

TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT

Yeganə Cəlilova
Kəmalə Cəfərzadə
Məhsəti Məmmədova

6

Ümumtəhsil məktəblərinin 6-cı sinfi üçün
Təsviri incəsənət fənni üzrə dərsliyin
METODİK VƏSƏİTİ

Bu nəşrlə bağlı irad və təkliflərinizi
bn@bakineshr.az və derslik@edu.gov.az
elektron ünyanlarına göndərməyiniz xahiş olunur.
Əməkdaşlığınız üçün əvvəlcədən təşəkkür edirik!

B

A

K

I



N

Ə

Ş

R

Bakı – 2017

KİTABIN İÇİNDƏKİLƏR

DƏRSLİK KOMPLEKTİ HAQQINDA	3
ŞAĞİRD NƏİLİYYƏTLƏRİNİN QİYMƏTLƏNDİRİLMƏ PRİNSİPLƏRİ VƏ FORMALARI.....	5
TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT DƏRSLƏRİNDƏ İNFORMASIYA-KOMMUNİKASIYA TEKNOLOGİYALARINDAN (İKT) İSTİFADƏ İMKANLARI	7
TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT FƏNNİ ÜZRƏ TƏHSİL PROQRAMI (KURİKULUMU) HAQQINDA	8
DƏRSLİK KOMPLEKTİNİN MÖVZULAR ÜZRƏ STRUKTURU	11
FƏNN ÜZRƏ MƏZMUN STANDARTLARININ REALLAŞMA CƏDVƏLİ VƏ İLLİK İŞ PLANI	12
FƏNLƏRARASI İNTEQRASIYA CƏDVƏLİ	13

MÖVZULAR ÜZRƏ TƏLİM MATERİALLARI İLƏ İŞ TEKNOLOGİYASININ ŞƏRHİ

1. TƏSVİRİ SƏNƏTİN NÖVLƏRİ	14
QRAFİKA	14
RƏNGKARLIQ	26
HEYKƏLTƏRAŞLIQ	36
2. QƏDİM DÜNYA MEMARLIĞI	42
3. TƏSVİRİ SƏNƏTDƏ JANRLAR	53
4. DEKORATİV-TƏTBİQİ SƏNƏT NÖVLƏRİ	67
GÜNDƏLİK PLANLAŞDIRMAYA DAİR DƏRS NÜMUNƏLƏRİ	79
KİÇİK SUMMATİV QİYMƏTLƏNDİRMƏ	87
MƏNBƏLƏR	94

DƏRSLİK KOMPLEKTİ HAQQINDA

Azərbaycan Respublikasında ümumi orta təhsilin konsepsiyası (milli kurikulumu) əsasında hazırlanmış 6-cı siniflər üçün “TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT” fənni üzrə dərslik komplekti – **dərslik və müəllim üçün metodik vəsait**dən ibarətdir.

DƏRSLİK

Dərslikdə qədim dünya incəsənəti haqqında şagirdlər üçün yeni məlumat və anlayışlar verilmişdir. Mövzularda sənətkarlıq, memarlıq, təsviri sənətin növ və janrları inkişaf tarixi baxımından şərh edilir. Dərslikdə istifadə olunan elmi anlayış və zəngin reproduksiya əhatəli məzmunla müşayiət olunur.

Mövzular 4 tədris vahidində cəmləşdirilmişdir:

1-ci tədris vahidi “TƏSVİRİ SƏNƏTİN NÖVLƏRİ” adlanır və üç bölmədən ibarətdir: “Qrafika”, “Rəngkarlıq” və “Heykəltəraşlıq”.

2-ci tədris vahidi – “QƏDİM DÜNYA MEMARLIĞI” qədim dünya və Azərbaycan memarlığında forma, element və naxışların öyrənilməsinə həsr edilib.

3-cü tədris vahidi “TƏSVİRİ SƏNƏTDƏ JANRLAR” adlanır. Burada qədim zamanlardan yaranmış natürmort, portret və mənzərə janrlarının tarixi ilə bağlı məlumatlar yer almışdır.

4-cü tədris vahidi “DEKORATİV-TƏTBİQİ SƏNƏT NÖVLƏRİ” adlanır. Şagirdlər qədim dünya incəsənətində keramika, metal və zərgərlik növlərinin yaranma tarixi, uyğun illüstrasiya və məlumatlarla tanış olacaqlar.

Demək olar ki, hər mövzuda yaradıcı tapşırıq və müzakirə üçün suallar verilmişdir. Şagirdlər bu tapşırıqları fərdi seçim əsasında da yerinə yetirə bilərlər.

Mövzuların metodoloji quruluşu müəllimə məzmunundan müxtəlif variantlarda istifadə etmək üçün geniş şərait yaradır. Şagirdlərin məzmunla mexaniki tanış olmaları kifayət deyil. Qazanılmış bilikləri yoxlamaq və dərinləşdirmək üçün nəzərdə tutulmuş müxtəlif təlim materialları, həmçinin illüstrasiyalar mövzunun dərk edilməsində əsas yardımçı elementlərdir.

Dərslikdə hər bir mövzu üzrə təlim materialları müəyyən metodoloji ardıcılıqla təqdim olunur. Yadda saxlanması vacib olan **məlumatlar** ayrıca izah edilir.

Zəngin illüstrasiyalar məktəblilərə incəsənət aləmi ilə ünsiyyət yaratmağa, “bədi” biliklərin sistemləşməsinə və yaradıcı təfəkkürün formalaşmasına yardım göstərir.

Diferensial təlim prinsipləri nəzərə alınmaqla hazırlanmış dərsliyə bilik və bacarıqları möhkəmləndirmək üçün müxtəlif yaradıcı tapşırıqlar və praktik çalışmalar daxildir.

Dərslikdə **xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlər** üçün də çalışmalar nəzərdə tutulmuşdur. Çalışmalar sadədən mürəkkəbə doğru yerləşdirilmişdir.

Şagirdlərin bütün tapşırıqları yerinə yetirmələri vacib deyil. Tapşırıqlar diferensial yanaşma əsasında, çətinlik dərəcələrinə görə şagirdlər arasında bölüşdürülə bilər.

Dərslərdə hər mövzu üzrə təlim materialları aşağıdakı metodoloji ardıcılıqla verilmişdir:

4. ÇAP GRAFİKASININ NÖVLƏRİ

1. **İncəsənətə dair dialoq**
• Birləşmiş İncəsənət Dövlətlərində, sənət və digər üzvlər-
Sənətçilərin birləşməsi və əlaqəsi?

2. **İncəsənətə dair dialoq**
• Birləşmiş İncəsənət Dövlətlərində, sənət və digər üzvlər-
Sənətçilərin birləşməsi və əlaqəsi?

3. **İncəsənətə dair dialoq**
• Birləşmiş İncəsənət Dövlətlərində, sənət və digər üzvlər-
Sənətçilərin birləşməsi və əlaqəsi?

4. **İncəsənətə dair dialoq**
• Birləşmiş İncəsənət Dövlətlərində, sənət və digər üzvlər-
Sənətçilərin birləşməsi və əlaqəsi?

5. **İncəsənətə dair dialoq**
• Birləşmiş İncəsənət Dövlətlərində, sənət və digər üzvlər-
Sənətçilərin birləşməsi və əlaqəsi?

6. **İncəsənətə dair dialoq**
• Birləşmiş İncəsənət Dövlətlərində, sənət və digər üzvlər-
Sənətçilərin birləşməsi və əlaqəsi?

7. **İncəsənətə dair dialoq**
• Birləşmiş İncəsənət Dövlətlərində, sənət və digər üzvlər-
Sənətçilərin birləşməsi və əlaqəsi?

8. **İncəsənətə dair dialoq**
• Birləşmiş İncəsənət Dövlətlərində, sənət və digər üzvlər-
Sənətçilərin birləşməsi və əlaqəsi?

9. **İncəsənətə dair dialoq**
• Birləşmiş İncəsənət Dövlətlərində, sənət və digər üzvlər-
Sənətçilərin birləşməsi və əlaqəsi?

10. **İncəsənətə dair dialoq**
• Birləşmiş İncəsənət Dövlətlərində, sənət və digər üzvlər-
Sənətçilərin birləşməsi və əlaqəsi?

11. **İncəsənətə dair dialoq**
• Birləşmiş İncəsənət Dövlətlərində, sənət və digər üzvlər-
Sənətçilərin birləşməsi və əlaqəsi?

1. **İncəsənətə dair dialoq** – mövzuya maraq oyatmaq üçün motivasiyanın verilməsidir. Burada sual, şəkil, anlayışların çıxarılması əvvəllər qazanılmış biliklərə əsaslanır və şagirdləri aktiv fəaliyyətə cəlb edir.

2. **Nəzəri məlumat** – dərslərin müstəqil tanış olmaq və müzakirə üçün verilən məzmunudur.

Burada təsviri sənətin tarixi, onun cəmiyyətdə rolu haqqında məlumatlar, müxtəlif sxem və cədvəllər əks olunur.

3. **Görkəmli sənətkarlar** – Azərbaycanın və dünyanın görkəmli təsviri sənət nümayəndələrinin yaradıcılığı ilə tanışlıq.

4. **Təsviri sənət qalereyası** – şagirdin estetik münasibət bildirməsi üçün Azərbaycan və dünya rəssamlarının qrafika, rəngkarlıq və heykəltəraşlıq əsərlərinin nümayişi.

5. **Müzakirə sualları** – məzmunun mənimlənməsinə xidmət edən və şagirdlərin təfəkkürlərini fəallaşdırmaq üçün vacib sayılan suallar.

6. **Bu, maraqlıdır** – mövzu ilə əlaqəli olan və şagirdlərin dünyagörüşünü genişləndirməyə xidmət edən daha maraqlı faktlar, hadisələr öz əksini tapır.

7. **Yadda saxla** – şagirdin bilməsi tələb olunan yeni məlumatlar, praktiki və yaradıcı tapşırıqlarda əməl edilməsi vacib olan qaydalardan ibarətdir.

8. **Öyrəndiklərini tətbiq et** – mövzu ilə bağlı nəzəri və praktiki tapşırıqlar, yeni qazanılmış bacarıqların tətbiqi, onların izahı və rəsm zamanı şagirdlərə yardım edən təsvir ardıcılıqlarının metodikası. *Sərbəst iş üçün tapşırıq variantları* – şagirdlərin təlim nəticələrindən asılı olaraq (zəif, orta, yüksək) müəllimin diferensial yanaşmasına, yaxud şagirdlərə könnüllü seçim imkanı verən tapşırıqlardır.

9. **Açar sözlər** – mövzuda rast gəlinən mühüm anlayışlardır.

10. **Nə öyrəndin** – yeni məlumatları ümumiləşdirməyə xidmət edir. Dərslərdə öyrənilən açar sözlərdən istifadə etməklə mövzunun xülasəsinin şagirdlərin özləri tərəfindən verilməsi tələb olunur.

11. **Öyrəndiklərini yoxla** – şagirdin özünüqiymətləndirməsi üçün verilmiş sual və tapşırıqlar.

Uşaqların incəsənətlə ünsiyyəti prosesində müəllimin rolu danılmazdır. Məhz müəllim dərstdə emosional-bədii atmosfer yaradır, məqsədlər qoyur, şagirdlərin bədii əsərlərlə canlı ünsiyyətini təşkil edir. Bu da uşaqların estetik dünyagörüşlərinin inkişafına səbəb olur.

MÜƏLLİM ÜÇÜN METODİK VƏSAİT

Təsviri incəsənət fənni üzrə müəllim üçün metodik vəsaitdə aşağıdakı materiallar öz əksini tapmışdır:

- təsviri sənət fənn kurikulumu haqqında;
- fənn üzrə məzmun standartlarının reallaşma cədvəli və illik planlaşdırma nümunəsi;
- şagird nailiyyətlərinin qiymətləndirilmə prinsipləri və formaları;
- fənlərarası integrasiya imkanları və digər fənlərin uyğun alt-standardları ilə integrasiya cədvəli;
- inklüziv təlim prinsipləri haqqında ümumi məlumat;
- müəllim üçün metodik vəsaitdə istifadə olunan forma və üsullar;
- dərslərin fəal təlim mərhələləri üzrə planlaşdırılma nümunələri;
- müəllimlər üçün mövzu üzrə əlavə məlumatlar;
- bölmə və vahidlər üzrə qiymətləndirmə vasitələri;
- müəllimin istifadə edə biləcəyi mənbələr.

Təsviri sənət dərsləri məşğələ növləri vasitəsilə təqdim edilir: *mövzu üzrə rəsm, naturadan rəsm, dekorativ fəaliyyət, aplikasiya, konstruksiya, yapma, təsviri sənət əsərləri ilə tanışlıq*.

Müəllim tövsiyə olunan materiallardan sinfin hazırlıq səviyyəsinə, tədris vaxtına, texniki təchizata və diferensial təlim prinsiplərinə uyğun olaraq lazım bildiyi kimi istifadə edə bilər. Vəsaitdə, ümumiyyətlə, tədqiqat işlərində qruplarla və cütlərlə iş formalarına daha çox üstünlük verilir. Praktiki dərslər zamanı isə şagirdlərdə fərdi bacarıqların formalaşdırılması məqsədilə əsasən fərdi və cütlərlə iş formasından istifadə edilməsi daha məqsədəuyğundur.

Cütlərdə işləyən şagirdlər tədqiqat işini də birlikdə yerinə yetirirlər.

Ümidvarıq ki, bu vəsait müəllimlərə təsviri sənətlə şagirdlərin ünsiyyət prosesini daha səmərəli təşkil etməyə imkan yaradacaq və onlarda incəsənətə maraq oyadacaq.

Şagird nailiyyətlərinin qiymətləndirilmə prinsipləri və formaları

Vəsaitdə hər bir dərslərin sonunda təlim nəticələrinə uyğun formativ qiymətləndirmə meyarları göstərilmişdir. Tədris vahidlərinin sonunda isə summativ qiymətləndirmə vasitələri verilmişdir. Qiymətləndirmə dərslərində müəllim vəsaitdəki vasitələrdən yararlanma və ya bu nümunələr əsasında yeni qiymətləndirmə vasitəsinə özü tərtib edə bilər. Kiçik və böyük summativ qiymətləndirmə vasitələrinə aid nümunələr vəsaitin sonunda verilmişdir.

İl ərzində 34 saatın 5 saati kiçik summativ qiymətləndirmə (KSQ), 2 saati böyük summativ qiymətləndirmə (BSQ), 2 saati – ümumiləşdirici dərslər, qalan 25 saati isə hər mövzuya 1 saat olmaqla 25 mövzunun tədrisi üçün nəzərdə tutulmuşdur.

Müasir kurikulumlarda təlim prosesinin ən mühüm mərhələlərindən biri qiymətləndirmədir. Hər bir fənn üzrə təlim prosesinin müxtəlif mərhələlərində aparılan qiymətləndirmə şagirdlərdə mənfi emosiya doğurmamalıdır. O cümlədən təsviri incəsənət fənni üzrə əldə edilən bilik və bacarıqların qiymətləndirilməsində bir yaradıcılıq, şəffaflıq, yüksək estetik zövq və daimi yüksəlişə, ümumbəşəri dəyərlərə köklənmiş müsbət emosiya hiss olunmalıdır.

Bu prosesdə müəllim şagirdin səhvlərini deyil, daha çox əldə etdiyi nailiyyətləri, keyfiyyət göstəricilərini və qazandığı dəyərləri vurğulamalıdır. Müəllim təlim prosesində müəy-

yönəşdirilmiş hər hansı bir səhvin ən asan həlli yollarını tapmaqda onlara dəstək verməklə, stimül yaratmalıdır.

Tədris prosesində formativ qiymətləndirmə aparmaq üçün rubriklərdən istifadə oluna bilər. Rubrik xüsusi növ qiymətləndirmə şkalasıdır.

Rubrik vasitəsilə qiymətləndirmə nəticəsində şagirdlərin keçilmiş materialı necə mənimsədiklərini, buraxdıqları xarakterik səhvləri müəyyən etmək, növbəti dərisdə qarşıya çıxacaq problemlər üzərində görüləcək işləri dəqiqləşdirmək olar.

Təsviri incəsənət fənni üzrə formativ qiymətləndirmə zamanı istifadə olunan üsul və vasitələr

FƏALİYYƏT NÖVLƏRİ	ÜSULLAR	VASİTƏLƏR
Müşahidəetmə	Müşahidə (müəllim şagirdlərin fəaliyyətini müşahidə edərək qiymətləndirir)	Müşahidə vərəqi (şagirdin təlim fəaliyyətindən gözlənilən nəticəni əks etdirən meyarların yazıldığı cədvəl): natura, təbiət, interyer, meyvə, tərəvəz, məişət əşyaları və s. Təsviri incəsənət əsərləri (rəsm və heykəltəraşlıq nümunələri). Dekorativ-tətbiqi sənət nümunələri (ağac üzərində oyma, xalçaçılıq, bədii tikmə, parça, misgərlik, zərgərlik, keramika, milli geyimlər).
Təsvirlərin təhlili	Tapşırıqvermə	Təsviri incəsənət əsərləri, rəsm işləri
	Nəzəri tapşırıqlar	
	Sənət əsərlərinin izahı, müqayisəsi, şərh, təhlili	Təsviri (reproduksiya, fotosəkil və s.) və dekorativ sənət əsərlərinə (ağac üzərində oyma, xalçaçılıq, bədii tikmə, parça, misgərlik, zərgərlik, keramika, milli geyimlər) münasibət
	Praktiki tapşırıqlar:	
	<i>Məzmun</i>	<i>İşləmə texnikası</i>
	səth üzərində	rəsm, rəngkarlıq, aplikasiya
	həcmli (model)	kağız, karton, plastilin, gil, maket
	Rəsm çəkmək (naturadan rəsm, mövzu üzrə rəsm, dekorativ fəaliyyət və s.); dekorativ-tətbiqi fəaliyyət (texnikalar: aplikasiya, panno, kollaj, dekupaj, vitraj, mozaika, batika, tikmə, hörmə, keramik məhsullar və s.); yapma (relyefli və ya həcmli). Kompüter qrafikası	• karandaş, flomaster, diyircəkli və rəngli qələm, tuş, kömür, qrafit, pastel təbaşir, rəngli kağız, karton, qutu, parça, boya (quş, akvarel, akril, yağlı boya və s.) və s.; • təbiət materialları (düyü, buğda, şam qozası, ağac, budaq, toxum, yarpaq və s.); • plastilin, gil, gips, duzlu xəmir; • qrafik redaktor (Paint və s.)

Sorğu	Şifahi sual-cavab	Təsviri incəsənət əsərləri, ətraf aləm, qayda və anlayışlar üzrə sual-cavablar, təhlil, müzakirə üzrə <i>qeydiyyat vərəqi</i>
Təqdimat	Şifahi, yazılı, rəmzi, təsviri, kompüterdə təqdimatlar	Şifahi cavablar; bədii əsərlərə esselərin yazılması; rəmzi təsvirlər (işarələr); bədii yaradıcılıq və əl işləri, slayd vasitəsilə təqdimat; layihələr
Qiymətləndirmə	Qrup işlərinin qiymətləndirilməsi, özünüqiymətləndirmə, rubrik üzrə qiymətləndirmə, qrafik, sxem, şkala, test və s.	Qiymətləndirmə vərəqləri, qiymətləndirmə sxemləri, meyarlar cədvəli, şkalalar, sxemlər, test tapşırıqlar və s.

Təsviri incəsənət dərslərində informasiya-kommunikasiya texnologiyalarından (İKT) istifadə imkanları

Müasir tədris sistemində informasiya texnologiyaları o qədər geniş tətbiq olunur ki, artıq onların zəruriliyi şübhə doğurmur.

Artıq məktəbin gündəlik praktik həyatında interaktiv avadanlıq və elektron lövhələr tətbiq olunmaqdadır ki, bu da qısa müddət ərzində təlim-tədris prosesinin ayrılmaz hissəsinə çevrilib.

Təlimin təşkilində istifadə olunan forma və üsullar

Təlim üsulları təlim prosesinin səmərəliliyini təmin edən faktorlardan biridir. Nəzərdə tutulan bacarıqların formalaşdırılmasının ən real rolu təlim prosesinin əsasında, fəal təlim üsullarından istifadə etməklə təşkil etməkdir. Fəal təlim şagirdlərin idrak fəaliyyətinə əsaslanan və təhsil prosesinin digər iştirakçıları ilə əməkdaşlıq şəraitində həyata keçirilən təlimi nəzərdə tutur. Vəsaitdə fəal təlimin iş formalarından istifadə etməklə şagirdlərdə məntiqi, tənqidi və yaradıcı təfəkkürün inkişafı, işgüzar iş mühiti, əməkdaşlıq şəraiti təmin olunur.

Təsviri incəsənət dərslərində musiqinin rolu

Orta məktəbdə təsviri incəsənət dərslərində musiqinin rolu əvəz edilməzdir. Təsviri sənətlə musiqi arasında çoxtərəfli əlaqə var. Qeyd edilməlidir ki, onlar eyni dərəcədə bədii təxəyyülü, fantaziyayı inkişaf etdirir, emosional aktivliyi artırır, bir sözlə, insanın daxili aləminin zənginliyinə gətirib çıxarır. Müəllim nəzərə almalıdır ki, musiqinin səslənməsi görmə obrazlarına xüsusi ahəng və qabarıqlıq verir. Şübhəsiz, belə coşqun qavrama şagirdin yaradıcı fəaliyyətinə stimullaşdırıcı təsir göstərir. Musiqi fraqmentinin optimal səslənmə müddəti konkret şəraitdən asılı olaraq 20-40 saniyədir.

Təsviri incəsənət fənni üzrə təhsil proqramı (kurikulumu) haqqında

Kurikulumda təsbit olunmuş məqsəd və vəzifələri aşağıdakı məzmun xətləri vasitəsilə həyata keçirmək nəzərdə tutulur:

1. Cəmiyyət və təsviri incəsənət
2. Təsviri və dekorativ yaradıcılıq
3. Estetik reaksiya

Cəmiyyət və təsviri incəsənət

Bu məzmun xətti cəmiyyətdə təsviri incəsənətin rolu, cəmiyyət və təsviri incəsənət arasındakı əlaqələri, təsviri incəsənətin cəmiyyətin aynası olması, baş verən tarixi hadisələrin mahiyyətinin dərk olunmasında təsviri incəsənət nümunələrinin əhəmiyyəti, milli və dünya təsviri incəsənət tarixinin görkəmli nümayəndələri, onların məşhur əsərləri haqqında məlumatları əhatə edir.

Cəmiyyətdə baş verən müxtəlif hadisələr, xalqımızın, eləcə də dünya xalqlarının tarixi, mədəniyyəti, adət-ənənələri haqda məlumatların şagirdlərə mənimsədilməsində, təsviri sənət əsərlərinin informativ-kommunikativ imkanlarının dərk olunmasında bu fənn mühüm vasitə kimi çıxış edir.

Digər fənlər vasitəsilə mənimsədilən tarixi faktların, hadisələrin və şəxsiyyətlərin təsvirlərdə əks olunması şagirdlərdə bütün bunlar haqqında daha dolğun təsəvvürlər formalaşmasına əhəmiyyətli təsir göstərir.

Cəmiyyət və təsviri incəsənət əlaqələrini əks etdirən bu məzmun xətti üzrə müəyyən olunan bilik və bacarıqlar şagirdlərdə milli və beynəlmiləl dəyərlərə maraq və hörmət aşılayır, insan cəmiyyətinin mədəni, siyasi və iqtisadi həyatı haqqında geniş və dolğun təsəvvürlər yaradır, müxtəlif dövrlərdə mövcud olan cəmiyyətlər, onların tərkib hissələri və bunların özünəməxsus xüsusiyyətləri haqda geniş və rəngarəng məlumatlar verir.

Təsviri və dekorativ yaradıcılıq

Təsvir yaradarkən şagird hadisələri, obyektləri və predmetləri dərk etdiyi tərzdə vizuallaşdıraraq onların mahiyyətinə, qarşılıqlı əlaqələrinə və fərdi xüsusiyyətlərinə öz münasibətini bildirir.

Təsvir fəaliyyəti şagirdlərin əqli və estetik inkişafına əhəmiyyətli dərəcədə müsbət təsir göstərir, onların görmə yaddaşının, mühit və məkan duyumunun, obrazlı təsəvvür qabiliyyətinin formalaşmasında mühüm rol oynayır.

Təsviri yaradıcılıq fəaliyyəti gerçəkliyi dərk etmək, obrazlı və məntiqi düşünmək, hiss və duyğuları vizual obrazlarda əks etdirmək bacarıqlarının təmin edilməsində başlıca vasitə hesab olunur. Bu prosesdə şagird keçmişə və gələcəyə obrazlı münasibətini bildirmək imkanları əldə edir.

İnsan mənafeyyətinin mühüm tərkib hissəsi olan gözəlliyə tələbatın ödənilməsində təsvir yaradıcılığı mühüm əhəmiyyət kəsb edir. Yaradıcılıq prosesi şəxsdə daxili aləmlə xarici aləm arasında əlaqələrin yaranmasını, müxtəlif təsvir üsullarının mənimsənilməsinə təmin edir, onun cəmiyyətə daha fəal inteqrasiyasına və özünüdəstəqlənməsinə geniş imkanlar yaradır.

Təsviri sənətin mühüm hissəsi olan, istər müstəvi səth üzərində (qrafika, rəngkarlıq), istərsə də üçölçülü plastik forma yaratmaq bacarığı (heykəltəraşlıq) şagirdə forma

hissiiyyatını təmin etməklə, onun forma gözəlliyindən və kamilliyindən zövq almaq qabiliyyətini inkişaf etdirir.

Təsviri və dekorativ yaradıcılıq şagirdlərə eyni zamanda tərtibat, quraşdırma, dizayn bacarıqları aşılayır.

Dekorativ yaradıcılıq şəxsin bəzəyə olan təbii tələbatını ödəyir və onun estetik aləmini zənginləşdirərək bədii zövqünün formalaşmasına, bu sahədə milli ənənələrin davam etdirilməsinə qüvvətli təsir göstərir.

Dekorativ kompozisiya və dizayn (tərtibat) işlərinin yerinə yetirilməsi şagirdin bədii düşüncə, zövq, ənənə daşıyıcısına çevrilməsinə imkanlar yaradır.

Dekorativ yaradıcılıq prosesi şagirdlərin abstrakt və estetik düşüncə qabiliyyətini inkişaf etdirərək rənglərin, formaların, ölçülərin vəhdət prinsiplərini və qanunauyğunluqlarını mənimsəməsinə təmin edir.

Estetik reaksiya

Təsviri və dekorativ sənət növlərinə aid nümunələr təbiətin, ətraf aləmin insanın daxili aləminə, hisslərinə, duyğularına təsirindən yaranır. Şəxsiyyətin mənəvi dünyasında gözəllik təsəvvürləri (meyarları) incəsənət vasitəsilə formalaşaraq, termin, anlayışlar və bədii ifadə vasitələri (rəsm, heykəl, dekor, kompozisiya) şəklində əks olunur. Şüurlu, mükəmməl mənimsəmə estetik-emosional hislər yaradır.

Azərbaycan və dünya incəsənəti tarixini təşkil edən əsərlər zaman keçdikcə mədəni, bədii, mənəvi dəyərlərin ifadəsi kimi meydana gəlmiş, milli və ümumbəşəri dəyərlərin maddiləşmiş daşıyıcılarına çevrilmişdir.

Təsviri incəsənət əsərləri ilə təmasda olmaq şagirdə milli və ümumbəşəri dəyərlərə yiyələnməklə, bir növ, mədəni mübadilə prosesini yaşadır. Təsviri və dekorativ incəsənət əsərlərinin şəxsiyyətə göstərdiyi təsir nəticəsində estetik-emosional meyar və normalar, mənəvi zənginləşmə və mədəni tolerantlıq formalaşır, hissiyyat diapazonu daha da genişlənir.

Təsviri və dekorativ sənət əsərlərinin qavranılması estetik zövqün, emosional duyğuların kamilləşməsinə və hissiyyat aləminin zənginləşməsinə təmin edir. İncəsənət əsərlərinə, hadisələrinə və fenomenlərinə şagird tərəfindən verilən estetik reaksiya gözəlliyi duymaq və qiymətləndirmək (dəyərləndirmək) qabiliyyətlərinin göstəricisi kimi çıxış edir.

Təsviri incəsənət fənninin mənimsənilməsi nəticəsində formalaşdırılan və inkişaf etdirilən bədii həssaslıq və emosional qavrama bacarıqları şagirdlərin mənəvi dünyasını zənginləşdirir, onlarda milli və ümumbəşəri dəyərlərə hörmət, humanizm, şafqət hisslərini qüvvətləndirir.

VI sinif üzrə təsviri incəsənət fənn standartları

VI sinfin sonunda şagird:

- təsviri incəsənətin cəmiyyət həyatındakı rolunu izah edir;
- təsviri və dekorativ sənətin növ və janrlarını (natürmort, mənzərə, portret) bədii xüsusiyyətlərinə görə şərh edir;
- Azərbaycanın, dünya təsviri incəsənətinin görkəmli nümayəndələri (Əcəmi Naxçıvani, Sadiq bəy Əfşar, Vəcihə Səmədova, Lətif Kərimov, Leonardo da Vinçi, Mikelancelo, Rafael Santi, Albrect Dürer, Memar Sinan) və onların əsərləri haqqında məlumatları şərh edir;
- müxtəlif vasitələrdən istifadə etməklə həyati görüntüləri təsviri sənətin janrlarında (natürmort, mənzərə, portret) real və abstrakt təsvir edir;
- məişət əşyaları üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir;
- təsviri sənətin janrlarını ayırır, milli-üslubi cəhətini estetik-emosional hisslərə görə izah edir.

1. Cəmiyyət və təsviri incəsənət

1.1. Təsviri incəsənətin cəmiyyətin həyatında əhəmiyyətinə dair bilik və bacarıqlara malik olduğunu nümayiş etdirir.

1.1.1. Təsviri sənətin cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir.

1.2. Təsviri və dekorativ-tətbiqi sənətin növ və janrlarına aid bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir.

1.2.1. Təsviri sənətin növ və janrlarını (natürmort, mənzərə, portret) xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.

1.2.2. Dekorativ-tətbiqi sənət növlərini (metal üzərində döymə, keramika, zərgərlik) xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.

1.3. Azərbaycanın, dünya incəsənətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərlərinə dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir.

1.3.1. Azərbaycanın və dünyanın görkəmli təsviri incəsənət nümayəndələri (Əcəmi Naxçıvani, Sadiq bəy Əfşar, Vəcihə Səmədova, Lətif Kərimov, Leonardo da Vinçi, Mikelancelo, Rafael Santi, Albrect Dürer, Memar Sinan) və onların əsərləri haqqında məlumatları şərh edir.

2. Təsviri və dekorativ yaradıcılıq

2.1. Həyati görüntüləri real və abstrakt təsvir edir.

2.1.1. Həyati görüntüləri natürmort, mənzərə, portret janrlarında real və abstrakt təsvir edir.

2.1.2. Həyati görüntülərin real və abstrakt təsvirində müxtəlif vasitələrdən (pastel təbəşirlər, sulu boya, plastilin və ya gil) istifadə edir.

