

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,  
ДЖЕЙРАН МАХМУДОВА

# Музыка 9

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

*по предмету «Музыка» для 9-го класса  
общеобразовательных школ*

*Утверждено Министерством образования  
Азербайджанской Республики  
(Приказ № 369 от 03.06.2016)*

© Министерство образования Азербайджанской Республики – 2016

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

**«Издательство-Полиграфия Təhsil»**

Отзывы, замечания и предложения, связанные с методическим пособием для учителя, просим отправлять на электронные адреса:

[təhsil\\_az@yahoo.com](mailto:təhsil_az@yahoo.com) и [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az)

Заранее благодарим за сотрудничество!



## Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin,*  
sözləri *Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!  
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!  
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!  
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!  
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!  
Minlərlə can qurban oldu!  
Sinən hərbə meydan oldu!  
Hüququndan keçən əsgər,  
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,  
Sənə hər an can qurban!  
Sənə min bir məhəbbət  
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hiiz etməyə,  
Bayrağını yüksəltməyə  
Cümlə gənclər mustaqdır!  
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!  
Azərbaycan! Azərbaycan!



## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	5
Пояснительная записка .....	6
Годовое планирование уроков по предмету «Музыка» для IX класса .....	10
Применение содержательных стандартов и интеграции .....	14

### ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО НАРОДА

1-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – тар .....	16
2- ая тема. Тар и Симфонический оркестр.....	19
3-я тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – кеманча .....	22
4-ая тема. Кеманча и Симфонический оркестр .....	25
5-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент канон (ганун) .....	28
6-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – саз.....	31
7-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – уд (лютя) .....	34
8-ая тема. Малое Суммативное Оценивание.....	37
9-ая тема. Музыкальный инструмент – гармонь .....	39
10-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – балабан .....	42
11-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – зурна.....	45
12-ая тема. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – свирель (тутек) .....	48
13-ая тема. Малое Суммативное Оценивание.....	51
14-ая тема. Азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент – нагара .....	52
15-ая тема. Азербайджанские народные ударные музыкальные инструменты – деф (бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара) .....	55
16-ая тема. Подготовка к классному концерту .....	58
17-ая тема. Большое Суммативное Оценивание.....	58

## АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

<b>18-ая тема.</b> Азербайджанский Государственный Академический Театр Оперы и Балета .....	59
<b>19-ая тема.</b> Опера «Шахсенем» и русский композитор Рейнгольд Глиэр .....	62
<b>20-ая тема.</b> Первая азербайджанская опера на современную тему.....	65
<b>21-ая тема.</b> Азербайджанская Государственная Филармония имени Муслима Магомаева .....	68
<b>22-ая тема.</b> Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли.....	71
<b>23-я тема.</b> Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла.....	74
<b>24-ая тема.</b> Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева .....	77
<b>25-ая тема.</b> Подготовка к классному концерту .....	80
<b>26-ая тема.</b> Малое Суммативное Оценивание .....	80

## АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

<b>27-ая тема.</b> Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр .....	81
<b>28-ая тема.</b> Заслуженный Коллектив, Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов имени Саида Рустамова .....	84
<b>29-ая тема.</b> Ансамбли азербайджанских народных инструментов .....	87
<b>30-ая тема.</b> Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» .....	90
<b>31-32-ая темы.</b> Детский хор «Бановша» .....	93
<b>33-я тема.</b> Проведение классного концерта .....	96
<b>34-ая тема.</b> Большое Суммативное Оценивание.....	96
Песенный репертуар .....	98
Использованная литература .....	127

## ВСТУПЛЕНИЕ

В общеобразовательных школах среди предметов, связанных с искусством, предмет по «Музыке» занимает важное место. Этот предмет, обладающий исключительной значимостью по силе духовно-эстетического воздействия, дидактической сущности, возможностям обучения принципам и канонам, тонкостям музыкального искусства несет в себе незаменимую воспитательную функцию.

В задачи музыкального обучения входят:

- формирование способности чувствовать, любить музыку, получать от нее удовольствие, правильно понимать, оценивать ее;
- развитие духовно-эстетических качеств, мировоззрения личности;
- воспитание эстетических чувств, художественно-эстетического вкуса;
- формирование способностей музыкального исполнительства и музыкального творчества;
- овладение учащимися знаниями, способностями и навыками по музыке.

Уроки по музыке обладают образовательными, развивающими и воспитательными функциями.

С этой целью – для усиления воспитательного воздействия музыки, укрепления ее связи с жизнью – в учебник включены произведения различных жанров, развивающие чувства патриотизма, гуманизма, дружбы.

Особое место в учебнике занимают образцы национальной музыки, произведения, воспевающие наше национально-духовное наследие. Национальные ценности представлены на фоне и в единстве с общенациональными ценностями. Таким образом, направление от национального к общечеловеческому составляет главную линию учебника.

Для достижения эффективности в преподавании предмета по «Музыке» в общеобразовательных школах следует обратить внимание на жизненность, эмоциональность, ведение занятий на основе комплексной поэтапности. Хотя знания, способности и навыки, прививаемые учащимся на этапах исполнения песни, музыкально-ритмических движений, исполнения по нотам, импровизации и прослушивания музыки, и развиваются в различных направлениях, по своей сути, во всем этом преследуется одна главная цель: духовно-эстетическое воспитание, развитие художественных, творческих способностей подрастающего поколения, воспитание их всесторонне развитыми личностями, подготовка их к жизни в качестве достойных граждан суверенной Азербайджанской Республики.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по «Музыке» для IX класса состоит из учебника и методического пособия для учителя. Как и в VIII и ниже классах, в настоящем методическом пособии также нашли отражение темы по каждому уроку, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, планирование по каждому уроку, таблица оценивания, в том числе и музыкальный репертуар. При подготовке к уроку учитель должен учитывать уровень знаний учащихся, их способности к восприятию и одновременно – возрастные особенности. С другой стороны, учитель должен уметь пользоваться наглядными, техническими и вспомогательными средствами для того, чтобы успешно разъяснить учащимся новую тему.

Оценивание учащихся основано на пятибалльной системе. Для этого учитель должен учитывать следующие критерии:

1. Музыкальное исполнительство (исполнение песен, умение исполнять на простых музыкальных инструментах);
2. Умение охватывать тему посредством вопросов-ответов;
3. Умение выдвигать новые идеи и предложения;
4. Активность в групповых работах, умение выступать с деловыми предложениями;
5. Творческий подход к проблеме, способность к обобщению, умение выступать с презентацией и т.д.

В конце каждой содержательной единицы предлагаются устные, письменные и музыкальные тесты.

В учебнике по «Музыке» нашли отражение сведения и иллюстрации по содержанию тем, портреты композиторов, нотные записи и тексты песен, задания и вопросы. В конце учебника содержатся ноты песен, которые не включены в содержание тем, ноты и тексты песен, исполняемых на внеурочных занятиях, праздничных концертах. С другой стороны, с целью использования на внешкольных музыкальных викторинах, теоретических музыкальных конкурсах, в конце учебника также нашли отражение биографические схемы и сведения о творчестве азербайджанских композиторов, писавших музыку для детей.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы:

- соответствие возрастным особенностям школьников;
- правильный подход к гендерному равенству, этническим и религиозным вопросам при выборе содержания учебника;
- научная обоснованность, привлекательность и легковоспринимаемость знаний, представленных в содержании учебника;
- соответствие содержащихся в учебнике иллюстраций темам;
- соответствие дизайна содержанию учебника;
- интеграция с другими предметами.

## ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

Нижеприведенную таблицу оценивания можно использовать на каждом уроке:

№	Критерии	Группа			
		I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Выражает свои мысли				
2.	Различает музыкальные образцы				
3.	Делает выводы по теме				
4.	Выступает с презентацией				
5.	Исполняет мелодию песни				
6.	Танцует, улавливает ритм музыки				
7.	Определяет тактовый размер и тональность музыкальных образцов				

## РЕСУРСЫ УРОКА

Для лучшего восприятия и усвоения тем по музыке, формирования и развития знаний, способностей и навыков учащихся, необходимо использовать важные в процессе преподавания ресурсы. К ним относятся:

- усвоенные учащимися знания, способности и навыки;
- учебник;
- фортепиано в качестве музыкального инструмента;
- ноты;
- портреты;
- картины;
- схемы и плакаты;
- компьютер;
- магнитофон и диски;
- DVD-плеер.

Учитель должен эффективно использовать указанные ресурсы в процессе урока.

## Стандарты по предмету «Музыка» для IX класса

### К концу IX класса учащийся:

- \* Демонстрирует свои знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Ф.Амиров, В.Мустафазаде, Г.Гараев, Ф.Ализаде, И.С.Бах, Р.Глиэр, И.Штраус, Б.Барток, Дж.Гершвин, Л.В.Бетховен) и их широко популярных произведений;
- \* Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий;
- \* Демонстрирует свое мнение о мелодиях, ритмах музыкальных произведений и использованных в них литературных образцах;
- \* Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений;
- \* Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки;
- \* Исполняет песню по нотам и вместе с текстом;
- \* Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

### Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям

#### 1. Мир музыки

##### Учащийся:

- 1.1. Демонстрирует свои знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведений.
- 1.1.1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Ф.Амиров, В.Мустафазаде, Г.Гараев, Ф.Ализаде, И.С.Бах, Р.Глиэр, И.Штраус, Б.Барток, Дж.Гершвин, Л.В.Бетховен) и их произведениях.
- 1.1.2. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- 1.2. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

- 1.2.1. Выражает свое отношение относительно влияния азербайджанских музыкальных фольклорных образцов на творчество западноевропейских композиторов.
- 1.2.2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.

## **2. Эмоциональная оценка**

### **Учащийся:**

- 2.1. *Демонстрирует свое мнение о мелодиях, ритмах музыкальных произведений и использованных в них литературных образцах.*
- 2.1.1. Выступает с презентацией о литературных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- 2.2. *Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.*
- 2.2.1. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
- 2.2.2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
- 2.3. *Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки.*
- 2.3.1. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.

## **3. Музыкальная деятельность**

### **Учащийся:**

- 3.1. *Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.*
- 3.1.1. Исполняет песню двухголосно акапелла (без сопровождения).
- 3.2. *Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.*
- 3.2.1. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

# **Годовое планирование уроков по предмету «Музыка» для IX класса**

Един. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Часы
Древние музыкальные инструменты – духовная ценность каждого народа	1.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – тар	«Oxu, tar» («Играй, тар») – С.Рустамов, М.Мушви́г	Отрывок из мугама «Чахаргях»	1
	2.	Тар и Симфонический оркестр	«Oxu, tar» (Играй, тар) – С.Рустамов, М.Мушви́г	1. У.Гаджибейли. Часть из мугама, озвученного в сцене сватовства в опере «Лейли и Меджнун» 2. Г.Ханмамедов. Основная тема из I части «Концерта № 1 для тара и Симфонического оркестра»	1
	3.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – кеманча	«Mehriban olaq» («Будем дружны») – Ш.Ахундова, И.Джошгун	1. Отрывок из мугама «Шюштер» 2. Музыкальный отрывок из художественного фильма «Не та, так эта»	1
	4.	Кеманча и Симфонический оркестр	1. «Mehriban olaq» («Будем дружны») – Ш.Ахундова, И.Джошгун 2. Г.Ханмамедов. Отрывок из побочной темы I части «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра»	Г.Ханмамедов. Экспозиция «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра»	1
	5.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – канон (ганун)	1. Мугам «Баяты-Шираз». Музыкальный отрывок, исполняемый на музыкальном инструменте каноне в отделе «Бердашт» 2. «Гарабагские баяты» – А.Дадашев, Н.Кесеменли	1. Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». 2. С.Алескеров. Отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано»	1
	6.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – саз	1. Отрывок из ашугской мелодии «Aqif gözəlləməsi». 2. «Гарабагские баяты» – А.Дадашев, Н.Кесеменли	1. Ашугская мелодия «Мисри». 2. У.Гаджибейли. «Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы»	1
	7.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – уд (пюня)	1. «İstiqlal bayramı» («Праздник независимости») – Р.Шафар, В.Мирза	1. Отрывок из мугама «Шур» 2. А.Герай. «Bağcakürd»	1
	8.	Малое Суммативное Оценивание			



Един. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Часы	
Древние музыкальные инструменты – духовная ценность каждого народа	9.	Музыкальный инструмент – гармонь	1. Мелодия азербайджанского народного танца «Вагзалы» 2. «İstiqlal bayramı» («Праздник независимости») – Р.Шафаг, В.Мирза	1. Азербайджанский народный танец «Вагзалы». 2. Т.Бакиханов. Отрывок из I части «Концерта для гармонии и Симфонического оркестра»	1	
	10.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – балабан	1. Азербайджанская народная песня «Sarı gəlin» 2. «Şəhərimiz» («Наш город») – С.Рустамов, М.Сеидзаде	1. Азербайджанская народная песня «Sarı gəlin» 3. О.Раджабов. «Хор девушек» из мультипликационной фильм-оперы «Гейчек Фатма»	1	
	11.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – зурна	1. Отрывок из мелодии азербайджанского народного танца «Bağdagülü» 2. «Şəhərimiz» («Наш город») – С.Рустамов, М.Сеидзаде	1. Азербайджанский народный танец «Bağdagülü» в исполнении группы зурначей 2. Дж.Гулиев. Отрывок из «Увертюры для зурны и Симфонического оркестра»	1	
	12.	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – свирель (тутек)	1. Часть из «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты») 2. «Mübarək» – А.Джаванширов, Х.Зия	1. «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты») – исполняется на свирели 2. А.Рзаева, М.Дильбази «Чобан Гара»	1	
	13.	Малое Суммативное Оценивание				1
	14.	Азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент – нагара	1. Отрывок из азербайджанского народного танца «Яллы» 2. «Mübarək» – А.Джаванширов, Х.Зия	1. Азербайджанский народный танец «Яллы». В исполнении зурначей 2. Дж.Джахангиров. «Яллы для Оркестра народных инструментов»	1	
	15.	Азербайджанские народные ударные музыкальные инструменты – деф(бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара)	1. А.Дадашев. Отрывок из «Bayatı-Şiraz rəngi» 2. «Mübarək» – А.Джаванширов, Х.Зия	1. Тесниф «Дилкеш». Исполняет народный артист Ариф Бабаев 2. «Танец с гавалом». Исполняет народная артистка Амина Дильбази	1	
	16.	Подготовка к классному концерту				1
	17.	Большое Суммативное Оценивание				1

Един. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Часы
Азербайджанские музыкальные храмы и музыкальная культура	18.	Азербайджанский Государственный Академический Театр Оперы и Балета	1. А.Бадалбейли. Балет «Девичья башня». Отрывок из «Вступительной части» 2. Азербайджанская народная песня «Çaımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)	1. М.Магомаев. Отрывок из «Увертюры» оперы «Шах Исмаил» 2. Ф.Амиров. Опера «Севиль». Отрывок из «Вальса»	1
	19.	Опера «Шахсенем» и русский композитор Рейнгольд Глиэр	1. Отрывок из народного танца «Энзели» 2. Азербайджанская народная песня «Çaımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)	1. Р.Глиэр. Танец «Энзели» из оперы «Шахсенем» 2. Р.Глиэр «Ария Шахсенем» из оперы «Шахсенем»	1
	20.	Первая азербайджанская опера на современную тему	1. М.Магомаев. Отрывок из «Арии Алира» из оперы «Наргиз» 2. «Gəncliyimiz» («Наша юность» – Р.Гаджиев, Т.Муталлибов	1. М.Магомаев – «Ария Ялира» из оперы «Наргиз» 2. «Печальная песня Наргиз» из III акта оперы «Наргиз» М.Магомаева	1
Азербайджанская музыкальная культура и музыкальные коллективы	21.	Азербайджанская Государственная филармония имени Муслима Магомаева	1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Bəh, bəh» 2. Азербайджанская народная песня «Babanın yolu daşdı»	1. Дж.Джахангиров. Отрывок из хорового произведения «Чахаргях» 2. Ф.Амиров. Симфония «Низами». Отрывок из II части под названием «Скерцо»	1
	22.	Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли	1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Əlində sazın qurbanı» 2. «Əziz ana» («Дорогая мама») – А.Гусейнзаде, Р.Мамедов	1. Ф.Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-Овшары» 2. Ниязи. «Əlində sazın qurbanı» из симфонического мугама «Раст»	1
	23.	Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла	1. Дж. Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули» 2. «Novruz bayramı» («Праздник Новруз») – Р.Шафаг, С.Мустафа	1. Дж.Джахангиров. II часть кантаты «Физули» 2. Н.Аливердибеков. «Баяты-Шираз» для хорового коллектива акапелла	1
	24.	Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева	1. Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» 2. «Novruz bayramı» («Праздник Новруз») – Р.Шафаг, С.Мустафа	1. Г.Гараев. «Танец африканских девушек» из балета «Тропой грома». 2. «Гарабаг шикестеси». Исполняет народный артист Алим Гасымов в сопровождении камерного оркестра	1
	25.	Подготовка к классному концерту			1
	26.	Малое Суммативное Оценивание			1

Един. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Часы
Азербайджанская музыкальная культура и музыкальные коллективы	27.	Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр	1. У.Гаджибейли. «Песня Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта» 2. «Азербайджан» – Э.Сабитоглу, Б.Вагабзаде	1. У.Гаджибейли. «Аршин мал алан». «Ария Аскера» 2. У.Гаджибейли. «Песня Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта»	1
	28.	Заслуженный Коллектив, Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов имени Саида Рустамова	1. У.Гаджибейли. Отрывок из фантазии «Чахаргях» 2. «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») – О.Раджабов, А.Ахмед	У.Гаджибейли. «I фантазия для Оркестра народных инструментов»	1
	29.	Ансамбли азербайджанских народных инструментов	1. Отрывок из ренга «Симаи-Шамс» мугама «Шур» 2. «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») – О.Раджабов, А.Ахмед	Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет народная артистка З.Ханларова	1
	30.	Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»	1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Лачин» 2. «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») – Э.Сабитоглу, И.Кебирли.	1. Г.Алиева. Рапсодия «Шюштер». 2. Азербайджанская народная песня «Лачин». Исполняет А.Исламзаде	1
	31-32.	Детский хор «Бановша»	1. «Qızıl dan» («Золотая заря») – А.Дадашев, М.Ягуб 2. «Ey Tanrım, arxa ol bizim ilhamı» («О, Боже, будь опорой нашей») – Ильхаму) – О.Раджабов, Т.Тенха	1. Г.Гусейнли, Т.Муталлибов. Песня «Cücələrim» («Мои цыплята»)	2
	33.	Подготовка к классному концерту			1
	34.	Большое Суммативное Оценивание			1

# Применение содержательных стандартов и интеграции

Подстандарты	Темы	Содержательные стандарты									Интеграция				
		1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внут- ри- пред- мет- ная	Межпредметная		
		1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Лит.	П.-м.	И.-и.
	1.			1.2.1.	1.2.2.				2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.
	2.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.3.		
	3.				1.2.2.				2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.	1.2.1.	1.2.1.	
	4.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.1.		3.1.1.
	5.	1.1.1.						2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.			
	6.	1.1.1.						2.2.2.			3.2.1.		1.1.5.	3.1.1.	
	7.				1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.			3.1.1.
	8.	1.1.1.	1.1.2.		1.2.2.		2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.				
	9.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.		1.2.2.		
	10.				1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.			
	11.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.				
	12.				1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.		1.2.4.	3.2.1.	3.1.1.
	13.				1.2.2.			2.2.2.		3.1.1.	3.2.1.	3.1.1.			
	14.				1.2.2.			2.2.2.		3.1.1.	3.2.1.				
	15.					2.1.1.		2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.		2.1.1.	3.2.2.	
	16.									3.1.1.	3.2.1.				
	17.	1.1.1.	1.1.2.			2.1.1.				3.1.1.	3.2.1.				
	18.	1.1.1.	1.1.2.						2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.	2.1.2.	3.2.1.	
	19.			1.2.1.		2.1.1.		2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.			1.3.1.
	20.				1.2.2.	2.1.1.			2.3.1.		3.2.1.		2.1.1.		
	21.	1.1.1.						2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.			1.3.1.
	22.		1.1.2.		1.2.2.		2.2.1.				3.2.1.		2.1.1.	3.2.1.	
	23.		1.1.2.		1.2.2.			2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.			1.1.1.
	24.		1.1.2.		1.2.2.	2.1.1.		2.2.2.		3.1.1.					
	25.									3.1.1.	3.2.1.				
	26.	1.1.1.		1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.				

Подстандарты	Темы	Содержательные стандарты										Интеграция			
		1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внут- ри- пред- мет- ная	Межпредметная		
		1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Лит.	П.-м.	И.-и.
	26.	1.1.1.		1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.				
	27.		1.1.2.		1.2.2.	2.1.1.		2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.	3.2.2.	
	28.		1.1.2.		1.2.2.			2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.	1.1.4.		1.1.1.
	29.				1.2.2.			2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.			
	30.				1.2.2.				2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.			
	31- 32.		1.1.2.					2.2.2.	2.3.1.		3.2.1.	3.1.1.			
	33.	1.1.1.			1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.				
34.	1.1.1.		1.2.1.				2.2.2.								

## ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО НАРОДА

### 1-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ТАР



#### ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания относительно нашей национальной ценности – мугама. 2. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанского мугама. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

#### Используемые методы работы



Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии отрывка из мугама «Чахаргах», звучащего в исполнении тара.

2

Учитель поручает одному из учащихся прочитать из поэмы «Искендернаме» Низами Гянджеви часть, посвященную музыкальному инструменту тару. Выразительное чтение стиха сопровождается мугамом «Чахаргах». Одновременно учитель обращает внимание учащихся на вы-

#### 1-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ТАР



Мехрибан Алиева

У азербайджанского народа, обладающего древнейшей музыкальной культурой, существует множество музыкальных инструментов с чудесными звуковыми тембрами. Несмотря на все попытки тех, кто, присвоив эти музыкальные инструменты, представляет их миру от своего имени, тар, кеманча, канон, танбур, гомбаз, саз, уд (лютя), гошанагара, думбэк (нагара), балабан, зурна, гаразурна (черный зурна), тутек (свирель), ней (свирель, дудка), тавал (таблери), бубен и другие музыкальные инструменты до сегодняшней поры являются принадлежностью азербайджанского народа. Именно благодаря неустанному труду стараниям Первой леди Азербайджана, депутата Милли Маджлиса Азербайджанской Республики, президента Фонда Гейдара Алиева и Фонда Азербайджанской

культуры, после Деврой вент UNESCO и ISESCO госпожи Мехрибан Алиевой древние азербайджанские музыкальные инструменты, как и наши мугам и ашугский язык, были признаны культурными организациями мира, подтверждена их принадлежность азербайджанскому народу.

Названия древних музыкальных инструментов встречаются в произведениях наших классиков. В поэме «Искендернаме» Низами Гянджеви музыкальный инструмент тар упоминается так:

*Невец, хотя бы одну лишь  
ночь еще сыграй на таре.  
И принеси мне избавление от мук,  
что жизнь мне дарит.*

Слово «тар» произошло от слова «дарамат» (причесывать). В азербайджанском языке слово «тар» истолковывается как «тель», «сап» (струна).



вешенное на доске изображение музыкального инструмента тара, а также на портрет тариста Садыгджана, усовершенствовавшего тар, и выполненный в стиле миниатюры автопортрет выдающегося представителя тебризской школы живописи XVI века Мир Сеида Али. После этого учитель сообщает сведения о музыкальном инструменте таре и вышеназванных личностях.

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующим вопросом: **«Кто и когда усовершенствовал современный музыкальный инструмент тар, какие изменения произошли в таре в результате этого и с какого времени существует этот музыкальный инструмент?»**

Для проведения исследования класс делится на 2 группы. I группе поручается, пользуясь Интернетом и материалом из учебника, собрать информацию о музыкальном инструменте таре, усовершенствованном Садыгджаном, а II группе – на основе отрывка стихотворения о таре из поэмы «Искендернаме» гениального Низами и автопортрета тебризского художника Мир Сеида Али, а также пользуясь информацией, полученной от

учителя, определить, с какого времени существует тар.

#### 1-ая тема



Мирза Садыг  
(Садыгджан)

Созданный на основе древних музыкальных инструментов и формировавшийся на протяжении многих веков музыкальный инструмент тар в XIX веке был усовершенствован таристом Мирзой Садыгом Асад оглу (Садыгджан). В его форме и строении были произведены изменения. Садыгджаном был изменен и порядок держания тара в руке, он поднял его с колен к груди и увеличил число струн от 5 до 11. Именно усовершенствованный Садыгджаном тар сегодня получил широкое распространение на Кавказе и в Центральной Азии.

