншира Гулиева.

#### 10-ая тема

В составе исполнителей-зурначей кроме главного исполнителя-мастера и сопровождающего его аккомпаниатора-зурнача также участвуют исполнители на бубне, нагаре, балабане, гошанагаре, лаггуту. Звуковой диапазон зурны действует в пределах от звука «си бемоль» малой октавы до звука «до» третьей октавы.

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Лаггуту – это ударный инструмент, состоящий из двух четырехугольных деревянных коробок разных размеров. Наиболее всего этот музыкальный инструмент популярен в Лерикском, Астаринском, Масаллинском, Лянсиярском, Джалилабадском районах Азербайджана. Этот инструмент входит в состав современных ансамблей и оркестров наряду с нагарой, гошанагарой, тамбурином и другими ударными инструментами.

#### Послушаем музыку

«Bağdagülü». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей

#### Слогом по нотам двухголосно

«Bağdagülü». Отрывок из мелодии азербайджанского народного танца

Moderato



Впервые музыкальный инструмент зурна был включен в состав оркестра Узеиром Гаджибейли в опере «Керсоглы».

В 1980 году заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, композитор Джаваншир Гулиев написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра».

34

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Узнает музыкальный инструмент – зурну по изображению на рисунке.
2. Улавливает ритм мелодии танца «Bağdagülü».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Музыкальный инструмент – зурна используется не только группой зурначей, но и при исполнении музыкальных произведений серьезного жанра.

**Творческое применение.** Учащиеся продолжают процесс разучивания песни жизнерадостного характера «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде, исполняя ее по нотам и вместе со словами.

10-ая тема

### Послушаем музыку

Джаваншир Гулиев. «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра». Ортывок из произведения

*Вспомним песню и споем ее по нотам и со словами*

ŞƏHƏRİMİZ  
(НАШ ГОРОД)

Музыка Саида Рустамова,  
слова Мирмехти Сеидзаде

### ВОПРОСЫ

- Что ты знаешь о музыкальном инструменте – зурне?
- Каково значение названия музыкального инструмента – зурны?
- Какое произведение написал композитор Джаваншир Гулиев для музыкального инструмента – зурны?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь презентацию об ареале распространения музыкального инструмента – зурны.

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение песне «Наш город» («Şəhərimiz»).

**Задание 2.** Исполните песню «Наш город» («Şəhərimiz») с добавлением второго голоса.

**Знакомство с авторами прослушанных музыкальных образцов может происходить по-разному:**

- Посредством устной презентации учителя.
- На основе сведений, полученных учащимися из средств массовой информации.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

**1. Кто написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра»?**

- а) Фаик Суджеддинов  б) Джаваншир Гулиев  с) Дадаш Дадашев

**2. Каков темп песни «Наш город» («Şəhərimiz»)?**

- а) модерато  б) аллегретто  с) адажио

## 12-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СВИРЕЛЬ (ТУТЕК)



### ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов, ашугской и другой фольклорной музыки. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

### Используемые методы работы



Мозговая атака, беседа, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Чобан Гара» композитора Агабаджи Рзаевой на слова Мирварид Дильбази.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о древнем азербайджанском музыкальном инструменте – тутеке, истории его изобретения, его широком использовании в районах нашей страны. Один из учащихся выразительно декламирует поэти-

11-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СВИРЕЛЬ (ТУТЕК)



Тутек

тутеки мастерили тутек из костей птиц и животных.

В поэме Низами Гянджеви «Искендернаме» содержится такая история о свирели. Один пастух, проходя через тростниковые заросли, срезает стебель одного тростника, смастерив из него свирель – тутек. Он начинает играть на ней, издавая свою песнь. В это время случайно проходивший мимо пастух Искендер (Александр Македонский), услышав ее, зачарованную, жадную игру на свирели, подзывает его к себе. Он хочет увидеть у пастуха секре-т этой свирели. Пастух так описывает свирель-тутек.



Из цикла тебризских миниатюр.  
XVI век

Bir quydən göyərib çıxmış,  
Şəkərdən şirindir, məncə, bu qatış.  
Doldım, yaraladım öz əlim ilə,  
Hələ kəşilməmiş galmazdı dils.  
O cansız olsa da, sevərəm cantək,  
Dilsizdir, mənimçün dildir bu tütək.

ческий образец из поэмы «Искендернаме» Низами Гянджеви, посвященный тутеку. Выясняется, что этот музыкальный инструмент широко распространен не только в Азербайджане, но и в странах Центральной Азии. Учитель обращает внимание учащихся на то, что гениальный Узеир Гаджибейли включил этот музыкальный инструмент в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов. После этого учитель озвучивает в исполнении на тутеке мелодию «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»).

3

В качестве исследовательского вопроса учитель обращается к учащимся с таким вопросом: «*Ребята, какой европейский музыкальный инструмент напоминает по тембру музыкальный инструмент тутек?*»

После этого учитель обращает внимание учащихся на то, что в произведении «Караван» Солтана Гаджибекова музыкальный образец, написанный на основе интонаций мугама «Хиджаз», исполняется на флейте.

11-ая тема

В Азербайджане и в странах Центральной Азии музыкальный инструмент — тутек изготавливают из тростника, дерева и глины.

Трубобразный корпус тутеки изготавливается из абрикосового, орехового, тутового дерева или тростника. В верхней части корпуса имеются семь, а в нижней части — одно отверстие. Внутрь верхнего отверстия трубы инструмента втыкается срезанная вкось деревянная пробка.

Гениальный Узеир Гаджибейли включил музыкальный инструмент

**Послушаем музыку**  
«Сабан-батыр» («Пастырь бастыр»). Исполняется на титане.

## «Çoban bayatısı» («Наездник на ягненка»)

## *Исполним по потам*

## Отрывок из «Çoban bayatısı» («Пастушьего баяты»)

The image shows a page of musical notation for a violin concerto. The page is numbered 111 at the top left. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'f ad libitum'. The music is in 2/4 time and consists of four staves of musical notation for violin and orchestra. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal lines through them. There are also some slurs and grace notes. The page is filled with musical symbols, with some text and numbers scattered around the music.

## ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Так как этот музыкальный образец обычно исполняется пастухами на музыкальном инструменте — тутке, его называют «Соган-байты» («Пастуший байт»). Впоследствии эта мелодия использовалась профессиональными исполнителями на тутке. Этот музыкальный образец, отличающийся печально-лирическим характером, требует от исполнителя высокого исполнительского мастерства.

Композитор Агабаджи Раева посвятил знаменитому Чоан одноименную песню. Во вступлении и припев этой песни любимому в свое время песни инструменту тутек был использован в качестве слова в составе Ансамбля народных инструментов. Этую песню с большим мастерством исполняли, находясь в отдельности, народные артисты Азербайджанской Республики Шовкет Ахмедов, Ахмедов Ахмедов, Гюльгюль Мамедов.

При помощи учителя учащиеся отвечают на заданный вопрос. Далее по нотам исполняется отрывок из музыкального образца «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»).

# ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Рисует картинку с изображением тутека.
  2. Выясняет характер музыкального образца «Çoban bayatısı» («Пастущий баяты»).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



инструмента тутека схож с европейским музыкальным инструментом – флейтой.

Учащиеся, еще раз вспомнив песню «Чобан Гара» композитора Агаджи Рзаевой на слова Мирварид Дильбази, обращают внимание на то, что в начале и конце песни мелодия озвучивается в исполнении музыкального инструмента тутека.

**Творческое применение.** Ведется работа по разучиванию песни «Müba-rək» композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Хикмета Зия.

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение песне «Чобан Гара».

**Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни.

**Знакомство с авторами песни может происходить по-разному.**

1. В виде устной презентации на основе информации, полученной учащимися из Интернета.

2. На основе вопросов, заданных учителем учащимся.

В результате проводимых обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что звуковой диапазон музыкального инструмента тутека схож с европейским музыкальным инструментом – флейтой.

Учащиеся, еще раз вспомнив песню «Чобан Гара» композитора Агаджи Рзаевой на слова Мирварид Дильбази, обращают внимание на то, что в начале и конце песни мелодия озвучивается в исполнении музыкального инструмента тутека.

11-ая тема

*Послушаем музыку*

**ЧОБАН ГАРА**

*Музыка Агаджи Рзаевой,  
слова Мирварид Дильбази.*



*Учим новую песню*

**MÜBA-RƏK  
(ПОЗДРАВЛЯЮ)**

*Музыка Афсара Джаванширова,  
слова Хикмета Зия.*

I  
Azərbaycan, bu bayram  
Sənə nəcə yaraşır?!

Nağma deyir Kür, Araz,  
Göy Xəzər coşub-dasır.

Принес:  
Gülür ellərin,  
Gülür çöllərin.

II  
Oğlun, qızın hünərindən,  
Çələnglər hörür bu gün.  
Dostların Bakımsızın,  
Ahundan öpür bu gün.

Ağ günlerintək  
Sənin vüqarlı,  
Nurlu, bəharlı  
Yaşın mürərək.

**ВОПРОСЫ**

- Что ты знаешь о музыкальном инструменте тутеке?
- Люди какой профессии больше всего любят играть на тутеке?
- В каких музыкальных коллективах используется музыкальный инструмент – тутек?
- Кто авторы песни «Müba-rək» («Поздравляю»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь презентацию на тему «Тутек в азербайджанском фольклоре».

38

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. С каким европейским музыкальным инструментом схож по тембру тутек?

- a) кларнет  b) флейта  c) труба

2. Какой гениальный азербайджанский поэт написал стихи о музыкальном инструменте тутеке?

- a) Мухаммед Физули  b) Низами Гянджеви  c) Хагани Ширвани

## 13-ая тема. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

1. На каком музыкальном инструменте исполняет Афтандил Исрафилов?

- a) тар
- b) гошанагара
- c) гармонь

2. В какой детской опере композитор Октай Раджабов использовал азербайджанскую народную песню «Sarı gəlin»?

- a) «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма»)
- b) «Приключения воробышка» («Sərçənin sərgüzəştləri»)
- c) «Тык-тык ханум»

3. Кто из композиторов написал произведение «Концерт для гармони и Симфонического оркестра»?

- a) Нариман Мамедов
- b) Тофик Бакиханов
- c) Гаджи Ханмамедов

4. Кто из композиторов написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра»?

- a) Джаваншир Гулиев
- b) Саид Рустамов
- c) Гаджи Ханмамедов

5. Кто из композиторов написал песню «Чобан Гара»?

- a) Шафига Ахундова
- b) Агабаджи Рзаева
- c) Окума Наджафова

## 14-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – НАГАРА



### ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов фольклорной музыки.
2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
3. Исполняет песню двухголосно без сопровождения.
4. Исполняет песню в составе группы и хора (двухголосно).

### Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mübarək» композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия.

2

Учитель читает поэтические образцы, посвященные музыкальному инструменту – нагаре, из дастана «Китаби–Деде Горгуд», поэзии Низами Гянджеви. Затем он сообщает сведения о таких разновидностях нагары,

12-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – НАГАРА

Музыкальный инструмент – нагара, упоминаемый в сказаниях нашего древнего эпоса «Китаби–Деде Горгуд», считается одним из значимых ударных инструментов, сопровождающих армию во время сражений на поле боя.

В «Китаби–Деде Горгуд» это так описывается: «Загремели грохочущие нагара, произошло невиданное сражение, и все поле было усеяно головами». Гениальный Низами Гянджеви же так описывает издаваемые нагарой призымы к победе на поле боя:

*Cataraq inləyir neyin nəfəsi,  
Nağara ol çalır, yüksəlir səsi.*



Джура (малая)  
нагара

Как видно, в древних сражениях нагаре придавалось большое значение. Существование с глубокой древности в азербайджанской музыкальной культуре ударные инструменты – гогут нагара, джура (малая) нагара и гошанагара, упоминающиеся в сказаниях, дошли до наших дней, заняв достойное место в составе Ансамбля и Симфонического оркестра народных инструментов. С другой стороны, на народных празднествах, свадебных торжествах этого музыкальный инструмент сопровождает деревенские танцы и саз. При сопровождении сазбанди и саза нагара используется пальцами и пальцами, а при сопровождении курыры – деревянными палочками. В древние времена ударные инструменты обтягивали воловьей кожей. Гениальный Низами Гянджеви так пишет об этом:

*Soqlu qurd gönündən olan  
nağara,  
Dünyanın beynini gətirdi  
zara.*



Гошанагара

как голтуг нагара, джура (малая) нагара, гошанагара (парная нагара), их исполнительских особенностях и возможностях использования начиная с древних времен до наших дней.

Учитель отмечает, что в исполнении всех азербайджанских народных танцев обязательно используются различные виды нагары как ударного инструмента. В качестве примера прослушивается азербайджанский народный танец «Яллы» и демонстрируется его изображение.

### 3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, как бы звучал прослушанный вами танец «Яллы», если бы не было ударного инструмента нагары?»**

Учащиеся участвуют в обсуждении вокруг этого вопроса и затем, прихлопывая, двухголосно по нотам исполняют мелодию азербайджанского народного танца «Яллы».

#### 12-ая тема

##### *Послушаем музыку*

«Яллы». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей



Танец «Яллы» в сопровождении нагары

##### *Исполним по нотам*

«Яллы». Исполним двухголосно отрывок из мелодии азербайджанского народного танца

Allegretto

Азербайджанский народный танец «Яллы» нашел свое место и в композиторском творчестве. Композитор Джакхангири Джакхангиров в своем произведении «Яллы для Оркестра народных инструментов» широко использовал этот наш древний ударный инструмент.

##### *Послушаем музыку*

Джакхангири Джакхангиров. «Яллы для Оркестра народных инструментов»

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм на ударном инструменте нагаре.
2. Рисует картинку с изображением нагары.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что если бы в исполнении азербайджанского народного танца «Яллы» не было музыкального инструмента нагары, то этот танец был бы неинтересным.