2.2. Tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.

2.2.1. Məişət əşyaları üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.

3. Estetik reaksiya

3.1. Təsviri və dekorativ-tətbiqi sənət nümunələrinə estetik-emosional münasibət bildirir.

3.1.1. Bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.

3.1.2. Təsviri sənətin janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq izah edir.

DƏRSLİK KOMPLEKTİNİN MÖVZULAR ÜZRƏ STRUKTURU

TƏDRİS VAHİDİ	MÖVZULAR	
1. TƏSVİRİ SƏNƏTİN NÖVLƏRİ	Qrafika	
	1.	İnsan və təsviri sənət
	2.	Rəsm – təsviri yaradıcılığın əsasıdır
	3.	Rəsmdə xətt və onun ifadə imkanları
	4.	Çap qrafikasının növləri
	5.	Rəssam yaradıcılığında reallıq və fantaziya
	Rəngkarlıq	
	6.	Qədim dünya rəngkarlığı
	7.	Spektr və rəng dairəsi
	8.	Rəngkarlıq əsərlərində kolorit
	9.	Miniatür rəngkarlığı
	Heykəltəraşlıq	
2. QƏDİM DÜNYA MEMARLIĞI	10.	Heykəltəraşlığın növləri
	11.	Heykəltəraşlıqda material və obraz
	12.	Tikililərdə forma və konstruksiya
	13.	Şərq memarlığının inciləri
	14.	Memarlıqda ornament sənəti
3. TƏSVİRİ SƏNƏTDƏ JANRLAR	15.	Qədim sütunlarda təbiət formaları
	16.	Təsviri sənət əsərlərində məzmun
	17.	Rəssam yaradıcılığında insan obrazı
	18.	Zəriflik və mərhəmət simvolu
	19.	Əşyalar aləmi
	20.	Təbiət motivləri
4. DEKORATİV-TƏTBİQİ SƏNƏT NÖVLƏRİ	21.	Qədim dünyanın keramika sənəti
	22.	Keramika üzərində rəngkarlıq
	23.	Metallın bədii emal üsulları
	24.	Zərgərlik sənəti
	25.	Dünyanın təsviri sənət xəzinəsi

FƏNN ÜZRƏ MƏZMUN STANDARTLARININ REALLAŞMA CƏDVƏLİ VƏ İLLİK İŞ PLANI

TƏDRİS VAHİDİ VƏ MÖVZULAR			Məşğələ növvü	Cəmiyyət və təsviri incəsənət			Təsviri və dekorativ yaradıcılıq			Estetik reaksiya		Saat	
				1.1.	1.2	1.3.	2.1.	2.2	3.1.				
				1.1.1	1.2.1	1.2.2	1.3.1	2.1.1	2.1.2	2.2.1	3.1.1.		3.1.2.
1.	1. Təsviri sənətin növləri	1. İnsan və təsviri sənət	m.ü.r.	+	+				+	+		1	
2.		2. Rəsm – təsviri yaradıcılığın əsasıdır	n.r.	+					+		+	1	
3.		3. Rəsmdə xətt və onun ifadə imkanları	n.r.	+				+	+			1	
4.		4. Çap qrafikasının növləri	m.ü.r.		+		+				+	1	
5.		5. Rəssam yaradıcılığında reallıq və fantaziya	m.ü.r.	+			+		+			1	
6.		Qiymətləndirmə (KSQ №1)											1
7.		6. Qədim dünya rəngkarlığı	t.s.h.s.	+	+						+	1	
8.		7. Spektr və rəng dairəsi	m.ü.r.	+					+		+	1	
9.		8. Rəngkarlıq əsərlərində kolorit	m.ü.r.		+		+		+		+	1	
10.		9. Miniatur rəngkarlığı	m.ü.r.		+		+	+		+		1	
11.		10. Heykəltəraşlığın növləri	yapma	+	+				+		+	1	
12.		11. Heykəltəraşlıqda material və obraz	yapma		+		+		+			1	
13.		Qiymətləndirmə (KSQ №2)											1
14.		Ümumiləşdirici dər											1
15.	Qiymətləndirmə (BSQ №1)											1	
16.	2. Qədim dünya memarlığı	12. Tikililərdə forma və konstruksiya	m.ü.r.	+			+		+		+	1	
17.		13. Şərq memarlığının inciləri	m.ü.r.				+		+	+		1	
18.		14. Memarlıqda ornament sənəti	d.-t.f.	+			+			+	+	1	
19.		15. Qədim sütunlarda təbiət formaları	d.-t.f.	+					+	+		1	
20.		Qiymətləndirmə (KSQ №3)											1
21.	3. Təsviri sənətdə janrlar	16. Təsviri sənət əsərlərində məzmun	t.s.h.s.		+						+	+	1
22.		17. Rəssam yaradıcılığında insan obrazı	t.s.h.s.	+	+						+	+	1
23.		18. Zəriflik və mərhəmət simvolu	m.ü.r.				+	+	+			+	1
24.		19. Əşyalar aləmi	n.r.	+	+				+	+		+	1
25.		20. Təbiət motivləri	m.ü.r.	+	+					+		+	1
26.	Qiymətləndirmə (KSQ №4)											1	
27.	4. Dekorativ-təbii sənət növləri	21. Qədim dünyanın keramika sənəti	yapma	+		+			+	+		1	
28.		22. Keramika üzərində rəngkarlıq	d.-t.f.			+			+	+	+	1	
29.		23. Metalın bədii emal üsulları	yapma	+		+			+	+		1	
30.		24. Zərgərlik sənəti	d.-t.f.	+		+			+			1	
31.		25. Dünyanın təsviri sənət xəzinəsi	t.s.h.s.	+							+	1	
32.	Qiymətləndirmə (KSQ №5)											1	
33.	Ümumiləşdirici dər											1	
34.	Qiymətləndirmə (BSQ №2)											1	

M.ü.r. – Mövzu üzrə rəsm; **T.s.h.s.** – Təsviri sənət haqqında söhbət; **D-t.f.** – Dekorativ-təbii fəaliyyət; **N.r.** – Naturadan rəsm.

Müəllim tövsiyə edilən illik planlaşdırma nümunəsinə müəyyən dəyişikliklər edə bilər.

FƏNLƏRARASI İNTEQRASIYA CƏDVƏLİ

TƏDRİS VAHİDİ VƏ MÖVZULAR			FƏNNİN ADI VƏ ALT-STANDARTIN NÖMRƏSİ
1. Təsviri sənətin növləri	1.	İnsan və təsviri sənət	Tex.–1.1.2.; İnf. –1.2.1.; X-d. –2.1.3.
	2.	Rəsm – təsviri yaradıcılığın əsasıdır	Ə. –3.1.2; İnf. –1.2.1; Tex. –1.3.3.
	3.	Rəsmdə xətt və onun ifadə imkanları	Ə. –2.1.2; 3.1.1; A-d. –1.1.2; 2.1.3.
	4.	Çap qrafikasının növləri	A-d. –3.1.3; A.t. –1.1.1; Ə. –2.1.1; 2.2.1; Tex. –1.3.3.
	5.	Rəssam yaradıcılığında reallıq və fantaziya	A-d. –1.1.2; 3.1.3; A.t. –5.1.1; X-d. –1.1.1.
	6.	Qədim dünya rəngkarlığı	A-d. –1.1.2; 3.1.3; Ə. –2.1.1; 2.2.1; X-d. –2.1.1.
	7.	Spektr və rəng dairəsi	İnf. –1.2.1; X-d. –1.1.2; 2.1.3; Ə. –2.1.1.
	8.	Rəngkarlıq əsərlərində kolorit	A-d. –2.1.4; A.t. –1.2.2; Ə. –2.2.1; 2.1.1; Tex. –1.3.3.
	9.	Miniatur rəngkarlığı	A-d. –1.1.2; A.t. –1.1.2; Tex. –1.3.3.
	10.	Heykəltəraşlığın növləri	İnf. –1.2.1; Tex. –1.2.2; X-d. –1.1.2.
	11.	Heykəltəraşlıqda material və obraz	A-d. –1.1.1; Ə. –2.1.2; Tex. –1.3.3.
2. Qədim dünya memarlığı	12.	Tikililərdə forma və konstruksiya	A-d. –1.1.2; A.t. –5.1.1; Tex. –1.3.3.
	13.	Şərq memarlığının inciləri	A-d. –2.1.4; Ü.t. –5.1.1; X-d. –2.1.1.
	14.	Memarlıqda ornament sənəti	Ə. –2.1.1; 2.2.1; Tex. –1.3.2; X-d. –2.1.2.
	15.	Qədim sütunlarda təbiət formaları	Tex. –1.3.3; A-d. –2.1.4; A.t. –1.1.2; Ə. –2.1.1.
3. Təsviri sənətdə janrlar	16.	Təsviri sənət əsərlərində məzmun	A-d. –3.1.3; X-d. –1.1.1; Ə. –2.1.1.
	17.	Rəssam yaradıcılığında insan obrazı	A-d. –1.1.2; 2.1.3; Ə. –2.2.1; İnf. –1.2.1.
	18.	Zəriflik və mərhəmət simvolu	A-d. –1.1.2; Ə. –2.1.1; Tex. –1.3.3.
	19.	Əşyalar aləmi	Ə. –2.2.1; A.t. –1.2.1; X-d. –2.1.3.
	20.	Təbiət motivləri	B. –1.1.2; A-d. –1.1.2; Tex. –1.3.3.
4. Dekorativ-təbii sənət növləri	21.	Qədim dünyanın keramika sənəti	A-d. –1.1.2; A.t. –1.2.1; Tex. –1.3.2.
	22.	Keramika üzərində rəngkarlıq	A-d. –2.1.3; Ü.t. –3.1.2; Tex. –1.3.3; X-d. –2.1.1.
	23.	Metallın bədii emal üsulları	Tex. –1.3.3; 1.2.2; Ə. –1.2.4; İnf. –1.2.2.
	24.	Zərgərlik sənəti	A-d. –1.1.2; Ə. –1.2.4; Tex. –1.2.2.
	25.	Dünyanın təsviri sənət xəzinəsi	A-d. –1.1.2; A.t. –1.2.1; Ü.t. –5.1.3.

A-d. – Azərbaycan dili, X-d. – Xarici dil, Az.t. – Azərbaycan tarixi, Ə. – Ədəbiyyat, Ü.t. – Ümumi tarix, Tex. – Texnologiya, B. – Biologiya, İnf. – İnformatika.

MÖVZULAR ÜZRƏ TƏLİM MATERIALLARI İLƏ İŞ TEXNOLOGİYASININ ŞƏRHİ

1. TƏSVİRİ SƏNƏTİN NÖVLƏRİ

Qrafika

1. İnsan və təsviri sənət
2. Rəsm – təsviri yaradıcılığın əsasıdır
3. Rəsmdə xətt və onun ifadə imkanları
4. Çap qrafikasının növləri
5. Rəssam yaradıcılığında reallıq və fantaziya

Rəngkarlıq

6. Qədim dünya rəngkarlığı
7. Spektr və rəng dairəsi
8. Rəngkarlıq əsərlərində kolorit
9. Miniatur rəngkarlığı

Heykəltəraşlıq

10. Heykəltəraşlığın növləri
11. Heykəltəraşlıqda material və obraz



QRAFİKA

1. İNSAN VƏ TƏSVİRİ SƏNƏT

Məşğələ növü:	mövzu üzrə rəsm
Alt-standart:	1.1.1; 1.2.1; 2.1.2; 3.1.1.
Təlim nəticələri:	• təsviri sənətin və cəmiyyətin inkişafını nümunələr əsasında əlaqələndirərək şərh edir; • təsviri sənətin növlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; • həyati görüntülərin real və ya abstrakt təsvirində sadə karandaş, flomaster, pastel təbəşirlər və sulu boyalardan istifadə edir; • təsviri sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə) estetik münasibət bildirir.
Təchizat:	dərslik, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi, müxtəlif materiallardan istifadə (seçimə əsasən).

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat

İlk mövzu təsviri sənət növləri haqqında geniş təsəvvürlər, onların əsas ifadə və təsvir vasitələri haqqındadır. Burada təsviri sənət növlərinin yaranmasına, müxtəlif material və

texnikaların xarakterinə və işləmə imkanlarına geniş yer verilmişdir. Şagirdlərə insanın heç vaxt incəsənətsiz mövcud olmadığını, onun hələ qədim dövrlərdən yarandığını vurğulamaq tövsiyə olunur. Buna nümunə – yazı yazmaq bacarığı formalaşmadığı halda qədim insanın qaya üzərində cızdığı təsvirlərdir. Bu dərstdə “Niyə bəşər tarixində cəmiyyət heç zaman incəsənətsiz mövcud olmayıb və ola bilməz?”, “Təsviri sənətlə harada qarşılaşırıq?”, “Təsviri sənət insanın həyatında hansı rolu oynayır?” sualları ətrafında müzakirə aparılır.

Müəllim lövhədən sual işarəsi yazılmış vərəq, ətrafına isə kiçik formada yazılmış anlayışlar asır. Şagirdlərdən bu anlayışların nəyə aid olduğunu soruşur. Onları “TƏSVİRİ SƏNƏT” cavabına istiqamətləndirmək üçün əlavə suallar verilə bilər.

– İnsan nə zamandan rəsm çəkir, gildən fiqurlar yapır və özünə sığıncaq tikir?

– Bu fəaliyyətlər necə adlanır?

Şagirdlər təsviri sənət növlərinin bir-birindən fərqli və oxşar xüsusiyyətlərini müəyyən edirlər.

Bu, ilk dərs olduğu üçün müəllim təsviri sənətin növləri haqqında diaqnostik qiymətləndirmə apara bilər.



Nümunə:

Təsviri sənətin növləri:

- a) mənzərə, natürmort, portret
- b) qrafika, heykəltəraşlıq, rəngkarlıq
- c) rəngkarlıq, mənzərə, qrafika
- d) heykəltəraşlıq, qrafika, natürmort

Qrafik materiallar bunlardır:

- a) karandaş, flomaster
- b) quaş, akvarel
- c) gil, plastilin
- d) qayçı, yapışqan

Təsviri sənətin bu növü boyalar vasitəsilə yaradılır:

- a) heykəltəraşlıq
- b) rəngkarlıq
- c) dekorativ-tətbiqi sənət
- d) qrafika

Dekorativ-tətbiqi sənət növü:

- a) rəngkarlıq, qrafika
- b) bədii metal, keramika
- c) memarlıq, dizayn
- d) heykəltəraşlıq, xalçaçılıq

Rəngkarlıq – təsviri sənətin...

- a) növüdür
- b) hissəsidir
- c) janrıdır
- d) elementidir

Təsviri sənətin hansı növündə əsas material daş, mərmər, gil sayılır?

- a) portret
- b) heykəl
- c) rəngkarlıq
- d) heykəltəraşlıq

Tədqiqat sualı: Təsviri sənətin insanın həyatında rolunu nədə görürsünüz? Onun növləri arasında fərq nədən ibarətdir?

BİBÖ cədvəlindən istifadə etməklə şagirdlər təsviri sənətin insan həyatında rolu, onun növləri haqqında bildiklərini cədvəlin “Bilirik” sütununa yazırlar. Sonra bu haqda nə öyrənmək istədikləri və meydana gələn suallar cədvəlin “İstəyirik bilək” hissəsində qeyd edilir.

Bu üsulu (vaxta qənaət məqsədilə) qruplarla deyil, kollektiv şəkildə təşkil etmək

məqsədəuyğundur. Şagirdlər dərslikdəki məlumatla tanış olurlar.

Dərslikdən öyrəndiklərini cədvəlın 3-cü hissəsində yazılan “Öyrəndik” hissəsinə əlavə edirlər.

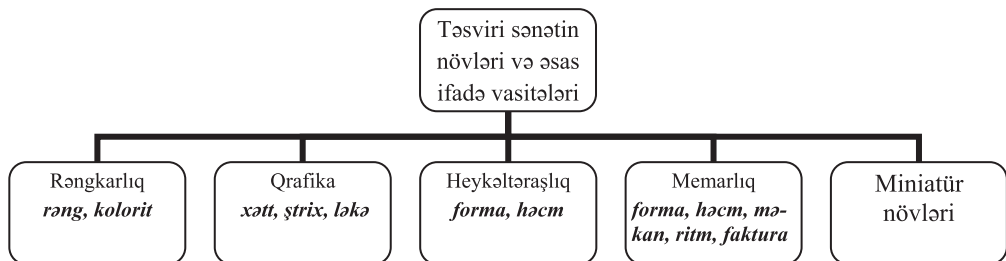
Bilirik	İstəyirik bilək	Öyrəndik

Şagirdlər mövzu ilə tanış olduqdan sonra hər qrupa təsviri sənət növlərini bir-biri ilə müqayisə etmək tapşırığı verilir. Bu onlara təsviri sənətin növlərini daha dərinədən mənimsəməyə kömək edir.

Qeyd:

- Rəngkarlıqda təsvir zamanı bütün rənglərdən istifadə edilə bilər. Qrafikada isə yalnız ağ və qara rənglər üstünlük təşkil edir, bəzən isə iki-üç rəngdən istifadə etmək olar.
- Dekorativ-təbiiqi sənət isə gündəlik həyatımızda ətrafımızı gözəlləşdirən və yaraşıq verən növdür və s.

Şagirdlərin təsviri sənət növlərinin özünəməxsus təsvir və ifadə vasitələrinə malik olduğunu xatırlatmaq üçün müəllim lövhədə hər növə aid kiçik vərəqlər hazırlayır və orada növlərə xas olan ifadə vasitələrini qeyd edir.



Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlər qruplara cəlb edilir. Onlar rəsm çəkildikdən sonra hər hansı bir hissəni rəngləyə bilərlər.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun tapşırıqlar vermək olar; məsələn:

Zəif	Gündəlik həyatda təsviri sənətlə harada qarşılaşdığını düşün və xatırladıqlarını təsvir etməyə çalış.
Orta	Təsviri sənət növlərini sxem və ya cədvəl şəklində qruplaşdır və hər növə aid simvolik təsvir, yaxud sadə nümunələrin rəsmini çək.
Yüksək	Təsviri sənət növləri haqqında təqdimat hazırla.

Tapşırıq zamanı müəllim müzakirə apara bilər:

– İnsan hər gün təsviri sənətlə evdə (rəsm əsərləri, xalça, qab-qacaq və s.), küçədə (heykəl, plakat, afişa, tikililər və s.), məktəbdə (rəsm əsərləri, heykəltəraşlıq nümunələri, təsviri sənətə dair guşə, muzey və s.) qarşılaşır. Bu nümunələri təsvir edəndə bir daha insan həyatında onun rolunun nə qədər vacib olduğunu anlayır.

Təsviri sənət növlərini qruplaşdırmaq üçün sxem və ya cədvəl qurmaq olar.

Şagirdlər hər bir növə aid cədvəlın içində simvolik təsvir, yaxud sadə nümunələrin rəsmini çəkə bilərlər.

Yaradıcı tətbiqetmə

Birinci dərs olduğu üçün müəllim şagirdlərə yay tətili təəssüratlarını çəkməyi tapşırı bilər.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadə;
- Münasibətbildirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Təsviri sənətin və cəmiyyətin inkişafını nümunələr əsasında əlaqələndirərək şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənətin insanların həyatındakı əhəmiyyətini müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Təsviri sənətin və cəmiyyətin inkişafını nümunələr əsasında əlaqələndirərək şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Təsviri sənətin və cəmiyyətin inkişafını nümunələr əsasında əlaqələndirərək şərh edir.
Təsviri sənətin növlərini fərqləndirməkdə və xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənətin növlərini fərqləndirir və xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Təsviri sənətin növlərini fərqləndirir və xarakterik xüsusiyyətlərinə görə səthi şərh edir.	Təsviri sənətin növlərini fərqləndirir və xarakterik xüsusiyyətlərinə görə tam şərh edir.
Həyati görüntülərin real təsvirində sadə karandaş, flomaster, pastel təbəşirlər və sulu boyaların istifadəsində çətinlik çəkir.	Həyati görüntülərin real və ya abstrakt təsvirində sadə karandaş, flomaster, pastel təbəşirlər, sulu boyalardan müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Həyati görüntülərin real və ya abstrakt təsvirində sadə karandaş, flomaster, pastel təbəşirlər və sulu boyalardan səliqəsiz istifadə edir.	Həyati görüntülərin real və ya abstrakt təsvirində sadə karandaş, flomaster, pastel təbəşirlər və sulu boyalardan istifadə edir.
Təsviri sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə) estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə) müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	Təsviri sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə) səthi estetik münasibət bildirir.	Təsviri sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə) estetik münasibət bildirir.

Nə öyrəndin

Təsviri sənətin əsas növləri – **rəngkarlıq, qrafika** və **heykəltəraşlıq** çox qədim tarixi keçmişə malikdir. Süni mağaralar, qalalar, məbədlər təsviri sənətin **memarlıq** növünə aid ən qədim nümunələrdəndir. **Dulusçuluq, misgərlik** kimi dekorativ-tətbiqi sənət növlərinə aid nümunələr həm də insanların gündəlik həyatında, məişətində istifadə etdikləri əşyalardır.

2. RƏSM – TƏSVİRİ YARADICILIĞIN ƏSASIDIR

Məşğələ növü:	naturadan rəsm
Alt-standart:	1.1.1; 2.1.2; 3.1.1.
Dərsin məqsədi:	- rəsm növlərinin cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir; - obyektlərin real və abstrakt təsvirində sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlərdən istifadə edir; - rəsm növlərindəki üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə və naxışlar) estetik münasibət bildirir.
Təchizat:	dərslik, sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlər, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat

Dərsin əsas məqsədi – şagirdlərdə müxtəlif dövrlərdə təsvir fəaliyyətinin əsasını rəsmnin təşkil etdiyini, rəsmnin müxtəlifliyinin mövcudluğunu, onun bədii-ifadəli vasitələri haqqında təsəvvürləri formalaşdırmaqdır.

Müəllim şagirdlərdə dərsə maraq yaratmaq üçün dərslikdə verilən qrafik materialların (karandaş, flomaster, qələm və ya tuş) təsvirini yazı lövhəsindən asa bilər.

– Karandaş, kömür, flomaster, qələm və ya tuş vasitəsilə çəkilən təsvirlər necə adlanır?

Karandaş, kömür, flomaster, qələm və ya tuş vasitəsilə çəkilən təsvirlər **rəsm** adlanır. Eyni zamanda bu təsvirlər “qrafik əsərlər”dir. Rəsmlər qısamüddətli və uzunmüddətli olur. Onların müxtəlif növləri mövcuddur:



Tədqiqat sualı: Təsviri sənət əsərlərinin meydana gəlməsində və inkişafında rəsmnin nə kimi əhəmiyyəti var? Rəsmnin növləri arasında fərq nədədir?

Şagirdlər dərslikdəki mövzu ilə adi qaydada tanış olurlar. Bunun üçün “Ziqzaq” texnikasından istifadə etmək olar. Onları 1-ci qrup – *Qaralama*, 2-ci qrup – *Eskiz*, 3-cü qrup – *Tədris rəsmi*, 4-cü qrup – *Yaradıcı rəsm*, 5-ci qrup – *Texniki rəsm* adlanan qruplara ayırmaq olar. Bu qruplar “Doğma” adlanır.

Müəllim onlara rəsm haqqında bildiklərini yazmağı, sonra isə yazdıqlarını səsləndirməyi tapşırır. Hər qrup 1, 2, 3, 4, 5 saymaqla “Ekspert” qruplara ayrılır. 1-ci “Ekspert” qrupu – *Qaralama*, 2-ci “Ekspert” qrupu – *Eskiz*, 3-cü “Ekspert” qrupu –

Tədris rəsmi, 4-cü “Ekspert” qrupu – *Yaradıcı rəsm*, 5-ci “Ekspert” qrupu – *Texniki rəsm* haqqında dərslikdəki mövzunu öyrənir. Onların öyrənmələrinə müəyyən vaxt ayırmaq olar. Sonra “Ekspert” qruplar “Doğma” qruplara qayıdıb öyrəndiklərini bir-birinə söyləyirlər. Nəticədə “Doğma” qruplar bütün mövzunu mənimsəyir və öyrəndiklərini digərlərinə təqdim edirlər. Müəllim mövzunu mənimsətmək üçün BİBÖ, yaxud “Fasilələrə oxu” üsullarından da istifadə edə bilər.

Qruplar dərsi mənimsədikdən sonra naturadan rəsm çəkməyə başlayırlar. Şagirdlər təbiət obyektlərinin (gül, ot, meyvə, yarpaq, qoza) və ya əşyaların naturadan qaralmasını və eskizini çəkə bilərlər. Obyektlərin dəqiq forması, əsas hissələrin hündürlüyünün nisbəti, obyektin xarakterik cizgiləri tapılmalıdır.

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlər qrupda yalnız rəngləmə işlərinə kömək edə bilərlər.

Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Güllərin rəsmi (qaralama və ya eskiz) çək.
Orta	Əşyaların rəsmi (qaralama və ya eskiz) çək.
Yüksək	Heyvanların rəsmi (qaralama və ya eskiz) çək.

Yaradıcı tətbiqetmə

Rəsmnin növləri haqqında əlavə məlumat toplamaq və inkişaf mərhələlərini göstərməklə təqdimat hazırlamaq.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadə;
- Münasibətbildirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Rəsm növlərinin cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Rəsm növlərinin cəmiyyət həyatındakı rolunu müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Rəsm növlərinin cəmiyyət həyatındakı rolunu verilmiş nümunə əsasında şərh edir.	Rəsm növlərinin cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir.
Obyektlərin real və abstrakt təsvirində sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlərdən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Obyektlərin real və ya abstrakt təsvirində sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlərdən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Obyektlərin real təsvirində sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlərdən səliqəsiz istifadə edir.	Obyektlərin real və abstrakt təsvirində sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlərdən istifadə edir.
Rəsm növlərindəki üslubi cəhətlərə estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Rəsm növlərindəki üslubi cəhətlərə estetik münasibət bildirməyə çalışır.	Rəsm növlərindəki üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə və naxışlar) nümunələr əsasında estetik münasibət bildirir.	Rəsm növlərindəki üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə və naxışlar) estetik münasibət bildirir.

Nə öyrəndin

Qrafik materiallarla çəkilən təsvirlər **rəsm** adlanır. Rəsmi müxtəlif növləri mövcuddur: **qaralama, eskiz, tədris rəsmi** və s.

3. RƏSM DƏ XƏTT VƏ ONUN İFADƏ İMKANLARI

Məşğələ növü:	naturadan rəsm
Alt-standart:	1.1.1; 2.1.1; 2.1.2.
Təlim nəticələri:	- xətlərin cəmiyyətin həyatındakı rolunu şərh edir; - xətlər vasitəsilə natürmort, mənzərə, yaxud portret janrlarını real və abstrakt təsvir edir; - həyati görüntülərin xətt vasitəsilə real və abstrakt təsvirində sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlərdən istifadə edir.
Təchizat:	dərslik, rəsm əsərlərindən nümunələr, sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlər, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat

Mövzuda xəttin ifadə imkanları, xətlərin müxtəlif xarakterləri ilə tanışlıq yer alır. Mövzu əvvəlkinin davamı sayılır. Bu dərsi bütövlükdə praktiki tapşırıqların həllinə həsr etmək məqsədəuyğundur.

Müəllim suallarla sinfə müraciət edə bilər:

- Rəsm nədən başlayır? (*xətdən*). Xətt haqqında nə bilirsiniz?

Əvvəlki siniflərdə də şagirdlər xətt haqqında məlumat toplayıblar. Ona görə də müəllim bu mövzuda müzakirə təşkil edə bilər.

Tədqiqat sualı: Təsviri incəsənətdə xətlərin rolu nədən ibarətdir? Xətlər vasitəsilə hisləri, ovqatı necə göstərmək olar?

Şagirdlərə mövzunu mənimsətmək üçün İQS (INSERT) üsulundan istifadə etmək olar. Bunun üçün onlara dərslikdəki mətnin üzərində karandaşla işləmək məsləhət görülür. Onlar mətni fərdi şəkildə oxuyurlar. İşarələr yazı lövhəsindən asılır (“✓” – bilirəm, “+” – yeni informasiya, “?” – anlamadım). Oxuduqdan sonra müəllim deyə bilər:

- İndi “işarələmə cədvəli” çəkin. Bildikləriniz, yeni və anlamadığınız informasiyaları cədvəlin uyğun sütunlarına yazın.

“✓” – bilirəm	“+” – yeni informasiya	“?” – anlamadım

Hər şagird yanında oturan yoldaşı ilə cütlükdə mətni müzakirə edə bilər. Bəzi cütlüklərin fikirləri dinlənildikdən sonra onların anlamadığı fikirləri müəllim müzakirə vasitəsilə izah etməlidir. Mətni mənimsədikdən sonra şagirdlər yenidən cütlükdə verilən tapşırığı müxtəlif ləvazimatlar çəkirlər.

1-ci sıra. Rəssamların çəkdikləri rəsmləri nisbi dəqiqliklə təkrarlamağa çalışır. Qaralamaları diqqətlə öyrənir, onları maraqlandıran əşyanı müəyyənləşdirir, sonra cəsarətli və ifadəli xətlərdən istifadə etməklə onu çəkməyə çalışır.

2-ci sıra. Bir neçə xətdən istifadə edərək çiçək, heyvan, insan təsviri çəkə bilirlər.

3-cü sıra. Külək əsərkən ağacların yellənməsini təsvir etmək olar. Burada bütün yarpaqları və budaqları çəkmək tələb olunmur. Başlıca ifadə vasitəsi – xətlərin ritmidir. Ritm – bu elementlərin ardıcılığı və ya öz arasında təkrarıdır.

4-cü sıra. Konkret əşyanı çəkmədən “qəzəb” və “sevinc” – xətt, ştrix və cizgilər vasitəsilə vərəqdə təsvir etmək olar.

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlər 2-ci sırada əyləşib tapşırıqlarını çəkə bilirlər.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər.

Zəif	Ağacların küləkdə yellənməsini təsvir et.
Orta	Xətlərdən istifadə etməklə istədiyin əşyanın təsvirini çək.
Yüksək	Vərəq üzərində “qəzəb” və “sevinc” təsvir et.

Yaradıcı tətbiqetmə

Xətlərdən istifadə edərək portret çəkmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhətmə;
- Təsvirətmə;
- Təsvir materiallarından istifadə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
İnsanların həyatında xətlərin rolunu şərh etməkdə çətinlik çəkir.	İnsanların həyatında xətlərin rolunu müəllimin köməyi ilə şərh edir.	İnsanların həyatında xətlərin rolunu şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	İnsanların həyatında xətlərin rolunu sərbəst şərh edir.
Xətlər vasitəsilə natürmort, mənzərə, yaxud portret janrlarını real və abstrakt tərzdə təsvir etməkdə çətinlik çəkir.	Xətlər vasitəsilə natürmort, mənzərə, yaxud portret janrlarını real və abstrakt təsvir edilməsində müəllimin köməyindən istifadə edir.	Xətlər vasitəsilə natürmort, mənzərə, yaxud portret janrlarının real və abstrakt təsvirində kiçik səhvlərə yol verir.	Xətlər vasitəsilə natürmort, mənzərə, yaxud portret janrlarını real və abstrakt təsvir edir.
Həyati görüntülərin xətt vasitəsilə real və abstrakt təsvirində sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlərdən çətinliklə istifadə edir.	Həyati görüntülərin xətt vasitəsilə real və abstrakt təsvirində sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlərdən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Həyati görüntülərin xətt vasitəsilə real və ya abstrakt təsvirində sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlərdən istifadə qaydalarını bildiyini nümayiş etdirir.	Həyati görüntülərin xətt vasitəsilə real və abstrakt təsvirində sadə karandaş, gel qələm, pastel təbəşirlərdən istifadə edir.

Nə öyrəndin

Təsviri sənətdə **xətt** – əsas ifadə vasitələrindən biridir. Təsvirdə əşyanın kənarı **kontur** xətlə işarə edilir. Hər bir xəttin öz **xarakteri** var.