#### Послушаем музыку Отрывок из мутамы «Чахаргях»

Созданный на основе древних музыкальных инструментов и формировавшийся на протяжении многих веков музыкальный инструмент тар в XIX веке был усовершенствован таристом Мирзой Садыгом Асад оглу (Садыгджан). В его форме и строении были произведены изменения. Садыгджаном был изменен и порядок держания тара в руке, он поднял его с колен к груди и увеличил число струн от 5 до 11. Именно усовершенствованный Садыгджаном тар сегодня получил широкое распространение на Кавказе и в Центральной Азии.



#### Учим новую песню

#### OXU, TAR (ИГРАЙ, ТАР)

Музыка Саида Рустамова,  
слова Михаила Мушкетера

I  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Səsindən ən gözəl seir dinləyim.  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Nağməni od tutub, alısan  
Ruhuma, qəlbimə çiləyim.  
Oxu, sevgim mənim,  
Oxu, arzum mənim,  
Oxu, ürəyim.  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Səni kim unudar?!  
Oxu, tar! Oxu, tar!

II  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Ey ana yurdumun şirin səni.  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Bakımın, Gəncəmin,  
Şəkinin Şirvanının  
Atlı səni.  
Mənim, Mughannının  
Şuşanın, Naxçıvanının  
Şərəf səhratın  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Səni kim unudar?!  
Oxu, tar! Oxu, tar!

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В связи с темой называет имена исполнителей на таре, прослушанных по телевизору и радио.
2. Рисует изображение музыкального инструмента тара.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся приходят к такому выводу, что если еще в XII веке гениальный Низами сообщал о музыкальном инструменте таре, следовательно, этот инструмент существовал задолго до него.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Оху, тар» («Играй, тар») композитора Саида Рустамова на слова поэта Микаила Мушвица. Определяется характер песни, выясняются связи между поэзией и музыкой.

### 1-ая тема

**Задание 1.** Выявите соответствие между словами и характером музыки песни «Оху, тар» («Играй, тар»).

**Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни «Оху, тар» («Играй, тар»).

**Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:**

1. Посредством презентации учителя.

2. В индивидуальной форме самими учащимися.



Микаил Мушвиц

III  
Ey böyük xalqımın şirini, şərbəti,  
Alovlu sənəti, ülvə məhəbbəti.  
Ey tarçı, çal, oxu, könülümü al, oxu,  
Vur sazı sinəmə, çal, aşiq, çal, oxu,  
Qəlbimi al, oxu.  
Oxu, tar! Oxu, tar!  
Səni kim unudar?!  
Oxu, tar! Oxu, tar!



Народный артист, композитор Саид Рустамов,  
народный артист, певец Гюльзага Мамедов и  
Оркестр народных инструментов

### ВОПРОСЫ

1. Какие древние азербайджанские народные музыкальные инструменты ты знаешь?
2. Кто усовершенствовал форму и строение музыкального инструмента тара?
3. Как упоминается тар в поэме «Искендернаме» Низами Гинджевиди?

**ЗАДАНИЕ:** Из каких народных музыкальных инструментов состоит мугамное трио и в сопровождении какого в основном музыкального инструмента исполняется мугам? Расскажите об этом.

10

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто усовершенствовал музыкальный инструмент тар во второй половине XIX века?

- a) Гурбан Пиримов ☐ b) Садыгджан ☐ c) Бахрам Мансуров ☐

2. Каков характер песни «Оху, тар» («Играй, тар»)?

- a) веселый ☐ b) грустный ☐ c) тревожный ☐



## 2-ая тема. ТАР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



### ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

### 2-ая тема

#### ТАР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли, касаясь технических исполнительских возможностей, особенностей звучания музыкального инструмента тара, говорил: «Тар – самый ценный и важный из всех инструментов, способных повысить восточное музыкальное образование». Будучи сольным инструментом, в то же время тар впервые в истории мировой музыки был озвучен выдающимся композитором Узеиром Гаджибейли в составе Симфонического оркестра. Это событие произошло 25 января 1908 года во время премьеры оперы «Лейли и Меджнун» композитора, и по сегодняшний день тар сопровождает мугамные отрывки, исполняемые в виде монолога певцами вокальных партий в постановках данной мугамной оперы.

#### Послушаем музыку



Узеир Гаджибейли

Узеир Гаджибейли. Отрывок из мугама, озвученного в «Сцене сватовства» из оперы «Лейли и Меджнун»

Следует отметить, что на протяжении всей оперы композитор использовал тар именно, как было указано, в качестве сопровождения. Позже Узеир Гаджибейли, Зульфугар Гаджибеков, Муслим Магомаев, Шафига Ахундова использовали тар в мугамных операх в более широком виде.

Главная причина обращения наших композиторов к мугамным операм заключалась в том, чтобы зрители благодаря нашим мугамам легче воспринимали такой сложный музыкальный жанр, как опера.



Народный артист, тарист Рамиз Гулиев и Симфонический оркестр



Мухаммед Физули

11



### Используемые методы работы

Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся слушают мугамную музыку, прозвучавшую в «Сцене сватовства отца Лейли и отца Меджнуна» из оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли. Учитель перечисляет имена азербайджанских композиторов, написавших мугамные оперы, и демонстрирует учащимся их фотографии.

2

Учитель разъясняет учащимся основные причины зарождения в Азербайджане мугамных опер и посредством диаграммы Венна показывает сходные и отличительные черты между классическими операми и мугамными операми. Выясняется, что главной чертой, отличающей мугамные оперы от жанра классической оперы, является использование в наших национальных операх в сценах диалога чисто мугамной музыки. После этого учащиеся в представленной им таблице диаграммы Венна отмечают сходные и отличительные черты между классической и мугамной операми. Один из учащихся, обобщая эти особенности, записывает в диаграмме Венна на доске верные ответы.

До того как задать исследовательский вопрос, озвучивается основная тема из I части произведения «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра» композитора Гаджи Ханмамедова.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«В чем заключается роль тара в опере «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли и в прослушанном вами произведении Гаджи Ханмамедова?»**

Класс делится на две группы. I группа выясняет роль тара в опере «Лейли и Меджнун», а II группа – в произведении «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра».

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Узнает знаменитых таристов по их фотографиям.
2. Перечисляет названия прослушанных музыкальных образцов, исполненных на таре.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В опере «Лейли и Меджнун» музыкальный инструмент тар использован в качестве сопровождения, а в произведении «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра» – как соло.

### 2-ая тема



Гаджи Ханмамедов

Народный артист, композитор Гаджи Ханмамедов использовал тар в симфоническом оркестре в качестве сольного инструмента. Он написал концерты для тара и симфонического оркестра, тем самым став основоположником нового жанра. Композитор написал 5 концертов для тара и симфонического оркестра. Солоистом его Концерта № 1 был народный артист Азербайджанской Республики, тарист Гаджи Мамедов, а позже – Ахсан Дадашев.



Гаджи Мамедов

#### Схожие и отличительные черты между классической европейской оперой и мугамной оперой

##### Схожие черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов.
2. Звучит в исполнении симфонического оркестра.
3. Обогащается элементами хореографии.
4. Используется хоровое исполнение.
5. Оба произведения называются оперой.

##### Отличительные черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов и ханенде.
2. Звучит с включением в состав симфонического оркестра музыкального инструмента тара.
3. На протяжении всей оперы в диалогах используются мугамы.

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Концерт – сложный музыкальный жанр, написанный для сольного музыкального инструмента, симфонического и камерного оркестров. В этих произведениях исполнитель-солист демонстрирует свои виртуозные исполнительские возможности, а оркестр участвует с ним в своего рода диалоге. Обычно концерт состоит из трех частей. Первая часть пишется в виде сонаты-аллегро, вторая часть состоит из сложного трехчастного строения, а третья часть – в виде рондо или рондо-сонаты. Из европейских классиков-композиторов Франц Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Эдвард Григ, из русских композиторов Петр Ильич Чайковский, Сергей Рахманинов, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович и другие являются авторами классических образов в этом жанре. В Азербайджане такие выдающиеся и известные композиторы, как Гара Гараев, Фикрет Амиров, Азербайжанов, Джахангир Джахангиров, Васиф Адыгезалов и другие, также создали прекрасные произведения в жанре концерта. Эти произведения, исполняемые в наше время в самых знаменитых концертных залах мира, в наше время сыграли огромную роль в развитии и формировании музыкантов нового поколения.

**Творческое применение.** Учащимися исполняется по нотам и со словами песни «Охи, тар» («Играй, тар») Саида Рустамова, написанная на слова Микаила Мушвига.

**Задание 1.** Перечислите названия песен Саида Рустамова, разученных вами в младших классах.

**Задание 2.** Нарисуйте картинки по содержанию названных вами песен.

## 2-ая тема

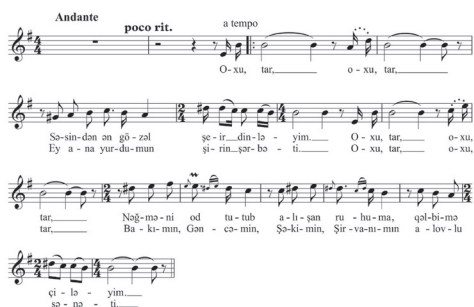
## Послушаем музыки

Гаджи Ханмамедов. Основная тема из I части «Концерта №1 для тара и Симфонического оркестра»

Споём отрывок из песни по нотам и со словами

## OXU, TAR (ИГРАЙ, ТАР)

Музыка Саида Рустамова,  
слова Михаила Мухоморова.



## ВОПРОСЫ

1. Кто впервые включил музыкальный инструмент тар в состав симфонического оркестра?
2. Кто из композиторов является первым автором концертного музыкального жанра для тара и симфонического оркестра?
3. Кто еще из композиторов написал произведения в жанре концерта для тара и симфонического оркестра?

**ЗАДАНИЕ:** Пользуясь Интернет-ресурсами, определи, сколько раз используется музыкальный инструмент тар в опере «Лейли и Меджнун».

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто был первым автором жанра концерта для тара и симфонического оркестра?

- a) Саид Рустамов ☐      b) Рамиз Миришли ☐      c) Гаджи Ханмамедов ☐

2. Каков темп песни «Охи, тар» («Играй, тар»)?

- a) аллегро ☐ b) анданте ☐ c) модерато ☐

**Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:**

1. На основе сведений, приобретенных учащимися из Интернета.
2. Посредством презентации учителя.

### 3-я тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КЕМАНЧА



#### ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания о нашем национальном достоянии–мугамах.
2. Выражает свои впечатления от прослушанной музыки.
3. Исполняет песню одногласно, в составе группы и хора.

#### Используемые методы работы



Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mehriban olaq» («Будем дружны») Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна.

2

Учитель поручает одному из учащихся выразительно прочитывать отрывок из поэмы «Хосров и Ширин» Низами Гянджеви, посвященный музыкальному инструменту кеманче, под звуки классического мугама «Шюштер», исполняемого Габилем Алиевым на кеманче. Учитель также обращает внимание учащихся на вывешенный

#### 3-я тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КЕМАНЧА



Народный артист

Габил Алиев

тебризской школы живописи XVI века Мир Сенда Али упоминаются такие древние музыкальные инструменты, как бербет, деф (бубен), кеманча.

Гениальный Низами Гянджеви в своей поэме «Хосров и Ширин» так пишет, прославляя кеманчу:

Смычок, как Моисей,  
и стонет, и плачет.  
Певцу, замолкнув,  
Музыкант внимает.



Кеманча



Фрагмент из фильма, снятого по основе оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

Трио азербайджанских народных инструментов – Хан Шушинский, Бахрам Мансуров, Талат Бакиханов

#### Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Шюштер».

Исполняет на кеманче Габил Алиев

В нашей национальной музыкальной культуре очень широко распространен музыкальный коллектив под названием «Трио азербайджанских народных инструментов», состоящее из тара, кеманчи и ханенде с бубном (гавал) в руке. В народе trio азербайджанских народных инструментов известно как «Мугамное trio».

на доске музыкальный инструмент – кеманчу. Одновременно на доске висит и портрет знаменитого мастера-кеманчиста Габилы Алиева.

3

Для проведения исследования учитель задает учащимся следующий вопрос: **«Ребята, как вы думаете, когда был создан музыкальный инструмент кеманча?»**

Из ответов учащихся становится ясно, что если в произведениях гениального Низами в XII веке содержалась информация об этом музыкальном инструменте, то изобретение кеманчи должно быть отнесено к более ранним временам.

После этого учитель, чтобы доказать факт того, что кеманча, как сольный инструмент, также используется и в трио азербайджанских народных инструментов, демонстрирует классу кадры исполнения трио в составе Хана Шушинского (ханенде), Бахрама Мансурова (тар) и Талыта Гасымова (кеманча) из фильма «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

### 3-я тема

Мугамное трио с большим мастерством исполняет как наши мугамы, так и народные песни и теснифы.

#### Послушаем музыку

Музыкальный отрывок из художественного фильма «Не та, так эта». Исполняет трио азербайджанских народных инструментов.

#### Учим новую песню

MEHRIBAN OLAQ  
(БУДЕМ ДРУЖНЫ)

Музыка Шафиги Ахундовой,  
слова Искендера Джошгуна.

I  
Duyğularım dilə gəldi yənə,  
Ey insanlar, qulaq asın mənə.

#### Привет:

Min könlüdə bir can olaq,  
Daha da mehriban olaq.  
Mehriban, qayğıkeş bir insan olaq,  
Mehriban olaq, mehriban olaq.

II  
Təmiz eşq, məhəbbəti tutaq,  
Deyək, gülək qəm-qüssədən uzaq.

#### Привет:

III  
İllər ötür biz doluruq yaşa  
Məhəbbətlə vuraq ömrü başa.

#### Привет:

#### ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь об истории музыкального инструмента кеманчи?
2. Каково значение названия музыкального инструмента кеманчи?
3. Кого из знаменитых исполнителей на тар и кеманче ты знаешь?

**ЗАДАНИЕ:** Перечисли названия известных тебе азербайджанских народных музыкальных инструментов.



Народная артистка  
композитор  
Шафига Ахундова

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Называет имена известных ему по телевидению и радиопередачам музыкантов, исполняющих на кеманче.
2. Рисует картинку с изображением музыкального инструмента – кеманчи.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся приходят к такому выводу, что древний музыкальный инструмент кеманча используется как соло, а также в составе музыкальных коллективов.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Mehriban olaq» («Будем дружны») композитора Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна. Выясняются характер песни, соответствие между ее словами и мелодией.

**Задание 1.** Уловите хлопками ритм песни «Mehriban olaq» («Будем дружны»).

**Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни «Mehriban olaq» («Будем дружны»).

**Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:**

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.
2. В виде презентации со стороны учителя.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа )

1. В какой поэме Низами Гянджеви содержатся сведения о кеманче?

- а) «Лейли и Меджнун» ☐ б) «Хосров и Ширин» ☐ в) «Семь красавиц» ☐

2. На основе интонаций какого танца написана песня «Mehriban olaq» («Будем дружны»)?

- а) «Яллы» ☐ б) «Джанги» ☐ в) «Вагзалы» ☐



## 4-ая тема. КЕМАНЧА И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



### ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

#### 4-ая тема

#### КЕМАНЧА И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Адалят Везилов и Симфонический оркестр

В I теме (основной теме) I части концерта композитор использовал интонации мугама «Чахаргях», а во II теме (побочной теме) – «Шур» и «Сегях».

#### Послушаем музыку

Гаджи Ханмамедов. Экспозиция «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра»

Народный артист Гаджи Ханмамедов – автор музыкальных комедий «Одну минуту» («Bir daqiqə») (либретто Магеррама Ализаде), «Все века хороши» («Bütün əsrlər yaxşıdır») (либретто Александра Халдеева), «Симфония для Оркестра народных инструментов», сюит «Азербайджанские эскизы», «Колхоз», «Байрам» («Праздник»), в том числе многочисленных песен. В сокровищницу азербайджанской национальной музыки вошли также написанные в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра произведения Саида Рустамова, Рамиза Мирашлы и других композиторов.

#### Споём по нотам

Гаджи Ханмамедов. Отрывок из побочной темы I части произведения «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»



16



### Используемые методы работы

Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mehriban olaq» («Будем дружны») Шафиги Ахундовой на слова Искандера Джошгуна.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о произведении «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра» Гаджи Ханмамедова, о первом исполнителе произведения, заслуженном артисте Адаляте Везиловой, показывает их фотографии. Далее озвучиваются основная и побочная темы из I части произведения. После этого учащиеся выявляют разницу в характерах прослушанных ими двух тем.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующим вопросом: **«Ребята, чем отличаются друг от друга прослушанные вами эти два музыкальных образца?»**

Несмотря на различные ответы, выясняется, что первая тема, т.е. основная тема звучит быстро, а вторая – побочная тема – медленно и по характеру лирична. После этого учитель сообщает краткую информацию и о других произведениях, написанных композитором Гаджи Ханмамедовым.

В результате обсуждения при помощи учителя учащиеся приходят к заключению, что кеманча используется не только как соло, в трио народных инструментов и ансамблях (оркестрах) народных инструментов, но и в то же время может участвовать в качестве сольного исполнения в составе симфонического оркестра.

## 4-ая тема

Споем песню со словами и по нотам

## MƏHRİBAN OLAQ (БУДЕМ ДРУЖНЫ)

Музыка Шафиги Ахундовой,  
слова Искендера Джошгуна.

Allegro moderato

Duy - ğu - la - rım di - la ğal - di ye - na,

Ey in - san - lar, qu - laq a - sin mö - nə.

Min kö - nül - də bir can o - laq, Da - ha da məh - ri - ban o - laq,

Məh - ri - ban, qay - ğı - keş bir in - san o - laq, Məh - ri - ban o - laq,

Məh - ri - ban o - laq, Məh - ri - ban o - laq.

## ВОПРОСЫ

1. Кто впервые в Азербайджане написал «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»?
2. Автором еще каких музыкальных произведений является Гаджи Ханмамедов?
3. Кто еще из композиторов написал произведения в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра?

**ЗАДАНИЕ:** Расскажи содержание рассказа «Кеманча» Джагила Мамедгулузаде.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ  
ОБУЧЕНИЕ

1. Узнает знаменитых кеманчистов по их фотографиям.
2. Перечисляет названия прослушанных в исполнении кеманчи музыкальных произведений.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Наряду с исполнением на кеманче, как сольном музыкальном инструменте, наших мугамов, в то же время на нем можно исполнять серьезные композиторские музыкальные произведения в качестве солиста в составе симфонического оркестра.

**Творческое применение.** Учащиеся исполняют по нотам и со словами песню «Mehriban olaq» («Будем дружны») композитора Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна.

**Задание 1.** Перечислите названия песен Шафиги Ахундовой, исполненных вами в прежние годы.

**Задание 2.** Вспомните и исполните мелодии перечисленных вами песен.

**Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:**

1. Посредством презентации учащихся.
2. Посредством презентации учителя.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа )

1. Кто впервые написал «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»?

- а) Гаджи Ханмамедов ☐      б) Рамиз Миришли ☐      в) Саид Рустамов ☐

2. Кто был первым исполнителем «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра» Гаджи Ханмамедова?

- а) Шафига Эйвазова ☐      б) Габиль Алиев ☐      в) Адалят Везиров ☐

## 5-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КАНОН (ГАНУН)



### ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нусрета Кесеменли.

2

Учитель показывает учащимся картинку с изображением музыкального инструмента канона и сообщает сведения о нем. Один из учащихся выразительно декламирует отрывок из произведения «Семь чаш» гениального азербайджанского поэта Мухам-

### 5-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КАНОН (ГАНУН)



Канон

Щипково-струнный народный инструмент канон принадлежит к семейству плоских сазов. Канон был исторически широко распространен на Ближнем и Среднем Востоке, в том числе и на территории Азербайджана.

В ряде древних музыкальных трактатов сообщается, что музыкальный инструмент канон был изобретен гениальным турецким ученым Абу Наср Мухаммедом аль-Фараби (870–950). В других же источниках выдвигается идея о различных новшествах, привнесенных Фараби в этот инструмент. На греческом музыкальный инструмент «канон» означает «неизменный». Канон, широко популярный на Ближнем Востоке, в Египте, Ассирии, Греции, Иране, посредством торговцев, переселившихся из Центральной Азии в Анатолию, распространился на всем Кавказе. Этот музыкальный инструмент нашел свое яркое отражение в поэзии таких классиков-поэтов Азербайджана, как Низами Гянджеви, Мухаммед Физули, Мехсети Гянджеви.

В произведении «Семь чаш» («Үеһи чаш») Мухаммед Физули так описал музыкальный инструмент канон:

*«Однажды ночью шел меджлис, весельем развлекался,  
Да тем, что грусть-тоска была забыта, далека,  
Звучали песни царские и дева рая  
Гануном убаждала слух всем, радуя сердца».*

В старину на каноне в основном исполняли придворные дамы. Впервые музыкальный инструмент канон был включен в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов в 1959 году народным артистом Азербайджанской Республики, выдающимся композитором, профессором Саидом Рустамовым. В 1983 году народный артист Азербайджана, профессор Сулейман Алескеров добился преподавания канона как национального музыкального инструмента на кафедре народных музыкальных инструментов Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибеяли.

меда Физули, посвященный канону, и в исполнении этого музыкального инструмента озвучивается отрывок из мугама «Баяты-Шираз».

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Как описывается музыкальный инструмент канон в произведениях наших классиков и в каком веке он стал любимым инструментом народа?»**

После этого учащимися в форме унисона исполняется по нотам отрывок из отдела «Бердашт» мугама «Баяты-Шираз» и сравнивается с прослушанным отрывком из мугама.

В результате сравнения учащиеся выясняют, что прослушанные ими и исполненные по нотам музыкальные образцы схожи друг с другом. Далее учитель сообщает учащимся сведения об азербайджанских композиторах, писавших музыкальные произведения для канона, и озвучивается отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано» композитора Сулеймана Алескерова.

#### 5-ая тема

##### Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». В исполнении музыкального инструмента канона

##### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Первой азербайджанской исполнительницей на каноне была Ася Тагиева. В 1959 году впервые в ее исполнении на этом инструменте были записаны на пластинку мугамы «Баяты-Шираз» и «Чахаргях».



Ася Тагиева

##### Споём по нотам

Мугам «Баяты-Шираз». Музыкальный отрывок, исполняемый на музыкальном инструменте каноне в отделе «Бердашт»



На музыкальном инструменте каноне можно успешно исполнить не только образцы азербайджанской народной музыки – мугамы, танцы, песни, но и произведения европейских, русских и азербайджанских классиков-композиторов. Азербайджанские композиторы Сулейман Алескеров, Дадаш Дадашев и другие написали для канона музыкальные произведения различных жанров. Одним из таких произведений является «Поэма для канона и фортепиано» Сулеймана Алескерова.

##### Послушаем музыку

Сулейман Алескеров. Отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано»

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет по нотам мелодию мугама «Баяты-Шираз».
2. Хлопками улавливает ритм мелодии отдела «Бердашт».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



На древнем азербайджанском музыкальном инструменте каноне наряду с образцами народной музыки, можно исполнять и профессиональные музыкальные образцы.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нусрета Кесеменли.

**Задание 1.** Продирижируйте песне «Гарабагские баяты».

**Задание 2.** Вспомните названия знаменитых крепостей в Гарабаге.

**Информация об авторах музыкальных произведений может быть представлена по-разному.**

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.
2. Посредством презентации учителя.

### 5-ая тема

Учим новую песню

#### QARABAĞ BAYATILARI (ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)

Музыка Азера Дадашева,  
слова Нусрета Кесеменли.

**I**  
Qarabağım — qar bağım,  
Yaşıl ümid yarpağım.  
Oyağam, əsgərinəm,  
Yatsam, sən ol yorğanım.

**Прпев:**  
Bu torpağı əkərəm,  
Min nazını çəkərəm.  
Yurduma kəs bəxanım,  
Mən gözünü tökərəm.

**II**  
Şuşam qalamdı mənim,  
Yurdum, anamdı mənim.  
Mən onun balasıyam,  
O da balamdı mənim.

**Прпев:**

**III**  
Əsgəran əsgərimdi,  
Xankəndi dörd-şərimdi.  
Hər kəs yerini tapsın,  
Bura mənim yerimdi.



Азер Дадашев



Аскеранская крепость

#### ВОПРОСЫ

1. Что тебе известно об истории музыкального инструмента канона?
2. Каково значение слова канон (ганау)?
3. Какие произведения написаны азербайджанскими композиторами для канона?

**ЗАДАНИЕ:** Нарисуй картинку по содержанию песни «Qarabağ bayatıları» («Гарабагские баяты»).

20

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому мугаму относится прослушанный и исполненный вами отдел мугама?

а) «Шур» ☐

б) «Баяты-Шираз» ☐

в) «Сегах» ☐

2. Кто автор произведения «Поэма для канона и фортепиано»?