**Творческое применение.** Учащиеся исполняют по нотам, а затем вместе со словами песню «Mübarək» композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия, которая по характеру соответствует танцу «Яллы».

**Задание 1.** Найдите из Интернета изображения танца «Яллы» на скалах древнего Гобустана.

**Задание 2.** Нарисуйте различные виды нагары и укажите разницу между ними.

**Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить двумя путями:**

1. Пользуясь знаниями учащихся по теме.

2. Посредством устной презентации учителя.

12-ая тема

*Споем песню по нотам и со словами*

**МÜBARƏK**

(ПОЗДРАВЛЕНИЕ)

Музыка Афсара Джаванширова,  
слова Хикмета Зия.

**ВОПРОСЫ**

1. Какие азербайджанские ударные инструменты вы знаете?
2. В каких целях использовались ударные инструменты в древние времена?
3. Кто из композиторов написал «Яллы» для Оркестра народных инструментов?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьт краткую презентацию об исполнительских особенностях голтуг нагара, джура нагара и гошанагара.

41

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. К какой группе музыкальных инструментов относится нагара?

- a) к струнной  b) к духовой  c) к ударной

2. Какой ударный музыкальный инструмент обычно сопровождает азербайджанский народный танец «Яллы»?

- a) голтуг нагара  b) джура нагара  c) гошанагара

## 15-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДЕФ (БУБЕН), ГАВАЛ (ТАМБУРИН), ДУМБЕК (НАГАРА)



### ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах.
2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
4. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

13-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДЕФ (БУБЕН), ГАВАЛ (ТАМБУРИН), ДУМБЕК (НАГАРА)



Деф

Гавал

Думбек

В Азербайджане история ударных музыкальных инструментов берет свое начало с первобытного периода. В эти времена первобытные люди создавали ритм при помощи определенных средств. В древнейшем поселении Азербайджана – Гобустане, у подножий Джингирдага, наряду с наскальными рисунками, выполненными десятка-двадцатка тысяч лет тому назад, также существует огромный скальный обломок под названием «Гавал дашы». Если постучать по этому скальному обломку руками, ногами или каким-либо предметом, то будут издаваться звуки, подобные тембру гавала. Предполагается, что эта каменная глыба использовалась нашими древними предками в качестве ударного инструмента и дошла до наших дней под названием «Гавал дашы».

В национальной музыкальной культуре азербайджанского народа, а также народов Центральной Азии, в особенности, туркменов, узбеков, уйгуров и каракалпаков, появление музыкального инструмента дефа (бубна), известного как даг, депрек, уходит своими корнями в глубокую древность.

В некоторых источниках указывается, что слово «деф» (даф, таф) заимствовано от древнешумерского слова «дуп» (табличка, доска). В Азербайджане, начиная с древних времен по настоящее время, певцы-ханенде во время исполнения теснифов, народных песен при помощи дефа также создавали ритм как себе, так и сопровождающим им музыкантам – исполнителям на таре и кеманче. Вот почему каждый ханенде должен уметь также играть на дефе.



Музыкальный меджлис в сопровождении балабана и гавала. Из цикла тебризских миниатюр. XVI век

42

### Используемые методы работы

Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mübarək» композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия.

2

На этом уроке учитель сообщает учащимся сведения о принадлежащих азербайджанскому народу ударных музыкальных инструментах, таких как деф (бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара). Учитель отмечает, что эти музыкальные инструменты широко распространены не только в Азербайджане, но и среди народов Центральной Азии. Он показы-

вает учащимся фотографию трио, в котором участвуют знаменитый ханенде, народный артист Ариф Бабаев, тар и кеманча, и обращает их внимание на музыкальный инструмент гавал в руках ханенде. Для проведения исследования учитель обращается к классу со следующим вопросом: **«Ребята, почему ханенде Ариф Бабаев держит в руке музыкальный инструмент гавал?»**

### 3

Не дожидаясь ответов учащихся, учитель озвучивает в исполнении названного трио тесниф «Дилкеш».

После этого при участии учителя проводится обсуждение вокруг заданного вопроса.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм танцев.
2. Перечисляет названия ударных инструментов.

13-ая тема

#### Послушаем музыку

«Тесниф дилкеш» («Dilkeş təsnifi»). Исполняет народный артист Ариф Бабаев, сопровождают на таре – Бахрам Мансуров, на кеманче – Эльман Бадалов



#### Исполням по нотам

Отрывок из ренга «Баяты-Шираз». Музыка Ахсана Дадашева

Moderato

#### это надо знать

Исполняемый по нотам ренг «Баяты-Шираз» был написан знаменитым таристом и исполнителем на таре Ахсаном Дадашевым.

Гавал – самый древний национальный ударный инструмент в Азербайджане. Этот музыкальный инструмент относится к группе односторонних ударных инструментов, широко распространенных в Азербайджане, Турции, среди народов Центральной Азии под названиями чалдырын, гавал, чирменда, данирга. Ободок гавала, как правило, изготавливается из орехового дерева. Ширина этого инструмента – 60–75, диаметр до 340–450 мм. В его внутреннюю часть вдоль окружности прикрепляется 60–70 колец. На поверхность натягивается выделенная специальным способом кожа осетра.

Слово «гавал» образовано от тюркского «гав» (гав – посуда, емкость), означающего «полый, т.е. пустой, внутри, предмет».

43

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В азербайджанском трио, состоящем из тара, кеманчи и ханенде, ханенде всегда используют ударный инструмент – гавал. В таком случае ханенде не только исполняет песню, но и улавливает ритм исполняемой музыки.

Учащиеся исполняют по нотам отрывок из ренга «Баяты-Шираз» композитора Ахсана Дадашева. Учитель сообщает учащимся сведения о «ренге» в мугамах, а также об ударных инструментах – думбеке (нагаре), дефе (бубне). Далее он показывает учащимся фотографию знаменитой танцовщицы Амины Дильбази и прослушивается музыка «Танец с гавалом».

**Творческое применение.** Процесс разучивания песни «Mübarək» композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия продолжается исполнением этой песни в виде соло и двухголосно.

**Задание 1.** Создайте вышеназванными ударными инструментами ритмическое сопровождение песне «Mübarək».

13-ая тема



Амина Дильбази

*Посмотрим и послушаем танец с экрана*

«Танец с гавалом». Исполняет народная артистка Амина Дильбази

Думбек – этот ударный инструмент, относящийся к нашей национальной музыкальной культуре, на всем Южном Кавказе присущ только азербайджанцам.

Известный среди тюркских народов как думбек, донбек, топбак, думбай, дарбаки, дебулак, в Турции и Греции этот ударный музыкальный инструмент популярен под названием «дарбука».

Немецкий путешественник и дипломат Адам Олеарий, побывавший в Шемахе в 1636 году в течение четырех месяцев, пишет, что думбек изготавливается из глины в виде бездонного кувшина. Знаменитый место в составе Академии и Оркестра народных инструментов.

Несмотря на то, что в начале ХХ века этот музыкальный инструмент был предан забыванию, настоящее время он занял свое достойное место в составе Академии и Оркестра народных инструментов.

При помощи музыкального ударного инструмента думбека ритм танцевальной музыки передается во всех тонкостях.

В написанном для Оркестра народных инструментов произведении «Зерби-мугам» («Ритмический мугам») композитора Наримана Мамедова был мастерски использован ударный инструмент думбек.

*Вспомним песню и исполним ее соло и двухголосно*

МÜBARƏK

(ПОЗДРАВЛЯЮ)

Музыка Афсара Джаванширова,  
слова Хикмета Зия.

ВОПРОСЫ

1. Какие азербайджанские ударные инструменты тебе известны?
2. Что ты можешь сказать об ударном музыкальном инструменте – дефे?
3. Что ты знаешь об ударных музыкальных инструментах – гавале и думбеке?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию об азербайджанских ударных музыкальных инструментах.

44

**Задание 2.** Нарисуйте картинки с изображениями вышеназванных ударных инструментов.

**Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить по-разному.**

1. Посредством знаний, приобретенных учащимися по теме.

2. Посредством устной презентации учителя.

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ**  
(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. К какому музыкальному жанру относится ренг?

а) симфония

б) опера

с) мугам

2. Где находится скальный обломок под названием «Гавалдаш»?

а) в Сальяне

б) в Гобустане

с) в Гусаре

## 16-ая тема. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

## 17-ая тема. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Проставьте знак «+» напротив названий музыкальных инструментов, изображенных на рисунках.



1. Кеманча  
2. Тар  
3. Канон

1. Зурна  
2. Балабан  
3. Кеманча

1. Канон  
2. Зурна  
3. Тар

1. Кеманча  
2. Думбек  
3. Балабан



1. Тар  
2. Кеманча  
3. Зурна

1. Нагара  
2. Гошанагара  
3. Гавал

1. Зурна  
2. Нагара  
3. Тар

1. Канон  
2. Кеманча  
3. Гошанагара

## АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

### 18-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



#### ЦЕЛЬ :

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
2. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
4. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

14-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Азербайджанский Государственный  
Академический Театр Оперы и  
Балета

у гости, когда та в следующий раз посетит Баку. «Никогда», отвечает она. Причину отказа она объясняет так: «Какой смысл приезжать сюда, если в таком большом городе нет оперного театра?»

Миллионера Майлова такой ответ сильно расстраивает и он обещает гостье, что в течение года построит для оперного театра величественное здание. Благотворитель Гаджи Зейналабдин Тагиев, поддержавший эту инициативу, однако высказывает сомнение по поводу строительства такого здания за один год, считая это невозможным. Он заявляет, что в случае, если здание театра будет построено в обещанный срок, то он оплатит все расходы.

Два миллиона заключают пари, и в результате здание театра было построено не за год, а за десять месяцев.

Таким образом, начиная с 1920 года и по сегодняшний день Театр Оперы и Балета проявляет деятельность в этом грандиозном здании.

46

сударственного Академического Театра Оперы и Балета и поставленных на этой сцене оперных и балетных произведениях. Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, как вы думаете, в чем заключается роль в жизни азербайджанского**

#### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
беседа, обсуждение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «Çayimizin adı va».

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории строительства в городе Баку здания Азербайджанского Го-

**народа бакинского миллионера, построившего здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?»**

### 3

Общее мнение учащихся, давших различные ответы на исследовательский вопрос, заключается в том, что строительством здания театра известный бакинский миллионер-нефтепромышленник способствовал развитию азербайджанской культуры. В действительности, этот миллионер внес бесценный вклад в культуру своего народа.

Между обсуждениями на эту тему учащиеся прослушивают музыкальные образцы из оперы «Шах Исмаил» Муслима Магомаева, из балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни «Çayımızın adı var».
2. Рисует картинку по содержанию песни.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Строительство известным бакинским миллионером здания Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета оказало огромное влияние на развитие в XX веке азербайджанской профессиональной музыки, в особенности, жанров национальной оперы и балета.

#### 14-ая тема

История оперного искусства Азербайджана берет свое начало с 12 января 1908 года, т.е. с постановки оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли.

Позже на сцене этого театра были поставлены такие оперы, как «Ашуг Гарib» (1913) Зульфугара Гаджибекова, «Шах Исмаил» (1919) Муслима Магомаева. В дальнейшем репертуар театра был обогащен оперой «Шахсемен» (1927), написанной Рейнгольдом Глиэром в жанре классической оперы, а также операми «Наргиз» (1935) Муслима Магомаева, «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

##### Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Отрывок из «Увертюры» оперы «Шах Исмаил».

В 40-х годах прошлого века именно на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены балет «Девичья башня» (1940) и опера «Низами» (1948) Афрасияба Бадалбейли, оперы «Везэн» (1945) Гара Гареева и Джеведета Гаджиева, «Хосров и Ширин» (1942) Низами. Балет «Тысяча и одна ночь» (1979) Фикрета Амирова также был поставлен на сцене Театра Оперы и Балета.



##### Исполним по нотам

Афрасияб Бадалбейли. Балет «Девичья башня». Отрывок из «Вступления»

В 50-х годах прошлого века на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены оперы «Севилья» (1953) Фикрета Амирова, «Азад» (1957) Джакхангира Джакхангирова.

На сцене этого театра также с большим успехом были сыграны балеты «Гюльшан» (1950) Солтина Гаджибекова, «Семь красавиц» (1952), «Тропой грома» (1961) Гара Гареева, «Легенда о любви» (1962) Арифа Меликова, «Чернушка» (1965) Ашрафа Аббасова.

47

**Творческое применение.** Учащимися исполняется по нотам одноголосно азербайджанская народная песня «Çayımızın adı var».

**Задание 1.** Нарисуйте картинку по содержанию азербайджанской народной песни «Çayımızın adı var».

14-ая тема

Оперы и балеты, написанные позже другими нашими композиторами, также положили начало своей сценической жизни именно в этом театре.

*Послушаем музыку*

Фикрет Амиров. Опера «Севиль». Отрывок из «Вальса»

*Споем песню по нотам одноголосно*

ÇAYIMIZIN ADI VAR  
(ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ)  
Азербайджанская народная песня



Песня веселого, жизнерадостного характера и от начала до конца исполняется в унисон. При исполнении мелодии песни следует в точности выполнять лиги.

**ВОПРОСЫ**

1. Кто построил здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?
2. Какая опера впервые была поставлена на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?
3. Кто автор песни «Çayımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьте устную презентацию об Азербайджанском Государственном Академическом Театре Оперы и Балета.

48

**Задание 2.** Создайте ритмическое сопровождение азербайджанской народной песне «Çayımızın adı var».

**Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному.**

1. На основе информации, полученной учащимися из Интернета.

2. Посредством устной презентации учителя.