4. ÇAP QRAFİKASININ NÖVLƏRİ

Məşğələ növü:	mövzu üzrə rəsm
Alt-standart:	1.2.1; 1.3.1; 3.1.1.
Təlim nəticələri:	- təsviri sənətin qrafika növünü xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; - görməli rəssam Albrect Dürer və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir; - Albrect Dürerin əsərlərində üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.
Təchizat:	dərslik, sadə və rəngli karandaşlar, gel qələmlər, flomasterlər, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat

Mövzunun məqsədi təsviri sənətin qrafika növünün iki hissəyə – rəsm və çap qrafikasına ayrıldığını, onların ən qədim və ənənəvi növünün rəsm olduğunu şagirdlərə çatdırmaqdır. Qrafika növləri arasında fərq izah etmək üçün karandaşla işlənən rəsmi əsasən kağız üzərində və yalnız bir nüsxədə çəkildiyini vurğulamaq məqsədəuyğundur. Qrafikanın digər növü – çap qrafikasını rəsmdən fərqləndirən əsas cəhət odur ki, çap qrafikasında əsərlərdən eyni keyfiyyətdə istənilən qədər nüsxə almaq mümkündür. Buraya daş, metal, ağac və linoleum üzərində qazılmış və ya həkk olunmuş rəsmlər daxildir.

Müəllim dərslikdə mövzunun “İncəsənətə dair dialoq” blokundakı sualı şagirdlərə verə bilər:

–İbtidai insanın mağara divarlarında, sümük və daşlar üzərində cızdığı təsvirlər necə adlanır? (*rəsm, qrafika*)

–İbtidai dövrə aid qaya üzərində gördüyümüz təsvirlər ənənəvi qrafik rəsmlərdir. Qrafika – təsviri sənətin ən qədim növüdür. Qrafika əsərləri müxtəlifdir və texnikasına görə iki növə ayrılır.



Tədqiqat sualı: Qrafikanın hansı növləri mövcuddur? Qravürün növ və üsulları arasında fərq nədən ibarətdir?

Yeni dərsi şagirdlərə mənimsətmək üçün BİBÖ cədvəlindən istifadə etmək olar. Bunu kollektiv şəkildə aparmaq məsləhətdir. Yazı lövhəsində cədvəlin öncə BİB hissəsi çəkilir. 3-cü “Öyrəndim” hissəsinə isə toxunulmur.

Bilirik	İstəyirlik bilək	Öyrəndik

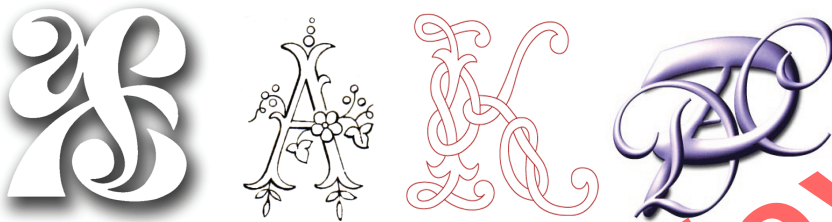
Sinifdən qrafika, çap qrafikasının növləri, gravür haqqında bildiklərini soruşub cədvəlin “Bilirik” hissəsinə yazmaq olar. Onlardan qrafik rəssamlar haqqında da

bildiklərini qeyd etmək olar, çünki mövzuda qravür sənətinin görkəmli nümayəndəsi, alman rəssamı Albrext Dürer haqqında məlumat verilmişdir. Sonra bu haqda nə öyrənmək istədiklərini soruşub, meydana gələn sualları cədvəlin “İstəyirik bilək” hissəsinə yazmaq lazımdır.

Qravürün növləri və üsulları			
Ofort	Litoqrafiya	Ksiloqrafiya	Linoqravür
Metal üzərində kimyəvi üsulla oyma, qazıma	Daş üzərində həkkolunma	Ağac üzərində oyma, qazıma	Linoleum üzərində kəsmə, qazıma
Fransızca “eau-forte” – cod su. Metal üzərindən çap üsulu.	Yunanca “lito” – daş. Litoqrafiya daşı üzərindən çap üsulu.	Yunanca “ksilo” – ağac. Ağac üzərindən çap üsulu.	Yunanca “lino” – linoleum. Linoqravür üzərindən çap üsulu.

Şagirdlər dərslikdəki məlumatla tanış olurlar. Sonra cədvələ 3-cü hissə – “Öyrəndik” sözü əlavə edilir və oraya şagirdlərin əlavə öyrəndikləri yazılır.

Mövzu ilə tanış olduqdan sonra hər qrupa tapşırıq verilir. Yeni sözləri təhlil etmək məsləhətdir. Qruplardan qravürün növlərinin fərqlərini soruşmaq olar. Sonra qruplara fərdi tapşırıq verilir: yaratdıqları əsərin onlara məxsus olduğunu göstərən işarə – monoqram düşüncəyə çəkirlər.



Şagirdlər monoqramı çəkdikdən sonra yazı lövhəsinin qarşısına düzə bilərlər və müəllim *qalereya gəzintisi* üsulundan istifadə edərək onların bir-birinin işini təhlil etməsinə şərait yaratmalıdır. Müzakirə təşkil etmək, Albrext Dürer, qrafika, qravür haqqında suallar vermək olar.

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlər sadə karandaş və ya flomasterlə istədikləri formada ad və ya soyadlarının baş hərflərini çəkib bəzəyə bilərlər.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Ad və soyadın baş hərflərini bəzəmək.
Orta	Monoqram düşüncəyə çəkmək.
Yüksək	Süjetli janrda qrafik rəsm çəkmək.

Yaradıcı tətbiqetmə

Albrext Dürer və əsərləri haqqında əlavə məlumat toplamaq və təqdimat etmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Münasibətbildirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Təsviri sənətin qrafika növünün xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənətin qrafika növünün xarakterik xüsusiyyətlərini nümunələr əsasında şərh edir.	Təsviri sənətin qrafika növünün xarakterik xüsusiyyətlərinə görə kiçik səhvlərə yol verməklə şərh edir.	Təsviri sənətin qrafika növünün xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.
Görkəmli rəssam Albrext Dürer və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Görkəmli rəssam Albrext Dürer və onun əsərləri haqqında məlumatları suallar əsasında şərh edir.	Görkəmli rəssam Albrext Dürer və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Görkəmli rəssam Albrext Dürer və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir.
Albrext Dürerin əsərlərində üslubi cəhətlərə estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Albrext Dürerin əsərlərində üslubi cəhətlərə müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	Albrext Dürerin əsərlərində üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) suallar əsasında estetik münasibət bildirir.	Albrext Dürerin əsərlərində üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.

Nə öyrəndin

Təsviri sənətin ən qədim və ənənəvi növlərindən biri də **qrafika**dır. Çap qrafikası **qravür** adlanır. Daş üzərində həkk olunmuş çap üsulu **litoqrafiya**, ağac üzərində oyulmuş çap üsulu isə **ksiloqrafiya** adlanır.

5. RƏSSAM YARADICILIĞINDA REALLIQ VƏ FANTAZİYA

Məşğələ növü: mövzu üzrə rəsm

Alt-standart: 1.1.1; 1.3.1; 2.1.2.

Təlim nəticələri:

- təsviri sənətdəki real və fantastik təsvirlərin cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir;
- dahi rəssam Leonardo da Vinçinin yaradıcılığında real və fantastik təsvirləri fərqləndirərək şərh edir;
- əfsanəvi varlıqların real və abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlərdən istifadə edir.

Təchizat: dərslik, rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi.

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat

Mövzu reallıq və fantaziyanın, təxəyyülün rəssam yaradıcılığındakı roluna həsr edilib. Dərsin əsas məqsədi – reallıq və yaradıcı fantaziyanın rəssam əsərlərinin müxtəlif mövzularında qavranılması və bir-birinin ayrılmaz hissəsi olduğunu müəyyən etməkdir.

Müəllim mövzunun “İncəsənətə dair dialoq” blokundakı və ya buna bənzər təsvirləri nümayiş etdirib suallar verə bilər:

- Dahi rəssam Leonardo da Vinçinin rəsmlərində təsvir olunmuş fantastik məxluqlar real həyatda da mövcuddurmu, yoxsa bu, rəssam təxəyyülünün məhsuludur?
- İnsana fantaziya və təxəyyül nə üçün lazımdır?



Tədqiqat sualı: Reallıq və fantaziya arasında fərq nədən ibarətdir? Leonardo da Vinçinin ixtiralarında reallıq və fantaziya öz əksini necə tapmışdır?

Şagirdlər dərslikdəki mövzu ilə tanış olurlar. Müzakirə təşkil etmək üçün aşağıdakı sualları vermək olar:

- Siz fantaziyanın insan həyatındakı rolunu necə başa düşürsünüz? İncəsənət fantaziyanın inkişafına kömək edirmi?
- İnsanın yaratdığı əşyaların formasını dəyişməsinə hansı faktorlar təsir edir? Əşyaların dizaynında bu formaların dəyişdirilməsinə aid öz nümunələrinizi gətirin və onun nə ilə əlaqədar olduğunu araşdırın.
- Reallıq dedikdə nə başa düşürsünüz?
- Fantaziya dedikdə nə başa düşürsünüz?
- Leonardo da Vinçi haqqında nə öyrəndiniz? Və s.

Bu, maraqlıdır. Bütün ömrü boyu Leonardo quşlara qarşı güclü bir bağlılıq duymuşdur: onları şəhər bazarından alaraq azadlığa buraxır və quşların uçuşunu və qanadlarının hərəkətini diqqətlə müşahidə edirdi. Rəssam uçan quşlar təsvir edilmiş çoxlu rəsm yaratmış və onun ilk çertyojlarında uçan maşın konstruksiyaları əks olunmuşdur. O öz tədqiqatlarında fizikanın qanunlarını, havanın və küləyin xüsusiyyətlərini öyrənirdi.

Müzakirədən sonra onlar qruplarda rəsm çəkirlər.

Diferensial təlim. Şagirdlərə təlim noticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər.

Zəif	Təbiət formalarından istifadə edərək əfsanəvi varlıqların rəsmini çəkmək.
Orta	Adi məişət əşyasını fantastik nəqliyyat vasitəsinə və ya sualtı qayığa çevirərək təsvir etmək.
Yüksək	Karton, məftil və ya ağacdən qeyri-adi konstruksiyaya malik, asan idarə olunan, sadə model düzəltmək.

Yaradıcı tətbiqetmə

Mövcud olmayan fantastik şəhər təsvir etmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhətmə;
- Təsvir materiallarından istifadəetmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Təsviri sənətdəki real və fantastik təsvirlərin cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənətdəki real və fantastik təsvirlərin cəmiyyətin həyatındakı rolunu mətn əsasında şərh edir.	Təsviri sənətdəki real və fantastik təsvirlərin cəmiyyət həyatında rolunu kiçik səhvlərlə şərh edir.	Təsviri sənətdəki real və fantastik təsvirlərin cəmiyyət həyatındakı rolunu sərbəst şərh edir.
Dahi rəssam Leonardo da Vinçinin yaradıcılığında real və fantastik təsvirləri fərqləndirməkdə çətinlik çəkir.	Dahi rəssam Leonardo da Vinçinin yaradıcılığında real və fantastik təsvirləri müəllimin köməyi ilə fərqləndirərək şərh edir.	Dahi rəssam Leonardo da Vinçinin yaradıcılığında real və fantastik təsvirləri dərslikdəki rəsmlər əsasında fərqləndirərək şərh edir.	Dahi rəssam Leonardo da Vinçinin yaradıcılığında real və fantastik təsvirləri fərqləndirərək şərh edir.
Əfsanəvi varlıqların real və abstrakt təsvirində rəngli karan-daşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlərdən çətinliklə istifadə edir.	Əfsanəvi varlıqların real və abstrakt təsvirində rəngli karan-daşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlərdən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Əfsanəvi varlıqların real və abstrakt təsvirində rəngli karan-daşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlərdən səliqəsiz istifadə edir.	Əfsanəvi varlıqların real və abstrakt təsvirində rəngli karan-daşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlərdən sərbəst istifadə edir.

Nə öyrəndin

Ətraf aləmi görən, özünü dərk edən və anlayan insan yaradıcı **təxəyyülə** malikdir. **Reallıq** və **fantaziya** – bədii yaradıcılığın iki qanadıdır.

RƏNGKARLIQ

6. QƏDİM DÜNYA RƏNGKARLIĞI

Məşğələ növü:	təsviri sənət haqqında söhbət
Alt-standart:	1.1.1; 1.2.1; 3.1.1.
Təlim nəticələri:	• təsviri sənət nümunələri əsasında rəngkarlığın və cəmiyyətin inkişafını şərh edir; • rəngkarlığın növlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; • müxtəlif dövrlərdə yaradılmış rəngkarlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə estetik münasibət bildirir.
Təchizat:	dərslik, rəngkarlığa dair kitablar, çap olunmuş əlavə məlumatlar.

Müəllim dərsləyinin “İncəsənətə dair dialoq” blokundakı sualı verir:

– Boyalar vasitəsilə yaranan təsviri sənət növü necə adlanır? (rəngkarlıq)

Tədqiqat sualı: Müxtəlif dövrlərdə yaradılmış rəngkarlıq əsərlərinin əhəmiyyəti və xüsusiyyəti nədir?

Şagirdlərə mövzunu mənimsətmək üçün İQS (İnsert) üsulundan istifadə etmək olar. Bunun üçün onlara dərsləkdəki mətnin üzərində karandaşla işləmək məsləhət görülmə bilər. Onlar mətni fərdi şəkildə oxuyurlar. İşarələr yazı lövhəsindən asılır (“✓” – bilirəm, “+” – yeni informasiyadır, “?” – anlamadım). Oxuduqdan sonra müəllim deyə bilər:

– İndi işarələmə cədvəli tutun. Bildikləriniz, yeni və anlamadığınız informasiyaları cədvəldə sistemləşdirin.

“✓” – bilirəm	“+” – yeni informasiyadır	“?” – anlamadım
1.		
2.		

Oxuyub qurtardıqdan sonra şagirdlər cütlükdə mətni müzakirə edə bilərlər. Bəzi cütlüklərin fikirləri dinləndikdən sonra müəllim onların anlamadığı fikirləri müzakirə vasitəsilə izah etməlidir. Sonra cütlükdə yerinə yetirmək üçün tapşırıq verilir:

1-ci sıra. Qədim zamanlardan müasir dövrümüzdə qədər olan müddət ərzində rəngkarlığın inkişafına dair əlavə məlumatlar toplayın.

2-ci sıra. Rəngkarlıq, qrafika və heykəltəraşlığın oxşar və fərqli xüsusiyyətlərini yazılı şəkildə müqayisə etməyə çalışın.

3-cü sıra. Tanış olduğun rəngkarlıq janrlarını, o cümlədən bütün texniki istiqamətləri göstərilən cədvəl, yaxud sxem şəklində çəkin.

Müəllim bu tapşırıqları yerinə yetirən zaman şagirdlərə rəngkarlığa dair əlavə kitablar, internetdən xüsusi resurslar verə bilər.

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlər rəngkarlıq haqqında bildiklərini yazırlar. Köməkçi müəllim onlara yardım edə bilər.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilməlidir.

Zəif	Qədim zamanlardan müasir dövrümüzdə qədər olan müddətdə rəngkarlığın inkişafına dair əlavə məlumatlar yazın.
Orta	Rəngkarlıq, qrafika və heykəltəraşlığın oxşar və fərqli xüsusiyyətlərini yazılı şəkildə müqayisə etməyə çalışın.
Yüksək	Tanış olduğun rəngkarlıq janrları, o cümlədən bütün texniki istiqamətlərini göstərilən cədvəl, yaxud sxem şəklində çəkin.

Yaradıcı tətbiqetmə

Qədim dünya rəngkarlığı haqqında məlumat toplamaq.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Münasibətbildirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Təsviri sənət nümunələri əsasında rəngkarlığın və cəmiyyətin inkişafını şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənət nümunələri əsasında rəngkarlığın və cəmiyyətin inkişafını müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Təsviri sənət nümunələri əsasında rəngkarlığın və cəmiyyətin inkişafını kiçik səhvlərə yol verərək şərh edir.	Təsviri sənət nümunələri əsasında rəngkarlığın və cəmiyyətin inkişafını şərh edir.
Rəngkarlığın növlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Rəngkarlığın növlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Rəngkarlığın növlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə suallar əsasında şərh edir.	Rəngkarlığın növlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.
Müxtəlif dövrlərdə yaradılmış rəngkarlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Müxtəlif dövrlərdə yaradılmış rəngkarlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	Müxtəlif dövrlərdə yaradılmış rəngkarlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə kiçik səhvlərə yol verməklə estetik münasibət bildirir.	Müxtəlif dövrlərdə yaradılmış rəngkarlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə estetik münasibət bildirir.

Nə öyrəndin

Boyalardan istifadə olunaraq yaradılan əsərlər təsviri sənətin **rəngkarlıq** növünə aiddir. Nəm suvaq üzərinə sulu boyalarla çəkilən təsvir **freska** adlanır. Rəngli, qeyri-şəffaf, xırda saxsı parçalarının düzülməsindən yaranan təsvir **mozaika** adlanır.

Kiçik summativ qiymətləndirmə (KSQNö 1) nümunəsi
vəsaitin sonunda verilmişdir.

7. SPEKTR VƏ RƏNG DAİRƏSİ

Məşğələ növü:	mövzu üzrə rəsm
Alt-standart:	1.1.1; 2.1.2; 3.1.1.
Təlim nəticələri:	- təsviri sənət nümunələri əsasında rəngin insanların həyatındakı rolunu şərh edir; - həyatı görüntülərin real və abstrakt təsvirində akvarel və ya quşdan istifadə edir; - rəngkarlıq əsərlərində üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə) estetik münasibət bildirir.
Təchizat:	dərslik, sadə karandaş, akvarel, quş, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi

Müəllim sinfə sual verə bilər:

- Aləm ağ-qara olsaydı, nə baş verərdi? Nəyə əsasən bu, belə deyil?
- Biz nəyin köməyi ilə əşya haqqında ilk məlumatı əldə edirik?

Müəllim qeyd edə bilər ki, dərstdə rəngin insanın ovqatına necə təsir göstərdiyi, rəngkarlığın və rəngsünəşliyin nəzəri əsasları ilə tanışlıq haqqında söhbət olacaq.

Tədqiqat sualı: Rənglərin insanların həyatında nə kimi əhəmiyyəti var?

Şagirdlər dərslikdəki mövzu ilə tanış olurlar.

- Biz dünyanı rəngli görürük və rəng çox qüvvətli təsir gücünə malik təbiət hadisəsi olduğu üçün onu bir çox elmlər araşdırır. Fizika – təbiətin rəng energetikasını, riyaziyyat – rəngi ölçmək üsullarını, biologiya – rəngin heyvanların və çiçəklərin həyat fəaliyyətindəki yerini və əhəmiyyətini öyrənir.

Müəllim şagirdlərə sual verə bilər:

- Əsas rənglər hansılardır? Qarışıq rəngi necə almaq olar?
- Hansı isti və soyuq rəngləri tanıyırsınız?
- Rəngin insanın həyatında nə əhəmiyyəti var?
- Əgər bütün rənglər yox olsa, nə baş verər?

Mətn mənimsəniləndikdən sonra şagirdlər cütlükdə verilən praktiki tapşırığı yerinə yetirirlər. “Rəng şkalası”nda rəngləri qarışdıraraq yeni rəng tonu yaradın: karandaş vasitəsilə albom vərəqində enli zolaq çəkin və beş bərabər hissəyə bölün. Orta zolağın sol xanasını **göy**, sağ xanasını isə **sarı** ilə rəngləyin; ortadakı üç xananı yaşıl rəngin tonları ilə rəngləyin; aşağı və yuxarı xanalarda isə digərlərini əsas rənglərlə qarışdırın.

Nümunə:

sarı	↑	↑	↑	qırmızı
göy				sarı
qırmızı	↓	↓	↓	göy

Şagirdlər sonra payız meyvə və tərəvəzlərindən ibarət natürmort çəkirlər. Qalereya gəzintisi üsulu vasitəsilə sıralarda əyləşən cütlər ardıcıl olaraq rəsmlərini yazı lövhəsinin qarşısında düzülür. Digər şagirdlər rəsmlərə münasibətini bildirir.

Diferensial təlim. Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Əsas rənglərdən istifadə edib əşya çək.
Orta	Əsas və qarışıq rənglərdən ibarət olan rəsm düşün və çək.
Yüksək	Payız meyvə və tərəvəzlərindən ibarət natürmort çək.

Yaradıcı tətbiqetmə

Rənglər haqqında məlumat toplamaq.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadə (akvarel, quaş);
- Münasibətbildirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Təsviri sənət nümunələri əsasında rəngin insanların həyatındakı rolunu müəllimin köməkliyi ilə şərh edir.	Təsviri sənət nümunələri əsasında rəngin cəmiyyət həyatındakı rolunu müəllimin köməkliyi ilə şərh edir.	Təsviri sənət nümunələri əsasında rəngin cəmiyyət həyatındakı rolunu kiçik səhvlərlə şərh edir.	Təsviri sənət nümunələri əsasında rəngin insanların həyatındakı rolunu sərbəst şərh edir.
Həyati görüntülərin real və ya abstrakt təsvirində akvarel və ya quaşdan çətinliklə istifadə edir.	Həyati görüntülərin real və ya abstrakt təsvirində akvarel və ya quaşdan səliqəsiz istifadə edir.	Həyati görüntülərin real və ya abstrakt təsvirində akvarel və ya quaşdan istifadə qaydalarını bildiyini nümayiş etdirir.	Həyati görüntülərin real və abstrakt təsvirində akvarel və ya quaşdan sərbəst istifadə edir.
Rəngkarlıq əsərlərində üslubi cəhətlərə estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Rəngkarlıq əsərlərində üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə) müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	Rəngkarlıq əsərlərində üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə) səthi olaraq estetik münasibət bildirir.	Rəngkarlıq əsərlərində üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə) estetik münasibət bildirir.

Nə öyrəndin

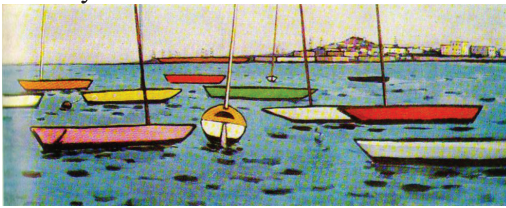
Rəng haqqında elm **rəngşünaslıq** adlanır. Rəngarəng zolaq və ya göyqurşağı **spektr** adlanır. Sarı, qırmızı, göy – **əsas rənglər**dir. Narıncı, yaşıl, bənövşəyi – **qarışıq rənglər**dir. Ağ, boz, qara – **axromatik rənglər**dir.

8. RƏNGKARLIQ ƏSƏRLƏRİNDƏ KOLORİT

Məşğələ növü:	mövzu üzrə rəsm
Alt-standart:	1.2.1; 1.3.1; 2.1.2; 3.1.1.
Təlim nəticələri:	• mənzərə janrında rəngkarlıq əsərlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; • Azərbaycanın görkəmli rəssamı Vəcihə Səmədova və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir; • mənzərə janrının real və ya abstrakt təsvirində akvarel və quaşdan istifadə edir; • rəngkarlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.
Təchizat:	dərslik, akvarel, quaş, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat
Dərsdə məqsəd – rəngin, rəngkarlıq əsərinin emosional ifadəsi, koloritin Vəcihə Səmədovanın əsərlərində əsas təsvir vasitəsi olduğu haqqında fikirləri şagirdlərə izah etməkdir.

– Rəssamların əsərlərində başlıca ifadə vasitəsi nədir? O nə ilə insana təsir etməyi bacarır?



Xalidə Səfərova. "Qayıqlar"



Lətif Feyzullayev. "Kəndin köhnə hissəsi"

Tədqiqat sualı: Vəcihə Səmədovanın yaradıcılığı hansı xüsusiyyətlərinə görə fərqlənir? Həyəcan və zəriflik hissini təsvirdə hansı rəng münasibətləri ilə ifadə etmək olar?

Dərslikdəki mövzu ilə tanışlıq üçün "Ziqzaq" üsulundan istifadə etmək olar. Şagirdləri "Doğma" qruplara ayrılır. Müəllim qruplara rəngkarlıq əsərlərində rəngin rolu haqqında biliklərini yazmağı tapşırır. Sonra hər qrup yazdığını səsləndirir. "Doğma" qruplar 1, 2, 3, 4 saymaqla "Ekspert" qruplarına ayrılırlar. 1-ci "Ekspert" qrupu mövzunun 1-ci səhifəsindəki məlumatı, 2-ci "Ekspert" qrupu lokal rəng haqqında, 3-cü "Ekspert" qrupu V.Səmədovanın koloritini təhlil edir, 4-cü "Ekspert" qrupu isə rəssam haqqında qeydləri öyrənir. Onların öyrənmələrinə müəyyən vaxt ayırmaq olar. Sonra "Ekspert" qrupları "Doğma" qruplara qayıdıb öyrəndiklərini bir-birinə söyləyir. Nəticədə "Doğma" qruplar bütün mövzunu mənimsəyir, öyrəndiklərini hamıya təqdim edə bilər. Müəllim bu mövzunu BİBÖ, İQS (İnsert) üsulları ilə də mənimsədə bilər.

Müzakirə üçün aşağıdakı suallar verilir:

- Rəng hansı əhvali-ruhiyyə yaradır?
- V.Səmədova yaradıcılığının əsas xüsusiyyəti hansılardır?

Mövzu mənimsənilədikdən sonra qruplara təsvir üçün tapşırıq verilir. 1 və 2-ci qruplar “Ovqatının rəsmi”ni düşünüb çəkir. Müəllim xatırladır ki, gərginlik, həyəcan, sirlilik, zəriflik, sevinc və s. təsvirini rəng ləkələrinin birləşməsi vasitəsilə ifadə edərkən nə isə konkret bir forma seçməyə gerek yoxdur. Şagirdlər yalnız rəng və rəng münasibətlərindən istifadə edə bilərlər. 3 və 4-cü qruplar isə soyuq koloritdə qış fəslini təsvir edə bilərlər.

Ümumiləşdirmək üçün qruplar işlərini yazı lövhəsinin qarşısında düzür. Qalereya gəzintisi üsulu vasitəsilə qruplar işləri təhlil edir.

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdləri 3 və ya 4-cü qruplarda əyləşdirmək lazımdır. Onlara, əsasən, rəngləmə işlərini tapşırmaq məsləhətdir.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər.

Zəif	Əhvalınıza uyğun müxtəlif rəng ləkələrini vərəqə yaxın.
Orta	Soyuq koloritdə qış fəslini təsvir et.
Yüksək	İsti koloritdə yaz fəslini təsvir et.

Yaradıcı tətbiqetmə

Sulu boya ilə istənilən mövzuda süjetli rəsm çəkmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadə (akvarel və quaş);
- Münasibətbildirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Mənzərə janrında rəngkarlıq əsərlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Mənzərə janrında rəngkarlıq əsərlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Mənzərə janrında rəngkarlıq əsərlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə suallar əsasında şərh edir.	Mənzərə janrında rəngkarlıq əsərlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.
Azərbaycanın görkəmli rəssamı V.Səmədova və onun əsəri haqqında məlumatları şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Azərbaycanın görkəmli rəssamı V.Səmədova və onun əsərləri haqqında məlumatları müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli rəssamı V.Səmədova və onun əsərləri haqqında məlumatları mətndəki suallar əsasında şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli rəssamı V.Səmədova və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir.
Mənzərə janrının real və ya abstrakt təsvirində akvarel və ya quaşdan çətinliklə istifadə edir.	Mənzərə janrının real və ya abstrakt təsvirində akvarel və ya quaşdan səliqəsiz istifadə edir.	Mənzərə janrının real və ya abstrakt təsvirində akvarel və ya quaşdan istifadə qaydalarını bildiyini nümayiş etdirir.	Mənzərə janrının real və ya abstrakt təsvirində akvarel və ya quaşdan istifadə edir.

Rəngkarlıq əsərlərində üslubi cəhətlərə estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Rəngkarlıq əsərlərində üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə) müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	Rəngkarlıq əsərlərində üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə) səthi olaraq estetik münasibət bildirir.	Rəngkarlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.
---	--	--	--

Nə öyrəndin

Əsərdə rəng düzümü, onun bütün rəng elementlərinin qarşılıqlı əlaqəsi **kolorit** adlanır. Təbiətin özünəməxsus, dəyişilməz rəngi **lokal rəng** adlanır.

9. MİNİATÜR RƏNGKARLIĞI

Məşğələ növü:	mövzu üzrə rəsm
Alt-standart:	1.2.1; 1.3.1; 2.1.1; 2.2.1.
Təlim nəticələri: • miniatür rəngkarlığını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; • Azərbaycanın görkəmli rəssamı Sadiq bəy Əfşar və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir; • miniatür üslubunda mənzərə, yaxud portreti real və abstrakt tərzdə təsvir edir; • qutu üzərində cilalı miniatür yaratmaq üçün sadə tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.	
Təchizat:	dərslik, sadə karandaş, akvarel, quaş, yapışqan, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi.

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat

Miniatür — təsviri sənətdə kənarlarına incə və zərif işləmələr, rənglər vurulmaqla nəfis hazırlanmış kiçik təsvirdir. Azərbaycan miniatürü klassik Şərq poeziyasının təsiri altında inkişaf etmişdir. Qədim Yunanıstan incəsənətinə əfsanələr təsir etdiyi kimi, Şərq miniatürləri üçün əbədi qaynaq nöqtəsi də ənənəvi Şərq poeziyası olmuşdur. Əsrlər boyu ölməz əsərləri ilə şöhrət qazanmış dahi sənətkarlar — Nizami, Firdovsi, Sədi, Hafiz, Nəvai və Şərq poeziyasının digər klassikləri rəssamlar üçün incəsənəti zənginləşdirməkdə tükməz ilham mənbəyi olmuşlar.

Azərbaycan miniatürləri — əlyazmaların tam bədii tərtibatı demək idi. Zəngin naxışlar kompozisiyası, lirik mənzərələr, incə xətt ritmi, nəfis gül-çiçək ahəngdarlığı obrazlar cərgəsinin dekorativliyini müəyyən edirdi.

Müəllim sinfə sual verə bilər:

- Kitabda mətni müşayiət edən təsvir necə adlanır?
- Bəs qədim zamanlarda rəngkarlığın bu kiçik nümunələri necə adlanırdı?

Əvvəlki siniflərdən şagirdlərin miniatür haqqında məlumatı olduğu üçün bu suallara cavab verə bilərlər.



Tədqiqat sualı: Digər rəngkarlıq əsərləri ilə miniatürlərin ümumi və fərqli cəhətləri nədədir? Sadiq bəy Əfşar yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri nədir?

Miniatürün əsas növləri – kitab, portret və cilalı miniatürlərdir.



Mövzu ilə tanışlıq üçün İQS üsulundan istifadə etmək olar. Bunun üçün onlara dərslikdə olan mətnin üzərində karandaşla işləmək məsləhət görülür. Onlar mətni fərdi şəkildə oxuyurlar. İşarələr yazı lövhəsindən asılır (“✓” – bilirəm, “+” – yeni informasiya, “?” – anlamadım). Oxuduqdan sonra müəllim deyə bilər:

- İndi işarələmə cədvəli tutun. Bildikləriniz, yeni və anlamadığınız informasiyaları cədvəldə sistemləşdirin.

“✓” – bilirəm	“+” – yeni informasiya	“?” – anlamadım

Şagirdlər yoldaşları ilə cütlükdə mətni müzakirə edə bilərlər.

Aşağıdakı sualları vermək olar:

- Nə üçün mətnə illüstrasiya çəkilir? Kitabda əsas nə olmalıdır: mətn, yoxsa illüstrasiya?
- Miniatürün məzmunu necə olur? Onların təsvirində müəyyən qaydalar mövcudurmu? Cavabınızı əsaslandırın.
- Sadiq bəy Əfşarın yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri nədir?
- Azərbaycanın daha hansı miniatür rəssamlarını və onların əsərlərini tanıyırsınız?