а) Азер Дадашев ☐

б) Сулейман Алескеров ☐

в) Октай Раджабов ☐

## 6-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – САЗ



### ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

### 6-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – САЗ

Саз – это струнный щипковый инструмент, широко распространенный в Азербайджане с древнейших времен. Саз, являющийся символом тюркского мира, неотделимой составной частью искусства оазана – ашугского мастерства, обладает корпусом грушевидной формы. В Азербайджане используются тремя видами саз: джура саз или саз-никколо (наименьшего размера, с 4–6 струнами); голтуг саз (среднего размера, с 6–7 струнами) и тавар саз (самого крупного размера, с 8–9 струнами).

Обычно в состав Оркестра или Ансамбля народных инструментов включают голтуг саз. Сазу присущ звонкий звук и звучный тембр. Как музыкальный инструмент саз используется в качестве сольного исполнения или вместе с другими инструментами.

Саз, имеющий очень древнюю историю, так воспевается в одном из стихотворений-гошма основоположника Сефевидского государства и первого шаха, азербайджанского поэта-классика Шаха Исмаила Хатаи:

*Bu gün ələ almaz oldum mən sazım,  
Ərşə dirək çıxar mənim avazım.  
Dörd iç vardır hər qarındaşa lazım:  
BİR elm, BİR kələm, BİR nəfəs, BİR saz.*

Во времена Шаха Исмаила Хатаи саз уже приобрел современную форму. Слово «саз» означает «настроенный», «гармоничный», «совершенный».

В Азербайджане на сазе в основном исполняют народные ашуги. Они используют для этого все вышеперечисленные виды саз.



Голтуг саз



Тавар саз



Джура саз

21



### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение,  
сравнение, кластер

1

Как и на предыдущем уроке, учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова Нусрета Кесеменли.

2

Учитель вывешивает на доске портрет Шаха Исмаила Хатаи и читает из его творчества стихотворение, посвященное азербайджанскому народному музыкальному инструменту – сазу. После этого учитель, на основе картинок простым, доходчивым языком сообщает учащимся сведения о музыкальном инструменте – сазе и его разновидностях.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Какие образцы поэзии исполняются ашугами в музыкальном сопровождении на сазе?»**

Далее учащимся прослушивается мелодия «Мисри» в исполнении знаменитого современного исполнителя ашугской музыки Ашуга Адалята и после этого по нотам исполняется ашугская мелодия «Vaqif gözəlləməsi».

Учащимся разъясняется, что в опере «Кероглы» профессионального композитора Узеира Гаджибейли был использован образец «Ашугская песня», который озвучивается. Учащиеся, при помощи учителя сравнивая прослушанные и исполненные по нотам музыкальные образцы, приходят к выводу, что ашугская музыка, будучи образцом народного творчества, в то же время нашла свое место и в профессиональной музыке.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия различных видов саза.
2. Рисует картинку с изображением саза.

#### 6-ая тема

##### Послушаем музыку

Ашугская мелодия «Мисри»

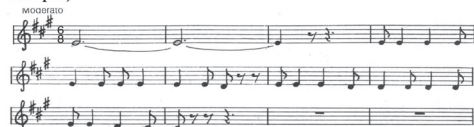


Ашуг Адалят

В национальном ашугском искусстве Азербайджана поставили свою подпись такие выдающиеся мастера, как Ашуг Аббас Туфарганлы, Ашуг Гурбани, Молла Джума, Хаста Гасым, Сары Ашуг, Мискин Абдал, Ашуг Алы, Ашуг Алескер, Ашуг Гусейн Вазалганлы, Ашуг Гусейн Джаван, Ашуг Шамшир, Михаил Азафлы, Ашуг Адалят.

##### Споём по нотам

Отрывок из ашугской мелодии «Vaqif gözəlləməsi» («Гезеллеме Вагифа»)



«Ашугская песня Кероглы» из четвертого акта оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли. В роли Кероглы – Рамиз Гасымов

##### Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы». Исполняет заслуженный артист Рамиз Гасымов

Гениальный композитор Узеир Гаджибейли в своей опере «Кероглы» представил народного героя Азербайджана Кероглы в качестве ашуга. Будучи народным избавителем, Кероглы одновременно являлся и ашугом, исполняющим на сазе. Это указывает на его близость с народом. В прослушанном нами образце гениальный Узеир Гаджибейли с большим мастерством использовал интонации, ритмы азербайджанской ашугской музыки.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ашугское творчество, относящееся к народной музыке, в то же время нашло свое место и в произведениях ряда азербайджанских композиторов, в особенности, в опере «Кероглы» Узеира Гаджибейли.



**Творческое применение.** Исполняется по нотам и вместе со словами песня «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нусрета Кесеменли.

**Задание 1.** Нарисуйте картинку по содержанию песни «Гарабагские баяты».

6-ая тема

Послушаем песню и споем по нотам

QARABAĞ BAYATILARI  
(ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)

Музыка Азера Дадашева,  
слова Нусрета Кесеменли.

Allegro moderato

*mf*

1. Qa - ra - ba-ğm - qar ba-ğm, Ya-şıl ü- mid yar- pa-ğm.

Qa - ra - ba-ğm - qar ba-ğm, ya-şıl ü- mid yar- pa-ğm.

*mp*

O - ya-ğm as - ga - ri - nam, Yat-sam, san ol yor - ğa - nim.

O - ya-ğm as - ga - ri - nam, Yat-sam, san ol yor - ğa - nim.

*tr*

Yat-sam, san ol yor - ğa - nim. Bu tor - pa-ğs, bu tor - pa-ğs

a - ka - ram, Min na-zi - ni, min na-zi - ni ça - ka -

-ram. Yur - du-ma kae, yur - du-ma kae ba - xa - nin

Man gō-zū - nū, man gō-zū - nū 10 - ka - ram.

ВОПРОСЫ

1. Что ты можешь сказать о музыкальном инструменте сазе?
2. Сколько видов саза существует и чем они отличаются друг от друга?
3. Кого из выдающихся мастеров-исполнителей на сазе ты знаешь?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию о сазе.

**Задание 2.** Вспомните и назовите имена знаменитых ашугов.

Информацию о музыкальных произведениях можно получить по-разному:

1. В виде эссе со стороны учащихся.
2. В результате опроса учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Как зовут певца, исполняющего «Ашугскую песню Кероглы» в опере «Кероглы»?

- а) Бюльбюль ☐ б) Рамиль Гасымов ☐ в) Самир Джафаров ☐

2. На каком азербайджанском народном инструменте исполняют ашуги?

- а) на таре ☐ б) на сазе ☐ в) на кеманче ☐

## 7-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – УД (ЛЮТНЯ)



### ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских мугамов. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»), написанной в темпе марша композитором Рашидом Шафагом на слова Валеха Мирзы.

2

Учитель вывешивает на доске портрет знаменитого исполнителя на уде Ахсана Дадашева и картинку с изображением музыкального инструмента уда. Он сообщает учащимся сведения о создании этого музы-

### 7-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – УД (ЛЮТНЯ)



Уд

Уд (лютня) – это широко распространенный главным образом в Аравии, Турции, Иране и среди многих восточных народов струнный щипковый музыкальный инструмент, вошедший в мировую музыкальную культуру как один из самых важных, тонких и интересных инструментов. Арабы называют уд парем всех музыкальных инструментов. Именно они впервые занесли в Европу этот волшебный, чудодейственный инструмент. Так, в VIII веке Испания была завоевана арабами и с того времени уд (лютня) стал любимым музыкальным инструментом испанского народа.

Позже этот инструмент перешел из Испании в Италию, Францию, Германию и другие европейские страны, завоевав там широкую популярность. Уже в XV–XVII веках уд звучал повсеместно. Появление этого музыкального инструмента в Стране Огней – Азербайджане приходится на конец XI века; здесь он был широко распространен вплоть до 1930-х годов.



Ахсан Дадашев

В дальнейшем забытый на время этот инструмент, в 1970 году, благодаря стараниям нашего прекрасного тариста, музыковеда Ахсана Дадашева, впервые был включен в состав Ансамбля народных инструментов, а позже – Оркестра азербайджанских народных инструментов.

В настоящее время на музыкальном инструменте уде исполняются в виде соло мугамы, произведения различного жанра мировых и азербайджанских композиторов.



кального инструмента, его распространении в Европе под названием «лютяня», о том, как в 1970 году благодаря усилиям виртуозного тариста Ахсана Дадашева уд был включен в состав Оркестра народных инструментов.

3

Один из учащихся размеренно декламирует отрывок из поэмы гениального Мухаммеда Физули «Семь чаш», посвященный музыкальному инструменту уду, а учитель озвучивает в исполнении этого инструмента отрывок из классического мугама «Шур». С целью проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, существует ли соответствие по характеру между прослушанным вами поэтическим отрывком и прозвучавшим мугамом?»**

Хотя ребята дают разные ответы на этот вопрос, при обобщении ответов выясняется, что как в стихах, так и в мугаме ощущается чувство внутреннего волнения, переживания.

7-ая тема

#### Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Шур».

Исполняет на уде Ахсан Дадашев

Большой музыкальный уstad Востока Абунасер Фараби был первым, кто впервые дал пояснения, подробные комментарии и анализ относительно строения музыкального инструмента уда. В своем произведении «Китаб-уль-мусиги-и кебр» Фараби отмечал, что вначале уд состоял из четырех струн. В дальнейшем в него добавили пятую струну и для достижения более сильного, громкого звучания, струны были соединены в пары – сдвоенны.

В древности четыре струны уда, выражающие сущность вселенной, считались единством огня, воды, земли и воздуха. Первая струна этого загадочного инструмента называлась «зир», вторая струна – «месна», третья струна – «мислас», четвертая струна – «бем» и добавленная позже пятая струна – «хадд». В письменных источниках создание этого инструмента связывают с именем великого древнегреческого философа Платона. Однако в дальнейшем усовершенствовании этого музыкального инструмента большие заслуги принадлежат выдающемуся азербайджанскому музыковеду и виртуозному исполнителю на уде Сефираддину Урманчи.

Гениальный Мухаммед Физули в своем произведении «Семь чаш» так описывает своеобразный нежный звук уда:

*Bir gün yənə mən nəşəli bir bəzn düzəldim.  
Mən bu işi bir hikmət üçün bərgəz etdim.  
Bir ud sədəsi bəzümən qalxdı həvəyə  
Yandım, tüpürüm çıxdı mənətim döcə-samaya.*



Из цикла тебризских миниатюр.  
Музыканты, исполняющие на кеманче,  
уде и бубне. XVIII век

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм разучиваемой песни.
2. Знает и описывает инструмент уд.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся выясняют, что различные образцы искусства могут выражать одинаковые чувства. После этого озвучивается произведение «Bağçakürd» знаменитого тариста и композитора Адиль Герая в сопровождении уды и фортепиано. Учащиеся становятся свидетелями того, как композитор в этом произведении мастерски использовал мугамные интонации.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

**Задание 1.** Продирижируйте мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»).

**Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни.

**Информацию о музыкальном произведении можно получить по-разному:**

1. Методом опроса, опираясь на знания учащихся.
2. Посредством презентаций учащихся музыкальных школ.

### 7-ая тема

*Послушаем музыку*

Адиль Герай. «Бахчакюрд»

*Учим новую песню*

#### İSTİQLAL BAYRAMI (ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

Музыка Рашида Шафага,  
слова Валеха Мирзы.

##### I

Çıxaklendi elimiz,  
Nur səpildi üzlerə!  
Taleyin bu töhfəsi,  
Qismət oldu bizlərə!

**Припев:**

Düz niyyətlişən  
Bu dünyada sən,  
Ey mənim ana  
Vətənim.

##### II

Bizi sevməyənləri  
Yandırdıq odumuzla.  
Adınla bir səslənən  
Müqəddəs adımızla.

**Припев:**



#### ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о музыкальном инструменте уде?
2. Кто автор произведения «Семь чап»?
3. Кто включил музыкальный инструмент уды в состав Ансамбля и Оркестра народных инструментов?

**ЗАДАНИЕ:** Напиши эссе о распространении и популярности музыкального инструмента уды во всем мире.

26

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто впервые включил музыкальный инструмент уды в состав Ансамбля азербайджанских народных инструментов?

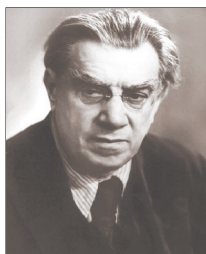
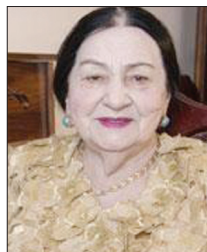
- а) Гаджи Мамедов ☐ б) Ахсан Дадашев ☐ в) Гаджи Ханмамедов ☐

2. Каков характер песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»)?

- а) маршевый ☐ б) лирический ☐ в) вальсовый ☐

## 8-ая тема. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

*Установите имена музыкантов по их портретам.*



### ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ

**1. Кто усовершенствовал азербайджанский тар?**

- а) Джамиль Амиров ☐
- б) Мирза Садыг Асад оглу ☐
- в) Бахрам Мансуров ☐

**2. Кем был Мир Сеид Али по профессии?**

- а) кеманчист ☐
- б) художник ☐
- в) скульптор ☐

**3. Кто является композитором песни «Охи, тар» («Играй, тар»)?**

- а) Фикрет Амиров ☐
- б) Джахангир Джахангиров ☐
- в) Саид Рустамов ☐

**4. На основе одноименного произведения какого поэта Узеир Гаджибейли написал оперу «Лейли и Меджнун»?**

- a) Низами ☐
- b) Физули ☐
- c) Хагани ☐

**5. Кто был первым исполнителем произведения «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра» Гаджи Ханмамедова?**

- a) Габиль Алиев ☐
- b) Адалят Везиров ☐
- c) Шафига Эйвазова ☐

**6. На каком инструменте исполняет Габиль Алиев?**

- a) тар ☐
- b) канон ☐
- c) кеманча ☐

**7. Кто автор произведения «Концерт для тара, кеманчи и Симфонического оркестра»?**

- a) Саид Рустамов ☐
- b) Гаджи Ханмамедов ☐
- c) Рамиз Миришли ☐

**8. Как называется музыкальный инструмент уд в Европе?**

- a) виолончель ☐
- b) лютя ☐
- c) виолино ☐

**9. Кем был включен в состав Оркестра народных инструментов азербайджанский народный музыкальный инструмент уд?**

- a) Ахсан Дадашев ☐
- b) Узеир Гаджибейли ☐
- c) Тофик Гулиев ☐

## 9-ая тема. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ГАРМОНЬ



### ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром. 3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (многоголосно).

### 8-ая тема

#### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ГАРМОНЬ

Исторически и принадлежавший русскому народу музыкальный инструмент гармонь с присущими ему металлическим язычком и мехом, начиная с конца XIX века вошел в музыкальную культуру нашего народа. В скором времени этот музыкальный инструмент занял достойное место на народных празднествах, в составе ансамблей азербайджанских народных инструментов. В настоящее время гармонь также считается самым приемлемым инструментом для исполнения национальной азербайджанской музыки.



Гармонь

Так, музыкальный инструмент гармонь, не требующий для сопровождения ничего другого, кроме ритмических музыкальных инструментов, и благодаря своей компактности, широко используется на народных праздничных торжествах.

В связи с наличием у этого музыкального инструмента исполнительских возможностей для одноголосного и многоголосного сопровождения, это привело к широкому распространению и популярности гармонии среди народа.

Гармонь обладает притягательным звуковым тембром. Исполнительские особенности и звуковой строй хроматического вида гармонии, используемого в настоящее время в Азербайджане, в корне отличаются от традиционных русских гармоней. Боковые стороны азербайджанской гармонии деревянные, а средняя часть состоит из меховой четырехугольной коробки. Внутри коробки находятся расположенные в особом порядке на деревянных пластинках тонкие металлические язычки. Музыкальный инструмент гармонь озвучивается методом сжимания – разжимания меха правой и левой рукой.

На гармонии прекрасно исполняются азербайджанские мугамы и образцы фольклорной музыки.

В историю азербайджанского исполнительства на гармонии вписаны имена знаменитых гармонистов. Среди них можно указать Ахада Алиева (Кер Ахад) и его талантливых учеников Тейюба Дамирова, Мамедагу Агаева, Адиля Гусейнова, Сафарили Везирова, Аббаса Аббасова, Гаджибалу Дадашева, Саттара Гусейнова и других, а из женщин – Гыяханым Дадашеву, Кубраханым Алиеву и др. Из ярких представителей современной школы исполнительства на гармонии следует отметить народных артистов республики Афтандила Ибрафилова, Камиля Везирова и заслуженного артиста Закира Мирзоева.



### Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

27

2

Учитель объявляет учащимся тему и вывешивает на доске портреты известных исполнителей на гармонии – народного артиста Афтандила Ибрафилова и заслуженного артиста Закира Мирзоева. Учитель сообщает классу сведения о том, как гармонь была завезена в Азербайджан, как этот музыкальный инструмент был усовершенствован, в целом, об истории этого инструмента. После этого для учащихся озвучивается исполняемый на гармонии широко популярный в Азербайджане танец «Вагзалы». Для прове-

дения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, во время какой церемонии обычно озвучивается этот музыкальный образец?»**

Большинство учащихся сообщают, что эта музыка звучит на свадьбах как «мелодия для невесты» («gəlin havası»). Учитель обращается к учащимся еще с одним вопросом: «Ребята, на каком еще музыкальном инструменте исполняется мелодия для невест?» Учащиеся отвечают, что «мелодия для невест» также исполняется на кларнете.

3

В результате обсуждения учащиеся выясняют, что несмотря на то, что гармонь и кларнет исторически не принадлежали азербайджанскому народу, однако, поскольку оба музыкальных инструмента широко используются на народных празднествах, свадьбах, они прочно вошли в национальную культуру нашего народа.

После этого озвучивается отрывок из «Концерта для гармонии и Симфонического оркестра» композитора Тофика Бакиханова.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм разученной песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Для музыки нет непреодолимых преград. Например, гармонь является любимым музыкальным инструментом исполнителей как на Западе, так и на Востоке.

#### 8-ая тема



#### Послушаем музыку

«Вагзалы». Азербайджанский народный танец. Исполняет на гармонии народный артист Азербайджанской Республики Афгандиль Ибрафимов

Азербайджанский народный танец «Вагзалы» в народе также называют «Gəlin havası» («Мелодия невесты»). Начиная с древних времен по настоящее время на всех азербайджанских свадьбах во время проводов невесты в дом жениха ее сопровождает эта музыка.

#### Споем по нотам

«Вагзалы». Азербайджанский народный танец

*Allegro moderato*



Тофик Бакиханов



Закир Мирзоев

Несмотря на широкое распространение в Азербайджане и продолжительных годах исполнительства без нот, народный артист Азербайджанской Республики, профессор Тофик Бакиханов, глубоко изучив секреты музыкального инструмента – гармонии, написал произведение «Концерт для гармонии и Симфонического оркестра». Впервые это произведение исполнил на гармонии заслуженный артист Закир Мирзоев.



2. Наряду с национальными музыкальными образцами, на гармонии можно исполнять и композиторскую музыку.

**Творческое применение.** Исполняется по нотам и со словами в виде соло и в составе хора многоголосно песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

8-ая тема

Послушаем музыку

Тофик Бакиханов. Отрывок из I части «Концерта для гармони и Симфонического оркестра»

Споём новую песню одно-, двухголосно

İSTİQLAL BAYRAMI  
(ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

Музыка Рашида Шафага,  
слова Валеха Мирзы.

Tempo di marcia

Çi - çək - lən - di e - li - miz, nur sa - pil - di üz - lə -

rə. Ta - le - nin bu tōh - fə - si qis - mət ol - du biz - la -

Припев: Хор

-rə!.. Düz niy - yət - li - sən, bu dün - ya - da

sən, ey mə - nim a - na Və - tə - nim!

ВОПРОСЫ

1. Когда музыкальный инструмент гармонь появился в Азербайджане?
2. При исполнении каких музыкальных образцов в основном используется гармонь?
3. Кто из азербайджанских композиторов написал произведение «Концерт для гармони и Симфонического оркестра»?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь презентацию о творчестве одного из знаменитых исполнителей на гармонии.

29

**Задание 1.** Выскажите мнение о характере песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»).

**Задание 2.** Перечислите названия песен Рашида Шафага, разученных в прежние годы.

**Знакомство с музыкальными образцами может происходить по-разному:**

1. Посредством презентации учителя.
2. В индивидуальном порядке, со стороны учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов в Азербайджане впервые написал «Концерт для гармони и Симфонического оркестра»?

- a) Нариман Мамедов ☐ b) Тофик Бакиханов ☐ c) Рамиз Миршли ☐

2. Из какой страны была завезена гармонь в Азербайджан?

- a) из Грузии ☐ b) из России ☐ c) из Украины ☐



## 10-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – БАЛАБАН



### ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов фольклорной музыки. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустомова на слова Мирмехти Сеидзаде.

2

Учитель объявляет тему, после чего внимание учащихся обращается на вывешенные на доске картинку с изображением музыкального инструмента балабана и портрет знаменитого исполнителя на этом инструменте – Бахруза Зейналова.

### 9-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – БАЛАБАН



Балабан



Бахруз Зейналов

Балабан – это древний народный музыкальный инструмент, широко распространенный в Азербайджане на территориях Гянджи, Газах, Гарабага, Нахчывана. В народе этот музыкальный инструмент также называют баламан, мей, ясты (плоский) балабан.

В зависимости от плоскости и мягкости мундштука, а также из-за тонкого, нежного звука, издаваемого этим музыкальным инструментом, его иногда называют ясты (плоский) балабан. Балабан состоит из корпуса, трости, крышки и крышки-ушана. Корпус чаще всего балабана изготавливается из основного орехового, а также из грушевого, сангитового, яблочного, вишневого, алычового дерева и т.д. В Центральной Азии, Кабардино-Балкарской Республике этот музыкальный инструмент называют балабан, а в Турции – мей. В Туркменистане существуют также разновидности этого музыкального инструмента, как гамыш баламан (тростниковый балабан) и деревенный баламан. Слово «балабан» произошло от сочетания слов «бала» (маленький) и «бан» (звук). Как музыкальный инструмент балабан также с любовью упоминается в азербайджанских народных баяты:

Əzizim bala bən,  
Asta çal balabanı,  
Hamının balası gəldi,  
Bəs mənim balam hanı?!

Армяне, в массовом порядке переселенные на территории Азербайджана в начале XIX века, присвоили себе и наш народный музыкальный инструмент балабан, назвав его дудук, а позже – армянским дудуком. Они также присвоили себе и образцы азербайджанской народной музыки, исполняемые на этом инструменте с особым вдохновением и пылкостью.

После сообщения учителем сведений о музыкальном инструменте балабане, истории его изобретения, в исполнении на балабане озвучивается азербайджанская народная песня «Sarı gəlin», и под звуки ее мелодии он выразительно читает народный баяты, посвященный балабану. Одновременно учитель сообщает учащимся о том, как и прослушанная ими сама песня «Sarı gəlin», и музыкальный инструмент балабан были присвоены армянами. Далее эта песня исполняется учащимися по нотам.

3

После этого озвучивается «Хор девушек» из мультфильма-оперы «Göycək Fatma» («Прекрасная Фатма») композитора Октая Раджабова, который сравнивается с исполненной на балабане мелодией песни «Sarı gəlin».

Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, какая связь существует между прослушанными вами и исполненными по нотам этими двумя музыкальными образцами?»**

9-ая тема

#### Послушаем музыку

«Сары гялин», Азербайджанская народная песня. Исполняет на балабане заслуженный артист Азербайджанской Республики Бахруз Зейналов

#### Споём по нотам

«Сары гялин», Азербайджанская народная песня



#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Древнеазербайджанская народная песня «Сары гялин» была содана народными музыкантами в одном из прекрасных уголков нашей страны – в Гарабаге. Благодаря своей красоте и лёгкой запоминаемости, эта песня любима и другими народами. Композитор Октай Раджабов использовал эту песню в качестве побочной темы в своём «Концерте для сопрано и Камерного оркестра», а в мультфильме-опере «Гейчек Фатма» – в виде «Хора девушек».

#### Послушаем музыку

Октай Раджабов. «Хор девушек» из мультфильма-оперы «Гейчек Фатма»

Звуковой диапазон музыкального инструмента балабана охватывает от звука «соль» малой октавы до звука «до» третьей октавы.

Этот музыкальный инструмент широко используется в качестве соло и в составе Оркестра и Ассамблеи азербайджанских народных инструментов.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет породы деревьев, из которых изготавливается музыкальный инструмент балабан.
2. Хлопками улавливает ритм песни «Наш город» («Şəhərimiz»).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате обсуждения и сравнения учащиеся приходят к такому заключению, что у обоих музыкальных образцов одинаковая мелодия. Следовательно, наши композиторы используют в своих произведениях серьезного жанра мелодии, озвучиваемые на различных национальных музыкальных инструментах.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде.