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ**

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

**1. В каком году было построено здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?**

a) 1910

b) 1920

c) 1912

**2. Кто написал балет «Девичья башня»?**

a) Афрасияб Бадалбейли

b) Фикрет Амиров

c) Тофик Гулиев

## 19-ая тема. ОПЕРА «ШАХСЕНЕМ» И РУССКИЙ КОМПОЗИТОР РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР



### ЦЕЛЬ:

- Выражает свое отношение относительно влияния азербайджанских музыкальных фольклорных образцов на творчество западно-европейских и русских композиторов.
- Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.
- Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, беседа, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «Çayimizin adı var».

2

После сообщения учителем определенных сведений о великом русском композиторе (немце по происхождению) Рейнгольде Глиэр, он обращается к учащимся с таким

15-ая тема

### ОПЕРА «ШАХСЕНЕМ» И РУССКИЙ КОМПОЗИТОР РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР



Рейнгольд Глиэр



Джабар Гаряголов



Гурбан Пиримов



Джафар Джаббарлы

Еще в 1924–1928-ые годы вокруг азербайджанского искусства, в особенности, жанра национальной оперы велись многочисленные споры и дискуссии. Опера «Шахсенем», написанная русским композитором немецкого происхождения Рейнгольдом Глиэром, положила конец всем этим спорам. «Шахсенем» — первая опера классического типа, написанная на азербайджанскую тему.

Так, до этого времени в Азербайджане ряд композиторов во главе с Узеиром Гаджибейли писали в основном жанры оперы. В 1927-ом году национальный Узенр Гаджибейли так писал про оперу «Шахсенем»: «С оперой «Шахсенем» в Азербайджане была заложена основа новой оперной культуры». Содержание оперы «Шахсенем» Рейнгольда Глиэр заимствовал из древней азербайджанского достояния «Ашуг Гарип».

Следует отметить, что в свое время к этому народному достоянию обращался великий русский поэт Михаил Лермонтов. При создании этой оперы знаменитому композитору оказали помощь известный ханенде Джабар Гарягдоглы, тарист Гурбан Пиримов и драматург Джабар Джабаровлы, давая ему ценную информацию о нашей национальной музыке, народных песнях и танцах, ашугской музыке и других жанрах азербайджанской народной музыки. В 1927 году эта опера была впервые поставлена на сцене в Азербайджане на русском языке, а в 1934 году — на основе либретто великого драматурга Джабара Джабарлы — на азербайджанском языке.

В 1938 году во время проводившихся в Москве Дней азербайджанского искусства опера «Шахсенем» была сыграна на азербайджанском языке.

исследовательским вопросом: **«Ребята, почему русский композитор немецкого происхождения Рейнгольд Глиэр, основываясь на азербайджанском устном фольклоре, написал оперу «Шахсенем»?**

3

Мнения учащихся, давших различные ответы на данный вопрос, обобщаются и им разъясняется, что в начале прошлого века наши композиторы в основном создавали мугамные оперы, однако произведений в жанре классической оперы на национальную тему не было создано ни одним национальным композитором. В этом смысле опера «Шахсенем» считается первым образцом в жанре классической оперы. Из обсуждений в связи с ответами учащихся на заданный учителем исследовательский вопрос становится ясно, что опера «Шахсенем» является образцом первой классической оперы в Азербайджане. Учащиеся по нотам исполняют танец «Энзели» из оперы.

15-ая тема



Шовкат  
Мамедова

*Послушаем музыку*

Рейнгольд Глиэр. Танец «Энзели» из оперы «Шахсенем»

Следует отметить, что в опере «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр широко использовал свыше 30-ти азербайджанских народных песен и танцев, ритмических мугамов. Именно опера «Шахсенем» способствовала зарождению впоследствии в нашей республике новых национальных опер в жанре чисто европейской оперы. Знаменитая оперная вокальная исполнительница Шовкат Мамедова в этой опере с большим мастерством исполнила образ Шахсенем.

*Послушаем музыку*

Рейнгольд Глиэр. «Ария Шахсенем» из оперы «Шахсенем»

*Исполним по нотам*

Отрывок из народного танца «Энзели». Нотная запись Рейнгольда Глиэра

В увертюре оперы «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр использовал музыку «Аразбара», «Тоу ўйгىш» («Свадебное шествие»), ритмический плачам «Гарабаг шикестеси», мугамную импровизацию «Нахарлик», азербайджанскую народную песню «Sus, шопым съязыим» («Молчи, мой цветок»), и таким образом мастерски продолжил традиции гениального русского композитора Михаила Глинки.

*ЭТО НАДО ЗНАТЬ*

Азербайджанский национальный танец «Энзели» — это танцевальная мелодия, созданная примерно в 1880–1890-х годах в Баку. Исполнительская манера — струнная, плавная, а мелодия — «старческая». «Энзели» — традиционный танец, исполняемый в начале свадьбы. Этот танец обычно исполняют пожилые люди. Тактовый размер 3/4, звучит в темпе анимато, в минорной тональности.

**ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ  
ОБУЧЕНИЕ**

1. Исполняет песню по нотам.
2. Танцует в соответствии с ритмом песни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проводимых обсуждений и сравнений учащиеся приходят к заключению, что опера «Шахсенем» в даль-

нейшем дала толчок зарождению в нашей республике жанра классической оперы.

**Творческое применение.** Учащиеся исполняют по нотам и вместе со словами азербайджанскую народную песню «Çayımızın adı var».

**Задание 1.** Определите, на основе какого нашего ашугского дастана была написана опера «Шахсенем».

## Задание 2. Нарисуйте образ ашуга Гариба из дастана «Ашуг Гаріб».

Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному.

1. Посредством устной презентации учителя.
  2. На основе исследований самих учащихся.

15-ая тема

### *Споем песню по потам и со словами*

## ÇAYIMIZIN ADI VAR (ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ) (Азербайджанская народная песня)

8/8 Allegretto

Ça - yi - mi - zin a - di var, yar, yar, yar

Θ - tir - li xoş da - di var, yar, yar, yar, hey

Çay - da bi - zim qiz - la - rin, yar, yar, yar

Can - la - ri - nin o - du var, yar, yar, yar, hey

**I**  
Çayımızın adı var, yar, yar,  
Ətirli xoş dadı var, yar, hey.  
Çayda bizim qızların, yar, yar,  
Çanlarının eði var var, hey.

### III

## II

#### IV

## ВОПРОСЫ

1. Кто автор оперы «Шахсенем» и что ты о нем знаешь?
  2. Кто оказал помощь Рейнгольду Глиэр при создании оперы «Шахсенем»?
  3. Какие качества азербайджанского народа перечисляются в песне «Ça-umyzıñ adı var» («Есть название нашему чаю»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию о Рейнгольде Глиэрे.

51

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кто автор либретто оперы «Шахсенем»?  
а) Джадар Джаббарлы  б) Микаил Мушвиг  в) Сулейман Рустам

2. На основе какого дастана Рейнгольд Глиэр написал оперу «Шахсенем»?  
а) «Ашуг Гарип»  б) «Асли и Керем»  в) «Гачаг Керем»

## 20-ая тема. ПЕРВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ



### ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
2. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
4. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

16-ая тема

### ПЕРВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ



Муслим Магомаев

В Азербайджане первой оперой на современную тему является опера «Наргиз» выдающегося композитора Муслима Магомаева, написанная им на основе сюжета радио-пьесы «Чобандар» («Пастухи») Гусейна Джавида. В этом произведении современная тема переплется с жанром классической оперы. В опере посредством музыкального языка изображается борьба народа против эксплуататоров в одном из селений Азербайджана.



Низая

Главными персонажами произведения являются деревенская девочка Наргиз и пастух Алияр. После постановки оперы композитор решает еще раз поработать над произведением «Наргиз» и написать его вторую редакцию. Однако скоропостижная смерть Муслима Магомаева в 1937 году мешает претворению в жизнь его замыслов и произведение завершается Рейнгольдом Глиэром и Низая. В 1938 году опера «Наргиз» становится на сцене в городе Москве во время проводившейся там Декады азербайджанской музыки, и в том же году — в Азербайджанском Государственном Театре Оперы и Балета. Композитор широко использовал в опере близкие к песенному жанру теснифы, ренги.

В ариях Наргиз и Алияра Муслим Магомаев обращается к различным мугамным интонациям.



Ария Алияра из оперы «Наргиз».  
Исполняет Рашид Бейбутов

завершается Рейнгольдом Глиэром и Низая. В 1938 году опера «Наргиз» становится на сцене в городе Москве во время проводившейся там Декады азербайджанской музыки, и в том же году — в Азербайджанском Государственном Театре Оперы и Балета. Композитор широко использовал в опере близкие к песенному жанру теснифы, ренги.

В ариях Наргиз и Алияра Муслим Магомаев обращается к различным мугамным интонациям.

#### Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Ария Алияра» из оперы «Наргиз» (из I акта)  
По своей интонации «Ария Алияра» близка к любимому народом «Çoban bayatısı» («Пастуший баятый»).

52

### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
сравнение,  
обсуждение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Наша юность» («Gəncliyimiz») композитора Рауфа Гаджиева на слова поэта Тофика Муталибова.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об опере «Наргиз» композитора Муслима Магомаева, впервые в Азербайджане посвященной современной теме, об использованных в этой опере многочисленных мугахах, народных песнях и танцах. Учащимся прослушивается «Ария Алияра» из этой оперы (из I акта) и затем она исполняется по нотам.

После этого учитель для проведения исследования обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какую народную музыку напоминает вам эта мелодия?»**

### 3

Учитель вначале сам исполняет народную музыку из «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»), а затем при помощи учителя учащиеся выявляют сходство между мелодиями «Арии Алияра» и «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»).

После этого учащиеся, прослушав «Грустную песню Наргиз» из III акта оперы «Наргиз», выявляют использованные в ней интонации мугама «Шюштер».

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После проведенного обсуждения учащиеся приходят к заключению, что композитор Муслим Магомаев в написанной им в 30-х годах прошлого века опере «Наргиз» использовал мугамы, народные песни и танцы по той причине, чтобы широким зрительским массам была понятна его музыка.

### 16-ая тема

#### Спев по нотам и со словами

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Алияра»

Moderato



#### Послушаем музыку и спевем ее по нотам

Муслим Магомаев. «Грустная песня Наргиз» из III акта оперы «Наргиз»

Adagio



В этой арии лирического характера любовь персонажа оперы Наргиз к пастуху Алияру выражена в сильной эмоциональной форме. Пронизанная тоской «Грустная песня Наргиз» основана на интонациях азербайджанского классического мугама «Шюштер» и носит певческий характер.

Следует отметить, что композитор использовал в музыке, написанной для хора, мелодии азербайджанского народного танца «Тураджи», в «Грустной песне Наргиз» – азербайджанскую народную песню «Çıx-dum qaya vəşə» («Взобралась на вершину утеса»), в хоре из III акта – «Bağçadan gələn səs», а в финальном хоре из I акта – азербайджанскую народную песню «Gün, cıx» («Взойди, солнце»).

52

**Творческое применение.** Разучивается песня «Наша юность» («Gəncliyimiz») композитора Рауфа Гаджиева на слова Тофика Муталибова.

16-ая тема

Учим новую песню

ГƏNCLİYİMİZ  
(НАША ЮНОСТЬ)

I  
Gündə yeni zəfər çalır,  
Şəhərlərdə şəhər salır,  
Dəlgələrdən işıq alır,  
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

Припев:  
Bəyraq kimi ələcəmşürdər,  
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.  
Vətoniməndən dörs almışdır,  
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

II  
Xam torpağı həyat verir,  
Boz düzlərə nücat verir,  
Hər bir zaman öndə gedir,  
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

Припев:

Маршал

ВОПРОСЫ

1. Кто из композиторов написал оперу «Наргиз»?
2. Какие народные музыкальные мелодии были использованы в опере «Наргиз»?
3. Кто продолжил работу над оперой «Наргиз» после кончины Муслима Магомаева?
4. Кто авторы песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь презентацию об авторах песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»).

54

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение песне «Наша юность» («Gəncliyimiz»).

**Задание 2.** Подготовьте устную презентацию в связи с особенностями песни «Наша юность» («Gəncliyimiz»).

Информацию об авторах музыкальных произведений можно получить по-разному:

1. На основе материала из учебника.
2. На основе материалов, услышанных по телевидению и радио.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кто автор оперы «Наргиз»?

- а) Узеир Гаджибейли  б) Муслим Магомаев  в) Асаф Зейналлы

2. Каков характер песни «Наша юность» («Gəncliyimiz»)?

- а) лирический  б) маршевый  в) трагический

## 21-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



### ЦЕЛЬ:

- Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
- Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
- Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «*Vanın yolu daşdı*».

2

Учитель сообщает учащимся сведения об Азербайджанской Государственной Филармонии имени Муслима Магомаева и действующих там музыкаль-

17-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ МУСЛИМА МАГОМАЕВА

В развитии нашей народной и профессиональной музыки исключительные заслуги принадлежат Азербайджанской Государственной Филармонии имени Муслима Магомаева.

Государственная Филармония была создана 25 мая 1936 года. Здание Филармонии было построено в 1910–1912-х годах под названием «Летний дом общественных собраний». Следует отметить, что в этом здании часто проводились концерты и развлекательные мероприятия. В этих целях здание использовалось вплоть до 1936 года.

11 августа 1937 года по решению Совета Народных Комиссаров Азербайджанской ССР Азербайджанской Государственной Филармонии, размещенной в этом здании, было присвоено имя выдающегося азербайджанского композитора Муслима Магомаева.

В Азербайджанской Государственной Филармонии действуют семь музыкальных коллективов различного состава. Среди них особо следует отметить Азербайджанский Государственный Симфонический оркестр имени Узеира Гаджибейли. Так, именно этот музыкальный коллектив является первым симфоническим оркестром, созданным в Азербайджане.