Sonra şagirdləri 6 qrupa ayırmaq olar. *1 və 2-ci qruplar* kitab miniatürləri üçün süjet çəkə bilər. Miniatürlərdə olduğu kimi, onların da təsvirində bahar fəslə hökm sürməli, təbiət təsvirləri rəmzi işarələr kimi verilməli, yəni iki-üç ağac meşəni, uzaqdan görünən təpələr dağları, çiçək kolu isə ətirli gül bağını əvəz edə bilər. Şagirdlər miniatürlərdə olan insan rəsmlərini də çəkə bilərlər. Bu zaman onlar atlı, gözəl qız, şah və ya ağsaqqal kişi təsvirlərini çəkirlər. Fərdiliyi deyil, müəyyən dövrün davranış qaydalarını, gözəllik ideallarını və təbəqələrarası münasibətləri əks etdirən uyğun tipləri yarada bilərlər.

3 və 4-cü qruplara “miniatür portret” çəkmək tapşırıla bilər. Şagirdlərə xatırlatmaq lazımdır ki, haşiyəli çərçivəni də çəkməyi unutmasınlar. Bu miniatür onların dostlarına, yaxınlarına hədiyyə edəcəkləri kiçik şəkil və ya asma boyunbağı da ola bilər.

5 və 6-cı qruplara kiçik boş qutu vermək olar. Bu, onların mücrüsü kimi ola bilər. Qutunun üzərinə təmiz kağız yapışdırdıqdan sonra qeyri-adi çiçəklər çəkilsin.

bilər. Şagirdlər rənglər quruduqdan sonra qutunun səthinə parıltı, yaxud lak vurmaqla cilalı miniatürün gözəl nümunəsini yaratmış olarlar.

Diferensial təlim. Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Kitab miniatürü çək.
Orta	Portret miniatürü çək.
Yüksək	Cilalı miniatür çək.

Yaradıcı təbiiqetmə

Miniatür rəngkarlığı və miniatür ustası Sadiq bəy Əfşarın yaradıcılığı haqqında təqdimat hazırlamaq.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsviretmə;
- Tərtibat və dizayn bacarıqları nümayişetdirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Miniatür rəngkarlığını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Miniatür rəngkarlığını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Miniatür rəngkarlığını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə mənbələrdən istifadə etməklə şərh edir.	Miniatür rəngkarlığını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.
Azərbaycanın görkəmli rəssamı Sadiq bəy Əfşar və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Azərbaycanın görkəmli rəssamı Sadiq bəy Əfşar və onun əsərləri haqqında məlumatları müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli rəssamı Sadiq bəy Əfşar və onun əsərləri haqqında məlumatları dərslərdəki suallar əsasında şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli rəssamı Sadiq bəy Əfşar və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir.
Miniatür üslubunda mənzərə, yaxud portreti real və abstrakt tərzdə təsvir etməkdə çətinlik çəkir.	Miniatür üslubunda mənzərə, yaxud portreti real və abstrakt tərzdə müəllimin köməyi ilə real və abstrakt təsvir edir.	Miniatür üslubunda mənzərə, yaxud portreti real və abstrakt tərzdə kiçik səhvlərə yol verməklə real və abstrakt təsvir edir.	Miniatür üslubunda mənzərə, yaxud portreti real və abstrakt tərzdə düzgün təsvir edir.
Qutu üzərində cilalı miniatür yaratmaq üçün sadə tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirməkdə çətinlik çəkir.	Qutu üzərində cilalı miniatür yaratmaq üçün sadə tərtibat və dizayn bacarıqlarını müəllimin köməyi ilə nümayiş etdirir.	Qutu üzərində cilalı miniatür yaratmaq üçün sadə tərtibat və dizayn bacarıqlarını səliqəsiz nümayiş etdirir.	Qutu üzərində cilalı miniatür yaratmaq üçün sadə tərtibat və dizayn bacarıqlarını sərbəst nümayiş etdirir.

Nə öyrəndin

İlk kitab illüstrasiyaları **miniatür** adlanırdı. Miniatürlərin əsas növləri: **kitab, portret və cilalı miniatür**dür.

HEYKƏLTƏRAŞLIQ

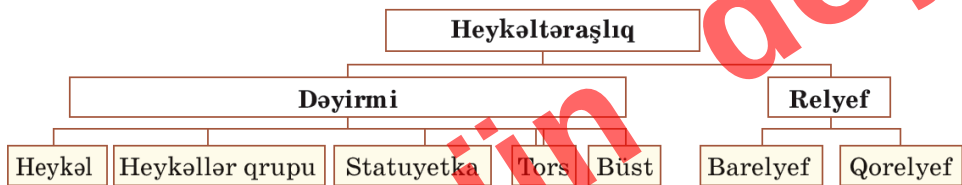
10. HEYKƏLTƏRAŞLIĞIN NÖVLƏRİ

Məşğələ növü:	yapma
Alt-standart:	1.1.1; 1.2.1; 2.1.2; 3.1.1.
Təlim nəticələri:	• heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir; • təsviri sənətin heykəltəraşlıq növünü xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; • heykəllərin real və abstrakt yapılmasında plastilin, gil və ya duzlu xəmirdən istifadə edir; • heykəltəraşlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisə) estetik münasibət bildirir.
Təchizat:	dərslik, plastilin gil və ya duzlu xəmir, plastik lövhə

- Təsviri sənətin hansı növündə insan əsas obyekt sayılır və üçölçülü formaya malikdir?

Müəllim şagirdlərdən mövzunun adını anlayışın çıxarılması üsulu ilə ala bilər.

- Heykəltəraşlığın inkişafı qədim zamanlardan başlayır. Heykəltəraşlıq nümunəsi üçölçülü formaya malikdir, müəyyən mühitdə – məkanda qərar tutur. Heykəltəraşlıq əsərləri bərk materiallardan – *daş, mərmər, qranit, ağac, metallardan* istifadə edilməklə yerinə yetirilir. Bu materiallarla işləmə üsulları *yapma, oyma, tökmə, döymə, həkketmə* və s. sayılır. Heykəltəraşlıqda əsas obyekt insandır; heyvan və digər obyektlərə çox az müraciət olunur. Heykəltəraşlıq iki qrupa ayrılır: *dəyirmi və relyef (qabarıq)*.



Tədqiqat sualı: Heykəltəraşlığın hansı növləri var? Onların arasında fərq nədədir?

Şagirdlər mətnlə tanış olurlar. Bu zaman BİBÖ, İQS üsullarından istifadə etmək məqsədəuyğundur. Yeni dərsi oxuduqdan sonra dərslikdəki sualları vermək olar:

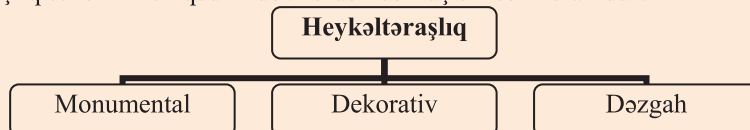
- Heykəltəraşlıq nədir? Heykəllərə harada rast gəlmək mümkündür?
- Heykəltəraşlığın hansı növləri mövcuddur? Onlardan hansı ilə tanışsınız?

– Heykəltəraş heykəl formalarını yaratmaq üçün hansı materiallardan istifadə edir?

Müəllim 1-ci sıraya cütlükdə dəyirmi heykəltəraşlıq növlərindən birinə aid nümunə yapmağı, 2-ci sıraya süjet düşünməyi və səth üzərində qabarıq relyef yaratmağı tapşırır. Əgər sinifdə şagirdlərin sayı çoxdursa, başqa sıralara (3, 4 və s.) həmin tapşırıqlar təkrar verilə bilər. Təlim nəticələri yüksək olan şagirdlərə büst düzəltməyi də əlavə tapşırıq kimi vermək olar.

Müəllim üçün məlumat:

Heykəltəraşlıq sənətinin ən qədim dövrlərdən bəri üç sahəsi məlumdur:



Monumental heykəltəraşlıq əsərləri əksər hallarda açıq havada, böyük şəhərlərin meydanlarında, bağlarda və bəzən isə ictimai binaların daxilində qoyulur.

Dekorativ heykəllər, əsasən, memarlıq abidələrinin bəzədilməsinə xidmət edir. Onlar orta əsrlərdən bu günə kimi parkları, bağları və fəvvarələri bəzəyir.

Memarlıq abidələri ilə bağlı olmayan, park və fəvvarələrin tərtibatı üçün nəzərdə tutulmayan, əsasən muzeylərdə və sərgilərdə nümayiş etdirilən heykəllər **dəzgah heykəltəraşlığı** nümunələri sayılır.

Heykəltəraşlıq əsərinin hansı materialdan və hansı texnika ilə hazırlanmasının böyük əhəmiyyəti var. Adətən, heykəllər gil, mum, daş, ağac, plastilin, metal və s. materiallardan hazırlanır. Sənətkarlar gil, mum və plastilin kimi yumşaq materiallarla yapma, daş, ağac və sümüklə yonma və kəsmə, metal və gipslə isə tökmə üsulu ilə işləyirlər.

Cütlər işlərini bitirdikdən sonra yazı lövhəsinin qarşısında onları düzə, qalereya gəzintisi vasitəsilə bir-biri ilə işlər haqqında fikirlərini bölüşə bilərlər.

Diferensial təlim. Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Hər hansı bir əşya etmək.
Orta	Dəyirmi heykəl etmək.
Yüksək	Barelyef və ya qorelyef etmək.

Bu, maraqlıdır...

Qədim Misir incəsənətində insan fiquru bütövlükdə təsvir olunurdu. O, qollar bədənə yapışmış, sol ayaq azca qabağa çıxmış, yaxud dizlərə doğru uzanan qollar, sol əl diz üzərinə qoyulmuş və ya sağ əl sinəyə sıxılmış şəkildə yonulurdu. Heykəllərin ənənəvi rənglənməsi də mövcud idi. Kişi fiqurları tünd-qəhvəyi, qadın fiqurları isə sarı rənglərdə olurdu. Saçlar qara, geyim isə ağ rəngdə göstərilirdi. Kişi geyimi qısa, bel örtüyündən ibarət olurdu.



Yaradıcı təbiiyyət

Heykəltəraşlığın sahələrinə aid əlavə məlumat toplamaq və təqdimat hazırlamaq.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Yapma materiallarından istifadə;
- Münasibətbildirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolunu suallar əsasında şərh edir.	Heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolunu kiçik səhvlərlə şərh edir.	Heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir.
Təsviri sənətin heykəltəraşlıq növünü xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənətin heykəltəraşlıq növünü xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Təsviri sənətin heykəltəraşlıq növünü xarakterik xüsusiyyətlərini səhvlərə yol verməklə şərh edir.	Təsviri sənətin heykəltəraşlıq növünü xarakterik xüsusiyyətlərinə görə düzgün şərh edir.
Heykəllərin real və abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Heykəllərin real və abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Heykəllərin real və abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən səliqəsiz istifadə edir.	Heykəllərin real və abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən istifadə edir.
Heykəltəraşlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisə) estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Heykəltəraşlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisə) dərslikdəki suallar əsasında estetik münasibət bildirir.	Heykəltəraşlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisə) bəsit formada estetik münasibət bildirir.	Heykəltəraşlıq əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisə) estetik münasibət bildirir.

Nə öyrəndin

Heykəltəraşlıq iki növdən ibarətdir: **dəyirmi heykəl** və **relyef**. Dəyirmi heykəltəraşlıq nümunələri bunlardır: **heykəl**, **tors**, **büst**. Reliyef heykəltəraşlığın **barelyef** və **qorelyef** növləri mövcuddur.

11. HEYKƏLTƏRAŞLIQDA MATERIAL VƏ OBRAZ

Məşğələ növü:	yapma
Alt-standart:	1.2.1; 1.3.1; 2.1.2.
Təlim nəticələri:	
• heykəltəraşlığın növlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə fərqləndirərək şərh edir; • görkəmli heykəltəraş Mikelancelo Buonarroti və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir; • heyvan fiqurunun real təsvirində plastilin, gil və ya duzlu xəmərdən istifadə edir.	
Təchizat:	dərslik, plastilin, duzlu xəmir və ya gil.

Müəllim şagirdlərə aşağıdakı sualları verə bilər:

- Heykəltəraşlıq nümunələrində nə təsvir olunur? (*insan, heyvan*)
- Heykəltəraşlıq hansı imkanlara malikdir, o nəyi təsvir edə bilmir?

Sonra müəllim izahat verir:

- İnsanın bədii yaradıcılığının ən qədim növlərindən biri yapmadır.

Tədqiqat sualı: Heykəltəraşlıqda obrazın yaradılmasında materialın nə kimi əhəmiyyəti var? Mikelancelo Buonarroti haqqında nə bilirsiniz?

Yeni dərsi şagirdlərə mənimsətmək üçün BİBÖ cədvəlindən istifadə etmək olar. Bu-nu vaxta qənaət etmək üçün qruplarla deyil, kollektiv şəkildə aparmaq məqsədəuyğundur. Yazı lövhəsində cədvəlin öncə BİB hissəsi çəkilir. 3-cü “Öyrəndim” hissəsinə isə toxunulmur.

Bilirik	İstəyirik bilək	Öyrəndik

Sınıfdən Mikelancelo Buonarroti və ümumiyyətlə heykəltəraşlıq haqqında bildiklərini soruşub cədvəlin 1-ci “Bilirik” hissəsinə yazmaq olar. Sonra bu haqda nə öyrənmək istədiklərini soruşub, meydana gələn sualları cədvəlin “İstəyirik bilək” hissəsinə yazmaq lazımdır.

Şagirdlər dərslikdəki məlumatla tanış olurlar. Müəllim onlardan dərslikdən nə öyrəndikləri haqqında soruşa bilər. Sonra cədvəlin 3-cü – “Öyrəndik” hissəsinə şagirdlərin əlavə öyrəndikləri yazılır.

Şagirdləri dörd qrupa ayırmaq olar. *1 və 2-ci qruplar* istənilən heyvan təsvirini təsəvvürdən yapa bilər. Əvvəlcə plastilini əzərək ona diqqətlə baxsalar, yaxşı olar: bəlkə bu nahamar kütlənin görünüşündə gələcək təsviri görə biləcəklər. Müəllim xatırladır ki, heyvanın baş və bədənini əlavə hissələr birləşdirmədən hazırlamağa çalışsınlar, sanki onu bütöv kütlədən çıxarırlar.

3 və 4-cü qruplar kağızı götürüb əzir, onu əzməkdə davam edərək çalışırlar ki, yumşaq kağızdan seçdikləri heyvanın həcmli görünüşünü düzəltsinlər.

Hazır işləri yazı lövhəsinin qarşısında düzülür. Təriflər, suallar, təkliflər üsulundan istifadə edərək işləri təhlil edirlər.

Müəllim müzakirə üçün əlavə suallar da verə bilər:

- Mikelancelonun hansı məşhur əsərlərini tanıyırsınız?
- Mikelancelonun aşağıdakı ifadələrini necə başa düşürsünüz:

“Mən özümü yalnız iskanə əlimdə olduqda yaxşı hiss edirəm”;

“Hər bir əsərin özünəməxsus qiyməti var, əgər özündə ideyanı saxlaya bilibsə”?

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdləri 3 və 4-cü qruplarda əyləşdirmək məqsədəuyğun olar.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Plastilindən heyvan fiqurunu yap.
Orta	Kağızı əzərək heyvan fiquru düzəlt.
Yüksək	Plastilindən animalist janrında süjet düzəlt.

Yaradıcı tətbiqetmə

Plastilindən məişət mövzusunda həsr olunmuş süjetli təsvir etmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadə;
- İzahetmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Heykəltəraşlığın növlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə fərqləndirərək şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Heykəltəraşlığın növlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə fərqləndirərək şərh edir.	Heykəltəraşlığın növlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə dərslərdəki suallar əsasında fərqləndirərək şərh edir.	Heykəltəraşlığın növlərini xarakterik xüsusiyyətlərinə görə fərqləndirərək şərh edir.
Görkəmli heykəltəraş Mikelancelo Buonarroti və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Görkəmli heykəltəraş Mikelancelo Buonarroti və onun əsərləri haqqında məlumatları müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Görkəmli heykəltəraş Mikelancelo Buonarroti və onun əsərləri haqqında məlumatları kiçik səhvlərlə şərh edir.	Görkəmli heykəltəraş Mikelancelo Buonarroti və onun əsərləri haqqında məlumatları sərbəst şərh edir.
Heyvan fiqurunun real təsvirində plastilin, gil və ya duzlu xəmərdən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Heyvan fiqurunun real təsvirində plastilin, gil və ya duzlu xəmərdən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Heyvan fiqurunun real təsvirində plastilin, gil və ya duzlu xəmərdən sərbəst istifadə edir.	Heyvan fiqurunun real təsvirində plastilin, gil və ya duzlu xəmərdən sərbəst istifadə edir.

Nə öyrəndin

Yapmada istifadə olunan **gil** — təbii, **plastilin** isə süni materialdır. Əsas təsvir obyekti heyvanlar olan təsviri sənətin janrı **animalistik** adlanır. Kiçikformalı heykəllər **statuetka** adlanır.

Kiçik summativ qiymətləndirmə (KSQ№ 2) nümunəsi
vəsaitin sonunda verilmişdir.

Ümumiləşdirici dərslər və onların təşkili

Ümumiləşdirici dərslərin əsas didaktik məqsədi – mövzuların tədrisi zamanı əldə edilən biliklərin sistemləşdirilməsi və möhkəmləndirilməsidir. Belə dərslər biliklərin daha da dərinləşdirilməsinə və nəzərdə tutulmuş bacarıqların təkmilləşdirilməsinə yardım edir. Ümumi sorğu keçirməklə şagirdlərin çətinlik çəkdikləri mövzuları və nisbətən zəif reallaşdırılmış standartları müəyyən etmək olar. Bu zaman dərsləri şagirdlərin zəif cəhətlərinin aradan qaldırılması istiqamətində qurmaq daha məqsədəuyğundur.

Çap üçün deyil

2. QƏDİM DÜNYA MEMARLIĞI

12. Tikililərdə forma və konstruksiya
13. Şərq memarlığının inciləri
14. Memarlıqda ornament sənəti
15. Qədim sütunlarda təbiət formaları



12. TİKİLİLƏRDƏ FORMA VƏ KONSTRUKSIYA

Məşğələ növü:	mövzu üzrə rəsm
Alt-standart:	1.1.1; 1.3.1; 2.1.2; 3.1.1.
Təlim nəticələri:	
• memarlığın cəmiyyət həyatında rolunu və əhəmiyyətini şərh edir; • Azərbaycanın görkəmli memarı Əcəmi Əbubəkr oğlu Naxçıvani və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir; • sadə həndəsi formalarda olan memarlıq abidələrinin real və abstrakt təsvirində sadə və rəngli karandaşlar, flomasterlərdən istifadə edir; • memarlıq abidəsində forma və konstruksiya müxtəlifliyinə, milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.	
Təchizat:	dərslik, sadə və rəngli karandaşlar, flomasterlər, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi.

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat

Dərsdə şagirdlər müşahidəni, dünya memarlığında formaların müxtəlifliyini, proporsiya hissini inkişaf etdirirlər. Müəllim şagirdlərə ətrafda insanı əhatə edən əşyaların sadə formalarda təqdim olunmasını nümayiş etdirə bilər. Dərsin əsas məqsədi – şagirdlərə əşyaların konstruksiyalarını fərqləndirməyi başa salmaqdır. Dərsi ən sadə əşyaların nümayişindən və ya dərslikdə verilmiş nümunələrlə başlayarkən bu nəticəyə gəlinir ki, əşyaların əsasını sadə həndəsi fiqurlar və ya cisimlər təşkil edir.

Müəllim sual verə bilər:

– Təbiətdə hansı formalar mövcuddur və onlar memarlıqda necə əks olunmuşdur?

Tədqiqat sualı: Memarlıqda forma və konstruksiyanın əhəmiyyəti nədədir?

Əcəmi Əbubəkr oğlu Naxçıvani yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri nədir?

Müəllim mövzunun mənimsənilməsində “kublaşdırma” üsulundan istifadə edə bilər. Kublaşdırma mövzuya müxtəlif cəhətlərdən nəzər salmağı asanlaşdıran tədris üsuludur. Bu üsul təfəkkür və yazı üçün hər tərəfində müxtəlif qısa göstərişlər olan kubdan istifadəni nəzərdə tutur. Tili təqribən 15–20 sm olan kub kağızdan hazırlanır. Kubun tərəflərinə aşağıdakı 6 qısa göstəriş yazılır:

1. Memarlıq abidəsi (forma, ölçü, hissələr, rəng) haqqında nə deyə bilərsiniz? (**təsvir edin**).

2. Onun digər tikililərdən oxşar və fərqli cəhətləri hansılardır? (**müqayisə edin**).

3. Bu sizi nə haqqında düşünməyə vadar edir? Nəyi xatırladır? (**əlaqələndirin, assosiasiya yaradın**).

4. O, hansı materialdan və necə tikilmişdir? (**təhlil edin, təsvir edin, müqayisə edin, əlaqələndirin**).

5. Ondan necə istifadə edə bilərsiniz? (**tətbiq edin**).

6. Əvvəlcədən öz mövqeyinizi müəyyən edin. İstədiyiniz kimi məntiqli, mənasız və ya ikisinin arasında olan dəlillərdən istifadə edin (**lehinə, yaxud əleyhinə müqayisə edin**). Qruplara A1 formatlı kağız (vatman) verə bilərsiniz və onlar mövzunu öyrəndikdən sonra kubun tərəflərində yazılan suallara cavab verirlər.



Müəllim şagirdləri 6 qrupa ayıra bilər. 1 və 2-ci qruplara Misir ehramlarının, 3 və 4-cü qruplara Babil qülləsinin, 5 və 6-cı qruplara Kolizeyin fotosəklini verə bilər. Nümunə: **Misir ehramları** haqqında.

1. **Təsvir edin:** piramida formadan ibarətdir.

2. **Müqayisə edin:** dağa bənzəyir. Digər memarlıq tikililərindən çoxömürlüyü, əzəməti, görünüşü, rəngi ilə fərqlənir. Dünyanın yeddi möcüzəsinə aid yeganə tikilidir ki, bugünədək qorunub saxlanılır.

3. **Assosiasiya yaradın (əlaqələndirin):** “Piramida” riyaziyyatdakı formanı xatırladır. Yunan dilində tərcümədə “çoxbucaqlı” deməkdir.

4. **Təhlil edin:** əhəng və daş bloklardan hörülüb və möhkəmdir.

5. **Tətbiq edin:** piramidaların ikili təyinatı vardır. Bir tərəfdən bu ehramlar mərhum fironun cəsədini qəbul edərək çürüməkdən qorunmalı, digər tərəfdən isə fironun möhtəşəmliyini əbədləşdirməli və gələcək nəsillərə onun mövcudluğu haqqında daim xatırlatmalıdır.

6. **Lehinə, yaxud əleyhinə müqayisə edin:** bu, möhtəşəm abidədir. Hamıda təəccüb və maraq doğurur. Eyfel qülləsi tikilənədək Xeops ehramı Yer üzündə hündür tikili sayılırdı.

Qeyd. Kublaşdırma üsulu çox vaxt apararsa, onu BİBÖ ilə əvəz etmək olar.

Təhlildən sonra şagirdlər Əcəmi Naxçıvani haqqında dərslikdəki materialla tanış ola bilərlər. Yazı bitdikdən sonra şagirdlər kubun hər üzünə dair və Əcəmi Naxçıvani haqqında öz fikirlərini bölüşə bilərlər. Təsvir üçün tapşırıqlar verilir.

1 və 2-ci qruplar istənilən memarlıq tikilisinin forma və quruluşunu (konstruksiyasını) nəzərə alaraq layihə hazırlayırlar. Tapşırığı yerinə yetirərkən təbiət formalarına əsaslanmağı xatırlatmaq olar. Ümumi görünüşdən başqa, tikilini yan və yuxarı tərəfdən göstərməyə də çalışmaq lazımdır. 3 və 4-cü qruplar konstruksiyasına görə təbiət formalarına malik məişət əşyası çəkkə bilər. 5 və 6-cı qruplar müxtəlif həndəsi cisimlərdən istifadə edərək qeyri-adi tikili yarada bilərlər.

Müəllim üçün əlavə məlumat:

Yer kürəsində maraqlı və zəngin mədəniyyətə malik müxtəlif xalqlar yaşayır. Dünya xalqlarının incəsənət inciləri ilə sadəcə tanış olmaq yox, həm də bəşər tarixində silinməz izlər buraxmış **sivilizasiyanın incəsənət** və **mədəniyyətlərini**, həmin mədəniyyətlərin özünəməxsusluğunu və səciyyəvi qanunauyğunluqlarını anlamaq vacibdir.

Dünya mədəniyyətlərinin sonrakı inkişafına və müasir mədəniyyətə təsir göstərmiş qədim mədəniyyətlər mövcud olmuşdur. İlk rəssamların heyranedici mağara yazıları, Qədim Misirin möhtəşəm ehram və sirli sfinksləri, Mesopotamiyada şumer salnamələri, nəfis qədim yunan heykəlləri, Qədim Romaya məxsus ülviləşdirilmiş, mükəmməl gözəllik nümunələri olan memarlıq tikililəri – mühəndis xəyalının zirvəsi hesab edilir.

Sivilizasiya (lat. “civilis” – “dövlət, cəmiyyət və ictimaiyyət” deməkdir) – cəmiyyətin maddi və mənəvi inkişaf səviyyəsi.

Mədəniyyət (lat. “cultura” – “*ruhun maarif və tərbiyələnməsi*” deməkdir) – insan cəmiyyətinin sənaye, sosial və mənəvi nailiyyətləri.

İncəsənət – yaradıcılıq forması; insanın hissetmə ifadə vasitələri ilə (səs, bədən plastikası, təsvir, rənglər və s.) mənəvi cəhətdən özünü təsdiq etməsi.

Bu maraqlıdır...

Mesopotamiya, başqa cür desək, İkiçayarası – Dəclə və Fərat çayları arasında rəngarəng təbiətə malik bir ərazidir. Burada sonralar onu əvəzləyəcək bir neçə mədəniyyətin (Şumer, Babil və Assuriya) meydana gəlməsinə rəvac verən dünyanın ən qədim mədəniyyəti mövcud olmuşdur. İqlimin dəyişməsi və müharibələr nəticəsində Mesopotamiyanın şəhərləri dağılmış, bir çox abidələr qalmamışdır.

Hansı ölkədə tanrılara sitayiş edir, əfsanə və rəvayətlər qoşaraq danışardılar? Hansı ölkədə ölüm sonrakı həyatın davamı kimi qəbul olunurdu? Bu məqsədlə hansı memarlıq abidələri ucaldılırdı? (Qədim Misir, ehramlar)

Qədim Misir mədəniyyət və incəsənətinin üç min il yaşa malik olduğu hesab edilir; əsasən incəsənətin mahiyyətinə din və əfsanələrlə sıx bağlılığı təsir göstərmişdir. Qədim Misir mədəniyyətinin əsas xüsusiyyəti bir neçə minillik ərzində ənənələrə riayət etməsidir.

Qədim Misirdə icad olunmuş bu əşyalardan istifadə edirik:

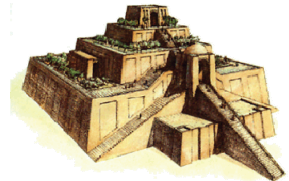
hündürdaban ayaqqabı; kağız; qələmqabı və qələmlər; dekorativ kosmetika; sabun və diş macunu; heykəllər; çörək; 365 günlük təqvim; ayın 30 günə bölünməsi; dulusçuluq dairəsi; düzbucaqlının, üçbucağın, dairənin və trapesiyanın sahələrinin müəyyən olunması.

Hansı ölkədə Tanrılara sitayiş edir, əfsanə və rəvayətlər qoşaraq danışardılar? (Qədim Yunanıstan, Roma)

Antik dövr – Avropa mədəniyyət tarixində ən böyük dövr hesab olunur. “Antik” termini alimlərin qədim mədəniyyət abidələrini aşkar etməsindən sonra meydana çıxmışdır.

Dünya mədəniyyətlərindən heç biri qədim mədəniyyət kimi bizə yaxın deyildir.

“Antik” anlayışı – latın sözü “antiquus”, yəni “qədim” mənasını verir. Qədim mədəniyyətlərə Qədim Yunanıstan və Qədim Roma tarix və incəsənətləri şamil edilir.



Zəif	Konstruksiyasına görə təbiət formalarına malik olan məişət əşyası çəkmək.
Orta	Memarlıq tikilisinin layihəsini hazırlamaq.
Yüksək	Müxtəlif həndəsi cisimlərdən istifadə edərək qeyri-adi tikili yaratmaq.

Yaradıcı təbiiqetmə

Memarlıq abidəsinin konstruksiyasını düzəltmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadəetmə;
- Münasibətbildirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Memarlığın cəmiyyət həyatında rolunu və əhəmiyyətini çətinliklə şərh edir.	Memarlığın cəmiyyət həyatında rolunu və əhəmiyyətini müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Memarlığın cəmiyyət həyatında rolunu və əhəmiyyətini suallar əsasında şərh edir.	Memarlığın cəmiyyət həyatında rolunu və əhəmiyyətini şərh edir.
Azərbaycanın görkəmli memarı Əcəmi Əbubəkr Naxçıvani və onun əsərləri haqqında məlumatları çətinliklə şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli memarı Əcəmi Əbubəkr Naxçıvani və onun əsərləri haqqında məlumatları müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli memarı Əcəmi Əbubəkr Naxçıvani və onun əsərləri haqqında məlumatları kiçik səhvlərə yol verməklə şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli memarı Əcəmi Əbubəkr Naxçıvani və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir.
Sadə həndəsi formalarda olan memarlıq abidələrinin real və abstrakt təsvirində akvarel, quş, pastel təbəşirlərdən çətinliklə istifadə edir.	Sadə həndəsi formalarda olan memarlıq abidələrinin real və abstrakt təsvirində akvarel, quş, pastel təbəşirlərdən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Sadə həndəsi formalarda olan memarlıq abidələrinin real və abstrakt təsvirində akvarel, quş, pastel təbəşirlərdən səliqəsiz istifadə edir.	Sadə həndəsi formalarda olan memarlıq abidələrinin real və abstrakt təsvirində akvarel, quş, pastel təbəşirlərdən istifadə edir.
Memarlıq abidəsində forma və konstruksiyaya müxtəlifliyinə, milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Memarlıq abidəsində forma və konstruksiyaya müxtəlifliyinə, milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	Memarlıq abidəsində forma və konstruksiyaya müxtəlifliyinə, milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) səthi şəkildə estetik münasibət bildirir.	Memarlıq abidəsində forma və konstruksiyaya müxtəlifliyinə, milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.

Nə öyrəndin

Memarlıq tikililəri müxtəlif **forma** və **konstruksiyaya** malikdir. Mesopotamiyada Şumer memarlığına xas olan pilləli məbəddə **zikkurat** adlanır. Pilləkəni əvəz edən maili səthə **pandus** deyilir.

13. ŞƏRQ MEMARLIĞININ İNCİLƏRİ

Məşğələ növü:	naturadan rəsm
Alt-standart:	1.1.1; 1.3.1; 2.1.2; 2.2.1.
Təlim nəticələri:	• Qədim Şərq memarlığının cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir; • Memar Sinan və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir; • Qədim Şərq memarlığı nümunələrinin real və ya abstrakt təsvirində sadə və rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlərdən istifadə edir; • memarlıq abidələri üzərində sadə tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.
Təchizat:	dərslik, sadə və rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat
Dərsin məqsədi – memarlıq və memarlıq əsərləri, Memar Sinanın möhtəşəm ideyaları haqqında məlumat toplamaqdır. Memar Sinan Şərq memarlığında yüzillik bir mərhələ üçün inkişaf yolu müəyyənləşdirmiş yeni bədii üslub icad etmişdir. Onun layihəsi üzrə boz daşlardan tikilmiş məscidlər həndəsi formalar məntiqinə uyğunlaşdırılaraq xaricdən qətiyyətli, daxildən isə zənginlik və rəngarənglik baxımından heyranedicə əzəmətə malikdir.