**Задание 1.** Подготовьте эссе об атрибутах нашего города.

**Задание 2.** Нарисуйте картинку под названием «Бакинские пейзажи».

**Информацию о музыкальных образцах можно получить двумя путями:**

1. Посредством информации, полученной учащимися из Интернета, телевидения и радио.

2. Путем определения учащимися характера музыкальных образцов, прослушанных ими на уроке.

### 9-ая тема

*Вспомним и споем песню*

#### ŞƏHƏRİMİZ (НАШ ГОРОД)

*Музыка Саида Рустамова,  
слова Мирмехти Сеидзаде.*

#### I

Yer üzündə şəhər olmaz  
Bizim gözəl şəhər kimi.  
Gecələri işıqlıdı  
Al günəşli şəhər kimi.

#### Припев:

Bakı, canım Bakı,  
Fəxrım, şanıım Bakı!  
Döyünən ürəyim,  
Canım Bakı, qanıım Bakı!

#### II

Abidələr qalxıb göyə  
Hər meydanda, meydançada.  
Gülümşəyir qərənfillər,  
Qızılğüllər hər bağçada.

#### Припев:



Старый Баку. Девичья башня



Новый Баку. Олимпийский стадион

### ВОПРОСЫ

1. Что тебе известно о балабане?
2. Какие еще названия балабана существуют?
3. В каком народном баяты упоминает балабан?
4. Кто из композиторов использовал в своем произведении азербайджанскую народную песню «Сари гяли»?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию о музыкальном инструменте балабане.

32

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кто из композиторов написал детскую мультфильм-оперу «Göyşək Fatma» («Прекрасная Фатма»)?

- а) Октай Зульфугаров ☐ б) Октай Раджабов ☐ в) Октай Кязими ☐

2. Какому народу принадлежит музыкальный инструмент балабан?

- а) русскому ☐ б) азербайджанскому ☐ в) белорусскому ☐

## 11-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ЗУРНА



### ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (многогласно).

### 10-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ЗУРНА

Музыкальный инструмент зурна, обладающий сильным и высоким звуком, широко распространен на территории Азербайджана.

Слово «зурна» имеет различные значения. Некоторые исследователи утверждают, что это слово образовано от сочетания персидских слов «сур» – пиршество, празднество и «най» – тростник, камыш. Следует отметить, что слово «сур» в то же время в переводе с персидского означает «крепостная стена», «бык».

На древнешумерском языке слова «сур», «сир», «сер» использовались в значении «исполнять», «веселиться», «играть и танцевать под музыку». В дастане «Китаби-Деде Горгуд» древнее название зурны дается как «сурна». Этот инструмент, широко распространенный среди алтайских тюрков, у тануков называется «зур», а у чувашей, тофа и башгырдов – «сур», «шоор».

Таким образом, этот музыкальный инструмент, принадлежащий тюркским народам и известный под названиями «зурна», «сырна», «сирнай», «зурнай», «сурней», «сурнай» и т.д., на древнешумерском языке означает «музыка», «поющий тростник».

С другой стороны, на древнеурартском языке слово «сур» понималось как «оружие» и, конечно же, зурну, обладающую пламенным, темперamentным тембром, называли «боевой свирелью», добавляя к слову «сур» частицу «на» (т.е. ней – свирель).

Когда древнетюркские народы готовились к бою, или во время игры в човган их сопровождали звуки зурны.

Зурну в основном строят из абрикосового, орехового и тутового дерева. В верхней части открываются 7, а в нижней части – 1 отверстие.

Дополнительно у горловины зурны имеется еще одно отверстие. Оно предназначено для настройки инструмента.

В Азербайджане по своему звуковому тембру и размерам существуют такие разновидности зурны, как джурна, орта (средняя) джурна и аяг (нижняя) джурна, а также аджеми зурна, гаразурна, шахаби зурна.

В настоящее время широко используется вид зурны – орта джурна.



Зурна



Женщина, играющая на зурне. Из цикла тебризских миниатюр. XVIII век



### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение,  
сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде.

33

2

Учитель сообщает учащимся сведения о музыкальном инструменте зурне, истории ее изобретения, разновидностях, изображении в древних миниатюрах, манере исполнения.

После этого учитель сообщает о том, что музыкальный инструмент зурна также использовался на поле боя. Учитель отмечает, что в составе группы зурначей главный исполнитель называется уста, а те, кто длительное время пользуясь одним звуком сопровождают его – аккомпаниа-

торами – демкешами. В группе зурначей также используются такие ударные музыкальные инструменты, как нагара, гошанагара, лаггуту.

После этого учитель озвучивает азербайджанский народный танец «Bağdagülü». Танец исполняется группой зурначей.

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Результаты, звуки каких музыкальных инструментов вы услышали в озвученном музыкальном образце?»**

При помощи учителя, получившего разные ответы на поставленный вопрос, в результате обсуждения и сравнения учащиеся приходят к выводу, что основную мелодию здесь исполняет зурна, а сопровождают ее демкешы – аккомпаниаторы и ударные инструменты.

Далее учащиеся по нотам двухголосно исполняют мелодию танца «Bağdagülü».

После этого этапа учитель озвучивает отрывок из произведения «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра» композитора Джаваншира Гулиева.

#### 10-ая тема

В составе исполнителей-зурначей кроме главного исполнителя-мастера и сопровождающего его аккомпаниатора-зурначи также участвуют исполнители на бубне, нагаре, балабине, гошанагаре, лаггуту. Звуковой диапазон зурны действует в пределах от звука «си бемоль» малой октавы до звука «до» третьей октавы.

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

**Лаггуту** – это ударный инструмент, состоящий из двух четырехугольных деревянных коробок разных размеров. Наиболее всего этот музыкальный инструмент популярен в Лерикском, Астаринском, Масаллинском, Линкиранском, Джалилабадском районах Азербайджана. Этот инструмент входит в состав современных ансамблей и оркестров наряду с нагарой, гошанагарой, тамбурином и другими ударными инструментами.



#### Послушаем музыку

«Багдагюлю». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей

*Спойм по нотам двухголосно*

«Багдагюлю». Отрывок из мелодии азербайджанского народного танца

Moderato

Впервые музыкальный инструмент зурна был включен в состав оркестра Узеиром Гаджибейли в опере «Керемлы».

В 1980 году заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, композитор Джаваншир Гулиев написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра».

34

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Узнает музыкальный инструмент – зурну по изображению на рисунке.
2. Улавливает ритм мелодии танца «Bağdagülü».



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Музыкальный инструмент – зурна используется не только группой зурначей, но и при исполнении музыкальных произведений серьезного жанра.

**Творческое применение.** Учащиеся продолжают процесс разучивания песни жизнерадостного характера «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова Мирмехти Сеидзаде, исполняя ее по нотам и вместе со словами.

### 10-ая тема

*Послушаем музыку*  
Джаваншир Гулиев. «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра». Отрывок из произведения

*Вспомним песню и споем ее по нотам и со словами*

#### ŞƏHƏRİMİZ (НАШ ГОРОД)

Музыка Саида Рустамова,  
слова Мирмехти Сеидзаде

Allegretto



#### ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о музыкальном инструменте – зурне?
2. Каково значение названия музыкального инструмента – зурны?
3. Какое произведение написал композитор Джавашир Гулиев для музыкального инструмента – зурны?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь презентацию об ареале распространения музыкального инструмента – зурны.

35

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение песне «Наш город» («Şəhərimiz»).

**Задание 2.** Исполните песню «Наш город» («Şəhərimiz») с добавлением второго голоса.

**Знакомство с авторами прослушанных музыкальных образов может происходить по-разному:**

1. Посредством устной презентации учителя
2. На основе сведений, полученных учащимися из средств массовой информации.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кто написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра»?  
а) Фаик Суджеддинов ☐ б) Джавашир Гулиев ☐ в) Дадаш Дадашев ☐
2. Каков темп песни «Наш город» («Şəhərimiz»)?  
а) модерато ☐ б) аллегretto ☐ в) адажио ☐

## 12-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СВИРЕЛЬ (ТУТЕК)



### ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов, ашугской и другой фольклорной музыки. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

### Используемые методы работы



Мозговая атака, беседа, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Чобан Гара» композитора Агабаджи Рзаевой на слова Мирварид Дильбази.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о древнем азербайджанском музыкальном инструменте – тутеке, истории его изобретения, его широком использовании в районах нашей страны. Один из учащихся выразительно декламирует поэти-

### 11-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СВИРЕЛЬ (ТУТЕК)



Тутек

тели мастерили тутек из костей птиц и животных.

В поэме Низами Гянджеви «Искендернаме» содержится такая история о свирели. Один пастух, проходя через тростниковые заросли, срезает стебель одного тростника, смастерив из него свирель – тутек. Он начинает играть на ней, разливая свою печаль. В это время случайно проходивший мимо пастуха Искендер (Александр Македонский), услышав его заунывную, жалобную игру на свирели, подзывает его к себе. Он хочет унести у пастуха секрет этой свирели. Пастух так описывает свирель-тутек.



Из цикла тебризских миниатюр.

XVI век

*Bir quşudan göyərüb çıxmış,  
Şəkərdən şirindir, mənə, bu qamış.  
Dəldim, yaraladım öz əlim ilə,  
Hələ kəsilməmiş gəlməzdi dilə.  
O cansız olsa da, sevərim canıək,  
Dilsizdir, mənimçün dildir bu tütək.*



ческий образец из поэмы «Искендернаме» Низами Гянджеви, посвященный тутеку. Выясняется, что этот музыкальный инструмент широко распространен не только в Азербайджане, но и в странах Центральной Азии. Учитель обращает внимание учащихся на то, что гениальный Узеир Гаджибейли включил этот музыкальный инструмент в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов. После этого учитель озвучивает в исполнении на тутеке мелодию «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»).

3

В качестве исследовательского вопроса учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какой европейский музыкальный инструмент напоминает по тембру музыкальный инструмент тутек?»**

После этого учитель обращает внимание учащихся на то, что в произведении «Караван» Солтана Гаджибекова музыкальный образец, написанный на основе интонаций мугама «Хиджаз», исполняется на флейте.

#### 11-ая тема

В Азербайджане и в странах Центральной Азии музыкальный инструмент – тутек изготавливают из тростника, дерева и глины.

Трубообразный корпус тутека изготавливается из абрикосового, орехового, тутового дерева или тростника. В верхней части корпуса имеются семь, а в нижней части – одно отверстие. Внутрь верхнего отверстия трубки инструмента втыкается срезанная вкосью деревянная пробка.

Звуковой диапазон этого музыкального инструмента действует в пределах от звука «си» малой октавы до звука «до» третьей октавы.

Гениальный Узеир Гаджибейли включил музыкальный инструмент тутек в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов.

#### Послушаем музыку

«Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»). Исполняется на тутеке

#### Исполним по нотам

Отрывок из «Çoban bayatısı» («Пастушьего баяты»)



#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Так как этот музыкальный образец обычно исполняется пастухами на музыкальном инструменте – тутеке, его называют «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»). Впоследствии эта мелодия использовалась профессиональными исполнителями на тутеке. Этот музыкальный образец, отличающийся печально-лирическим характером, требует от исполнителя высокого исполнительского мастерства.

Композитор Агабаджи Раева посвятил знаменитому Чобан баяте одноименную песню. Во вступлении и припеве этой песни любимой в свое время песни инструмент тутек был использован в качестве соло в составе Ансамбля народных инструментов. Эту песню с большим мастерством исполняли, находясь в общности, народные артисты Азербайджанской Республики Шовкет Алекперова и Гюльага Мамедов.

При помощи учителя учащиеся отвечают на заданный вопрос. Далее по нотам исполняется отрывок из музыкального образца «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»).

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Рисует картинку с изображением тутека.
2. Выясняет характер музыкального образца «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проводимых обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что звуковой диапазон музыкального инструмента тутека схож с европейским музыкальным инструментом – флейтой.

Учащиеся, еще раз вспомнив песню «Чобан Гара» композитора Агабаджи Рзаевой на слова Мирварид Дильбази, обращают внимание на то, что в начале и конце песни мелодия озвучивается в исполнении музыкального инструмента тутека.

**Творческое применение.** Ведется работа по разучиванию песни «Mübarək» композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Хикмета Зия.

### 11-ая тема

#### Послушаем музыку

#### ЧОБАН ГАРА

Музыка Агабаджи Рзаевой,  
слова Мирварид Дильбази.



#### Учим новую песню

#### МÜBARƏK (ПОЗДРАВЛЯЮ)

Музыка Афсара Джаванширова,  
слова Хикмета Зия.

I  
Azərbaycan, bu bayram  
Sənə nəcə yaradır?!  
Nəğmə deyir Kür, Araz,  
Göy Xəzər coşub-daşır.

II  
Oğlun, qızın hünərindən,  
Çəllənglər hörür bu gün.  
Dostların Bakımızın,  
Alnından öpür bu gün.

Привет:  
Gülür ellərin,  
Gülür çöllərin.  
Ağ günlərintək  
Sənin vüqarlı,  
Nurlu, baharlı  
Yaşın mübarək.

#### ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о музыкальном инструменте тутека?
2. Люди какой профессии больше всего любят играть на тутеке?
3. В каких музыкальных коллективах используется музыкальный инструмент – тутека?
4. Кто авторы песни «Mübarək» («Поздравляю»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь презентацию на тему «Тутека в азербайджанском фольклоре».

38

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. С каким европейским музыкальным инструментом схож по тембру тутека?

a) кларнет ☐

b) флейта ☐

c) труба ☐

2. Какой гениальный азербайджанский поэт написал стихи о музыкальном инструменте тутека?

a) Мухаммед Физули ☐

b) Низами Гянджеви ☐

c) Хагани Ширвани ☐

## 13-ая тема. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

**1. На каком музыкальном инструменте исполняет Афандил Исрафилов?**

- a) тар ☐
- b) гошанагара ☐
- c) гармонь ☐

**2. В какой детской опере композитор Октай Раджабов использовал азербайджанскую народную песню «Sarı dələn»?**

- a) «Göyçək Fatma» («Прекрасная Фатма») ☐
- b) «Приключения воробышка» («Sərçənin sərgüzəştləri») ☐
- c) «Тык-тык ханум» ☐

**3. Кто из композиторов написал произведение «Концерт для гармонии и Симфонического оркестра»?**

- a) Нариман Мамедов ☐
- b) Тофик Бакиханов ☐
- c) Гаджи Ханмамедов ☐

**4. Кто из композиторов написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра»?**

- a) Джаваншир Гулиев ☐
- b) Саид Рустамов ☐
- c) Гаджи Ханмамедов ☐

**5. Кто из композиторов написал песню «Чобан Гара»?**

- a) Шафига Ахундова ☐
- b) Агабаджи Рзаева ☐
- c) Окума Наджафова ☐

## 14-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – НАГАРА



### ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов фольклорной музыки.
2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
3. Исполняет песню двухголосно без сопровождения.
4. Исполняет песню в составе группы и хора (двухголосно).

### Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mübarək» композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия.

2

Учитель читает поэтические образцы, посвященные музыкальному инструменту – нагаре, из дастана «Китаби-Деде Горгуд», поэзии Низами Гянджеви. Затем он сообщает сведения о таких разновидностях нагары,

12-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – НАГАРА

Музыкальный инструмент – нагара, упоминаемый в сказаниях нашего древнего эпоса «Китаби-Деде Горгуд», считается одним из значимых ударных инструментов, сопровождающих армию во время сражения на поле боя.

В «Китаби-Деде Горгуд» это так описывается: «Загремели грохочущие нагара, произошло невиданное сражение, и все поле было усеяно головами». Гениальный Низами Гянджеви же так описывает издаваемые нагарой призывы к победе на поле боя:

*Çataraq inləyir neyin nəfəsi,  
Nağara əl çalır, yüksəlir səsi.*

Как видно, в древних сражениях нагара придавалось большое значение. Существование с глубокой древности в азербайджанской музыкальной культуре ударные инструменты – голат нагара, джура (малая) нагара и гошанагара, усовершенствовались, дошли до наших дней, заняв достойное место в составе Ансамбля и Оркестра народных инструментов. С другой стороны, на народных праздниках, свадебных торжествах этот музыкальный инструмент сопровождает другие инструменты и саз. При сопровождении баяна и саза нагара исполняется задонью пальцами, а при сопровождении гарны – деревянными палочками. В древние времена ударные инструменты обтягивали волчьей кожей. Гениальный Низами Гянджеви так пишет об этом:

*Coşu qurd göndən olan  
nağara,  
Dünyanın beynini gətirdi  
zara.*



Нагара



Джура (малая) нагара



Гошанагара

как голтуг нагара, джура (малая) нагара, гошанагара (парная нагара), их исполнительских особенностях и возможностях использования начиная с древних времен до наших дней.

Учитель отмечает, что в исполнении всех азербайджанских народных танцев обязательно используются различные виды нагары как ударного инструмента. В качестве примера прослушивается азербайджанский народный танец «Яллы» и демонстрируется его изображение.

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, как бы звучал прослушанный вами танец «Яллы», если бы не было ударного инструмента нагары?»**

Учащиеся участвуют в обсуждении вокруг этого вопроса и затем, прихлопывая, двухголосно по нотам исполняют мелодию азербайджанского народного танца «Яллы».

12-ая тема

*Послушаем музыку*

«Яллы». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей



Танец «Яллы» в сопровождении нагары

*Исполним по нотам*

«Яллы». Исполним двухголосно отрывок из мелодии азербайджанского народного танца



Азербайджанский народный танец «Яллы» нашёл своё место и в композиторском творчестве. Композитор Джахангир Джахангиров в своём произведении «Яллы для Оркестра народных инструментов» широко использовал этот наш древний ударный инструмент.

*Послушаем музыку*

Джахангир Джахангиров. «Яллы для Оркестра народных инструментов»

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм на ударном инструменте нагаре.
2. Рисует картинку с изображением нагары.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что если бы в исполнении азербайджанского народного танца «Яллы» не было музыкального инструмента нагара, то этот танец был бы неинтересным.

**Творческое применение.** Учащиеся исполняют по нотам, а затем вместе со словами песню «Mübarək» композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия, которая по характеру соответствует танцу «Яллы».

**Задание 1.** Найдите из Интернета изображения танца «Яллы» на скалах древнего Гобустана.

**Задание 2.** Нарисуйте различные виды нагара и укажите разницу между ними.

**Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить двумя путями:**

1. Пользуясь знаниями учащихся по теме.
2. Посредством устной презентации учителя.

12-ая тема

Споем песню по нотам и со словами  
**MÜBARƏK**  
(ПОЗДРАВЛЯЮ)

Музыка Афсара Джаванширова,  
слова Хикмета Зия.

*Allegretto*

A - zər - bay - can, bu bay - ram sa - nə ne - cə ya - ra - şır,  
sə - nə ne - cə ya - ra - şır. Nağ - mo de - yir Kür, A - raz,  
Göy Xə - zər co - şub - da - şır, göy Xə - zər co - şub - da - şır  
*Приспева*  
Gü - lür el - la - rin, gü - lür çöl - la - rin. Ağ gün - la - rin -  
tok sa - nin vü - qar - li, nur - lu, ba - har - li  
ya - şın mü - bə - rək! Ya - şın mü - bə - rək!

### ВОПРОСЫ

1. Какие азербайджанские ударные инструменты вы знаете?
2. В каких целях использовались ударные инструменты в древние времена?
3. Кто из композиторов написал «Яллы» для Оркестра народных инструментов?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь краткую презентацию об исполнительских особенностях голтуг нагара, джура нагара и гошанагара.

41

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. К какой группе музыкальных инструментов относится нагара?

- а) к струнной ☐ б) к духовой ☐ в) к ударной ☐

2. Какой ударный музыкальный инструмент обычно сопровождает азербайджанский народный танец «Яллы»?

- а) голтуг нагара ☐ б) джура нагара ☐ в) гошанагара ☐



## 15-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДЕФ (БУБЕН), ГАВАЛ (ТАМБУРИН), ДУМБЕК (НАГАРА)



### ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одностольно (со-), в составе группы и хора (двухголосно).

### 13-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДЕФ (БУБЕН), ГАВАЛ (ТАМБУРИН), ДУМБЕК (НАГАРА)



Деф



Гавал



Думбек

В Азербайджане история ударных музыкальных инструментов берет свое начало с первобытного периода. В эти времена первобытные люди создавали ритм при помощи определенных средств. В древнейшем поселении Азербайджана – Гобустане, у подножий Джингирдага, наряду с наскальными рисунками, выполненными десять-двенадцать тысяч лет тому назад, также существует огромный скальный обломок под названием «Гавал дашы». Если постучать по этому скальному обломку руками, ногами или каким-либо предметом, то будут издаваться звуки, подобные тембру гавала. Предполагается, что эта каменная глыба использовалась нашими древними предками в качестве ударного инструмента и дошла до наших дней под названием «Гавал дашы».



Музыкальный меджлис в сопровождении баллана и гавала. Из цикла тебризских миниатюр. XVI век

42



### Используемые методы работы

Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mübarək» композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия.

2

На этом уроке учитель сообщает учащимся сведения о принадлежащих азербайджанскому народу ударных музыкальных инструментах, таких как деф (бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара). Учитель отмечает, что эти музыкальные инструменты широко распространены не только в Азербайджане, но и среди народов Центральной Азии. Он показы-



вает учащимся фотографию трио, в котором участвуют знаменитый ханенде, народный артист Ариф Бабаев, тар и кеманча, и обращает их внимание на музыкальный инструмент гавал в руках ханенде. Для проведения исследования учитель обращается к классу со следующим вопросом: **«Ребята, почему ханенде Ариф Бабаев держит в руке музыкальный инструмент гавал?»**

3

Не дожидаясь ответов учащихся, учитель озвучивает в исполнении названного трио тесниф «Дилкеш».

После этого при участии учителя проводится обсуждение вокруг заданного вопроса.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм танцев.
2. Перечисляет названия ударных инструментов.

13-ая тема

#### Послушаем музыку

«Тесниф дилкеш» («Dilkeş təsnifi»). Исполняет народный артист Ариф Бабаев, сопровождают на таре – Бахрам Мансуров, на кеманче – Эльман Бадалов



#### Исполним по нотам

Отрывок из ренга «Баяты-Шираз». Музыка Ахсана Дадашева



#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Исполняемый по нотам ренг «Баяты-Шираз» был написан знаменитым таристом и исполнителем на уде Ахсаном Дадашевым.

Гавал – самый древний национальный ударный инструмент в Азербайджане. Этот музыкальный инструмент относится к группе односторонних ударных инструментов, широко распространенных в Азербайджане, Турции, среди народов Центральной Азии под названиями чалдыран, гавал, чирменда, дангир. Ободок гавала, как правило, изготавливается из орехового дерева. Ширина этого инструмента – 60–75 см, диаметр – до 340–450 мм. В его внутреннюю часть вдоль окружности прикрепляется 60–70 колец. На поверхность натягивается высушенная специальным способом кожа осетра.

Слово «гавал» образовано от тюркского «гава» (габа – посуда, емкость), означающего «полый, т.е. пустой внутри предмет».

43

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В азербайджанском трио, состоящем из тара, кеманчи и ханенде, ханенде всегда используют ударный инструмент – гавал. В таком случае ханенде не только исполняет песню, но и улавливает ритм исполняемой музыки.

Учащиеся исполняют по нотам отрывок из ренга «Баяты-Шираз» композитора Ахсана Дадашева. Учитель сообщает учащимся сведения о «ренге» в мугамах, а также об ударных инструментах – думбеке (нагаре), дефе (бубне). Далее он показывает учащимся фотографию знаменитой танцовщицы Амины Дильбазы и прослушивается музыка «Танец с гавалом».

**Творческое применение.** Процесс разучивания песни «Mübarək» композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия продолжается исполнением этой песни в виде соло и двухголосно.

**Задание 1.** Создайте вышеназванными ударными инструментами ритмическое сопровождение песне «Mübarək».

13-ая тема



Амина Дильбаз

*Посмотрим и послушаем танец с экрана*

«Танец с гавалом». Исполняет народная артистка Амина Дильбаз

Думбек — это ударный инструмент, относящийся к нашей национальной музыкальной культуре, на всем Южном Кавказе присущ только азербайджанцам.

Известный среди тюркских народов как думбелек, донбек, тонбак, думбай, дарбаки, дебулак, в Турции и Греции этот ударный музыкальный инструмент популярен под названием «дарбука».

Немецкий путешественник и дипломат Адам Олеарий, побывавший в Шемахе в 1636 году в течение четырех месяцев, пишет, что думбек изготавливается из глины в виде бездонного кувшина. Знаменитый путешественник отмечал, что во время праздника Новруз детвора и молодежь, играя на думбеке, плясали и веселились.

Несмотря на то, что в начале XX века этот музыкальный инструмент был предан забвению, в настоящее время он занял свое достойное место в составе Ансамбля и Оркестра народных инструментов.

При помощи музыкального ударного инструмента думбека ритм танцевальной музыки передается во всех тонкостях.