Одним из ведущих музыкальных коллективов в нашей республике также является Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла. Этот коллектив был создан в 1966 году в составе Азербайджанской Государственной Филармонии.



Азербайджанская Государственная Филармония



Муслим Магомаев, Ниязи и Симфонический оркестр



Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла

ных коллективах. После этого озвучиваются отрывки из хорового произведения «Чахаргях» Джахангира Джахангирова в исполнении Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы и из «Скерцо» симфонии «Низами» Фикрета Амирова. Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, к какому музыкальному виду можно отнести прослушанные вами эти музыкальные образцы – легкому или серьезному?»**

### 3

Учащиеся вместе с учителем проводят обсуждение в связи с легкими и серьезными видами музыки. Учащиеся, при помощи учителя вспоминая прослушанные за эти годы образцы серьезной и легкой музыки, перечисляют их названия.

#### 17-ая тема

*Послушаем музыку*  
Джахангир Джахангиров. Отрывок из хорового произведения  
«Чахаргях»



Азербайджанский  
Государственный Камерный  
Оркестр имени Гара Гараева

*Послушаем музыку*

Фикрет Амиров. Симфония «Низами». Отрывок из II части под  
названием «Скерцо»

Кроме отмеченных музыкальных коллективов, в составе Государственной Филармонии проявляют деятельность также Азербайджанский Государственный Ансамбль Песни и Танца имени Фикрета Амирова, Азербайджанское Государственное Фортепианное Трио, Азербайджанский Государственный Струнный Квартет.

*Споем по нотам*

ВЭН-ВЭН  
(Азербайджанская народная песня)

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия известных ему музыкальных коллективов.
2. Улавливает ритм народной песни «Вəh-bəh».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В качестве итога проводимых обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что если люди слушают качественные образцы музыки, как легкой, так и серьезной, то у них будет развит музыкальный вкус.

После этого учащиеся исполняют по нотам азербайджанскую народную песню «Bəh-bəh» из репертуара Азербайджанского Государственного Ансамбля песни и танца.

**Творческое применение.** Учащиеся исполняют по нотам и вместе со словами азербайджанскую народную песню «Babanın yolu daşdı». Особое внимание следует обратить на имеющиеся в нотах глиссандо.

**Задание 1.** Выскажите мнение о содержании и характере песни «Babanın yolu daşdı».

**Задание 2.** Создайте ритмическое сопровождение песне «Babanın yolu daşdı».

**Информацию о музыкальных образцах можно получить по-разному:**

1. На основе информации, полученной учащимися из Интернета.

2. Посредством устной презентации учителя.

17-ая тема



Следует отметить, что эта песня долгие годы успешно исполнялась в репертуаре Азербайджанского Государственного Ансамбля Песни и Танца.

*Спой новую песню со словами*

BABANIN YOLU DAŞDI  
(ПУТЬ ДЕДА ТЕРНИСТЫЙ)  
(Азербайджанская народная песня)

Babanın yolu daşdı,  
Zəhməti bizi xəşdi.  
Qurban olaq Babaya,  
Baba hamidən başdı,  
Hey Baba, can Baba,  
Hey Baba, can Baba.



**ВОПРОСЫ**

- Когда Азербайджанской Государственной Филармонии было присвоено имя выдающегося композитора Мустами Магомаева?
- Какие музыкальные коллективы действуют в составе Азербайджанской Государственной Филармонии?
- Кто автор песни «Babanın yolu daşdı» («Путь деда тернистый»)?

**ЗАДАНИЕ:** Расскажи о характере, мелодии, лирике народной песни «Babanın yolu daşdı» («Путь деда тернистый»).

57

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов знак)

**1. Именем кого названа Азербайджанская Государственная Филармония?**

- а) Узеир Гаджибейли  б) Джангири Джангиров  в) Муслим Магомаев

**2. Каким музыкальным коллективом исполняется произведение «Чахаргях» Дж.Джангирова?**

- а) Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр   
б) Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла   
в) Азербайджанский Государственный Ансамбль песни и танца

## 22-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



### ЦЕЛЬ:

- Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
- Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
- Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

18-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли и Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла

В 30-х годах прошлого века из молодых представителей азербайджанской музыкальной культуры композиторы Гара Гарифеев, Джевед Гаджиев, Солтан Гаджибеков и другие писали для Симфонического оркестра содержательные произведения различного жанра. Конечно же, эти произведения молодых композиторов, созданные под руководством и при консультации Узеира Гаджибейли, надо было исполнять.

Именно в этих целях при созданной в 1936 году Азербайджанской Государственной Филармонии с 1938 года начинает свою деятельность самостоятельный творческий коллектив – Симфонический оркестр. На протяжении многих лет художественным руководителем и главным дирижером этого коллектива был маэстро Низзи. Этим коллективом также дирижировали Чингиз Гаджибеков, Афрасиб Бадалбейли. С 1984 года художественным руководителем и главным дирижером Азербайджанского Государственного Симфонического Оркестра имени Узеира Гаджибейли стал народный артист, лауреат Государственной премии и ордена «Шохрат» («Слава») Рауф Абдуллаев. Именно с созданием такого Симфонического оркестра перед молодыми композиторами того времени была поставлена задача написать новые симфонические произведения. Музыкальные произведения, написанные к различным фильмам, звучивали в исполнении Симфонического оркестра. Они записывались на магнитную ленту. Именно этот оркестр стал первым исполнителем симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» Ахмеда бека Гусейнбекова, симфонической сюиты «Шур» и «Кюрд-овшары» Фикрета Амирова, симфонических мугамов «Шур» и «Кюрд-овшары» Фикрета Амирова, симфонической картины «Караван» Солтана Гаджибекова, симфонической поэмы «За мир» («Sülbəñ qırgınca») Джеведета Гаджибейли, симфонического мугама «Раст» Низзи и других азербайджанских симфонических музыкальных произведений.

58

2

Учитель сообщает сведения об Азербайджанском государственном симфоническом оркестре. Из информации учителя становится ясно, что создание Симфонического оркестра стало большим знаменательным событием в культурной жизни нашей республики. Произведения для этого коллектива были написаны композиторами как старшего, так и молодого поколения. Одновременно учитель отмечает, что творческий процесс в этой области продолжается и сегодня.

### Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение, диаграмма Венна

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии вступительной части симфонического музыкального произведения «Кюрд-овшары» Ф.Амирова.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«На каких образцах народной музыки главным образом основаны произведения, написанные для Симфонического Оркестра, и какова главная причина этого?»**

### 3

После прослушивания отрывка из симфонического мугама «Кюрдовшары», учитель озвучивает песню «Əlində sazin qurbanı» из мугама «Раст» Ниязи. Далее учитель поручает учащимся исполнить эту народную песню по нотам. Пользуясь диаграммой Венна, выясняются схожие и отличительные черты этих двух музыкальных образцов.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Высказывает мнение о характере песни.

#### 18-ая тема

##### *Послушаем музыку*

Фикрет Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрдовшары»

Следует отметить, что написанные в тот период симфонические произведения были основаны на народных песнях, теснифах, ренгах. В симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи вместо теснифа была использована народная песня «Əlində sazin qurbanı».

##### *Послушаем музыку*

Ниязи. «Əlində sazin qurbanı» из симфонического мугама «Раст»

##### *Споец по нотам*

ƏLINDƏ SAZIN QURBANI  
(Азербайджанская народная песня)

Allegretto



Из прослушанного и исполненного по нотам музыкального образца видно, что в симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи мелодия народной песни была использована без всяких изменений.

59

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, учащиеся, исследующие вместе с учителем диаграмму Венна, приходят к такому заключению, что исполненная по нотам мелодия и музыкальные образцы из мугама «Раст» основаны на азербайджанской народной песне «Əlində sazin qurbanı».

Одновременно учащиеся высказывают и такую мысль, что существует множество музыкальных образцов, в которых композиторы использовали в написанных ими симфонических произведениях народную музыку.

**Творческое применение.** Учащиеся вместе с учителем разучивают песню «Əziz ana» («Дорогая мама») композитора Аидили Гусейнзаде на слова Рамиза Мамедова.

### Задание 1. Определите характер песни «Əziz ana».

18-ая тема

Учим новую песню

ƏZİZ ANA  
(ДОРОГАЯ МАМА)  
Музыка Аидили Гусейнзаде,  
слова Рамиза Мамедова.

I  
Getsəm hər yana,  
Sevimli ana,  
Səni anaram,  
Alovlanaram.

Привет:  
Bu ömrüm, günüm,  
Başına dönüm,  
Birçə sənən, əziz ana,  
Ey ürəyi təmiz ana.

II  
Laylan sosidir  
Kürün, Arazin.  
Birçə günüm də  
Sənsiz olmasın.

Привет:



Виже-Лебрен, Мари Элизабет Луиза.  
Париж, XVIII–XIX века.  
Автопортрет. «Мать и дитя»

#### ВОПРОСЫ

- Когда был создан Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли?
- Кто долгие годы руководил Азербайджанским Государственным Симфоническим Оркестром?
- Кто авторы песни «Əziz ana» («Дорогая мама»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь презентацию на тему «Образ матери в литературе и музыке».

60

### Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни.

Информацию о музыкальных образцах можно получить по-разному:

1. Путем опроса учащихся на основе их знаний.

2. На основе материалов, собранных учащимися из Интернета.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. К какому музыкальному жанру относится песня «Əlində sazin qurbanı»?

- а) тесниф       б) народная песня       в) ренг

2. Кто из композиторов написал симфонический мугам «Раст»?

- а) Джакангир Джакангиров       б) Ниязи       в) Фикрет Амиров

## 23-я тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА



### ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
3. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
4. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
5. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двуихолосно).

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, беседа, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Праздник Новруз» («Novruz bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о создании Азербайджанской государственной хоровой капеллы, ее развитии, репертуаре, структуре. После этого

19-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла была создана в 1966 году при Азербайджанской Государственной Филармонии. Со дня ее создания вплоть до 1996 года этим коллективом руководил заслуженный деятель искусств, хормейстер Эдуард Новрузов. С 1996 года Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллой руководит народная артистка, профессор Гюльбаджи Иманова. За годы своего существования этот коллектив виртуозно исполнил хоровые произведения азербайджанских композиторов и композиторов ряда зарубежных стран.

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла исполняла кантату «Физули», произведения «Чахаргях» композитора Джаннигира Джакангирова, хоровую композицию «Баяты-Цира» Насими Аливердибекова, мугамную композицию «Серих-забул», симфонио-хоровик «Чингиз» Октая Раджакова, ораторию «Гарабаг» Варифа Алигезалова, «Реквием» Вольфганга Моцарта и другие сложные по спектру произведения.



Азербайджанская Государственная Филармония им. Мусы Магомаева



Азербайджанская Хоровая Капелла. Дирижер Гюльбаджи Иманова

озвучивается отрывок из II части кантаты «Физули» композитора Джахангира Джахангирова, который далее исполняется по нотам. Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, какова роль подобного типа музыкальных произведений в развитии хорового искусства в Азербайджане?»**

### 3

После этого учитель озвучивает без сопровождения отрывок из произведения «Баяты-Шираз» композитора Назима Аливердибекова. Учащиеся выясняют, что в прослушанном ими первом произведении вокал и хор сопровождается Симфоническим оркестром, а во втором произведении хор исполняется без сопровождения.

Учитель объясняет, что хоровой коллектив без сопровождения называется а капелла.

#### 19-ая тема

В Азербайджанской Государственной Хоровой Капелле существуют такие голосовые группы, как сопрано, альт, тенор и бас. Если Хоровая Капелла не сопровождается Симфоническим оркестром или музыкальным инструментом – роялем, то ее называют «а капелла» (без сопровождения).



Джахангир Джахангиров

#### Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. II часть кантаты «Физули»

Во II части прослушанной кантаты «Физули» Джахангир Джахангирова в процессе исполнения совместно участвуют соло, Хоровая Капелла и Симфонический оркестр. Впервые II часть кантаты была озвучена в сольном исполнении народной артистки Шовкет Алексперовой. Дирижировал произведением маestro Низзи.

**Спом по нотам и со словами**  
Джахангир Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули»

Moderato

Ma-ni can- dan u-san- dir- du, Ca-fa-dan yan-u-san- r-  
m? U-san- maz- mi? Fa-les-er yan- di-u-hum- uan, Mu-za-dim  
sə - mi yan-maz - u, mu-re - dim sə - mi yan-maz - mi?

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни «Праздник Новруз».
2. Высказывает мнение о характере песни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений, сравнений учащиеся приходят к такому выводу, что хоровое произведение, исполняемое без сопровождения, называется а капеллой.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Праздник Новруз» композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение песне «Праздник Новруз».

**Задание 2.** Нарисуйте картинки по содержанию песни и в соответствии с особенностями этого праздника.

**Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:**

1. Посредством комментариев учителя.
2. На основе прежних знаний учащихся.

19-ая тема

### Послушаем музыку

Назим Аливердибеков. «Балты-Шираз» для хорового коллектива а капелла.

Это произведение было написано для Хоровой Капеллы без сопровождения.

### Учим новую песню

NOVRUZ BAYRAMI  
(ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

Музыка Рашида Шафага,  
слова Сабира Мустафы.

I

Səməni gətirin,  
Mız üstüňə qoyn, hey!  
Kos-kosanı başlayaq,  
Gözsldir bu oyul, hey!

II

Bir nimçeyə düzülsün,  
Yeddi löyün sırmiyat:  
Qoşal, qovut, paxlava,  
İyda, badam, qoz, nabat.

Припев (хор):  
Yaz coşdurur adamı,  
Gəlir Novruz bayramı!