Müəllim şagirdlərə sual verir:

- Hansı incəsənət növünü “ruhun musiqisi” adlandırırlar və o, əbədi olaraq bütün dövrlərdə xalqların tarixində və yaddaşlarında qalır?

Tədqiqat sualı: Qədim Şərq memarlığı hansı xüsusiyyətlərinə görə fərqlənir?
Memar Sinan və onun əsərlərində yeni bədii üslub nədən ibarətdir?

Yeni dərsi şagirdlərə mənimsətmək üçün BİBÖ cədvəlindən istifadə etmək olar. Bunu vaxta qənaət etmək üçün qruplarla deyil, kollektiv şəkildə aparmaq məsləhətdir. Yazı lövhəsində cədvəlin öncə BİB hissəsi çəkilir. 3-cü “Öyrəndim” hissəsinə isə toxunulmur.

Bilirik	İstəyirik bilək	Öyrəndik

Sinifdən Qədim Şərq memarlığı haqqında bildikləri soruşulur və cədvəlin 1-ci – “Bilirik” hissəsinə yazılır. Bundan başqa, onlardan, ümumiyyətlə, memarlıq, memarlar haqqında da bildiklərini soruşub yazmaq olar, çünki mövzuda Memar Sinan haqqında da məlumat var. Sonra bu haqda nə öyrənmək istədikləri soruşulur və meydana gələn sualları cədvəlin “İstəyirik bilək” hissəsinə qeyd edilir.

Şagirdlər dərslikdəki məlumatla tanış olurlar. Sonra müəllim cədvəlin 3-cü hissəsindəki “Öyrəndik” sözünü əlavə edir və oraya şagirdlərin əlavə öyrəndiklərini yazır. Mövzu ilə tanış olduqdan sonra qruplara tapşırıq verilir:

- Yaddaşa əsasən memarlıq tikilisinin rəsmlərini və ya ayrı-ayrı elementlərini, yaxud binanın xarici görünüşünü çəkin. Onu təbiət landşaftında yerləşdirməyə və digər tikililərlə ahəngdarlığını təmin etməyə çalışın.

Rəsm bitdikdən sonra yeni sözlərin təhlilinə başlamaq məsləhətdir.

Müzakirə üçün cədvəlin “İstəyirik bilək” hissəsindəki suallar təhlil olunur. Bundan əlavə, müəllim aşağıdakı sualları da verə bilər:

- Memarlıq nədir? O, nəyi öyrənir?
- Memar Sinan hansı yeni bədii üslubu yaratmışdır?
- Məscidlərin əsas xüsusiyyətləri nədən ibarətdir?

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdləri daha fəal qrupda əyləşdirmək lazımdır və onlara rəngləmə işlərini tapşırmaq məqsədəuyğundur.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Yaddaşa əsasən çəkilmiş memarlıq abidəsini rənglə.
Orta	Yaddaşa əsasən memarlıq abidəsini çək və naxışlarla bəzə.
Yüksək	Yaddaşa əsasən memarlıq tikilisinin rəsmini çəkmək. Onu təbiət landşaftında yerləşdir və digər tikililərlə ahəngdarlığını təmin et.

Bu, maraqlıdır...

Süleymaniyyə məscidini yeddi il ərzində – 1550-ci ildən 1557-ci ilədək inşa etmişlər. Rəvayətə görə, İran şahı Təhmasib qəfildən belə bir fikrə düşür ki, məscidin tikintisinin müvəqqəti dayandırılması maliyyə xərcləri üzündən baş vermişdir. Bu səbəbdən də öz səfirini Sultan Süleymanın yanına qiymətli daş-qaşlarla dolu sandıqca və bahalı hədiyyələrlə yola salır. Hiddətlənmiş Sultan Süleyman elə səfirin yanında hədiyyələri tacirlərə paylamağı, qiymətli daş-qaşları isə tikintidə istifadə edilən daşlara qarışdırmağı Sinana əmr edir. Memar əmrə tabe olur və cavahirləri minarələrin birinin hüdud və xonçalarının bəzədilməsinə sərf edir. O vaxtdan həmin minarə “qiymətli, misilsiz minarə” adını daşıyır.

Süleymaniyyə camisinin memarlığında simvolik işarələrə də rast gəlmək mümkündür. Məsciddəki dörd minarə – Süleymanın İstanbulun dördüncü, minarədəki on eyvan isə onun Osmanlı imperiyasının onuncu sultanı olduğunu bildirir.

Yaradıcı təbiiqetmə

Memarlıq tikilisinin maketini düzəltmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadəetmə;
- Tərtibat və dizayn bacarıqları nümayişetdirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Qədim Şərq memarlığının cəmiyyət həyatındakı rolunu çətinliklə şərh edir.	Qədim Şərq memarlığının cəmiyyət həyatındakı rolunu müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Qədim Şərq memarlığının cəmiyyət həyatındakı rolunu dərslərdəki nümunələr əsasında şərh edir.	Qədim Şərq memarlığının cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir.
Memar Sinan və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Memar Sinan və onun əsərləri haqqında məlumatları çətinliklə şərh edir.	Memar Sinan və onun əsərləri haqqında məlumatları kiçik səhvlərlə şərh edir.	Memar Sinan və onun əsərləri haqqında məlumatları düzgün şərh edir.

Qədim Şərq memarlığı nümunələrinin real və ya abstrakt təsvirində sadə və rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlərdən istifadədə çətinlik çəkir.	Qədim Şərq memarlığı nümunələrinin real və ya abstrakt təsvirində sadə və rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlərdən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Qədim Şərq memarlığı nümunələrinin real və ya abstrakt təsvirində sadə və rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlərdən kiçik səhvlərə yol verməklə istifadə edir.	Qədim Şərq memarlığı nümunələrinin real və ya abstrakt təsvirində sadə və rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlərdən sərbəst istifadə edir.
Memarlıq abidələri üzərində sadə tərtibat və dizayn bacarıqlarını çətinliklə nümayiş etdirir.	Memarlıq abidələri üzərində sadə tərtibat və dizayn bacarıqlarını müəllimin köməyi ilə nümayiş etdirir.	Memarlıq abidələri üzərində sadə tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirərək kiçik səhvlərə yol verir.	Memarlıq abidələri üzərində sadə tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.

Nə öyrəndin

İncəsənətin ən qədim növlərindən biri də **memarlıq**dır. Memarlıq abidələri **landşaft**-ın, yəni yer səthinin ayrılmaz hissəsidir. Qədimdə hökmdarlar öz adlarını tarixdə əbədləşdirmək üçün **məscid** tikdirərdilər.

14. MEMARLIQDA ORNAMENT SƏNƏTİ

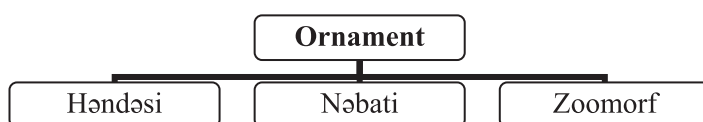
Məşğələ növü:	dekorativ-tətbiqi fəaliyyət
Alt-standart:	1.1.1; 1.3.1; 2.2.1; 3.1.1.
Təlim nəticələri:	- təsviri sənət nümunələri əsasında ornamentin cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edir; - Azərbaycanın görkəmli xalçaçı rəssamı Lətif Kərimov və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir; - memarlıq nümunələri üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir; - müxtəlif sənət əsərləri üzərindəki ornament növlərinin milli-üslubi cəhətlərinə estetik münasibət bildirir.
Təchizat:	dərslik, sadə və rəngli karandaşlar, flomasterlər, gəl qələmlər, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat
Tarix boyunca incəsənət salnaməsində müxtəlif növ ornamentlərlə rastlaşmaq mümkündür. Hər bir xalqın özünəməxsus ornamentləri mövcuddur. Bu dərstdə şagirdlər ornament növləri ilə tanış olacaq, qədim dünya memarlığında onların necə istifadə edildiyini öyrənəcəklər.

- Gördüyünüz qədim nişan və işarələr nəyi ifadə edir və necə adlanır? Onlara harada rast gəlmək olar?



– **Ornament** – ritmik naxış elementlərindən ibarətdir, təkrarlanaraq ornamentlər sırası əmələ gətirir. Ornament, demək olar ki, həndəsi quruluşa malik olub dairə, yarım dairə, oval, spiral, kvadrat, romb, üçbucaq formalarının dəqiq birləşmələrindən ibarət idi. Rəssam, adətən, real formanı “həndəsi” olaraq stilizə edir. Bu zaman o, formasını itirərək adi “həndəsi naxış” kimi qəbul edilir. Ornament motivləri müxtəlif sahələrdən, məsələn, həndəsi, nəbati və heyvanlar aləmindən götürülə bilər. **Motiv** ornamentin hissəsi, əsas elementidir. O, bütöv tamlıq təşkil edən bir və ya bir neçə elementdən ibarət ola bilər. Bu elementlərin mahiyyətindən asılı olaraq ornament növlərə ayrılır:



Tədqiqat sualı: Həndəsi, nəbati və zoomorf naxışlar arasında fərq nədir və onları hansı ardıcılıqla çəkmək olar?

Şagirdlər dərslikdəki mövzu ilə tanış olurlar. Müəllim onlara müzakirə üçün aşağıdakı sualları verə bilər:

- Ornament və dekor arasında fərq nədən ibarətdir? (cavab dərslikdəki mövzuda “Yadda saxla” başlığı altında verilmişdir)
- Həndəsi, nəbati və zoomorf naxışlar arasında fərq nədir?

Bu, maraqlıdır...

Qədim Babilə, şəhər darvazaları üzərində zoomorf naxışlardan ibarət kaşı üzləmələrdə hündürlüyü 2 metr olan 120 yirtıcı Tanrıça İstar darvazasından zəvvarlara doğru boylanır, buynuzlu timsah və əjdahalar diş qıcaqır, pul-pul gövdəyə malik, nəhəng pəncəli köpəyəbənzər məxluqlar vəhşi gözlərlə onlara baxırdı. Bu Babil əjdahalarının sayı 500-dən artıq idi. Darvazalar qızılı rəngli müqəddəs öküz təsvirləri ilə bəzədilmiş, tünd-göy kaşı kərpiclərlə üzlənmişdir. Cərgələrdə isə ilanbaşı, qartalcaynaqlı, aslanpəncəli ağ və sarı əjdahalar – əfsanəvi məxluqlar sıralanmışdı. Şəhərin simvolik mühafizəçiləri darvazalara qeyri-adi dekorativlik və baxımlılıq verirdilər. Fonun göy rəngi təsadüfən seçilməmişdi, o, pis nəzərlərə qarşı sirli məna daşıyırdı.

Müəllim şagirdlərə tanınmış rəssam, ornament ustası Lətif Kərimovun Nizami Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyinin interyerinin tərtibatında müxtəlif naxış növlərinə geniş yer verdiyini də vurğulamalıdır.

Mövzudan yeni sözləri soruşub müzakirə aparmaq məsləhətdir. Sonra şagirdləri 5 qrupa ayırır onlara müxtəlif tapşırıqlar vermək olar: *1-ci qrupa* – həndəsi, *2-ci qrupa* – nəbati, *3-cü qrupa* isə zoomorf naxışlar çəkmək tapşırılır. Kompozisiyanı qurarkən simmetriyanı, ritmi nəzərə almaq lazımdır. *4-cü qrup* – bina forması

fikirləşir və divarlarını verilmiş nümunələrə əsasən həndəsi naxışlarla bəzəyir. 5-ci qrup istənilən məişət əşyasını çəkir və üzərində həndəsi naxışlar tətbiq edir.

Qruplar işlərini bitirdikdən sonra onları yazı lövhəsinin qarşısına düzə bilirlər. Təriflər, suallar, təkliflər üsulundan istifadə edib rəsmləri müzakirə etmək olar.

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlərə məişət əşyası çəkib üzərini naxışlarla bəzəmək tapşırığı verilə bilər:

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər.

Zəif	Həndəsi, nəbatı və zoomorf ornamentli haşiyə çək.
Orta	İstənilən tikilinin fasadında və ya interyerində müxtəlif ornament növlərindən istifadə edərək bəzə.
Yüksək	Memarlıq ansamblı çək və bura daxil olan tikililəri ornamentlərlə bəzə.

Yaradıcı tətbiqetmə

Plastilin və ya gildən memarlıq abidəsi düzəltmək və üzərini müxtəlif naxışlarla (cizma, basma üsulundan istifadə etməklə) bəzəmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhətmə;
- Tərtibat və dizayn bacarıqları nümayişətdirmə;
- Münasibətbildirmə

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Təsviri sənət nümunələri əsasında ornamentin cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini çətinliklə şərh edir.	Təsviri sənət nümunələri əsasında ornamentin cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Təsviri sənət nümunələri əsasında ornamentin cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini kiçik səhvlərə yol verməklə şərh edir.	Təsviri sənət nümunələri əsasında ornamentin cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edir.
Azərbaycanın görkəmli xalçaçı-rəssamı Lətif Kərimov və onun əsərləri haqqında məlumatları çətinliklə şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli xalçaçı-rəssamı Lətif Kərimov və onun əsərləri haqqında məlumatları müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli xalçaçı-rəssamı Lətif Kərimov və onun əsərləri haqqında məlumatları səthi şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli xalçaçı-rəssamı Lətif Kərimov və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir.
Memarlıq nümunələri üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirməkdə çətinlik çəkir.	Memarlıq nümunələri üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını müəllimin köməyi ilə nümayiş etdirir.	Memarlıq nümunələri üzərində sadə tərtibat və dizayn bacarıqlarını nümayiş etdirir.	Memarlıq nümunələri üzərində orijinal tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.
Müxtəlif sənət əsərləri üzərindəki ornament növlərinin mil-	Müxtəlif sənət əsərləri üzərindəki ornament növlərinin mil-	Müxtəlif sənət əsərləri üzərindəki ornament növlərinin mil-	Müxtəlif sənət əsərləri üzərindəki ornament növlərinin mil-

li-üslubi cəhətlərinə estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	li-üslubi cəhətlərinə müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	li-üslubi cəhətlərinə suallar əsasında estetik münasibət bildirir.	li-üslubi cəhətlərinə sərbəst estetik münasibət bildirir.
---	--	--	---

Nə öyrəndin

Bir və ya bir neçə elementin ritmik təkrarına **ornament** deyilir. Bitki motivindən ibarət naxışlar **nəbatı ornament** adlanır. Həndəsi fiqurlardan yaranan naxışa **həndəsi ornament** deyilir. Quş və heyvan təsvirlərindən yaranan ornament **zoomorf ornament** adlanır.

15. QƏDİM SÜTUNLARDA TƏBİƏT FORMALARI

Məşğələ növü:	dekorativ-tətbiqi fəaliyyət
Alt-standart:	1.1.1; 2.1.2; 2.2.1.
Təlim nəticələri: - qədim dünya memarlığına aid tikililərdə geniş istifadə olunan sütunların cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir; - sütun və kapitellərin real təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlərdən istifadə edir; - memarlıq abidələrini bəzəyən sütunlar üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.	
Təchizat:	dərslik, sadə və rəngli karandaşlar, flomasterlər, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi

Müəllim şagirdlərə sual verir:

- Əşyalara, tikililərə gözəllik verən nədir? Memarlıqda dayaq kimi nədən istifadə etmək olar? Sütunlar tikilinin əsas dayaq və estetik elementlərindən biridir. O, gərək kompozisiyaya, mövzu baxımından tikiliyə uyğun olsun.

Tədqiqat sualı: Dünya memarlığında əsas dayaq elementlərindən sayılan sütunlar və onların fərqli xüsusiyyətləri haqqında nə bilərsiniz?

Şagirdlərə dərslikdə olan mətnin üzərində karandaşla işləmək məsləhət görüldü bilər. Onlar mətni fərdi şəkildə oxuyurlar. İşarələr yazı lövhəsindən asılır (“✓” – bilirəm, “+” – yeni informasiya, “?” – anlamadım). Şagirdlər işarələmə cədvəlində bildikləri, yeni və anlamadıqları informasiyaları sistemləşdirirlər.

“✓” – bilirəm	“+” – yeni informasiya	“?” – anlamadım
1.		

Mövzu ilə tanış olduqdan sonra cütlərə tapşırıq verilir. Cütlüklər sütunlar cərgəsindən ibarət panno hazırlayırlar. Hər cütlük öz sütun variantını çəkməyə çalışır. Ornament motivləri təbiət formalarına bənzəyə bilər. Qədim dünyanın ornamental incəsənətinə də müraciət etmək olar. Cütlüklər sütunları çəkəndən sonra kəsib ümumi pannoya yapışdırırlar.

- Sütunların hansı növləri mövcuddur?
 - Sütunların bəzədilməsində hansı təbiət formaları tətbiq olunmuşdur?
- Diferensial təlim.* Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Təbiət formalarını əks etdirən sütun çək.
Orta	Sütunlar cərgəsindən ibarət panno hazırla.
Yüksək	Dorik, ionik və korinf sütunlarının kapitellərini çək.

Yaradıcı tətbiqetmə

Memarlıq tikilisini boş qutudan düzəltmək və üzərini sütunlarla bəzəmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Müqayisə və şərhətmə;
- Təsvir materiallarından istifadə;
- Tərtibat və dizayn bacarıqları nümayişətdirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Qədim dünya memarlığına aid tikililərdə geniş istifadə olunan sütunların cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Qədim dünya memarlığında tikililərdə geniş istifadə olunan sütunların cəmiyyət həyatındakı rolunu müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Qədim dünya memarlığında tikililərdə geniş istifadə olunan sütunların cəmiyyət həyatındakı rolunu dərslərdəki suallar əsasında şərh edir.	Qədim dünya memarlığında tikililərdə geniş istifadə olunan sütunların cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir.
Sütun və kapitellərin real təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlərdən çətinliklə istifadə edir.	Sütun və kapitellərin real təsvirində karanandaşlar, flomasterlərdən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Sütun və kapitellərin real təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlərdən səliqəsiz istifadə edir.	Sütun və kapitellərin real təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlərdən istifadə edir.
Memarlıq abidələrini bəzəyən sütunlar üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını nümayiş etdirməkdə çətinlik çəkir.	Memarlıq abidələrini bəzəyən sütunlar üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını müəllimin köməyi ilə nümayiş etdirir.	Memarlıq abidələrini bəzəyən sütunlar üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarının nümayişində kiçik səhvlərə yol verir.	Memarlıq abidələrini bəzəyən sütunlar üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını sərbəst nümayiş etdirir.

Nə öyrəndin

Qədim yunan memarlığında üç sütun növü mövcud idi: **ionik, dorik, korinf**. Sütunların tac hissəsi **kapitel** adlanır. Kapiteli spiralvarı formanı xatırladan sütun **ionik** adlanır.

Kiçik summativ qiymətləndirmə (KSQNö 3) nümunəsi
vəsaitin sonunda verilmişdir.

3. TƏSVİRİ SƏNƏTDƏ JANRLAR

16. Təsviri sənət əsərlərində məzmun
17. Rəssam yaradıcılığında insan obrazı
18. Zəriflik və mərhəmət simvolu
19. Əşyalar aləmi
20. Təbiət motivləri



16. TƏSVİRİ SƏNƏT ƏSƏRLƏRİNDƏ MƏZMUN

Məşğələ növü:	təsviri sənət haqqında söhbət
Alt-standart:	1.2.1; 3.1.1; 3.1.2.
Təlim nəticələri:	- təsviri sənətdə “janr” anlayışını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; - bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir; - təsviri sənətin natürrəm, mənzərə, portret janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq izah edir.
Təchizat:	dərslik, janrlar üzrə reproduksiya (müəllimin seçiminə əsasən), albom.

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat
Dərsdə “**təsvir obyekti**” və “**əsərin məzmunu**” anlayışlarının təsviri sənətdə eyni olmadığına dərslik və rəssam reproduksiya vasitəsilə şagirdlərə çatdırmaq tövsiyə olunur. Təsviri sənət **növ** və **janrlara** ayrılır. Şagirdlərin təsviri sənətin növləri haqqında məlumatları var. Əvvəlki siniflərdən təsviri sənətin janrları haqqında da biliklərə malikdirlər. “**Janr**” anlayışının şagirdlərə — “**Nə təsvir olunub**” sualına cavab verdiyini və **təsvir obyekti**nə görə bir-birindən fərqləndiyini çatdırmaq məqsəda uyğun sayılır.

Bu zaman yazı lövhəsində və ya videoprojektorda müxtəlif janrları əks etdirən təsvirlər də nümayiş etdirmək olar.

Dərslikdə verilmiş suallarla da sinfə müraciət etmək olar:

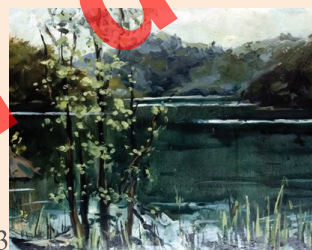
– Rəssamların əsərlərində nə təsvir olunmuşdur? Müxtəlif məzmunlu sənət əsərləri necə adlanır?



1
O.Şıxəliyev. “Ü.Hacıbəyov”

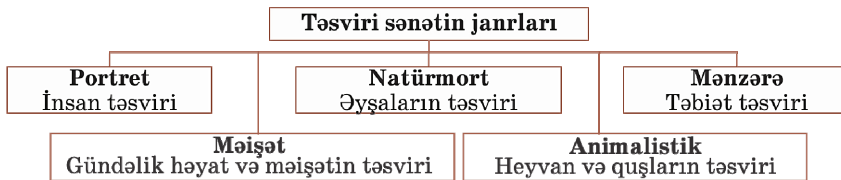


2
İlqar Əkbərov. “Lalələr”



3
Vəcihə Səmədova. “Göy göl”

Tədqiqat sualı: Təsviri sənətin janrları arasında hansı fərqlər var?



Tədqiqatın aparılmasını qruplarda yerinə yetirmək məsləhətdir. Qrupların adları janrlara müvafiq ola bilər.



Şagirdlər öncə dərslikdəki mövzu ilə tanış olur, sonra hər qrupa qarışıq şəkildə reproduksiya verilir. Şagirdlər həmin təsvirlərin arasından qrupların adına uyğun janrı tapa bilirlər. Məsələn, “Portret” adlanan qrupa qarışıq şəkildə həm portretlərin, həm mənzərə, natürmort və süjetli rəsmlərin reproduksiya və yaxud onların surətləri verilə bilər. Onlardan yalnız portretləri seçib ayırır və nümayiş etdirirlər.

Müəllim təsviri sənətin növləri haqqında da soruşa bilər. 1-ci qrup – heykəltəraşlığa, 2-ci və 3-cü qruplar – rəngkarlığa, 4 və 5-ci qruplar isə qrafikaya hansı janrların xarakterik olduğunu düşünüb tapır və sonra müzakirə edirlər.



- Heykəltəraşlıq sahəsinə hansı janrlar xarakterikdir? Bəs hansı janrlar xarakterik deyil və nə üçün? Bəs qrafikaya hansı janrlar xarakterikdir?

Nümunə:

Təsviri sənətin RƏNGKARLIQ növündə portret, mənzərə, natürmort, məişət və animalistik janr təsvir etmək olar.

QRAFİKA növündə yenə də həmin janrlar mövcuddur.

HEYKƏLTƏRAŞLIQ növündə isə portret, animalistik, relyeflərdə isə daha çox məişət janrı yer alır.

Sonra dərslikdəki “Təsviri sənət qalereyası” blokunda verilmiş rəsm əsərlərini təhlil edirlər. Müəllim müzakirə üçün aşağıdakı sualları da verə bilər:

- Janr nə deməkdir?
- Janrlar nəyi əks etdirir? Təsviri sənətdə onların rolu nədir?
- Təsviri incəsənətdə janrlar hansı əsaslara görə ayrılır? Siz nəyin təsvir olunması və əsərin məzmunu arasındakı fərqi necə izah edərsiniz?

- Janrlar arasında fərq nədən ibarətdir? (mənzərə və süjet, süjet və portret, süjet və natürmort arasında fərq müzakirə oluna bilər. Bunu Venn diaqramı vasitəsilə də edə bilərlər).
- “**Təsvir obyekti**” və “**əsrin məzmunu**” anlayışları arasında bərabərlik işarəsi qoymaq olarmı?

$$\boxed{\text{təsvir obyekti}} = ? \neq \boxed{\text{əsrin məzmunu}}$$

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlər janrlarda nə təsvir olduğunu deyə bilərlər. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Təsviri sənətin müxtəlif növ və janrlarına aid reproduksiya topla.
Orta	Rəsm əsərlərindəki janrlar haqqında anlayışları müəyyənləşdir və cədvəldə qeyd et.
Yüksək	Tanınmış Azərbaycan rəssamlarının əsərlərində onlara xarakterik olan janrları müəyyən et.

Yaradıcı tətbiqetmə

Janrlar haqqında əlavə məlumat toplamaq və bu janrlarda işləyən rəssamlar haqqında məlumat yazmaq.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Münasibətbildirmə;
- İzahetmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Təsviri sənətdə “janr” anlayışını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənətdə “janr” anlayışını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Təsviri sənətdə “janr” anlayışını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə kiçik səhvlərlə şərh edir.	Təsviri sənətdə “janr” anlayışını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə düzgün şərh edir.
Bədii sənət əsərlərini janrlara görə çətinliklə ayırır (obraz, obyekt və hadisələr), estetik münasibət bildirir.	Bədii sənət əsərlərini janrlara görə müəllimin köməyi ilə ayırır (obraz, obyekt və hadisələr), estetik münasibət bildirir.	Bədii sənət əsərlərini janrlara görə kiçik səhvlərlə ayırır (obraz, obyekt və hadisələr), estetik münasibət bildirir.	Bədii sənət əsərlərini janrlara görə ayırır (obraz, obyekt və hadisələr), estetik münasibət bildirir.
Təsviri sənətin natürmort, mənzərə, portret janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə çətinliklə ayıraraq izah edir.	Təsviri sənətin natürmort, mənzərə, portret janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə ayıraraq izah edir.	Təsviri sənətin natürmort, mənzərə, portret janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq kiçik səhvlərlə izah edir.	Təsviri sənətin natürmort, mənzərə, portret janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq ətraflı izah edir.

Nə öyrəndin

Təsviri sənət əsərləri müxtəlif **janrlara** ayrılır. Təsviri sənətin janrları bunlardır: **portret, natürmort, mənzərə**. Rəssamın tamaşaçıya çatdırmaq istədiyi ideya əsərin **məzmunu** adlanır.

17. RƏSSAM YARADICILIĞINDA İNSAN OBRAZI

Məşğələ növü:	təsviri sənət haqqında söhbət
Alt-standart:	1.1.1; 1.2.1; 3.1.1; 3.1.2.
Təlim nəticələri:	• portret janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edir; • təsviri sənətin portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; • portret janrında olan bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir; • təsviri sənətin portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq izah edir.
Təchizat:	dərslik, müxtəlif rəssamların təsvir etdiyi portretlərin reproduksiyası (müəllimin seçiminə əsasən), fotosəkillər.

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat
Dərslikdə janrlarla bağlı mövzular müəyyən plan üzrə təqdim olunmuşdur:

- insan mədəniyyətinin bir hissəsi olan janr tarixi ilə ümumi tanışlıq;
- rəngkarlıq, heykəltəraşlıq, qrafika növlərində olan portretlərin xüsusiyyətlərinin qavranılması;
- insan başının konstruksiyası, forması ilə tanışlıq;
- şagirdlərin janr haqqında şəxsi fikir və mülahizəsi.

Mövzuları zəngin rəssam reproduksiyları müşayiət edir.

İnsan – dünya incəsənətinin əsas mövzudur, lakin baş verən hadisələr arasından uzaqlaşaraq o, portretlərdə tamaşaçı qarşısında bütün şəxsi keyfiyyətləri ilə canlanır. Portret konkret insan obrazını əks etdirir, bu səbəbdən portret sahibinin təsvirlə oxşarlığı ən vacib meyarlardan sayılır. Portret nəinki sahibinin xarici görünüşünü, hətta müəllifin şəxsiyyətinin bədii keyfiyyətini, şəxsi dünyagörüşünü ifadə edir.

Müəllim sinfə suallar verə bilər:

– İnsan surəti, xarakteri, özünəməxsus keyfiyyətləri təsvir olunan sənət əsərləri necə adlanır?

– **Portret** rəngkarlığın, heykəltəraşlığın və qrafikanın əsas janrlarından olub (fransızca “portrait” – *dəqiq cizgiləri təsvir etmək* deməkdir) mövcud olmuş, yaxud hazırda fəaliyyətdə olan hansısa insanın və ya insanlar qrupunun təsviri deməkdir.

Portret mövzusunun məktəbdə öyrənilməsi – müşahidəçiliyi, kompozisiya təfəkkürünü, dəqiq göz ölçülərini inkişaf etdirmək baxımından ən əsas məsələlərdəndir.

Portret – müəyyən, real insanın obrazıdır. Təsvir xarakterinə görə iki növə ayrılır:



Şagirdlər insanın cəmiyyətdə tutduğu mövqeyi əks etdirən portretlərin **təntənəli**, fərdi xüsusiyyətlərini vurğulayan portretlərin isə **kameral portretlər** adlandırıldığını öyrənirlər.

Tədqiqat sualı: Portretin mövzusu nədir? Təntənəli və kameral portretlərin oxşar və fərqli cəhətləri nədədir?

Şagirdlər mövzunu sərbəst oxuyur və onunla tanış olurlar. Sonra müəllim onları müxtəlif portret şəkilləri vasitəsilə 4 qrupa ayıra bilər. 1 və 2-ci qrupların qarşısına çoxlu sayda müxtəlif portret düzmək olar. Bu portretlər rəngkarlıq, heykəltəraşlıq və qrafika növlərində ola bilər. Onlara sualla müraciət etmək olar:

– Heykəltəraşlıqdakı portret rəngkarlıqda, yaxud qrafikada təsvir olunan portretlərdən nə ilə fərqlənir?

3 və 4-cü qrupların da qarşısına o qaydada müxtəlif portretlər qoyulur. Tapşırıq isə təntənəli və kameral portretləri ayırmaq ola bilər.

Müxtəlif suallar verməklə müzakirə təşkil olunur:

– Qarşınızda qoyulan müxtəlif dövrlərin rəssam əsərlərini təhlil edin. Təsvirlərdə nə kimi dəyişikliklər vardır?

– Rəssamlar insan təsvirində daxili vəziyyəti və şəxsiyyət xüsusiyyətlərini necə ifadə edirlər?

– Portretin incəsənət əsəri hesab edilməsinə nə səbəb olur?

– Ailə portretləri evinizin otaqlarını bəzəyirmi? Onları nə üçün divardan asırlar?

– Təntənəli portret və kameral portret bir-birindən nə ilə fərqlənir?

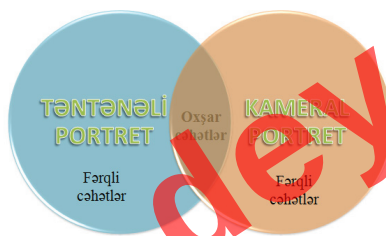
– Portretləri seyr edən zaman “oxşayır” anlayışı kifayət edirmi?

– Portretdə bənzərlikdən başqa daha nə kimi cəhətlər olmalıdır ki, onu incəsənət əsəri kimi dəyərləndirsinlər?