В написанном для Оркестра народных инструментов произведении «Зерби-мугам» («Ритмический мугам») композитора Наримана Мамедова был мастерски использован ударный инструмент думбек.

*Вспомним песню и исполним ее соло и двухголосно*

**MÜBARƏK  
(ПОЗДРАВЛЯЮ)**

Музыка Афсара Джаванширова,  
слова Хикмета Зия.

#### ВОПРОСЫ

1. Какие азербайджанские ударные инструменты тебе известны?
2. Что ты можешь сказать об ударном музыкальном инструменте — дефе?
3. Что ты знаешь об ударных музыкальных инструментах — гавале и думбеке?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию об азербайджанских ударных музыкальных инструментах.

44

**Задание 2.** Нарисуйте картинки с изображениями вышеназванных ударных инструментов.

Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить по-разному.

1. Посредством знаний, приобретенных учащимися по теме.

2. Посредством устной презентации учителя.

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. К какому музыкальному жанру относится ренг?

а) симфония ☐

б) опера ☐

с) мугам ☐

2. Где находится скальный обломок под названием «Гавалдаш»?

а) в Сальяне ☐

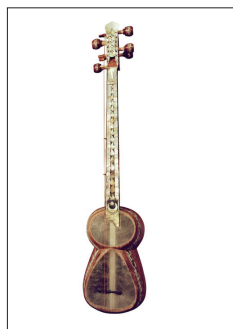
б) в Гобустане ☐

с) в Гусаре ☐

## 16-ая тема. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

## 17-ая тема. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Проставьте знак «+» напротив названий музыкальных инструментов, изображенных на рисунках.



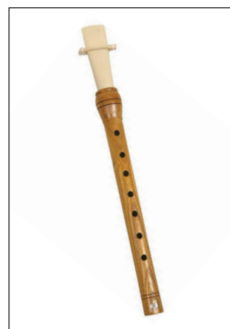
- 1. Кеманча ☐
- 2. Тар ☐
- 3. Канон ☐



- 1. Зурна ☐
- 2. Балабан ☐
- 3. Кеманча ☐



- 1. Канон ☐
- 2. Зурна ☐
- 3. Тар ☐



- 1. Кеманча ☐
- 2. Думбек ☐
- 3. Балабан ☐



- 1. Тар ☐
- 2. Кеманча ☐
- 3. Зурна ☐



- 1. Нагара ☒
- 2. Гошанагара ☐
- 3. Гавал ☐



- 1. Зурна ☐
- 2. Нагара ☐
- 3. Тар ☐



- 1. Канон ☐
- 2. Кеманча ☐
- 3. Гошанагара ☐

## АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

### 18-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



#### ЦЕЛЬ :

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

14-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Азербайджанский Государственный  
Академический Театр Оперы и  
Балета

В 1920 году в Азербайджане был создан очаг культуры под названием Объединенный Государственный Театр. Уже в 1924 года оперная труппа, отделившись от Объединенного Государственного Театра, начала проявлять самостоятельную деятельность. С 1928 года театру было присвоено имя Мирзы Фатали Ахундова, а с 1959 года он был переименован в Академический Театр Оперы и Балета. Строительство здания Академического Театра Оперы и Балета — достояние нашего народа, имеет очень интересную историю. Так, в конце 1910 года из России в Баку на гастроли приезжает очень знаменитая оперная певица. На одном из ужинов, данных в честь певицы, один из братьев Маиловых — нефтяных миллионеров, спрашивает у гостей, когда та в следующий раз посетит Баку. «Никогда», — отвечает она. Причину отказа она объясняет так: «Какой смысл приезжать сюда, если в таком большом городе нет оперного театра?»

Миллионера Маилова такой ответ сильно расстраивает и он обещает гостье, что в течение года построит для оперного театра величественное здание. Благотворитель Гаджи Зейналабдин Тагиев, поддержавший эту инициативу, однако высказывает сомнение по поводу строительства такого здания за один год, считая это невозможным. Он заявляет, что в случае, если здание театра будет построено в обещанный срок, то он оплатит все расходы.

Два миллионера заключают пари, и в результате здание театра было построено не за год, а за десять месяцев.

Таким образом, начиная с 1920 года и по сегодняшний день Театр Оперы и Балета проявляет деятельность в этом грандиозном здании.



#### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
беседа, обсуждение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «Çavimizin adı var».

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории строительства в городе Баку здания Азербайджанского Го-

46

сударственного Академического Театра Оперы и Балета и поставленных на этой сцене оперных и балетных произведений. Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, как вы думаете, в чем заключается роль в жизни азербайджанского**

## народа бакинского миллионера, построившего здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?»

3

Общее мнение учащихся, давших различные ответы на исследовательский вопрос, заключается в том, что строительством здания театра известный бакинский миллионер-нефтепромышленник способствовал развитию азербайджанской культуры. В действительности, этот миллионер внес бесценный вклад в культуру своего народа.

Между обсуждениями на эту тему учащиеся прослушивают музыкальные образцы из оперы «Шах Исмаил» Муслима Магомаева, из балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли.

### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни «Çağımdın adı var».
2. Рисует картинку по содержанию песни.

#### 14-ая тема

История оперного искусства Азербайджана берет свое начало с 12 января 1908 года, т.е. с постановки оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли.

Позже на сцене этого театра были поставлены такие оперы, как «Ашуг Гариб» (1913) Зульфугара Гаджибекова, «Шах Исмаил» (1919) Муслима Магомаева. В дальнейшем репертуар театра был обогащен оперой «Шахсенем» (1927), написанной Рейнгольдом Глиэром в жанре классической оперы, а также операми «Наргиз» (1935) Муслима Магомаева, «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

#### Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Отрывок из «Увертюры» оперы «Шах Исмаил».

В 40-х годах прошлого века именно на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены балет «Девичья башня» (1940) и опера «Низами» (1948) Афрасияба Бадалбейли, оперы «Вэтэн» (1945) Гара Гараева и Джеветта Гаджиева, «Хосров и Ширин» (1942) Ниязи. Балет «Тысяча и одна ночь» (1979) Фикрета Амирова также был поставлен на сцене Театра Оперы и Балета.



#### Исполним по нотам

Афрасияб Бадалбейли. Балет «Девичья башня». Отрывок из «Вступления»



В 50-х годах прошлого века на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены оперы «Севиль» (1953) Фикрета Амирова, «Азад» (1957) Джахангира Джахангирова.

На сцене этого театра также с большим успехом были сыграны балеты «Гюльшан» (1950) Солтана Гаджибекова, «Семь красавиц» (1952), «Тропюю грома» (1961) Гара Гараева, «Легенда о любви» (1962) Арифеликова, «Чернушка» (1965) Ашрафа Агабасова.

47

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Строительство известным бакинским миллионером здания Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета оказало огромное влияние на развитие в XX веке азербайджанской профессиональной музыки, в особенности, жанров национальной оперы и балета.



**Творческое применение.** Учащимися исполняется по нотам одногласно азербайджанская народная песня «Çaımızın adı var».

**Задание 1.** Нарисуйте картинку по содержанию азербайджанской народной песни «Çaımızın adı var».

**14-ая тема**

Оперы и балеты, написанные позже другими нашими композиторами, также положили начало своей сценической жизни именно в этом театре.

**Послушаем музыку**

Фикрет Амиров. Опера «Севиль». Оverture из «Вальса»

Споём песню по нотам одногласно

ÇAİMİZİN ADI VAR  
(ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ)  
Азербайджанская народная песня



Песня веселого, жизнерадостного характера и от начала до конца исполняется в унисон. При исполнении мелодии песни следует в точности выполнять лиги.

**ВОПРОСЫ**

1. Кто построил здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?
2. Какая опера впервые была поставлена на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?
3. Кто автор песни «Çaımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьте устную презентацию об Азербайджанском Государственном Академическом Театре Оперы и Балета.

48

**Задание 2.** Создайте ритмическое сопровождение азербайджанской народной песни «Çaımızın adı var».

**Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному.**

1. На основе информации, полученной учащимися из Интернета.

2. Посредством устной презентации учителя.

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ**

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

**1. В каком году было построено здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?**

a) 1910 ☐

b) 1920 ☐

c) 1912 ☐

**2. Кто написал балет «Девичья башня»?**

a) Афрасияб Бадалбейли ☐

b) Фикрет Амиров ☐

c) Тофик Гулиев ☐

## 19-ая тема. ОПЕРА «ШАХСЕНЕМ» И РУССКИЙ КОМПОЗИТОР РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР



### ЦЕЛЬ:

1. Выражает свое отношение относительно влияния азербайджанских музыкальных фольклорных образцов на творчество западно-европейских и русских композиторов. 2. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора. 4. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, беседа, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «*Çaymızın adı var*».

2

После сообщения учителем определенных сведений о великом русском композиторе (немце по происхождению) Рейнгольде Глиэре, он обращается к учащимся с таким

15-ая тема

### ОПЕРА «ШАХСЕНЕМ» И РУССКИЙ КОМПОЗИТОР РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР



Рейнгольд Глиэр



Джаббар Гарьгадыев



Гурбан Пиримов



Джафар Джаббарлы

Еще в 1924–1928-ые годы вокруг азербайджанского искусства, в особенности, жанра национальной оперы велись многочисленные споры и дискуссии. Опера «Шахсенем», написанная русским композитором немецкого происхождения Рейнгольдом Глиэром, положила конец всем этим спорам. «Шахсенем» — первая опера классического типа, написанная на азербайджанскую тему.

Так, до этого времени в Азербайджане ряд композиторов во главе с Узеиром Гаджибейли писали в основном музыкальные оперы. В 1927-ом году талантливый Узеир Гаджибейли написал про оперу «Шахсенем»: «С оперой «Шахсенем» в Азербайджане была закреплена основа национальной оперной культуры». Содержание оперы «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр заимствовал из древнего азербайджанского дастана «Алуг Гариб».

Следует отметить, что в свое время к этому народному дастану обращались и великий русский поэт Михаил Лермонтов. При создании этой оперы знаменитому композитору оказали помощь известный ханенде Джаббар Гарьгадыев, тарист Гурбан Пиримов и драматург Джафар Джаббарлы, давая ему ценную информацию о нашей национальной музыке, народных песнях и танцах, алушской музыке и других жанрах азербайджанской народной музыки. В 1927 году эта опера была впервые поставлена на сцене в Азербайджане на русском языке, а в 1934 году — на основе либретто великого драматурга Джафара Джаббарлы — на азербайджанском языке.

В 1938 году во время проводившихся в Москве Дней азербайджанского искусства опера «Шахсенем» была сыграна на азербайджанском языке.



исследовательским вопросом: «**Ребята, почему русский композитор немецкого происхождения Рейнгольд Глиэр, основываясь на азербайджанском устном фольклоре, написал оперу «Шахсенем»?**»

3

Мнения учащихся, давших различные ответы на данный вопрос, обобщаются и им разъясняется, что в начале прошлого века наши композиторы в основном создавали мугамные оперы, однако произведений в жанре классической оперы на национальную тему не было создано ни одним национальным композитором. В этом смысле опера «Шахсенем» считается первым образцом в жанре классической оперы. Из обсуждений в связи с ответами учащихся на заданный учителем исследовательский вопрос становится ясно, что опера «Шахсенем» является образцом первой классической оперы в Азербайджане. Учащиеся по нотам исполняют танец «Энзели» из оперы.

15-ая тема



Шовкет  
Мамедова

**Послушаем музыку**  
Рейнгольд Глиэр. Танец «Энзели» из оперы «Шахсенем»

Следует отметить, что в опере «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр широко использовал свыше 30-ти азербайджанских народных песен и танцев, ритмических мугамов. Именно опера «Шахсенем» способствовала зарождению впоследствии в нашей республике новых национальных опер в жанре чисто европейской оперы. Знаменитая оперная вокальная исполнительница Шовкет Мамедова в этой опере с большим мастерством исполнила образ Шахсенем.

**Послушаем музыку**  
Рейнгольд Глиэр. «Ария Шахсенем» из оперы «Шахсенем»

**Исполним по нотам**

Отрывок из народного танца «Энзели». Нотная запись Рейнгольда Глиэра



В увертюре оперы «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр использовал музыку «Аразбары», «Тоу үйүшү» («Свадебное шествие»), ритмический мугам «Гарабаг шикестеси», мугамную импровизацию «Чахариш» и азербайджанскую народную песню «Sus, mənim əbəzüm» («Молчи, мой цыпленок»), и таким образом мастерски продолжил традиции гениального русского композитора Михаила Глинки.

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Азербайджанский национальный танец «Энзели» — это танцевальная мелодия, созданная примерно в 1880–1890-х годах в Баку. Исполнительская манера — степенная, плавная, а мелодия — «старческая». «Энзели» — традиционный танец, исполняемый в начале свадьбы. Этот танец обычно исполняют пожилые люди. Тактовый размер 3/4, звучит в темпе анимато, в минорной тональности.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет песню по нотам.
2. Танцует в соответствии с ритмом песни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проводимых обсуждений и сравнений учащиеся приходят к заключению, что опера «Шахсенем» в дальнейшем дала толчок зарождению в нашей республике жанра классической оперы.

**Творческое применение.** Учащиеся исполняют по нотам и вместе со словами азербайджанскую народную песню «Çayımızın adı var».

**Задание 1.** Определите, на основе какого нашего ашугского дастана была написана опера «Шахсенем».

**Задание 2.** Нарисуйте образ ашуга Гариба из дастана «Ашуг Гариб».

**Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному.**

1. Посредством устной презентации учителя.
2. На основе исследований самих учащихся.

15-ая тема

Споем песню по нотам и со словами

ÇAYIMIZIN ADI VAR  
(ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ)  
(Азербайджанская народная песня)



I  
Çayımızın adı var, yar, yar,  
Ətirli xoş dadı var, yar, hey.  
Çayda bizim qızların, yar, yar,  
Canlarının odu var, yar, hey.

III  
Çay gülü gül yarpağı, yar, yar,  
Qızların gül yanağı, yar, hey.  
Məxmər çayı bəyənlir, yar, yar,  
Bizim yerin qonağı, yar, hey.

II  
Xoş çayımız var bizim, yar, yar,  
Çay bağımız var bizim, yar, hey.  
Bu şəərəlli əməyə, yar, yar,  
Marağımız var bizim, yar, hey.

IV  
Çayları saya-saya, yar, yar,  
Gözümü saldım çaya, yar, hey.  
Armudu fincan ilə, yar, yar,  
Çay-ətirin ortuna, yar, hey.

### ВОПРОСЫ

1. Кто автор оперы «Шахсенем» и что вы о нем знаете?
2. Кто оказал помощь Рейнгольду Глиэру при создании оперы «Шахсенем»?
3. Какие качества азербайджанского чая перечисляются в песне «Çayımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовьте устную презентацию о Рейнгольде Глиэре.

51

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кто автор либретто оперы «Шахсенем»?

- а) Джафар Джаббарлы ☐ б) Михаил Мушвиц ☐ в) Сулейман Рустам ☐

2. На основе какого дастана Рейнгольд Глиэр написал оперу «Шахсенем»?

- а) «Ашуг Гариб» ☐ б) «Асли и Керем» ☐ в) «Гачаг Керем» ☐

## 20-ая тема. ПЕРВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ

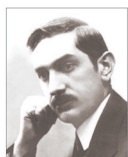


### ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
2. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
4. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

### 16-ая тема

#### ПЕРВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ



Муслим Магомаев

В Азербайджане первой оперой на современную тему является опера «Наргиз» выдающегося композитора Муслима Магомаева, написанная им на основе сюжета радио-пьесы «Чобанлар» («Пастухи») Гусейна Джавида. В этом произведении современная тема переплетается с жанром классической оперы. В опере посредством музыкального языка изображается борьба



Ниязи

народа против эксплуататоров в одном из селений Азербайджана.

Главными персонажами произведения являются деревенская девушка Наргиз и пастух Алияр. После постановки оперы композитор решает еще раз поработать над произведением «Наргиз» и написать его вторую редакцию. Однако скоростная смерть Муслима Магомаева в 1937 году мешает претворению в жизнь его замыслов и произведение



Ария Алиева из оперы  
«Наргиз».

Исполняет Рашид Бейбутов

завершается Рейнгольдом Глиэром и Ниязи. В 1938 году опера «Наргиз» ставится на сцене в городе Москве во время проводившейся там Декады азербайджанской музыки, и в том же году – в Азербайджанском Государственном Театре Оперы и Балета. Композитор широко использовал в опере близкие к песенному жанру теснифы, ренги.

В ариях Наргиз и Алияра Муслим Магомаев обращается к различным мугамным интонациям.

#### Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Ария Алияра» из оперы «Наргиз» (из I акта)  
По своей интонации «Ария Алияра» близка к любимому народом «Çoban bayatısı» («Пастуший байты»).

52



### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
сравнение,  
обсуждение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Наша юность» («Gəncliyimiz») композитора Равфа Гаджиева на слова поэта Тофика Мутапфинова.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об опере «Наргиз» композитора Муслима Магомаева, впервые в Азербайджане посвященной современной теме, об использованных в этой опере многочисленных мугамах, народных песнях и танцах. Учащимися прослушивается «Ария Алияра» из этой оперы (из I акта) и затем она исполняется по нотам.

После этого учитель для проведения исследования обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какую народную музыку напоминает вам эта мелодия?»**

3

Учитель вначале сам исполняет народную музыку из «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»), а затем при помощи учителя учащиеся выявляют сходство между мелодиями «Арии Алияра» и «Çoban bayatısı» («Пастуший баяты»).

После этого учащиеся, прослушав «Грустную песню Наргиз» из III акта оперы «Наргиз», выявляют использованные в ней интонации мугама «Шюштер».

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После проведенного обсуждения учащиеся приходят к заключению, что композитор Муслим Магомаев в написанной им в 30-х годах прошлого века опере «Наргиз» использовал мугамы, народные песни и танцы по той причине, чтобы широким зрительским массам была понятна его музыка.

#### 16-ая тема

##### Споём по нотам и со словами

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Оverture из «Арии Алияра»

Moderato



##### Послушаем музыку и споём ее по нотам

Муслим Магомаев. «Грустная песня Наргиз» из III акта оперы «Наргиз»

Adagio



В этой арии лирического характера любовь персонажа оперы Наргиз к пастуху Алиюру выражена в сильной эмоциональной форме.

Пронизванная тоской «Грустная песня Наргиз» основана на интонациях азербайджанского классического мугама «Шюштер» и носит печальный характер.

Следует отметить, что композитор использовал в музыке, написанной для хора, мелодию азербайджанского народного танца «Турадж», в «Грустной песне Наргиз» — азербайджанскую народную песню «Çəldim qaya başına» («Взобралась на вершину утеса»), в хоре из III акта — «Bağcadan gələn sə» (а в финальном хоре из I акта — азербайджанскую народную песню «Gün, çıx» («Взойди, солнце»)).

**Творческое применение.** Разучивается песня «Наша юность» («Gəncliyimiz») композитора Рауфа Гаджиева на слова Тофика Муталлибова.

16-ая тема

Учим новую песню

**GƏNCLİYİMİZ  
(НАША ЮНОСТЬ)**

Музыка Рауфа Гаджиева,  
слова Тофика Муталлибова.

**I**

Gündə yeni zəfər çıxır,  
Səhralarda şəhər salır,  
Dağlardan işıq alır,  
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

**Прпев:**

Bayraq kimi ucalmışdır,  
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.  
Vətənimdən dərs almışdır,  
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

**II**

Xəm torpağa həyat verir,  
Böz düzlərə nicat verir,  
Hər bir zaman öndə gedir,  
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

**Прпев:**



**ВОПРОСЫ**

1. Кто из композиторов написал оперу «Наргиз»?
2. Какие народные музыкальные мелодии были использованы в опере «Наргиз»?
3. Кто продолжил работу над оперой «Наргиз» после кончины Муслима Магомаева?
4. Кто авторы песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь презентацию об авторах песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»).

54

**Задание 1.** Создай-те ритмическое сопровождение песне «Наша юность» («Gəncliyimiz»).

**Задание 2.** Подготовьте устную презентацию в связи с особенностями песни «Наша юность» («Gəncliyimiz»).

**Информацию об авторах музыкальных произведений можно получить по-разному:**

1. На основе материала из учебника.
2. На основе материалов, услышанных по телевидению и радио.

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ**

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

**1. Кто автор оперы «Наргиз»?**

- а) Узеир Гаджибейли ☐ б) Муслим Магомаев ☐ в) Асаф Зейналлы ☐

**2. Каков характер песни «Наша юность» («Gəncliyimiz»)?**

- а) лирический ☐ б) маршевый ☐ в) трагический ☐

## 21-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



### ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
3. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора.

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «*Babanın yolu daşdı*».

2

Учитель сообщает учащимся сведения об Азербайджанской Государственной Филармонии имени Муслима Магомаева и действующих там музыкаль-

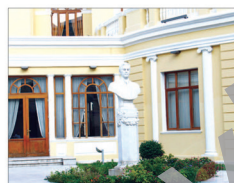
### АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ МУСЛИМА МАГОМАЕВА

В развитии нашей народной и профессиональной музыки исключительные заслуги принадлежат Азербайджанской Государственной Филармонии имени Муслима Магомаева. Государственная Филармония была создана 25 мая 1936 года. Здание Филармонии было построено в 1910–1912-х годах под названием «Летний дом общественных собраний». Следует отметить, что в этом здании часто проводились концерты и развлекательные мероприятия. В этих целях здание использовалось вплоть до 1936 года.

11 августа 1937 года по решению Совета Народных Комиссаров Азербайджанской ССР Азербайджанской Государственной Филармонии, размещенной в этом здании, было присвоено имя выдающегося азербайджанского композитора Муслима Магомаева.

В Азербайджанской Государственной Филармонии действуют семь музыкальных коллективов различного состава. Среди них особо следует отметить Азербайджанский Государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибеяли. Так, именно этот музыкальный коллектив является первым симфоническим оркестром, созданным в Азербайджане.

Одним из ведущих музыкальных коллективов в нашей республике также является Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла. Этот коллектив был создан в 1966 году в составе Азербайджанской Государственной Филармонии.



Азербайджанская Государственная Филармония



Муслим Магомаев, Ниязи и Симфонический оркестр



Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла

17-ая тема



ных коллективах. После этого озвучиваются отрывки из хорового произведения «Чахаргях» Джахангира Джахангирова в исполнении Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы и из «Скерцо» симфонии «Низами» Фикрета Амирова. Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, к какому музыкальному виду можно отнести прослушанные вами эти музыкальные образцы – легкому или серьезному?»**

3

Учащиеся вместе с учителем проводят обсуждение в связи с легкими и серьезными видами музыки. Учащиеся, при помощи учителя вспоминая прослушанные за эти годы образцы серьезной и легкой музыки, перечисляют их названия.

#### 17-ая тема

##### Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. Отрывок из хорового произведения «Чахаргях»



Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева

##### Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Симфония «Низами». Отрывок из II части под названием «Скерцо»

Кроме отмеченных музыкальных коллективов, в составе Государственной Филармонии проявляют деятельность также Азербайджанский Государственный Ансамбль Песни и Танца имени Фикрета Амирова, Азербайджанское Государственное Фортепианное Трио, Азербайджанский Государственный Струнный Квартет.

##### Споем по нотам

Одним из музыкальных коллективов, сыгравших большую роль в развитии азербайджанской музыкальной культуры, является также Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева. Этот оркестр был создан в 1964 году по инициативе Гара Гараева и Фикрета Амирова.

1 декабря 1969 года в составе Азербайджанской Государственной Филармонии был создан Азербайджанский Государственный Танцевальный Ансамбль.

##### ВӘН-ВӘН

(Азербайджанская народная песня)



56

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия известных ему музыкальных коллективов.
2. Улавливает ритм народной песни «Вәһ-вәһ».

69

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В качестве итога проводимых обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что если люди слушают качественные образцы музыки, как легкой, так и серьезной, то у них будет развит музыкальный вкус.

После этого учащиеся исполняют по нотам азербайджанскую народную песню «Bəh-bəh» из репертуара Азербайджанского Государственного Ансамбля песни и танца.

**Творческое применение.** Учащиеся исполняют по нотам и вместе со словами азербайджанскую народную песню «Babanın yolu daşdı». Особое внимание следует обратить на имеющиеся в нотах глиссандо.

**Задание 1.** Выскажите мнение о содержании и характере песни «Babanın yolu daşdı».

**Задание 2.** Создайте ритмическое сопровождение песне «Babanın yolu daşdı».

**Информацию о музыкальных образцах можно получить по-разному:**

1. На основе информации, полученной учащимися из Интернета.
2. Посредством устной презентации учителя.

17-ая тема



Следует отметить, что эта песня долгие годы успешно исполнялась в репертуре Азербайджанского Государственного Ансамбля Песни и Танца.