Припев (хор):



### ВОПРОСЫ

1. Когда была создана Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла?
2. Кто из композиторов писал произведения для Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы?
3. Что такое а капеллой?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьте презентацию на тему «Праздник Новруз в других странах».

63

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

**1. Кто написал кантуту «Физули»?**

- а) Фикрет Амиров  б) Джангири Джакхангиров  с) Асаф Зейналлы

**2. Какую манеру исполнения называют «а капеллой»?**

- а) с сопровождением  б) без сопровождения   
с) и с сопровождением, и без сопровождения

## 24-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ГАРА ГАРАЕВА



### ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
3. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
4. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
5. Исполняет песню по нотам и вместе со словами.

20-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ГАРА ГАРАЕВА



Низам Раев

одним из музыкальных коллективов, действующих в составе Азербайджанской Государственной Филармонии, также является Государственный Камерный Оркестр. Этот музыкальный коллектив был создан в 1964 году по инициативе знаменитых азербайджанских композиторов Фикрета Амирова и Гара Гараева. С 1964 по 1992 годы художественным руководителем Оркестра был лауреат Государственной премии, народный артист СССР и Азербайджанской Республики Низам Раев, а с 1995 по 1997 годы – заслуженный деятель искусств Яшар Иманов. Начиная же с 1998 года по сей день коллективом руководит народный артист Теймур Гейчев.

В репертуаре коллектива нашли отражение свыше 200 произведений западноевропейских, русских и азербайджанских композиторов. Музыканты Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра, обладающие высоким профессиональным мастерством, своим богатым репертуаром, состоящим из музыкальных образцов различного жанра, сыграли огромную роль в правильном формировании музыкального вкуса у народа.

Свои высокие творческие и профессиональные возможности Оркестр продемонстрировал не только в Азербайджане, но и во время гастрольных выступлений в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России, а также в странах Западной Европы.



Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева

64

### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение,  
сравнение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Гарабаг ширкестеси».

2

Учитель сообщает учащимся сведения об Азербайджанском государственном камерном оркестре имени Гара Гараева, истории его создания, развитии, репертуаре, отмечая важность такого музыкального коллектива. Учащимся прослушивается «Танец африканских девушек» из балета «Тропою грома» Гара Гараева в исполнении оркестра. Для про-

ведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: *«Ребята, какие еще музыкальные образцы могут быть озвучены в исполнении Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра имени Гара Гараева?»*

### 3

Учитель отмечает, что кроме прослушанной ими музыки, этот оркестр успешно сопровождает исполнение множества ритмических мугамов. К подобным музыкальным образцам также относится ритмический мугам «Гарабаг шикестеси», исполненный знаменитым ханенде Алимом Гасымовым вместе с Камерным оркестром.

Учащимся прослушивается и это произведение.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни.
2. Рисует картинки в соответствии с характером песни.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После обсуждений по данному вопросу учащиеся приходят к такому заключению, что малочисленность коллектива Камерного оркестра позволяет им также демонстрировать свое мастерство в малых концертных залах.

#### 20-ая тема

##### Послушаем музыку

Гара Гараев. «Танец африканских девушки» из балета «Тропою грома»

Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр в то же время исполняет различного жанра образцы азербайджанской народной музыки и сопровождает певцов-ханенде. Одни из наших ритмических мугамов – «Гарабаг шикестеси» знаменитые ханенде Сеид Шушинский, Хан Шушинский, Шовкет Алекперова, Ариф Бабаев, Джалили Акперов, Байыр Мирзоев и другие исполнили в сопровождении Азербайджанского Оркестра или Ансамбля народных инструментов. Однако народный артист Теймур Гейчайев обработал это произведение для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра и десятка молодых ханенде сегодня исполняют «Гарабаг шикестеси» в сопровождении этого оркестра. Одним из этих ханенде является народный артист Алим Гасымов.



Теймур Гейчайев



Алим Гасымов

##### Послушаем музыку

«Гарабаг шикестеси». Исполняет народный артист Алим Гасымов

##### Исполним по нотам

Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси»



Азербайджанские композиторы Гара Гараев, Фикрет Амиров, Азэр Дашев, Фаик Нагиев, Октай Раджабов и другие написали интересные произведения для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра. С другой стороны, в задачу Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра также входило озвучивание музыкальных произведений, написанных азербайджанскими композиторами к кинофильмам, в том числе и к мультфильмам.

65

**Творческое применение.** Учащиеся исполняют по нотам и со словами одно-, двухголосно песню «Праздник Новруз» композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

**Задание 1.** Подготовьте небольшую устную презентацию о «Праздни-

20-ая тема

*Спом новую песню по нотам и со словами одно- и двухголосно*

**NOVRUZ BAYRAMI**  
(ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

Музыка Рашида Шафага,  
слова Сабира Мустафы.

*Играво, весело*



So-mo-ni-ni ga-ti - riñ, ga-ti - riñ, Miz üs - tü-nə - qo-yun, hey, qo-yun, hey. Kos-ko-sa-niñ bas - la - yaq, bas - la - yaq, Gö - zəl - dir bu - o-yun, hey, o-yun, hey. Gö - zəl - dir bu - o - yun...hey, o - yun, hey. Yaz coş - du - rur - a - da - mi, Ga - lir - Nov - ruz - bay - ra - mi!"

ВОПРОСЫ

- Когда и кем был создан Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр?
- Кто из дирижеров руководил Азербайджанским Государственным Камерным Оркестром?
- Кто автор песни «Праздник Новруз» и каков ее характер?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь презентацию на тему «Праздник Новруз и национальные обычая в изобразительном искусстве и музыке».

66

ке Новруз».

**Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни «Праздник Новруз».

**Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить по-разному:**

- Посредством устных презентаций учителя.
- Посредством комментариев учителя.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

- Кто был первым художественным руководителем и главным дирижером Азербайджанского государственного камерного оркестра имени Гара Гараева?  
а) Фикрет Амиров       б) Тофик Гулиев       с) Назим Рзаев
- Когда был создан Азербайджанский государственный камерный оркестр имени Гара Гараева?  
а) 1964       б) 1974       с) 1984

## 25-ая тема. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

### 26-ая тема. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

(Проставьте напротив правильных ответов знак «+».)

1. Кто из бакинских миллионеров построил здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?

- а) Братья Маиловы
- б) Гаджи Зейналабдин Тагиев
- с) Муса Нагиев

2. Кто из композиторов написал оперу «Наргиз»?

- а) Асаф Зейналлы
- б) Муслим Магомаев
- с) Узеир Гаджибейли

3. Кто из композиторов написал балет «Девичья башня»?

- а) Ариф Меликов
- б) Агшин Ализаде
- с) Афрасияб Бадалбейли

4. Кто является автором либретто оперы «Шахсенем»?

- а) Самед Вургун
- б) Джавад Джаббарлы
- с) Микаил Мушвиг

5. Как зовут певицу, исполнившую соло во II части канцаты «Физули»?

- а) Сара Гадимова
- б) Шовкет Алекперова
- с) Зейнаб Ханларова

6. Для какого музыкального коллектива была написана симфония «Низами» Фикрета Амирова?

- а) Симфонический оркестр
- б) Струнный оркестр
- с) Камерный оркестр

## АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

### 27-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



#### ЦЕЛЬ:

- Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
- Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
- Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

21-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр

Так, в этом театре нашли свое сценическое воплощение написанные Узенбром Гаджибейли музикальные комедии – в 1911 году «Не та, так эта», а в 1913 году – «Аринин мал аллан». После музкомедий Узенбра Гаджибейли были также поставлены на сцене музикальные комедии «Эlli yaçında saçan» («Птицедесятилетний юноша»), «Evlilikən səbəyə» («Женатый холостяк») Зульфугара Гаджибекова, «Молла Джаби», «Vurhəvər» Мирмахмуда Кязимовского. В 1938 году режиссер Солтан Дадашев поставил на сцене оперетту «Evlilikən səbəyə» («Женатый холостяк») композитора Зульфугара Гаджибекова в новой редакции. Первое представление этой оперетты состоялось 30 мая 1938 года в вышедшем Парке Культуры и Отдыха имени Низами. В годы Великой Отечественной войны происходит реорганизация работы театра и он переименуется в Азербайджанский Государственный Театр Пропаганды.

Однако 29 августа 1942 года Театр Пропаганды вновь получает название Азербайджанского Государственного Театра Музикальной Комедии. Директором и художественным руководителем этого театра назначается выдающийся режиссер Шамс Бадалбейли. В августе 1943 года театру присваивается имя основоположника журнала «Молла Насреддин», драматурга и публициста Джалила Мамедгулузаде.

До 1938 года представления музикальных комедий ставились на сцене здания Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета. В 1938 году Театр Музикальной Комедии получает официальный статус Азербайджанского Государственного Театра Музикальной Комедии. С 1939 года в азербайджанском отделении ставятся на сцене «Без папатç gəlin» («Птицурублева невеста») Санды Рустамова, «Töy kimindir» («Чья свадьба») Агаси Мешадибекова, «Gızılıyğol» Солтана Гаджибекова, а в русском отделении – «Голубая мазурка» Франца Легара, «Аринин мал аллан» Узенбра Гаджибейли, «Принцесса цирка» Имре Кальмана, «Фарадей в

68

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории создания в Азербайджане Государственного Музыкального Театра, о поставленных на



#### Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Азербайджан» композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Бахтияра Вагабзаде.

81

этой сцене произведениях композиторов, произведениях, созданных до современного периода, о знаменитых актерах этого театра. Учащимся прослушивается «Ария Аскера» из оперетты «Аршин мал алан».

3

После этого учащиеся исполняют по нотам мелодию «Песни Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли и выясняют ее сходство с азербайджанским народным танцем «Узундере».

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: «*Из каких произведений в основном состоит репертуар Азербайджанского Государственного Музыкального Театра?*»

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
  2. Высказывает свое мнение о характере песни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гаджибейли использовал в своих опереттах мелодии азербайджанских народных танцев.

## 21-ая тема

Малиновке» Бориса Александрова и другие представления. В 1944 году репертуар театра обогащается опереттой «Үгэйкаңылар», в 1946 году — опереттой «Гөзүн аудын» Фикрета Амирова, в 1947 году опереттой «Дүрнана» Саида Рустамова, в 1948 году — опереттой «Үлдүз» Сулаймана Алексерова.

В эти годы наряду с другими опереттами также ставились на сцене оперетты Узеира Гаджибейли.

### *Послушаем музыку*



«Ария Аскера».  
В роли Аскера  
Рашид Бейбутов

В этот период в театре играли такие корифеи искусства, как Насиба Нариманова, «Bir dəqiqə» («Одну минутку») Наримана Мамедова.

В этот период в театре играли такие корифеи искусства, как Гасан Зейналлаев, Башир Сафароглу, Гаджибаба Багиров, Сизиев Аслан, Момбиль Ахмедов, из оркестровых дирижеров – Сuleйман Алексеев, Солтан Гаджибеков, Камал Аббасов и другие. Несмотря на определенное влияние на творчество коллектива происходивших в нашей республике в 1988–1998 годов общественных и политических событий, в этот период создавались новые и новые музыкальные комедии.

*Послушаем музыку, споем ее со словами и по потам*

Узеир Гаджибейли. «Не та, так эта». «Песня Мешади Ибада»

**Allegro moderato**

A musical score for a vocal performance. The score consists of five staves of music, each with a different vocal line. The vocal parts are: 'Man no q-dar, na qo-dar quo-ca-el sam da dy-sa-rem min ca-va-na' (top line), 'man ya-va-na, Yax - si de-mo-rem man ya-mu-na...' (second line), 'man ca - na - na - na' (third line), 'Ma - li - mi - pu - mu, - mu - mu - mu' (fourth line), and 'Qo-ni-yi ye-ma-ro' (fifth line). The music is in common time, with various note heads and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

**Творческое применение.** Учащиеся при помощи учителя разучивают песню «Азербайджан» композитора Эмина Сабитоглу на слова Бахтияра Вагабзаде.

**Задание 1.** Выскажите мнение о характерных особенностях песни «Азербайджан».

21-ая тема



Учим новую песню

Композитор использовал для «Песни Мешади Ибада» мелодию азербайджанского народного танца «Узундере». 18 апреля 2013 года в здании Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии, построенном в начале XX века бакинским нефтяным магнатом Гаджи Зейналабдином Тагиевым, были проведены капитальный ремонт и реорганизационные работы, после чего этот очаг искусства был назван Азербайджанским Государственным Музыкальным Театром.

Гаджи Зейналабдин Тагиев

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Эмина Сабитоглу,  
слова Бахтияра Вагабзаде.

I

Azərbaycan, sənənən mənim  
Ülviyyətim, şan-söhrətim.  
Adın mənim öz adımdır,  
Sənsiz mənim nə qıymətim,  
Azərbaycan, Azərbaycan.

Припев:

Biz tarixə sığınmadıq,  
Dünen vərdi, bu gün varıq.  
Biz dostluğa güvənərək  
Gələcəyə addımlarıq,  
Azərbaycan, Azərbaycan.

II

Nəfəsimiz Babəklərin,  
Sabırların od nəfəsi.  
Mahmimidə yaşar bizim  
Babaların addım səsi,  
Azərbaycan, Azərbaycan.

Припев:

III  
Azərbaycan mənim eşqim,  
Mənim andım, mənim anam.  
Biz ikimiz bir tərəfiq,  
Mən də sənən bir rəqənam,  
Azərbaycan, Azərbaycan.

ВОПРОСЫ

- Как называется первая оперетта, поставленная на сцене в Азербайджане и кто ее автор?
- Кто построил здание, в котором сегодня размещается Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр?
- Какие оперетты Узеира Гаджибейли ты знаешь?