Müzakirədən sonra Venn diaqramı vasitəsilə təntənəli və kameral portretlərin oxşar və fərqli cəhətlərini taparaq onları həm şifahi, həm də yazılı şəkildə müqayisə etmək olar. Sonra dərslikdəki “Yadda saxla” bloku oxunaraq müzakirə edilir.

Dərslikdəki mövzuda “Təsviri sənət qalereyası” başlığı altında olan hissədəki suallara cavab verirlər.

Diferensial təlim. Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər.



Zəif	Portret haqqında bildiklərini danış.
Orta	Təntənəli və kameral portretlər arasında fərqi izah et.
Yüksək	Portret və portretçi rəssamlar haqqında ümumi məlumat topla.

Yaradıcı təbiiqetmə

Ailə fotosəkilləri arasından təntənəli və kameral portretləri müəyyən etmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Münasibətbildirmə;
- İzahetmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Portret janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini çətinliklə şərh edir.	Portret janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini istiqamətləndirici suallar əsasında şərh edir.	Portret janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini nümunələr əsasında şərh edir.	Portret janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edir.
Təsviri sənətin portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə çətinliklə şərh edir.	Təsviri sənətin portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Təsviri sənətin portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə kiçik səhvlərə yol verməklə şərh edir.	Təsviri sənətin portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə düzgün şərh edir.
Portret janrında olan bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Portret janrında olan bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	Portret janrında olan bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) dərslikdəki nümunələr əsasında estetik münasibət bildirir.	Portret janrında olan bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.
Təsviri sənətin portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə çətinliklə ayıraraq izah edir.	Təsviri sənətin portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə ayıraraq izah edir.	Təsviri sənətin portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq səthi izah edir.	Təsviri sənətin portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq tam izah edir.

Nə öyrəndin

İnsan obrazının özünəməxsus keyfiyyətləri olan təsviri sənət əsərləri **portret** adlanır. Portretlər **təntənəli** və **kameral** olur. İnsanın cəmiyyətdəki mövqeyini göstərən portret **təntənəli** adlanır. İnsanın fərdi keyfiyyətlərini daha çox qabardan portretlər isə **kameral** adlanır.

18. ZƏRİFLİK VƏ MƏRHƏMƏT SİMVOLU

Məşğələ növü:	mövzu üzrə rəsm
Alt-standart:	1.2.1; 1.3.1; 2.1.1; 2.1.2; 3.1.2.
Təlim nəticələri:	• portret janrında ana obrazını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; • görkəmli rəssam Rafael Santi və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir; • qadın–ana obrazının real təsvirində sadə və rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlərdən istifadə edir; • qadın–ana obrazını portret janrında real təsvir edir; • təsviri sənətin müxtəlif növlərində portret janrında qadın obrazını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq izah edir.
Təchizat:	dərslik, sadə və rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlər, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi

– Hansı obraz rəssam və heykəltəraşlar üçün əbədi gözəllik, mərhəmət və ilham mənbəyi hesab olunur?

– **Qadın və ana** mövzuları – incəsənətin əbədi mövzularındandır.

Müəllim qeyd edir ki, dərsdə Rafaelin madonna tablolarında gözəllik, xeyirxahlıq və harmoniyanın hakimiyyəti, qadın obrazının təsviri ardıcılığı haqqında öyrənəcəklər.

Tədqiqat sualı: Rafael Santi yaradıcılığının əsas xüsusiyyəti nədədir? Qadın obrazını hansı ardıcılıqla təsvir etmək olar?

Şagirdlər dərslikdəki mövzu ilə “Ziqzaq” üsulundan istifadə etməklə tanış olurlar. Onları “Doğma” qruplara ayırmaq lazımdır. Rafael Santi yaradıcılığına və qadın obrazına müraciət edən rəssamlar haqqında bildiklərini yazmalarını müəllim xahiş edə bilər. Qruplar yazdıqlarını təqdim edirlər. “Doğma” qruplar 1, 2, 3, 4 saymaqla “Ekspert” qruplarına ayrılır. 1-ci “Ekspert” qrupu – mövzunun 1-ci səhifəsindəki məlumatı, 2-ci “Ekspert” qrupu görkəmli rəssamın gözəllik ideallarını, 3-cü “Ekspert” qrupu rəssam haqqında qeydləri, 4-cü “Ekspert” qrupu isə yeni sözləri öyrənir. Bunun üçün müəyyən vaxt ayırmaq olar. Sonra “Ekspert” qrupları “Doğma” qruplara qayıdıb öyrəndiklərini bir-birinə söyləyir. Nəticədə şagirdlər “Doğma” qruplarda bütün mövzunu mənimsəyirlər. Müəllim bu mövzunu BİBÖ, fasilələrlə oxu üsulları ilə də mənimsədə bilər.

Bu reproduksiyaları müzakirə etmək də olar.



1. "Ana Məryəm" əsəri. Qranduka. 1500-cü il, Florensiya, Palasso Pitti.
2. "Kiçik ana Məryəm" əsəri. Kouper. 1504-1505-ci illər. Vaşinqton, Milli Qalereya.
3. "Böyük ana Məryəm" əsəri. Kouper. 1508-ci il, Vaşinqton, Milli Qalereya.



İntibah dövrünün sənətkarları dünyanın bütövlüyü və dolğunluğunu əks etdirən **tondo formasını** sevdilər. Təsvir olunmuş əsərləri kvadrat formasına daxil edilmiş dairədə yerləşdirirdilər. Tondo forması mənzərə və obrazın vahidliyini təmin edir, bütün görünüşə ahəngdar ruh verir.

Sonra qruplara təsvir üçün tapşırıqlar verilir. Şagirdlər istədikləri qadın simasını çəkə bilirlər. Müəllim xatırladır ki, rəsmdə yaşa uyğun gələn cəhətləri (gənclik, cavanlıq, ahi dövləri) əks etdirməyə çalışmaq lazımdır.



Başın ovalını və orta xətti qeyd edirlər. Göz xətlərini, qaşüstü qövsələri, burun və qulaqların olduğu hissələri çəkirlər. Çənə, burun, qaş və alın arasındakı məsafə eynidir. Cüt olan və simmetrik yerləşən dayaq nöqtələrini, hərəkətlərin mahiyyətini və perspektiv ixtisarlarnı başın orta xəttinə əsasən təsvir etmək izah olunur. Başın ümumi forma və detallarını karandaşla aydın cizgiləmək lazımdır. Yüngülcə işıq-kölgə işlənməsi də mümkündür.

Qruplar işlərini qurtardıqdan sonra təsvirləri yazı lövhəsindən asırlar. Suallar, təriflər və təkliflər üsulu vasitəsilə təsvir olunmuş portretlər təhlil edilir.

Müəllim ümumiləşdirmək üçün aşağıdakı sualları da verə bilər:

– Rəngkarlıq üslubunun xüsusi cizgiləri Rafael yaradıcılığında aydın əks olunmuşdur: ritm, zəriflik, xətlərin axımlılığı, obrazların ahəngdarlığı. Bu xüsusiyyətləri anlama bilirsinizmi?

– Nə üçün Rafaeli “qadın gözəlliyinin tərənnümçüsü” adlandırırlar?

– Əsərlərində qadın obrazını vəsf edən hansı Azərbaycan rəssamlarını tanıyırsınız?

Rafael Santi yaradıcılığı ilə bu saytda tanış olmaq olar: <http://www.rafaelsanti.ru/>

Diferensial təlim. Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Rafael Santinin yaradıcılığı haqqında əlavə məlumat topla.
Orta	Təxəyyülə əsasən rəngli karandaşlarla qadın portreti çək.
Yüksək	Sulu boyalarla qadınla körpə portretini çək.

Yaradıcı təbiiqetmə

Plastilindən ana və uşaq obrazı yapmaq.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsviretmə;
- Təsvir materiallarından istifadəetmə;
- İzahetmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Portret janrında ana obrazını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə çətinliklə şərh edir.	Portret janrında ana obrazını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Portret janrında ana obrazını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə səthi şərh edir.	Portret janrında ana obrazını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.
Görkəmli rəssam Rafael Santi və onun əsərləri haqqında məlumatları çətinliklə şərh edir.	Görkəmli rəssam Rafael Santi və onun əsərləri haqqında məlumatları istiqamətləndirici suallar əsasında şərh edir.	Görkəmli rəssam Rafael Santi və onun əsərləri haqqında məlumatları kiçik səhvlərlə şərh edir.	Görkəmli rəssam Rafael Santi və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir.
Qadın-ana obrazının portret janrında real təsvirində sadə və rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlərdən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Qadın-ana obrazının portret janrında real təsvirində sadə və rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlərdən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Qadın-ana obrazının portret janrında real təsvirində sadə və rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlərdən səliqəsiz istifadə edir.	Qadın-ana obrazının portret janrında real təsvirində sadə və rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlərdən istifadə edir.
Qadın-ana obrazını real təsvir etməkdə çətinlik çəkir.	Qadın-ana obrazını müəllimin köməyi ilə real təsvir edir.	Qadın-ana obrazının real təsvirində səliqəsizliyə yol verir.	Qadın-ana obrazını sərbəst olaraq real təsvir edir.

Təsviri sənətin müxtəlif növlərində portret janrında qadın obrazını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə çətinliklə ayıraraq izah edir.	Təsviri sənətin müxtəlif növlərində portret janrında qadın obrazını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə suallar əsasında ayıraraq izah edir.	Təsviri sənətin müxtəlif növlərində portret janrında qadın obrazını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq səthi izah edir.	Təsviri sənətin müxtəlif növlərində portret janrında qadın obrazını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq izah edir.
---	---	--	--

Nə öyrəndin

Təsviri sənətin əbədi mövzusu **qadın** obrazıdır. Dairə formalı tablolar **tondo** deyilir. İtalyan dilində qadın obrazına **madonna** deyilir.

19. ƏŞYALAR ALƏMİ

Məşğələ növü:	naturadan rəsm
Alt-standart:	1.1.1; 1.2.1; 2.1.1; 2.1.2; 3.1.2.
Təlim nəticələri:	• natürmort janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edir; • təsviri sənətin natürmort janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; • məişət əşyalarından tərtib olunmuş natürmortu real təsvir edir; • natürmortun real təsvirində akvarel və quaşdan istifadə edir; • natürmort janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq izah edir.
Təchizat:	dərslik, sadə karandaş, akvarel, quaş (rəngli kağız, qayçı, yapışqan), A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi.

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat
Dünya incəsənəti tarixində NATÜRMORT – rəssam fırçası ilə çəkilmiş “cansız təbiət” – müxtəlif dövrlərdə dünyanı dərk etmənin xüsusiyyətlərinin dəyişkənliyinin, insanın dünya görüşünün salnaməsidir. Bu, hiss və emosiyaların canlandığı ƏŞYALAR ALƏMİDİR.

Bizi əhatə edən əşyaların əsasını sadə həndəsi fiqurlar və ya cisimlər təşkil edir. Bunu oyun vasitəsilə də təqdim etmək olar: müəllim əvvəlcə sinifdə olan sadə əşyaları göstərir, şagirdlər isə həmin əşyanın hansı həndəsi fiqurdan ibarət olduğunu söyləyirlər. Oyun prosesində müəllim təhlil etmək üçün daha çətin, yəni bir neçə həndəsi fiqurdan ibarət əşyalar göstərir.

Müəllim suallar verir:

- Təsviri sənətdə müxtəlif cansız əşyaların təsviri necə adlanır?

Müəllim sonra izahat verir:

- Hər bir dövrün və hər bir xalqın sevimli əşyaları, onları təsvir etməyə səbəbləri var idi.

Tədqiqat sualı: Natürmort janrını fərqləndirən əsas xüsusiyyətlər hansılardır? Natürmortun təsvirində hansı qaydalardan və ardıcılıqdan istifadə etmək olar?

Şagirdlər dərslikdəki mövzu ilə tanış olurlar.

Konstruksiya sözü quruluş, qurulma kimi anlaşılır, belə ki, cismin hissələrinin qarşılıqlı yerləşməsi və onların bir-birinə nisbəti deməkdir. İstənilən formanın təsvirində bunu bilmək və anlamaq vacib sayılır.

Adətən, həyatda formalar yastı deyildir, həcmə – uzunluğa, enə və hündürlüyə malik olur.

Müəllim bu mövzunu BİBÖ, fasilələrlə oxu üsulları ilə də mənimsədə bilər.

Sonra qruplara aşağıdakı tapşırıqlar verilir:

1-ci və 2-ci qruplar məktəbdə, yaxud evdə istifadə etdi müxtəlif qabları, bardaqları və ya adi əşyaları qarşılıqlarına qoyurlar. Həndəsi fiqurlar qurur və təsvirdə onların hər birinin konstruksiyanı müəyyən edirlər. *3-cü qrup* natürmort çəkir. Həndəsi cisimlərin köməyi ilə konstruksiya nümayiş etdirməyə çalışırlar. *4-cü qrup* bu və ya digər əhvalı əks etdirən (bayramsayağı və ya qəmli, sirli və ya təntənəli) natürmort çəkir. Bu tapşırığı monotipiya texnikasına əsasən yaradırlar. *5-ci qrup* aplikasiya texnikası əsasında (rəngli kağız, qayçı, yapışqan) natürmort yaradır. Şagirdlərə əşyaların siluetini kəsmək, kompozisiya mərkəzini dəqiqləşdirmək və onları necə yerləşdirmək haqqında düşünmək tapşırıqları verilir.

Sınıfın səviyyəsini nəzərə alan müəllim dörd tapşırıqdan birini seçib bütün qruplara eyni tapşırıq da verə bilər. Müzakirə üçün suallar:

- Əşyaların forma quruluşunun təhlili təsvir üçün nə kimi əhəmiyyət daşıyır?
- Konstruksiya nədir və əşyanın konstruksiyasını necə göstərmək mümkündür?
- Natürmortlarda işıq və kölgənin nə kimi rolu vardır?
- Natürmortun digər janrlardan fərqi nədədir?

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlər natürmortun aplikasiyasını düzəldirlər. Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Natürmortun aplikasiyasını düzəlt.
Orta	Natürmortun əşyalarını həndəsi fiqurlarla göstər.
Yüksək	Natürmort çəkib sulu boyalarla rənglə.

Yaradıcı təbiiqetmə

Natürmort janrı haqqında əlavə məlumat toplamaq və təqdimat hazırlamaq.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsviretmə;
- Təsvir materiallarından istifadəetmə;
- İzahetmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Natürmort janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Natürmort janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Natürmort janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edərək kiçik səhvlərə yol verir.	Natürmort janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini tam şərh edir.

Təsviri sənətin natürmort janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənətin natürmort janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Təsviri sənətin natürmort janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə səthi şərh edir.	Təsviri sənətin natürmort janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə düzgün şərh edir.
Məişət əşyalarından tərtib olunmuş natürmortu real təsvir etməkdə çətinlik çəkir.	Məişət əşyalarından tərtib olunmuş natürmortu müəllimin köməyi ilə real təsvir edir.	Məişət əşyalarından tərtib olunmuş natürmortu səliqəsiz real təsvir edir.	Məişət əşyalarından tərtib olunmuş natürmortu sərbəst şəkildə real təsvir edir.
Natürmortun real təsvirində akvarel və quaşdan istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Natürmortun real təsvirində akvarel və quaşdan müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Natürmortun real təsvirində akvarel və quaşdan səliqəsiz istifadə edir.	Natürmortun real təsvirində akvarel və quaşdan düzgün istifadə edir.
Natürmort janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraq izah etməsində çətinlik çəkir.	Natürmort janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə ayıraq izah edir.	Natürmort janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraq kiçik səhvlərlə izah edir.	Natürmort janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraq izah edir.

Nə öyrəndin

Əşyalar aləminin təsviri **natürmort** adlanır. Natürmort – təsviri sənətin **janrlarından** biridir. Müxtəlif əşyaların təsvirində **forma, işıq-kölgə** və **perspektiv** hökmən nəzərə alınmalıdır.

20. TƏBİƏT MOTİVLƏRİ

Məşğələ növü:	mövzu üzrə rəsm
Alt-standart:	1.1.1; 1.2.1; 2.1.2; 3.1.1.
Təlim nəticələri:	- mənzərə janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edir; - təsviri sənətin mənzərə janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; - mənzərənin real və abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, akvarel, quaşdan istifadə edir; - mənzərə janrına aid əsərlərdə milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.
Təchizat:	dərslik, akvarel, quaş, pastel təbəşirlər, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi.

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat
 İlk dəfə MƏNZƏRƏ janrı kimi Çin, Yaponiya incəsənətində meydana gəlmişdir. Bu ölkələrin incəsənətində ən önəmli yeri məhz bu janr tutur. Mənzərə lirikası, mənzərə rəngkarlığı və mənzərəli bağlar incəsənəti hər zaman tarixi-mədəni əlaqədə olub. Həyatın bütün gözəllikləri, bütün dərin hislər, emosiyalar təbiətlə müqayisə edilirdi. Məkan təsvirinə münasibət, onun təsvir qaydaları hər zaman fərqli idi, çünki insanların yaşadığı dövr,

dünyagörüşü dəyişirdi. **Mənzərə** – incəsənət əsəri kimi insanın hiss və əhvalını ifadə edən təbiət obrazıdır.

Müəllim suallarla müraciət edir:

– Təbiəti əks etdirən təsvirlər necə adlanır?

Tədqiqat sualı: Mənzərə janrının əsas xüsusiyyətləri nədir? Mənzərənin təsvirində hansı qaydalardan və ardıcılıqdan istifadə etmək lazımdır?

Şagirdlər dərslikdəki mövzu ilə tanış olurlar. Sonra müəllim suallar verir:

– Hansı ölkə mənzərənin vətəni sayılır? Rəssamlar öz təsvirlərində məkanı göstərmək üçün hansı nöqtəyi-nəzəri seçmişlər?

– Rəssam əsərlərinin məzmunu nəyi bildirir? Müxtəlif tərzdə olaraq, bu təsvirlər təbiətin əzəməti və gözəllikləri haqqındakı anlayışları necə meydana çıxarır?

Şagirdlər 4 qrupa ayrılır.

1-ci qrup təbiətin dəyişkən və rəngarəng hallarını müşahidə etməklə yanaşı, səmanın, torpağın, suyun, ağacların xarakterini göstərməyə çalışır. Yaz təbiətinin obrazını yaradır. Müəllim qeyd edir ki, ilk öncə üfüq xəttini göstərməyi unutmasınlar. *2-ci qrup* “Keçmək istədiyim yol”, *3-cü qrup* “Görmək istədiyim mənzərə” (keçmiş, indiki və gələcək zamanlara dair mənzərələrdən biri ola bilər) mövzularında eskiz çəkir.

4-cü qrup isti və ya soyuq çalarlarda mənzərə çəkə bilər. Müəllim xatırladır ki, üfüqi və ya şaquli format seçərək hündür, yaxud alçaq üfüq xəttini (sahə məsafələrini çatdırmaq üçün) müəyyənləşdirsinlər.

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlər karandaşla çəkilmiş mənzərəni rəngləyirlər. Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər.

Zəif	Ağac çək və akvarellə rənglə.
Orta	“Keçmək istədiyim yol”, “Görmək istədiyim mənzərə” mövzularında eskiz çək.
Yüksək	İsti və yaxud soyuq çalarlarda mənzərə çək.

Yaradıcı təbiiqetmə

Plastilindən mənzərə təsviri yaratmaq.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadə;
- Münasibətbildirmə;
- İzahetmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Mənzərə janrının insanların həyatındakı rolu və əhəmiyyəti haqqında məlumata malikdir.	Mənzərə janrının insanların həyatındakı rolu və əhəmiyyəti haqqında səthi məlumatlar verir.	Mənzərə janrının insanların həyatındakı rolu və əhəmiyyətini səthi şərh edir.	Mənzərə janrının insanların həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini sərbəst şərh edir.
Təsviri sənətin mənzərə janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənətin mənzərə janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Təsviri sənətin mənzərə janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə kiçik səhvlərlə şərh edir.	Təsviri sənətin mənzərə janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.
Mənzərənin real və abstrakt təsvirində pastel təbəşirlər, akvarel, quşdan istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Mənzərənin real və abstrakt təsvirində pastel təbəşirlər, akvarel, quşdan müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Mənzərənin real və abstrakt təsvirində pastel təbəşirlər, akvarel, quşdan səliqəsiz istifadə edir.	Mənzərənin real və abstrakt təsvirində pastel təbəşirlər, akvarel, quşdan istifadə edir.
Mənzərə janrına aid əsərlərdə milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Mənzərə janrına aid əsərlərdə milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	Mənzərə janrına aid əsərlər əsasında milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirərkən səhvlərə yol verir.	Mənzərə janrına aid əsərlərdə milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.

Nə öyrəndin

Təbiətin təsvir olunduğu əsərlərə **mənzərə** deyilir. **Perspektiv** elmi təsvir müstəvisində məkanın dərinliyini öyrənir. Bizdən uzaqlaşan paralel xətlərin **üfüq xəttində** birləşdiyi yer **qovuşma nöqtəsi** adlanır. Mənzərə təsvirləri süjetə əsasən fərqləndirilir və **motiv** adlanır.

Kiçik summativ qiymətləndirmə (KSQ №4) nümunəsi
vəsaitin sonunda verilmişdir.

4. DEKORATİV-TƏTBİQİ SƏNƏT NÖVLƏRİ

21. Qədim dünyanın keramika sənəti
22. Keramika üzərində rəngkarlıq
23. Metalın bədii emal üsulları
24. Zərgərlik sənəti
25. Dünyanın təsviri sənət xəzinəsi



21. QƏDİM DÜNYANIN KERAMİKA SƏNƏTİ

Məşğələ növü:	yapma
Alt-standart:	1.1.1; 1.2.2; 2.1.2; 2.2.1.
Təlim nəticələri:	• müxtəlif dövrlərdə dulusçuluğun cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edir; • keramika sənətinin xarakterik xüsusiyyətlərini şərh edir; • sadə məişət əşyasının real və abstrakt şəkildə yapılmasında plastilin, gil və ya duzlu xəmərdən istifadə edir; • yapılmış məişət əşyası üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.
Təchizat:	dərslik, plastilin, gil və ya duzlu xəmir, plastik lövhə, heykəltəraş bıçaqları (steklər).

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat

Mövzuda şagirdlər gildən qabların necə hazırlanması, keramik qabların hansı məqsədlər üçün istifadə olunması, dulusçuluq sənətinin nə vaxt və necə yaranıb inkişaf etməsi haqqında öyrənəcəklər.

Müəllim şagirdlərə aşağıdakı sualı verə bilər:

- Dulusçuların yapma üsulu ilə hazırladıqları qabların materialı, sobada bişirdikləri məmulatlar necə adlanır?

Sonra müəllim izahat verir:

- Dulusçuluq – çox qədim tarixə malik xalq sənətkarlığı növlərindən biridir.

Tədqiqat sualı: Keramika sənəti haqqında nə bilirsiniz? Hər hansı bir sadə məişət əşyasını hansı ardıcılıqla yapmaq və hansı usulla bəzəmək olar?

Şagirdlərə mövzunu mənimsətmək üçün İQS üsulundan istifadə etmək olar. Bunun üçün onlara dərslikdə olan mətnin üzərində karandaşla işləmək məsləhət görünür. Onlar mətni fərdi şəkildə oxuyurlar. İşarələr yazı lövhəsindən asılır (“✓” – bilərəm, “+” – yeni informasiyadır, “?” – anlamadım). Oxuyub qurtardıqdan sonra müəllim deyə bilər:

- İndi işarələmə cədvəli tutun. Bildikləriniz, yeni və anlamadığınızı informasiyaları cədvəldə sistemləşdirin.

“✓” – bilirəm	“+” – yeni informasiyadır	“?” – anlamadım

Oxuyub qurtardıqdan sonra şagirdlər yoldaşları ilə cütlükdə mətni müzakirə edə bilirlər. Bəzi cütlüklərin fikirləri dinləndikdən sonra onların anlamadığı fikirləri müəllim müzakirə vasitəsilə izah etməlidir. Onlara sual vermək olar:

- Keramikanın hansı növləri ilə tanışsan?
- Keramikanı daha harada tətbiq etmək mümkündür?

Şagirdlər cütlükdə müəllimin verdiyi tapşırığı yerinə yetirirlər. Bunun üçün məişətdə vacib sayılan, eyni zamanda sadə formalı məişət əşyası yapırırlar. Onun yaraşıqlı görünməsi üçün qabı ornamentlərlə bəzəyir, yaxud cızır və ya yazı yazırlar. Müəllim xatırladır ki, təkcə ənənəvi naxışlara – nəbatı və ya həndəsi naxışlara üstünlük verməsinlər, həmçinin süjetli rəsmlərdən, atalar sözlərindən istifadə etsinlər. Milli mövzulu rəsmlər də diqqətdən kənarda qalmamalıdır.

Şagirdlər cütlükdə işlərini görən zaman müəllim partalar arasında gəzib məsləhət verə bilər. Bitirdikdən sonra işlərini yazı lövhəsinin qarşısına düzülür. Müəllim şagirdlərlə birlikdə suallar, təriflər, təkliflər üsulundan istifadə edib işləri təhlil edir.

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdləri təlim nəticələri yüksək olan şagirdlərlə birgə fəaliyyətə cəlb etmək məqsədəuyğundur.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər.

Zəif	Məişət əşyası düzəldərək üzərini həndəsi və ya nəbatı naxışlarla bəzəmək.
Orta	Məişət əşyası düzəldərək üzərini süjetli rəsmlə bəzəmək.
Yüksək	Məişət əşyası düzəldərək üzərinə atalar sözləri yazmaq.

Yaradıcı tətbiqetmə

Plastilindən “Çay dəsti” düzəldib üzərini naxışlarla bəzəmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Yapma materiallarından istifadə;
- Tərtibat və dizayn bacarıqlarını nümayişdirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Müxtəlif dövrlərdə dulusçuluğun cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Müxtəlif dövrlərdə dulusçuluğun cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini dərslərdəki suallar əsasında şərh edir.	Müxtəlif dövrlərdə dulusçuluğun cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Müxtəlif dövrlərdə dulusçuluğun cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini sərbəst şərh edir.

Keramika sənətinin xarakterik xüsusiyyətlərini şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Keramika sənətinin xarakterik xüsusiyyətlərini müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Keramika sənətinin xarakterik xüsusiyyətlərini çətinliklə şərh edir.	Keramika sənətinin xarakterik xüsusiyyətlərini şərh edir.
Sadə məişət əşyasının real və abstrakt şəkildə yapılmasında plastilin, gil və ya duzlu xəmərdən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Sadə məişət əşyasının real və abstrakt şəkildə yapılmasında plastilin, gil və ya duzlu xəmərdən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Sadə məişət əşyasının real və abstrakt şəkildə yapılmasında plastilin, gil və ya duzlu xəmərdən səliqəsiz istifadə edir.	Sadə məişət əşyasının real və abstrakt şəkildə yapılmasında plastilin, gil və ya duzlu xəmərdən istifadə edir.
Yapılmış məişət əşyası üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirməkdə çətinlik çəkir.	Yapılmış məişət əşyası üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını müəllimin köməyi ilə nümayiş etdirir.	Yapılmış məişət əşyası üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını səliqəsiz nümayiş etdirir.	Yapılmış məişət əşyası üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını sərbəst nümayiş etdirir.

Nə öyrəndin

Dulusçuluq – ən qədim xalq sənətkarlığı növlərindən sayılır. Şumer sənətkarlığına məxsus **mixi yazılar** çox məşhurdur. Qədim şumerlər yazını kəşf edərək **gil lövhə** üzərində yazırdılar. Misirdə keramika məmulatlarını **naxışla** bəzəyirdilər.

22. KERAMİKA ÜZƏRİNDƏ RƏNGKARLIQ

Məşğələ növü:	dekorativ-tətbiqi fəaliyyət
Alt-standart:	1.2.2; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.1.
Təlim nəticələri:	• qədim yunan keramikasını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; • qədim yunan keramikasına bənzər əşyaların təsvirində akvarel və quşdan istifadə edir; • təsvir etdiyi məişət əşyaları üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir; • qədim yunan keramika nümunələrindəki milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.
Təchizat:	dərslik, akvarel, quş, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi.

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat

Dulusçuluq sənəti Qədim Yunanıstanda ən maraqlı incəsənət növlərindən sayılırdı. Qədim Yunanıstanın təsviri sənəti əsasən qab rəngkarlığı ilə təmsil olunurdu. Ən qədim üslub həndəsi üslub hesab edilirdi. Sonralar qaraşıqlı üslub meydana gəldi. Ən nəfis və mükəmməl üslub – qırmızıqırmızı üslub sayılır.

Müəllim mövzunun əvvəlində olan sualı verir:

– Qədim Yunanıstanda Olimpiya Oyunlarında qalibə verilən hədiyyə nə idi və o, hansı materialdan hazırlanırdı?

Tədqiqat sualı: Qədim dünyanın keramika sənətinin özünəməxsus xüsusiyyətləri nədədir?

Şagirdlər mövzu ilə tanış olurlar. Sonra müzakirə üçün suallar verilir:

– Qarafiqurlu üslub nə zaman və harada mövcud olmuş və inkişaf etmişdir?

– Qırmızıfiqurlu üslub nə üçün başqa üslublardan daha mükəmməl hesab edilir?

– Qədim yunan sənətkarları qabı hansı ornamentlərlə bəzəyirdi?

Müzakirədən sonra şagirdlər qruplarda rəsm çəkməyə başlaya bilirlər. Onları 6 qrupa ayırmaq olar. *1 və 2-ci qruplar* qədim yunan keramik qablarından ibarət natürmort çəkə bilər. *3 və 4-cü qruplar* duluşçuluq emalatxanasını və qədim sənətkarların gillə necə işlədiklərini təsvir edə bilər. *5 və 6-cı qruplar* istənilən formaya malik qab üzərində qarafiqurlu və yaxud qırmızıfiqurlu üslublarda süjet əks etdirə bilər.

Qədim yunan vazalarının forması (silueti) və üzərini bəzəyən təsvir və naxışlar



Müəllim şagirdlərin diqqətini yunan keramik qablarının forma və adlarına – əlavə məlumata yönəldə bilər.

Əlavə məlumat:

Amfora – yağ və şərab saxlamaq üçün uzunsov qab.

Krater – şərabı su qarışdırmaq üçün istifadə edilən qab.

Skifos və kilih – şərab içmək üçün qısaayaqlı, geniştutumlu qədəhlər.

Hidriya – su daşımaq və saxlamaq üçün istifadə edilən qab.

Dinos – anbarlarda buğda saxlamaq üçün nəhəng ölçülü qab.

Təsviri bitirdikdən sonra şagirdlər onları yazı lövhəsinin qarşısına düzə bilirlər. Qalereya gəzintisi vasitəsilə şagirdlərə yoldaşlarının işlərini təhlil etmək məqsədəuygundur.

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdləri 1-ci qrupda əyləşdirmək olar. Natürmort çəkən zaman müəyyən işlər belə şagirdlərə tapşırıqlar.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Sadə formalı qədim yunan keramik qablarından birinin rəsmini çək.
Orta	Qədim yunan keramikasından ibarət natürmortu nisbi dəqiqliklə çək.
Yüksək	İstənilən formaya malik qab üzərində qaraqırmızı və ya qırmızıqırmızı rənglərdə üslublarda süjet əks etdir.