*Спойте новую песню со словами*

**BABANIN YOLU DAŞDI**  
(ПУТЬ ДЕДА ТЕРНИСТЫЙ)  
(Азербайджанская народная песня)

Babanın yolu daşdı,  
Zəhməti bizə xoşdu.  
Qurban olaq Babaya,  
Baba hamdan başdı,  
Hey Baba, can Baba,  
Hey Baba, can Baba.



### ВОПРОСЫ

1. Когда Азербайджанской Государственной Филармонии было присвоено имя выдающегося композитора Муслима Магомаева?
2. Какие музыкальные коллективы действуют в составе Азербайджанской Государственной Филармонии?
3. Кто автор песни «Babanın yolu daşdı» («Путь деда тернистый»)?

**ЗАДАНИЕ:** Расскажи о характере, мелодии, ритме народной песни «Babanın yolu daşdı» («Путь деда тернистый»).

57

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов знак)

1. Именем кого названа Азербайджанская Государственная Филармония?  
а) Узеир Гаджибейли ☐ б) Джахангир Джахангиров ☐ в) Муслим Магомаев ☐
2. Каким музыкальным коллективом исполняется произведение «Чахаргях» Дж.Джахангирова?  
а) Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр ☐  
б) Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла ☐  
в) Азербайджанский Государственный Ансамбль песни и танца ☐

## 22-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



### ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
3. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
4. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

18-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибеяли и Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла

В 30-х годах прошлого века из молодых представителей азербайджанской музыкальной культуры композиторы Гара Гараев, Джевет Гаджиев, Солтан Гаджибеков и другие писали для Симфонического оркестра содержательные произведения различного жанра. Конечно же, эти произведения молодых композиторов, созданные под руководством и при консультации Узеира Гаджибеяли, редко были исполняемы.

Именно в этих целях при созданной в 1936 году Азербайджанской Государственной Филармонии с 1938 года начинается своя деятельность самостоятельный творческий коллектив – Симфонический оркестр. На протяжении многих лет художественным руководителем и главным дирижером этого коллектива был maestro Ниязи. Этим коллективом также дирижировали Чингиз Гаджибеков, Афрасияб Бадалбейли. С 1984 года художественным руководителем и главным дирижером Азербайджанского Государственного Симфонического Оркестра имени Узеира Гаджибеяли стал народный артист, лауреат Государственной премии и ордена «Шохрат» («Слава») Рауф Абдуллаев. Именно с созданием такого Симфонического оркестра перед молодыми композиторами того времени была поставлена задача написать новые симфонические произведения. Музыкальные произведения, написанные к различным фильмам, озвучивались в исполнении Симфонического оркестра. Они записывались на магнитную ленту. Именно этот оркестр стал первым исполнителем симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», сюиты из балета «Семь красавиц» Гара Гараева, симфонических мугамов «Шур» и «Кюрд-овшары» Фикрета Амирова, симфонической картины «Караван» Солтана Гаджибекова, симфонической поэмы «За мир» («Sülh uğrunda») Джеветы Гаджиева, симфонического мугама «Раст» Ниязи и других азербайджанских симфонических музыкальных произведений.

58



### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение, сравне-  
ние, диаграмма Венна

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии вступительной части симфонического мугама «Кюрд-овшары» Ф.Амирова.

2

Учитель сообщает сведения об Азербайджанском государственном симфоническом оркестре. Из информации учителя становится ясно, что создание Симфонического оркестра стало большим знаменательным событием в культурной жизни нашей республики. Произведения для этого коллектива были написаны композиторами как старшего, так и молодого поколения. Одновременно учитель отмечает, что творческий процесс в этой области продолжается и сегодня.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«На каких образцах народной музыки главным образом основаны произведения, написанные для Симфонического Оркестра, и какова главная причина этого?»**

3

После прослушивания отрывка из симфонического мугама «Кюрд-овшары», учитель озвучивает песню «Əlində sazin qurbanı» из мугама «Раст» Ниязи. Далее учитель поручает учащимся исполнить эту народную песню по нотам. Пользуясь диаграммой Венна, выясняются схожие и отличительные черты этих двух музыкальных образцов.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Высказывает мнение о характере песни.

18-ая тема

#### Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-овшары»

Следует отметить, что написанные в тот период симфонические произведения были основаны на народных песнях, теснифах, ренгах. В симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи вместо теснифа была использована народная песня «Əlində sazin qurbanı».

#### Послушаем музыку

Ниязи. «Əlində sazin qurbanı» из симфонического мугама «Раст»

#### Споём по нотам

ƏLİNDƏ SAZIN QURBANİ  
(Азербайджанская народная песня)



Из прослушанного и исполненного по нотам музыкального образца видно, что в симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи мелодия народной песни была использована без каких-либо изменений.

59

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, учащиеся, исследующие вместе с учителем диаграмму Венна, приходят к такому заключению, что исполненная по нотам мелодия и музыкальные образцы из мугама «Раст» основаны на азербайджанской народной песне «Əlində sazin qurbanı».

Одновременно учащиеся высказывают и такую мысль, что существует множество музыкальных образцов, в которых композиторы использовали в написанных ими симфонических произведениях народную музыку.

**Творческое применение.** Учащиеся вместе с учителем разучивают песню «Əziz ana» («Дорогая мама») композитора Адили Гусейнзаде на слова Рамиза Мамедова.

**Задание 1.** Определите характер песни «Əziz ana».

18-ая тема

Учим новую песню

ƏZİZ ANA  
(ДОРОГАЯ МАМА)

Музыка Адили Гусейнзаде,  
слова Рамиза Мамедова.

I  
Gətsəm hər yana,  
Sevimli ana,  
Səni anaram,  
Alovlanaram.

Прпеве:  
Bu ömrüm, günüm,  
Başına dönüm,  
Bircə sənsən, əziz ana,  
Ey ürəyi təmiz ana.

II  
Laylan səsidir  
Kürün, Arazın.  
Bircə günüm də  
Sənsiz olmasın.

Прпеве:



Виже-Лебре, Мари Элизабет Луиза.  
Париж, XVIII–XIX века.  
Автопортрет. «Мать и дитя»

ВОПРОСЫ

1. Когда был создан Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли?
2. Кто долгие годы руководил Азербайджанским Государственным Симфоническим Оркестром?
3. Кто авторы песни «Əziz ana» («Дорогая мама»)?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь презентацию на тему «Образ матери в литературе и музыке».

60

**Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни.

**Информацию о музыкальных образцах можно получить по-разному:**

1. Путем опроса учащихся на основе их знаний.
2. На основе материалов, собранных учащимися из Интернета.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. К какому музыкальному жанру относится песня «Əlində sazın qurbanı»?

- а) тесниф ☐      б) народная песня ☐      в) ренг ☐

2. Кто из композиторов написал симфонический мугам «Раст»?

- а) Джахангир Джахангиров ☐      б) Ниязи ☐      в) Фикрет Амиров ☐



## 23-я тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА



### ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 3. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 4. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 5. Исполняет песню одностаном (со-ло), в составе группы и хора (двухголосно).

### Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, беседа, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Праздник Новруз» («Novruz bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о создании Азербайджанской государственной хоровой капеллы, ее развитии, репертуаре, структуре. После этого

19-ая тема

### АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла была создана в 1966 году при Азербайджанской Государственной Филармонии. Со дня ее создания вплоть до 1996 года этим коллективом руководил заслуженный деятель искусств, хормейстер Эдуард Новрузов. С 1996 года Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллой руководит народная артистка, профессор Гюльбаджи Иманова. За годы своего существования этот коллектив виртуозно исполнял хоровые произведения азербайджанских композиторов и композиторов ряда зарубежных стран.

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла исполняет кантату «Физули», произведение «Чахаргях» композитора Джахангир Джахангирова, хоровую композицию «Баяты-Шираз» Наима Аливердибекова, мугамную композицию «Сегях-забул», симфонию-кантатом «Чингиз» Октав Раджабова, ораторию «Гарабат» Вагифа Агазаде, «Реквием» Вольфганга Моцарта и другие сложные по структуре произведения.



Азербайджанская Государственная Филармония имени Мусы Мамаева



Азербайджанская Хоровая Капелла. Дирижер Гюльбаджи Иманова

61



озвучивается отрывок из II части кантаты «Физули» композитора Джахангира Джахангирова, который далее исполняется по нотам. Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, какова роль подобного типа музыкальных произведений в развитии хорового искусства в Азербайджане?»**

3

После этого учитель озвучивает без сопровождения отрывок из произведения «Баяты-Шираз» композитора Назима Аливердибекова. Учащиеся выясняют, что в прослушанном ими первом произведении вокал и хор сопровождается Симфоническим оркестром, а во втором произведении хор исполняется без сопровождения.

Учитель объясняет, что хоровой коллектив без сопровождения называется а капелла.

#### 19-ая тема

В Азербайджанской Государственной Хоровой Капелле существуют такие голосовые группы, как сопрано, альт, тенор и бас.

Если Хоровая Капелла не сопровождается Симфоническим оркестром или музыкальным инструментом – роялем, то ее называют «а капелла» (без сопровождения).



Джаханگیر Джахангиров

#### Послушаем музыку Джаханگیر Джахангиров. II часть кантаты «Физули»

Во II части прослушанной кантаты «Физули» Джахангира Джахангирова в процессе исполнения совместно участвуют соло, Хоровая Капелла и Симфонический оркестр. Впервые II часть кантаты была озвучена в сольном исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой. Дирижировал произведением maestro Ниязи.

#### Споём по нотам и со словами

Джаханگیر Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули»

Moderato

Mo-ni can- dan u - san - dir - di, Co - fa - dan - u - san - dir -

mi? U - san - maz - mi? Fa - la - ter - yan - di - shim - u - san - dir -

şo - mi - yan - maz - mi, mu - ra - dm şo - mi - yan - maz - mi?

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни «Праздник Новруз».
2. Высказывает мнение о характере песни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений, сравнений учащиеся приходят к такому выводу, что хоровое произведение, исполняемое без сопровождения, называется а капеллой.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Праздник Новруз» композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение песне «Праздник Новруз».

**Задание 2.** Нарисуйте картинки по содержанию песни и в соответствии с особенностями этого праздника.

**Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:**

1. Посредством комментариев учителя.
2. На основе прежних знаний учащихся.

### 19-ая тема

#### Послушаем музыку

Назим Аливердибеков. «Баяты-Шираз» для хорового коллектива а капелла.

Это произведение было написано для Хоровой Капеллы без сопровождения.

#### Учим новую песню

#### NOVRUZ BAYRAMI (ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

Музыка Рашида Шафага,  
слова Сабира Мустафы.

**I**  
Səməni götürin,  
Miz üstünə qoyun, hey!  
Kos-kosanı başlayağ,  
Gözəldir bu oyun, hey!

*Прпев (хор):*  
Yaz cəsdürür adanı,  
Gəlir Novruz bayramı!

**II**  
Bir nımçəyə düzülün,  
Yeddi löyün şirniyyat:  
Qoğal, qovut, paxlava,  
İydə, badam, qoz, nabat.

*Прпев (хор):*



#### ВОПРОСЫ

1. Когда была создана Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла?
2. Кто из композиторов писал произведения для Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы?
3. Что такое а капелла?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовить презентацию на тему «Праздник Новруз в других странах».

63

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кто написал кантату «Физули»?

- а) Фикрет Амиров ☐ б) Джахангир Джахангиров ☐ в) Асаф Зейналлы ☐

2. Какую манеру исполнения называют «а капеллой»?

- а) с сопровождением ☐ б) без сопровождения ☐  
в) и с сопровождением, и без сопровождения ☐

## 24-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ГАРА ГАРАЕВА



### ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 3. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 4. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 5. Исполняет песню по нотам и вместе со словами.

### 20-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ГАРА ГАРАЕВА



Назим Рзаев

Одним из музыкальных коллективов, действующих в составе Азербайджанской Государственной Филармонии, также является Государственный Камерный Оркестр. Этот музыкальный коллектив был создан в 1964 году по инициативе знаменитых азербайджанских композиторов Фикрета Амирова и Гара Гараева. С 1964 по 1992 годы художественным руководителем Оркестра был лауреат Государственной премии, народный артист СССР и Азербайджанской Республики Назим Рзаев, а с 1995 по 1997 годы — заслуженный деятель искусств Яшар Иманов. Начиная же с 1998 года по сей день коллективом руководит народный артист Теймур Гейчаев.

В репертуаре коллектива нашли отражение свыше 200 произведений западноевропейских, русских и азербайджанских композиторов. Музыканты Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра, обладающие высоким профессиональным мастерством, своим богатейшим репертуаром, состоящим из музыкальных образцов различного жанра, сыграли огромную роль в правильном формировании музыкального вкуса у народа.

Свои высокие творческие и профессиональные возможности Оркестр продемонстрировал не только в Азербайджане, но и во время гастрольных выступлений в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России, а также в странах Западной Европы.



Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева

64



### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение,  
сравнение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Гарабаг шикестеси».

2

Учитель сообщает учащимся сведения об Азербайджанском государственном камерном оркестре имени Гара Гараева, истории его создания, развитии, репертуаре, отмечая важность такого музыкального коллектива. Учащимися прослушивается «Танец африканских девушек» из балета «Тропой грома» Гара Гараева в исполнении оркестра. Для про-

ведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какие еще музыкальные образцы могут быть озвучены в исполнении Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра имени Гара Гараева?»**

3

Учитель отмечает, что кроме прослушанной ими музыки, этот оркестр успешно сопровождает исполнение множества ритмических мугамов. К подобным музыкальным образцам также относятся ритмический мугам «Гарабаг шикестеси», исполненный знаменитым ханенде Алимом Гасымовым вместе с Камерным оркестром.

Учащимся прослушивается и это произведение.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни.
2. Рисует картинки в соответствии с характером песни.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После обсуждений по данному вопросу учащиеся приходят к такому заключению, что малочисленность коллектива Камерного оркестра позволяет им также демонстрировать свое мастерство в малых концертных залах.

20-ая тема

#### Послушаем музыку

Гара Гараев. «Танец африканских девушек» из балета «Тропаю грома»  
Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр в то же время исполняет различного жанра образцы азербайджанской народной музыки и сопровождает певцов-ханенде. Один из наших ритмических мугамов — «Гарабаг шикестеси» знаменитые ханенде Сеид Шушинский, Хан Шушинский, Шовкет Алекперова, Ариф Бабаев, Джанали Акперов, Баба Мирзоев и другие исполняли в сопровождении Азербайджанского Оркестра или Ансамбля народных инструментов. Однако народный артист Теймур Гейчаев обработал это произведение для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра и десятки молодых ханенде сегодня исполняют «Гарабаг шикестеси» в сопровождении этого оркестра. Одним из этих ханенде является народный артист Алим Гасымов.



Теймур Гейчаев



Алим Гасымов

#### Послушаем музыку

«Гарабаг шикестеси». Исполняет народный артист Алим Гасымов

#### Исполним по нотам

Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси»



Азербайджанские композиторы Гара Гараев, Фикрет Амиров, Азер Дадашев, Фанк Нагиев, Октай Раджабов и другие написали интересные произведения для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра. С другой стороны, в задачу Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра также входило озвучивание музыкальных произведений, написанных азербайджанскими композиторами к кинофильмам, в том числе и к мультфильмам.

65

**Творческое применение.** Учащиеся исполняют по нотам и со словами одно-, двухголосно песню «Праздник Новруз» композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

**Задание 1.** Подготовьте небольшую устную презентацию о «Празднике Новруз».

20-ая тема

Споем новую песню по нотам и со словами одно- и двухголосно

NOVRUZ BAYRAMI  
(ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

Музыка Рашида Шафага,  
слова Сабира Мустафы.

Игрово, весело

Sa-ma-ni-ni... ga-ti - rin, ga-ti - rin, Miz üs - ni-na... qo-yun, hey,  
qo-yun, hey. Kos-ko-sa-ni... baş-la-yaq, baş-la-yaq, Gö-zöl - dir bu...  
o-yun, hey, o-yun, hey. Gö-zöl - dir bu... o-yun, hey, o-yun, hey.  
Vivo  
Yüz coş - du- rur... a - da - mi, Gö-lir... Nov- ruz... bay - ra-mi!

#### ВОПРОСЫ

1. Когда и кем был создан Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр?
2. Кто из дирижеров руководил Азербайджанским Государственным Камерным Оркестром?
3. Кто авторы песни «Праздник Новруз» и каков ее характер?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь презентацию на тему «Праздник Новруз и наши национальные обычаи в изобразительном искусстве и музыке».

66

ке Новруз».

**Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни «Праздник Новруз».

**Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить по-разному:**

1. Посредством устных презентаций учителя.
2. Посредством комментариев учителя.

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

**1. Кто был первым художественным руководителем и главным дирижером Азербайджанского государственного камерного оркестра имени Гара Гараева?**

- а) Фикрет Амиров ☐ б) Тофик Гюлиев ☐ в) Назим Рзаев ☐

**2. Когда был создан Азербайджанский государственный камерный оркестр имени Гара Гараева?**

- а) 1964 ☐ б) 1974 ☐ в) 1984 ☐

## 25-ая тема. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

### 26-ая тема. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

(Проставьте напротив правильных ответов знак «+».)

**1. Кто из бакинских миллионеров построил здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?**

- а) Братья Маиловы ☐
- б) Гаджи Зейналабдин Тагиев ☐
- в) Муса Нагиев ☐

**2. Кто из композиторов написал оперу «Наргиз»?**

- а) Асаф Зейналлы ☐
- б) Муслим Магомаев ☐
- в) Узеир Гаджибейли ☐

**3. Кто из композиторов написал балет «Девичья башня»?**

- а) Ариф Меликов ☐
- б) Агшин Ализаде ☐
- в) Афрасияб Бадалбейли ☐

**4. Кто является автором либретто оперы «Шахсенем»?**

- а) Самед Вургун ☐
- б) Джафар Джаббарлы ☐
- в) Михаил Мушвиц ☐

**5. Как зовут певицу, исполнившую соло во II части кантаты «Физули»?**

- а) Сара Гадимова ☐
- б) Шовкет Алекперова ☐
- в) Зейнаб Ханларова ☐

**6. Для какого музыкального коллектива была написана симфония «Низами» Фикрета Амирова?**

- а) Симфонический оркестр ☐
- б) Струнный оркестр ☐
- в) Камерный оркестр ☐



## АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

### 27-ая тема. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



#### ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 3. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 4. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 5. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

#### 21-ая тема

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



Азербайджанский  
Государственный  
Музыкальный Театр

В начале прошлого века в Азербайджане гениальным Узеиром Гаджибеyli был создан новый музыкальный жанр – национальная музыкальная комедия. Первое представление написанной композитором в 1909 году музыкальной комедии «Муж и жена» («Əgər və arvad») состоялось 24 мая 1910 года в Баку в здании цирка братьев Никитиных. Именно этим представлением была заложена основа Театра Музыкальной Комедии в Азербайджане.

Так, в этом театре нашли свое сценическое воплощение написанные Узеиром Гаджибеyli музыкальные комедии – в 1911 году «Не та, так эта», а в 1913 году – «Аршин мал алан». После музкомедий Узеира Гаджибеyli были также поставлены на сцене музыкальные комедии «Əlli yaşında savaq» («Пятидесятилетний юноша»), «Evliyə subay» («Женатый холостяк») Зульфугара Гаджибекова, «Молла Джаби», «Vurhavur» Мирзахмуда Кязимовского. В 1938 году режиссер Солтан Дадашев поставил на сцене оперетту «Evliyə subay» («Женатый холостяк») композитора Зульфугара Гаджибекова в новой редакции. Первое представление этой оперетты состоялось 30 мая 1938 года в нынешнем Парке Культуры и Отдыха имени Низами.

В годы Великой Отечественной войны происходит реорганизация работы театра и он переименуется в Азербайджанский Государственный Театр Пропанды.

Однако 29 августа 1942 года Театр Пропанды вновь получает название Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии. Директором и художественным руководителем этого театра назначается выдающийся режиссер Шаами Бадалбеyli. В августе 1943 года театру присваивается имя основоположника журнала «Молла Насреддин», драматурга и публициста Джахила Мамедгулузаде.

До 1938 года представления музыкальных комедий ставились на сцене здания Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета. В 1938 году Театр Музыкальной Комедии получает официальный статус Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии. С 1939 года в азербайджанском отделении ставятся на сцене «Vəz iratlıq dəlin» («Пятирублевая невеста») Саида Рустамова, «Toy kimindir» («Чья свадьба») Агаси Мешадбекова, «Гызылгюль» Солтана Гаджибекова, а в русском отделении – «Голубая маурка» Франца Легара, «Аршин мал алан» Узеира Гаджибеyli, «Принцесса цирка» Имре Кальмана, «Свадьба в

68



#### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение, сравне-  
ние, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Азербайджан» композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Бахтияра Вагабзаде.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории создания в Азербайджане Государственного Музыкального Театра, о поставленных на

этой сцене произведениях композиторов, произведениях, созданных до современного периода, о знаменитых актерах этого театра. Учащимися прослушивается «Ария Аскера» из оперетты «Аршин мал алан».

3

После этого учащиеся исполняют по нотам мелодию «Песни Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли и выясняют ее сходство с азербайджанским народным танцем «Узундере».

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Из каких произведений в основном состоит репертуар Азербайджанского Государственного Музыкального Театра?»**

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ  
ОБУЧЕНИЕ

21-ая тема

Малиновке» Бориса Александрова и другие представления. В 1944 году репертуар театра обогащается опереттой «Ügəklərlər», в 1946 году – опереттой «Göyün aydı» Фикрета Амирова, в 1947 году опереттой «Дурна» Саида Рустамова, в 1948 году – опереттой «Улдуз» Сулеймана Аскерова. В эти годы наряду с другими опереттами также ставились на сцене оперетты Узеира Гаджибейли.

**Послушаем музыку**  
Узеир Гаджибейли. «Аршин мал алан».  
«Ария Аскера»

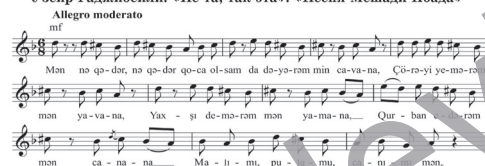
После некоторого перерыва, с 1956 года театр вновь начинает свою деятельность.

До 1970 года в театре с успехом ставятся оперетты «Qızılaxtaranlar» («Золотоискатели») Тофика Гулиева, «Ev bizim, sirt bizim» Шафиги Ахундовой, «Qayıpna» («Свекровь») Закира Багирова, «Гаджи Гара» Васифа Адигезалова и Рамиза Мустафаева, «Naci Karimin Aya səyahəti» («Путешествие на Луну Гаджи Керима») Азера Раева, «Səndən mənə uyar olmaz» («Ты мне не пара») Ашрафа Аббасова, «Altı qızın biri Pəri» («Одна из шести девушек – Пери») Тофика Бакиханова и Наримана Мамедова, «Bir dəqiqə» («Одну минутку») Наримана Мамедова. В этот период в театре играли такие корифеи искусства, как Насиба Зейналова, Башир Сафароглу, Гаджибаба Багиров, Сиявуш Аслан, Мобиль Ахмедов, из оркестровых дирижеров – Сулейман Аскеров, Солтан Гаджибеков, Камал Аббасов и другие. Несмотря на определенное влияние на творчество коллектива происходивших в нашей республике в 1988–1998 годах общественных и политических событий, в этот период создавались все новые и новые музыкальные комедии.



«Ария Аскера».  
В роли Аскера  
Рашид Бейбутов

**Послушаем музыку, споем ее со словами и по нотам**  
Узеир Гаджибейли. «Не та, так эта». «Песня Мешади Ибада»



69

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Высказывает свое мнение о характере песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате обсуждений по теме учащиеся приходят к заключению, что композитор Узеир Гаджибейли использовал в своих опереттах мелодии азербайджанских народных танцев.

**Творческое применение.** Учащиеся при помощи учителя разучивают песню «Азербайджан» композитора Эмина Сабитоглу на слова Бахтияра Вагабзаде.

**Задание 1.** Выскажите мнение о характерных особенностях песни «Азербайджан».

21-ая тема



Учим новую песню

Композитор использовал для «Песни Мешади Ибада» мелодию азербайджанского народного танца «Узундере». 18 апреля 2013 года в здании Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии, построенном в начале XX века бакинским нефтяным миллионером Гаджи Зейналабдином Тагиевым, были проведены капитальный ремонт и реорганизационные работы, после чего этот очаг искусства был назван Азербайджанским Государственным Музыкальным Театром.

Гаджи Зейналабдин  
Тагиев

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Эмина Сабитоглу,  
слова Бахтияра Вагабзаде.

I  
Azərbaycan, sənsən mənim  
Ülviyyətim, şən-şöhrətim.  
Adın mənim öz adımdır,  
Sənsiz mənim nə qiymətim,  
Azərbaycan, Azərbaycan.