**ЗАДАНИЕ:** Расскажи об образе Мешади Ибада – главного персонажа оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

70

**Задание 2.** Подготовьте устную презентацию об известных вам песнях Эмина Сабитоглу на патриотическую тему.

**Информацию об авторах песни можно получить по-разному:**

1. При помощи проводимого учителем опроса на основе прежних знаний учащихся.

2. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

- Каково второе название оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли?  
а) «Мешади Гулу»  б) «Мешади Ибад»  с) «Мешади Ибрагим»
- Какому танцу соответствует характер песни «Азербайджан» Эмина Сабитоглу?  
а) лирический танец  б) танец «Яллы»  с) танец «Джанги»

## 28-ая тема. ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ САИДА РУСТАМОВА



### ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
3. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
4. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
5. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

### Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октая Раджабова на слова Энвера Ахмеда.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории создания Азербайджане Оркестра народных инструментов, о композиторах, написавших про-

22-ая тема

### ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ САИДА РУСТАМОВА



Узейр Гаджигбейли и Оркестр народных инструментов

В 1931 году гениальный азербайджанский композитор Узейр Гаджигбейли в Азербайджанской Государственной Консерватории собирает коллектив из 12 известных исполнителей, играющих на народных инструментах. Его целью было создать оркестр, играющий по нотам. Однако, так как в то время было очень мало музыкантов, исполняющих по нотам на национальных музыкальных инструментах, ему не удается воплотить свою мечту в жизнь. Наконец, 1 мая 1932 года Узейр Гаджигбейли осуществляет свою идею, создав в составе Коллектива радиопередач Оркестр народных инструментов. Оркестр начинает свою деятельность с 22-мя музыкантами. Художественным руководителем и дирижером оркестра становится сам композитор, а композитор Саид Рустамов назначается его помощником и концертмейстером. С целью создания репертуара для этого оркестра в конце 1932 года Узейр Гаджигбейли пишет I и II фантазии. Уже в 1933 году состав оркестра доходит до 30 человек и наши композиторы обогащают его репертуар всеми новыми и новыми произведениями.



Саид Рустамов вместе с членами Оркестра народных инструментов

изведения для этого коллектива. Озвучивается «I фантазия», написанная Узеиром Гаджибейли для этого коллектива. После этого учащимся исполняется по нотам основная тема произведения. Одновременно озвучивается отдел «Майе-чахаргях» из мугама «Чахаргях».

### 3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какова связь между прослушанными, исполненными вами музыкальными образцами и мелодией отдела «Майе-чахаргях»?»**

Класс делится на две группы. I группа исследует схожие и отличительные черты «I фантазии» Узеира Гаджибейли, а II группа – «Майе-чахаргях» из мугама «Чахаргях».

#### 22-ая тема

В 1935 году по настоянию Узеира Гаджибейли композитор Саид Рустамов назначается руководителем оркестра. В 1937 году состав оркестра уже доходит до 40 человек. Со своими концертными программами оркестр выступает в Москве, Ленинграде (нынешнем Санкт-Петербурге).

В 1938 году во время проводившейся в Москве Декады азербайджанского искусства выступление Оркестра народных инструментов было встречено слушателями с большим интересом и 9 апреля того же года оркестр участвует в музыкальной комедии «Аршин мал алан» Узеира Гаджибейли в качестве музыкального сопровождения.

Позже композиторы Мусиля Магомаев, Саид Рустамов, Фикрет Амиров, Сулейман Алексеев, Ариф Меликов, Ашраф Аббасов, Джакагир Джакагангиров, Гаджи Ханмамедов и другие написали для этого коллектива произведения различного жанра.

Следует отметить, что солистами этого оркестра были народные артисты Бюльбюль, Фирсангиз Ахмедова, Лютвия Иманов, Шовкет Алексперова, Мобиль Ахмедов, Сара Гадимова, Гульгара Мамедов, Эльмира Рагимова, Ильхама Гулиева, Ялчын Рзаазаде, Флора Керимова.

Сегодня состав заслуженного коллектива Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов имени Саида Рустамова Закрытого Акционерного Общества «Теле-Радиопередачи Азербайджана» насчитывает 65 человек. Художественным руководителем и дирижером коллектива является народный артист Нариман Азимов.

**Послушаем музыку**  
Узеир Гаджибейли. «I фантазия для Оркестра народных инструментов»

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Слово «фантазия» в переводе с греческого означает «представление», «вображение». В музыке фантазией называют произведения в сонгической форме, выходящие за традиционные рамки жанра. Иоганн Себастьян Бах в своем творчестве сообщал о фантазиях для органных произведений. В творчестве Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена, Фредерика Шопена также имелись фантазии. В XIX веке фантазии формируются в рамках программной музыки. Фантазия «Франческо да Римини» Петра ИльиЧа Йаковского также была написана на этой основе.

В 1932 году гениальный композитор Узеир Гаджибейли пишет фантазии «Чахаргях» и «Шур». В своих фантазиях композитор уделяет особое место фортепиано в качестве сольного инструмента. Как видно из названий, композитор в этих произведениях широко использовал интонации, ритмические особенности, ладовые основы мугамов «Чахаргях» и «Шур».

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни.
2. Определяет характер песни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений учащиеся приходят к выводу, что все прослушанные, исполненные музыкальные образцы аналогичны с отделом «Майе-чахаргях» из азербайджанского мугама «Чахаргях».

**Творческое применение.** Разучивается военно-патриотическая песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октая Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда.

22-ая тема

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение песне «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»).

**Задание 2.** Нарисуйте картинки по содержанию текста песни.

**Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:**

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.

2. Посредством устной презентации учителя.

### Исполним по нотам

Узеир Гаджибейли. Отрывок из фантазии «Чахаргях»

Moderato



Эта мелодия основана на характере, величественном звучании отдела «Майен-чахаргях» мугама «Чахаргях».

### Учим новую песню

KOMANDANIM, ƏMR ET  
(ПРИКАЖИ, КОМАНДАРМ)

Музыка Октая Раджабова,  
слова Энвера Ахмедова.



Президент  
Азербайджанской  
Республики, Верховный  
Главнокомандующий  
Вооруженных Сил  
Ильхам Алиев

I  
Bu millətin qürurun heç bir qüvvə poza bilməz,  
Bu şəlakət yuxusunu fələklər yozə bilməz,  
Qılınç yanan tarixi, heç bir kəs yaza bilməz.

Припев:  
Komandanım, əmr et son, döyiş andi içək biz,  
Bu torpağın uğrunda canımızdan keçək biz!

II

Susa bilməz hayqırın bir millətin haqqı səsi,  
İldürmətək gurlasın Üzeyirin cəngisi,  
Qarabağda od alsın düşmənin daş qəfəsi.

Припев:

III

Artıq zaman yetişib, bu xalq ayaq üstədir,  
Yaramızdan qan sızır, ulu vətən xəstədir,  
Torpağın ağrısından milləti qəzəb didir.

Припев:

### ВОПРОСЫ

1. Когда был создан Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов?
2. Кто из композиторов писал произведения для Оркестра народных инструментов?
3. Какие певцы были солистами этого оркестра?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьтесь к устной информации о музыкальных инструментах, входящих в состав Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов.

73

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. На каком мугаме основана «Фантазия» Узеира Гаджибейли?

- a) «Сегях»  b) «Чахаргях»  c) «Шюштер»

2. В каком темпе звучит песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?

- a) маршевый  b) модерато  c) адажио

## 29-ая тема. АНСАМБЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



### ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских национальных фольклорных образцов, мугамных и ашугских мелодий.
2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
4. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

23-я тема

### АНСАМБЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Ахмед Бакиханов



Баба Салахов



Алибаба Мамедов



Ахсан Дадашев



Габиб  
Байрамов



Джейран  
Гашимова

5. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Габиба Байрамова.

6. Женский ансамбль «Лале» под руководством народной артистки Джейран Гашимовой.

74

### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение, сравне-  
ние, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни в темпе марша «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октая Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об ансамблях азербайджанских народных инструментов, музыкальных образцах, написанных для их репертуара, их схожих и отличительных чертах, роли этих ансамблей в развитии нашей музыкальной культуры и об организаторах этих музыкальных коллективов. Одновременно сообщается о роли этих ан-

самблей в выявлении и популяризации талантливых певцов-исполнителей.

Прослушивается отрывок из мугама «Чахаргях» в исполнении Зейнаб Ханларовой в сопровождении Ансамбля народных инструментов имени Ахмеда Бакиханова. После сообщения краткой информации о ренге учащиеся исполняют по нотам отрывок из ренга «Симаи-шамс» мугама «Шур».

23-я тема

3

Для проведения исследования может быть задан такой исследовательский вопрос: **«Музыкальные образцы какого жанра в основном исполняются в ансамблях азербайджанских народных инструментов?».**

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В состав Ансамбля народных инструментов могут быть включены группы струнных (тар, уд, кеманча, канон, саз), духовых (зурна, балабан, тутек) и ударных (нагара, гошнагара, шахшах и др.) музыкальных инструментов. В различных ансамблях число инструментов в этих группах может меняться.



В действующих в нашей республике ансамблях народных инструментов выступали как известные, так и молодые певцы, совершенствуя свое мастерство. Позже среди них Зейнаб Ханларова, Ислам Рзев, Эльмира Рагимова, Яличи Раазаде, Ильхама Гулиева, Баба Мирзоеv, Анатолу Ганиев и другие видные певцы получили признания со стороны народа. В их репертуаре, наряду с народными песнями, теснифами, также входили классические азербайджанские мугамы.

#### Послушаем песню

Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет народная артистка Азербайджанской Республики Зейнаб Ханларова в сопровождении Ансамбля народных инструментов имени Ахмеда Бакиханова

В репертуаре ансамблей также широко использовались азербайджанские народные ренги. Одним из них является ренг «Симаи-шамс I» из мугама «Шур».

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Ренг – это музыкальный образец танцевального характера, озвучиваемый между небольшими отделами мугама.

#### Послушаем музыку и исполним по нотам

Мугам «Шур» в исполнении Ансамбля народных инструментов. Отрывок из ренга «Симаи-шамс I».

Allegro moderato

75

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При помощи учителя учащиеся приходят к выводу, что в вышеназванных ансамблях в основном исполняются народные песни, мугамы, в том числе и композиторские песни.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октая Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда в двухголосном исполнении по нотам.

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение в соответствии с темпом песни.

23-я тема

*Спой песню по нотам двухголосно и со словами*

КОМАНДАНИМ, ƏMR ET  
(ПРИКАЖИ, КОМАНДАРМ)  
Музыка Октая Раджабова,  
слова Анвера Ахмеда.

*mf В темпе марша*

ВОПРОСЫ

1. В чем разница между Оркестром народных инструментов и Ансамблем народных инструментов?
2. Какие ансамбли народных инструментов тебе известны?
3. Какие авторы песни «Прикажи, командарм» («Komandanım, əmr et») и что ты можешь сказать о характере этой песни?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию на тему «Песни, написанные в духе патриотизма».

76

**Задание 2.** Определите характер песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»).

**Информацию об авторах песни можно получить по-разному:**

1. На основе прежних знаний учащихся.
2. Посредством презентации учителя.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кто автор музыки песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?
  - Эмин Сабитоглу
  - Октай Раджабов
  - Тофик Гулиев
2. Каков тактовый размер песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?
  - $\frac{2}{4}$
  - $\frac{3}{4}$
  - $\frac{4}{4}$

## 30-ая тема. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДАН УЛДУЗУ»



### ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
2. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

### Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Ибрагима Кебирли.

2

После этого учитель сообщает учащимся сведения о Камерно-инструментальном ансамбле «Дан улдузу», его основателе, заслуженном деятеле

24-ая тема

### КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДАН УЛДУЗУ»



Гюляр Алиева

Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» был создан в 1966 году выдающимся музыкантом Азербайджана, пианистом, ученым-искусствоведом, заслуженным деятелем искусств Гюлярой Алиевой в составе Государственного Комитета радио и телевизионных передач.

Заслуженный деятель искусств Гюляра Алиева была как художественным руководителем и организатором этого ансамбля, так и прекрасным исполнителем фортепианных партий. Одним из главных требований ансамбля «Дан улдузу» было привлечение в песенный репертуар произведений профессиональных азербайджанских композиторов. Название «Дан улдузу» ансамблю было дано по предложению народного поэта Наби Хазри. В этом ансамбле, наряду с азербайджанскими народными инструментами (тар, уд), также использовались и европейские музыкальные инструменты (фортепиано, гобой, флейта, скрипка, виолончель и др.), что сделало обогащение еще более интересным, завоевав всемирную любовь. В скромные времена этот всенародно любимый ансамбль начал гастролировать в ряд европейских и восточных стран, пропагандируя таким образом азербайджанскую музыку. Аким Исламзаде, Флора Керимова, Яльчи Рзаев, Гусейнага Хадиев, Мамедагири Багирзаде и другие видные исполнители были солистами этого ансамбля.

С 1975 года народная артистка Азербайджана Зейнаб Ханларова выступала в сопровождении этого ансамбля с целым циклом концертов.

Уже с первых месяцев создания ансамбля Гюляра Алиева привлекала в него ансамбль молодых исполнителей, создавая условия для их пребывания среди народных мастеров.

Наряду с азербайджанскими композиторами Гюляра Алиева сама тоже написала для Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу» рапсодию «Шюштер», сконц. «Хуманон», фанзии «Балты-кюрд», «Шур».

Хотя в 1991 году Гюляра Алиева ушла из жизни, однако Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» проявляет деятельность по сей день.



Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»

искусств Гюляре Алиевой, о составе руководимого ею ансамбля, певцах, получивших признание и популярность в этом музыкальном коллективе.

3

Учащимися прослушивается написанная Гюлярой Алиевой рапсодия «Шюштер». Учитель сообщает информацию о рапсодии как музыкальном жанре и обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, чем отличается Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» от известных вам до этого музыкальных коллективов?»**

Вокруг заданного вопроса при участии учителя проводится обсуждение.