Yaradıcı təbiiqetmə

Qədim yunan keramik qablarından ibarət yapma düzəltmək və üzərini bəzəmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadə;
- Nümayişetdirmə;
- Münasibətbildirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Qədim yunan keramikasını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Qədim yunan keramikasını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə suallar əsasında şərh edir.	Qədim yunan keramikasını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə kiçik səhvlərlə şərh edir.	Qədim yunan keramikasını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.
Qədim yunan keramikasına bənzər əşyaların təsvirində akvarel və quşdan istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Qədim yunan keramikasına bənzər əşyaların təsvirində akvarel və quşdan müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Qədim yunan keramikasına bənzər əşyaların təsvirində akvarel və quşdan səliqəsiz istifadə edir.	Qədim yunan keramikasına bənzər əşyaların təsvirində akvarel və quşdan düzgün istifadə edir.
Təsvir etdiyi məişət əşyaları üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını nümayiş etdirməkdə çətinlik çəkir.	Təsvir etdiyi məişət əşyaları üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını müəllimin köməyi ilə nümayiş etdirir.	Təsvir etdiyi məişət əşyaları üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını sadə şəkildə nümayiş etdirir.	Təsvir etdiyi məişət əşyaları üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını nümayiş etdirir.
Qədim yunan keramikası nümunələrindəki milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Qədim yunan keramikası nümunələrindəki milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) suallar əsasında estetik münasibət bildirir.	Qədim yunan keramikası nümunələrindəki milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) kiçik səhvlərə yol verməklə estetik münasibət bildirir.	Qədim yunan keramikası nümunələrindəki milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.

Nə öyrəndin

Qədim yunan dulusçuluq sənətində üç **keramik** qab rəngkarlığı mövcud idi. Ən qədim üslub – **həndəsi idi**. ən nəfis və mükəmməl üslub – **qırmızıfiqurlu** idi. Dulusçu dəzgahında formalaşan qablar **ornamentlərlə** bəzədilirdi.

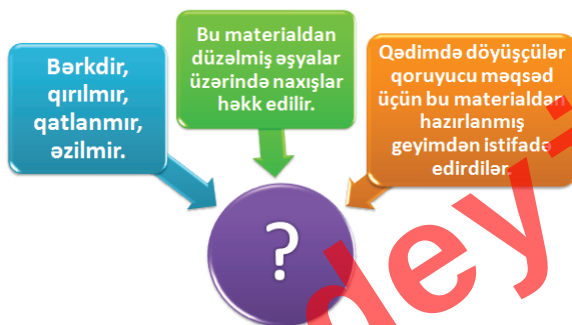
23. METALIN BƏDİİ EMAL ÜSULLARI

Məşğələ növü:	yapma
Alt-standart:	1.1.1; 1.2.2; 2.1.2; 2.2.1.
Təlim nəticələri:	• metalın bədii emal üsullarının cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir; • metalın bədii emal üsullarına aid əşyaları xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; • metalın bədii emal üsullarına aid əşyaların üçölçülü və ya müstəvi səth üzərində real təsvirində plastilin, gil və ya akvareldən istifadə edir; • metal əşyalar üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.
Təchizat:	dərslik, plastilin, gil, akvarel.

Müəllim mövzunun adını açar sözlərlə şagirdlərdən ala bilər. Bunun üçün aşağıdakı sözlərin nəyi xatırlatdığı soruşula bilər:

– Bəşəriyyət tarixində ən qədim kəşflərdən olan **metal** indiyədək həyatın müxtəlif sahələrində, o cümlədən məişətdə və hərbi sənayedə ən lazımlı materiallardan sayılır. Qədim dövrdə bu məqsədlə, əsasən, tunc, mis, gümüş və qızıldan istifadə edilirdi.

Bu metallar zərgərlik məmulatlarının, dekorativ sənət əsərlərinin və memarlıq detallarının hazırlanmasında material kimi istifadə edilirdi. Metalın bu emal sahəsi **bədii** adlanırdı.



Tədqiqat sualı: Metalın bədii emalının insanların həyatında nə əhəmiyyəti var? Plastilindən düzəldilmiş əşyanın üzərində naxışları hansı üsullarla və necə həkk etmək olar?

Yeni dərsi şagirdlərə mənimsətmək üçün BİBÖ cədvəlindən istifadə etmək olar. Bunu vaxta qənaət etmək üçün qruplarla deyil, kollektiv şəkildə aparmaq məsləhətdir. Yazı lövhəsində cədvəlin öncə BİB hissəsi çəkilir. 3-cü – “Öyrəndim” hissəsinə isə toxunulmur.

Bilirik	İstəyirik bilək	Öyrəndik

Sinifdən bədii metal və onun üzərinə naxışları həkkətmə yolları haqqında bildiklərini soruşub cədvəlin 1-ci – “Bilirik” hissəsinə yazmaq olar. Sonra bu haqda nə öyrənmək istədiklərini soruşub və meydana gələn sualları cədvəlin “İstəyirik bilək” hissəsinə yazmaq lazımdır.

Şagirdlər dərslikdəki məlumatla tanış olurlar. Müəllim onlardan dərslikdən nə öyrəndikləri haqda soruşur. Sonra cədvəlin 3-cü hissəsindəki “Öyrəndik” sözünü əlavə edə və oraya şagirdlərin əlavə öyrəndiklərini yazıya bilər.

Şagirdlər mövzunu mənimsədikdən sonra onlara qruplarda işləmək tapşırıla bilər.

1 və 2-ci qruplar Azərbaycan sənətkarları tərəfindən hazırlanan mis əşyalar əsasında yapma hazırlaya bilər. Müəllim xatırlada bilər ki, müxtəlif növ ornamentlər cızmaqla forma üzərindəki naxışları da göstərmək olar.

3 və 4-cü qruplar Azərbaycan zərbətmə sənətinə məxsus məmulatların yaddaş əsasında natürmortunu çəkə bilər. Müəllim izah edir ki, natürmortun kompozisiya qaydalarını gözləməklə əşyalarını düzgün quruluşda yerləşdirmək lazımdır. Onları ornamentlərlə bəzəmək və akvarel texnikasında rəngləmək olar.

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlərə plastilindən sadə məişət əşyası düzəldib üzərini bəzəmək tapşırıla bilər.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər:

Zəif	Plastilindən sadə məişət əşyası düzəldərək üzərini bəzə.
Orta	Mis qablardan ibarət natürmort çək, üzərini naxışlarla bəzə və akvarellə rənglə.
Yüksək	Plastilindən mürəkkəb əşya düzəlt və üzərini cızaraq naxışla.

Yaradıcı təbiiqetmə

İstənilən qədim mədəniyyətə məxsus əşyaların plastilindən yapmasını düzəltmək və üzərini bəzəmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadə;
- Tərtibat və dizayn bacarıqları nümayişətdirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Metallın bədii emal üsullarının cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Metallın bədii emal üsullarının cəmiyyət həyatındakı rolunu dərslikdəki suallar əsasında şərh edir.	Metallın bədii emal üsullarının cəmiyyət həyatındakı rolunu səthi şərh edir.	Metallın bədii emal üsullarının cəmiyyət həyatındakı rolunu sərbəst şərh edir.
Metallın bədii emal üsullarına aid əşyaları xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Metallın bədii emal üsullarına aid əşyaları xarakterik xüsusiyyətlərinə görə sualların köməkliyi ilə şərh edir.	Metallın bədii emal üsullarına aid əşyaları xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Metallın bədii emal üsullarına aid əşyaları xarakterik xüsusiyyətlərinə görə sərbəst şərh edir.

Metalın bədii emal üsullarına aid əşyaların üçölçülü və ya müstəvi səth üzərində real təsvirində plastilin, gil və ya akvareldən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Metalın bədii emal üsullarına aid əşyaların üçölçülü və ya müstəvi səth üzərində real təsvirində plastilin, gil və ya akvareldən çətinliklə istifadə edir.	Metalın bədii emal üsullarına aid əşyaların üçölçülü və ya müstəvi səth üzərində real təsvirində plastilin, gil və ya akvareldən istifadə edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Metalın bədii emal üsullarına aid əşyaların üçölçülü və ya müstəvi səth üzərində real təsvirində plastilin, gil və ya akvareldən istifadə edir.
Metal əşyalar üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirməkdə çətinlik çəkir.	Metal əşyalar üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını çətinliklə nümayiş etdirir.	Metal əşyalar üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını səthi nümayiş etdirir.	Metal əşyalar üzərində tərtibat və dizayn bacarıqlarını sərbəst nümayiş etdirir.

Nə öyrəndin

İnsanların istifadə etdiyi ən qədim materiallardan biri də **metaldır**. Metalın bədii emalının ən qədim növlərindən biri də **zərbətmə**dir. Azərbaycan sənətkarları tərəfindən hazırlanan mis məmulatlar **naxışlar**la fərqlənirdi.

24. ZƏRGƏRLİK SƏNƏTİ

Məşğələ növü:	dekorativ-tətbiqi fəaliyyət
Alt-standart:	1.1.1; 1.2.2; 2.1.2.
Təlim nəticələri:	• zərgərlik sənətinin inkişafının cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edir; • dekorativ-tətbiqi sənətin zərgərlik növünü xarakterik xüsusiyyətlərinə görə fərqləndirərək şərh edir; • zərgərlik məmulatlarının təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, gel qələmlərdən istifadə edir.
Təchizat:	dərslik, sadə və rəngli karandaşlar, flomasterlər, gel qələmlər, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi.

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat

Mövzuda şagirdlər dekorativ-tətbiqi sənətin ən qədim növlərindən birinin **zərgərlik sənəti** olduğunu öyrənirlər. Keçmişdə zərgərlik məmulatlarının sehrli, özünəməxsus rəmzi mənaya malik olduğu və sahibinin cəmiyyətdəki mövqeyini bildirdiyi zənn edilirdi.

Şagirdlər zərgərlik sənətinin qədim dünya tarixindəki rolunu izləyəcək, Qədim Şumer, Misir, Yunanıstan, Roma və Azərbaycanın zərgərlik nümunələri ilə tanış olacaqlar.

- Qiymətli metaldan hazırlanan bəzək əşyaları necə adlanır?
- Dekorativ-tətbiqi sənətin bu növü necə adlanır? Dekorativ-tətbiqi sənətin ən qədim növlərindən biri də **zərgərlik sənəti** sayılır.

Tədqiqat sualı: Dekorativ-tətbiqi sənətin zərgərlik növü hansı fərqli xüsusiyyətlərə malikdir? Belə məmulatları hansı ardıcılıqla təsvir etmək və ya hazırlamaq olar?

Şagirdlərə mövzunu mənimsətmək üçün İQS üsulundan istifadə etmək olar. Bunun üçün onlara dərslərdəki mətnin üzərində karandaşla işləmək məsləhət görülməlidir. Onlar mətni fərdi şəkildə oxuyurlar. İşarələr yazı lövhəsindən asılır (“✓” – bilirəm, “+” – yeni informasiya, “?” – anlamadım). Oxuyub qurtardıqdan sonra müəllim deyər: “İndi işarələmə cədvəli çəkin. Bildikləriniz, yeni və anlamadığınız informasiyaları cədvəldə sistemləşdirin.”

“✓” – bilirəm	“+” – yeni informasiya	“?” – anlamadım

Oxuyub qurtardıqdan sonra şagirdlər cütlükdə mətni müzakirə edə bilərlər. Bəzi cütlüklərin fikirləri dinləndikdən sonra onların anlamadığı fikirləri müəllim müzakirə vasitəsilə izah etməlidir.

Yüksək bədii dəyərə malik olan və qiymətli materiallardan hazırlanan zərgərlik əşyalarının hazırlanmasında müxtəlif **texniki üsullardan** istifadə edilir.

Metal üzərində bədii emal üsulları	
Zərbətmə	Məmulatın səthində relyefli naxış və təsvirlər zərblə vurulur .
Həkkətmə	Məmulatın səthində rəsm, naxış, yazı və müxtəlif təsvir ititiclu alətlərlə cızılaraq həkk olunur .
Döymə	Mexaniki emal – qızmar metal döyəcləmə vasitəsilə istənilən formaya salınır .
Tökmə	Əridilmiş metal qəlibə tökülür və formaya salınır.

- Qədim dövrə məxsus zərgərlik məmulatlarında hansı təbiət motivlərini daha çox bəyəndiniz? Nə üçün?
 - Məmulatın gözəlliyini hansı naxışlar daha çox bildirir?
 - “Zinət əşyaları qadın gözəlliyini tamamlayır” ifadəsini necə izah etmək olar?
- Müəllim şagirdlərə cütlükdə işləmək üçün tapşırıqlar verir. Hər sıradakı cütlüklərin tapşırığı müxtəlif olur.

1-ci sıra – istənilən zərgərlik məmulatının bir neçə eskiz variantını çəkir. Müəllim xatırladır ki, hazırlanan texnikasının xüsusiyyətlərini göstərməyə çalışsınlar. Hazırladıqları bəzəkdə hansı naxışın, daşın və formanın olacağını düşünsünlər.

2-ci sıra – rəngli kağızdan aplikasiya texnikasına əsasən qolbaq, toqqa və ya asmalıq hazırlayır. Müəllim təklif edir ki, “məmulatın” üzərində flomaster vasitəsilə naxış qoymaqla kompozisiyanı milli üslubda göstərməyə çalışsınlar.

3-cü sıra – plastilindən istənilən bəzək əşyası hazırlayır.

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlərə plastilindən və ya muncuqdan istədikləri bəzək əşyası hazırlamaq tapşırığı verilə bilər.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götürməlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilə bilər.

Zəif	Plastilindən istənilən bəzək əşyası hazırla.
Orta	Aplikasiya texnikasında qolbaq, toqqa və ya asmalıq hazırla.
Yüksək	İstənilən zərgərlik məmulatının eskizini çək.

Yaradıcı təbiiqetmə

Müxtəlif materiallardan istifadə edərək zərgərlik məmulatı fikirləşib düzəltmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadə (rəngli karandaşlar, flomasterlər, gel qələmlər).

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Zərgərlik sənətinin inkişafının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyəti haqqında məlumata malikdir.	Zərgərlik sənətinin inkişafının cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini istiqamətləndirici suallar əsasında şərh edir.	Zərgərlik sənətinin inkişafının cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini səthi şərh edir.	Zərgərlik sənətinin inkişafının cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edir.
Dekorativ-tətbiqi sənətin zərgərlik növünü xarakterik xüsusiyyətlərinə görə fərqləndirərək şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Dekorativ-tətbiqi sənətin zərgərlik növünü xarakterik xüsusiyyətlərinə görə suallar əsasında fərqləndirərək şərh edir.	Dekorativ-tətbiqi sənətin zərgərlik növünü xarakterik xüsusiyyətlərinə görə fərqləndirərək səthi şərh edir.	Dekorativ-tətbiqi sənətin zərgərlik növünü xarakterik xüsusiyyətlərinə görə fərqləndirərək şərh edir.
Zərgərlik məmulatlarının təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, gel qələmlərdən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.	Zərgərlik məmulatlarının təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, gel qələmlərdən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Zərgərlik məmulatlarının təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, gel qələmlərdən səliqəsiz istifadə edir.	Zərgərlik məmulatlarının təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, gel qələmlərdən istifadə edir.

Nə öyrəndin

Zərgərlik sənəti – dekorativ-tətbiqi sənətin ən qədim növlərindən biridir. Azərbaycan zərgərlik sənətində **qarasavad, xatəmkarlıq, minaçılıq** üsullarından istifadə olunur.

25. DÜNYANIN TƏSVİRİ SƏNƏT XƏZİNƏSİ

Məşğələ növü:	təsviri sənət haqqında söhbət
Alt-standart:	1.1.1; 3.1.1.
Təlim nəticələri:	• muzeylərin cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh edir; • Luvr muzeyində nümayiş etdirilən bədii sənət əsərlərinin milli-üslubi cəhətlərinə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.
Təchizat:	dərslik, müəllim tərəfindən seçilmiş müxtəlif reproduksiya.

Təlim məqsədlərinin reallaşdırılmasına dair tövsiyələr və müəllim üçün əlavə məlumat
 Sonuncu dərs, bir növ, ümumiləşdirici sayıla bilər. Şagirdlər bu dərsdə əsərlərin kolleksiyaya edilməsinin muzeylərin meydana çıxmasına səbəb olduğunu öyrənirlər. Bu dərs ili ərzində tanış olduqları qədim dünya incəsənət nümunələrinin bir neçəsinin Luvr muzeyində qorunub saxlandığını dərslikdəki şəkillər vasitəsilə və dərsin sonunda verilmiş internet saytı ilə virtual görürlər. Luvr – dünyanın ən məşhur muzeyi olmaqla yanaşı, həm də memarlıq abidəsi və Fransa krallarının sarayıdır. Parisin və bütün dünyanın tarixində bu muzeyin əhəmiyyəti olduqca böyükdür. Yerli əhali Luvru Fransa mədəniyyətinin simvolu kimi qəbul edir.

Müəllim şagirdlərə aşağıdakı sualı verə bilər:

– Dünya təsviri sənət inciləri harada qorunur və nümayiş etdirilir?

Tədqiqat sualı: Muzeylər ölkə, xalq və insanlar üçün nə kimi əhəmiyyətə malikdir? Burada saxlanılan və nümayiş etdirilən sənət əsərləri bizə nədən xəbər verir?

Şagirdlər dərslikdəki mövzu ilə tanış olurlar. Sonra müzakirə üçün müəllim suallar verir:

- “Muzey” sözü nə deməkdir?
- Luvrun kolleksiyasında sənə tanış olan hansı ölkələrin eksponatları cəmlənir?
- Onlardan hansı sənə daha çox cəlb edir və niyə? Muzeylər kimlər tərəfindən yaradılmışdır? Muzeylərin mövcudluğu nəyi bildirir?

Mövzunu “fəsiləli oxu” üsulu ilə də vermək mümkündür. Hər hissədən əvvəl və sonra şagirdlərə suallarla müraciət etmək olar və beləliklə, mövzu hissə-hissə mənimsənilir. Müəllim mövzunun müzakirəsindən sonra bütün sinfə tapşırıqlar verir:

– 6-cı sinifdə tanış olduğunuz və Luvrda yerləşən incəsənət əsərlərinin adını sadalayın.



– Tədris ili ərzində nələri öyrəndiklərinizi yada salın, hər bir əsərə baxaraq mə-nimsədiyiniz bilikləri tətbiq edin.

Ümumiləşmə aparmaq üçün müəllim dəyirmi masa (karusel) üsulundan istifadə edə bilər. Dörd vərəq götürüb onların hərəsinə yuxarıda verilən suallardan birini yazmağa bilər.

Bu suallar yazılan vərəqlər dörd qrup arasında fırlanır. Qruplar növbə ilə onlara cavab yazır.

Aşağıdakı saytlara daxil olmaqla virtual Luvr muzeyi ilə tanış olmaq olar:

<http://www.louvre.fr/>

<http://louvre.historic.ru/>

Diferensial təlim. Xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlərə tanıdıqları muzeylər haqqında esse yazmaq tapşırığı verilmə bilər.

Müəllim şagirdlərə tapşırıq verərkən diferensial təlim prinsiplərini əsas götür-məlidir. Şagirdlərə təlim nəticələrinə uyğun olaraq aşağıdakı tapşırıqlar verilmə bilər:

Zəif	Sənə tanış olan dünya və ya Azərbaycan muzeyləri haqqında esse yaz.
Orta	Luvr muzeyi haqqında məlumat ver.
Yüksək	Məşhur muzeylər haqqında təqdimat hazırla.

Yaradıcı tətbiqetmə

Luvr muzeyinin eksponatlarla birgə interyerini çəkmək.

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Dəyərləndirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Muzeylərin cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Muzeylərin cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini su-allar əsasında şərh edir.	Muzeylərin cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini sə-t-hi şərh edir.	Muzeylərin cəmiyyət həyatındakı rolunu və əhəmiyyətini sə-r-bəst şərh edir.
Luvr muzeyində nü-mayiş etdirilən bədii sənət əsərlərinin mil-li-üslubi cəhətlərinə (obraz, obyekt və ha-disələr) estetik mü-nasibət bildirməkdə çətinlik çəkir.	Luvr muzeyində nü-mayiş etdirilən bədii sənət əsərlərinin mil-li-üslubi cəhətlərinə (obraz, obyekt və ha-disələr) müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	Luvr muzeyində nü-mayiş etdirilən bədii sənət əsərlərinin mil-li-üslubi cəhətlərinə (obraz, obyekt və ha-disələr) estetik mü-nasibət bildirərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Luvr muzeyində nü-mayiş etdirilən bədii sənət əsərlərinin mil-li-üslubi cəhətlərinə (obraz, obyekt və ha-disələr) estetik mü-nasibət bildirir.

Nə öyrəndin

Muzeylərin meydana gəlməsinə əsərlərin şəxsi **kolleksiyalarda** toplanması səbəb oldu. Luvrun kolleksiyası özündə 400 min **eksponatı** cəmləşdirir. **Luvr** – Fransa mədəniyyətinin simvolu sayılır.

Kiçik summativ qiymətləndirmə (KSQ № 5) nümunəsi
vəsaitin sonunda verilmişdir.

Ümumiləşdirici dərs və onun təşkili

Ümumiləşdirici dərsin əsas didaktik məqsədi – mövzuların tədrisi zamanı əldə edilən biliklərin sistemləşdirilməsi və möhkəmləndirilməsidir. Belə dərslər biliklərin daha da dərinləşdirilməsinə və nəzərdə tutulmuş bacarıqların təkmilləşdirilməsinə yardım edir. Ümumi sorğu keçirməklə şagirdlərin çətinlik çəkdiyi mövzuları və nisbətən zəif reallaşdırılmış standartları müəyyən etmək olar. Bu zaman dərsi şagirdlərin zəif cəhətlərinin aradan qaldırılması istiqamətində qurmaq məqsədəuyğundur.

Gündəlik planlaşdırmaya dair dərs nümunələri

1. İNSAN VƏ TƏSVİRİ SƏNƏT

Məşğələ növü:	mövzu üzrə rəsm	
Alt-standart:	1.1.1; 1.2.1; 2.1.2; 3.1.1.	
Təlim nəticələri:	- təsviri sənətin cəmiyyət həyatındakı rolunu nümunələr əsasında şərh edir; - təsviri sənətin növlərini fərqləndirir və xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; - həyati görüntülərin real və ya abstrakt təsvirində sadə karandaş, flomasterlər, pastel təbəşirlər və sulu boyalardan istifadə edir; - təsviri sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə və naxışlar) estetik münasibət bildirir.	
Dərsin tipi:	deduktiv	
Fənlərarası inteqrasiya:	T. – 1.1.2; İnf. – 1.2.1; X-d. – 2.1.3.	
İstifadə olunan	iş formaları	qrup işi, kollektiv iş, fərdi iş
	üsullar	BİBÖ, müzakirə
Təchizat:	müəllim üçün	dərslik, metodik vəsait, qiymətləndirmə cədvəli, əyani vəsait
	şagird üçün	dərslik, flomaster, pastel təbəşirlər, akvarel, quaş, albom, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi

Dərsin gedişi / Motivasiya

Müəllim şagirdləri qruplara ayırmaq üçün təsviri incəsənətin növlərini yazı lövhəsində yazır: rəngkarlıq, qrafika, heykəltəraşlıq, dekorativ-tətbiqi sənət, memarlıq.



Sonra şagirdlərdən soruşur:

- Bu sözlər sizə nəyi xatırladır? (*təsviri incəsənəti, onun növlərini*)

Daha sonra müəllim izahat verir:

- Bizim bugünkü dərsimiz təsviri sənətin insanın həyatında roludur.
- İnsan nə vaxtdan rəsm çəkir, gildən fiqurlar yapır və özünə yurd tikir? Bu fəaliyyətlər necə adlanır? (*fərziyyələr*)

Bu ilk dərslər olduğu üçün müəllim təsviri sənətin növləri haqqında diaqnostik qiymətləndirmə apara bilər.

Lövhədə tədqiqat sualı və şagirdlərin fərziyyələri yazılır.

Tədqiqat sualı: Təsviri sənətin insanın həyatında rolunu nədə görürsünüz? Onun növləri arasında fərq nədən ibarətdir?

Tədqiqatın aparılması

Yeni dərslər şagirdlərə mənimsətmək üçün BİBÖ cədvəlindən istifadə etmək olar. Bunu vaxta qənaət etmək üçün qruplarla deyil, kollektiv şəkildə aparmaq məsləhətdir. Yazı lövhəsində cədvəlün öncə BİB hissəsi çəkilir. 3-cü “Öyrəndik” hissəsinə isə toxunulmur.

Bilirik	İstəyirik bilək	Öyrəndik

Şagirdlərdən təsviri incəsənətin insan həyatında rolu, onun növləri haqqında bildiklərini soruşub cədvəlün “Bilirik” sütununa yazmağı xahiş etmək olar. Sonra bu haqda nə öyrənmək istədiklərini və yaranan sualları şagirdlər cədvəlün “İstəyirik bilək” hissəsinə yazırlar.

Şagirdlər dərslərdəki məlumatla tanış olur, öyrəndiklərini cədvəlün 3-cü hissəsində yazılan “Öyrəndik” hissəsinə əlavə edirlər.

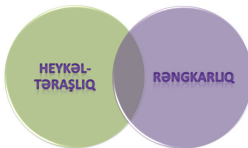
Şagirdlər mövzu ilə tanış olduqdan sonra hər qrupa təsviri sənət növlərini bir-biri ilə müqayisə etmək tapşırığı verilir. Bu onlara təsviri incəsənətin növlərini daha dərindən mənimsəməyə kömək edir.



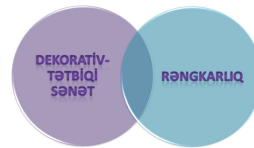
1-ci qrup



2-ci qrup



3-cü qrup



4-cü qrup

Şagirdlər təsviri sənətin növlərini təhlil etdikdən sonra qruplarda gündəlik həyatlarında təsviri sənətlə harada rastlaşdıqlarını düşünür və çəkirlər. Çəkildən sonra sulu boya ilə rəngləyirlər. Müəllim dərslərin sonunda şagirdlərin **qrup fəaliyyətinin qiymətləndiriləcəyini** xatırladır.

Məlumat mübadiləsi

Qruplar təsvir etdiklərini təqdim edir.

Məlumatın müzakirəsi və təşkili

- Təsviri sənətin növlərini sadalayın. Onların arasında ümumi nə var? Onlar insanların həyatında təyinatına görə necə fərqlənir?
- Siz həyatınızda təsviri sənətlə harada qarşılaşırsınız?

Ümumiləşdirmə və nəticə

- Memarın işi nədən ibarətdir?
- Təsviri sənətin hər bir növünün təsvir və ifadə vasitələri nədir?
- Rəssam kimə deyilir?

Yaradıcı təbiiyyət

Birinci dərslərdə üçün müəllim şagirdlərə yay tətili təəssüratlarını çəkməyi tapşırırlar.

Qiymətləndirmə

Qrup fəaliyyətinin qiymətləndirilməsi aparılır. Müəllim özü meyarlar üzrə qrup qiymətləndirməsini həyata keçirə bilər.

Qruplar	MEYARLAR					
	Dinləyir	Əməkdaşlıq edir	Tapşırığı tam və müvafiq şəkildə yerinə yetirir	Tərtibat	Vaxtında yerinə yetirir	Nəticə
I						
II						
III						
IV						

Qiymətləndirmə meyarları:

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadə;
- Münasibətbildirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Təsviri cəmiyyət həyatındakı rolunu nümunələr əsasında şərh etməkdə çətinlik çəkir. III	Təsviri sənətin cəmiyyət həyatındakı rolunu müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Təsviri sənətin cəmiyyət həyatındakı rolunu nümunələr əsasında şərh edərkən kiçik səhvlərə yol verir.	Təsviri sənətin cəmiyyət həyatındakı rolunu nümunələr əsasında şərh edir.
Təsviri sənətin növlərini fərqləndirməkdə və xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənətin növlərini fərqləndirir və xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Təsviri sənətin növlərini fərqləndirir və xarakterik xüsusiyyətlərinə görə səthi şərh edir.	Təsviri sənətin növlərini fərqləndirir və xarakterik xüsusiyyətlərinə görə tam şərh edir.
Həyati görüntülərin real təsvirində sadə karandaş, flomaster, pastel təbaşirlər və sulu boyaların istifadəsində çətinlik çəkir.	Həyati görüntülərin real və ya abstrakt təsvirində sadə karandaş, flomaster, pastel təbaşirlər, sulu boyalardan müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Həyati görüntülərin real və ya abstrakt təsvirində sadə karandaş, flomaster, pastel təbaşirlər və sulu boyalardan səliqəsiz istifadə edir.	Həyati görüntülərin real və ya abstrakt təsvirində sadə karandaş, flomaster, pastel təbaşirlər və sulu boyalardan istifadə edir.
Təsviri sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə və naxışlar) estetik münasibətbildirməkdə çətinlik çəkir.	Təsviri sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə və naxışlar) müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	Təsviri sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə və naxışlar) səthi estetik münasibət bildirir.	Təsviri sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt, hadisə və naxışlar) estetik münasibət bildirir.

12. TİKİLİLƏRDƏ FORMA VƏ KONSTRUKSIYA

Məşğələ növü:	mövzu üzrə rəsm	
Alt-standart:	1.1.1; 2.1.2; 3.1.1.	
Təlim nəticələri:	• memarlığın cəmiyyət həyatında rolunu və əhəmiyyətini şərh edir; • Azərbaycanın görkəmli memarı Əcəmi Naxçıvani və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir; • sadə həndəsi formalarda olan memarlıq abidələrinin real və abstrakt təsvirində akvarel, quaş, pastel təbəşirlərdən istifadə edir; • memarlıq abidəsində forma və konstruksiya müxtəlifliyinə, milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.	
Dərsin tipi:	induktiv	
Fənlərarası inteqrasiya:	A-d. – 1.1.2; A.t. – 5.1.1; Tex. – 1.3.3.	
İstifadə olunan	iş formaları	kollektiv iş, qrup işi
	üsullar	kublaşdırma
Təchizat:	müəllim üçün	dərslik, metodik vəsait, qiymətləndirmə cədvəli, əyani vəsait
	şagird üçün	dərslik, akvarel, quaş, pastel təbəşirlər, A3 və ya A4 formatlı rəsm vərəqi

Dərsin gedişi / Motivasiya



Müəllim yazı lövhəsinə bərkidilən şəkilləri göstərərək şagirdlərə sual verir:

– Təbiətdə hansı formalar mövcuddur və onlar memarlıqda necə əks olunmuşdur? (*dördbucaq, üçbucaq, dairə və s.*)

Lövhədə tədqiqat sualı və şagirdlərin fərziyyələri yazılır.

Tədqiqat sualı: Memarlıqda formanın əhəmiyyəti nədədir? Əcəmi ibn Əbubəkr oğlu Naxçıvani yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri nədir?

Tədqiqatın aparılması

Müəllim mövzunun mənimsədilməsində kublaşdırma üsulundan istifadə edə bilər. Kublaşdırma mövzuya müxtəlif cəhətlərdən nəzər salmağı asanlaşdıran tədris üsuludur. Bu üsul təfəkkür və yazı üçün hər tərəfində müxtəlif qısa göstərişlər olan kubdan istifadəni nəzərdə tutur. Tili təqribən 15–20 sm olan kub kağızdan hazırlanır. Kubun tərəflərinə aşağıdakı 6 qısa göstəriş yazılır:

1. Memarlıq abidəsi (forma, ölçü, hissələr, rəng) haqqında nə deyə bilərsiniz?(**təsvir edin**).

2. Onun digər tikililərdən oxşar və fərqli cəhətləri hansılardır?(**müqayisə edin**).

3. Bu sizi nə haqqında düşünməyə vadar edir? Nəyi xatırladır?(**əlaqələndirin, assosiasiya yaradın**).

4. O, hansı materialdan və necə tikilmişdir?(**təhlil edin, təsvir edin, müqayisə edin, əlaqələndirin**).

5. Ondan necə istifadə edə bilərsiniz?(**təbiiq edin**).

6. Əvvəlcədən öz mövqeyinizi müəyyən edin. İstədiyiniz kimi məntiqli, mənasız və ya ikisinin arasında olan dəlillərdən istifadə edin (**lehinə, yaxud əleyhinə müqayisə edin**). Qruplara A1 formatlı kağız (vatman) verə bilərsiniz və onlar mövzunu öyrəndikdən sonra kubun tərəflərində yazılan suallara cavab verirlər.