Прпевее:

Biz tarixə sığınmadıq,  
Dünən vardıq, bu gün varıq.  
Biz dostluğa güvənərək  
Gələcəyə addımlarıq,  
Azərbaycan, Azərbaycan.

II  
Nəfəsimiz Babəklərin,  
Sabirlərin od nəfəsi.  
Mahnımızda yaşar bizim  
Babaların addım səsi,  
Azərbaycan, Azərbaycan.

Прпевее:

III  
Azərbaycan mənim eşqim,  
Mənim andım, mənim anam.  
Biz ikimiz bir torpağıq,  
Mən də sənə bir parçanam,  
Azərbaycan, Azərbaycan.

#### ВОПРОСЫ

1. Как называется первая оперетта, поставленная на сцене в Азербайджане и кто ее автор?
2. Кто построил здание, в котором сегодня размещается Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр?
3. Какие оперетты Узеира Гаджибеяли ты знаешь?

**ЗАДАНИЕ:** Расскази об образе Мешади Ибада – главного персонажа оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибеяли.

70

**Задание 2.** Подготовьте устную презентацию об известных вам песнях Эмина Сабитоглу на патриотическую тему.

Информацию об авторах песни можно получить по-разному:

1. При помощи проводимого учителем опроса на основе прежних знаний учащихся.
2. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Каково второе название оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибеяли?

- а) «Мешади Гулу» ☐ б) «Мешади Ибад» ☐ в) «Мешади Ибрагим» ☐

2. Какому танцу соответствует характер песни «Азербайджан» Эмина Сабитоглу?

- а) лирический танец ☐ б) танец «Яллы» ☐ в) танец «Джанги» ☐

## 28-ая тема. ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ САИДА РУСТАМОВА



### ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
3. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
4. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
5. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

### Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октяя Раджабова на слова Энвера Ахмеда.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории создания в Азербайджане Оркестра народных инструментов, о композиторах, написавших про-

22-ая тема

### ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ САИДА РУСТАМОВА

В 1931 году гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли в Азербайджанской Государственной Консерватории собирает коллектив из 12 известных исполнителей, играющих на народных инструментах. Его целью было создать оркестр, играющий по нотам. Однако, так как в то время было очень мало музыкантов, исполняющих по нотам на национальных музыкальных инструментах, ему не удалось воплотить свою мечту в жизнь. И только 1 мая 1932 года Узеир Гаджибейли осуществляет свою идею, создав в составе Комитета радиопередач Оркестр народных инструментов. Оркестр начинает свою деятельность с 22-х музыкантами. Узеир Гаджибейли руководителем и дирижером оркестра становится сам композитор, а композитор Саид Рустамов назначается его помощником, концертмейстером. С целью создания репертуара для этого оркестра в конце 1932 года Узеир Гаджибейли пишет I и II фантазии. Уже в 1933 году состав оркестра достигает до 30 человек и наши композиторы обогащают его репертуар все новыми и новыми произведениями.



Узеир Гаджибейли и Оркестр народных инструментов



Саид Рустамов вместе с членами Оркестра народных инструментов

изведения для этого коллектива. Озвучивается «I фантазия», написанная Узеиром Гаджибейли для этого коллектива. После этого учащимися исполняется по нотам основная тема произведения. Одновременно озвучивается отдел «Майе-чахаргях» из мугама «Чахаргях».

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какова связь между прослушанными, исполненными вами музыкальными образцами и мелодией отдела «Майе-чахаргях»?**

Класс делится на две группы. I группа исследует сходные и отличительные черты «I фантазии» Узеира Гаджибейли, а II группа – «Майе-чахаргях» из мугама «Чахаргях».

#### 22-ая тема

В 1935 году по настоянию Узеира Гаджибейли композитор Саид Рустамов назначается руководителем оркестра. В 1937 году состав оркестра уже доходит до 40 человек. Со своими концертными программами оркестр выступает в Москве, Ленинграде (нынешнем Санкт-Петербурге).

В 1938 году во время проводившейся в Москве Декады азербайджанского искусства выступление Оркестра народных инструментов было встречено слушателями с большим интересом и 9 апреля того же года оркестр участвует в музыкальной комедии «Аршин мал алан» Узеира Гаджибейли в качестве музыкального сопровождения.

Позже композиторы Муслим Магомаев, Саид Рустамов, Фикрет Амиров, Сулейман Алексеров, Ариф Меликов, Ашраф Аббасов, Джахангир Джахангиров, Гаджи Ханмамедов и другие написали для этого коллектива произведения различного жанра.

Следует отметить, что солистами этого оркестра были народные артисты Бюльбюль, Фирангиз Ахмедова, Лютвиар Иманов, Шовкет Алекперова, Мобиль Ахмедов, Сара Гадимова, Гюльага Мамедов, Эльмира Рагимова, Ильяха Гулиева, Ялчин Разаде, Флора Керимова.

Сегодня состав заслуженного коллектива Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов имени Саида Рустамова Закрытого Акционерного Общества «Теле-Радиопередачи Азербайджана» насчитывает 65 человек. Художественным руководителем и дирижером коллектива является народный артист Нариман Азимов.

#### Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «I фантазия для Оркестра народных инструментов»

#### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Слово «фантазия» в переводе с греческого означает «представление», «воображение». В музыке фантазией называют произведения в оригинальной форме, выходящие за традиционные рамки жанра. Иоганн Себастьян Бах в своем творчестве сообщал о фантазиях для скрипки и виолончели. В творчестве Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена, Фредерика Шопена также имелись фантазии. В XIX веке фантазия формируется в рамках программной музыки. Фантазия «Франческа» Римини Петра Ильича Чайковского также была написана на этой основе.

В 1932 году гениальный композитор Узеир Гаджибейли пишет фантазии «Чахаргях» и «Шур». В своих фантазиях композитор уделяет особое место фортепиано в качестве сольного инструмента. Как видно из названий, композитор в этих произведениях широко использовал интонации, ритмические особенности ладовые основы мугамов «Чахаргях» и «Шур».

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни.
2. Определяет характер песни.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений учащиеся приходят к выводу, что все прослушанные, исполненные музыкальные образцы аналогичны с отделом «Майе-чахаргях» из азербайджанского мугама «Чахаргях».

**Творческое применение.** Разучивается военно-патриотическая песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октя Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда.

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение песне «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»).

**Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию текста песни.

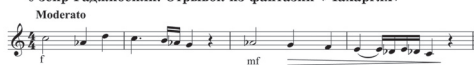
**Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:**

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.
2. Посредством устной презентации учителя.

22-ая тема

### Исполним по нотам

Узеир Гаджибейли. Оverture из фантазии «Чахаргях»



Эта мелодия основана на характере, величественном звучании отдела «Майе-чахаргях» мугама «Чахаргях».

### Учим новую песню

КОМАНДАНИМ, ƏMR ET  
(ПРИКАЖИ, КОМАНДАРМ)

Музыка Октя Раджабова,  
слова Энвера Ахмеда.



Президент  
Азербайджанской  
Республики, Верховный  
Главнокомандующий  
Вооруженных Сил  
Ильхам Алиев

I  
Bu millətin qürurun heç bir qüvvə poza bilməz,  
Bu fəlakət yuxusunu fəlakələr yoza bilməz,  
Qılın yazan tarixi, heç bir kəs yaza bilməz.

Прпев:  
Komandanım, əmr et sən, döyüş andı içək biz,  
Bu torpağın uğrunda canımızdan keçək biz!

II  
Susa bilməz həyqıran bir millətin haqq səsi,  
İldırımək gurlasın Üzeyirin cəngisi,  
Qarabağda od alsın düşmənin daş qəfəsi.

Прпев:  
III  
Artıq zaman yetişib, bu xalq ayaq üstədir,  
Yaramızdan qan sizir, ulu vətən xəstədir,  
Torpağın ağrısından milləti qəzəb didir.

Прпев:

### ВОПРОСЫ

1. Когда был создан Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов?
2. Кто из композиторов писал произведения для Оркестра народных инструментов?
3. Какие певцы были солистами этого оркестра?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь небольшую устную информацию о музыкальных инструментах, входящих в состав Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов.

73

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. На каком мугаме основана «I фантазия» Узеира Гаджибейли?

- a) «Сегях» ☐ b) «Чахаргях» ☐ c) «Шюштер» ☐

2. В каком темпе звучит песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?

- a) маршевый ☐ b) модерато ☐ c) адажио ☐



## 29-ая тема. АНСАМБЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



### ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских национальных фольклорных образцов, мугамных и ашугских мелодий. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

23-я тема

### АНСАМБЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Ахмед Бакиханов



Алибаба Мамедов



Габиб Байрамов

5. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Габии Байрамовой.

6. Женский ансамбль «Лале» под руководством народной артистки Джейран Гашимовой.

В азербайджанской музыкальной исполнительской культуре XX–XXI веков ансамбли народных инструментов сыграли огромную роль. Отличительные черты между Ансамблем азербайджанских народных инструментов и Оркестром народных инструментов следующие:

1. Ансамбли народных инструментов исполняют свой репертуар на основе устных традиций, без нот.

2. Число музыкантов в составе ансамблей народных инструментов может быть в 3 раза меньше, чем число музыкантов в оркестре.

3. Обладают более целесообразным и компактным составом для гастрольных выступлений.

В нашей республике в XX веке самыми известными ансамблями народных инструментов были следующие:

1. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Ахмеда Бакиханова.

2. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Бабы Салахова.

3. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Алибабы Мамедова.

4. Ансамбль народных инструментов под руководством заслуженного артиста Ахсана Дадашева.



Баба Салахов



Ахсан Дадашев



Джейран Гашимова



### Используемые методы работы

Мозговая атака,  
обсуждение, сравне-  
ние, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни в темпе марша «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октая Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об ансамблях азербайджанских народных инструментов, музыкальных образцах, написанных для их репертуара, их схожих и отличительных чертах, роли этих ансамблей в развитии нашей музыкальной культуры и об организаторах этих музыкальных коллективов. Одновременно сообщается о роли этих ан-

самблей в выявлении и популяризации талантливых певцов-исполнителей.

Прослушивается отрывок из мугама «Чахаргях» в исполнении Зейнаб Ханларовой в сопровождении Ансамбля народных инструментов имени Ахмеда Бакиханова. После сообщения краткой информации о ренге учащиеся исполняют по нотам отрывок из ренга «Симаи-шамс» мугама «Шур».

3

Для проведения исследования может быть задан такой исследовательский вопрос: **«Музыкальные образцы какого жанра в основном исполняются в ансамблях азербайджанских народных инструментов?»**.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ  
ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

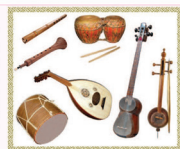
## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При помощи учителя учащиеся приходят к выводу, что в вышеназванных ансамблях в основном исполняются народные песни, мугамы, в том числе и композиторские песни.

23-я тема

### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В состав Ансамбля народных инструментов могут быть включены группы струнных (тар, уд, кеманча, канон, саз), духовых (зурна, балабан, тутек) и ударных (нагара, гошанагара, шахшах и др.) музыкальных инструментов. В различных ансамблях число инструментов в этих группах может меняться.



В действующих в нашей республике ансамблях народных инструментов выступали как известные, так и молодые певцы, совершенствуя свое мастерство. Позже среди них Зейнаб Ханларова, Ислам Рзаев, Эльмира Рагимова, Ялчин Разаде, Ильяхам Гулиева, Баба Мирзоев, Анатоли Ганиев и другие видные певцы получили признание со стороны народа. В их репертуар, наряду с народными песнями, теснифами, также входили классические азербайджанские мугамы.

### Послушаем песню

Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет народная артистка Азербайджанской Республики Зейнаб Ханларова в сопровождении Ансамбля народных инструментов имени Ахмеда Бакиханова

В репертуаре ансамблей также широко использовались азербайджанские народные ренги. Одним из них является ренг «Симаи-шамс I» из мугама «Шур».

### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Ренг – это музыкальный образец танцевального характера, озвучиваемый между небольшими отделами мугама.

### Послушаем музыку и исполним по нотам

Мугам «Шур» в исполнении Ансамбля народных инструментов. Отрывок из ренга «Симаи-шамс I».



75

**Творческое применение.** Разучивается песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октая Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда в двухголосном исполнении по нотам.

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение в соответствии с темпом песни.

23-я тема

Споем песню по нотам двухголосно и со словами

**КОМАНДАНИМ, ƏMR ET**  
(ПРИКАЖИ, КОМАНДАРМ)

Музыка Октая Раджабова,  
слова Энвера Ахмеда.

*mp* В темпе марша

Bu mül-tin qü-rü-run heç birləv-və po-za bil-məz,  
Bu fə-la-kət yu-xu-sun fə-lək-lər yo-za bil-məz,  
Qı-lıncıya-zan ta-ri-xi,  
heç birləv-ya za bil-məz, Ko-man-da-nım,  
Bu tor-pa-ğın əmr-et sən, dş-yüş an-di uş-run-da ca-ni-miz-dan  
İ-çək bizi ke-çək bizi

**ВОПРОСЫ**

1. В чем разница между Оркестром народных инструментов и Ансамблем народных инструментов?
2. Какие ансамбли народных инструментов тебе известны?
3. Кто авторы песни «Прикажи, командарм» («Komandanım, əmr et») и что ты можешь сказать о характере этой песни?

**ЗАДАНИЕ:** Подготовь устную презентацию на тему «Песни, написанные в духе патриотизма».

76

**Задание 2.** Определите характер песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»).

**Информацию об авторах песни можно получить по-разному:**

1. На основе прежних знаний учащихся.
2. Посредством презентации учителя.

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ**

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кто автор музыки песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?

- а) Эмин Сабитоглу ☐ б) Октай Раджабов ☐ в) Тофик Гулиев ☐

2. Каков тактовый размер песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?

- а)  $\frac{2}{4}$  ☐ б)  $\frac{3}{4}$  ☐ в)  $\frac{4}{4}$  ☐

## 30-ая тема. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДАН УЛДУЗУ»



### ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 2. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 3. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

### Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение,  
обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Ибрагима Кебирли.

2

После этого учитель сообщает учащимся сведения о Камерно-инструментальном ансамбле «Дан улдузу», его основателе, заслуженном деятеле

24-ая тема

### КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДАН УЛДУЗУ»

Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» был создан в 1966 году выдающимся музыкантом Азербайджана, пианистом, ученым-искусствоведом, заслуженным деятелем искусств Гюлярой Алиевой в составе Государственного Комитета радио и телевизионных передач.



Гюляра Алиева

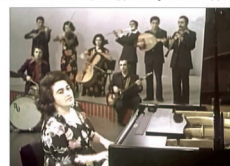
Заслуженный деятель искусств Гюляра Алиева была как художественным руководителем и организатором этого ансамбля, так и прекрасным исполнителем фортепианных партий. Одним из главных требований ансамбля «Дан улдузу» было привлечение в песенный репертуар произведений профессиональных азербайджанских композиторов. Название «Дан улдузу» ансамбля было дано по предложению народного поэта Наби Хазри. В этом ансамбле, наряду с азербайджанскими народными инструментами (тар, уд, также использовались и европейские музыкальные инструменты (фортепиано, гобой, флейта, скрипка, виолончель и др.), что делало звучание еще более интересным, завоевав всенародную любовь. В скором времени этот всенародно любимый ансамбль начал гастролировать в ряд европейских и восточных стран, пропагандируя таким образом азербайджанскую музыку. Акиф Исламзаде, Флора Керимова, Яхсин Рзаев, Гусейнага Хадиев, Мамедбагир Багирзаде и другие видные музыканты были солистами этого ансамбля.

С 1975 года народная артистка Азербайджана Зейнаб Ханларова выступала в сопровождении этого ансамбля с целым циклом концертов.

Уже с первых месяцев создания ансамбля «Дан улдузу» Гюляра Алиева приглашала в этот ансамбль молодых исполнителей, создавая условия для их признания среди народа.

Наряду с азербайджанскими композиторами Гюляра Алиева сама тоже написала для Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу» рапсодию «Шюштер», сюиту «Хумаюн», кантату «Баяты-юрд», «Шур».

Хотя в 1991 году Гюляра Алиева ушла из жизни, однако Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» проявляет деятельность по сей день.



Камерно-инструментальный  
ансамбль «Дан улдузу»

искусств Гюляре Алиевой, о составе руководимого ею ансамбля, певцах, получивших признание и популярность в этом музыкальном коллективе.

3

Учащимися прослушивается написанная Гюлярой Алиевой рапсодия «Шюштер». Учитель сообщает информацию о рапсодии как музыкальном жанре и обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, чем отличается Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» от известных вам до этого музыкальных коллективов?»**

Вокруг заданного вопроса при участии учителя проводится обсуждение.

#### 24-ая тема

##### Послушаем музыку

##### Гюляра Алиева. Рапсодия «Шюштер»

В рапсодии «Шюштер» на фоне других музыкальных инструментов особо выделяется фортепиано. В этой рапсодии, написанной на основе интонаций классического азербайджанского мугама «Шюштер», Гюляра Алиева путем сложных фортепианных пассажей добилась еще большей привлекательности музыки.

##### ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Слово «рапсодия» – греческого происхождения, означает «слагающий песню». Рапсодия – это виртуозная инструментальная пьеса, написанная на темы народных песен, сказаний и построенная в форме парафраза. В древней Греции музыканта, исполняющего эпические поэмы (дастаны, эпосы) в виде песни, называли рапсодом. Одним из древних рапсодов считается Гомер. Написанные им поэмы «Илиада» и «Одиссея» считались античными рапсодиями. Вошедшая в профессиональную европейскую музыку в XIX веке рапсодия являлась крупным одночастным произведением из различных народных мелодий, которое предназначалось для рояля или оркестра.

В истории музыки наряду с «Венгерскими рапсодиями» Ференца Листа, большую популярность получили также написанная для фортепиано «Рапсодия для соло альта, мужского хора и оркестра» Иоганса Брамса, «Славянские рапсодии» для оркестра Антония Дворжака, «Испанская рапсодия» для оркестра Мориса Равеля.

##### Споем по нотам

##### ЛАЧИН

(Азербайджанская народная песня)



78

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия музыкальных инструментов в составе Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу».
2. Хлопками улавливает ритм песни.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных дискуссий учащиеся приходят к такому заключению, что Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» отличается от других ансамблей не только своим малым составом, но и использованием в своем составе наряду с национальными музыкальными инструментами, также и европейских музыкальных инструментов. В ансамбле «Дан улдузу» наряду с исполнением самостоятельных музыкальных произведений, также возможно сопровождение выступления певцов.

**Творческое применение.** Учащимися исполняется по нотам и со словами песня «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Ибрагима Кебирли.

**Задание 1.** Создайте ритмическое сопровождение песне.

**Задание 2.** Вспомните названия известных вам других песен Эмина Сабитоглу.

**Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:**

1. На основе знаний, почерпнутых учащимися из телевизионных и радиопередач.

2. Посредством устной презентации учителя.

24-ая тема

### Послушаем музыку

«Лачин». Азербайджанская народная песня. Исполняет Акиф Исламадзе

«Лачин» древнеазербайджанская народная песня. Эта песня звучала в исполнении многих знаменитых азербайджанских певцов и была использована в произведениях различного жанра, написанных нашими композиторами. Так, например, эту народную песню использовали композиторы Сулейман Алескеров в симфоническом мугаме «Ваяты-Шираз», Назим Аливердибеков в фортепианной пьесе «Лачин». Руководитель Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу» Гюляра Алиева переложила на ноты народную песню «Лачин» как для инструментального, так и вокального исполнения.

Вспомним песню и споем ее по нотам и со словами

NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!  
(КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!)

Музыка Эмина Сабитоглу,  
слова Ибрагима Кебирли.

79

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кем был создан Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»?

а) Ахсан Дадашев ☐ б) Гюляра Алиева ☐ в) Джейран Хашимова ☐

2. Кто дал этому ансамблю название «Дан улдузу»?

а) Самед Вургун ☐ б) Наби Хазри ☐ в) Бахтияр Вагабзаде ☐



**ЦЕЛЬ:**

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одностроительно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

25-ая тема

**ДЕТСКИЙ ХОР «БАНОВША»**

В Азербайджане начиная с XIX до начала XXI века детские хоровые коллективы прошли длительный и славный творческий путь.

В нашей республике детские хоровые коллективы начали формироваться в 50-х годах XX века. Композиторы Узеир Гаджибеги, Муслим Магомаев, Асаф Зейналлы, Фикрет Амиров, Гара Гарев, Джахангир Джахангиров, Агабаджи Рзаева, Ганбар Гусейли, Санд Рустамов, Тофик Гулиев, Октай Зульфугаров, Рамиз Мустафаев, Шафига Ахундова и другие своими прекрасными детскими песнями еще более обогатили репертуар детских хоровых коллективов. Наши композиторы писали чудесные песни для подрастающего поколения того времени. В этом отношении, создание в 1958 году в составе Азербайджанского Телевидения и Радио Детского хора «Бановша» и назначение заслуженного деятеля искусств, композитора Афсара Джаванширова руководителем этого коллектива давали возможность для исполнения профессиональным музыкальным коллективом песен, созданных нашими композиторами для детей. Эти песни, записанные на магнитную ленту, доходили до широкой зрительской аудитории. Композитор Афсар Джаванширов включал в репертуар Детского хора «Бановша», наряду с азербайджанскими народными и композиторскими песнями, также детские песни русских, украинских, грузинских, в том числе и европейских композиторов. А в 1979 году на Украине вышел из печати «Хоровой сборник Бановша» на русском, украинском и азербайджанском языках. Все песни, включенные в этот «Сборник», были взяты из репертуара Детского хора «Бановша».



Афсар  
Джаванширов



Детский хор «Бановша»

81

**Используемые  
методы работы**

Мозговая атака,  
обсуждение,  
сравнение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Qızı! dan» («Золотая заря») композитора Азера Дадашева на слова поэта Мусы Ягуба.

2

Учитель, пользуясь изображениями, сообщает учащимся сведения о любимом детьми Детском хоре «Бановша», его основателе, заслуженном деятеле искусств Афсаре Джаванширове, известных певцах, выросших в этом коллективе.

После этого в исполнении Детского хора «Бановша» звучит песня «Süselərim» («Мои цыплята») композитора Ганбара Гусейнли на слова Тофика Муталлибова. Учитель также сообщает учащимся сведения об истории создания этой песни, ставшей популярной во всем мире.

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, как исполняется прослушанная вами песня «Süselərim» («Мои цыплята») – соло или со стороны хорового коллектива – многоголосно?»**.

Учащиеся вместе с учителем проводят обсуждение вокруг исследовательского вопроса.

#### ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

#### 25-ая тема

##### Послушаем музыку

##### МОИ ЦЫПЛЯТА (SÜSELƏRİM)

Музыка Ганбара Гусейнли,  
слова Тофика Муталлибова.

Эта песня звучит в исполнении Детского хора «Бановша» в сопровождении Симфонического оркестра Азербайджанского Государственного Телевидения и Радио.

Прослушанную нами песню исполняют солист и детский хор (Детский хор «Бановша»), а Симфонический оркестр сопровождает их.

Песня «Süselərim» («Мои цыплята») была написана в 1948 году композитором Ганбаром Гусейнли на слова поэта Тофика Муталлибова. В дальнейшем эта песня, распространившись по всему миру, была признана всеми с большой любовью. Песня «Süselərim» («Мои цыплята»), кроме азербайджанского и русского языка, также успешно исполнялась детьми различных народов на немецком, французском, итальянском, английском и даже японском языках.

*Послушаем музыку и вспомним песню, споем ее по нотам и со словами одно-, двухголосно*

##### QIZIL DAN (ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ)

Музыка Азера Дадашева,  
слова Мусы Ягуба.

Vigorouso leggiero

82

1. Хлопками улавливает ритм прослушанной песни.
2. Рисует картинку по теме.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Прослушанная учащимися песня «Süselərim» («Мои цыплята») исполняется и соло, и многоголосно. Куплет песни исполняется солистом, а припев – трехголосным хором.

После этого учащиеся в унисон и многоголосно исполняют песню «Qızıl dan» («Золотая заря») композитора Азера Дадашева на слова поэта Мусы Ягуба.

**Творческое применение.** Разучивается песня «Ey Tanrım, arxa ol bizim İlhamı» («О, Боже, будь опорой нашему Ильхаму») композитора Октая Раджабова на слова Гюльаги Тенха. Вначале разучивается I-голосная, а затем II-голосная партия песни, далее – в объединенном виде двухголосно.

25-ая тема

В этой песне, основанной на интонациях мугама «Шур», воспевается любовь к Родине. Песня исполняется двухголосно и предназначена для хора.



Общественный лидер  
Гейдар Алиев



Президент Азербайджанской  
Республики Ильхам Алиев

Учим новую песню и споем ее двухголосно по нотам

EY TANRIM, ARXA OL BİZİM İLHAM  
(О, БОЖЕ, БУДЬ ОПОРОЙ НАШЕМУ ИЛЬХАМУ)

Музыка Октая Раджабова,  
слова Гюльаги Тенха.