## 24-ая тема

## Послушаем музыку

Гюльяра Алиева. Рапсодия «Шюштер»

В рапсодии «Шюштер» на фоне других музыкальных инструментов особо выделяется фортепиано. В этой рапсодии, написанной на основе интонаций классического азербайджанского мугама «Шюштер», Гюльяра Алиева путем сложных фортепианных пассажей добилась еще большей привлекательности музыки.

## ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Слово «рapsодия» – греческого происхождения, означает «слагающий песню». Рапсоды – это виртуозные инструментальные пьесы, написанные на темы народных песен, сказаний и построенные в форме парофраз. В древней Греции музыканты, исполнявшие эпических поэм (дастианы, эпосы) в виде песни, называли рапсодом. Одним из древнейших рапсодов считается Гомер. Написанные им поэмы «Илиада» и «Одиссея» считались античными рапсодиями. Вещедная в профессиональную европейскую музыку в XIX веке рапсодия являлась крупным однотактным произведением из различных народных мелодий, которое предназначалось для рояля или оркестра.

В истории музыки наряду с «Венгерскими рапсодиями» Ференца Листа, большую популярность получили также написанная для фортепиано «Рапсодия» для соло альта, мужского хора и оркестра» Иоганна Брамса, «Славянская рапсодия» для оркестра Антония Дворжака, «Испанская рапсодия» для оркестра Мориса Равеля.

## *Споем по нотам*

## ЛАЧИН

(Азербайджанская народная песня)

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия музыкальных инструментов в составе Камерно-инструментального ансамбля «Данулдуз».
  2. Хлопками улавливает ритм песни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных дискуссий учащиеся приходят к такому заключению, что Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» отличается от других ансамблей не только своим малым составом, но и использованием в своем составе наряду с национальными музыкальными инструментами, также и европейских музыкальных инструментов. В ансамбле «Дан улдузу» наряду с исполнением самостоятельных музыкальных произведений, также возможно сопровождение выступления певцов.

**Творческое применение.** Учащимся исполняется по нотам и со словами песня «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Ибрагима Кебирли.

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение песне.

**Задание 2.** Вспомните названия известных вам других песен Эмина Сабитоглу.

**Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:**

1. На основе знаний, почерпнутых учащимися из телевизионных и радиопередач.

2. Посредством устной презентации учителя.

24-ая тема

### Послушаем музыку

«Лачин». Азербайджанская народная песня. Исполняет Азиз Исламзаде

«Лачин» древнеазербайджанская народная песня. Эта песня звучала в исполнении многих знаменитых азербайджанских певцов и была использована в произведениях различного жанра, написанных нашими композиторами. Так, например, эту народную песню использовали композиторы Сулейман Алекскеров в симфоническом мугаме «Баяты-Шираз», Назим Аливердибеков в фортепианной пьесе «Лачин». Руководитель Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу» Гюльра Алиева первоначально на нотах народную песню «Лачин» взяла для инструментального, так и вокального исполнения.

### Вспомним песню и споем ее по нотам и со словами

Нə GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!  
(КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!)

Музыка Эмина Сабитоглу,  
слова Ибрагима Кебирли.

79

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кем был создан Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»?

- а) Ахсан Дадашев  б) Гюльра Алиева  в) Джейран Хашимова

2. Кто дал этому ансамблю название «Дан улдузу»?

- а) Самед Вургун  б) Наби Хазри  в) Бахтияр Вагабзаде

## 31–32 темы. ДЕТСКИЙ ХОР «БАНОВША»



### ЦЕЛЬ:

- Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
- Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
- Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

25-ая тема

### ДЕТСКИЙ ХОР «БАНОВША»

В Азербайджане начиная с XIX до начала XXI века детские хоровые коллективы прошли длительный и славный творческий путь.

В нашей республике детские хоровые коллективы начали формироваться в 50-х годах XX века. Композиторы Узеир Гаджибейли, Муслюм Магомаев, Асаф Зейналлы, Фикрет Амиров, Гара Гараев, Джакхангир Джакхангиров, Агабаджи Раев, Ганбар Гусейнли, Сайд Рустамов, Тофик Гулиев, Октай Зульфугаров, Рамиз Мустафаев, Шафига Ахундова и другие своим прекрасными детскими песнями еще более обогатили репертуар детских хоровых коллективов. Наши композиторы писали чудесные песни для подрастающего поколения этого времени. В этом отношении, создание в 1958 году в составе Азербайджанского Телевидения и Радио Детского хора «Бановша» и назначение заслуженного деятеля искусств, композитора Афсара Джаванширова руководителем этого коллектива давали возможность для исполнения профессиональным музыкальным коллективом песен, созданных нашими композиторами для детей. Эти песни, записанные на магнитную ленту, доходили до широкой зрительской аудитории. Композитор Афсан Джаванширов включал в репертуар Детского хора «Бановша», наряду с азербайджанскими народными и композиторскими песнями, также детские песни русских, украинских, грузинских, в том числе и европейских композиторов. А в 1979 году на Украине вышел из печати «Хоровой сборник Бановша» на русском, украинском и азербайджанском языках. Все песни, включенные в этот «Сборник», были взяты из репертуара Детского хора «Бановша».



Афсан  
Джаванширов



Детский хор «Бановша»

### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение,  
сравнение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Qızı! dan» («Золотая заря») композитора Азера Дадашева на слова поэта Мусы Ягуба.

2

Учитель, пользуясь изображениями, сообщает учащимся сведения о любимом детском хоре «Бановша», его основателе, заслуженном деятеле искусств Афсане Джаванширове, известных певцах, выросших в этом коллективе.

81

После этого в исполнении Детского хора «Бановша» озвучивается песня «Сүсəлərim» («Мои цыплята») композитора Ганбара Гусейнли на слова Тофика Муталлибова. Учитель также сообщает учащимся сведения об истории создания этой песни, ставшей популярной во всем мире.

### 3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, как исполняется прослушанная вами песня «Сүсəлərim» («Мои цыплята») – соло или со стороны хорового коллектива – многоголосно?».**

Учащиеся вместе с учителем проводят обсуждение вокруг исследовательского вопроса.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

#### 25-ая тема

##### Послушаем музыку

МОИ ЦЫПЛЯТА  
(СҮСƏЛƏRİM)

Музыка Ганбара Гусейнли,  
слова Тофика Муталлибова.

Эта песня звучит в исполнении Детского хора «Бановша» в сопровождении Симфонического оркестра Азербайджанского Государственного Телевидения и Радио.

Прослушанную нами песню исполняют солист и детский хор (Детский хор «Бановша»), а Симфонический оркестр сопровождает их.

Песня «Сүсəлərim» («Мои цыплята») была написана в 1948 году композитором Ганбаром Гусейни на слова поэта Тофика Муталлибова. В дальнейшем эта песня, распространившись по всему миру, была признана всеми с большой любовью. Песня «Сүсəлərim» («Мои цыплята»), кроме азербайджанского и русского языка, также успешно исполнялась детьми различных народов на немецком, французском, итальянском, английском и даже японском языках.

*Послушаем музыку и вспомним песню, споем ее по нотам и со словами одно-, двухголосно*

QIZIL DAN  
(ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ)

Музыка Азера Дадашева,  
слова Мусы Ягуба.

*Vigoroso leggiero*

*f*

82

- Хлопками улавливает ритм прослушанной песни.
- Рисует картинку по теме.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Прослушанная учащимися песня «Сүсəлərim» («Мои цыплята») исполняется и соло, и многоголосно. Куплет песни исполняется солистом, а припев – трехголосным хором.

После этого учащиеся в унисон и многоголосно исполняют песню «Qizil dan» («Золотая заря») композитора Азера Дадашева на слова поэта Мусы Ягуба.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Ey Tanrım, arxa ol bizim İlhamı» («О, Боже, будь опорой нашему Ильхаму») композитора Октая Раджабова на слова Гюльаги Тенха. Вначале разучивается I-голосная, а затем II-голосная партия песни, далее – в объединенном виде двухголосно.

25-ая тема

В этой песне, основанной на интонациях мугама «Шур», воспевается любовь к Родине. Песня исполняется двухголосно и предназначена для хора.



Общенациональный лидер  
Гейдар Алиев



Президент Азербайджанской  
Республики Ильхам Алиев

Учим новую песню и споем ее двухголосно по потокам

LEY TANRIM, ARXA OL BİZİM İLHAMı  
(О, БОЖЕ, БУДЬ ОПОРОЙ НАШЕМУ ИЛЬХАМУ)

Музыка Октая Раджабова,  
слова Гюльаги Тенха.

I

A dünya, nə vaxtsa gözləri dolan,  
Bəndənin qeydində qalacaqmışan?  
Nələr etdiyi yadına salsan,  
Qara bulud kimi dolacaqmışan?

Припев:

Ey Tanrım, arxa ol bizim İlhamı,  
Xalqını qatdırısun arzuya, kama.  
Ömrünү bi yolda döndərib sama,  
San onun qeydində qalacaqmışan?

II

Özünü unutdu, xalqına yandı,  
O, xalqı yaşatdı, xalq onu andı.  
Bu ağır itkiyə fələk də yandı,  
Şən də bizim kimi yanacaqmışan?

Припев:

83

**Задание 1.** Выскажите мнение о характере разученной песни.

**Задание 2.** Создайте ритмическое сопровождение песни.

**Информацию об авторах песни можно получить по-разному:**

1. На основе сведений, почерпнутых учащимися из Интернет-ресурсов.

2. Посредством устной презентации учителя.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

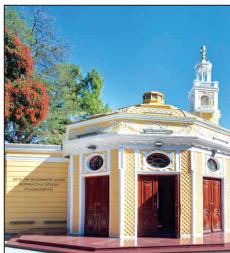
(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кем был создан Детский хор «Бановша»?  
а) Азер Дадашев  б) Афсар Джаванширов  в) Ганбар Гусейнли
2. Кто является автором детской оперы «Sərçənin sərgüzəştləri» («Приключения воробышка»)?  
а) Азер Дадашев  б) Октай Раджабов  в) Афсар Джаванширов

## 33-я тема. ПРОВЕДЕНИЕ КЛАССНОГО КОНЦЕРТА

## 34-ая тема. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

**Укажите названия музыкальных храмов.**



---

---

---

---



---

---

### ТЕСТЫ

*Проставьте напротив правильных ответов знак «+».*

**1. Кто был первым дирижером Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибейли?**

- a) Рауф Абдуллаев
- b) Ниязи
- c) Чингиз Гаджибеков

**2. Кто был основателем Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу»?**

- a) Гюльяра Алиева
- b) Эльмира Рагимова
- c) Джейран Хашимова

**3. Основателем какого музыкального коллектива был знаменитый дирижер, народный артист Назим Рзаев?**

- a) Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Г.Гараева
- b) Эстрадно-Симфонический Оркестр
- c) Коллектив Песни и Танца

**4. Кем был создан первый хоровой коллектив в Азербайджане?**

- a) Джахангир Джахангиров
- b) Узеир Гаджибейли
- c) Солтан Гаджибеков

**5. Кто является автором оперы «Азад»?**

- a) Фикрет Амиров
- b) Гара Гараев
- c) Джахангир Джахангиров

**6. Кто из композиторов написал балет «Тропою грома»?**

- a) Назим Аливердибеков
- b) Гара Гараев
- c) Ариф Меликов

**7. Кто из композиторов написал оперу «Интизар»?**

- a) Шафига Ахундова
- b) Фирангиз Ализаде
- c) Эльнара Дадашева

**8. Кто является автором симфонического произведения «Караван»?**

- a) Солтан Гаджибеков
- b) Ибрагим Мамедов
- c) Гара Гараев

**9. Кто является автором либретто балета «Тропою грома»?**

- a) Назым Хикмет
- b) Юрий Соломинский
- c) Мамед Араз

## ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. «КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ ТАРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Allegro

Тар

Фор-но



## ОТРЫВОК ИЗ МУГАМА «ШЮШТЕР»

Звукоряд

Нотная запись Арифа Асадуллаева



**БЕРДАШТ (вместе с Эмири)**

Ad libitum. Senza misura  $\text{♩} \approx 76$



ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. ОТРЫВОК ИЗ  
ОСНОВНОЙ ТЕМЫ «КОНЦЕРТА ДЛЯ ТАРА  
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Allegro moderato



2

pp

ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. ОТРЫВОК ИЗ  
ПОБОЧНОЙ ТЕМЫ «КОНЦЕРТА ДЛЯ ТАРА  
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Moderato



tr.

ОТРЫВОК ИЗ МУГАМА  
«БАЯТЫ-ШИРАЗ»

Ad libitum. Senza misura  $\text{♩} \approx 76$

mf

5 3

10 6 6 6

mf 10 6 6

gliss. mp 5

9.8

tr tr tr 3 tr tr

АШУГСКАЯ ПЕСНЯ ИЗ ОПЕРЫ  
«КЕРОГЛЫ»

Allegro moderato *mf*

Ba-lam ey!

Sə - ni gör - düm a - şiq ol - dum,

Dər - də sal - dun ca - ni - mi. A - la göz - lər,

dad - h söz - lər, Qa - ra qaş - lar iş - və - naz - lar, can a - lan yar,

tök - dü na - haq qa - ni - mi Nə - dir əm - rin ta - ci - da - rim,

sər - və - rim! Naz - h ya - rim,

gü - lü - za - rim iş - və - ka - rim hey! Nə - dir əm - rin

qəd - di rə - na - dil - bə - rim!