Müəllim şagirdləri 6 qrupa ayıra bilər. 1 və 2-ci qruplara Misir ehramlarının, 3 və 4-cü qruplara Babil qülləsinin, 5 və 6-cı qruplara Kolizeyin fotosəklini verə bilər. Nümunə: **Misir ehramları** haqqında.

1. Təsvir edin: piramida formadan ibarətdir.

2. Müqayisə edin: dağa bənzəyir. Digər memarlıq tikililərindən çoxömürlülüyü, əzəməti, görünüşü, rəngi ilə fərqlənir. Dünyanın yeddi möcüzəsinə aid yeganə tikilidir ki, indiyədək qorunub saxlanılır.

3. Assosiasiya yaradın (əlaqələndirin): “Piramida” riyaziyyatdakı formanı xatırladır. Yunan dilində tərcümədə “çoxbucalıq” deməkdir.

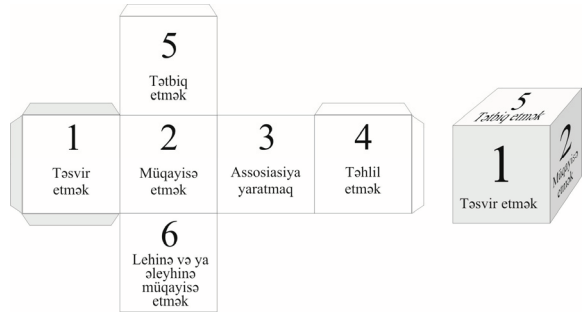
4. Təhlil edin: əhəng və daş bloklardan hörülüb və möhkəmdir.

5. Tətbiq edin: piramidaların ikili təyinatı vardır. Bir tərəfdən bu ehramlar mərhum fironun cəsədini çürüməkdən qorumaq, digər tərəfdənsə, fironun möhtəşəmliyini əbədləşdirməli və gələcək nəsillərə onun mövcudluğu haqqında daim xatırlatmalıdır.

6. Lehinə, yaxud əleyhinə müqayisə edin: bu, möhtəşəm abidədir. Hamı da təəccüb və maraq doğurur. Eyfel qülləsi tikilənədək Xeops ehramı Yer üzündə ən hündür tikili sayılırdı. Amma onun tədqiq edilməsində nə qədər insan ömrünə son qoyulub.

Qeyd: kublaşdırma üsulu çox vaxt apararsa, onu BİBÖ ilə əvəz etmək olar.

Yazı müddəti bitdikdən sonra şagirdlər kubun hər üzünə dair öz fikirlərini bölüşə bilərlər. Sonra təsvir üçün tapşırıqlar verilir. 1 və 2-ci qruplar istənilən memarlıq tikilisinin forma və quruluşunu (konstruksiyasını) nəzərə alaraq layihə hazırlayırlar. Tapşırığı yerinə yetirərkən təbiət formalarına əsaslanmağı xatırlatmaq olar. Ümumi görünüşdən başqa, tikilini yan və yuxarı tərəfdən göstərməyə də çalışmaq lazımdır. 3 və 4-cü qruplar konstruksiyasına görə təbiət formalarına malik olan məişət əşyası çəkə bilər. 5 və 6-cı qruplar müxtəlif həndəsi cisimlərdən istifadə edərək qeyri-adi tikili yarada bilər.



Müəllim üçün əlavə məlumat:

Yer kürəsində maraqlı və zəngin mədəniyyətə malik müxtəlif xalqlar yaşayır. Dünya xalqlarının incəsənət inciləri ilə sadəcə tanış olmaq yox, həm də bəşər tarixində silinməz izlər buraxmış **sivilizasiyanın incəsənət və mədəniyyətlərini**, həmin mədəniyyətlərin özünəməxsusluğunu və səciyyəvi qanunauyğunluqlarını anlamaq vacibdir.

Dünya mədəniyyətlərinin sonrakı inkişafına və müasir mədəniyyətə təsir göstərmiş qədim mədəniyyətlər mövcud olmuşdur. İlk rəssamların heyranedici mağara yazıları, Qədim Misi-rin möhtəşəm ehram və sirli sfinksləri, Mesopotamiyada şumer salnamələri, nəfis qədim yunan heykəlləri, Qədim Romaya məxsus ülviləşdirilmiş, mükəmməl gözəllik nümunələri olan memarlıq tikililəri – mühəndis xəyalının zirvəsi hesab edilir.

Sivilizasiya (lat. “civilis” – “dövlət, cəmiyyət və ictimaiyyət” deməkdir) – cəmiyyətin maddi və mənəvi inkişaf səviyyəsi.

Mədəniyyət (lat. “cultura” – *ruhun maarif və tərbiyələnməsi* deməkdir) – insan cəmiyyə-tinin sənaye, sosial və mənəvi nailiyyətləri.

İncəsənət — yaradıcılıq forması; insanın hissetmə ifadə vasitələri ilə (səs, bədən plastikası, təsvir, rənglər və s.) mənəvi cəhətdən özünü təsdiq etməsi.

Müəllim xatırladır ki, şagirdlər **qrupun özünüqiymətləndirmə cədvəlindən istifadə edəcəklər**.

Məlumat mübadiləsi

Qruplar təsvir etdiklərini təqdim edir.

Məlumatın müzakirəsi və təşkili

- Formanın əsasında nə durur? Nümunələr göstərin.
- İnsanlar tərəfindən yaradılmış formalı əşyalara hansı amillər təsir göstərir? Formanın xarici dizaynına dair nümunə göstərin və bunun nə ilə əlaqədar oldu-ğunu təhlil edin.

Ümumiləşdirmə və nəticə

- Memarlıqla heykəltəraşlığın fərqi nədir? Hansı memarlıq abidələrini tanıyırsınız?

Yaradıcı təbiiqetmə

Memarlıq abidəsinin konstruksiyasını düzəldir.

Qiymətləndirmə

Qrupun özünüqiymətləndirmə cədvəlindən istifadə edərək şagirdlər öz qruplarını qiymətləndirirlər.

No	MEYARLAR	Əla	Yaxşı	Orta	Zəif
1.	Memarlığın cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edə bilirik.				
2.	Memarlıq abidələrinin real və abstrakt təsvirində pastel təbəşirlər, sulu boyalardan istifadə edə bilirik.				
3.	Bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildiririk.				
4.	Təsviri tapşırılan vaxt ərzində yerinə yetirmişik.				

Qiymətləndirmə meyarları

- Şərhetmə;
- Təsvir materiallarından istifadə etmə (akvarel, quaş, pastel təbəşirlər);
- Münasibətbildirmə.

I səviyyə	II səviyyə	III səviyyə	IV səviyyə
Memarlığın cəmiyyət həyatında rolunu və əhəmiyyətini çətinliklə şərh edir.	Memarlığın cəmiyyət həyatında rolunu və əhəmiyyətini müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Memarlığın cəmiyyət həyatında rolunu və əhəmiyyətini suallar əsasında şərh edir.	Memarlığın cəmiyyət həyatında rolunu və əhəmiyyətini şərh edir.
Azərbaycanın görkəmli memarı Əcəmi Naxçıvani və onun əsərləri haqqında məlumatları çətinliklə şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli memarı Əcəmi Naxçıvani və onun əsərləri haqqında məlumatları müəllimin köməyi ilə şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli memarı Əcəmi Naxçıvani və onun əsərləri haqqında məlumatları kiçik səhvlərə yol verməklə şərh edir.	Azərbaycanın görkəmli memarı Əcəmi Naxçıvani və onun əsərləri haqqında məlumatları şərh edir.
Sadə həndəsi formalarda olan memarlıq abidələrinin real və abstrakt təsvirində akvarel, quaş, pastel təbəşirlərdən çətinliklə istifadə edir.	Sadə həndəsi formalarda olan memarlıq abidələrinin real və abstrakt təsvirində akvarel, quaş, pastel təbəşirlərdən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.	Sadə həndəsi formalarda olan memarlıq abidələrinin real və abstrakt təsvirində akvarel, quaş, pastel təbəşirlərdən səliqəsiz istifadə edir.	Sadə həndəsi formalarda olan memarlıq abidələrinin real və abstrakt təsvirində akvarel, quaş, pastel təbəşirlərdən istifadə edir.
Memarlıq abidəsində forma və konstruksiya müxtəlifliyinə, milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) çətinliklə estetik münasibət bildirir.	Memarlıq abidəsində forma və konstruksiya müxtəlifliyinə, milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) müəllimin köməyi ilə estetik münasibət bildirir.	Memarlıq abidəsində forma və konstruksiya müxtəlifliyinə, milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) səthi şəkildə estetik münasibət bildirir.	Memarlıq abidəsində forma və konstruksiya müxtəlifliyinə, milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir.

Nə öyrədin

Memarlıq tikililəri müxtəlif **forma** və **konstruksiya**ya malikdir. Mesopotamiyada Şumer memarlığına xas olan pilləli məbəd **zikkurat** adlanır. Pilləkəni əvəz edən maili səthə **pandus** deyilir.

KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ (KSQ №1)

Ad _____ Soyad _____ Sinif _____ Tarix _____

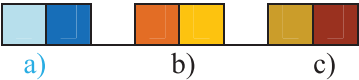
Suallar	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Ümumi
Cavab variantı	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	...
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
11. Yaradıcı tapşırıq / meyarlar	Kompozisiya										...
	Qrafika (xətt)										
	Fantastik rəsm										
	Qeyri-adi obrazlar										
	Orijinallıq										
											...

1. Təsviri sənət növləri bunlardır: a) rəngkarlıq, natürmort, mənzərə b) qrafika, rəngkarlıq, heykəltəraşlıq c) heykəltəraşlıq, qrafika, portret	2. Rəsmnin növləri deyil: a) tədris rəsmi, qaralama b) xətt, ştrix, ton c) eskiz, yaradıcı rəsm
3. Tikililəri qurma sənəti: a) memarlıq b) qrafika c) keramika	4. Qaralama – rəsmnin növüdür: a) elmi b) uzunmüddətli c) qısamüddətli
5. Xətt nədir? a) kontur b) ritm c) ləkə	6. Qrafikanın növü: a) qravura b) dizayn c) portret
7. Litoqrafiya – çap qrafikasıdır: a) metal üzərində b) linoleumda c) daş üzərində	8. Qravürün növləri: a) mənzərə, natürmort b) ofort, ksiloqrafiya c) rəngkarlıq, qrafika
9. Albrect Dürer: a) heykəltəraş b) qrafik c) memar	10. Fantaziya nədir? a) təxəyyül b) natura c) yaddaş
11. Yaradıcı tapşırıq. Qrafika növündə fantastik bir rəsm çək. Bu, qeyri-adi canlanmış əşyalar, nəqliyyat, heyvanlar və ya şəhər ola bilər. Xətlər vasitəsilə sadə karandaş və flomasterlə işlə. Rəsmində maraqlı obrazlar yaratmağa çalış, ümumi kompozisiyanın bütövlüyünü nəzərə al.	

KİÇİK SUMMATİV QİYMƏTLƏNDİRMƏ (KSQ №2)

Ad _____ Soyad _____ Sinif _____ Tarix _____

Suallar	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Ümumi
Cavab Variantı	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	...
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
11. Yaradıcı tapşırıq / meyarlar	Kompozisiya										...
	Kolorit										
	Orijinal məzmun										
	Rəng həlli										
	Səliqəli işləmə										
											...

1. Rəng dairəsində iştirak etməyən rənglər: a) ağ b) narıncı c) bənövşəyi	2. Rənglər haqqında elm adlanır: a) rəngkarlıq b) rəngşünaslıq c) rəngarənglik
3. Soyuq rəngləri qeyd et: 	4. Spektr nədir? a) rəngsiz xətlər b) rəngarəng ləkələr c) yeddirrəngli zolaq
5. Əşyanın əsas öz rəngi necə adlanır? a) kontrast b) lokal c) kolorit	6. Miniatur – təsvirdir: a) iri ölçüdə b) kiçik ölçüdə c) daş üzərində
7. Miniaturün növləri bunlardır: a) cilalı, portret b) natürmort, mənzərə c) qrafika, rəngkarlıq	8. Heykəltəraşlığın növləri: a) qrafika, rəngkarlıq b) dəyirmi, relyef c) ofort, ksiloqrafiya
9. İki və daha çox fiqur adlanır: a) heykəl b) relyef c) heykəllər qrupu	10. Animalistik janrda təsvir olunur: a) əşyalar b) heyvanlar c) insanlar
11. Yaradıcı tapşırıq. Quaş və ya akvareldən istifadə edərək istədiyin rəsmi çək. Rəsmi soyuq, yaxud isti koloritdə çək. Orişinal məzmun fikirləş, boyalarla səliqəli rənglə.	

KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ (KSQ №3)

Ad _____ Soyad _____ Sinif _____ Tarix _____

Suallar	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Ümumi
Cavab variantı	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	...
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
11. Yaradıcı tapşırıq / meyarlar	Kompozisiya Məbəd Forma Konstruksiya Landşafta uyğunluq										...
											...

1. Forma görünüşdür: a) ümumi b) qarşidan c) yuxarıdan	2. Konstruksiya nədir? a) layihə b) quruluş c) uzunluq
3. Zikkurat – mərtəbəli... a) məbəddir b) evdir c) abidədir	4. Yer səthinin sahəsi: a) məscid b) landşaft c) binalar
5. Memar Əcəminin əsəridir: a) Babil qülləsi b) Kolizey c) Yusif ibn Küseyir türbəsi	6. Ornament nədir? a) yarpaqların düzümü b) güllərin çələngi c) naxışların təkrarı
7. Zoomorf ornamentləri təşkil edir: a) çiçəklər b) fiqurlar c) heyvanlar	8. Korinf kapitelinin görünüşü: a) yarpaqlı b) yarpaqsız c) çiçəkli
9. Sütun boyunca uzanan şaquli novlar adlanır: a) kannelür b) kapitel c) sütun	10. Hansı kapitel iri, nəhəng və sadədir? a) ionik b) dorik c) korinf
11. Yaradıcı tapşırıq. Məbəd fikirləş və çək. Formasını, konstruksiyasını göstərməyə çalış. Onu sütunlarla bəzə. Məbədi landşafta uyğunlaşdır, ümumi yaşıllıq ahəngi yarat.	

KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ (KSQ №4)

Ad _____ Soyad _____ Sinif _____ Tarix _____

Suallar	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Ümumi
Cavab variantı	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	...
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
11. Yaradıcı tapşırıq / meyarlar	Kompozisiya										...
	Janr										
	Rəng həlli										
	Səliqəli işləmə										
	Orijinal məzmun										
											...

1. Əşyalar aləminin təsviri: a) natürmort b) mənzərə c) portret	2. Rəssam əsərinin məzmunu: a) janr b) növ c) üslub
3. İnsanın cəmiyyətdə tutduğu mövqeyi əks etdirən portretlər: a) təntənəli b) kameral c) qrup	4. İnsanın fərdi xüsusiyyətlərini vurğulayan portret: a) təntənəli b) kameral c) qrup
5. Təbiətin təsviri adlanır: a) portret b) mənzərə c) natürmort	6. İtalyan dilində qadın obrazı: a) Ana b) Mona Liza c) Madonna
7. “Qadın gözəlliyi”ni tərənnüm edən rəssam: a) Leonardo da Vinçi b) Rafael Santi c) Dürer	8. Rəngkarlıq əsəri və ya dəyirmi forma: a) tondo b) qorelyef c) spektr
9. Perspektiv elmində öyrənilir: a) təsvir məkanının dəyişkənliyi b) rəngin tündlüyü c) obyektlərin hündürlüyü	10. Hava perspektivi dəyişkənlikdir: a) ətrafın b) rəngin c) formanın
11. Yaradıcı tapşırıq. Təsviri sənətin janrlarına aid rəsm çək. Bu, portret, natürmort və ya mənzərə təsviri ola bilər. Rəsminə kompozisiyanın düzgün qurulmasını, rəng həllini göstər. İstədiyin ləvazimatlarla səliqəli işləyə bilərsiniz. Çalış rəsminə maraqlı və orijinal məzmun seçəsiniz.	

KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ (KSQ №5)

Ad _____ Soyad _____ Sinif _____ Tarix _____

Suallar	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Ümumi	
Cavab variantı	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	...	
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		
11. Yaradıcı tapşırıq / meyarlar	Kompozisiya											
	Forma											
	Misgərlik nümunələri											
	Natürmort											
	Rəng həlli											
												...

1. Keramika məmulatı hazırlanır: a) şüşədən b) gildən c) metaldan	2. Mixi yazı yaranmışdır: a) Qədim Şumerdə b) Qədim Yunanıstanda c) Qədim Romada
3. Qırmızıfıqurlu qab rəngkarlığının xüsusiyyəti: a) fonu qara, təsvir qırmızı b) fonu ağ, təsvir qara c) fonu qara, təsvir ağ	4. Qədim Yunanıstanın qab rəngkarlığı hansıdır? a) sarıfıqurlu b) qarafıqurlu c) ağfıqurlu
5. Meandr, çevrə, çarpaz xətlərdən ibarət olan qab rəngkarlığı: a) qırmızıfıqurlu b) qarafıqurlu c) həndəsi üslublu qab	6. Qədim Yunanıstanda ən geniş yayılmış amforanın materialı: a) şüşə b) keramika c) metal
7. Metalın emal üsulu deyil: a) zərbətmə b) oyma c) döymə	8. Qızılın texniki üsulu deyil: a) xatəmkarlıq b) basma c) oyma
9. Leonardo da Vinçinin məşhur "Mona Liza" əsəri saxlanılır: a) Luvrda b) Topqapıda c) Drezdendə	10. Fransa mədəniyyətinin simvolu sayılır: a) ehramlar b) Luvr c) İsgəndərriyyə kitabxanası
11. Yaradıcı tapşırıq. Azərbaycanın misgərlik sənətinə aid nümunələr çək. Natürmortda kompozisiya həllini düzgün yerinə yetir. Qabların üzərində nəbatı naxışlar çək. Misinin rənginə uyğun onları rənglə.	

Qeyd. Bütün summativ qiymətləndirmə nümunələrində tövsiyə olunan tapşırıqların sayı 11-dir. İlk 10 tapşırıq şagirdin bölmədə öyrəndikləri bilik və bacarıqları qiymətləndirmək üçün tərtib olunmuşdur. Sonuncu – 11-ci tapşırıq isə şagirdin yaradıcılıq qabiliyyətlərinin qiymətləndirilməsi üçün nəzərdə tutulmuşdur. Sonuncu tapşırığın əhəmiyyəti böyük olduğuna görə şagirdin qiymətinin 50% test tapşırıqları + 50% yaradıcı tapşırıq düsturu ilə hesablanması məqsədəuyğundur.

Müəllim qiymətləndirmə vasitələrinin hazırlanmasında aşağıdakı tapşırıq növlərindən istifadə edə bilər:

1. Qrafik materialın adını qeyd et:

--	--	--	--	--	--	--	--

2. Kompozisiya haqqında bildiklərini qeyd et:



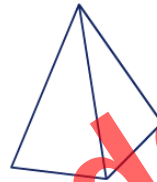
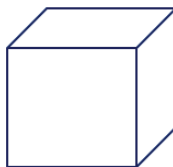
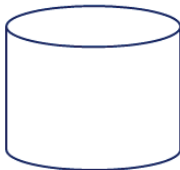
Müəllif _____

İncəsənət növü _____

Material _____

Məzmun _____

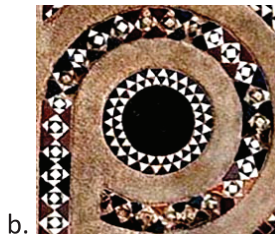
3. Həndəsi formalardan tikili fikirləş və çək.



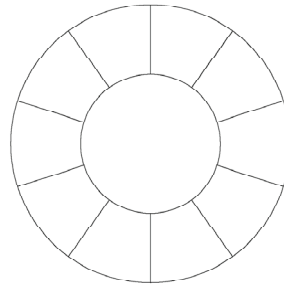
4. Qəhvəyini hansı rəng qarışığından almaq olar?



5. Ornament növlərini qeyd et:



6. Rəng dairəsində isti və soyuq, əsas və qarışıq, kontrast və lokal rəngləri boya və qeyd et.



7. Göy rəngin çalarlarını göstər:

--	--	--	--

8. Meandr (su) naxışını çək:

--

9. Portretlərin müəlliflərini qeyd et:



MƏNBƏLƏR

1. “Ümumtəhsil məktəblərinin I–IX sinifləri üçün təsviri incəsənət fənni üzrə kurikulumlar”. Bakı, 2012.
2. Y.Ş.Kərimov. “Təlim metodları”. Bakı, 2007.
3. Z.Veysova. “Fəal/interaktiv təlim”. Müəllimlər üçün vəsait, UNICEF, Bakı, 2007.
4. Təsviri incəsənət proqramı. Ümumtəhsil məktəblərinin I–VII sinifləri üçün. “Kövsər” nəşriyyatı, Bakı, 2007.
5. “Azərbaycan Milli Ensiklopediyası”. Elmlər Akademiyası, Bakı, 2007.
6. C.Həsənzadə, E.Hacınski. “Ayna” Uşaq Ensiklopediyası. “İncəsənət. Bəşəriyyətin misilsiz sərvəti”. Bakı, “Ayna Mətbu Evi”, 1999.
7. R.Əfəndiyev. “Azərbaycanın daş plastikası”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1986.
8. R.Əfəndiyev “Azərbaycan xalq sənəti”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1984.
9. R.Əfəndiyev. “Azərbaycan incəsənəti”. “Şərq-Qərb”, Bakı, 2007.
10. R.Əfəndiyev. “Azərbaycanın bədii sənətkarlığı dünya muzeylərində”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1980.
11. Ə.Verdiyev. “Dəzgah rəngkarlığı”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1988.
12. Ş.H.Sadiqzadə. “Qədim Azərbaycan bəzəkləri”. Bakı, “İşıq” nəşriyyatı, 1971.
13. “Altay Hacıyev”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1974.
14. Azərbaycan Uşaq Folkloru Kitabxanası. “Mərasimlər, adətlər, alqışlar...”, 1-ci kitab. Gənclik, Bakı, 1993.
15. Məmmədov V.S., Əmiraslanov İ.R., Nəcəfov H.N., Mirsəliyev A.A. “Naxışların yaddaşı”. Azər nəşr, Bakı, 1981.
16. Hüseynov M., Bretanitski M., Salamzadə M. “Azərbaycan memarlığı tarixi”. Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutu.
17. “İnşaat, memarlıq və inşaat materialları ədəbiyyatı”, Dövlət nəşriyyatı, Moskva, 1963.
18. C.Qiyasi. “Nizami dövrü memarlıq abidələri”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1991.
19. Rzayev N., Qeybullayev Q., Rzayev Ş. “Rusca–azərbaycanca memarlıq–inşaat lüğəti”, “Elm”, Bakı, 1998.
20. Lətif Kərimov. “Azərbaycan xalçası”. “Yazıçı”, Bakı, 1985.
21. K.Əliyeva, E.İbrahimov. “Lətif Kərimov: həyat və yaradıcılığı”. “Aspoliqraf” nəşriyyatı. Bakı, 2007.
22. R.Tağıyeva. “Azərbaycan xalçası”. “Şərq-Dizayn”. 1999, Bakı, s.260.
23. Tərtibçilər: M.İ.Ətaqışiyeva, M.Ə.Cəbrayılova, V.M.İslamova, “Azərbaycan tikmələri”. Moskva, 1970.
24. AZERBAIJAN CARPETS. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi, Bakı, s.16.
25. “Azərbaycan rəqs geyimi”. Bakı, 2010.
26. “Azərbaycan”. Bakı, 1998, s. 416.
27. Müasir İncəsənət Muzeyi. Altay Sadiqzadə. Bakı, 2009.
28. “Arxeoloji albom – Bakı, İcərisəhər”, Oka Ofset, Bakı, 2002, s.112.
29. Ş.H.Sadiqzadə. “Qədim Azərbaycan bəzəkləri”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1971.
30. Ə.Salamzadə. “Əcəmi Əbubəkər oğlu və Naxçıvan memarlıq abidələri”. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1976.
31. Z.Əliyev. “Sənətin Məcnunu”. “Aspoliqraf” nəşriyyatı, Bakı, 2009.
32. N.Məmmədova. “Ksilografya və linoqravür”, “Bakı” nəşriyyatı, Bakı, 2012, 100 s.
33. K. Kərimov. “Azərbaycan miniatürləri”, “İşıq”, Bakı, 1980.
34. “Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti”, 4 cildə. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2006.
35. “Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğəti”. “Lider”, Bakı, 2004.
36. R.Məlikov, N.İbrahimov. “Məktəblinin tarix lüğəti”. “Ayna Mətbu Evi”, Bakı, 2004.
37. T.Salakhov. “Aurora Art Publishers”, Leningrad, 1980, Printed in Austria.
38. Наджафов М. “Саттар Бахлулзаде – живопись”. Москва, “Советский художник”, 1985.
39. Автор-составитель М.Наджафов. “Живопись Азербайджанской ССР — 1960-е годы. “Советский художник”, Москва, 1976 г.
40. “Эльмира Шахтахтинская”. Советский художник, Москва.1981.
41. Джамиля Новрузова. “Ибрагим Зейналов”. “İşıq”, Bakı, 1981.
42. “Изобразительное искусство Азербайджанской ССР”. “Советский художник”, Москва, 1978.
43. “Çocuklar için sanat”. “Tudem”, Alsancak, İzmir, 2009.
43. Durmuş Akbulut. “Resm neyi anlatır”. “Etik yayınlar”, İstanbul, 2011.
44. Дехтярь А. “Мастера Советского искусства – Тогул Нариманбеков, живопись”. Москва, “Советский художник”, 1984.
45. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, “Советский художник”.
46. Преттё М.К. и Капальдо А. “Творчество и выражение”, том 2. Москва, “Советский художник”, 1985.
47. “Детская энциклопедия” – том 12. Москва, издательство “Педагогика”, 1977.
48. Корзухин А. “Безюк Ага Мирзаде”. “Советский художник”, Москва, 1980.
49. Лавров А.М. “Школа. Учитель. Искусство”. “Просвещение”, Москва, 1981.
50. Белотин Э.М. “Основы изобразительной грамоты”. Издательство “Советская Россия”, Москва, 1961.
51. “Рисунок и живопись”, том 1. Государственное издательство “Искусство”. Москва, 1961.

52. “Энциклопедический словарь юного художника”. “Педагогика”, Москва, 1983.
53. Сокольников Н.М., Ломов С.П. “Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства”. Книга для семейного чтения и творческого досуга. АСТ. Астрель, Москва, 2009.
54. Ю.Аксенов, М.Левидова. “Цвет и линия – практическое руководство по рисунку и живописи”. “Советский художник”, Москва, 1976.
55. Роджер Эрб, Стефан Зелевски. “Цвет и свет”. Энциклопедия. Издательство “Мир книги”, 2007.
56. Яшухин А.П. “Живопись”. “Просвещение”, Москва, 1985.
57. Кастерман Ж. “Живопись”. “Рисуй и самовыражайся”. Детское справочное бюро. Москва, издательство “АСТ”, Астрель, 2002.
58. Элвин Крошо, “Акварель – как рисовать”, Москва, издательство АСТ. Астрель, 2006.
59. Н.М. Коннышева. “Наш рукотворный мир”. М. 1996.
60. “Одежда народов СССР”, издательство “Планета”, Москва, 1989.
61. “Атлас средневековья. История. Традиции”. “Премьера”, “Астрель”, АСТ, Москва, 2000.
62. “Архитектура древнего и ранне-средневекового Азербайджана”. Азербайджанское государственное издательство, Баку, стр.311, 1986.
63. “ГЕРАЛЬДИКА – иллюстрированная энциклопедия”, стр. 264, Москва, 2008.
64. “Мир Вещей”. Современная энциклопедия, стр. 443, Москва, 2006.
65. Чингиз Каджар. “Искусство Азербайджана – средние века”. “Azerbaijan-IRS”, 2003.
66. “Всеобщая история костюма”, “Эксмо”, стр. 464, Москва, 2007.
67. “Rysowanie dla poczatkujacych”. Mark i Mary Willenbrink. Wydawnictwo K.E.Liber, 2008.
68. “Moja pierwsza ksiazka o risowaniu”. Jan Jager and Ica Bokforlaq. Wydawnictwo REA. Warszawa, 2010.
69. <http://muzey1355.narod.ru/metall.HTML> – Виды художественной обработки металла.
70. <http://iznedr.ru/books/item/f00/s00/z0000020/st016.shtml> – Виды обработки драгоценного металла в ювелирном деле.
71. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/1386/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0 – Виды керамики.
72. <http://www.megabook.ru/Article.asp?AID=639193> – Виды керамики.
73. <http://www.trend.az/news/society/2098422.html> – Zərgərlik.
74. http://www.azerbaijans.com/content_168_az.html – Misgərlik.
75. <http://kayzen.az/blog/kulturologiya/5585/q%C9%99dim-misir-yunan-v%C9%99-roma-inc%C9%99s%C9%99n%C9%99ti.html> – Qədim Misir, Yunanistan və Roma incəsənəti.
76. <http://arx.novosibdom.ru/node/424> – Античное искусство.
77. <http://ancientrome.ru/art/> – Античное искусство.
78. <http://www.bibliotekar.ru/polk-20/index.htm> – Римское искусство.
79. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> – Всемирная энциклопедия искусства.
80. <http://www.islam.by/at/?id=40> – Выдающийся османский архитектор Мимар Синан.
81. http://www.artap.ru/cult/iart_p.htm – Культура и культурология.
82. <http://www.ellada.spb.ru/> – Культура Древней Греции.
83. <http://www.onelegend.ru/centaur.html> – Кентавр, легенды народов мира.
84. <http://forum.lah.ru/forum/44-3886-1>
85. <http://great-egypt.ru/iskusstvoinauka/remesla-kotoryimi-zanimalis-v-drevnem-egipte> – Великий Египет
86. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/ZIKKURAT.html – Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.
87. <http://www.istorya.ru/strany/shumerranny.php> – Шумер раннединастического периода
88. http://architecturesss.blogspot.com/2010/12/blog-post_25.html – Древний Египет. Пирамиды.
89. <http://arx.novosibdom.ru/node/1453> – Архитектурные формы Древнего Египта.
90. <http://www.lepninaplast-fasad.ru/articles.php>
91. <http://www.antic-art.ru/catalogue/> – Шедевры античного искусства.

Təsviri incəsənət – 6
Ümumtəhsil məktəblərinin 6-cı sinfi üçün
Təsviri incəsənət fənni üzrə dərslərin
metodik vəsaiti

Tərtibçi heyət:

Müəllif: **Yeganə Qələndər qızı Cəlilova**
Kəmalə Əhməd qızı Cəfərzadə
Məhsəti İsa qızı Məmmədova

Nəşriyyat redaktoru **K.Abbasova**
Texniki redaktor **Z.İsayev**
Dizayner **P.Məmmədov**
Korrektor **A.Məsimov**

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi:
2017-059

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2017

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 4,6. Fiziki çap vərəqi 6. Səhifə sayı 96.
Kağız formatı 70x100 1/16. Tiraj 7800. Pulsuz. Bakı – 2017

“BAKİ” nəşriyyatı
Bakı, AZ 1001, H.Seyidbəyli küç. 30