I

A dünya, nə vaxtsa gözləri dolan,  
Bədənini qeydinə qalacaqmısan?  
Nələr etdiyini yadına salsan,  
Qara bulud kimi dolacaqmısan?

Прпев:

Ey Tanrım, arxa ol bizim İlhamı,  
Xalqını çətdirsən arzuya, kama.  
Ömrünü bu yolda döndərüb sənə,  
Sən onun qeydinə qalacaqmısan?

II

Özünü untdu, xalqına yandı,  
O, xalqı yaşadı, xalq onu andı.  
Bu ağır itkiyə fələk də yandı,  
Sən də bizim kimi yanacaqmısan?

Прпев:

83

**Задание 1.** Выскажите мнение о характере разученной песни.

**Задание 2.** Создайте ритмическое сопровождение песне.

**Информацию об авторах песни можно получить по-разному:**

1. На основе сведений, почерпнутых учащимися из Интернет-ресурсов.

2. Посредством устной презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильных ответов)

1. Кем был создан Детский хор «Бановица»?

а) Азер Дадашев ☐ б) Афсар Джаванширов ☐ в) Ганбар Гусейнли ☐

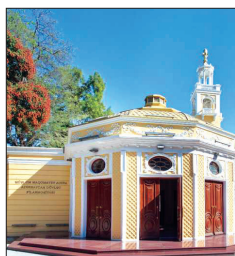
2. Кто является автором детской оперы «Sərcənin sərgüzəştləri» («Приключения воробышка»)?

а) Азер Дадашев ☐ б) Октай Раджабов ☐ в) Афсар Джаванширов ☐

### 33-я тема. ПРОВЕДЕНИЕ КЛАССНОГО КОНЦЕРТА

### 34-ая тема. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

**Укажите названия музыкальных храмов.**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ТЕСТЫ

**Проставьте напротив правильных ответов знак «+».**

**1. Кто был первым дирижером Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибейли?**

- а) Рауф Абдуллаев ☐
- б) Ниязи ☐
- в) Чингиз Гаджибеков ☐

**2. Кто был основателем Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу»?**

- а) Гюляра Алиева ☐
- б) Эльмира Рагимова ☐
- в) Джейран Хашимова ☐

**3. Основателем какого музыкального коллектива был знаменитый дирижер, народный артист Назим Рзаев?**

- a) Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Г.Гараева ☐
- b) Эстрадно-Симфонический Оркестр ☐
- c) Коллектив Песни и Танца ☐

**4. Кем был создан первый хоровой коллектив в Азербайджане?**

- a) Джахангир Джахангиров ☐
- b) Узеир Гаджибейли ☐
- c) Солтан Гаджибеков ☐

**5. Кто является автором оперы «Азад»?**

- a) Фикрет Амиров ☐
- b) Гара Гараев ☐
- c) Джахангир Джахангиров ☐

**6. Кто из композиторов написал балет «Тропою грома»?**

- a) Назим Аливердибеков ☐
- b) Гара Гараев ☐
- c) Ариф Меликов ☐

**7. Кто из композиторов написал оперу «Интизар»?**

- a) Шафига Ахундова ☐
- b) Фирангиз Ализаде ☐
- c) Эльнара Дадашева ☐

**8. Кто является автором симфонического произведения «Караван»?**

- a) Солтан Гаджибеков ☐
- b) Ибрагим Мамедов ☐
- c) Гара Гараев ☐

**9. Кто является автором либретто балета «Тропою грома»?**

- a) Назым Хикмет ☐
- b) Юрий Соломинский ☒
- c) Мамед Араз ☐

## ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

### ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. «КОНЦЕРТ 1№ ДЛЯ ТАРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Тар

Allegro

Фор-но

Allegro

*mf* *p*

*p* *f*

98



## ОТРЫВОК ИЗ МУГАМА «ШЮШТЕР»

Звукоряд

Нотная запись Арифа Асадуллаева



### БЕРДАШТ (вместе с Эмири)

Ad libitum. Senza misura ♩ ≈ 76

ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. ОТРЫВОК ИЗ  
ОСНОВНОЙ ТЕМЫ «КОНЦЕРТА ДЛЯ ТАРА  
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

**Allegro moderato**

ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. ОТРЫВОК ИЗ  
ПОБОЧНОЙ ТЕМЫ «КОНЦЕРТА ДЛЯ ТАРА  
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

**Moderato**

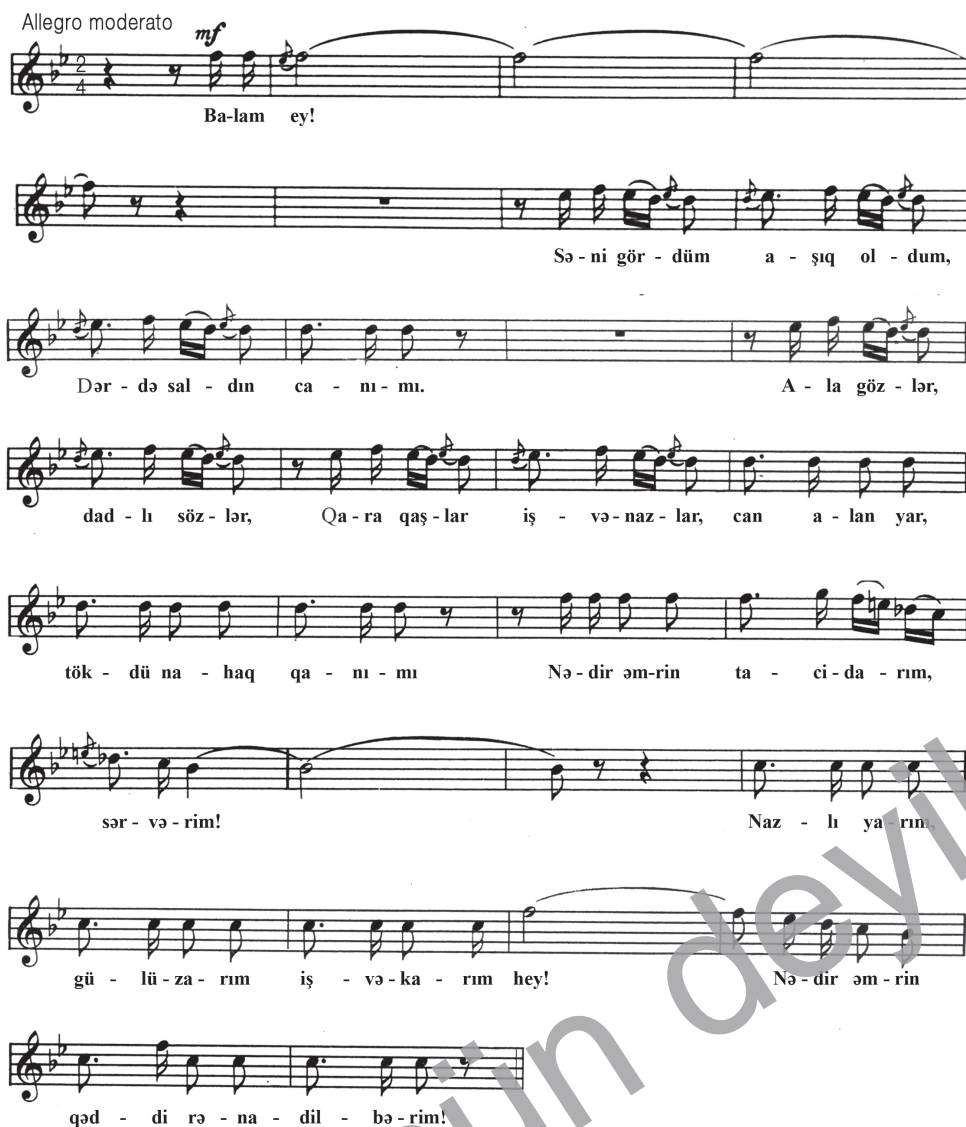
ОТРЫВОК ИЗ МУГАМА  
«БАЯТЫ-ШИРАЗ»

Ad libitum. Senza misura ♩ ≈ 76

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a 5-measure rest followed by a 3-measure rest. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a 10-measure rest, a 6-measure rest, and another 6-measure rest. The fourth staff starts with a glissando marking and a 10-measure rest, followed by a 6-measure rest and another 6-measure rest. The fifth staff begins with a glissando marking and a 5-measure rest, followed by a 5-measure rest. The sixth staff includes a 9-measure rest and an 8-measure rest. The seventh staff features a trill marking (*tr*) and a 3-measure rest. The eighth staff concludes the fragment with a 3-measure rest. The score is marked with various dynamics including *mf* and *mp*, and includes performance instructions such as *Ad libitum* and *Senza misura*.

# АШУГСКАЯ ПЕСНЯ ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Allegro moderato *mf*



Ba-lam ey!

Sə - ni gör - düm a - şıq ol - dum,

Dər - də sal - dın ca - nı - mı. A - la göz - lər,

dad - lı söz - lər, Qa - ra qaş - lar iş - və - naz - lar, can a - lan yar,

tök - dü na - haq qa - nı - mı Nə - dir əm - rin ta - ci - da - rım,

sə - və - rım! Naz - lı ya - rım,

gü - lü - za - rım iş - və - ka - rım hey! Nə - dir əm - rin

qəd - di rə - na - dil - bə - rım!

АДИЛЬ ГЕРАЙ.  
«BAĞÇAKÜRD»

Moderato non troppo

The musical score is written on seven staves in 12/8 time with a key signature of two flats. It includes various musical notations such as slurs, glissandos, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *simile*. Fingering numbers (1, 2, 3) and breath marks (V) are also present.

## БАГЗАЛЫ

(Азербайджанский народный танец)

Обработка для фортепиано Мидхата Ахмедова

Быстро  $\text{♩} = 72$

*mf*

*tr*

*p*



ОТРЫВОК ИЗ «КОНЦЕРТА ДЛЯ  
ГАРМОНИ И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Тофик Бакиханов

Концерт  
(Посвящается памяти А.Бакиханова)

Maestoso 5

1

*f*

9

11

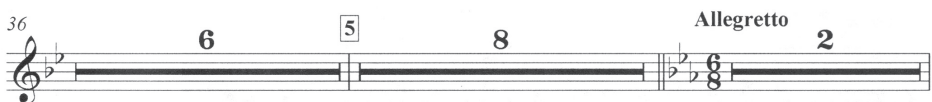
13

16

18

21

24





## ДЖАНГИ

(Азербайджанский народный танец)

**Allegretto** ♩ = 112

The musical score for 'Джанги' is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of 23 measures. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs with first and second endings. A trill (tr) is indicated in measure 21. The piece concludes with a double bar line.

23

## Дж.ГУЛИЕВ. ОТРЫВОК ИЗ ПАРТИИ ЗУРНЫ «УВЕРТЮРЫ ДЛЯ ЗУРНЫ И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

**Allegro moderato**

The musical score is for an excerpt from a zurna part. It is written for two staves, both with treble clefs. The top staff is labeled 'Zurna in H' and the bottom staff is labeled 'Zurna in H'. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature is one sharp (F#). The score shows a melodic line with some triplets and a double bar line. A large, faint watermark 'Çap üçün deyil' is visible across the page.

## ПАСТУШИЙ БАЯТЫ (ÇOVAN BAYATISI)

(Азербайджанская народная музыка)

Moderato

*mf*  
*ad libitum*

*tr* *tr* *3*

*tr* *tr* *3* *5*

*tr* *tr* *3*

*tr* *tr* *tr* *3*

*poco accel.*

*tr* *3* *3* *3*



## ЯЛЛЫ

(Азербайджанский народный танец)

### 1. ДОНЕ ЯЛЛЫ

**Moderato**

**f** **tr<sup>b</sup>**

**mf** **tr<sup>b</sup>**

**f** **tr<sup>b</sup>**

**mf** **tr<sup>b</sup>**

### 2. АГЫШТА

**Moderato**

**mf** **tr**

**mf** **tr**

**f** **tr**

**f** **tr**



**РЕНГ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»**

*Музыка Ахсана Дадашева*

Moderato

mf (f)

tr

8<sup>va</sup>

Fine

f

# АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ «ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ»

Allegro moderato

Спеть

El ey v ke - çir, ay ba-lam, Qa-ra - bağ-dan,

Gal bu dağ - dan,

ОТРЫВОК ИЗ «УВЕРТЮРЫ» ОПЕРЫ  
«ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА

Maestoso Andante

*f* *p* *p*

poco accelerando

tempo

6

«ВСТУПЛЕНИЕ» ИЗ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ  
БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ

Moderato assai

Ф-НО

*mf*

*ff sempre marcato*

*p sub.*

*rit.*



**«АРИЯ ШАХСЕНЕМ» ИЗ ОПЕРЫ  
«ШАХСЕНЕМ» РЕЙНГОЛЬДА ГЛИЭРА**

Moderato

**«ЭНЗЕЛИ» ИЗ ОПЕРЫ «ШАХСЕНЕМ»  
РЕЙНГОЛЬДА ГЛИЭРА**

(Азербайджанский народный танец)

Animato

**«АРИЯ АЛИЯРА» ИЗ ОПЕРЫ «НАРГИЗ»  
МУСЛИМА МАГОМАЕВА**

**Moderato**

Ox - şa - maz ru - hu - mu rey - han - lı yo-xuş - lar, də - rə - lər.

Mə - nə ver - məz ye - ni bir nə - şə gö - zəl mən - zə - rə - lər.

Mə - ni gül - dür - mə - di, gül - dür - mə - di,

di, gül - dür - mə - di bir an bu tə - bi - ət, bu fə -

- zəl!

Gü - nə - şin nu - ru da nu - ru

da gün - də bir ox saç - dı bi - zim ru - hu - nu -

za. Nə a - yın çöhl - rə - si qəhl -

gin ge - cə - lər gül - dü

bi - zim öl - kə - mi - zə.



**«ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ НАРГИЗ» ИЗ III АКТА  
ОПЕРЫ «НАРГИЗ»**

*mf* Adagio

Sev-gim su - dan saf - dır, gül - dən in - cə - dir

La - kin mə - nə hə-yat bir iş - gən - cə - dir.

Da - im in - lə - yi - rəm, qəm - lə - rim - lə mən.

Xə-yal-pə-rəst o - lur in - ti - zar çə - kən.

*mf*

Bu gö - zəl

tə - bi - ət, bu şən mən - zə - rə:

Şə - la - lə - li dağ - lar, bu - laq - lı də - rə

A - zad ya - şat - ma - dı bir za - man

*p* bi - zi, O bir qə - fəs ki - mi

1 2 əz - miş Nər - gi - zi. gi - zi.

«СКЕРЦО» ИЗ СИМФОНИИ «НИЗАМИ»  
ФИКРЕТА АМИРОВА

*Allegretto giocoso*

*p*

*staccato*

*staccato*

ХОР «ЧАХАРГЯХ» ИЗ ОПЕРЫ «АЗАД»  
ДЖАХАНГИРА ДЖАХАНГИРОВА

T. XOP f

B. f

Hey, hey, hey,

hey,

hey, hey, hey,

hey, hey,

hey, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar.

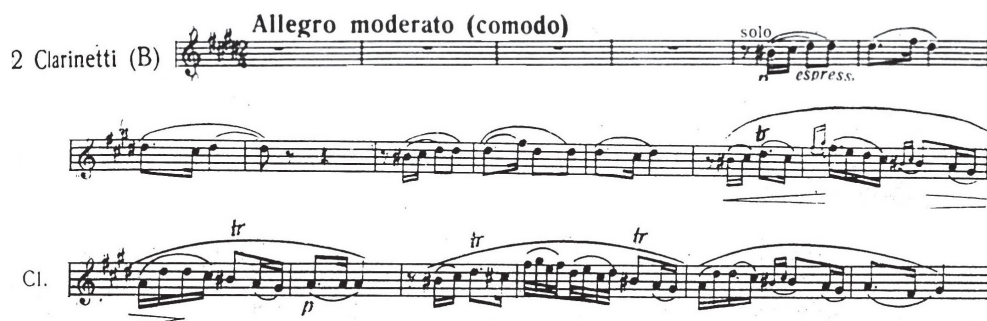
dağ-lar qoy-nu du-man o-lar, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar,

dağ-lar qoy-nu du-man o-lar, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar, dağ-lar qoy-nu du-man o-lar.



**ОТРЫВОК ИЗ ОСНОВНОЙ МЕЛОДИИ  
ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ СИМФОНИЧЕСКОГО  
МУГАМА «КЮРД-ОВШАРЫ» ФИКРЕТА АМИРОВА**

**Allegro moderato (comodo)**

2 Clarinetti (B) 

**ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ «ƏLİNDƏ SAZIN QURBANİ»  
ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «РАСТ» НИЯЗИ**

**Andantino**

*con sord.*  
*pp espress.* *f* *3* *3*


*senza sord.*  
*f dolce* *V* *b V* *b V*

*con grazia*  
*pp* *m*



## ОТРЫВОК ИЗ ВТОРОЙ ЧАСТИ КАНТАТЫ «ФИЗУЛИ» ДЖАХАНГИРА ДЖАХАНГИРОВА

Moderato  
*Solo alto*



Mə-ni can - dan u - san - dır - dı, cə - fa - dan  
 yar u - san - maz - mı? U - san - maz - mı? Fə - lək - lər  
 yan - dı a - hım - dan, Mu - ra - dım şə - mi yan - maz -  
 mı? Mu - ra - dım şə - mi yan - maz - mı?  
 Xor  
 Fə - lək - lər yan - dı a - hım - dan, Mu - ra - dım  
 şə - mi yan - maz şə - mi yan - maz - mı?

ОТРЫВОК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А КАПЕЛЛА  
«БАЯТЫ-ШИРАЗ» НАЗИМА АЛИВЕРДИБЕКОВА

Moderato ad libitum

[illegible]

«ТАНЕЦ НЕГРИТЯНОК» ИЗ БАЛЕТА  
«ТРОПОЮ ГРОМА» ГАРА ГАРАЕВА

Allegro  $\text{♩} = 144$   
Picc., Fl.

The musical score is written for Piccolo and Flute. It consists of five systems of staves. The first system starts with a dynamic marking of *p* (piano). The second system has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The third system has a dynamic marking of *mp*. The fourth system has a dynamic marking of *mp*. The fifth system has a dynamic marking of *mp*. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.



ОТРЫВОК ИЗ «АРИИ АСКЕРА»  
ОПЕРЕТТЫ «АРШИН МАЛ АЛАН»  
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Moderato

*p*

Na - lə - dən - dir ney ki - mi a -

va - ze - yi - eş - qım bü - lənd, Na - lə tər - kin

qıl - ma - zam ney tək kə - sil - səm bən - dü - bənd.

bən - dü - bənd. Qıl mə - dəd, ey bəx - ti, yox - sa

ka - mi - dil müm - kün de - yil, böy - lə kim ol

dil - rü - ba bi - dər - di - dir, mən dər - di - mənd.

Dər - di - mənd. dər - di - mənd, dər - di - mənd,

dər - di - mənd. dər - di - mənd, dər - di - mənd,

dər - di - mənd... Ah!

ОТРЫВОК ИЗ «ПЕСНИ МЕШАДИ ИБАДА»  
ОПЕРЕТТЫ «НЕ ТА, ТАК ЭТА»  
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Moderato con moto

*mf*

Mən nə qə-dər, nə qə-dər qo-ca ol - sam da də-yə-rəm min ca - va - na,  
 Çö - rə - yi ye-mə rəm mən ya - va - na, Yax - şı de-mə-rəm mən ya - ma - na,  
 Qur - ban e - də-rəm mən ca - na - na Ma - lı - mı pu - lu - mu ca - nı - mı mən.  
 Gəl, xa - nım, gəl ya - nı - ma, Gəl, ca - nım,  
 gəl ya - nı - ma, gəl, ya - rım, gəl ya - nı - ma,  
 gəl, Mən ö - lüm, mən ö - lüm, mən ö - lüm gəl, Mən ö - lüm,  
 mən ö - lüm, mən ö - lüm gəl. A qu - zum, gəl, ya - nı - ma  
 ca - nı - mı ve - rə - rəm mən ya - nı - ma, Qur - ban e - də-rəm  
 mən ca - na - na ma - lı - mı pu - lu - mu, ca - nı - mı mən.

## ЛАЧИН

(Азербайджанская народная песня)

Andantino

*p dolce*

*mf*

*p*

Чар үчүн дейил

The image displays a page of musical notation for a piano piece. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **A.Dadaşov.** Mahnılar. «Nəşriyyat və Poliqrafiya şirkəti», Bakı, 2010.
2. **A.Əsədullayev.** Instrumental muğam. «Adiloğlu» nəşriyyatı, Bakı, 2009.
3. Azərbaycan xalq rəngləri (S.Rüstəmov) II dəftər. «İşıq» nəşriyyatı. Bakı, 1980.
4. Azərbaycan incəsənəti. XII Bakı, Azərbaycan Elmlər Akademiyasının nəşriyyatı. Bakı, 1968.
5. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov** və başqaları. «Uşaq mahnıları antologiyası», III cild. «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2011.
6. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov** və başqaları. «Uşaq mahnıları antologiyası», V cild. «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2012.
7. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov** və başqaları. «Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı». I cild. «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2011.
8. **F.Əliyeva, N.Kazımov** və başqaları. «Musiqi–7». «Maarif» nəşriyyatı. Bakı, 2007.
9. Göyərçinlik biz. «İşıq» nəşriyyatı. Bakı, 1980.
10. Odlu ürəklərin nəğmələri. Gənclik nəğmələri, «Gənclik» nəşriyyatı, Bakı, 1980.
11. **O.Rəcəbov, O.İmanova.** XX əsr Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. «Şirvannəşr», Bakı, 2007.
12. **O.Rəcəbov, O.İmanova.** Elementar musiqi nəzəriyyəsi. «Çıraq» nəşriyyatı, Bakı, 2008.
13. **O.Rəcəbov, N.Kazımov** və başqaları. Azərbaycan xalq musiqisi və müəllim hazırlığı. «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2010.
14. **O.Rəcəbov, N.Kazımov** və başqaları. VIII sinif «Musiqi». «Təhsil» nəşriyyatı. Bakı, 2015.
15. **O.Rəcəbov.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi və tərbiyəsi metodikası. «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2010.
16. **O.Rəcəbov, U.Miriyeva.** Musiqi və mənəvi tərbiyə. «Maarif» nəşriyyatı. Bakı, 1995.
17. **R.Zöhrabov.** Bəstəkarların portreti. I, II kitab. «Gənclik» nəşriyyatı, Bakı, 2006.
18. **S.Qasıмова, N.Bağırov.** Azərbaycan Sovet Musiqi Ədəbiyyatı. «Maarif» nəşriyyatı. Bakı, 1984.
19. **S.Abdullayeva.** Azərbaycan musiqisi və təsviri sənət. «Oğuz eli» nəşriyyatı. Bakı, 2010.
20. **S.Abdullayeva.** Azərbaycan xalq çalğı alətləri. «Adiloğlu» nəşriyyatı. Bakı, 2002.
21. **T.Quliyev, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə** və başqaları. «Maarif» nəşriyyatı. Bakı, 2007.
22. Uşaq mahnıları antologiyası – I, II, III cild. «Rəfiq Xan-Sayadoğlu» nəşriyyatı, Bakı, 2005.
23. Ümumi təhsilin fənn standartları (I–XI siniflər). «Mütərcim» nəşriyyatı. Bakı, 2012.
24. Vətən, Millət, Ordu (Ü.Nacibəyli). «Əbilov və qardaşları» nəşriyyatı. Bakı, 2005.
25. Из истории азербайджанской оперы и балета (1908–1988). Баку, изд. «Adil-oğlu», 2006.
26. **Рамиз Зоҳрабов.** «Азербайджанские теснифы». Москва, изд. «Советский композитор», 1983.



## MUSİQİ 9

*Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün*  
*«Musiqi» fənni üzrə müəllim üçün metodik vəsait*  
Rus dilində

### **Tərtibçi heyət:**

Müəlliflər:

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov  
Nazim Kazım oğlu Kazımov  
Ceyran Emin qızı Mahmudova

Tərcüməçilər:

Oqtay Rəcəbov,  
Elşadə Əzizova

Redaktoru

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktoru

Abdulla Ələkbərov

Dizaynerləri

Səadət Quluzadə, Təhmasib Mehdiyev

Korrektoru

Ülkər Şahmuradova

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin*  
*03.06.2016-cı il tarixli 369 №-li*  
*əmrinə əsasən təsdiq edilmişdir.*

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi — 2016

Kağız formatı 70x100<sup>1/16</sup>. Fiziki çap vərəqi 8,0. Səhifə sayı 128.  
Uçot nəşr vərəqi 7,73. Sifariş 73. Tiraj 430. Pulsuz.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC-nin  
mətbəəsində çap olunmuşdur.  
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121<sup>A</sup>