## АДИЛЬ ГЕРАЙ. «BAĞÇAKÜRD»

**Moderato non troppo**

**ВАГЗАЛЫ**  
(Азербайджанский народный танец)

Обработка для фортепиано Мидхата Ахмедова

Быстро  $\text{d} = 72$

104

ОТРЫВОК ИЗ «КОНЦЕРТА ДЛЯ  
ГАРМОНИ И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Тофик Бакиханов

Концерт  
(Посвящается памяти А.Бакиханова)

Maestoso

5

1

9

11

13

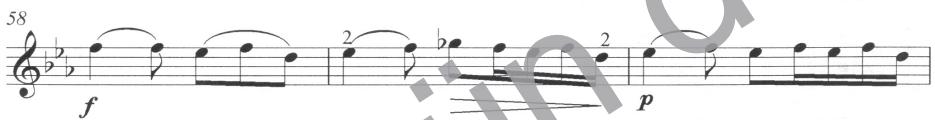
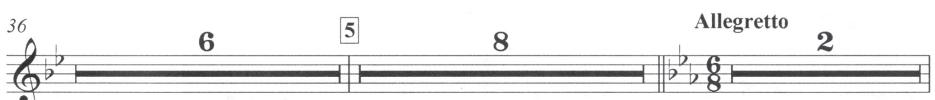
16

18

21

24

The sheet music consists of ten staves of musical notation for harmonica. The first staff begins with a dynamic of *f*. Subsequent staves show various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (e.g., *p*, *f*, *mf*). The music is set in 3/4, 4/4, and 2/4 time signatures. The notation includes various note heads and stems, with some notes beamed together. The overall style is classical and technical, reflecting the complexity of the piece.





## ДЖАНГИ

(Азербайджанский народный танец)

*Allegretto*  $\text{♩} = 112$

Дж.ГУЛИЕВ. ОТРЫВОК ИЗ ПАРТИИ ЗУРНЫ «УВЕРТЮРЫ ДЛЯ  
ЗУРНЫ И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

*Allegro moderato*

## ПАСТУШИЙ БАЯТЫ (ÇOBAN BAYATISI)

(Азербайджанская народная музыка)

Moderato

The sheet music consists of 12 staves of musical notation. The key signature is four sharps. The time signature is mostly 3/4, with some changes indicated by '3' or '5' above the staff. Various dynamics are marked, including *mf*, *ad libitum*, *tr*, *poco*, *accel.*, and *tr* (trill). Performance instructions like '3' and '5' are placed above certain notes. The music is written in a treble clef.

## ЯЛЛЫ

(Азербайджанский народный танец)

### 1. ДОНЕ ЯЛЛЫ

**Moderato**

### 2. АГЫШТА

**Moderato**

## РЕНГ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»

## Музыка Ахсана Дадашева

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ  
«ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ»

Allegro moderato



Спеть



ОТРЫВОК ИЗ «УВЕРТЮРЫ» ОПЕРЫ  
«ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА

Maestoso

Andante

poco accelerando

tempo

113

Çap üçün deyil

«ВСТУПЛЕНИЕ» ИЗ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ  
БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ

Moderato assai

Ф-но

114

«АРИЯ ШАХСЕНЕМ» ИЗ ОПЕРЫ  
«ШАХСЕНЕМ» РЕЙНГОЛЬДА ГЛИЭРА

Moderato

«ЭНЗЕЛИ» ИЗ ОПЕРЫ «ШАХСЕНЕМ»  
РЕЙНГОЛЬДА ГЛИЭРА

(Азербайджанский народный танец)

Animato

«АРИЯ АЛИЯРА» ИЗ ОПЕРЫ «НАРГИЗ»  
МУСЛИМА МАГОМАЕВА

*Moderato*

Ox - şa - maz ru - hu - mu rey - han - h yo-xuş - lar, də - rə - lər.

Mə - nə ver - məz ye - ni bir nə - şə gö - zəl mən - zə - rə - lər.

Mə - ni gül - dür - mə - di, gül - dür - mə -

di, gül - dür - mə - di bir an bu tə - bi - et, bu fə -

- za!

Gü - nə - şin nu - ru da nu - ru

da gün - də bir ox saç - di bi - zim ru - hu - mu -

za. Nə a - yın çöh - rə - si qəm -

gin ge - cə - lər gül - dü

bi - zim ölü - kə - mə - zo.

«ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ НАРГИЗ» ИЗ III АКТА  
ОПЕРЫ «НАРГИЗ»

*Adagio*

Sev - gím su - dan saf - dir, gül - dën in - cə - dir

La - kin mə - nə hə-yat bir iş - gən - cə - dir.

Da - im in - lə - yi - rəm, qəm - lə - rim - lə mən.

Xə-yal-pə-rəst o - lur in - ti - zar çə - kən.

Bu gö - zəl

tə - bi - ət, bu şən mən - zə - rə:

Şə - la - lə - li dağ - lar, bu - laq - li də - rə

A - zad ya - şat - ma - di bir za - man

bi - zi, O bir qə - fəs ki - mi

ez - miş Nər - gi - zi. gi - zi.

Çap üçün deyil

«СКЕРЦО» ИЗ СИМФОНИИ «НИЗАМИ»  
ФИКРЕТА АМИРОВА

*Allegretto giocoso*

118

ХОР «ЧАХАРГЯХ» ИЗ ОПЕРЫ «АЗАД»  
ДЖАХАНГИРА ДЖАХАНГИРОВА

T.

ХОР *f*

Hey, hey, hey,

B.

hey,

hey, hey, hey,

hey,

hey,

hey, dağ-lar qoy-nu du - man o - lar, dağ-lar qoy-nu du - man o - lar.

dağ-lar qoy-nu du - man o - lar, dağ-lar qoy-nu du - man o - lar, dağ-lar qoy-nu du - man o - lar,

dağ-lar qoy-nu du - man o - lar, dağ-lar qoy-nu du - man o - lar, dağ-lar qoy-nu du - man o - lar.

ОТРЫВОК ИЗ ОСНОВНОЙ МЕЛОДИИ  
ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ СИМФОНИЧЕСКОГО  
МУГАМА «КЮРД-ОВШАРЫ» ФИКРЕТА АМИРОВА

Allegro moderato (comodo)

2 Clarinetti (B)

Cl.

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ «ӘLINDӘ SAZIN QURBANI»  
ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «РАСТ» НИЯЗИ

Andantino

con sord.

pp espress. f

senza sord.

f dolce

con grazia pp

## ОТРЫВОК ИЗ ВТОРОЙ ЧАСТИ КАНТАНЫ «ФИЗУЛИ» ДЖАХАНГИРА ДЖАХАНГИРОВА

Moderato  
*Solo alto*

Mæ-ni can - dan u - san - dur - di, cæ - fa - dan  
 yar u - san - maz - mi? U - san - maz - mi? Fæ - læk - lær  
 yan - di a - hum - dan, Mu - ra - dim şe - mi yan - maz -  
 mi? Mu - ra - dim şe - mi yan - maz - mi?  
 Xor  
 Fæ - læk - lær yan - di a - hum - dan, Mu - ra - dim  
 şe - mi yan - maz şe - mi yan - maz - mi?

## ОТРЫВОК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А КАПЕЛЛА «БАЯТЫ-ШИРАЗ» НАЗИМА АЛИВЕРДИБЕКОВА

**Moderato ad libitum**

«ТАНЕЦ НЕГРИЯНОК» ИЗ БАЛЕТА  
«ТРОПОЮ ГРОМА» ГАРА ГАРАЕВА

Allegro  $\text{d} = 144$   
Picc., Fl.

8

8

8

8

8

Çap üçün desyil

ОТРЫВОК ИЗ «АРИИ АСКЕРА»  
ОПЕРЕТТЫ «АРШИН МАЛ АЛАН»  
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

*Moderato*

*p*

Na - lə - dən - dir ney ki - mi a -  
 va - ze - yi - eş - qim bü - lənd, Na - lə tər - kin  
 qıl - ma - zam ney tək kə - sil - səm bən - dü - bənd.  
 bən - dü - bənd. Qıl mə - dəd, ey bəx - ti, yox - sa  
 ka - mi - dil müüm - kün de - yil, böy - lə kim ol  
 dil - rü - ba bi - dər - di - dir, mən dər - di - mənd.  
 Dər - di - mənd. dər - di - mənd, dər - di - mənd,  
 dər - di - mənd. dər - di - mənd, dər - di - mənd.  
 dər - di - mənd... Ah!

Çap üçün deyil

ОТРЫВОК ИЗ «ПЕСНИ МЕШАДИ ИБАДА»  
ОПЕРЕТТЫ «НЕ ТА, ТАК ЭТА»  
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Moderato con moto

Men nə qə-dər, nə qə-dər qo-ca ol-sam da də-yə-rəm min ca-va-na,  
Cö-rə-yi ye-mə rəm mən ya-va-na, Yax - şı de-mə-rəm mən ya-ma-na,  
Qur - ban e - də-rəm mən ca - na - na Ma - li - mi pu - lu - mu ca - ni - mi mən.  
Gəl, xa - nim, gəl ya - ni - ma, Gəl, ca - nim,  
gəl ya - ni - ma, gəl ya - ri - ma, A qu - zum, gəl, ya - ni - ma,  
ca - ni - mi ve - rə - rəm mən ya - ri - ma, Qur - ban e - də-rəm  
mən ca - na - na ma - li - mi pu - lu - mu, ca - ni - mi mən.

## ЛАЧИН

(Азербайджанская народная песня)

Andantino

*p dolce*

Çap üçün deyil

126

Çap üçün deyil

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **A.Dadaşov.** Mahnilar. «Nəşriyyat və Poliqrafiya şirkəti», Bakı, 2010.
2. **A.Əsədullayev.** İnstrumental müğam. «Adiloğlu» nəşriyyatı, Bakı, 2009.
3. Azərbaycan xalq rəngləri (S.Rüstəmov) II dəftər. «İşləq» nəşriyyatı. Bakı, 1980.
4. Azərbaycan incəsənəti. XII Bakı, Azərbaycan Elmlər Akademiyasının nəşriyyatı. Bakı, 1968.
5. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov** və başqaları. «Uşaq mahnları antologiyası», III cild. «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2011.
6. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov** və başqaları. «Uşaq mahnları antologiyası», V cild. «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2012.
7. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov** və başqaları. «Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı». I cild. «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2011.
8. **F.Əliyeva, N.Kazımov** və başqaları. «Musiqi-7». «Maarif» nəşriyyatı. Bakı, 2007.
9. Goyərçinik biz. «İşləq» nəşriyyatı. Bakı, 1980.
10. Odlu ürəklərin nəğmələri. Gənclik nəğmələri, «Gənclik» nəşriyyatı, Bakı, 1980.
11. **O.Rəcəbov, O.İmanova.** XX əsr Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. «Şirvannəşr», Bakı, 2007.
12. **O.Rəcəbov, O.İmanova.** Elementar musiqi nəzəriyyəsi. «Çıraq» nəşriyyatı, Bakı, 2008.
13. **O.Rəcəbov, N.Kazımov** və başqaları. Azərbaycan xalq musiqisi və müəllim həzirlığı. «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2010.
14. **O.Rəcəbov, N.Kazımov** və başqaları. VIII sinif «Musiqi». «Təhsil» nəşriyyatı. Bakı, 2015.
15. **O.Rəcəbov.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi və tərbiyəsi metodikası. «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2010.
16. **O.Rəcəbov, U.Miriyeva.** Musiqi və mənəvi tərbiyə. «Maarif» nəşriyyatı. Bakı, 1995.
17. **R.Zöhrabov.** Bəstəkarların portreti. I, II kitab. «Gənclik» nəşriyyatı, Bakı, 2006.
18. **S.Qasımov, N.Bağırov.** Azərbaycan Sovet Musiqi Ədəbiyyatı. «Maarif» nəşriyyatı. Bakı, 1984.
19. **S.Abdullayeva.** Azərbaycan musiqisi və təsviri sənət. «Oğuz eli» nəşriyyatı. Bakı, 2010.
20. **S.Abdullayeva.** Azərbaycan xalq çalğı alətləri. «Adiloğlu» nəşriyyatı. Bakı, 2002.
21. **T.Quliyev, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə** və başqaları. «Maarif» nəşriyyatı. Bakı, 2007.
22. Uşaq mahnları antologiyası – I, II, III cild. «Rafiq Xan-Sayadəoğlu» nəşriyyatı, Bakı, 2005.
23. Ümumi təhsilin fənn standartları (I–XI siniflər). «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2012.
24. Vətən, Millət, Ordu (Ü.Hacıbəyli). «Əbilov və qardaşları» nəşriyyatı. Bakı, 2005.
25. Из истории азербайджанской оперы и балета (1908–1988). Баку, изд. «Adil-oğlu», 2006.
26. **Рамиз Зохрабов.** «Азербайджанские теннифы». Москва, изд. «Советский композитор», 1983.

## MUSIQİ 9

*Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün  
«Musiqi» fənni üzrə müəllim üçün metodik vəsait  
Rus dilində*

### Tərtibçi heyət:

Müəlliflər:

**Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov  
Nazim Kazım oğlu Kazımov  
Ceyran Emin qızı Mahmudova**

Tərcüməçilər:

**Oqtay Rəcəbov,  
Elşadə Əzizova**

Redaktoru

**Elşadə Əzizova**

Bədii və texniki redaktoru

**Abdulla Ələkbərov**

Dizaynerləri

**Səadət Quluzadə, Təhmasib Mehdiyev**

Korrektoru

**Ülkər Şahmuradova**

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin  
03.06.2016-cı il tarixli 369 №-li  
əmri ilə təsdiq edilmişdir.*

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi — 2016

Kağız formatı 70x100<sup>1/16</sup>. Fiziki çap vərəqi 8,0. Səhifə sayı 128.  
Uçot nəşri vərəqi 7,73. Sifariş 73. Tiraj 430. Pulsuz.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC-nin  
mətbəəsində çap olunmuşdur.  
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121<sup>A</sup>